



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL  
DISTRITO DE MAZAMARI-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. QUINCHORI FLORES, GILDA DENISE

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-2631-8872

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERU

2019

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Br Quinchori Flores, Gilda Denise

ORCID: 0000-0002-2631-8872

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Satipo, Perú

### **ASESOR**

Dr. Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía  
y humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

### **JURADO**

Castillo Mendoza, Helsides Leandro

ORCID: 0000-0001-8366-5507

Huamanlazo Chaupin, John Wattner

ORCID: 0000-0001-5390-2794

Cunyas Borja, Luis Alberto

ORCID: 0000-0002-1082-6258

### 3. Hoja de firma del jurado

---

Dr. CASTILLO MENDOZA HELSIDES LEANDRO  
PRESIDENTE

---

Mgtr. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER  
SECRETARIO

---

Mgtr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO  
MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento**

Agradezco a mis hijas al todo poderoso, a la Universidad, mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

## **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a mi padre, a mi madre y por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

## 5. Resumen

El proyecto de investigación fue titulado Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019 cuya muestra de 22 estudiantes fue seleccionada bajo un proceso no probabilístico a conveniencia del investigador de una población que consistió en 33 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad. Los datos fueron recolectados bajo la pre-test y pos-test almacenándolos y organizados en la aplicación Excel, el procesamiento se realizó a través del software estadístico SPSS en su versión 25 bajo una metodología enfocada el método científico con un diseño Pre-experimental con el fin de poder determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

Los datos recolectados obtuvieron una alfa de Cronbach de 0,811 que garantizó la fiabilidad de la escala, la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, tuvo como resultado que el P-valor sea menor que el grado de significancia ( $0.000 < 0.05$ ), por tanto, se confirmó que sí existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.

*Palabras claves: Cuentos infantiles, expresión oral, no verbales, verbales, paraverbales.*

## Abstract

The research project was titled Children's stories to develop oral expression in students of the Bilingual Educational Institution No. 943 of the district of Mazamari- 2019, where a sample of 22 students was selected under a non-probabilistic process at the convenience of the researcher of a population that consisted of in 33 students 3, 4 and 5 years old. The data was collected under the Likert scale, stored and organized in the Excel application, the processing was carried out through the statistical software SPSS in its version 25 under a methodology focused on the scientific method with a Pre-experimental design in order to power determine the influence of children's stories on oral expression in students of the Bilingual Educational Institution No. 943 of the district of Mazamari - 2019.

The collected data obtained a Cronbach's alpha of 0.811 that guaranteed the reliability of the scale, the operationalization of the data through the Student's T test, resulted in the P-value being less than the degree of significance ( $0.000 < 0.05$ ), therefore, we can affirm that if there is a significant influence of children's stories on oral expression in students of the Institution, the arithmetic means of the variable oral expression of the pre test and post test were obtained, determining that the influence is equal to 41.59%.

Keywords: Children's stories, oral expression, nonverbal, verbal, paraverbal.

## 6. Contenido

1. Título.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado .....	iii
4. Hoja de agradecimiento.....	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de Gráficos y tablas .....	x
I. Introducción .....	11
II. Revisión de la literatura.....	14
2.1. Antecedentes .....	14
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	14
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	15
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. Bases teóricas de cuentos infantiles .....	20
2.2.2. Bases teóricas de expresión oral.....	23
2.3. Justificación .....	27
III. Hipótesis.....	29
IV. Metodología .....	30
4.1. Diseño de la investigación.....	30
4.2. Población y muestra.....	31
a. Población.....	31
b. Muestra .....	32
4.3. Definición y operacionalización de variables cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019. ....	34
4.4. Técnicas e instrumentos.....	37
a. Técnicas.....	37
b. Instrumentos.....	37
4.5. Plan de análisis .....	40
4.6. Matriz de consistencia de variable cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019. ....	42
4.7. Principios éticos.....	44



<b>V. Resultados</b> .....	46
<b>5.1. Resultado</b> .....	46
<b>5.2. Análisis de resultado</b> .....	64
<b>Conclusiones y recomendaciones</b> .....	73
<b>5.3. Conclusiones</b> .....	73
<b>5.4. Recomendaciones</b> .....	75
<b>VI. Referencias bibliográficas</b> .....	76
<b>ANEXO</b> .....	80

## 7. Índice de Gráficos y tablas

### Índice de gráficos

Gráfico N <sup>o</sup> 1: Dimensiones No verbales .....	47
Gráfico N <sup>o</sup> 2: Dimensión Verbales.....	49
Gráfico N <sup>o</sup> 3: Dimensión Paraverbales .....	51
Gráfico N <sup>o</sup> 4: Dimensión Expresión oral .....	53

## Índice de tablas

Tabla N <sup>o</sup> 1: Población.....	31
Tabla N <sup>o</sup> 2:: Muestra .....	32
Tabla N <sup>o</sup> 3: Dimensión No verbales.....	46
Tabla N <sup>o</sup> 4: Dimensión Verbales.....	48
Tabla N <sup>o</sup> 5: Dimensión Paraverbales.....	50
Tabla N <sup>o</sup> 6: Variable Expresión oral .....	52

## **I. Introducción**

El significado de la palabra cognitiva es el proceso de conocer, el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención, resolver problemas, significa también tomar decisiones estos factores conducen al ser humano al desarrollo de los aprendizajes, el logro de conocimientos, la consolidación de los aprendizajes a larga plazo.

Tratar en el estudiante de introducir los nuevos conocimientos de manera constante y perenne con la ayuda del maestro, esto se logró con un esfuerzo muy sacrificado de parte de los estudiantes de todos los niveles, en el presente caso de la investigación que es el nivel de inicial; es el mismo esfuerzo que se trabajó con el apoyo de sus progenitores, estos deberán de estar al cuidado intensivo del menor de edad a fin de ayudar a los pequeños a desarrollar su pensamiento, el lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención, resolver problemas.

En el presente caso de la investigación titulada Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamri-2019 se pretendió descubrir el grado de influencia que tienen las dos variables y el grado de modificación de la estructura cognitiva del educando por medio de los acomodados de las nuevas informaciones que van adquiriendo durante el proceso de su aprendizaje.

El presente trabajo de investigación se justificó por dos razones principales porque el problema de la expresión oral siempre será una piedra en el camino para una mayoría de los seres humanos, muy pocas personas manejan el gran

arte de la expresión oral en la institución Educativa donde se está elaborando la investigación se ha detectado el mismo problema, tenemos niños calladitos, niños tímidos debido a sus costumbres a su inocencia de gente que viven el campo rodeado de plantas y animales de su mundo.

Todas las investigaciones científicas naturalmente han utilizado el método general científico, haciendo uso de sus procedimientos como: la observación, recolección de datos, inducción, deducción, análisis, síntesis que permitieron procesar información de la misma forma en el presente caso se utilizó el método general científico para el logro de los resultados Para el recojo de datos se utilizará la técnica de la observación con 15 items en el instrumento para recojo de información es pre-test y pos-test.

La población total es: 33 estudiantes de tres, cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari. La muestra de estudio está compuesta por 22 estudiantes de 4-5 años de edad de la misma Institución Educativa.

Por todas estas razones expuestas se llevó a cabo la investigación con el propósito de resolver el problema de la expresión oral presentado en el pequeño estudiante, por que beneficiara a los estudiantes del nivel inicial de toda la comunidad de la provincia de Satipo.

Asimismo, los objetivos generales y específicos de la investigación son  
Determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019

Determinar la influencia cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-- 2019.

Determinar la influencia de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019.

Determinar la influencia cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019.

La investigación obedece a una línea de investigación proporcionado por la universidad teniendo como campo disciplinar, bajo el enfoque socio cognitivo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, Donde los resultados darán pie a otras investigaciones que buscarán mejorar las expresiones orales en los estudiantes menores de edad como en el caso de educación inicial.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nacional se llegó materializar los siguientes trabajos.

Alejandro (2013) en su tesis *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna cadeate, parroquia manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”* Universidad Estatal Península De Santa Elena –Ecuador para obtener el título profesional de licenciado en educación parvularia con el objetivo general: Investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate trabajada en una población de 82 estudiantes de los dos géneros y el instrumento utilizado es la encuesta con la técnica observación directa llegando a las conclusiones: Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, Se incrementa el desarrollo motriz de los niños, El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal

como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula, Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Paucar, Paulino & Hurtado (2013) en su tesis “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*” Pontificia Universidad Católica Del Perú para optar el grado de magister en Fonoaudiología con el objetivo general: Identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao, trabajada en una población de 107 niños entre 4 y 5 años, el instrumento utilizado fue Test de expresión verbal infantil TEVI, llegando a las conclusiones: El Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82, El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.

Condori y Morales (2015) en su tesis titulada “*Cuentos Infantiles y su Influencia en la Solución de las Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San*



*Juan de Lurigancho*” Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Perú para obtener el título profesional de licenciada en educación en la especialidad de educación inicial, el objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Trabajada en una población de 80 niños del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, con una muestra de 40 niños, la metodología de investigación abordó el método hipotético - inductivo y el instrumentos utilizado para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral; llegando a las conclusiones: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho, Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho, Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho, Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho, los cuentos infantiles influyen significativamente en: el desarrollo del lenguaje oral, la discriminación auditiva de fonemas y el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Espinoza (2015) en su tesis *“influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral d los niños de 4 años de la I.E 1564 “Radiantes Capullitos” de la urbanización los granados Trujillo 2014”* Universidad Nacional De Trujillo-Perú para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo general: demostrar que la dramatización de cuentos infantiles influye en el mejoramiento de la Expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564 Radiantes Capullitos la Urbanización Los Granados Trujillo 2014, trabajada en una población de 103 niños de ambos sexos los instrumentos utilizados fueron; prueba cuyas técnicas utilizadas son la observación, dialogo y entrevista llegando a las conclusiones: Los educandos del grupo experimental según los resultados del post test lograron mejorar su expresión oral, después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Como lo evidencia el puntaje promedio de 64.7 (80.8 %), los educandos del grupo control, según los resultados del post test no lograron mejorar su expresión oral debido a que no se aplicó la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, como lo evidencia el puntaje promedio 49.3 (61.63%), los educandos del grupo control según los resultados de las diferencias entre el pre y post nos indica que no hubo una mejora notable con respecto a la expresión oral, debido a que no se realizó el método de la dramatización para ello. Como lo evidencia el puntaje promedio de 3.12 (3.95%).

Astete (2017) en su tesis *“Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016”*

Universidad De Huánuco-Perú para optar el título profesional de licenciada en educación básica inicial y primaria con objetivo general: Mejorar la comprensión lectora con los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016, se trabajó con una población y muestra conformada por 40 niños de 5 años, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron Bibliográfico Investigación, prueba de entrada y salida con la técnica del fichaje y prueba, llegando a la conclusión: Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora, se aplicó los cuentos infantiles en los niños del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló donde los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído, los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

Díaz (2018) En su tesis “ *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposo, provincia de Huallaga, Región San Martín-2017*” Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote-Perú para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, con objetivo general: Determinar si los

cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017, trabajada en una población de 50 alumnos con una muestra de 23 niños, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo llegando a la conclusión: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia, en donde se realizaron 13 sesiones desarrolladas en el aula, las cuales demostraron de manera gradual que los estudiantes iban mejorando su logro de aprendizaje en cada sesión desarrollada considerando en cada sesión los cuentos infantiles, Al aplicar la prueba estadístico de medidas de dispersión del pre test y pos test para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de  $P= 0,005 < 0,05$ , nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la expresión oral.

Carranza & Castillo (2014), En su tesis titulada “*Programa conoforo para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo año 2013*” realizado en la Universidad Nacional de Trujillo. Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Planteando el objetivo general: Determinar en qué medida el programa conofono mejora la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños N° 125 de la ciudad de Trujillo, del 2013, el diseño de investigación es cuasi experimental y la población fueron 100 estudiantes de 3 años de edad de la I.E. N° 125 de Trujillo. La muestra conformo 28 estudiantes de grupo control y 26 estudiantes de grupo experimental de la

misma Institución Educativa, La técnica es la observación, entrevista y el instrumento de recojo de datos es lista de cotejo, las autoras llegaron a las conclusiones siguientes: Los estudiantes el grupo experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo de expresión oral repitiendo palabras, relataron, emiten sonidos onomatopéyicos. En la aplicación de estrategias para el aprendizaje los estudiantes lograron la comprensión, pronunciación, formación de oraciones manipulación. Los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo en expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Bases teóricas de cuentos infantiles**

Toledo (2005)

Sostiene que el cuento es un breve relato en forma oral que puede ser real a partir de las vivencias, tradiciones, culturas o la expresión popular y ficticio a partir de la imaginación, creatividad del narrador, donde tiene como personajes animales, personas, e inventa monstruos, hadas, príncipes, sirven para ayudar en la formación psíquica, moral y social del niño, permitiendo la consolidación de valores morales. Entre los cuentos infantiles se tiene: Cuentos de hadas que comprenden narraciones de aventuras maravillosas donde los personajes son reyes, príncipes, reinas, castillos que cautiven a

los oyentes y presten atención. Los cuentos morales proporcionan un mensaje moral para un mejor comportamiento y están las fábulas que ofrece el retrato de la vida. Los cuentos burlescos incluyen narraciones puramente ocurrentes que provienen del narrador. Los cuentos históricos están en base a los hechos de los antepasados, de luchas y adversidades de la vida. Además es preciso hacer mención los cuentos puramente infantiles para niños de 3 a 8 años de edad y son: Cuentos mínimos que tiene la característica de ser muy breve al término de dar inicio con la palabra clave se da por concluido. Cuentos de nunca acabar, parten de una información básica y finaliza con una pregunta, se da respuesta y luego surge otra pregunta. Cuentos de encadenamiento que, parte de una idea principal, luego se agrega otra idea hasta formar una amplia narración de hechos con la participación de todos los oyentes sin perder la idea principal que contribuye a la ejercitación de la memoria. Cuentos de animales donde el personaje principal son los animales encantados, ficticios, prima la magia y concluye en una moraleja. (p.p.8.9)

Pérez, Pérez y Sánchez (2013)

Sostienen, que el cuento es un recurso educativo muy útil para trabajar diversas áreas y los contenidos, como el de las ciencias naturales donde involucra el mundo natural y los niños son capaces de producir diversos cuentos utilizando la flora, fauna, medios de transporte y otros recursos donde aprenden contenidos nuevos, Es de suma importancia en el proceso de la narración del cuento, el

narrador debe vivenciar, entrarse en el hecho, mostrar interés para hacerlo lo más interesante y captar la atención del oyente. Es pertinente que la escritura del cuento se inicie desde las primeras etapas escolares, aún no sepan escribir pueden realizarlo con dibujos, garabatos, gestos buscando darle confianza para su desenvolvimiento y como un medio de socialización del estudiante. (p.5)

Castaño (2013)

Plantea, el cuento ofrece la posibilidad que el estudiante desarrolle sus competencias básicas y busque alcanzar sus metas establecidas y en el nivel inicial el cuento debe tener las características mínimas como: Un título motivador que llame la atención del oyente, el argumento especialmente adaptado al nivel cognitivo de los estudiantes, la narración debe ser clara, manteniendo el proceso de inicio, nudo y desenlace, el lenguaje rico en expresión lingüística acorde a la edad de los estudiantes, los personajes deben ser equilibrados femenino y masculinos propios del rol que cumplen. Así mismo el cuento educa y aporta grandes beneficios en la identificación de los niños y niñas con la historia y los personajes, permite percibir o alterar los modelos de relación vividos y tomar actitudes críticas psicoactivas. (p.p.10, 11)

## 2.2.2. Bases teóricas de expresión oral

Caro, Gonzales y Valverde (s. f.)

Sostienen que para mantener la expresión oral en forma fluida en los niños del nivel inicial es imprescindible la interrelación comunicativa entre dos personas, donde los adultos son los guías para los niños comprendiendo su forma de discurso, contenido y el mensaje. (p.2)

### Dimensiones e indicadores de variable expresión oral

- **No verbales:**
  - Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento.
  - Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado
  - Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.
  - Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito
  - Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto
  - Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal.
  - Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado
- **Verbales:**
  - Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones
  - Se expresa de manera natural y continua.
  - Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles
  - Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto.
  - Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado.
- **Para verbales:**
  - Mejora la producción de cuentos sencillas escuchadas
  - Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusto



Mejora la narración de su cuento creado con espontaneidad y fluidez

**Fuente: elaboración de la autora**

Gallegos (s. f.)

En la expresión oral es importante mantener un buen diálogo donde el mensaje debe ser claro, la forma como se dice debe ser sutil para que comprende el receptor, son características de la expresión oral: La dicción donde debe expresar con una correcta articulación de palabras. Fluidez involucra la clara enunciación y en forma fluida de ideas en el proceso de la comunicación. El ritmo es la rapidez de las ideas en el proceso de la expresión. Emotividad prima las emociones en el proceso de la información que va acompañado de recursos gestuales, imposición de voz, movimientos corporales. Coherencia y sencillez donde las ideas deben ser ordenadas manteniendo el orden lógico con las palabras adecuadas de acuerdo al oyente. (p.p. 1,2)

Guardia (2009)

Sostiene, para una buena expresión oral es imprescindible el dominio de las técnicas comunicativas que incluye el contexto, escenario, el interlocutor grupal o interpersonal, los niveles de dominio de tono de voz, la articulación de palabras, los gestos, énfasis en los ritmos que va reflejar la capacidad de madures del hablante y el nivel sociocultural. (p.41)

Ministerio de Educación (2013)

Plantea, para el logro de la competencia se expresa oralmente en forma eficiente en los niños se requiere utilizar recursos verbales que incluye las Rimas, metáforas, ejemplificaciones y recursos no verbales como: Gestos, movimientos corporales, miradas, desplazamientos, recursos paraverbales como: El tono de voz, pausas, el timbre, silencios donde se puede llevar a cabo en cualquier escenario y en diferentes situaciones comunicativas formales e informales teniendo en cuenta los objetivos propuestos. (p. 45)

Laboratorio pedagógico HOPE (2000)

Refiere las estrategias para estimular la oralidad en los niños de 3 a 5 años de edad es pertinente utilizar las trabalenguas, que favorece la emisión de sonidos coordinados, mejora la elocución, da seguridad, fomenta el interés y la concentración de los niños. Las rimas permiten la fluidez de la expresión, mejorar la vocalización de palabras, incrementar el vocabulario, discriminación auditiva. Las adivinanzas provocan la meditación y el raciocinio, favorece el conocimiento del niño con su entorno, activa su capacidad memorística y se divierte. Los videos favorecen la concentración, activa su capacidad de narrar hechos, emite opiniones a partir de la observación. El rincón del micrófono favorece la articulación de

palabras en forma verbal, se siente escuchado, expresa sus sentimientos sin temor. La narración de cuentos despierta el interés, curiosidad, capacidad de escucha, alegrarse de la acción dramática. (p.p. 22,23)

### **Base teórica de aprendizaje**

Perú, Ministerio de Educación *La comunicación, la cognición y la metacognición fascículo 7* (2007) Plantea:

La metacognición es el desarrollo de esta capacidad permite un aprendizaje más efectivo, propio, creativo donde el educando tendrá el autocontrol de crear su propio conocimiento, experiencias, tener sus propios resultados.

Estilos de aprendizaje,

Estilo visual: donde el estudiante tiene su propia manera de aprender observando películas, videos, formando su propia síntesis, asimismo, observando laminas gráficos, señales organizadoras, desarrollando de ésta manera el meollo del conocimiento.

Estilo auditivo: el educando tiene toda la facilidad de aprender con grabadoras, donde necesita escuchar, aprender fácilmente de exposiciones, conferencias, disertaciones porque retiene la información de este modo.

Estilo kinestésico; donde el educando aprende a partir de la experimentación, está en movimiento, haciendo, ejecutando con sus propias manos, construye pone en acción todos sus conocimientos. Entonces las actividades planificadas en el aula deben estar direccionados en estos estilos para un mejor aprendizaje de los estudiantes (P.P.5,8)

### **2.3. Justificación**

El presente trabajo de investigación se justifica por dos razones principales porque el problema de la expresión oral siempre será una piedra en el camino para una mayoría de los seres humanos, muy pocas personas manejan el gran arte de la expresión oral en la institución Educativa donde se está elaborando la investigación se ha detectado el mismo problema, tenemos niños calladitos, niñitos tímidos debido a sus costumbres a su inocencia de gente que viven el campo rodeado de plantas y animales de su mundo.

El problema nace de muy poco interés de parte de los padres de familia y las autoridades que creen que no es tan importante el área de expresión oral en los niños, tal es así que muchos maestros tampoco le dan la importancia necesaria a la expresión oral.

La intención de la investigación educativa es de solucionar el problema detectado por medio de la utilización de una estrategia adecuada que dé resultados en el progreso de la expresión oral.

Los resultados obtenidos de la presente investigación estarán dados bajo un sustento científico obligatorio y serán difundidos para que conozcan los docentes, padres de familia, otros investigadores y pueda servir para futuras investigaciones y surgir otras estrategias en mejora de los aprendizajes y la calidad de la educación.

La investigación brindará mejores oportunidades a los estudiantes a los docentes a la comunidad educativa, de toda la provincia de Satipo, asimismo permitirá tener una visión clara al respecto de la importancia de la expresión oral en los menores de edad, es oportuno iniciar en los niños el gran paso de convertirse en un gran líder a través de la expresión oral con ensayo intensivo, adecuado, despacio con mucha paciencia, de parte del maestro o quienes hagan las veces de maestro.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

#### **Hipótesis específica**

Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019

Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019– 2019.

## **IV. Metodología**

En cuanto a la metodología es el camino correcto para descubrir nuevos conocimientos Niño, V. M (2011) Plantea: Es un conjunto sistemático de estrategias, procedimientos, técnicas que se siguen con el propósito de recoger datos y emprender su análisis, buscar una posible solución al problema. En el presente trabajo de investigación el método general que se utilizó es el método científico, que le permitió llegar a la realidad con pretensiones de validez y confiabilidad donde se harán observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, extraer las consecuencias lógicas, buscar la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables al descubrimiento de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o rechazadas.(p. 79)

### **4.1.Diseño de la investigación**

La investigación realizada se utilizó como diseño pre-experimental Abanto, (2015) se trata de buscar solo la influencia entre las dos variables al respecto también el autor manifiesta que examina el grado de influencia existente de la variable independiente en la variable dependiente por existir una relación de causa efecto, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio. (p.38)



DONDE

G = Grupo de estudio.

O<sub>1</sub> = Medición de pre-test

O<sub>2</sub> = Medición de post-test

X = Manipulación de la variable dependiente.

## 4.2. Población y muestra

### a. Población

El presente trabajo de investigación contó con una población total de 33 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019. Al respecto del universo Niño, V. (2011) afirma que la población o universo está constituida por la totalidad de elementos que están en un determinado ámbito de una investigación, tiempo y lugar que comparten algunas características comunes. (p.55)

**Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019.**

Estudiantes iniciales	sexo		N° de estudiantes
	H	M	
3 años	8	3	11
4 años	7	4	11
5 años	1	10	11
Total de población			33

Fuente: Nómima Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019.



## b. Muestra

### Muestreo no probabilístico

El autor manifiesta que el muestreo no probabilístico es tomar las muestra a criterio del investigador considerando las mismas características de la población Niño, V. (2011). En el presente caso de la investigación se utilizó para la selección de la muestra el muestreo no probabilístico intencional (p.57)

La presente investigación contó con una muestra de estudio de 22 niños de 4-5 años de edad de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019. Al respecto de la muestra Niño, V. (2011). Plantea que es una parte pequeña representativa de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población. (p. 55)

Tabla N° 2:: Muestra Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019

Estudiantes iniciales	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
4 años	7	4	11
5 años	1	10	11
Total de muestra			22

Fuente: Nómina de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019

### **Criterios de la inclusión y exclusión de la muestra**

**Inclusión de la muestra:** Todos los estudiantes de la muestra de la Institución Educativa N° 943 del Distrito de Mazamari participaron activamente en la aplicación de la muestra.

**Exclusión de la muestra:** No fueron excluidos ningún niño al momento del recojo de la muestra contando con la participación de todos los niños en la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución

#### Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
CUENTOS INFANTILES	<p>Es un breve relato libre e imaginativo puede ser real o ficticio, donde aparece un número determinado de personajes adaptado a momentos históricos, relatado desde los ancestros, tiene un gran valor formativo con enseñanza moral y ético, provoca respuesta emocional al que escucha y presta atención. Favorece el desarrollo intelectual, la atención, la memoria, despliega la fantasía y comprensión.</p> <p><i>Toledo, P. (2005.)El cuento. Concepto, tipología y criterios para su selección (p.4)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes participaran en actividades de narraciones de cuentos breves, rimas, adivinanzas, coloquios a partir de su propia creación o de situaciones planificadas con la colaboración de un adulto y la conducción de la maestra y lo expresaran en las fechas festivas de la institución educativa</li> <li>- Se Realizarán recortes de Gráficos facilitados por la maestra siluetas de animales de la zona y colorearan, posteriormente pegaran en papeles, colocaran en la pizarra del salón de clase mediante la técnica del museo y realizaran relatos en forma oral o escrita en forma individual o en pares y en situaciones de juego teniendo en cuenta que el actor principal es el animal a partir de su propia iniciativa o repetición con la ayuda de la maestra.</li> <li>- Se planificará y ejecutará lectura de cuentos maravillosos y escucharan con soporte audio- musical donde intervienen personajes de hadas, reyes, monstruos, robot,, enanos y que pueda llamar la atención al estudiantes de forma intencional y presten atención a los relatos e identificaran los personajes que</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Narra</b> un cuento sencillo partiendo de una imagen presentada por la maestra.</li> <li>- <b>Explica</b> el rol de algún personaje del cuento relatado precisando los hechos más resaltantes.</li> <li>- <b>Reconoce</b> a los personajes del cuento haciendo mención su nombre.</li> </ul>	

		intervienen discriminando el rol protagónico que desempeñan y alguna diferencias encontradas guiados por la maestra.			
EXPRESIÓN ORAL	Es un proceso interpersonal espontaneo inmediato entre el emisor y el receptor del mensaje manteniendo una actitud de escucha activa, para compartir ideas, sentimientos y tratar de llegar a un punto de encuentro donde se tiene que actuar de acuerdo a lo tratado, pueden aparecer la riqueza comunicativa como. El silencio, los ritmo la intensidad de la voz el llanto, el sollozo, los suspiros, silbidos, risa u otros sonidos acústicos y movimientos kinestésicos que van permitir captar las intenciones comunicativas a fin de interpretar, decodificar el mensaje con sentido crítico.  Ramírez. J. (2002) <i>La expresión oral</i> (p.2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se planificaran y efectuará la lectura de diversos textos cortos como cuentos, fábulas, historietas divertidas donde los personajes cumplan un rol protagónico y serán leída por la maestra u otra persona adulta en el campo o dentro del aula, tratando que los niños mantengan escucha activa y haciendo uso de recursos corporales, gestual, rostro, mirada, postura del cuerpo, estado emocional, indiferencia, llanto, sonrisa, señales con la mano representaran las partes que más le ha gustado o los roles de los personajes en situación de juego con la orientación de la maestra.</li> <li>- Se planificara y realizara salidas al campo donde puedan observar y pueden ser leídos por un adulto diversos avisos publicitarios y /o presentar diversos carteles llamativos donde puedan observar las imágenes, letras e información del texto y explicaran con sus propias palabras coherentemente el contenido de los textos .con el soporte y guía de la maestra.</li> <li>- Se organizará disertaciones de poemas cortos, rimas, adivinanzas donde los estudiantes disertaran y trataran de pronunciar con claridad,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>No verbales:</b> Es la expresión haciendo uso de gestos del rostro, mirada, postura del cuerpo, estado emocional, indiferencia, llanto, sonrisa, señales con la mano para expresar aprobación, contrariedad, ironía y el desplazamiento en el escenario entre el locutor y el interlocutor durante la comunicación.</li> <li>- <b>Verbales:</b> Son expresadas mediante el habla expresando ideas con coherencia que forman parte de la conversación diaria que pueden ser ironías, sentido Gráficoodo y coloquiales, que dan a entender lo que se habla.</li> </ul>	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento.	Intervalar
				Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado	
				Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.	
				Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito	
				Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto	
Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal.					
Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado					

		variando la entonación manteniendo el ritmo, dar una pausa y el timbre y la intensidad de voz apropiado, da tal manera que el oyente lo entienda con la claridad respectiva, siempre en situaciones de juego y promoviendo el uso del lenguaje en las actividades matinales de la institución educativa.		Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones	
				Se expresa de manera natural y continua.	
				Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles	
			- <b>Paraverbales:</b> Es cuando en el proceso de la locución se enfatiza la expresión, mantiene el ritmo, da una pausa en el dialogo manteniendo un timbre de voz apropiado, recreación del sonido, intensidad en la voz mientras mantiene el dialogo o diserta un poema.	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto.	
				Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado.	
				Mejora la producción de cuentos sencillas escuchadas	
				Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusto	
				Mejora la narración de su cuento creado con espontaneidad y fluidez	

#### **4.4.Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Pino, R. (2013) el autor sostiene que las técnicas son los trabajos planificados, no preguntan sino que se observa en forma sistemática operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga. En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema (p.75)

##### **b. Instrumentos**

Abanto, (2015) el autor señala que los instrumentos Son medios auxiliares para poder almacenar y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas En el presente trabajo científico que se desarrollará se utilizará el instrumento para recoger información pre-test y pos-test en los estudiantes basado en 15 ítems que será aplicado a todos los estudiantes de la muestra (p.74)

##### **Variables**

**Variable independiente**

**: cuentos infantiles**

## **Variable dependiente**

## **Expresión oral**

### **Confiabilidad de instrumento**

**Autor** : Quinchori Flores Gilda Denise

**Propósito** : Elevar el rendimiento académico de los estudiantes

**Institución Educativa** : Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019

### **Metodología**

Instrumento de la investigación. El instrumento aplicado constó de cinco preguntas por cada dimensión y en total 15 de la variable, para evaluar las variables de cuentos infantiles y expresión oral, es decir, un total de quince preguntas para el desarrollo del proyecto. El cuestionario se evaluó el pre-test y post-test de la siguiente forma: regular = 1; Regular = 2; Bueno = 3; Muy bueno = 4; Excelente

### **Confiabilidad y validez del instrumento**

Unos de los requisitos esenciales que debe poseer cualquier instrumento de medición son la validez y la confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores

con los ítems que miden las variables correspondientes. Se estima la validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que permita evaluar lo que se espera medir. En la ejecución inicial de esta fase se realizó la prueba piloto ya validada, con el total de la muestra de los estudiantes que presentaban las mismas características de los sujetos bajo estudio que forman parte de los resultados.

### **Alfa de Cronbach: Un coeficiente de fiabilidad**

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan al mismo constructo o dimensión teórica. La medida de la fiabilidad mediante el Alfa de Cronbach asume que los ítems miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Cuanto más cerca se encuentre el valor de alfa a uno mayor es la consistencia interna de los ítems analizados.

### **Norma de aplicación**

Se organizan los reactivos de acuerdo a las dos variables con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Para la aplicación de los instrumentos se solicita responder con toda claridad de acuerdo a las variables o de acuerdo a los temas planteados.



## Resultado de prueba de alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	5

### Valores de cálculo del coeficiente de alfa de Cronbach

Rangos	Interpretación
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

El resultado presente indica que el instrumento tiene una fiabilidad alta y que es apto para aplicar a los estudiantes de la muestra.

### 4.5. Plan de análisis

Para iniciar con la investigación lo primero que se hará es buscar el problema de aprendizaje en los estudiantes seguidamente realizar el problema una vez aplicado los instrumentos, utilizando el programa excel se desarrollará una base de datos después de la aplicación de los instrumentos a todos los estudiantes de la muestra que en este caso es de 22 estudiantes del nivel inicial y se procederá a la tabulación de los mismos. Teniendo en cuenta los criterios de

evaluación para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 25 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos.

**4.6. Matriz de consistencia de variable cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari -2019.**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																						
¿Cuál es la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019?	Determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.	H1. Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.	<b>VARIABLE 1</b> <b>CUENTOS INFANTILES</b> - <b>Narra</b> un cuento sencillo partiendo de una imagen presentada por la maestra.  - <b>Explica</b> el rol de algún personaje del cuento relatado precisando los hechos más resaltantes.  - <b>Reconoce</b> a los personajes del cuento haciendo mención su nombre.	Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <math>G \quad O_1 \quad X \quad O_2</math> </div> Donde: G = Grupo de estudio O <sub>1</sub> = medición del pre test O <sub>2</sub> = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente.																						
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLES	METODOLOGÍA																						
1. ¿Cuál es la influencia de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019?  2. ¿Cuál es la influencia de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019?  3. ¿Cuál es la influencia de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019?	1. Determinar la influencia de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari— 2019.  2. Determinar la influencia de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari— 2019.  3. Determinar la influencia de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.	H1.-Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019  H2.-Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.  H3.-Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales	<b>VARIABLE 2</b> <b>EXPRESIÓN ORAL</b> - <b>Representa</b> haciendo uso de lenguaje corporal, gestual, plástico el rol, actitudes de uno de los personajes del cuento relatado.  - <b>Explica</b> con sus propias palabras y coherentemente algún hecho sucedido a partir del texto narrado.  - <b>Expresa</b> con claridad, y correcta entonación un cuento	POBLACIÓN  <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E.B N° 943 MAZAMARI</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>8</td> <td>3</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Total de población</td> <td colspan="2"></td> <td>33</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E.B N° 943 MAZAMARI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 años	8	3	11	4 años	7	4	11	5 años	1	10	11	Total de población			33
ESTUDIANTES DE LA I.E.B N° 943 MAZAMARI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																							
	H	M																								
3 años	8	3	11																							
4 años	7	4	11																							
5 años	1	10	11																							
Total de población			33																							

	Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019.	en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019- 2019.	utilizando movimientos corporales.	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="1503 233 2000 260">MUESTRA</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1503 260 1704 347" rowspan="2">ESTUDIANTES DE I.E.B N° 943 MAZAMARI</th> <th colspan="2" data-bbox="1704 260 1800 287">SEXO</th> <th data-bbox="1800 260 2000 347" rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1704 287 1749 347">H</th> <th data-bbox="1749 287 1800 347">M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1503 347 1704 400">4 años</td> <td data-bbox="1704 347 1749 400">7</td> <td data-bbox="1749 347 1800 400">4</td> <td data-bbox="1800 347 2000 400">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1503 400 1704 453">5 años</td> <td data-bbox="1704 400 1749 453">1</td> <td data-bbox="1749 400 1800 453">10</td> <td data-bbox="1800 400 2000 453">11</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="1503 453 1800 505">Total de muestra</td> <td data-bbox="1800 453 2000 505">22</td> </tr> </tbody> </table>	MUESTRA			ESTUDIANTES DE I.E.B N° 943 MAZAMARI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	4 años	7	4	11	5 años	1	10	11	Total de muestra			22
MUESTRA																									
ESTUDIANTES DE I.E.B N° 943 MAZAMARI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																						
	H	M																							
4 años	7	4	11																						
5 años	1	10	11																						
Total de muestra			22																						

#### **4.7.Principios éticos**

##### **ULADECH (2019)**

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones: a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente. b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial. c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos

Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.

En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad.

El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores. (P.5)

## V. Resultados

### 5.1.Resultado

Se consideraron los resultados descriptivos y de influencia de las variables y dimensiones en una muestra de 22 estudiantes que fueron seleccionados bajo una estrategia de muestreo no probabilístico en la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019. Los datos recolectados fueron categorizados en base al siguiente esquema:

#### Inicio

Valores para la variable: de 15 a 29  
Valores para dimensiones: de 5 a 9

#### En proceso

Valores para la variable: de 30 a 44  
Dimensiones: Rango de 10 a 14

#### Satisfactorio

Valores para la variable: de 44  
Dimensiones: Rango de 10 a 14

#### 5.1.1 Resultados descriptivos de la investigación.

Tabla N° 3: Dimensión No verbales

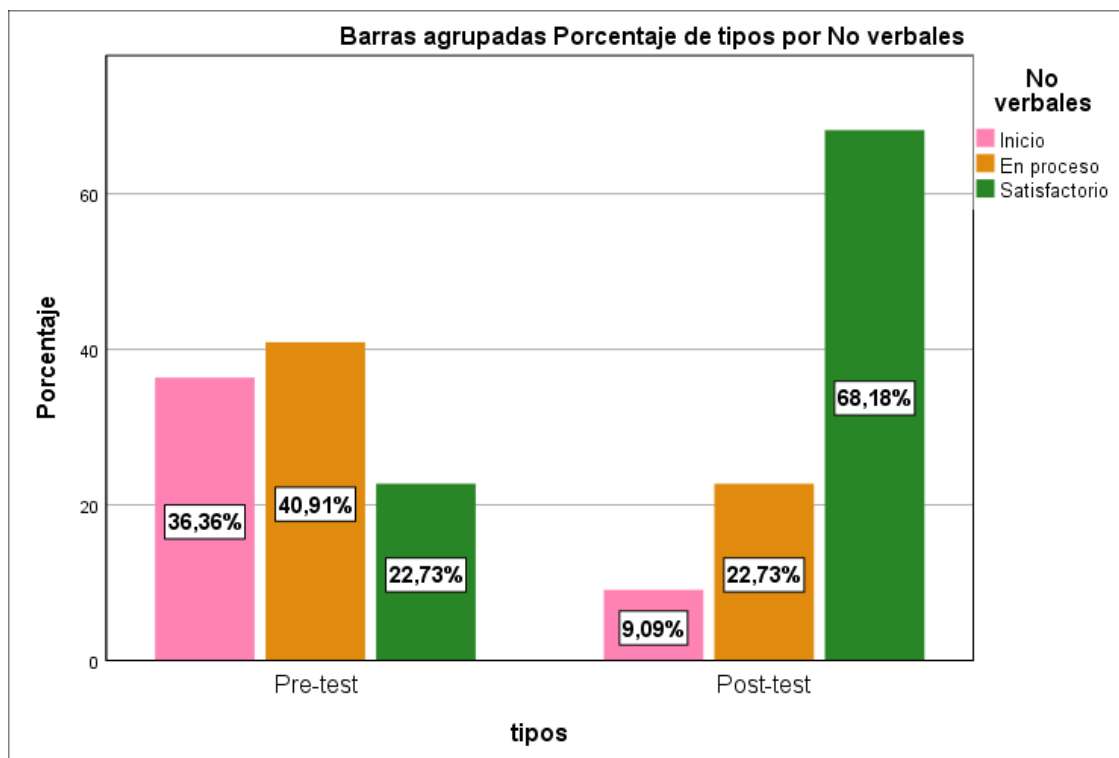
		tipos			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
No verbales	Inicio	8	36,4%	2	9,1%
	En proceso	9	40,9%	5	22,7%
	Satisfactorio	5	22,7%	15	68,2%
	Total	22	100,0%	22	100,0%

Fuente: Resultate del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación:

Se obtuvieron en la tabla N<sup>o</sup> 3 los datos del estudio descriptivo del pre-test y post-test de la dimensión no verbal, visualizando una reducción en la cantidad de estudiantes en una etapa inicial del pre-test de 35.4% a 9.1% en el post-test, de igual manera se observó que los estudiantes que se encontraron en proceso de aprendizaje se redujeron de 40.9% en el pre-test a 22.7% en el post-test. En relación a las reducciones anteriores podemos mencionar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes mejoraron sus representaciones del lenguaje corporal y gestual ya que se evidencio un incremento de aquellos estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral no verbal que pasó de 22.7% en el pre-test a 68.2% en el post-test.

Gráfico N<sup>o</sup> 1: Dimensiones No verbales



Fuente: Resultate del procesamiento de datos recolectados.



Interpretación:

Se obtuvieron en el Gráfico N<sup>o</sup> 1 los datos del estudio descriptivo del pre-test y post-test de la dimensión no verbal, visualizando una reducción en la cantidad de estudiantes en una etapa inicial del pre-test de 35.4% a 9.1% en el post-test, de igual manera se observó que los estudiantes que se encontraron en proceso de aprendizaje se redujeron de 40.9% en el pre-test a 22.7% en el post-test. En relación a las reducciones anteriores podemos mencionar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes mejoraron sus representaciones del lenguaje corporal y gestual ya que se evidencio un incremento de aquellos estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral no verbal que pasó de 22.7% en el pre-test a 68.2% en el post-test.

Tabla N<sup>o</sup> 4: Dimensión Verbales

		tipos			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Verbales	Inicio	9	40,9%	1	4,5%
	En proceso	11	50,0%	10	45,5%
	Satisfactorio	2	9,1%	11	50,0%
	Total	22	100,0%	22	100,0%

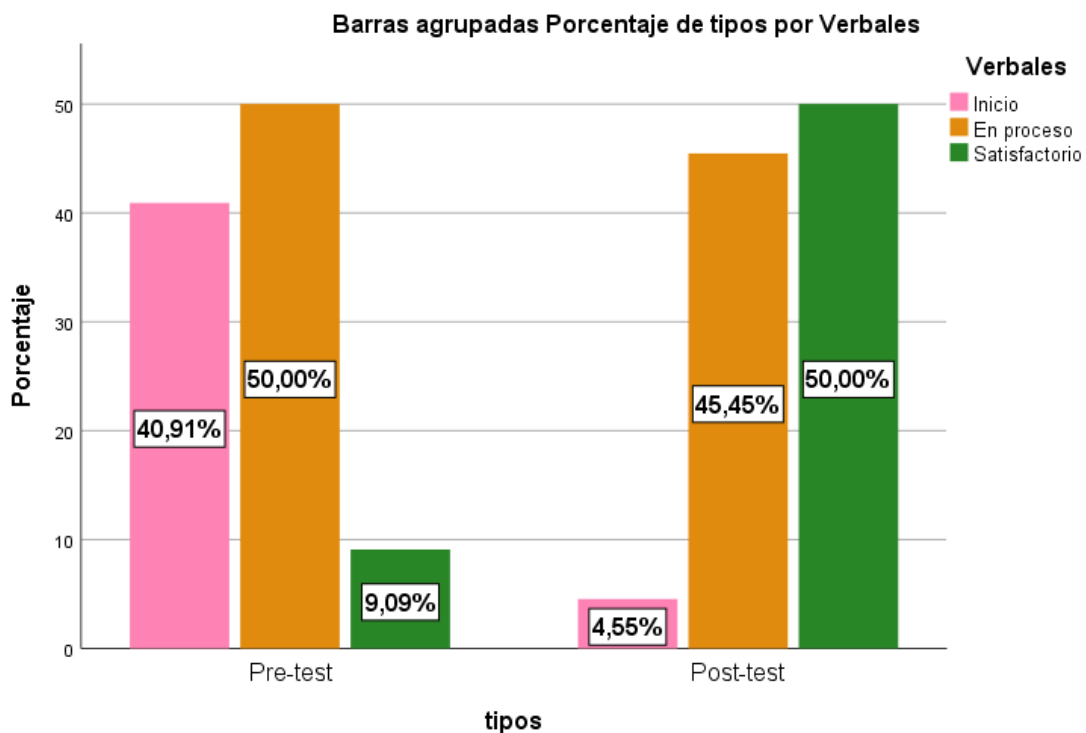
Fuente: Resultate del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación:

Se obtuvieron en la tabla N<sup>o</sup> 4 los datos del estudio descriptivo del pre-test y post-test de la dimensión verbal, visualizando una reducción en la cantidad de estudiantes en una etapa inicial del pre-test de 9 a 1 en el post-test, de igual manera se observó que los estudiantes que se encontraron en proceso de

aprendizaje se redujeron de 11 en el pre-test a 10 en el post-test. En relación a las reducciones anteriores podemos mencionar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes mejoraron al dar las explicaciones con sus propias palabras de manera coherentemente de algún hecho sucedido a partir del texto narrado ya que se evidencio un incremento en la cantidad de estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral verbal qe pasó de 2 en el pre-test a 11 en el post-test.

Gráfico N° 2: Dimensión Verbales



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación:

Se obtuvieron en la Gráfico N° 2 los datos del estudio descriptivo del pre-test y post-test de la dimensión verbal, visualizando una reducción en la cantidad

de estudiantes en una etapa inicial del pre-test de 40.9% a 4.5% en el post-test, de igual manera se observó que los estudiantes que se encontraron en proceso de aprendizaje se redujeron de 50% en el pre-test a 45.5% en el post-test. En relación a las reducciones anteriores podemos mencionar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes mejoraron al dar las explicaciones con sus propias palabras de manera coherentemente de algún hecho sucedido a partir del texto narrado ya que se evidencio un incremento en la cantidad de estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral verbal que pasó de 9.1% en el pre-test a 50% en el post-test.

Tabla N<sup>0</sup> 5: Dimensión Paraverbales

		tipos			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Paraverbales	Inicio	9	40,9%	1	4,5%
	En proceso	10	45,5%	8	36,4%
	Satisfactorio	3	13,6%	13	59,1%
	Total	22	100,0%	22	100,0%

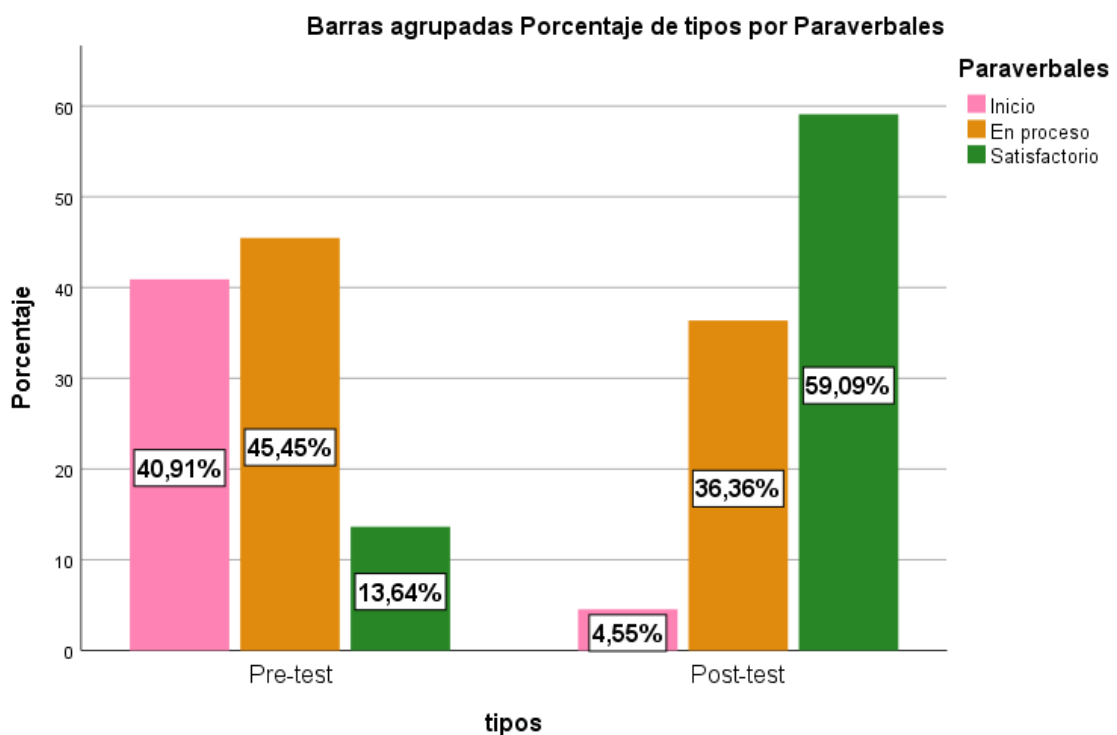
Fuente: Resultate del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación:

Se obtuvieron en la tabla N<sup>0</sup> 4 los datos del estudio descriptivo del pre-test y post-test de la dimensión Paraverbales, visualizando una reducción en la cantidad de estudiantes en una etapa inicial del pre-test de 9 a 1 en el post-test, de igual manera se observó que los estudiantes que se encontraron en proceso de aprendizaje se redujeron de 10 en el pre-test a 8 en el post-test. En relación a las reducciones anteriores podemos mencionar que tras la ampliación del

tratamiento los estudiantes mejoraron su expresión, teniendo una mejor claridad, y correcta entonación al leer cuentos haciendo uso de los movimientos corporales, ya que se evidencio un incremento en la cantidad de estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral paraverbal que pasó de 3 en el pre-test a 13 en el post-test.

Gráfico N<sup>o</sup> 3: Dimensión Paraverbales



Fuente: Resultado del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación:

Se obtuvieron en el Gráfico N<sup>o</sup> 3 los datos del estudio descriptivo del pre-test y post-test de la dimensión Paraverbales, visualizando una reducción en la cantidad de estudiantes en una etapa inicial del pre-test de 40.9% a 4.5% en el post-test, de igual manera se observó que los estudiantes que se encontraron en

proceso de aprendizaje se redujeron de 45.5% en el pre-test a 36.4% en el post-test. En relación a las reducciones anteriores podemos mencionar que tras la ampliación del tratamiento los estudiantes mejoraron su expresión, teniendo una mejor claridad, y correcta entonación al leer cuentos haciendo uso de los movimientos corporales, ya que se evidencio un incremento en la cantidad de estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral paraverbal que pasó de 13.6% en el pre-test a 59.1% en el post-test.

Tabla N<sup>o</sup> 6: Variable Expresión oral

		tipos			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Expresión oral	Inicio	9	40,9%	1	4,5%
	En proceso	11	50,0%	9	40,9%
	Satisfactorio	2	9,1%	12	54,5%
	Total	22	100,0%	22	100,0%

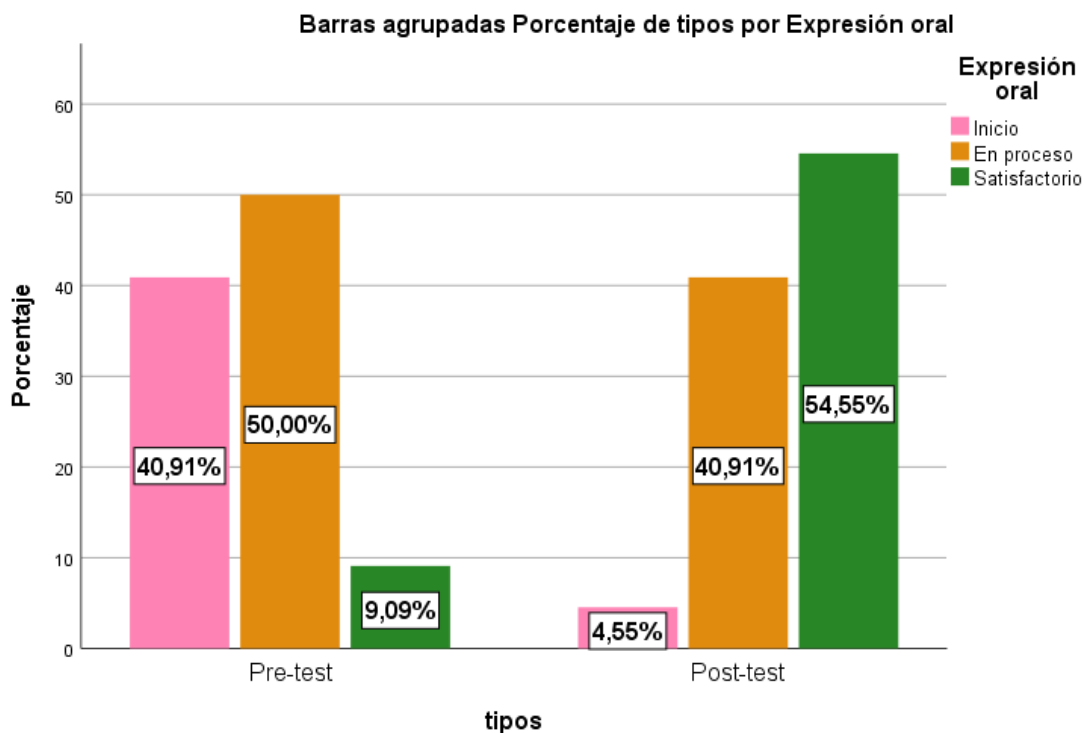
Fuente: Resultate del procesamiento de datos recolectados.

#### Interpretación:

Se obtuvieron en la tabla N<sup>o</sup> 6 los datos del estudio descriptivo del pre-test y post-test de la variable Expresión oral, visualizando una reducción en la cantidad de estudiantes en una etapa inicial del pre-test de 9 a 1 en el post-test, de igual manera se observó que los estudiantes que se encontraron en proceso de aprendizaje se redujeron de 11 en el pre-test a 9 en el post-test. En relación a las reducciones anteriores podemos mencionar que tras la ampliación del tratamiento los estudiantes mejoraron si actitud de escucha activa, para compartir ideas, sentimientos y tratar de llegar a un punto de encuentro, ya que

se evidencio un incremento en la cantidad de estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral paraverbal que pasó de 2 en el pre-test a 12 en el post-test.

Gráfico N<sup>o</sup> 4: Dimensión Expresión oral



Fuente: Resultate del procesamiento de datos recolectados.

Interpretación:

Se obtuvieron en la Gráfico N<sup>o</sup> 4 los datos del estudio descriptivo del pre-test y post-test de la variable Expresión oral, visualizando una reducción en la cantidad de estudiantes en una etapa inicial del pre-test de 40.9% a 4.5% en el post-test, de igual manera se observó que los estudiantes que se encontraron en proceso de aprendizaje se redujeron de 50% en el pre-test a 40.9% en el post-test. En relación a las reducciones anteriores podemos mencionar que tras la

ampliación del tratamiento los estudiantes mejoraron si actitud de escucha activa, para compartir ideas, sentimientos y tratar de llegar a un punto de encuentro, ya que se evidencio un incremento en la cantidad de estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral paraverbal que pasó de 9.1% en el pre-test a 54.5% en el post-test.

### 5.1.2. Determinación de los grados de influencia.

Se ejecuto la prueba de normalidad para los datos recolectados del pre test y post test de las variables y dimensiones, esta prueba estableció las características de los datos recolectados así como la prueba estadística que se utilizara para su tratamiento. Se operacionalizo la normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk ya que se tuvo una muestra menor a 30 unidades muestrales, en la toma de decisión se considerar un error de 5% que es igual a un  $\alpha$  de 0.05

	Pruebas de normalidad		
	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig. o P-valor
Expresión oral (Pre-test)	,940	22	,196
No verbales (Pre-test)	,950	22	,320
Verbales (Pre-test)	,944	22	,239
Paraverbales (Pre-test)	,925	22	,098
Expresión oral (Post-test)	,941	22	,208
No verbales (Post-test)	,943	22	,227
Verbales (Post-test)	,976	22	,840
Paraverbales (Post-test)	,959	22	,467

En la toma de decisión se procedió a través de los siguientes enunciados:

- Si se obtuvo P-valor  $> \alpha$ : los datos pertenecieron a una distribución normal
- Si se obtuvo P-valor  $\leq \alpha$ : los datos no pertenecieron a una distribución normal.

Se compara cada uno de los P-valores de las dimensiones y variables con la significancia planteada llegando a concluir que cada uno de ellos pertenecieron a la una distribución normal, y es por este motivo que se utilizo la prueba de T de Student.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 01:

H<sub>a</sub>: Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019

H<sub>o</sub>: No existe una influencia significativa de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 01:

Los parámetros utilizados para tomar la decisión: aprobar o rechazar la hipótesis nula se fundamentan en el siguiente enunciado:

- Sí P-valor  $\geq \alpha$ : se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Sí P-valor  $< \alpha$ : se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.



Cabe mencionar que el grado de significancia para la prueba es igual a 0.05, en los mencionan una probabilidad de error del 5%.

**Prueba de t de Student**

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
No verbales (Pre-test) - No verbales (Post-test)	-4,0	2,266	,483	-5,096	-3,086	-8,4	21	,000

Interpretación :

Se realizó la prueba es T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia dignificativa de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 01:

Determinar la influencia cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari— 2019.

### Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	No verbales (Pre-test)	11,05	22	3,373	,719
	No verbales (Post-test)	15,14	22	2,867	,611

Interpretación :

Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión no verbal del pre test y post test teniendo una diferencia que en función a la hipótesis es estadísticamente significativa, tras la evaluación se llegó a determinar que la influencia de los cuentos infantiles en no verbales en estudiantes es igual a 37.01%

#### Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 02:

H<sub>a</sub>: Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

H<sub>0</sub>: No existe una influencia significativa de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

#### Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 02:

Los parámetros utilizados para tomar la decisión: aprobar o rechazar la hipótesis nula se fundamentan en el siguiente enunciado:

- Sí P-valor  $\geq \alpha$ : se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.

- Sí P-valor <  $\alpha$ : se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Cabe mencionar que el grado de significancia para la prueba es igual a 0.05, en los mencionan una probabilidad de error del 5%.

<b>Prueba de t de Student</b>								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Verbales (Pre-test) - Verbales (Post-test)	-4,2	2,181	,465	-5,194	-3,260	-9,09	21	,000

Interpretación :

Se realizó la prueba es T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

Determinar la influencia de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari– 2019.

### Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Verbales (Pre-test)	10,14	22	3,342	,713
	Verbales (Post-test)	14,36	22	2,629	,560

Interpretación :

Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión verbal del pre test y post test teniendo una diferencia que en función a la hipótesis es estadísticamente significativa, tras la evaluación se llegó a determinar que la influencia de los cuentos infantiles en verbales en estudiantes es igual a 41.6%

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 03:

H<sub>a</sub>: Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019– 2019.

H<sub>0</sub>: No existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019– 2019.

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 03:

Los parámetros utilizados para tomar la decisión: aprobar o rechazar la hipótesis nula se fundamentan en el siguiente enunciado:

- Sí P-valor  $\geq \alpha$ : se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Sí P-valor  $< \alpha$ : se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Cabe mencionar que el grado de significancia para la prueba es igual a 0.05, en los mencionan una probabilidad de error del 5%.

**Prueba de t de Student**

Diferencias emparejadas

	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Paraverbales (Pre-test) - Paraverbales (Post-test)	-4,818	2,905	,619	-6,106	-3,530	-7,7	21	,000

Interpretación :

Se realizó la prueba es T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019– 2019.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

Determinar la influencia cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019.

**Estadísticas de muestras emparejadas**

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Paraverbales (Pre-test)	10,41	22	3,418	,729
	Paraverbales (Post-test)	15,23	22	3,070	,654

Interpretación :

Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión Paraverbales del pre test y post test teniendo una diferencia que en función a la hipótesis es estadísticamente significativa, tras la evaluación se llegó a determinar que la influencia de los cuentos infantiles en Paraverbales en estudiantes es igual a 46.30%

Estimación de la confiabilidad de la variable

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	2

Se cálculo la fiabilidad a través del alfa de Cronbach teniendo un valor de 0.811 el cual nos representa una fiabilidad tolerable en los datos recolectados.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis general:

H<sub>a</sub>: Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

H<sub>0</sub>: No existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

Criterio de decisión para la hipótesis genera:

Los parámetros utilizados para tomar la decisión: aprobar o rechazar la hipótesis nula se fundamentan en el siguiente enunciado:

- Sí  $P\text{-valor} \geq \alpha$ : se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Sí  $P\text{-valor} < \alpha$ : se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Cabe mencionar que el grado de significancia para la prueba es igual a 0.05, en los mencionan una probabilidad de error del 5%.

<b>Prueba de t de Student</b>								
	Media	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)	
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior				
Expresión oral (Pre-test) - Expresión oral (Post-test)	-13,1	6,297	1,342	-15,928 -10,345	-9,7	21	,000	

Interpretación :

Se realizó la prueba es T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

Determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

**Estadísticas de muestras emparejadas**

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1				
Expresión oral (Pre-test)	31,59	22	9,106	1,941
Expresión oral (Post-test)	44,73	22	6,482	1,382

Interpretación:

Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test teniendo una diferencia que en función a la hipótesis es estadísticamente significativa, tras la evaluación se llegó a determinar que la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes es igual a 41.59%



## 5.2. Análisis de resultado

Respondiendo a la hipótesis general: Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.

Estos resultados fueron fundamentados teóricamente en lo expuesto por Caro, Gonzales y Valverde (s. f.) que sostiene : que para mantener la expresión oral en forma fluida en los niños del nivel inicial es imprescindible la interrelación comunicativa entre dos personas, donde los adultos son los guías para los niños comprendiendo su forma de discurso, contenido y el mensaje. Se pudo sostener los resultados desde un punto de vista científico ya que se encontró concordancia con el trabajo de investigación de Alejandro (2013) que tuvo el título : El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna cadeate, parroquia manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013, llegando a la conclusión que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, Se incrementa el desarrollo motriz de los niños,

El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula, Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

Respondiendo a la primera hipótesis específica: Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019

Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba es T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión no verbal del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 37.01%.

Estos resultados fueron fundamentados teóricamente en lo expuesto por el Ministerio de Educación de Perú (2013) que plantea, para el logro de la competencia se expresa oralmente en forma eficiente en los niños se requiere utilizar recursos verbales que incluye las Rimas, metáforas, ejemplificaciones y recursos no verbales como: Gestos, movimientos corporales, miradas, desplazamientos, recursos paraverbales como: El tono de voz, pausas, el timbre, silencios donde se puede llevar a cabo en cualquier escenario y en diferentes

situaciones comunicativas formales e informales teniendo en cuenta los objetivos propuestos. Se pudo sostener los resultados desde un punto de vista científico ya que se encontró concordancia con el trabajo de investigación de Espinoza (2015) en su tesis titulada: influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral d los niños de 4 años de la I.E 1564 “Radiantes Capullitos, que llevo a las conclusiones: que los educandos del grupo experimental según los resultados del post test lograron mejorar su expresión oral, después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Como lo evidencia el puntaje promedio de 64.7 (80.8 %), los educandos del grupo control, según los resultados del post test no lograron mejorar su expresión oral debido a que no se aplicó la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, como lo evidencia el puntaje promedio 49.3 (61.63%), los educandos del grupo control según los resultados de las diferencias entre el pre y post nos indica que no hubo una mejora notable con respecto a la expresión oral, debido a que no se realizó el método de la dramatización para ello. Como lo evidencia el puntaje promedio de 3.12 (3.95%).

Respondiendo segunda hipótesis específica: Existe una influencia dignificativa de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron

las medias aritméticas de la dimensión verbal del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.6%.

Estos resultados fueron fundamentados teóricamente en lo expuesto por el Gallegos (s. f.) que menciona :En la expresión oral es importante mantener un buen diálogo donde el mensaje debe ser claro, la forma como se dice debe ser sutil para que comprende el receptor, son características de la expresión oral: La dicción donde debe expresar con una correcta articulación de palabras. Fluidez involucra la clara enunciación y en forma fluida de ideas en el proceso de la comunicación. El ritmo es la rapidez de las ideas en el proceso de la expresión. Emotividad prima las emociones en el proceso de la información que va acompañado de recursos gestuales, imposición de voz, movimientos corporales. Coherencia y sencillez donde las ideas deben ser ordenadas manteniendo el orden lógico con las palabras adecuadas de acuerdo al oyente. Se pudo sostener los resultados desde un punto de vista científico ya que se encontró concordancia con el trabajo de investigación de Astete (2017) en su tesis titulada: Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016 logrando obtener los siguientes resultados: los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído, los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

Respondiendo a la tercera hipótesis específica: Existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019.

Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que, si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión Paraverbales del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 46.30%. Estos resultados fueron fundamentados teóricamente en lo expuesto por el Guardia (2009) que menciona que : para una buena expresión oral es imprescindible el dominio de las técnicas comunicativas que incluye el contexto, escenario, el interlocutor grupal o interpersonal, los niveles de dominio de tono de voz, la articulación de palabras, los gestos, énfasis en los ritmos que va reflejar la capacidad. Se pudo sostener los resultados desde un punto de vista científico ya que se encontró concordancia con el trabajo de investigación de Carranza & Castillo (2014), en su tesis titulada: Programa conoforo para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo año 2013, que concluyo: que los estudiantes el grupo experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo de expresión oral repitiendo palabras, relataron, emiten sonidos onomatopéyicos. En la aplicación de estrategias para el aprendizaje los estudiantes lograron la comprensión, pronunciación, formación de oraciones manipulación. Los estudiantes del grupo

experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo en expresión oral.

OBJETIVOS	RESULTADOS	ANTECEDENTES	FUNDAMENTACION CIENTÍFICA	APORTES Y PREDICCIONES
¿Cuál es la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019?	Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.	Alejandro (2013) que tuvo el título : El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna cadeate, parroquia manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013, llegando a la conclusión que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, Se incrementa el desarrollo motriz de los niños, El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula, Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.	Está basado en la estadística educativa inferencial en donde utilice para mi fiabilidad de mi instrumento utilice el alfa de cron Bach, en la cual para hallar mi prueba de hipótesis utilice el T de Student, con estadístico Shapiro Wilk donde deduce características de una población a partir de una muestra significativa	El aporte científico dentro de este objetivo fue que los niños y niñas Ejerce una gran influencia significativa entre cuentos infantiles en la expresión oral. Y en las predicciones en el futuro se invita a todos los docentes y padres de familia, autoridades que motiven a sus hijos a leer cuentos infantiles para lograr expresión oral en los niños y niñas y así poder tener futuros profesionales que puedan desenvolverse personalmente en su vida profesional.
¿Cuál es la influencia de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución	Determinar la influencia de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución	Espinoza (2015) en su tesis titulada: influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral d los niños de 4 años de la I.E 1564	Está basado en la estadística educativa inferencial en donde utilice para mi fiabilidad de mi instrumento utilice el alfa de cron	Mi aporte científico dentro de este objetivo es que los cuentos infantiles ejercen una gran influencia en la expresión oral

<p>Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019?</p>	<p>Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari— 2019. Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba es T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia (0.00&lt;0.05), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión no verbal del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 37.01%%.</p>	<p>“Radiantes Capullitos, que llego a las conclusiones: que los educandos del grupo experimental según los resultados del post test lograron mejorar su expresión oral, después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Como lo evidencia el puntaje promedio de 64.7 (80.8 %), los educandos del grupo control, según los resultados del post test no lograron mejorar su expresión oral debido a que no se aplicó la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, como lo evidencia el puntaje promedio 49.3 (61.63%), los educandos del grupo control según los resultados de las diferencias entre el pre y post nos indica que no hubo una mejora notable con respecto a la expresión oral, debido a que no se realizó el método de la dramatización para ello. Como lo evidencia el puntaje promedio de 3.12 (3.95%).</p>	<p>Bach, en la cual para hallar mi prueba de hipótesis utilice el T de Student, con estadístico Shapiro Wilk donde deduce características de una población a partir de una muestra significativa.</p>	<p>Y en las predicciones en el futuro se invita a todos los padres de familia, docentes, autoridades a leer cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas y así tener futuros profesionales que se desenvuelvan en todo aspecto de su vida personal y profesional.</p>
<p>¿Cuál es la influencia de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019?</p>	<p>Determinar la influencia de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari– 2019. Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia (0.00&lt;0.05), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en verbales en</p>	<p>Astete (2017) en su tesis titulada: Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016 logrando obtener los siguientes resultados: los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído, los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula</p>	<p>Está basado en la estadística educativa inferencial en donde utilice para mi fiabilidad de mi instrumento utilice el alfa de cron Bach, en la cual para hallar mi prueba de hipótesis utilice el T de Student, con estadístico Shapiro Wilk donde deduce características de una población a partir de una muestra significativa</p>	<p>Mi aporte científico dentro de este objetivo es que los cuentos infantiles ejerce una gran influencia en la expresión oral y en cuanto a las predicciones se invoca a los padres de familia, docentes, autoridades tomar en cuenta los cuentos infantiles para la expresión de los niños y niñas y así tener futuros profesionales que se desenvuelvan en todo aspecto de su vida personal y profesional.</p>



	estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión verbal del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.6%			
¿Cuál es la influencia de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019?	<p>Determinar la influencia de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari-2019.</p> <p>Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia (<math>0.00 &lt; 0.05</math>), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión Paraverbales del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 46.30%</p>	<p>Carranza &amp; Castillo (2014), en su tesis titulada: Programa conoforo para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo año 2013, que concluyo: que los estudiantes el grupo experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo de expresión oral repitiendo palabras, relataron, emiten sonidos onomatopéyicos. En la aplicación de estrategias para el aprendizaje los estudiantes lograron la comprensión, pronunciación, formación de oraciones manipulación. Los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo en expresión oral.</p>	<p>Está basado en la estadística educativa inferencial en donde utilice para mi fiabilidad de mi instrumento utilice el alfa de cron Bach, en la cual para hallar mi prueba de hipótesis utilice el T de Student, con estadístico Shapiro Wilk donde deduce características de una población a partir de una muestra significativa</p>	<p>Mi aporte científico dentro de este objetivo es que los cuentos infantiles ejercen una gran influencia en la expresión oral de los diferentes géneros en lo futuro se invoca a los docentes, padres de familia, autoridades que practiquen leer cuentos infantiles con los niños y niñas a fin de que puedan expresarse oralmente y así tener futuros profesionales que se desenvuelvan en todo aspecto de su vida personal y profesional.</p>

## Conclusiones y recomendaciones

### 5.3. Conclusiones

Teniendo como guía objetivo general: Determinar la influencia de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari – 2019.

Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la variable expresión oral del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.59%.

Dando cumpliendo al primer objetivo específico: Determinar la influencia de cuentos infantiles en no verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari— 2019.

Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba es T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión no verbal del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 37.01%%.

Respondiendo al segundo objetivo específico: Determinar la influencia de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari– 2019.

Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en verbales en estudiantes de la Institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión verbal del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 41.6%

Respondiendo al tercer objetivo específico: Determinar la influencia de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari- 2019.

Tras la operacionalización de los datos a través de la prueba T de Student, teniendo como resultado que el P-valor es menor que el grado de significancia ( $0.00 < 0.05$ ), por tanto, podemos afirmar que si existe una influencia significativa de cuentos infantiles en paraverbales en estudiantes de la institución, Se obtuvieron las medias aritméticas de la dimensión Paraverbales del pre test y post test logrando determinar que la influencia es igual a 46.30%

#### **5.4.Recomendaciones**

Los resultados que se registraron en la investigación posibilitaron presentar las siguientes recomendaciones.

Recomendamos fundamentalmente a los docentes de las instituciones educativas a utilizar las estrategias de los cuentos infantiles a fin de lograr una correcta expresión oral es sus estudiantes.

Recomendamos a instituciones educativas del nivel inicial y primario siempre tener en cuenta los cuentos infantiles que es muy beneficioso para lograr la expresión oral como una forma básica de hablar en público.

Recomendamos a las autoridades del gobierno regional y alcaldes a implementar políticas, educativas para guiar estudiantes que tenga el don de expresarse con facilidad en público y en toda área donde se encuentre.

## VI. Referencias bibliográficas

Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*: Universidad Cesar Vallejo.

Alejandro, T.(2013) en su tesis “*El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna cadeate, parroquia manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*” Universidad Estatal Península De Santa Elena –Ecuador

Astete, D.(2017) en su tesis “*Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016*” Universidad De Huánuco-Perú

Carranza M. J. & Castillo M. A. (2014), En su tesis titulada “*Programa conoforo para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo año 2013*” realizado en la Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Caro M. T &, Gonzales M. & Valverde T.(s.f) *Los procesos de comprensión y expresión oral*

Castaño A.M. (2013) *El alma de los cuentos* Editorial: Artes Gráficas Servigraf, S. L Sevilla España.

Condori, J. & Morales, C. (2015) en su tesis titulada “*Cuentos Infantiles y su Influencia en la Solución de las Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*” Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Perú

- Díaz, D. (2018) En su tesis “*Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Rios” del distrito de Saposa, provincia de Huallaga, Región San Martín-2017*” Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote-Perú
- Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real
- Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real
- Espinoza, L. (2015) en su tesis “*influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral d los niños de 4 años de la I.E 1564 “Radiantes Capullitos” de la urbanización los granados Trujillo 2014*” Universidad Nacional De Trujillo-Perú
- Gallegos (s.f) en su texto *Lectura: expresión oral y escrita* <http://materialdelectura.blogspot.com/p/cualidades.html>
- Gonzales, A., Oseda, J. Ramírez, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.
- Guardia N. V (2009) en su texto *Lenguaje y comunicación* Editorial Editorama, S.A. República Dominicana.
- Niño, V. M (2011) *Metodología de la investigación* Bogotá Colombia Ediciones de la U.
- Paucar, B, Paulino, C, Hurtado, K. (2013) en su tesis “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*” Pontificia Universidad Católica Del Perú

Pérez D. & Pérez A.I. & Sánchez R. (2013) *El cuento como recurso Educativo*  
<https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>

Perú. Ministerio de Educación (2013) en su texto *Rutas del aprendizaje fascículo 2*  
*Comprensión y expresión de textos orales III ciclo* Editorial: Industria Gráfica  
Cimagraf S.A.C.

Perú, Ministerio de Educación (2007) *La comunicación, la cognición y la*  
*metacognición fascículo 7* Editorial: El comercio S.A.

Perú, Ministerio de Educación en su texto (2007) *Guía para el desarrollo de los*  
*procesos metacognitivos* impreso por Metro color S.A.

Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2013) *fascículo II Comprensión*  
*y expresión de textos orales IV Ciclo nivel primaria* Lima Perú Editorial  
Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

Perú. Laboratorio pedagógico HOPE (2000) en su trabajo de investigación *El*  
*desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*

Toledo P. (2005) en su texto *El cuento: concepto, tipología y criterios para su*  
*selección* Universidad de Sevilla.

[https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)

UNICEF (s.f) “*Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia.*”

<https://www.unicef.org/peru/spanish/Entrevista-Paul-Martin-Hay-que-darle-al-nino-tiempo-para-jugar.pdf>

ULADECH (2016) *código de ética para la investigación* Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica, de fecha 25 de enero de 2016



## ANEXO

## BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test														Variable post-test																
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test				Dimensión 1 post-test				Dimensión 2 post-test				Dimensión 3 post-test								
1	4	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	4	3	4	4	3	2	4	2	2	3	2	4	3	4	2	
2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	2	4	4	1	2	3	4	4	2	3	3	2	4	4	
4	4	4	1	4	2	1	4	2	4	2	2	4	2	4	2	4	2	4	4	4	2	3	3	4	3	3	3	3	4	3	
5	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	2	4	2	4	2	4	2	1	2	4	2	1	2	4	4	
6	3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	4	1	4	2	4	3	2	3	2	3	2	2	4	4	2	3	4	4	4	4	
7	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	3	3	3	1	2	2	2	2	4	
8	3	1	3	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	4	4	3	2	4	2	2	2	3	3	4	2	2	3	2	
9	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	2	4	4	4	4	
10	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	4	3	4	3	2	4	2	4	4	2	3	4	
11	4	3	1	2	1	4	2	1	2	1	2	4	1	1	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	2	4	2	4	4	2	
12	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	4	2	4	4	3	
13	4	4	4	1	4	3	2	3	3	4	3	2	3	4	2	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	
14	3	2	2	2	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	1	4	4	4	4	4	3	4	
15	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	2	1	2	2	1	4	
16	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3	3	3	4	4	3	2	3	1	4	2	4	2	2	4	2	4	1	
17	1	4	2	2	3	3	3	1	3	1	3	1	3	4	4	2	3	3	4	3	2	4	4	2	4	2	4	4	4	4	
18	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	2	2	3	2	4	
19	2	3	1	1	2	3	1	2	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	3	3	4	4	3	2	2	2	1	1	
20	2	2	2	1	2	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	3	3	4	
21	2	4	1	4	2	1	4	2	4	2	2	3	1	3	2	4	2	3	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	4	2	
22	4	3	2	3	4	3	4	3	2	4	3	1	4	2	3	4	2	4	2	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

SATIPO 15 DE ABRIL 2019

OFICIO N°01 – DIER, N° 943 – P -2019

SEÑORA : DIRECTORA: MILKA ELI LOPEZ RUBEN  
ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR MI TRABAJO  
DE INVESTIGACIÓN.

Me es grato dirigirme a Ud. Con la finalidad de saludarla a nombre de la **Universidad Católica Los Angeles De Chimbote**, así mismo, yo Gilda Denise Quinchori Flores identificado con DNI N° 41968992, con domicilio en la Urbanización Santa Leonor calle 2 s/n de la Provincia de Satipo.

Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo: Que habiendo culminado la carrera de pedagogía en carrera de Educación Inicial en la **Universidad Católica Los Angeles de Chimbote (ULADECH)**, solicito a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su Institución Educativa Bilingüe N° 943 – Panga sobre "CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019" por lo expuesto, ruego a Ud. Acceder a mi solicitud.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal, que dios la bendiga.

ATENTAMENTE

  
GILDA D. QUINCHORI FLORES  
DNI N° 41968992



*Recibido 14/04/19*  
MILKA ELI LOPEZ RUBEN  
DIRECTORA

## AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 PANGA PANGA MAZAMARI COMPRENSION DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL SATIPO.

### AUTORIZA:

A la estudiante: GILDA DENISE QUINCHORI FLORES identificado con DNI N° 41968992 aplicar el instrumento de recojo de datos en los estudiantes del nivel inicial con las edades de 4 y 5 años que consiste en la aplicación de un instrumento de información pre - test y pos - test compuesta con 15 ítems.

SATIPO 17 DE ABRIL 2019

ATENTAMENTE



*[Handwritten signature]*  
\_\_\_\_\_  
GILDA DENISE QUINCHORI FLORES  
DIRECTORA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Salome Condori Eugenio  
 1.2. Grado Académico / mención : Dr. en Ciencias de la Educación  
 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 23227633  
 1.4. Cargo e institución donde labora : Docente Universitario  
 1.5. Autor del instrumento(s) : Condori Flores Gilda Danise  
 1.6. Lugar y fecha : SATIPO, 14 de JUNIO del 2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	INSUFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>	A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

Firma del Juez

Eugenio Salomé Condori  
 Eugenio Salomé Condori  
 Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943  
DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019

ESTUDIANTE:

VARIABLE DEPENDIENTE

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
01	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento				
02	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado				
03	Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.				
04	Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito				
05	Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto				
06	Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal				
07	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado				
08	Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones				
09	Se expresa de manera natural y continua				
10	Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles				
11	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto				
12	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado				
13	Mejora la producción de un cuento sencillo escuchado				
14	Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusta				
15	Dramatiza el cuento con imitaciones de voces onomatopéyicas				

Eugenio Salas Condori  
Dr en Ciencias de la Educación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUICES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Humamazo chaopin John Wattner
- 1.2. Grado Académico / mención : Mg. en educación
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 995481438
- 1.4. Cargo e institución donde labora : Docente Tutor
- 1.5. Autor del instrumento(s) : Guindani Flores, Gilda Danise
- 1.6. Lugar y fecha : Satipo 14 de Junio 2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	REGULAR	MEJ BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
  
 Firmado por el Jefe del Instrumento de Recolección de Datos



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943  
DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019

ESTUDIANTE:

VARIABLE DEPENDIENTE

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
01	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento				
02	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado				
03	Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.				
04	Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito				
05	Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto				
06	Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal				
07	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado				
08	Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones				
09	Se expresa de manera natural y continua				
10	Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles				
11	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto				
12	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado				
13	Mejora la producción de un cuento sencillo escuchado				
14	Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusta				
15	Dramatiza el cuento con imitaciones de voces onomatopéyicos				

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
Mg. John W. Nazamari Cherpit  
Rector





**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

**1. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : MARAVI CASTRO ALEX  
 1.2. Grado Académico / mención : Mg. en Educación  
 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 964686260  
 1.4. Cargo e institución donde labora : Coordinador de la Escuela de Confidencialidad.  
 1.5. Autor del instrumento(s) : Guillermo Flores Gillo Danise  
 1.6. Lugar y fecha : Satipo, 14 de JUNIO del 2019

**2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	NINGUNO	BAJO	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{50}{50} = 1$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

**4. RECOMENDACIONES:**

.....

.....

Firma del Juez

*Mg. Alex Maravi Castro*  
 Mg. Alex Maravi Castro  
 Mg. Alex Maravi Castro



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943  
DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019

ESTUDIANTE:

VARIABLE DEPENDIENTE

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
01	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento				
02	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado				
03	Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.				
04	Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito				
05	Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto				
06	Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal				
07	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado				
08	Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones				
09	Se expresa de manera natural y continua				
10	Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles				
11	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto				
12	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado				
13	Mejora la producción de un cuento sencillo escuchado				
14	Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusta				
15	Dramatiza el cuento con imitaciones de voces onomatopéyicas				

Dr. Alex Manuel Castro  
DNI: 74000000  
MIL 28-017 TMC 2007



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Miguel Rodríguez Remoto Antonio
- 1.2. Grado Académico / mención : Mg. en Educación
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 975659920
- 1.4. Cargo e institución donde labora : Especialista - UDEL SATIPO
- 1.5. Autor del instrumento(s) : Guinehori Flores, Gilda Denise
- 1.6. Lugar y fecha : SATIPO 14 de Junio del 2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	NOTAS				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{50}{50} = 1$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

  
 Firma del juez  
 MIGUEL A. MIGUEL RODRIGUEZ  
 MAGISTER EN EDUCACIÓN  
 N° 074



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943  
DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019

ESTUDIANTE:

VARIABLE DEPENDIENTE

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
01	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento				
02	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado				
03	Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.				
04	Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito				
05	Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto				
06	Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal				
07	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado				
08	Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones				
09	Se expresa de manera natural y continua				
10	Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles				
11	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto				
12	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado				
13	Mejora la producción de un cuento sencillo escuchado				
14	Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusta				
15	Dramatiza el cuento con imitaciones de voces onomatopéyicos				

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943  
DISTRITO DE MAZAMARI



## UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.2 I.E.I.B.Nª : 943 – PANGA  
 1.3 DIRECTORA : MILCA ELI LOPES RUBEN  
 1.4 PROFESORA : GILDA D. QUINCHORI FLORES  
 1.5.- EDAD : 4, 5 AÑOS  
 1.6 SECCION : UNICA

II. **NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019

III. **DURACIÓN:** Del 17 al 28 de junio

IV. **SITUACIÓN DE CONTEXTO:** La presente unidad de aprendizaje se justifica por dos razones principales porque el problema de la expresión oral siempre será una piedra en el camino para una mayoría de los seres humanos, muy pocas personas manejan el gran arte de la expresión oral en la institución Educativa donde se está elaborando la investigación se ha detectado el mismo problema, tenemos niños calladitos, niños tímidos debido a sus costumbres a su inocencia de gente que viven el campo rodeado de plantas y animales de su mundo

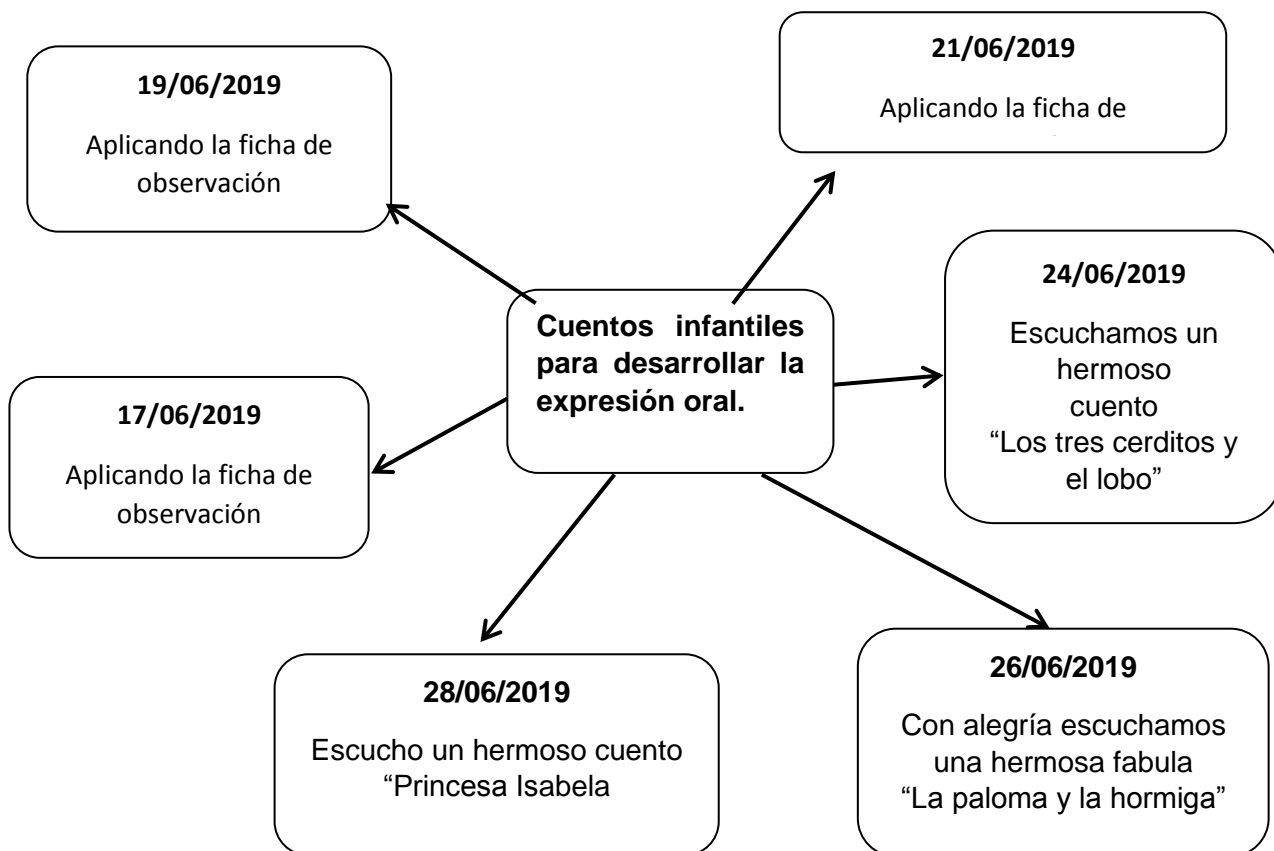
V.- **PROBLEMA** : Niños y niñas tímidos falta de expresión oral

VI.- **ANÁLISIS DEL PROBLEMA CON LOS NIÑOS(AS)**

¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo averiguamos?
Debido a que los niños y niñas viven en el campo con sus padres y no se relacionan con las demás personas por eso son niños tímidos.	Que la expresión oral en los niños y niñas es muy importante para la vida diaria y como desenvolverse personalmente para su vida futura..	- En los libros de cuentos - poesías - Internet	- Preguntando - Conversando - Interrogando a los niños(as). - Observando libros.

**VII.- PLANIFICACION:**

**MAPEO**



**VIII.- AREAS CURRICULARES COMPETENCIAS – CAPACIDADES - DESEMPEÑOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, que se presentan en variados soportes.

COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

#### IX.- EVALUACIÓN

- Ficha de observación
- Instrumento de evaluación



# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE : N° 983 PANGA  
 1.2.- LUGAR : C.C.N.N. PANGA  
 1.3.- EDAD : 4 Y 5 AÑOS  
 1.4.- AULA : UNICA  
 1.5.- DOCENTE : GILDA D. QUINCHORI FLORES  
 1.6.- TEMPORALIZACIÓN : 24 -06- 2019  
 1.7.- TEMA DE TESIS : CUENTOS INFANTILES PARA  
**DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
 EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019**


## II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CON ALEGRIA ESCUCHAMOS UN CUENTO “LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO”

## III.- AREA, COMPETENCIA, CAPACIDADE, DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	Que los estudiantes se expresen de manera autónoma identificando a los personajes del cuento a partir de imágenes	Pre tes Post tes



#### IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE DE INGRESO	Recepción, saludo, oración y canto a dios. Autocontrol de asistencia, actualización del calendario meteorológico y cronológico, tribuna abierta, la asamblea, noticia, celebraciones. Uso de los servicios higiénicos.	Carteles diversos	7:40 – 8:00 a.m.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> La docente les dice a los niños que está muy triste porque la profesora Milka me dijo que le cuente un cuento y yo no sé ni un cuento ¿Qué hago amigos?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La docente presenta imágenes de los personajes del cuento.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Conocen a estos personajes? ¿Qué hará? ¿Dónde podemos conocer lo que hace?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy vamos a escuchar un hermoso cuento de “Los tres cerditos y el lobo”</p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> La docente y los niños se sientan en el círculo para realizar los acuerdos antes de empezar la actividad de aprendizaje, luego la docente muestra a los niños(as) la imagen del título del cuento en pedazos como una rompecabezas ¿Qué es? ¿Cómo lo podemos armar? Y los niños intentar armar la rompecabezas y parece la figura ¿Qué están observando? ¿De qué tratara el cuento? ¿Cómo empieza un cuento? ¿Cómo terminara el cuento? Y los niños(as) se expresan de manera individual de acuerdo a la pregunta de la docente.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente presenta el cuento</p>  <p>Narra la historia realizando mímicas y entonación respectiva, se les muestra el texto relacionado con grafías conforme se le va narrando se ira colocando las escenas del cuento en la pizarra.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Al término de la lectura la docente pide a los niños que ordenen la secuencia del cuento, luego verbalizan el cuento. La docente realiza las siguientes preguntas literales ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo termina el cuento? Preguntas inferenciales ¿Qué creen que le hubiera pasado los chanchitos si no hubiera construido su casa de ladrillo? ¿Qué personaje les gustaría hacer? ¿Por qué? ¿Qué harían ustedes si fueran los chanchitos?</p> <p>Los niños (as) representan mediante un dibujo el cuento escuchado</p>	<p>Cartulina</p> <p>Silicona</p> <p>Apu</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p>	8:00 – 9.00 a.m.

	<b>CIERRE:</b> preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te sirvió escuchar el cuento?		
--	---	--	--

#### V.- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRAN LOS ESTUDIANTES CON ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUE DIFICULTAD OBSERVASTE?
Los niños y niñas logran expresarse de manera autónoma en forma individual según su nivel de pensamiento en cuanto a las imágenes presentadas.	Que algunos niños son tímidos y no pueden expresarse porque tienen miedo por la misma realidad en que viven.

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



#### CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI

ESTUDIANTE:

#### VARIABLE DEPENDIENTE

N <sup>a</sup>	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
01	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento				
02	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado				
03	Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.				
04	Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito				
05	Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto				
06	Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal				
07	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado				

08	Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones				
09	Se expresa de manera natural y continua				
10	Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles				
11	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto				
12	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado				
13	Mejora la producción de un cuento sencillo escuchado				
14	Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusta				
15	Dramatiza el cuento con imitaciones de voces onomatopéyicos				

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA:

- Minedu
- Programa curricular de educación infantil
- Internet



# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGUE : N° 983 PANGA  
 1.2.- LUGAR : C.C.N.N. PANGA  
 1.3.- EDAD : 4 Y 5 AÑOS  
 1.4.- AULA : UNICA  
 1.5.- DOCENTE : GILDA D. QUINCHORI  
 FLORES  
 1.6.- TEMPORALIZACIÓN : 26 -06- 2019  
 1.7.- TEMA DE TESIS : CUENTOS INFANTILES PARA  
**DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
 EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019**

- II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ESCUCHAMOS UN HERMOSO FABULA  
 “LA PALOMA Y LA HORMIGA”

## III.- AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	EVDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles,	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, que se	Que los estudiantes se expresen de manera autónoma del cuento escuchado.	Pre test Post test

		que se presentan en variados soportes	presentan en variados soportes.		
--	--	---------------------------------------	---------------------------------	--	--

#### IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE DE INGRESO	Recepción, saludo, oración y canto a dios. Autocontrol de asistencia, actualización del calendario meteorológico y cronológico, tribuna abierta, la asamblea, noticia, celebraciones. Uso de los servicios higiénicos.	Carteles diversos	7:40 – 8:00 a.m.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> la docente coordina con una madre de familia un día antes de la actividad de aprendizaje y hace que la madre de familia toque la puerta y le hace entrega de una caja de regalos y la maestra sorprendida pregunta a los niños ¿Chicos que creen que hay dentro de la caja de regalos?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La docente canta una canción de la paloma Las palomas vuelan, vuelan vuelan para dios Las hormigas marchan en hileras Marchan, marchan, marchan para dios.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué dice la canción? ¿A quién estamos cantando? ¿Por qué? ¿Conocen a la paloma y la hormiga? ¿Cómo es? ¿Dónde viven? ¿Qué come? ¿Ustedes alguna vez han escuchado una fábula?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy vamos a escuchar una hermosa fabula “ La paloma y la hormiga”</p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> La docente y los niños se sientan en círculo para realizar los acuerdos antes de empezar la actividad de aprendizaje, luego la docente saca de la caja de regalos a los personajes del cuento y les va mostrando a los niños(as) poco a poco ¿Qué están observando? ¿Conocen a los personajes? ¿Qué hará? ¿Qué creen que dice? ¿Dónde podemos conocer lo que hace? Y los niños(as) se expresan de manera individual relacionando las imágenes con algunas palabras.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente lee la fábula realizando mímicas y entonación respectiva, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes.</p>	Caja de regalo Papel oropel Silicona Cinta de embalaje Imágenes Pizarra Cinta masking Papel bond Lápiz colores	8:00 – 9:00 a.m.



Obligada por la sed, una hormiga bajo a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada. Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó. La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía la ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma. Al poco tiempo un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciendo soltar su arma. El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

**DESPUES DE LA LECTURA:** Luego la docente forma grupos y entrega hojas con situaciones del cuento, los niños(as) las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en la fábula escuchada, reconociendo a los personajes del cuento, situaciones principales, dicen si les gusta o no el cuento escuchado.

La docente realiza las siguientes preguntas literales ¿Cómo se llama el título de la fábula? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cómo termina el cuento? Preguntas inferenciales ¿Qué crees que le hubiera pasado a la hormiga si no le hubiera ayudado la paloma? Y por último algunas preguntas actitudinales ¿Qué hubiese hecho tú si fueras la hormiga? ¿Te gustó la actitud de la paloma? ¿Cómo hubieses querido que termine la fábula? ¿Qué mensaje nos deja la fábula?

¿Luego los niños y niñas representan mediante gráfico la fábula escuchada.

**CIERRE:** preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te sirvió escuchar la fábula? ¿Qué mensaje nos trae?

#### V.- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRAN LOS ESTUDIANTES CON ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUE DIFICULTAD OBSERVASTE?
Los niños y niñas logran expresarse de manera autónoma según su nivel de pensamiento en cuanto a la fábula escuchada	No se observó ninguna dificultad porque los niños estuvieron atentos escuchando la fábula y dando sus opiniones.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

### CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI

ESTUDIANTE:

#### VARIABLE DEPENDIENTE

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
01	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento				
02	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado				
03	Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.				
04	Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito				
05	Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto				
06	Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal				
07	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado				
08	Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones				
09	Se expresa de manera natural y continua				
10	Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles				
11	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto				
12	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado				
13	Mejora la producción de un cuento sencillo escuchado				

14	Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusto				
15	Dramatiza el cuento con imitaciones de voces onomatopéyicos				

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA:

- Minedu
- Programa curricular de educación infantil
- Internet





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE : N° 983 PANGA  
 1.2.- LUGAR : C.C.N.N. PANGA  
 1.3.- EDAD : 4 Y 5 AÑOS  
 1.4.- AULA : UNICA  
 1.5.- DOCENTE : GILDA D. QUINCHORI FLORES  
 1.6.- TEMPORALIZACIÓN : 28 -06- 2019  
 1.7.- TEMA DE TESIS : **CUENTOS INFANTILES PARA  
 DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
 EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019**

- II.- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : ESCUCHO UN HERMOSO CUENTO  
 "PRINCESA ISABELLA"

### III.- AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS	EVDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>	<p>Que los estudiantes se expresen de manera autónoma identificando a los personajes del cuento a partir de imágenes</p>	<p>la guía de observación</p>

### IV.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA JORNADA DEL DIA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE DE INGRESO	Recepción, saludo, oración y canto a dios. Autocontrol de asistencia, actualización del calendario meteorológico y cronológico, tribuna abierta, la asamblea, noticia, celebraciones. Uso de los servicios higiénicos.	Carteles diversos	7:40 – 8:00 a.m.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Chicos anoche tuve un sueño muy bonito soñé que un monstruo me llevaba y un príncipe me rescataba ¿Algunas ustedes tuvieron un sueño así? ¿Cómo fue tu sueño?</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La docente realiza una dinámica “<b>QUE PASE EL REY</b>” dos niñas se agarran de la mano haciendo una entrada y los demás niños se forman en fila y juegan la dinámica. Que pase el rey Quien hade quedar El hijo del conde se quedara.....</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué hicimos niños(as)? ¿Qué dice el juego? ¿Ustedes conocen a un rey o una princesa? ¿Cómo es? ¿Dónde viven? ¿Alguna vez han escuchado un cuento de un rey? ¿Quién te conto? ¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy vamos a escuchar un hermoso cuento de “La princesa Isabela”</p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> La docente y los niños se sientan en el círculo para realizar los acuerdos antes de empezar la actividad de aprendizaje, luego la docente entra como una mariposa volando y en su mano trae un papelote escrito y les dice a los niños(as) chicos soy una hermosa mariposa y les e traído un encargo para ustedes y la maestra les pregunta ¿Qué será? ¿Qué será? y hace que un niño descubra el papelote y ella se sorprende oh oh oh ¿Qué es? ¿Qué dirá en el papelote? Luego hace pegar el papelote escrito en la pizarra a los niños.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente presenta el cuento de la princesa Isabela y empieza narrar realizando mímicas y entonación respectiva.</p> <p style="text-align: center;"><b>LA PRINCESA ISABELLA</b></p>  <p>Había una vez, en un reino muy lejano y antiguo, donde se había ido la felicidad, vivían un rey y una reina que eran infelices porque no tenían hijos.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>goma</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta masking</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	8:00 – 9.00 a.m.

	<p>Cuando habían perdido toda la esperanza, la reina dio luz a una niña con ojos azules y cabello amarillo. Obviamente tanta era la felicidad que se hizo el mejor bautismo del mundo. Todos fueron invitados a la magnífica fiesta, excepto la malvada bruja a la que habían olvidado, porque hacía cincuenta años que no la veían.</p> <p>Cuando todos los invitados llegaron a la fiesta, llegó chillando la malvada bruja, Greta que tenía treinta granos en la pera, siete verrugas en la punta de la nariz, setenta canas y pelo negro. Era todo lo contrario a la hermosa princesa. La bruja dijo que la niña sería feliz hasta que cumpliera tres años. Los reyes estaban desesperados terminó el bautismo pero luego se olvidaron. La hermosa princesa fue creciendo muy bella, amable, bondadosa e inteligente. Los reyes no se decidían con el nombre ¿Isabella o Elena? Eligieron Isabela. Luego la niña, estuvo con ellos hasta que tuvo dos años. Después del cumpleaños apareció Greta, disfrazada de abuelita, y cuando la niña estaba sola, se acercó a ella y le ofreció un oso de trapo.</p> <p>Fue entonces cuando la malvada bruja aprovechó para lanzarle un hechizo que la paralizó. Todos en el pueblo se quedaron tristes por la noticia.</p> <p>Pero luego de un día, Antonieta, Sofía y Elena que eran las hadas del reino, fueron al patio del castillo y encontraron a la princesa paralizada, era como una estatua y juntas juntaron su poder con las tres varitas mágicas y deshicieron el hechizo. Los reyes estaban felices y decidieron echar a la bruja del reino. Desde entonces, todos vivieron felices porque la bruja ya no estuvo más.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Al término de la lectura la docente docente realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Quién era Isabela? ¿Dónde vivía Isabela? ¿Con quienes vivía? ¿Qué le paso a Isabela? ¿Quién era la mala del cuento? ¿Por qué? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué personaje les</p>		
--	--	--	--

	<p>gustaría hacer? ¿Por qué? ¿Qué mensaje nos deja el cuento? Los niños (as) representan mediante un dibujo el cuento escuchado.</p> <p><b>CIERRE:</b> preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendiste? ¿Para qué te sirvió escuchar el cuento de la princesa Isabella?</p>		
--	---	--	--

#### V.- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRAN LOS ESTUDIANTES CON ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUE DIFICULTAD OBSERVASTE?
Los niños y niñas logran expresarse de manera autónoma en forma individual según su nivel de pensamiento en cuanto a las imágenes presentadas.	no se observó ninguna dificultad

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA:



CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI

ESTUDIANTE:

VARIABLE DEPENDIENTE

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXELENTE
01	Pronuncia con claridad variando la entonación al expresar sus ideas de un cuento				
02	Incrementa el intercambio de ideas en una conversación con sus amigos de un cuento escuchado				
03	Utiliza frases cortas para expresar su tristeza, alegría, miedo.				

04	Utiliza expresiones, movimientos al representar el personaje favorito				
05	Escucha y expresa sus ideas de un cuento leído y narrado por un adulto				
06	Hace el papel de algún personaje que se identifica representando a un animal				
07	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre un cuento escuchado				
08	Incrementa la expresión oral de sus ideas en las conversaciones				
09	Se expresa de manera natural y continua				
10	Expresa oraciones sencillas relacionados a los cuentos infantiles				
11	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido de un cuento leído por un adulto				
12	Pregunta con claridad lo que le interesa saber o lo que no ha entendido de un cuento escuchado				
13	Mejora la producción de un cuento sencillo escuchado				
14	Representa a través de gestos las partes del contenido de un cuento que más le gusta				
15	Dramatiza el cuento con imitaciones de voces onomatopéyicos				

- Minedu
- Programa curricular de educación infantil
- Internet

## CUENTO DE LOS TRES CHANCHITOS Y EL LOBO



## LOS NIÑOS Y NIÑAS REPRESENTANDO EL CUENTO DE LOS TRES CHANCHITOS Y L OBO



## FABULA “LA PALOMA Y LA HORMIGA”







## CUENTO “LA PRINCESA ISABELLA”



## LOS NIÑOS Y NIÑAS ESCUCHANDO ATENTAMENTE EL CUENTO





