



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA DE POS GRADO

**EL DOCUMENTAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU
EFECTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS
ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE CRIMINALÍSTICA
DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO
DE LA ULADECH CATÓLICA FILIAL AYACUCHO
– 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

Autora:

Bach. Cinthya Paola Barraza Torres

ORCID: 0000-0002-5579-4552

Asesor:

Dr. Miguel Ángel García Yupanqui

ORCID: 0000-0002-8585-001X

Ayacucho – Perú

2019

1. Título del proyecto de Tesis.

El documental como estrategia didáctica y su efecto en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho –2018.

2. Equipo de Trabajo.

Investigadora:

Bach. Cinthya Paola Barraza Torres

ORCID: 0000-0002-5579-4552

Asesor:

Dr. Miguel Ángel García Yupanqui

ORCID: 0000-0002-8585-001X

Jurados:

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo (Presidente)

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Mgtr. Paul Gómez Cárdenas (Miembro)

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales (Miembro)

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. Hoja de firma del jurado y asesor

.....
Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente

.....
Mgtr. Paul Gómez Cárdenas
Miembro

.....
Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro

.....
Dr. Miguel Ángel García Yupanqui
Asesor

4. Dedicatoria.

A Dios, perfecto educador, quién día a día me muestra el camino del amor.

A mi amado esposo Jhoel Amiquero, por compartir mi fe y ser el compañero de mi vida.

A mis amados padres Walter y Mery, ejemplo de amor verdadero, quienes me educaron con su ejemplo.

A mis queridas hermanas Jenny y Pilar, por ser mis cómplices en todo. A mi querido sobrino Jesús, por ser la alegría de la familia.

A la memoria de mi hermano Carlos, porque con su sonrisa me enseñó a ver lo bueno en todo y por cuidar de nosotros desde el cielo, junto a nuestros abuelitos Isidora, Vidal, Juana y Amadeo.

Agradecimientos

A Dios, por bendecir mis días con tu amor infinito, es a ti a quién van dirigidas todas mis acciones.

A mi esposo Jhoel Amiquero, por ser mi fortaleza, mi compañero y por construir cada día nuestro presente y futuro.

A mis padres Walter y Mery por su ejemplo y apoyo incondicional en el proceso de mi formación personal y profesional, porque hicieron de mí una persona con valores sólidos.

A mis hermanos Jenny, Carlos, Pilar y a mi sobrino Jesús con quienes he compartido momentos maravillosos e inolvidables que los atesoro en mi corazón.

A mis compañeros de la maestría Mery López, César Morales, Raymundo Moscoso y Haydeé Quispe, por los momentos compartidos, los consensos y las discrepancias que nos ayudaron a mejorar como personas.

A mis docentes Epifanio Valenzuela, Giannina Palomino y Miguel García de quiénes aprendí que ser docente es estar al servicio de los demás.

A todos ellos, muchas gracias por haber estado presente en los momentos más importantes de mi vida. Aprendí de cada uno y comprendiéndolos me comprendí a mí misma. Ahora, es preciso impartir a los demás todo aquello que aprendí.

5. Resumen

La presente investigación se realizó con el propósito de demostrar si el documental como estrategia didáctica influye en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018. Por ello, el estudio fue de tipo cuantitativo, de diseño cuasi experimental, la muestra fue el grupo experimental conformado por 20 estudiantes de la mencionada asignatura, la recolección de datos se realizó con la aplicación del pre y post test, los resultados fueron tabulados y procesados estadísticamente con el programa Excel y la prueba t student, con los que se comprobó la hipótesis planteada, demostrando que el documental como estrategia didáctica si influye en el rendimiento académico de los estudiantes, quienes obtuvieron un proceso de enseñanza-aprendizaje más significativo.

Palabras clave: Estrategia didáctica, documental, rendimiento académico y criminalística.

Abstract

The present investigation was carried out with the purpose of demonstrating if the documentary as a didactic strategy influences the academic performance in the students of the course of criminology of the IX cycle of the professional law school of the ULADECH Católica Filial Ayacucho - 2018. Therefore, the study was quantitative, of quasi-experimental design, the sample was the experimental group consisting of 20 students of the aforementioned subject, the data collection was performed with the application of the pre and post test, the results were tabulated and processed statistically with the Excel program and the t student test, with which the proposed hypothesis was proved, demonstrating that the documentary as a didactic strategy does influence the academic performance of the students, who obtained a more significant teaching-learning process.

Keywords: didactic strategy, documentary, academic and criminalistic performance.

6. Contenido	
1. Título de la investigación	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iv
4. Hoja de dedicatoria	v
5. Resumen y abstract	vii
6. Contenido	ix
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros	xi
I. Introducción	1
II. Marco teórico	4
2.1. Bases teóricas relacionadas con el estudio	4
2.1.1. Estrategia didáctica	4
2.1.2. El documental	7
2.1.3. El documental como estrategia didáctica	10
2.1.4. Rendimiento académico	12
2.1.5. Criminalística	13
2.1.6. Dimensiones del rendimiento académico en la asignatura de criminalística	22
2.2. Hipótesis	25
2.3. Variables	26
III. Metodología	27
3.1. El tipo y el nivel de la investigación	27

3.2. Diseño de la investigación	27
3.3. Población y muestra	28
3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	29
3.5. Técnicas e instrumentos	30
3.6. Plan de análisis	31
3.7. Matriz de consistencia	32
IV. Resultados	33
4.1. Resultados	33
4.2. Análisis de resultados	37
V. Conclusiones y recomendaciones	40
Referencias bibliográficas	43
Anexos	46
Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos	47
Anexo 2: Validación de instrumentos	50
Anexo 3: Sesión de clase	56
Anexo 3: Fotografías	57

7. Índice de cuadros y gráficos.

Pre Test. Grupo experimental y control	33
Cuadro N° 01	33
Cuadro N° 02	34
Pos Test. Grupo experimental y control	34
Gráfico N° 01	33
Gráfico N° 02	34
Prueba t student	35
Cuadro N° 03	35
Gráfico N° 03	35

I. Introducción.

El proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de estrategias didácticas que permitan que los estudiantes universitarios adquieran conocimientos más significativos, que se evidencien en su rendimiento académico y además los puedan plasmar en el desenvolviendo de su vida profesional.

Diversas investigaciones realizadas sobre estrategias didácticas y rendimiento académico nos indican, por un lado la importancia de utilizar nuevas herramientas que permitan dinamizar la enseñanza y por otro lado, el bajo nivel de aprendizaje de los estudiantes que siguen un modelo tradicional. Siendo que investigaciones hechas en nuestra ciudad, coinciden en que la segunda es consecuencia de la primera.

Es por este motivo que en la presente investigación se plantea el siguiente enunciado ¿De qué manera el documental como estrategia didáctica influye en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018?.

Asimismo, se ha consignado como objetivo general: Demostrar si el documental como estrategia didáctica influye en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018; y, como objetivos específicos: Analizar si el

documental como estrategia didáctica, desarrolla el dominio cognoscitivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018. Explicar si el documental como estrategia didáctica, desarrolla el dominio afectivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018. Determinar si el documental como estrategia didáctica, desarrolla el dominio psicomotor en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

Realizar la presente investigación es pertinente porque es necesaria la implementación de nuevas estrategias didácticas que permitan mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura de criminalística, toda vez que en su desenvolvimiento profesional se enfrentarán día a día con las consecuencias de la criminalidad que cada vez más va en aumento.

En ese sentido, se propone el documental como una estrategia didáctica, concretamente el documental “Paraíso Perdido”, porque a través del material audiovisual narra el desenlace de un juicio, sobre el homicidio de tres niños, que duro 18 años, tiempo en el que permanecieron presos tres jóvenes inocentes en calidad de sospechosos, observándose acontecimientos que bien describen los

aspectos fundamentales de la criminalística, y siendo filmado por la cadena de televisión HBO es un material sin vicios ni adulteraciones que se encuentra disponible en las plataformas digitales.

Constituyendo así una herramienta para que los profesores de la asignatura de criminalística puedan incorporar en sus sesiones de clase, lograr que el estudiante comprensa y desarrolle los conocimientos y dejar la enseñanza tradicional.

La metodología utilizada fue la siguiente: el tipo de investigación y el nivel de investigación, cuantitativa; el diseño de investigación, cuasi-experimental; la población, los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018; la muestra, 20 estudiantes de la asignatura mencionada; las variables, el documental como estrategia didáctica (variable independiente) y rendimiento académico de la asignatura de criminalística (variable dependiente); la técnica, la prueba pedagógica; el instrumento, el pre test y post test.

Finalmente, se demostró la hipótesis planteada, determinando que el documental como estrategia didáctica si influye en el rendimiento académico de los estudiantes de IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018, hipótesis que fue confirmada por la prueba t student cuyo resultado fue: $t(20)=2,02; p=0.02$ siendo < 0.05 , indicando diferencias estadísticamente significativas.

II. Marco Teórico.

2.1. Bases teóricas relacionadas con el estudio.

2.1.1. Estrategia Didáctica.

Velasco y Mosqueta (2013) indican que el concepto de estrategias didácticas se involucran con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje.

En esa misma línea, Díaz y Hernández (1999) señalan que las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Siendo la primera un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Y la segunda todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.

Resume Tapia citado por Flores (2017) que existen dos tipos de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza. Cada una de ellas con objetivos y acciones determinadas que sirven de herramientas para el docente y estudiante.

Por su parte Feo (s/f), menciona que las estrategias didácticas se pueden definir como los procedimientos o conjunto de métodos,

técnicas, actividades por lo cual el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

Toda estrategia didáctica, describe Monereo citado por Flores (2017) comparte aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales: Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje (estudiante y docente); el contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal); las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje; las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje; el factor tiempo; los conocimientos previos de los estudiantes; la modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal); y, el proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumario).

Vello citado por Flores (2017) señala que debido a la naturaleza flexible, adaptable y contextualizada de las estrategias didácticas existe la posibilidad de usar una estrategia didáctica en los tres momentos y/o fases de la clase, ya sea en el inicio, desarrollo o cierre.

Es así que la Comisión Iberoamericana de la Calidad Educativa en el *Manual de Estrategias Didácticas para Educación a Distancia*,

describe más de 36 estrategias didácticas, con el objetivo de brindar al docente un repertorio de estrategias didácticas como apoyo a la planeación de las actividades para la elaboración de guías didácticas en la modalidad a distancias –pero que bien pueden aplicarse en la modalidad presencial–.

Las estrategias didácticas se ordenan en las siguientes categorías descritas por Flores (2017).

- **Elaboración de la información.** Ensayo y lluvia de ideas.

- **Representación de la información.** Mapa conceptual, Organizadores gráficos, mapa mental, red semántica, cuadro, tira cómica, cuadro sinóptico y línea del tiempo.

- **Desarrollo de la comunicación y trabajo grupal.** Juego de roles, júntate, piensa y comparte; rompecabezas y panel de discusión.

- **Comprensión de la información.** Barrido del texto/ Búsqueda de información específica, ilustraciones, inferencia y sillas filosóficas.

- **Desarrollo de la habilidad oral y /o comunicativa.** Blog, debate, oratoria y entrevista.

En ese sentido, Flores (2017) resalta que la selección y aplicación de dichas estrategias didácticas implican una toma de decisiones por parte del docente. Esto involucra que el profesor considere que independientemente de la amplia variedad existente de estrategias, el proceso de escoger aquellas que sean las más pertinentes, de acuerdo al contexto educativo en el cual se desempeñe, es complejo y requiere reflexión a nivel didáctico.

2.1.2. El Documental.

Wells (1999) señala que el documental es una representación no ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas, etc. Para abordar un tema social particular de interés y que potencialmente afecte a la audiencia. Ello con el fin de dar a conocer un determinado hecho a la sociedad.

Por su parte Bruzzi (2000) menciona que un documental es la negociación entre realidad por una parte e imagen, interpretación y vías por la otra. Es decir, en el documental se juntan diversos elementos que construyen un solo producto para transmitir un mensaje.

En esa misma línea, Theorizing citado por Domínguez (2005), menciona que el documental como acto de representación que tiene

dos cualidades, la primera es que nos conduce a una forma clásica del realismo, y la segunda es que conduce también a una forma de retórica. Dichos elementos buscan que el público no sólo se entretenga viendo el contenido, también genere sus propias opiniones respecto al tema que observa.

Continua Domínguez (2005) el documental tiene elementos narrativos para representar o relatar sucesos. Dichos elementos son elegidos por el director de acuerdo a la comunicación que quiera lograr: el campo, el encuadre, el ángulo, la iluminación, el montaje, el sonido, la entrevista y la edición.

- **El campo.**

Rabiger citado por Domínguez (2015) señala que es lo que se ve y se puede distinguir dentro y fuera de la pantalla, lo que está en foco o fuera de foco, el cuadro crea un punto de vista.

- **El encuadre.**

Es lo que está a cuadro, la composición de la imagen, está integrada por posición de la cámara, el cuadro y el campo. Hay varios tipos de encuadre, planos dependiendo de la distancia a la que se coloque la imagen, la distancia de la cámara, pueden ser plano general, plano americano, plano medio, close up, etc.

- **El ángulo.**

La tomas también varían de acuerdo al ángulo en que se coloque la cámara y cumplen con diferentes propósitos, pueden ser picado, contrapicado, top shot, cámara subjetiva, etc.

- **La iluminación.**

La iluminación también tiene un efecto en la representación, aparte de que es una parte importante en la estética de la imagen, muchas veces podemos iluminar más algo para darle más énfasis o por el contrario, poner en la sombra lo que menos interesa, a través de la luz guiamos la atención del espectador.

- **El montaje.**

Son los recursos que se utilizan para armar una determinada escena.

- **El sonido.**

El sonido es importante dentro del cine porque le da sentido a lo que vemos, y puede moldear la manera en que percibimos e interpretamos la imagen, y al igual que la luz guía nuestra atención a lo que el director quiere que le demos más importancia.

- **Entrevista.**

Es un elemento importantísimo para la realización de un documental, es obtener información, sobre todo si lo que se pretende es dar a conocer una situación de la vida, necesita que los protagonistas sean los que hablen, que profundicen en evidencias más íntimas, que expresen su manera de ver la vida, Rabiger citado por Domínguez (2015) menciona que la entrevista es el alma de la cita documental.

- **Edición.**

Es la base del discurso cinematográfico y una herramienta fundamental, se elimina el material no deseado y lo deseado se une por medio de cortes, fades, disolvencias y transiciones. Debe haber continuidad, la edición debe ser fluida de toma a toma.

2.1.3. El Documental como estrategia didáctica.

Hall (1997) define al documental como una representación de la realidad, es decir la producción del significado a través del lenguaje audiovisual desde un punto de vista del director.

Esta afirmación es corroborada por Barnouw (1993) quién indica que los documentalistas presentan su propia versión del mundo.

Con ello se puede afirmar que los documentales reflejan en cierta medida lo objetivo y subjetivo de sus productores, y así transmitir un determinado mensaje que produzca una acción en el público.

De acuerdo a esta afirmación, decimos que el documental puede ser utilizado como estrategia didáctica para fines académicos, así lo señala Marqués (1999) los videos con una finalidad educativa son materiales videográficos que pueden tener una utilidad en educación. Cuya tipología documental presenta ordenadamente información sobre un tema concreto. Todo ello, con el fin de hacer que el proceso de enseñanza –aprendizaje sea significativo.

Asimismo, Oyenguren (s/f) afirma que a partir del documental se puede atraer al alumno hacia una realidad que en muchos casos no se puede mostrar de manera completa con los libros de texto. Púes en los documentales, además, se suelen mostrar en muchas ocasiones problemáticas que son reales, y que desde un punto de vista crítico ayuda a enfrentar a la realidad.

De esta manera, Frías (2015) menciona que los videos documentales son una alternativa didáctica, puesto que le permite al docente planificar sistemáticamente, proyectar una información, pausarla para su respectiva interpretación analítica, establecer analogías con situaciones reales, a su vez, genera un escenario ameno, el cual motiva al estudiante la explicación y al logro de las actividades académicas.

Con lo descrito en los párrafos precedentes, podemos señalar que el documental como estrategia didáctica es una herramienta importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite que tanto docente como estudiante adquieran una postura crítica respecto al mensaje que se trasmite.

2.1.4. Rendimiento Académico.

Pérez (2008) define el rendimiento académico como la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario, en otras palabras es una medida de las capacidades del alumno que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo de su proceso formativo.

Asimismo, Figueroa (2004) define al rendimiento académico como el producto de asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional, en ese sentido es posible de cuantificar.

Por su parte Rodríguez (2011) indica que el rendimiento académico es lo que se espera que un estudiante pueda conocer, comprender y ser capaz de demostrar, es decir es el producto del aprendizaje.

Del mismo modo Huitt citado por Castejón (2014) menciona que es la forma en que se define de manera operativa el aprendizaje basado en un modelo integrador del proceso enseñanza – aprendizaje.

El rendimiento académico de acuerdo a Bloom (1995) se puede evaluar desde tres Dominios: Dominio Cognoscitivo, Dominio Afectivo y Dominio Psicomotor, cada uno de ellos a su vez está integrado por indicadores que permiten su medición.

Dichos dominios continua Bloom (1995) reflejan, los rasgos característicos de lo que se implementa en los procesos de reforma educativa desarrollados en distintos países de América Latina, los dominios curriculares son el punto de partida para todo el sistema de evaluación implementada, además de representar una guía específica para los ejes programáticos y ejes transversales de la educación integral.

2.1.5. Criminalística.

López (2000) menciona que la criminalística es una ciencia auxiliar del derecho penal que utiliza o emplea los recursos técnico-científicos en la búsqueda y análisis de los elementos materiales de prueba, a fin de establecer si hubo un delito, otorgado a los investigadores y al criminalista bases científicas sobre el análisis del lugar de los hechos y determinar las posibles causas o móviles de lo sucedido.

Asimismo, Moreno (1976) define la criminalística como una disciplina que aplica fundamentalmente los conocimientos, métodos y técnicas de investigación, de las ciencias naturales en el examen del

material sensible significativo relacionado con un presunto hecho delictuoso con el fin de determinar en auxilio de los órganos encargados de administrar justicia, su existencia o bien señalar y precisar la intervención de uno o varios sujetos en el mismo.

De la misma forma, Arburola (1992) sintetiza que la criminalística es la ciencia auxiliar del Derecho Penal, que tiene como objetivo primordial el descubrimiento y verificación científica de un delito, la identificación del imputado y de la posible víctima –así como del posible autor–.

López (2000) indica que la criminalística tiene por objetivo general:

- Demostrar de manera técnico-científica la existencia de un hecho en particular, probablemente delictuoso.
- Determinar los fenómenos y reconstruir el mecanismo del hecho, señalando los instrumentos de ejecución, sus manifestaciones y las maniobras que se pusieron en juego para realizarlo.
- Aportar pruebas o coordinar técnicas o sistemas para la identificación de la víctima, si existiese.
- Establecer las pruebas necesarias para vincular en forma técnico-científica a los autores.
- Con el empleo de técnicas y procedimientos, aportar las pruebas indiciarias para los presuntos autores y demás involucrados.

La criminalística está constituida por diversas disciplinas que Montiel (1992) las describe como:

- **Criminalística de campo.**

Aplica los conocimientos, métodos y técnicas con el objeto de proteger, observar y fijar el lugar de los hechos, así como para coleccionar y suministrar las evidencias materiales asociadas al hecho al laboratorio de criminalística.

- **Balística forense.**

Aplica los conocimientos, métodos y técnicas con el objeto de investigar con sus ramas: interior, exterior y de efectos los fenómenos, formas y mecanismos de hechos originarios con armas de fuego cortas y largas portátiles.

- **Documentoscopia.**

Aplica los conocimientos, métodos y técnicas con el objeto de estudiar y establecer la autenticidad o falsedad de todo tipo de documentos como escritura cursiva, de molde, mecanografiadas o de imprenta, haciendo probable la identificación de los falsarios.

- **Explosivos e incendios.**

Aplica los conocimientos, métodos y técnicas en la investigación de siniestros producidos por explosivos o incendios, a fin de

localizar cráteres, focos y además evidencias y determinar sus orígenes, formas y manifestaciones.

- **Fotografía forense.**

Aplica los conocimientos, métodos y técnicas a fin de imprimir y revelar las gráficas necesarias en auxilio de las investigaciones que aplican a todas las disciplinas de la criminalística.

- **Hechos de tránsito terrestre.**

Aplica los conocimientos, métodos y técnicas a fin de investigar los fenómenos, formas, orígenes y manifestaciones en atropellamientos, colisiones entre dos o más vehículos, volcaduras, proyecciones sobre objetos fijos y caídas de personas producidas por vehículos automotores.

- **Sistema de identificación.**

Aplica los conocimientos, métodos y técnicas a fin de identificar inequívocamente a personas vivas o muertas, putrefactas, descamadas o quemadas.

- **Técnicas forenses de laboratorio (química, física y biología).**

Aplica los conocimientos, métodos y técnicas de las ciencias naturales, química, física y biología a fin de realizar los análisis y manejo propio del instrumental científico, para identificar y

comparar las evidencias materiales asociadas a hechos presuntamente delictuosos.

Cada una de ellas cumple una función determinada y siguen diversos procedimientos en la escena del crimen.

2.1.5.1. La escena del crimen.

López (2000) define a la escena del crimen como el lugar de los hechos, el sitio donde se debe comprobar la comisión de conductas punibles, producto de un presunto homicidio, suicidio, explosión, hurto, violación o de cualquiera de los delitos tipificados por el Código Penal.

Por su parte Arbuola (1992) sostiene que es el lugar donde se cometió un delito, el lugar donde se desarrolló la actividad delictuosa de un sujeto mediante la perpetración o consumación de un hecho punible.

En la escena del crimen, la criminalística con la aplicación de las disciplinas que la constituyen, busca responder las interrogantes:

¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo sucedió?, ¿cómo se realizó?, ¿por qué sucedió?, ¿quién lo realizó?.

2.1.5.2. Método de fijación.

El Grupo Iberoamericano de Trabajo en la Escena del Crimen (GITEC) menciona que los métodos de fijación son técnicas que garantizan las características y la situación, tanto generales como particulares, de la escena del crimen.

- Descripción escrita.

Es la descripción de los hechos por escrito de las características de ubicación y distribución de la escena del crimen. Este debe ser concreto, claro y exacto, debe hacerse de lo general a lo particular hasta llegar al detalle.

- Fijación fotográfica.

Consiste en ilustrar e informar de forma clara a través de imágenes la situación y ubicación del lugar de los hechos. Debe hacerse de lo general a lo particular hasta llegar al detalle.

- Fijación videográfica.

Es un método que al igual que la fotografía, es posible ilustrar de forma clara y dinámica la situación y ubicación del lugar de los hechos, con la capacidad de dar continuidad a la representación de la Escena del crimen, con la posibilidad de registrar el audio en caso sea necesario.

- **Fijación planimetría.**
- Consiste en representar a través de medidas en un bosquejo, croquis o plano la distribución del lugar de los hechos, haciendo especial hincapié en la ubicación de las evidencias localizadas.

2.1.5.3. Métodos para ingresar a la escena del crimen.

Ingresar a la escena del crimen, requiere de la aplicación métodos, de acuerdo al Grupo Iberoamericano de Trabajo en la Escena del Crimen (GITEC) son las siguientes:

- **Método de franjas o líneas.**
Consiste en hacer un rastrillaje sobre un espacio de campo abierto; es ideal para grandes dimensiones. Requiere de varias personas dispuestas en línea y que avancen hacia adelante en una misma dirección. De hallarse algún elemento, de inmediato se da aviso al responsable del equipo sin tocar aquél.
- **Método de cuadrícula o rejilla.**
Similar al de franjas, con la diferencia de que este método brinda una doble cobertura, de este a oeste y de sur a norte, formando un cuadriculado en el terreno.

- **Método de zonas, sector o cuadrante.**

Este método consiste en dividir el terreno en zonas y en asignarle una codificación o numeración a cada cuadro o zona. Una vez que se haya hecho así, se procederá a la inspección de cada una de ellas y, en caso de que se encuentre alguna evidencia, se hará mención del cuadro o zona que se ubicó.

- **Método radial.**

La zona por tratar es circular o tiene forma de rueda, con un punto central; el desplazamiento se hace a lo largo de los radios de la circunferencia. La zona investigada desde el punto central hacia el exterior se vuelve más grande a medida que avanza la búsqueda.

- **Método espiral.**

La búsqueda se realiza del centro a la periferia o viceversa, caminando en espiral en la zona de búsqueda.

- **Método punto a punto.**

Se ubica una evidencia, a partir de ésta, se demarcan los demás elementos que se encuentren en el lugar.

- **Técnica libre.**

Consiste en que el investigador interactúa en el lugar del hecho de forma libre, en función de su experiencia y las características del lugar.

2.1.5.4. Indicio, evidencia y prueba.

- **El indicio.** Es todo aquello que se encuentre en la escena del crimen y que posteriormente será una evidencia de la misma.

- **La evidencia.** Son aquellos elementos que pueden percibirse por los sentidos, ya sea directamente o con la utilización de quipos especializados que posteriormente serán la prueba para la demostración posterior en la sustentación del caso que se investiga.

- **La prueba.** Son aquellos elementos encontrados en la escena del crimen que luego de un análisis científico sirven para incriminar al autor de un delito.

2.1.5.5. Cadena de custodia.

El Grupo Iberoamericano de Trabajo en la Escena del Crimen (GITEC) la define a la cadena de custodia como el conjunto de procedimientos que permiten garantizar la identidad e integridad de

las evidencias e indicios recogidos o levantados en la escena del crimen y que serán transportados para su estudio o análisis.

Los indicios y evidencias deben ser protegidos contra la contaminación, adulteración, sustracción, intercambio o destrucción. Todo funcionario público o particular que participe en el proceso de la Cadena de Custodia debe velar por la seguridad, integridad y preservación de la misma.

La reglamentación del diseño, aplicación y control del sistema de Cadena de Custodia se hará de acuerdo con los avances científicos, técnicos y artísticos, competentes. Sus formatos contendrán unos puntos mínimos que indiquen el número de caso de que se trata, identificación de la persona que localizó, recolectó y embolsó la evidencia física y/o indicio, entidad, tipo de embalaje que utilizó, cantidad, descripción, fecha, hora, identificación del personal que recibe, el cargo que desempeña y observaciones del estado en que se recibe el contenedor.

2.1.6. Dimensiones del rendimiento académico en la asignatura de criminalística.

De acuerdo a Bloom (1995) son los siguientes.

2.1.6.1. Dominio Cognoscitivo.

El Dominio Cognoscitivo, implica objetivos que van desde la memoria, en el nivel más básico del conocimiento, hasta niveles superiores de razonamiento. Sus indicadores son:

- Conocimiento.
- Comprensión.
- Aplicación.
- Análisis.
- Síntesis.
- Evaluación.

Este primer dominio, busca que el estudiante adquiera conocimientos teóricos sobre un tema determinado.

2.1.6.2. Dominio Afectivo.

El Dominio Afectivo, implica el desarrollo personal y social; los objetivos van de niveles de menor a mayor compromiso. Sus indicadores son:

- Recibir.
- Responder.
- Valorar.
- Organizar

- Caracterización del valor.

Este segundo dominio, busca que el estudiante interiorice la teoría adquirida, analice, reflexione y desarrolle una postura crítica frente a un tema determinado.

2.1.6.3. Dominio Psicomotor.

El Dominio Psicomotor, implica las conductas en las que involucran los procesos sensoriales y motores del sujeto que están en relación a los objetivos educativos. Sus indicadores son:

- Percepción.
- Predisposición o presteza.
- Respuesta guiada.
- Hábito o mecanismo.
- Respuesta completa manifiesta.

Este tercer dominio, busca que el estudiante actúe de acuerdo a los conocimientos y a la postura crítica sobre un tema en una situación determinada.

2.2. Hipótesis

2.2.1. Hipótesis General.

H₁: El documental como estrategia didáctica si influye en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

2.2.2. Hipótesis Específicas.

H₁: El documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio cognoscitivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

H₂: El documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio afectivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

H₃: E documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio psicomotor en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

2.3. Variables.

2.3.1. Variable Independiente:

El documental como estrategia didáctica.

2.3.2. Variable Dependiente:

Rendimiento académico de la asignatura de criminalística.

III. Metodología.

3.1. El tipo y el nivel de la investigación.

Para nuestra investigación, se aplicó el enfoque cuantitativo que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías. (Hernández, 2014)

3.2. Diseño de la investigación.

Para nuestro estudio, se aplicó el diseño cuasi-experimental. Con el siguiente esquema:

	Pre test		Post test
GE	01	X	02
GC	03		04

Donde:

GE: Grupo Experimental.

GC: Grupo Control.

01: Pre test aplicada al grupo experimental.

02: Post test aplicada al grupo experimental.

X: Es la estrategia didáctica innovadora.

03: Pre test aplicada al grupo control.

04: Post test aplicada al grupo control.

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. (Hernández, 2014). Para nuestro estudio fueron los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

3.3.2. Muestra.

La muestra es no probabilística por conveniencia ya que, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. (Hernández, 2014). Para nuestro estudio fue el grupo experimental conformado por 20 estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
<u>Independiente</u> El documental como estrategia didáctica	Instrumento donde se organizan las actividades de enseñanza, que permite el aprendizaje de los estudiantes universitarios a través del documental Paraíso Perdido.	Enseñanza	Retiene aspectos fundamentales de la escena del crimen.	Post test.
		Aprendizaje	Aplica lo observado en la realidad.	
<u>Dependiente</u> Rendimiento académico de la asignatura de criminalística	Naturaleza multifactorial, que trabaja tres factores cognoscitivo, afectivo y psicomotor	Cognoscitivo	Recuerda lo observado en el documental.	Pre y pos test
			Comprende los aspectos relacionados a la escena del crimen.	
			Reúne conceptos para aplicarlos a una situación particular.	
		Afectivo	Está pendiente de algo del entorno.	
			Muestra una nueva conducta a raíz de la experiencia de un hecho.	
			Actúa con mucho ánimo y consistencia.	
Psicomotor	Percibe a través de los sentidos los elementos de la escena del crimen.			
	Muestra sentido favorable hacia una acción.			
	Ejecuta una acción con facilidad.			

Elaboración propia

3.5. Técnicas e instrumentos.

3.5.1. Técnicas

La Técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos, pero realizan un valor distinto. Las técnicas de investigación se justifican por su utilidad, que se traduce en la optimización de los esfuerzos, la mejor administración de los recursos y la comunicabilidad de los resultados. (Tamayo, 1998. Citado por Valderrama, 2002). Para nuestro estudio se utilizó la Evaluación Pedagógica.

3.5.2. Instrumentos de recolección de datos.

Son ayudas o elementos que el investigador construye para la recolección de los datos a fin de facilitar la medición de los mismos. (Valderrama, 2002). Para nuestro estudio se aplicó el Pre y post test que se aplicó al grupo experimental y al grupo control.

- **Pre y post test.** Instrumento que se aplicó para medir el nivel de conocimiento adquirido en la asignatura de criminalística, consta de 10 preguntas, con una puntuación de 2 por cada respuesta correcta. Los puntajes varían de 0 a 20, donde de 0 a 9 significa desaprobado, de 10 a 12, regular (aplazado) y de 13 a 20 aprobado.

- **Juicio de expertos.** Díaz (2007) menciona que se debe escoger a dos o tres expertos en el tema de investigación para que analicen exhaustivamente el instrumento para el recojo de datos. El instrumento aplicado en la presente investigación, ha sido validado por el juicio de tres expertos.

3.6. Plan de análisis.

En la investigación, en primer lugar se recopiló los datos a través de la aplicación de la Pre y post test a los estudiantes del grupo experimental y grupo control. Siendo que el post test se aplicó luego de la intervención.

En segundo lugar, se tabuló los datos obtenidos y se elaboró los cuadros y gráficos, y para darle un tratamiento estadístico se utilizó la prueba t student, todo en el programa Excel (hoja de cálculo).

En tercer lugar, se realizó la interpretación y análisis de resultados que corroboraron la hipótesis planteada. Finalmente, se consignaron las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

3.7. Matriz de consistencia.

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología	Variables
<p>¿De qué manera el documental como estrategia didáctica influye en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018?.</p>	<p>Objetivo General. Demostrar si el documental como estrategia didáctica influye en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p> <p>Objetivo Específico. Analizar si el documental como estrategia didáctica, desarrolla el dominio cognoscitivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p> <p>Explicar si el documental como estrategia didáctica, desarrolla el dominio afectivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p> <p>Determinar si el documental como estrategia didáctica, desarrolla el dominio psicomotor en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p>	<p>Hipótesis General H1: El documental como estrategia didáctica si influye en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p> <p>Hipótesis Específicas. H1: El documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio cognoscitivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p> <p>H2: El documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio afectivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p> <p>H3: E documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio psicomotor en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p>	<p>El tipo y nivel de Investigación Cuantitativo.</p> <p>Diseño de la investigación Cuasi-experimental.</p> <p>Población Estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p> <p>Muestra 20 estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.</p> <p>Técnicas Evaluación Pedagógica.</p> <p>Instrumentos Pre test y post test.</p>	<p>Independiente El documental como estrategia didáctica.</p> <p>Dependiente Rendimiento académico de la asignatura de criminalística.</p>

IV. Resultados.

4.1.Resultados.

4.1.1. Resultados de Pre Test.

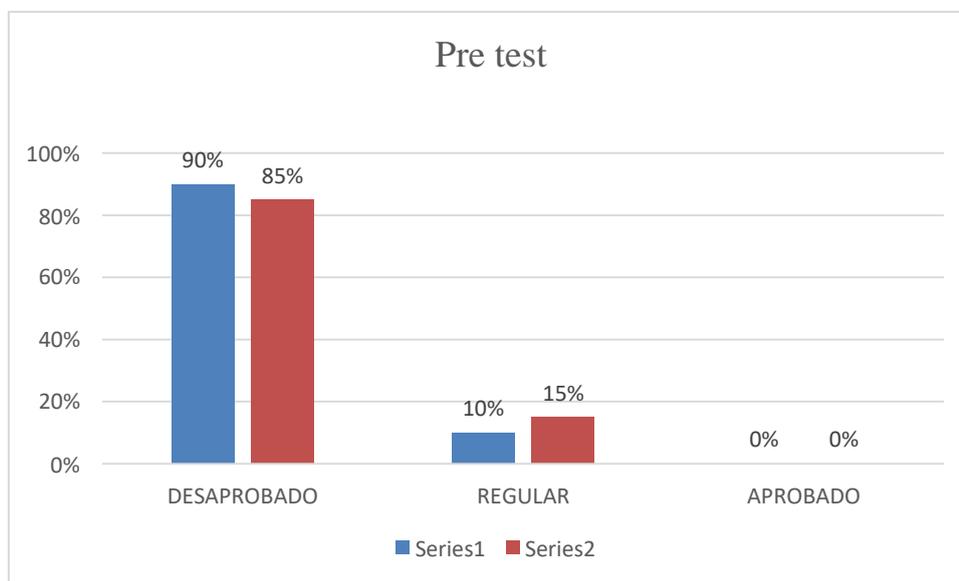
Cuadro 01

Pre Test

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
DESAPROBADO	18	90%	17	85%
REGULAR	2	10%	3	15%
APROBADO	0	0%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba Pedagógica aplicada a los estudiantes de la asignatura de Criminalística del IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

Gráfico 01



Fuente: Cuadro N° 01

Lectura: Se puede apreciar que en el grupo experimental el 90% de los estudiantes se encuentra desaprobado, en tanto que en el grupo control el 85% de los estudiantes se encuentra desaprobado.

4.1.2. Resultados de Pos test.

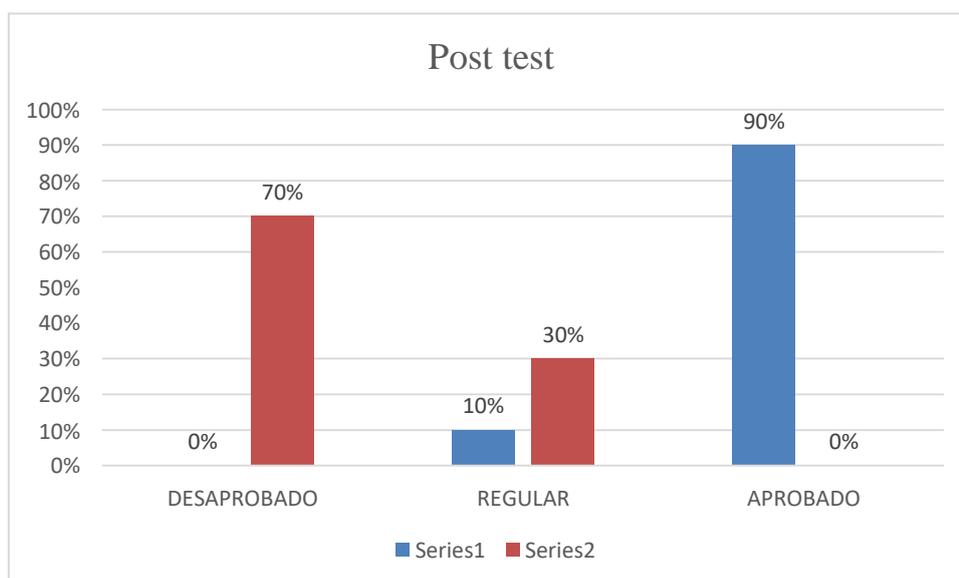
Cuadro 02

Pos Test

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
DESAPROBADO	0	0%	14	70%
REGULAR	2	10%	6	30%
APROBADO	18	90%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%

Fuente: Prueba Pedagógica aplicada a los estudiantes de la asignatura de Criminalística del IX ciclo de la Escuela Profesional de Derecho ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018.

Gráfico 02

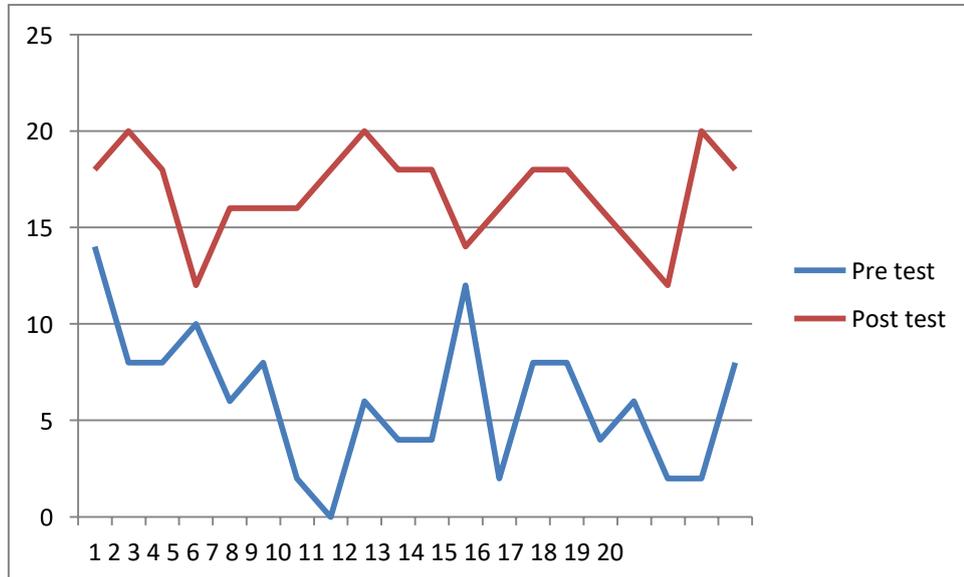


Fuente: Cuadro N° 02

Lectura: Se puede apreciar que en el grupo experimental el 90% de los estudiantes se encuentra aprobado, en tanto que en el grupo control el 70% de los estudiantes se encuentra desaprobado.

4.1.3. Prueba t student.

Gráfico N° 3
Prueba t student



Cuadro N° 03

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	Variable 1	Variable 2
Media	6.1	16.8
Varianza	13.25263158	5.64210526
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.058431358	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	-10.72543249	
P(T<=t) una cola	8.41874E-10	
Valor crítico de t (una cola)	1.729132812	
P(T<=t) dos colas	0.000000002	
Valor crítico de t (dos colas)	2.093024054	

Análisis: Se elaboró un prueba t student con 20 casos para cada una de las variables se observa diferencias son estadísticamente significativas, ya que en las muestras relacionadas entre el pre y post test del Grupo Experimental y el Grupo Control se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es

0.02<0.05, por tanto hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y existe una correlación inversa con la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; Existe un antagonismo en tal razón no es conveniente aceptar la Hipótesis alterna.

4.2. Análisis de resultados.

- Para medir la dimensión Cognoscitivo, se aplicó el pre test con cuatro preguntas de conocimiento, cuyo resultado del pre test tanto en el grupo experimental como el grupo control fue desaprobado, es decir que la mayoría de los estudiantes desconocían acerca de los conceptos fundamentales de la criminalística. (Gráfico N° 01)

Con el grupo experimental se ejecutaron las sesiones de clase, desarrollando el documental como estrategia didáctica y su influencia en el rendimiento académico de la asignatura de criminalística. Posteriormente se aplicó el post test cuyo resultado fue satisfactorio ya que la mayoría del grupo experimental aprobó. Con esto se demuestra que el rendimiento académico respecto a la dimensión cognoscitivo mejoró, alcanzando así un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo. (Gráfico N° 02)

- Para medir la dimensión Afectivo, se aplicó el pre test con tres preguntas de conocimiento, cuyo resultado del pre test tanto en el grupo experimental como el grupo control fue desaprobado, es decir que la mayoría de los estudiantes desconocían acerca de los conceptos fundamentales de la criminalística. (Gráfico N° 01)

Con el grupo experimental se ejecutaron las sesiones de clase, desarrollando el documental como estrategia didáctica y su influencia

en el rendimiento académico de la asignatura de criminalística. Posteriormente se aplicó el post test cuyo resultado fue satisfactorio ya que la mayoría del grupo experimental aprobó. Con esto se demuestra que el rendimiento académico respecto a la dimensión afectivo mejoró, alcanzando así un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo. (Gráfico N° 02)

- Para medir la dimensión Psicomotor, se aplicó el pre test con tres preguntas de conocimiento, cuyo resultado del pre test tanto en el grupo experimental como el grupo control fue desaprobado, es decir que la mayoría de los estudiantes desconocían acerca de los conceptos fundamentales de la criminalística. (Gráfico N° 01)

Con el grupo experimental se ejecutaron las sesiones de clase, desarrollando el documental como estrategia didáctica y su influencia en el rendimiento académico de la asignatura de criminalística. Posteriormente se aplicó el post test cuyo resultado fue satisfactorio ya que la mayoría del grupo experimental aprobó. Con esto se demuestra que el rendimiento académico respecto a la dimensión psicomotor mejoró, alcanzando así un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo. (Gráfico N° 02)

- Para comprobar las diferencias estadísticamente significativas entre los resultados de la pre y post test se aplicó la prueba t student, con la que

se demostró la hipótesis planteada, logrando que gracias a la aplicación del documental como estrategia didáctica influyese en el rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental. (Gráfico 03)

V. Conclusiones.

- Se demostró la hipótesis general planteada, afirmando que el documental como estrategia didáctica si influye en el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018. De esta manera la implementación de estrategias didácticas como el documental para el desarrollo de las sesiones de clase de la asignatura de criminalística influye positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes, ya que al obtener conocimientos a través de este importante material audiovisual, permite que desarrollen un aprendizaje más significativo y duradero.

- Se analizó la hipótesis específica planteada, siendo que el documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio cognoscitivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018. De esta manera los estudiantes lograron obtener conocimientos fundamentales de la criminalística.

- Se explicó la hipótesis específica planteada, siendo que el documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio afectivo en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho –

2018. De esta manera los estudiantes mostraron tener una posición crítica de los aspectos fundamentales de la criminalística.

- Se determinó la hipótesis específica planteada, siendo que el documental como estrategia didáctica, si desarrolla el dominio psicomotor en los estudiantes de la asignatura de criminalística del IX ciclo de la escuela profesional de Derecho de la ULADECH Católica Filial Ayacucho – 2018. De esta manera los estudiantes lograron percibir los aspectos fundamentales de la criminalística para aplicarlos en la realidad.

Recomendaciones.

- En las sesiones de clase se debe incorporar estrategias didácticas como el documental para enseñanza de la asignatura de criminalística ya a que la educación cada vez es más dinámica, y además influye positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes.
- Asimismo, se debe desarrollar el dominio cognoscitivo de los estudiantes para que los conocimientos teóricos puedan ser más significativos y duraderos.
- Del mismo modo, se debe desarrollar el dominio afectivo de los estudiantes para que puedan tener un apostura crítica respecto a los conocimientos obtenidos de la criminalística.
- Finalmente, se debe desarrollar el dominio psicomotor de los estudiantes para que puedan aplicarlos en la realidad.

Referencias bibliográficas

- Arburola, A. (1992). *La criminalística en el derecho penal costarricense*. Costa Rica: Universidad de San José.
- Barnouw, E. (1993). *Documentary: a history of the non-fiction film*. Nueva York: Oxford University Press.
- Bloom, B. (1995). *Bases Psicológicas de la Educación*. México: Editorial Interamericana.
- Bruzzi, S. (2000). *New documentary: a critical introduction*. Londres: Routledge.
- Castejón, J. (2014). *Aprendizaje y Rendimiento académico*. España: Club Universitario.
- Comisión Iberoamericana de la Calidad Educativa. (2018) *Manual de Estrategias Didácticas para Educación a Distancia*.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Domínguez (2005). *Video documental: de Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas*. México: Universidad de las Américas Puebla.
- Feo, R. (s.f.). *Diseño de estrategias didácticas. Orientaciones básicas*.
- Figueroa, C. (2004). *Sistemas de Evaluación Académica*. El Salvador: Editorial Universitaria.

- Flores, J. et. Al. (2017). *Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Trama Impresiones S.A.
- Frías, V. (2015). *Video documental como alternativa didáctica para el aprendizaje de la asignatura de turismo*. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Grupo iberoamericano de trabajo en la escena del crimen (GITEC). (2012). *Manual de buenas prácticas en la escena del crimen*. México.
- Hall, S. (1997). *Representación*. Londres: Sage.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a ed.). Mexico: McGRAW-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- López, P. et. Al. (2000). *Investigación criminal y criminalística*. Colombia: Editorial Temis.
- Marqués, P. (1999). *Los videos educativos: tipología, funciones, orientaciones para su uso*.
- Montiel, J. (1992). *Manual de criminalística*. México: Editorial Limusa-Grupo Noriega.
- Moreno, R. (1976). *Manual de introducción a las ciencias penales*. Mexico: Editorial Porrúa.
- Oyanguren, L. et. Al. (s/f). *El documental como estrategia educativa*.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2008). *Estrategia Didáctica*.
- Rodríguez, G. (2011). *Evaluación orientada al aprendizaje estratégico en Educación Superior*. España: Narcea.

- Valderrama, S. (2002). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Velazco, M. y Mosquera. (s.f.). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. PAIEP.
- Wells, C. (1999). *Tecnología educativa, un reto para el milenio*. ESPAÑA: Editorial McGrawhill.

Anexos

:

Anexo 1.: Instrumentos de recolección de datos.

PRUEBA PEDAGOGICA DE DESARROLLO ACADÉMICO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE CRIMINALISTICA DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO DE LA ULADECH CATÓLICA FILIAL AYAUCCHO.

PRE Y POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA: _____

ESCUELA PROFESIONAL: _____

CICLO: _____

FECHA: _____

Estimado (a) estudiante el objetivo de este instrumento es identificar el desarrollo de su capacidad cognoscitiva, afectiva y psicomotora, para lo cual solicito su plena sinceridad en las respuestas.

Instrucciones: Lea atentamente las preguntas y responda acorde al tipo de interrogante.

(Dimensión Cognoscitivo)

1. La criminalística es:

- a) Es la escena del crimen.
- b) Es el lugar donde trabajan los peritos.
- c) Es una disciplina auxiliar del Derecho Penal.
- d) Es una fuente del Derecho.
- e) T.A.

2.

La escena del crimen es:

- a) El lugar de los hechos.
- b) El lugar donde se lleva a cabo un delito.
- c) El lugar donde se recogen indicios.
- d) Responde a las preguntas ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cómo se realizó?, ¿quién lo realizó?
- e) T.A.

3.

Son tipos de escena del crimen:

- a) Pequeña, mediana y grande.
- b) Cuadrada, circular y triangular.
- c) En campo abierto, en campo cerrado y mixta.
- d) Parricidio, infanticidio, parricidio y feminicidio.
- e) Adentro y afuera.

4. Los métodos para ingresar a la escena del crimen son:

- a) Lineal, cuadrícula, por zonas, radial, espiral, punto a punto.
- b) Directo e indirecto.
- c) Observación y Ejecución.
- d) Cuadrado, triangulo, rectángulo y circular.
- e) Empírico y científico.

(Dimensión Afectivo)

5. Relacione:

- Fiscal
 - Policía
 - Perito
- a) Especialistas que analizan los indicios.
 - b) Conduce la investigación criminal.
 - c) Apoya en la investigación criminal.

6. Mencione la diferencia entre indicio, evidencia y prueba

Indicio	Evidencia	Prueba

7. Complete:

Métodos de fijación de la escena del crimen	Definición
Descripción escrita.	
Fijación fotográfica.	
Fijación videográfica.	
Fijación planimetría	

- a) Describe la escena del crimen a través de bosquejos, croquis o planos.
- b) Describe la escena del crimen a través de imágenes y audios.
- c) Describe la escena del crimen desde lo general a lo particular.
- d) Describe la escena del crimen a través de imágenes.

(Dimensión Psicomotor)

- 8. Si usted fuera fiscal, con qué objetivo ordenaría el cierre de la escena del crimen.**

- 9. Si usted fuera perito criminalístico que indicios debe recoger, si la escena de crimen hay un cuerpo inerte con cortes en el abdomen, un cuchillo bañado de sangre en el baño.**

- 10. ¿Qué protege la cadena de custodia?**

¡Muchas gracias!

MATRIZ DE VALIDACIÓN
 TÍTULO DE LA TESIS: EL DOCUMENTAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE CRIMINALÍSTICA DEL DE CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO DE LA ULA DECHI CATÓLICA FILIAL AYACUCHO - 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones o recomendaciones	
				RELACIÓN ENTRE LAS VARIABLES Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMES Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMES Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMES Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMES Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEMES Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Rendimiento académico	Cognoscitivo	Recuerda lo observado en el documental. Comprende los aspectos relacionados a la escena del crimen.	Procesos cognitivos	X		X		X		X		X					
			Procesos cognitivos	X		X		X		X		X		X			
	Afectivo	Reúne conceptos para aplicarlos a una situación particular. Está pendiente de algo del entorno. Muestra una nueva conducta a raíz de la experiencia de un hecho.	Procesos cognitivos	X		X		X		X		X		X			
			Procesos afectivos	X		X		X		X		X		X		X	
	Psicomotor	Actúa con mucho ánimo y consistencia. Percebe a través de los sentidos los elementos de la escena del crimen. Muestra sentido favorable hacia una acción. Ejecuta una acción con facilidad.	Procesos afectivos	X		X		X		X		X		X			
			Procesos psicomotor	X		X		X		X		X		X		X	
				Procesos psicomotor	X		X		X		X		X		X		
				Procesos psicomotor	X		X		X		X		X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA PEDAGÓGICA DE DESARROLLO ACADÉMICO
 OBJETIVO: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
 DIRIGIDO A: ESTUDIANTES DE DERECHO 1º CICLO
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mg. PAUL GÓMEZ CÁRDENAS
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER
 VALORACIÓN: Muy alto Medio Bajo Muy bajo

51

 Mg. Paul Gómez Cárdenas
 DNI N° 40385475

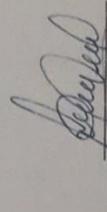
TÍTULO DE LA TESIS: EL DOCUMENTAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE CRIMINALÍSTICA DEL 3º CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO - 2018.
MATRIZ DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones e inconsistencias		
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DESCRIPCIÓN		RELACIÓN ENTRE EL EVALUADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIÓN ENTRE EL EVALUADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIÓN ENTRE EL EVALUADOR Y EL ÍTEM				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Rendimiento académico	Cognoscitivo	Recuerda lo observado en el documental.	X															
		Comprende los aspectos relacionados a la escena del crimen.	X															
		Reune conceptos para aplicarlos a una situación particular.	X															
	Afectivo	Está pendiente de algo del entorno.	X															
		Muestra una nueva conducta a raíz de la experiencia de un hecho.	X															
		Actúa con mucho ánimo y consistencia.	X															
	Psicomotor	Percibe a través de los sentidos los elementos de la escena del crimen.	X															
		Muestra sentido favorable hacia una acción.	X															
		Ejecuta una acción con facilidad.	X															
			X															

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA PEDAGÓGICA DE DESARROLLO ACADÉMICO
 OBJETIVO: RECOJO DE INFORMACIÓN
 DIRIGIDO A: ESTUDIANTES DE DERECHO 1º CICLO
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mg. SONIA CHAVARRIO
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER
 VALORACIÓN: Muy alto Bajo Medio Muy bajo

Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo


 Firma del evaluador
 C.R. 33094



FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la investigación: EL DOCUMENTAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE CRIMINALÍSTICA DEL IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO DE LA ULADECH CATÓLICA FILIAL AYACUCHO - 2018.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Prueba Pedagógica.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
PRECISIÓN																				
OBJETIVIDAD																				
ACTUALIDAD																				
ORGANIZACIÓN																				
EFICIENCIA																				
RELEVANCIA																				
CONSISTENCIA																				
COHERENCIA																				
METODOLOGÍA																				
PERTINENCIA																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

17.40

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- a) Deficiente
- b) Baja
- c) Regular
- d) Buena
- e) Muy buena

Nombres y apellidos	MG. FELICES MORALES, ARTEMIO ABEL	DNI	28 226309
Título profesional			
Especialidad			
Grado académico	MAGISTER		
Mención			

Ayacucho, 2018

[Firma]
Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUICIOS EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN
 TÍTULO DE LA TESIS: EL DOCUMENTAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE CRIMINALÍSTICA DEL IZ CIEPO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO DE LA UI ADECH CATÓLICA FILIAL AYACUCHO - 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones o recomendaciones					
				RELACIÓN VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LOS INDICADORES		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE LOS ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIÓN ENTRE LA OPCIÓN DE RESPUESTA Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE LA OPCIÓN DE RESPUESTA Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA							
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Rendimiento académico	Cognoscitivo	Recuerda lo observado en el documental.																			
		Comprende los aspectos relacionados a la escena del crimen.																			
	Afectivo	Reúne conceptos para aplicarlos a una situación particular.																			
		Está pendiente de algo del entorno.																			
	Psicomot	Muestra una nueva conducta a raíz de la experiencia de un hecho.																			
		Actúa con mucho ánimo y consistencia.																			
		Psicomot	Percibe a través de los sentidos los elementos de la escena del crimen.																		
			Muestra sentido favorable hacia una acción.																		
			Ejecuta una acción con facilidad.																		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : PRUEBA PEDAGÓGICA DE DESARROLLO ACADÉMICO
 OBJETIVO : RECOJO DE INFORMACIÓN
 DIRIGIDO A : ESTUDIANTES DE DECIMO CICLO
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Mg. FELICES NORALES ARTEMIO ADCL
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER
 VALORACIÓN :
 Muy alto Bajo Medio Muy bajo

[Firma]
 Firma del evaluador
 DNI 28226309

Anexo 2: Sesión de clase. MODELO DE SESIÓN ACADÉMICA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

SESION DE APRENDIZAJE N° 01
DIMENSIÓN:

CARRERA PROFESIONAL		CURSO	
SEMESTRE		FECHA	
DOCENTE		DURACION	

TITULO	
COMPETENCIA A LOGRAR	
RECONOCER LA ESCENA DEL CRIMEN	
CONTENIDOS TEMATICOS	
ESTRATEGIA	
METODOLOGIA	TECNICA
SECUENCIA DIDACTICA	
MOMENTOS	ACTIVIDAD
INICIO	
PROCESO	
SALIDA	
BIBLIOGRAFIA	

Ayacucho, 2018

MAESTRANTE

Coordinador de Carrera Profesional de Derecho

Anexo 3: Fotografías.

Sesión de clase



