



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LENGUAJE MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE
LA I.E.I. 1700 DIVINO SALVADOR DE TRUJILLO- 2017.**

ARTÍCULO CIENTÍFICO

AUTORA

DALILA EUNICE VIGO LÓPEZ

ASESOR

Mg. PABLO AZABACHE GUTIERREZ

TRUJILLO - PERÚ

2018

LENGUAJE MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. 1700 DIVINO SALVADOR DE TRUJILLO- 2017.

MUSICAL LANGUAGE IN CHILDREN OF 3 YEARS OF THE I.E.I. "DIVINO SALVADOR" OF TRUJILLO- 2017.

Dalila Eunice Vigo López

RESUMEN

La presente investigación está orientada a describir y destacar la influencia del Lenguaje Musical en el desarrollo armónico e integral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo -2017.

Siendo de suma importancia que las Instituciones Educativas tengan que considerar cada uno de los elementos formativos musicales desde su iniciación, incluyendo canciones infantiles así como elementos sonoros musicales que permitan aportar beneficios en el proceso de aprendizaje de los niños en esta edad.

Este estudio partió de un análisis bibliográfico de diversos aportes de autores de libros y tesis desarrolladas en la expresión musical o lenguaje musical, describiendo cuales son los beneficios que este brinda y que pueden ser enriquecidas con el compartir diario en el aula educativa.

El instrumento utilizado fue una Lista de Cotejo y la población de estudio 25 niños y niñas en edades de 3 años. La metodología utilizada en la investigación es de nivel descriptivo y de tipo cuantitativo, cuyo diseño es no experimental.

El desarrollo de la presente investigación se justifica por su aporte teórico, tomando en cuenta la idea que el docente debe propiciar actividades que fortalezcan y hagan atractivo el aprendizaje del lenguaje musical.

Palabra Clave: Lenguaje Musical y aprendizajes.

ABSTRACT

This investigation was oriented to describe and emphasize the influence of the Musical Language in the integral development of 3 years old children of the I.E.I. 1700 Divino Salvador -2017.

Is very importance that the Educational Institutions consider every musical formative elements from its initiation, including children's songs and musical sound elements that allow to bring benefits in the learning process of the children in this age.

This study started with a bibliographic analysis of many contributions of book's authors and theses about musical expression or musical language, describing which are the benefits that this offers and how enriched could be with the daily sharing in the educational classroom.

The instrument used was an observation guide, the study population was 25 boys and girls of 3 years. The methodology used in the research is of a descriptive level and quantitative type, whose design is not experimental.

The development of this research is justified by its theoretical contribution, considering the idea that the teacher should promote activities that strengthen and make attractive the learning of musical language.

Key Word: Musical Language, learnin.

INTRODUCCIÓN

Se ha considerado que la música es parte fundamental del lenguaje universal, sin embargo dicha conceptualización ha sufrido transformaciones, en función que para Peñaherrera (2010) la considera más bien como un fenómeno sonoro universal que es parte fundamental de la cultura de los pueblos (p.12).

Ante ello, se debe tener en consideración que la música en sí misma es fundamental para el desarrollo del ser humano en cada una de sus dimensiones (cuerpo, mente y emociones), le permite además poder tener aproximaciones e interacción con el mundo que le rodea. Por su parte, de acuerdo a Tasayco y Rodríguez (2012), “el ser humano mediante la expresión artística pone en manifiesto su necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal” (p.12).

En nuestro país, se aprecia que el Ministerio de Educación pretende promover el empleo de diversas estrategias de enseñanza orientadas al juego en las aulas de educación inicial, a partir de la música, construcción, biblioteca, entre otros. Cada uno de estos sectores pretende que los niños y niñas consigan expresarse a plenitud a partir de cada uno de los diversos lenguajes, además de conseguir que el niño mediante el juego consiga interacción y aprender de su entorno que le rodea (MINEDU, 2013).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es fundamental precisar que las canciones infantiles forman parte de un recurso importante con el que cuentan los responsables de la educación inicial, el cual les permite mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños; la adquisición de habilidades motoras y asegura una educación integral y de calidad (Huamani y More, 2015)

Cuando los niños y niñas a una temprana edad son iniciados en el lenguaje musical mantienen un desarrollo armónico, lo cual genera que las instituciones educativas tengan que contemplar cada uno de los elementos formativos musicales desde la iniciación, en

función que genera una disminución de la tensión, favorece el aprovechamiento de los contenidos cognitivos y les permite mantener un buen desarrollo de la expresión musical (Peñaherrera, 2010; p. 28). De forma similar, Toscano y Fonseca (2012) consideran que cuando la inclusión de canciones infantiles o elementos sonoros – musicales como los instrumentos puede aportar beneficios en el proceso de aprendizaje.

La presente investigación se orienta a describir cuales son los beneficios del Lenguaje Musical en el desarrollo infantil, brindando a los o las docentes, adultos y por ende a los niños y niñas, las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario, con el fin de favorecer el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas (Editorial Noriega. Caracas-Venezuela, 2005).

Por lo tanto, sobre la base de lo expuesto la investigación pretende dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cuál es la importancia del Lenguaje Musical en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo- 2017?

Asimismo, el objetivo general de la investigación se vincula con: Describir la importancia del Lenguaje Musical en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo- 2017.

A fin de dar cumplimiento al objetivo general se han llegado a formular 3 objetivos específicos:

- Identificar si los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo- 2017, utilizan la música como elemento de estrategia para mejorar el aprendizaje.
- Analizar los beneficios del lenguaje musical en el desarrollo de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo-2017.
- Diseñar y aplicar el instrumento de recolección de datos sobre de Lenguaje musical, en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo-2017.

“Proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso

de enseñanza aprendizaje” (Vides, 2014, p. 2).

Los niños, especialmente en la etapa de la educación inicial, asimilan del entorno, de forma directa, la mayor parte de sus aprendizajes. Si les ofrecemos un entorno musical es inevitable su enriquecimiento. (MINEDU, 2013).

Por lo que, explorar con sonidos es una actividad que habilita la inteligencia musical y es la docente quien propicia en el aula el despertar del yo musical en los niños y niñas. En tal sentido, el niño debe tener un rol activo, debe convertirse en el actor principal de su propia educación, debe hacer suya la música, vivirla, descubrirla, crearla y recrearla (MINEDU, 2013).

La intención de este proyecto, es destacar si el Lenguaje Musical es importante en el aprendizaje de los niños y niñas, brindando a los o las docentes, adultos y por ende a los niños y niñas, las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario, con el fin de favorecer el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas (Editorial Noriega. Caracas-Venezuela, 2005).

El desarrollo de la presente investigación se justifica por su aporte teórico, tomando en cuenta la idea que el docente debe propiciar actividades que fortalezcan y hagan atractivo el aprendizaje del lenguaje musical.

MATERIAL Y METODOS

El diseño de esta investigación es descriptiva y el nivel es no experimental.

La población está compuesta por los 25 niños y niñas de 3 años matriculados en la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo-2017.

Tabla 1: Población muestral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo

Sexo	<i>f</i>	%
Masculino	13	52%
Femenino	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Registro de asistencia de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Salvador” de Trujillo.

Criterios de inclusión: Estudiantes de 3 años de edad matriculados en la I.E.I. 1700 Divino Salvador.

Criterios de exclusión: Estudiantes que sean matriculados a la I.E.I. 1700 Divino Salvador de 4 años de edad a más.

El tipo de muestreo que se empleó en la presente fue intencionado en función que se trabajó con toda la población de la investigación.

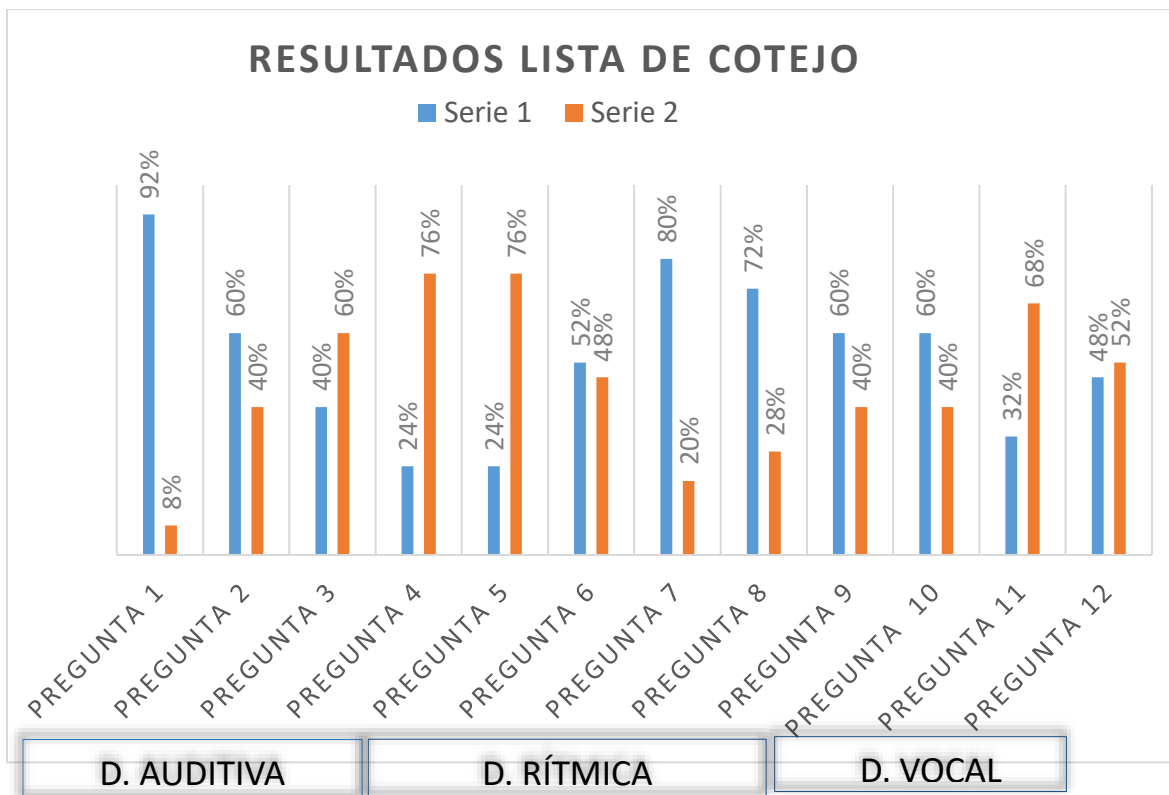
Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, utilizando como instrumento una Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes. Esta Lista de Cotejo estuvo organizada en 12 ítems, 6 indicadores y 3 dimensiones (auditiva, rítmica y vocal).

RESULTADOS

Tabla N° 1: Resultados de la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo-2017, sobre lenguaje musical.

N° Pregunta	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1	92%	8%	100%
Pregunta 2	60%	40%	100%
Pregunta 3	40%	60%	100%
Pregunta 4	24%	76%	100%
Pregunta 5	24%	76%	100%
Pregunta 6	52%	48%	100%
Pregunta 7	80%	20%	100%
Pregunta 8	72%	28%	100%
Pregunta 9	60%	40%	100%
Pregunta 10	60%	40%	100%
Pregunta 11	32%	68%	100%
Pregunta 12	48%	52%	100%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de Trujillo- 2017.



Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 3 años de la I 1700 Divino Salvador de Trujillo- 2017.

Interpretación: De acuerdo a los resultados de la aplicación de la Lista de Cotejo el 54% de niños se encuentra favorecido en la dimensión auditiva, el 58% de niños presenta un nivel mediano en la dimensión rítmica y el 53% de niños un nivel bajo en la dimensión vocal.

DISCUSIÓN

Identificar si los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Tujillo-2017, utilizan la música como elemento de estrategia para mejorar el aprendizaje.

En la observación realizada a los niños de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador y de acuerdo a la Lista de cotejo aplicada, se **identificó** que los niños utilizan la música a la hora del saludo, despedida, hacer silencio, guardar juguetes u otros, mas no como estrategia de aprendizaje en las diferentes areas de desarrollo especialmente la motora y la expresión musical, así como no utilizan los instrumentos musicales para sacar melodías. La mayoría de los niños repiten las canciones de memoria, preferentemente las que utilizan con la profesora, considerando que las canciones infantiles son una actividad que a los niños les permite aumentar su lenguaje y ejercitar su memoria

Analizar los beneficios del lenguaje musical en el desarrollo de los niños y niñas de 3 años.

Esta indagación nos ha permitido analizar los beneficios del lenguaje musical en el desarrollo del niño, y que este cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño por lo que el niño debe tener una mayor participación musical, a través de juegos y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Una apropiada educación musical en edades tempranas favorece el desarrollo integral, afectivo, social y cognitivo de los niños, considerando que la música es uno de los primeros medios de expresión y comunicación del ser humano, y que esta cumple una función socializadora tan necesaria en los niños, considerando a las canciones como una actividad importante en la primera etapa de educación infantil.

La música debe empezar a construirse desde temprana edad, a partir de elementos básicos como la duración, intensidad, altura, timbre o ritmo, aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades musicales simples conduce al niño a crear o a componer unidades más ricas y complejas que a su vez puedan relacionarse con los

elementos cotidianos en la escuela, el hogar o comunidad. Además desarrolla el sentido del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

Los niños a través de la interacción con las canciones y la música en general, desarrollan su creatividad y originalidad, favoreciendo también que se desarrolle el lenguaje, en cuanto a la expresión, entonación, articulación y vocalización.

Diseñar y aplicar el instrumento de recolección de datos sobre de Lenguaje musical, en los niños y niñas de 3 años.

Se diseñó y aplicó un instrumento de recolección de datos sobre Lenguaje Musical, cuyo análisis de los resultados es el siguiente:

Iniciamos esta evaluación diagnóstica valorando la dimensión auditiva con el ítem “identifica el origen de los sonidos”, considerando que el niño a esta edad puede diferenciar los sonidos y asociarlos a un objeto, una persona o una circunstancia, así como la distancia que se emiten; identificando que la mayoría de los niños sí gira hacia la fuente del sonido determinando si este es cercano o lejano y solo el 8% de los niños no lo hicieron por encontrarse distraídos.

De acuerdo a los resultados de los ítems desarrollados para evaluar la dimensión rítmica vemos que más del 42% de los niños se encuentra en proceso en cuanto a prestar atención a los cambios de ritmo y compás, y a moverse al ritmo de los diferentes estilos de música presentados.

Respecto a la utilización de instrumentos musicales, se le preguntó a la docente si los niños en forma regular jugaban o utilizaban instrumentos musicales que tienen en su aula, manifestando que ellos prefieren jugar en otros sectores, pienso que esto se da por la falta de motivación hacia la música por parte de la docente. Por tanto no pueden hacer una buena discriminación de los sonidos de los instrumentos por no estar en contacto con ellos en el día a día.

En la dimensión vocal, el 44% de los niños aún se encuentra en inicio en cuanto a desarrollar habilidades lingüísticas como: vocalizar adecuadamente las canciones y tener una buena entonación.

CONCLUSIONES

El desarrollo del presente proyecto de investigación y el cumplimiento de los objetivos trazados, nos permite concluir que:

De acuerdo a la observación realizada se ha identificado que los niños si utilizan la música pero para algunos aspectos, como para el saludo, despedida, relajación u otros, pero pocas veces como estrategia para desarrollar sus aprendizajes y sus habilidades musicales a partir de sus estilos, modos y formas en que ellos aprenden.

Considerando la teoría revisada concluimos que una apropiada educación musical en edades tempranas favorece el desarrollo integral, afectivo, social y cognitivo de los niños, considerando que la música es uno de los primeros medios de expresión y comunicación del ser humano, y que esta cumple una función socializadora tan necesaria en los niños, considerando a las canciones como una actividad importante en la primera etapa de educación infantil. De tal manera que el Lenguaje Musical tiene mucha influencia en el desarrollo del niño.

.

De acuerdo a los resultados de la aplicación de la Lista de Cotejo el 54% de niños se encuentra favorecido en la dimensión auditiva, el 58% de niños presenta un nivel mediano en la dimensión rítmica y el 53% de niños un nivel bajo en la dimensión vocal.

Concluimos que el Lenguaje Musical si tiene importancia en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 1700 Divino Salvador, ayudando a que estos, desarrollen sus aprendizajes en las diferentes áreas. Tomando como referencia a Vides (2014), que nos dice que la música es una estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje y que los docentes deben tener una visión más clara sobre la importancia del uso de la música, para ayudar en el desarrollo intelectual, emocional, motor, de lenguaje, así como desarrollar la capacidad de la lectura y la escritura.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Zaragoza – Lima.
- Barahona, G. y Vargas, L. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años*. (Tesis de grado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro – Ecuador.
- Barbarroja, M. (2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1 – 14.
- Benacio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del Distrito de Jesús María*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Casas, M. (2014). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197 – 204.
- Díaz, M. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de Extremadura, Badajoz – España.
- Editorial Noriega. Caracas-Venezuela (2005) “Educación Inicial Expresión Musical” Ministerio de Educación y Deporte. - Unicef. Disponible en: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Humani, D. y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllarcra – Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica – Perú.
- MINEDU (2013). ¿Qué y cómo aprenden los niños y niñas? Desarrollo de la expresión en

diversos lenguajes II. 3, 4 y 5 años Educación Inicial. Rutas de Aprendizaje. Perú.

Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad escolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102 – 108.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.

Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Psylicom distribuciones editoriales. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=QK11AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Peñaherrera, J. (2010) La enseñanza del Lenguaje Musical: Enfoque metodológico basado en canciones, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales. (Tesis Pos grado) Cuenca-Ecuador.

Riaño, M. y Díaz, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander, España: Publican – Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Tapia, V., Livia, B. y Espinoza, H. (2015) “La Educación Musical y la Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015”. (Tesis para Segunda especialidad).Lima-Perú.

Tasayco, A. y Rodríguez, A. (2012) “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas”, Primera Feria de intercambio de Buenas Practicas Docentes exitosas, Lima.

Tihista, M. (2015). *El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de la Rioja, La Rioja – España.

Toscano, C., Fonseca, M. (2012) “La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera”. Departamento de Filosofía Inglesa. Huelva. España.

Vides, A. (2014) “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje” (Tesis de grado). Guatemala de la Asunción.