



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA BAJO EL ENFOQUE
SOCIOCOGNITIVO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS DE
CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
MIGUEL GRAU “A” DEL DISTRITO DE PAUCARPATA,
PROVINCIA Y REGIÓN DE AREQUIPA, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. MIRIAN LEONOR VARGAS HURTADO

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita

PRESIDENTE

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez

MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas

MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la vida,
ser mi guía en todo momento y
haber hecho posible la realización
de este trabajo.

A docentes de la Universidad
ULADECH, por su constante
apoyo brindado para la realización
y culminación del presente trabajo.

DEDICATORIA

A dios por ser la luz que ilumina mi camino, sin él nada es posible, por constituir mi fuente de inspiración para la culminación del presente trabajo.

A mis queridos padres, por sus enseñanzas y apoyo incondicional para concretar mis más anheladas metas.

RESUMEN

El presente estudio de enfoque cuantitativo de tipo de diseño cuasi experimental con pre y post prueba, tuvo como propósito determinar el grado de eficacia de la técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo en la mejora del desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, Provincia y Región Arequipa, año 2019: para lograr dicho objetivo se suministró pruebas antes y después del uso de dicha técnica a 16 niños y 15 niñas del grupo experimental, y de 15 niños y 14 niñas del grupo control referidas a la variable dependiente. Los resultados procesados mediante el programa estadístico SPSS versión 24.0, evidencian que después del uso de la técnica de dactilopintura el 67,7% del grupo experimental se ubicaron en los niveles de logro previsto y logro destacado en el desarrollo de la coordinación viso-manual de solo 19,3% antes del uso de esta técnica; mientras que en la post prueba .del grupo control sin la indicada técnica, el 41,4% se ubicaron en los niveles de logro previsto y logro destacado, en menor porcentaje que los del grupo experimental, y según la prueba de t Student para muestras relacionadas, la probabilidad de significancia $p=0,000$ es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$; lo que permite concluir que la técnica de dactilopintura bajo el enfoque socio cognitivo mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años.

Palabras Claves: Técnica, dactilopintura y coordinación viso-manual.

ABSTRACT

The present study of quantitative approach of type of quasi-experimental design with pre and post test, had as purpose to determine the degree of effectiveness of the technique of finger-painting under the sociocognitive approach in the improvement of the development of visual-manual coordination in children and Five-year-old girls from the Miguel Grau "A" Initial Educational Institution of the district of Paucarpata, Province and Arequipa Region, 2019: to achieve this objective, tests were provided before and after the use of this technique to 16 children and 15 girls of the group experimental, and of 15 children and 14 girls of the control group referred to the dependent variable. The results processed by the statistical program SPSS version 24.0, show that after the use of the technique of finger-painting 67.7% of the experimental group were located in the levels of expected achievement and outstanding achievement in the development of visual-manual coordination of only 19.3% before the use of this technique; while in the post test of the control group without the technical indication, only in 41.4% were placed in the levels of expected achievement and outstanding achievement, in lower percentage than those of the experimental group, and according to the Student t test for related samples, the probability of significance $p = 0.000$ is less than the level of significance $\alpha = 0.05$; This allows us to conclude that the technique of finger-painting under the socio-cognitive approach significantly improves the development of visual-manual coordination of children of five years.

Key words: Technique, finger painting and visual-manual coordination

CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| RESUMEN | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| CONTENIDO | vii |
| ÍNDICE DE TABLAS | x |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xi |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA..... | 6 |
| 2.1 Antecedentes..... | 6 |
| 2.2 Bases teóricas de la investigación..... | 9 |
| 2.2.1 Enfoque socio cognitivo..... | 9 |
| 2.2.2 Las técnicas didácticas | 10 |
| 2.2.2.1 Definición..... | 10 |
| 2.2.2.2 La técnica taller en la didáctica | 10 |
| 2.2.2.3 La técnica didáctica..... | 11 |
| 2.2.3 La dactilopintura | 11 |
| 2.2.3.1 Conceptos | 11 |
| 2.2.3.2 Importancia de la dactilopintura..... | 13 |
| 2.2.3.3 Algunas actitudes negativas de los niños a la dactilopintura | 15 |
| 2.2.3.4 Objetivos de la dactilopintura | 16 |

| | | |
|---------|---|----|
| 2.2.3.5 | Materiales para usar: | 16 |
| 2.2.3.6 | Medios | 16 |
| 2.2.4 | Desarrollo de la motricidad..... | 17 |
| 2.2.4.1 | Definiciones | 20 |
| 2.2.4.2 | Motricidad fina..... | 20 |
| 2.2.5 | Coordinación viso-manual | 22 |
| 2.2.5.1 | Definiciones | 22 |
| 2.2.5.2 | Desarrollo de la coordinación viso-manual..... | 22 |
| 2.2.5.3 | Técnicas para el desarrollo de la coordinación viso-manual..... | 23 |
| 2.2.5.4 | Objetivos de la coordinación viso-manual | 31 |
| III. | HIPÓTESIS | 33 |
| IV. | METODOLOGÍA | 33 |
| 4.1 | Diseño de la investigación | 33 |
| 4.2 | El universo y la muestra | 35 |
| 4.2.1 | El universo | 35 |
| 4.2.2 | La muestra..... | 35 |
| 4.3 | Definición y operacionalización de variables..... | 36 |
| 4.3.1 | Definición..... | 36 |
| 4.3.2 | Operacionalización de las variables | 37 |
| 4.4 | Técnicas e instrumentos de recolección | 38 |
| 4.4.1 | Técnicas | 38 |
| 4.4.2 | Instrumentos..... | 38 |
| 4.5 | Plan de análisis | 39 |
| 4.6 | Matriz de consistencia | 40 |
| 4.7 | Principios éticos..... | 41 |
| V. | RESULTADOS | 42 |

| | |
|---------------------------------|----|
| 5.1 Resultados..... | 42 |
| 5.2 Análisis de resultaos | 64 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 66 |
| Anexo N° 1..... | 74 |
| Anexo N° 2..... | 75 |
| Anexo N° 3..... | 76 |
| Anexo N° 4..... | 86 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Población de estudio | 36 |
| Tabla 2. Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto..... | 42 |
| Tabla 3. Deja huellitas de témpera alternando los dedos..... | 44 |
| Tabla 4. Estampa pintura con los dedos, sin romper la hoja | 46 |
| Tabla 5. Deja la huellita de su mano con poca presión..... | 48 |
| Tabla 6. Demuestra eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas | 50 |
| Tabla 7. Precisión en el movimiento de los dedos..... | 52 |
| Tabla 8. Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción .. | 54 |
| Tabla 9. Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano | 56 |
| Tabla 10. Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano correctamente..... | 58 |
| Tabla 11. Utiliza los dedos, entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras | 60 |
| Tabla 12. Desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años antes y después del uso de la técnica de dactilopintura | 62 |
| Tabla 13. Prueba de hipótesis | 64 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto. | 42 |
| Gráfico 2: Deja huellitas de témpera alternando los dedos. | 44 |
| Gráfico 3: Estampa pintura con los dedos, sin romper la hoja. | 46 |
| Gráfico 4: Deja la huellita de su mano con poca presión | 48 |
| Gráfico 5: Demuestra eficacia el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas | 50 |
| Gráfico 6: Precisión en el movimiento de los dedos | 52 |
| Gráfico 7: Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción | 54 |
| Gráfico 8: Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano | 56 |
| Gráfico 9: Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano correctamente..... | 58 |
| Gráfico 10: Utiliza los dedos, entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras | 60 |
| Gráfico 11: Desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años antes y después del uso de la técnica de dactilopintura..... | 62 |

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la primera y segunda infancia se realiza en base al Diseño Curricular de los sistemas educativos del mundo. Bajo el marco de la política educativa multilateral de la ONU, nuestro país implementa y desarrolla los contenidos curriculares a través de la educación inicial y otros programas variantes.

El desarrollo natural de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la infancia, requiere una orientación didáctica para desarrollar las capacidades y habilidades como aprestamiento para la iniciación en la lectoescritura, previo desarrollo de las competencias, capacidades y habilidades de coordinación psicomotriz fina. Sin embargo, se presentan algunas deficiencias en cuanto a lo que se refiere al uso de dactilo pintura; es decir, la pintura que realizan los niños y niñas con los dedos, puesto que, algunas maestras trabajan limitadamente con esta técnica, pese a que a través de la dactilopintura se puede llegar a obtener un desarrollo muy importante de la coordinación viso – manual y motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

La pintura que realizan los niños y niñas con los dedos proporciona una expresión de la creatividad e imaginación de lo concreto mediante su propia experiencia, así como el desarrollo de su motricidad cuando el niño se mancha es un aprendizaje nuevo para él, tiene la ventaja de experimentar con sus propios dedos y plasmar sus expresiones y creatividad, además es un aporte valioso y fundamental en el desarrollo de la motricidad fina. Los

materiales que se utilizan en los centros infantiles deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso adecuado.

En ese sentido, se puede afirmar que la educación temprana, exige procesos que permiten construir y desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes motrices básicas, recurriendo a medios lúdicos y motrices, como instrumentos educativos y de desarrollo dentro de un ambiente motivante y placentero del infante. (DIGECADE, 2007).

La investigación se realizó de acuerdo al tipo de diseño de investigación cuasi experimental; donde los sujetos o unidades de estudio están preestablecidos de acuerdo a las normativas del Ministerio de Educación, las aulas están distribuidas de acuerdo a la edad cronológica como grupos intactos. A este grupo de niños y niñas se aplicó instrumentos de investigación para establecer cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual, después de la aplicación de los talleres de dátilo pintura bajo el enfoque socio cognitivo para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, Arequipa 2019, investigación que fue motivada por la problemática que requiere la solución el deficiente desarrollo de la coordinación viso-manual, se distribuyó aleatoriamente las unidades de estudio en grupos de control y experimental, con diseño de prueba de entrada y prueba de salida de ambos grupos.

El estudio tuvo una serie de dificultades como la coordinación previa entre el personal directivo y los docentes de los grupos de investigación a desarrollarse; pequeño grupo de trabajo con los niños y niñas, la escasa preparación y perfeccionamiento del docente, limitada disponibilidad de los recursos didácticos y material disponible.

En el contexto mundial existe la preocupación por brindar una educación inicial de calidad a los niños y niñas de la primera y segunda infancia; por lo que todos los países miembros de la UNESCO han establecido políticas educativas orientadas a desarrollar sus capacidades y habilidades de coordinación psicomotriz, dentro de ello se desarrolla la coordinación fina y gruesa para desarrollar las capacidades físicas para la iniciación en la lectoescritura, nociones elementales de matemática, comunicación y el desarrollo socioemocional en los sistemas educativos del mundo.

El desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas es muy importante; mediante técnicas pertinentes de acuerdo a la edad y etapas del proceso de desarrollo psicomotriz, cognitiva, lenguaje, memoria, los sentidos de percepción y en general en el desarrollo biopsicosocial y el proceso de desarrollo socio cognitivo en cumplimiento de las metas, objetivos y la finalidad de la programación curricular de educación inicial para los niños y niñas del Perú. Sin embargo, se sostiene que: “La población de 3 años de edad no matriculada se concentra en el área urbana, representando aproximadamente el 73,1%”. (Ministerio Educación, 2017, p. 2), Esto nos indica que la existe vulneración a la educación de los niños y niñas de primera infancia en el país, excluyendo su estimulación y aprestamiento desde la edad temprana; por tanto, existen estudios que han demostrado que el “desarrollo de la coordinación óculo manual de los 25 niños sujetos de la investigación en la prueba de entrada, en un 76% aún no han desarrollado algunas habilidades como: no trasvasan el agua, no pueden trazar líneas rectas y curvas; así como el enhebrado” (Llanquecha y Mamani, 2014, p. 101). Desde este punto de vista, la historia de la sociedad en la cual un niño crece y la historia de su desarrollo, en términos de sus experiencias en esa sociedad, son ambas de gran importancia para modelar los estilos que usará para pensar. Aún más, mucho del "pensamiento conceptual" se trasmite al niño por medio de palabras, por lo que el lenguaje es una herramienta esencial para decir cómo aprenderá a pensar el niño.

Del problema descrito anteriormente surge el siguiente enunciado del problema: ¿En qué medida la técnica de dactilo pintura bajo el enfoque socio cognitivo mejora el desarrollo de

la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, Provincia y Región Arequipa, año 2019?

El objetivo general fue: Determinar el grado de eficacia de la técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo en la mejora del desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, Provincia y Región Arequipa, año 2019

Los objetivos específicos fueron: evaluar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, antes de la aplicación de la técnica de dactilopintura.

Aplicar la técnica de dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata.

Evaluar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, después de la aplicación de la técnica de dactilopintura.

Identificar la diferencia entre los niveles de desarrollo de la coordinación viso-manual entre los niños de cinco años del grupo experimental y control de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata.

El presente estudio se justifica, porque permitirá evaluar y determinar el desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata antes y después del desarrollo de los talleres de dactilopintura como variable independiente.

En la estimulación y aprestamiento de la coordinación psicomotriz, se observa que los niños no reciben un adecuado aprestamiento de su psicomotricidad fina, consiguientemente tampoco muestran alto nivel de desarrollo de coordinación viso-manual, que se expresa en

el hecho de que los niños presentan serias dificultades para realizar sus trazos, para hacer sus dibujos, para coger algunos objetos y posteriormente para desarrollar su capacidad de comunicación escrita.

El presente trabajo se orienta a probar una propuesta que puede constituirse en una alternativa a ser utilizada por los docentes y las docentes de educación inicial, con la finalidad de poder corregir los problemas que presentan los niños con respecto al desarrollo de su capacidad en la coordinación viso-manual y lograr así a que los niños tengan una adecuada caligrafía, que mejoren su propia autoestima, la misma que se ve lesionada cuando no tienen una buena escritura, pues son víctimas de burla de sus compañeros y de algunas personas adultas.

Así mismo, el estudio tiene aporte teórico del enfoque sociocognitivo, donde el aprendizaje del niño o niña es autorregulado y de transformación de las actividades mentales en la educación inicial, especialmente en lo concerniente al desarrollo de coordinación viso - manual.

Es factible de realizar el presente proyecto porque se cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel quienes tienen conocimiento del problema existente y la necesidad de una solución, de esta manera ayudaremos en el desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa. Además, se cuenta con el apoyo de los docentes y de los padres de familia para realizar y lograr los objetivos del presente estudio.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Las investigaciones que antecedieron el presente estudio a nivel internacional se presentan a continuación:

Chaglla y Rosero (2016), investigación realizada sobre “La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a cinco años de inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa “Federico González Suarez” de la Parroquia San Miguel, del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”, cuyo objetivo fue investigar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Federico González Suarez”, investigación de enfoque cualitativo, tipo de estudio exploratorio y descriptivo, con una población de 57 niños y niñas de 4 y cinco años de edad, los resultados obtenidos a través los instrumentos de investigación permitió derivas en la siguiente conclusión:

La mayoría de los docentes fortalecen la autoestima de los niños y niñas a través de la realización de actividades artísticas desarrollando la coordinación viso-manual y la motricidad fina mediante la manipulación de la pintura llevando a un aprendizaje nuevo y ayudando a su desarrollo.

Guevara y Martínez (2016), estudio realizado para optar el Título de Licenciado en Educación Pavularia e Inicial, sobre “La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016”, su objetivo fue determinar la importancia de la dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016, la investigación se desarrolló mediante el método científico deductivo, inductivo y analítico. Tipo de estudio exploratoria, descriptivo y correlacional, diseño no experimental de campo y documental, se

suministró la ficha de observación como instrumentos de investigación a una población de estudio 60 niños y niñas, cuyos resultados derivaron en las siguientes conclusiones:

La dactilopintura no solo es una técnica que sirve para el desarrollo de la motricidad fina, si no a la vez desarrolla la motricidad gruesa del niño.

En la investigación se obtienen datos mediante la ficha de observación de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016, tanto antes y después de la aplicación de ejercicios de dactilopintura de lo cual concluimos que los niños y niñas antes de la aplicación de los mencionados recursos se encuentran en un bajo nivel de desarrollo motriz y después de la aplicación de la dactilopintura se incrementa el desarrollo motriz.

Los estudios que antecedieron la presente investigación a nivel nacional se puede consignar algunos de reciente desarrollo:

Saboya (2017), investigación realizada para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Cesar Vallejo, sobre “Aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la I.E.I 346 Las Palmeras – Los Olivos en el 2017”, cuyo objetivo fue demostrar la influencia de la aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años. La investigación se realizó mediante enfoque cuantitativo, de tipo explicativa de diseño cuasi experimental, se suministró la técnica de observación. En base a los resultados obtenidos derivó en la siguiente conclusión:

Se demostró que el programa de Artes Plásticas influyó significativamente para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la I.E. I 346 Las Palmeras – Los Olivos – 2017. después de haberlo realizado según la prueba de U Mann Whitney de una significancia $p = ,865$ a un $p = ,000$.

Del Pozo y Vargas (2014), investigación efectuada para optar el Título Profesional en Educación Inicial por la Universidad Nacional de Huancavelica sobre “Las técnicas de

expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de LA I.E. No 568 3 de mayo Pucarumi del Distrito de Ascension Huancavelica”, tuvo como objetivo general demostrar la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 1 N° 568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica, el desarrollo de la investigación se realizó mediante el método científico y con el método experimental, bajo el nivel de investigación explicativa, tipo de investigación aplicada y de diseño cuasi experimental. Según los resultados obtenidos en la investigación se llegó a concluir que:

Después de la aplicación de la técnica de expresión plástica, se puede apreciar que su media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental fue de 67,43, lo cual indica logro. Mientras al grupo control que no se le aplicó ninguna técnica, presenta una media aritmética de 46,00 lo cual indica que está en proceso, dando una diferencia de medias de 21 ,43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica ayuda al desarrollo de la coordinación viso manual.

El uso de la técnica de expresión plástica en base a una metodología activa logró desarrollar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. W 568 Pucarumi Ascensión-Huancavelica, resultado que fue contrastada en base a los resultados muestrales con la estadística de prueba paramétrica de Wicoxon con un nivel de significancia del 5%.

Benites y García (2014), estudio realizado para optar el Título Profesional en Educación Inicial por la Universidad Católica Santa María, sobre “Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas particulares “De La Salle” y “Learning Kids”, Arequipa 2013”, los objetivos fueron: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular, “De La Salle” Arequipa-2013; Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular “Learning Kids” Arequipa 2013; Precisar las diferencias y semejanzas entre los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de las Instituciones Educativas “De La Salle” y “Learning

Kids”, Arequipa 2013; el tipo de investigación descriptiva y correlacional, de diseño no experimental, los resultados han permitido llegar a las siguientes conclusiones:

En cuanto a la variable desarrollo de la coordinación óculo manual, en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 6% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representa una desviación en dos sujetos de la muestra. Por lo tanto, los resultados de este indicador son semejantes.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Enfoque socio cognitivo

El desarrollo de la coordinación viso-manual, se fundamenta en el enfoque sociocognitivo, que consiste en que los factores sociales y cognitivas que cumplen función en el aprendizaje y logro de competencias genéricas. Es necesario precisar que las actividades realizadas en base al desempeño colectivo de la sociedad o en familia es importante para el aprendizaje.

El origen del enfoque sociocognitivo para realizar las actividades de aprendizaje a través de la técnica dactilopintura, donde el niño o la niña ejecuta y desarrollan tareas de manera autónoma e independiente con los dedos de la mano, representado figuras grafico plásticas como una de las etapas para la iniciación de la lecto-escritura, previo desarrollo de la coordinación viso-manual para el logro de las capacidades y competencias grafo motricidad.

El origen del enfoque sociocognitivo, se constituyó en base a los modelos cognitivos y socioculturales, en las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI, en ese sentido, se puede sostener que el aspecto cognitivo del enfoque sociocognitivo, es la esencia de la representación mental, porque ayudan a los niños y niñas a desarrollar mejor las capacidades con la que cuentan. En consecuencia, la cognición implica la representación mental, símbolos, pensamientos, ideas, diagramas, esquemas y otras formas de configurar l realidad.

2.2.2 Las técnicas didácticas

2.2.2.1 Definición

Disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica taller de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. (Matos, 1963, p. 51).

La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas en el mismo proceso de aprendizaje.

Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social, cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica (Díaz, 1999, p. 23).

2.2.2.2 La técnica taller en la didáctica

El problema en la didáctica del taller se relaciona con tres términos: el educando, el educador y el contenido. Por otro lado, el método sirve para favorecer el proceso de aprendizaje; por otro, indica los medios de acción necesarios para provocarlo. En el maestro y el niño está el contenido o materia didáctica. La aprehensión de este contenido se realiza metódicamente en relación con la singularidad del educando. Es decir que en la didáctica, el método tiene que conservar una realidad vital y un contenido cultural. Por este motivo, para la didáctica no es válida una definición general de método: camino recto y breve para llegar a un fin.

En el taller didáctico hay que respetar el proceso de maduración del ser y su ritmo propio de trabajo. De ahí que en educación, como se ha dicho alguna vez, lo importante es saber ocupar el tiempo, que es al fin la única forma de llegar al conocimiento por la vía normal. El taller didáctico tiene en cuenta la vinculación del método de enseñar con el modo de aprender.

2.2.2.3 La técnica didáctica

El maestro debe conocer los métodos más apropiados a su tarea educativa. En este sentido, la técnica didáctica tiene el significado de modo o manera de enseñar. Este es el concepto simple pero justo, que indica cómo debe entenderse como técnica de taller didáctica.

Compartimos el criterio de acuerdo con el cual la técnica didáctica no es ni contrario ni opuesto, ni correlativo, ni semejante, ni parecido, ni superior, ni inferior, ni coordinado, ni subordinado de la manera de enseñanza. Es simplemente el manejo o tratamiento que se da a esta materia para que el alumno la asimile y la elabore en su aprendizaje. (Spencer, 1964, pp. 20-23).

Luego del desarrollo de los procesos didácticos del programa de intervención en el desarrollo de la coordinación motriz fina en general y del desarrollo de la coordinación viso manual en específico, es importante explicar las teorías que fundamentan como la dactilopintura y el desarrollo de la coordinación visomanual.

2.2.3 La dactilopintura

2.2.3.1 Conceptos

Es necesario presentar que la palabra dáctilo pintura proviene de las voces griegas, donde dáctilos tiene un significado dedo, mientras que la palabra pintar una actividad de pintar. En la realidad de esta actividad de pintar con los dedos intervienen otras formas de expresión corporal del niño o de la niña.

Los infantes de 3, 4 y 5 años, por lo general juegan realizan juegos de pintura con los dedos y manos estampando sus huellas en el papel, cartulina, etc. en forma libre y espontáneo, expresando su imaginación de manera creativa, en ese contexto se conceptualiza que:

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El

manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dátilo pintura (Valdez, 2012, p. 82).

En referencia al presente concepto podemos decir que las actividades de la pintura con mano, se denomina como dactilopintura, la secuencia didáctica con debe emplearse esta estrategia es muy importante; porque se logra las competencia y capacidades de coordinación viso motriz en general y también se desarrolla la coordinación viso manual. Por otro lado, se conceptualiza que: “El dátilo pintura es una maravillosa técnica útil para iniciar al niño en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora “ojo-mano” y de la motricidad fina” (Ruiz, 2015, p. 14).

Esta técnica es de interés para los niños de 3, 4 y 5 años y para casos de niños con problemas de conducta debe ser ejercitada ampliamente durante el I y II ciclo preescolar. En primer término, favorece la necesidad de manipuleo, despierta la imaginación infantil, invita al uso de ambas manos que parecen buscar un ritmo y no compromete formas. Exige algunos preparativos que la maestra debe tratar de simplificar al máximo. Por eso se aconseja el uso de una bandeja en la que se agrupen las esponjas, el envase para agua y los potes, con tapas agujereadas, que contienen la pasta. Para la realización de las primeras experiencias es conveniente el uso de un solo color. Los papeles deben apoyarse sobre mesas plastificadas o pintadas, previamente humedecidas con la esponja embebida en agua. Esto hace posible la fijación del papel, que debe ser de buena calidad, resistente y de superficie lisa. Es conveniente la disposición de los niños en mesas individuales para que puedan disponer de suficiente espacio y en posición de pie.

Se conceptualiza que: “La dátilo-pintura es una técnica muy apropiada para los más pequeños, ya que satisface ampliamente la necesidad que tiene de identificarse con la actividad motriz; de ensuciarse manipulando sustancias o elementos plásticos y de crear y recrear permanentemente sus producciones.” (Pelliciota, 1982).

La pintura a dedo o palma de a mano favorece en la coordinación fina de la mano para la expresión grafo motriz de los niños y niñas de educación inicial. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Además: “la dactilopintura es una de las técnicas más importantes, ya que ofrece la oportunidad de trabajar con las manos, deponerse en contacto directo con el material, imprimir sus movimientos, efectuar cambios en el diseño y desarrollar los músculos largos” (Zúñiga, 1991, p. 180).

Generalmente los niños emplean los dedos, manos, puños, uñas y hasta codos en estas actividades, las cuales a partir de los cinco años se pueden acompañar de música.

Por último, se puede decir que: “La dactilopintura junto con el modelado y el armado forman la trilogía básica para alcanzar un desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños.” (Alvarado, 2011). En la educación inicial es importante aplicar la dactilopintura como una estrategia para poder desarrollar las capacidades de la motricidad fina.

2.2.3.2 Importancia de la dactilopintura

La estrategia dactilopintura en los niños y niñas de educación inicial, es que es una de las actividades que el infante puede realizar en forma libre y espontáneo; porque facilita expresar su creatividad en forma libre y espontáneo. Para fraseando a Crespi y Ferrario (1989), la dactilopintura es la que favorece y posibilita al niño el conocimiento de sí mismo, de los demás, de los objetos y de su entorno. Esto ocurre porque facilita la exploración y la libre expresión que llevará en reconocimiento y el conocimiento de cada mismo de sus iguales y del adulto.

Así mismo posibilita la expresión y comunicación de los pensamientos de los niños, sentimientos y emociones. Cuando son pequeños la expresión plástica y el dibujo no dirigido son las mejores vías de expresión de sentimientos.

La dactilopintura en el proceso educativo de los niños y niñas, cumple una función de desarrollo plástico, puesto que esta técnica estimula y activa la creatividad, el pensamiento, la atención, la concentración, el pensamiento lógico, las emociones y sentimientos que permiten mejorar su cultura de aprendizaje; por lo que está al mismo tiempo de preparar, entrenar y adiestrar mediante las diferentes técnicas didácticas y habilidades. En esto implica que los docentes deben de utilizar para un correcto aprendizaje diferentes técnicas de trabajo

manual de los niños y niñas, para que los preescolares trabajen y desarrollen las habilidades manuales en todo tipo de actividad. (Pérez, Leyva y González, 2017, p. 80).

El desarrollo de capacidades motrices, sensoriales y perspectivas también serán favorecidas con este tipo de expresión. Se pone en juego el tacto, la direccionalidad, la fuerza, la percepción visual y la orientación espacial y la destreza motriz. (p. 65)

La dactilopintura es muy importante en el desarrollo del niño ya que es una actividad que produce ya satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

También favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Favorece el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas que realizan la actividad de dactilopintura.

Se puede realizar dactilopintura con:

Pasta especial

Barro

Engrudo coloreado cocido.

Cola plástica

Tempera espesada con harina

Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

También se expresa “le permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético”. (p. 47-49).

2.2.3.3 Algunas actitudes negativas de los niños a la dactilopintura

Los niños y las niñas en muchos casos pueden mostrar actitudes negativas para realizar las actividades de dibujo con los dedos, huellas con la palma de la mano. Es importante considerar que los niños y niñas de educación inicial no pueden ser obligados a realizar, sino presentar la actividad de dibujo, los estampados de huella, etc. en forma interesante mediante los juegos. Sin embargo, es necesario tener en cuenta algunas actitudes negativas que los niños pueden presentar si no están bien motivados y dirigidos en las actividades dactilopintura:

Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.

Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.

Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos. La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

2.2.3.4 Objetivos de la dactilopintura

Según Scheluter; H: (2012-2013) “Que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales, la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos” (p. 54).

Desarrolla los movimientos de disociación digital.

Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz.

Facilita la creación y expresión espontánea.

2.2.3.5 Materiales para usar:

Pasta especial.

Barro

Engrudo coloreado y cocido

Cola plástica

Témpera espesada con jabón.

Témpera con harina.

2.2.3.6 Medios

Los medios didácticos son importantes y necesarias donde: “Los niños emplean los dedos, manos, puños, uñas y hasta codos en estas actividades, las cuales a partir de los cinco años se pueden acompañar de música”. (Zúñiga, 1991, p. 180).

Dedos y Palma: es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad... Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia.

También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de su lienzo

Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Uñas: La utilización de nuestras uñas es muy importante para la elaboración de diferentes estampados, texturas, ayuda al niño desarrollar su movimiento manual a través de sus uñas.

Pies: es muy importante también la utilización de los pies donde realiza huellitas y estampados donde también el niño desarrolla su creatividad y coordinación visomotora.

2.2.4 Desarrollo de la motricidad

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden.

Progreso, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0 – 12 Meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tiene poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una reacción de reflejo inconsciente llamado reflejo Darwinista y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrado las sesiones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo- mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de practica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto no con sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”. Este logro se considera un importante cimientto en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses. Los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienza a explorar y probar objetos antes de tomarlos tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcando), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y a5 meses.

Gateo (1-3 Años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar teléfono, tirar cuerdas, empujar palancas, dale vueltas a las páginas de un libro y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 Años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tiene con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo

Para cuando los niños tienen tres años, mucho ya tiene control sobre el lápiz. Pueden dibujar también un círculo, aunque al trata de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse los botones granes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

2.2.4.1 Definiciones

Se define que “La Motricidad es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento” (García, 1991, pp. 56-58).

Se puede determinar que se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Se puede destacar que: “Es ayudarlo a que se exprese en forma libre y feliz, respetando su experiencia” (Jiménez, 1982, p. 65). Se puede definir como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

2.2.4.2 Motricidad fina

La motricidad es una de las capacidades que los niños y las niñas deben desarrollar óptimamente enfatiza que la “Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo del niño como en el de su “igual” (Tasset, 1987, p. 45). La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Se define a: “La motricidad fina es aquella que comprende de todas las actividades del niño que necesita una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Mesonero, 1948, p. 201).

Que la motricidad fina es aquella que comprende todas las actividades del niño que necesita una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino son movimientos de más precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina, unos parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otros a que sea independiente y por los tanto a la vez.

Sin embargo, el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando ningún aprendizaje empieza emborronar y pone bolas pequeñas o cualquier objeto en un bote, en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plana de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Considerando que en la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos.

La escolarización a nivel pedagógico incluye el arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo-plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas “El niño englobado en el periodo infantil (43-5) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos” (Rollano, 2004, p. 15).

2.2.5 Coordinación viso-manual

2.2.5.1 Definiciones

Es importante considerar primero la coordinación viso motora, que nos presenta algunos investigadores como una actividad conjunta de percepción con las extremidades, pero más con los brazos que con las piernas, implicando un grado de precisión en la ejecución de la conducta de la motricidad fina o la coordinación óculo manual. Es así, que sus conductas son: Escribir, gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas y dibujar. Igualmente, de 0 a 2 años se pasa de movimientos globales a movimientos más precisos, es así, que a los 2 años la coordinación de la marcha esta automatizada y progresa la coordinación óculo- manual, de los 3 a los 6 años se produce un avance en la disociación motora y una mejor coordinación de sus movimientos, por lo tanto, la coordinación viso motora se perfecciona y se puede dar inicio a las actividades grafo motoras (Torres, et. al. p. 41).

La coordinación viso manual comprende las siguientes capacidades y habilidades que el niño o la niña muestran durante el desarrollo de las actividades de coordinación psicomotriz en la educación inicial, por lo es necesario desarrollar como dimensiones precisar para verificar en el aula.

2.2.5.2 Desarrollo de la coordinación viso-manual

En la literatura revisada se puede encontrar varios conceptos sinónimos sobre el desarrollo de la coordinación viso manual con la denominación de coordinación óculo manual, y viso motriz, en el presente trabajo de investigación utilizaremos el término coordinación viso manual como sinónimo de coordinación óculo manual.

En ese sentido es importante traer a colación algunas citas que nos permitirá desarrollar con precisión el presente estudio.

Sobre el proceso de desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de la primera infancia, nos explica los profesores Trigueros y Rivera (1991), citado en Conde y

Viciano (1997), nos explican que con pocos meses comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos por acción de barrido de brazos. Y es a los 4 meses cuando se comienza a utilizar indistintamente una mano u otra de manera más hábil. A los 7 meses aproximadamente se adquiere la aprensión, aunque aún no se es capaz de ajustar los movimientos para soltar. De los 18 a los 24 meses se produce un gran cambio en la capacidad coordinativa, ya que se comienzan a realizar actividades más complejas tipo a abrir y cerrar puertas, pasar las hojas de un libro e incluso se comienza a garabatear. La coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de edad es solo consolidar de manera sistemática con las actividades didácticas de desarrollo psicomotriz, porque previamente han desarrollado sus habilidades de coordinación viso motriz en las edades previas de la última etapa de educación inicial.

Así mismo, Hahn (1988) sostiene que, durante el periodo de 2 a 4 años, se amplía el repertorio de posibilidades motrices. En esta fase es conveniente ofrecer al niño una educación motriz adecuada, ya que es un periodo en el que se producen gran parte de perturbaciones coordinativas. Este autor sostiene que entre los 4 y 7 años se produce un importante desarrollo de esta capacidad, debido a la curiosidad y la actitud lúdica propia de estas edades. Y es a los 7 años aproximadamente cuando las coordinaciones comienzan a ser analíticas con independencia segmentaria y con un repertorio mucho más amplio y preciso de los movimientos.

2.2.5.3 Técnicas para el desarrollo de la coordinación viso-manual

Según Comellas y Perpinya (2003), citado por Torres (2014, p. 48) nos presenta las siguientes técnicas para el desarrollo de la coordinación viso manual, que los docentes debemos tener presente en nuestro desempeño profesional docente en educación inicial:

a) Pintar

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se debe iniciar con elementos muy amplios como: pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al

espacio que se requiere pintar. Es así, como utilizando primero los dedos y otros instrumentos el niño tiene que adquirir: precisión en los dedos para coger, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber dirigir el texto y el movimiento, y saber seguir una dirección.

También resulta importante señalar según Jiménez et al (s. f) que, al desarrollar, se debe consultar con la familia, para saber si el niño es alérgico a la pintura. Por eso, el material debe ser seleccionado tomando todas las precauciones posibles. Algunas herramientas que se pueden utilizar con la pintura son propias de la vida cotidiana las cuales son: esponjas, cepillos, rollos de papel higiénico, estropajos, trapos, etc., para que el niño o la niña se desarrolle con confianza y seguridad.

b) Punzar

Es una de las primeras actividades que implica precisión, es por eso que entre los 2 a 3 años de edad los niños y niñas presenta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Es así, como el niño y la niña tendrán el dominio pleno hacia los 4 y 5 años. Para realizar esta actividad el niño necesita un instrumento pequeño, como un punzón y tiene que limitarse a un espacio papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo si no también el de los dedos y presión del objeto con la mano, presión de movimientos y coordinación viso motriz.

c) Dibujar

Abarca todos aquellos trazos que realizan los niños y niñas inicialmente de manera espontánea (con lápices, tizas, crayolas u otras herramientas como palos de madera, sus propios dedos, betún, comida, las flores, etc.). Por lo tanto, para un niño o niña menor de tres a cinco años este tipo de acción no tiene la connotación clásica que manejan las personas adultas, ya que en este momento les basta con la exploración de sus gestos gráficos, el placer derivado de realizarlos y su asombro al descubrir las huellas que dejan en la superficie.

Esto se denomina “dibujo exploratorio”, el cual no debe ser entendido como una manifestación caótica, sino como una de las formas autónomas en las que se construye la función simbólica. Para los niños y niñas es una elaboración cognitiva específica y de

construcción de significados, así como uno de los territorios naturales menos mediatizados y básicos de esta función.

d) Colorear

En este tipo de ejercicios el niño y la niña además de necesitar una coordinación viso-manual ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias; aunque sean amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo porque normalmente sobrepasará este límite. Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento, pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

1 Prensión palmar y global: El peso de la prensión la lleva con la palma de la mano (no los dedos) actuando en bloque (global).

2 Prensión en pinza inferior: La pinza se trata de la oposición entre el pulgar y dedos inferiores. En este caso, utilizando los dedos inferiores, exceptuando el índice, arrastrándolos contra el pulgar.

3 Prensión en pinza superior: Entre el pulgar y el índice. Utiliza la zona próxima de los dedos no la distal.

4 Prensión en pinza superior fina: A diferencia de la anterior se realiza en la zona distal de los dedos, entre la yema del pulgar y la del índice.

5 Laberintos

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar, así como a la de punzar. Pues, el niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar. Además, implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte. Por lo tanto, esta actividad se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino),

más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz sin dificultades.

6 Garabateo

Según Jiménez et al (s.f) el garabateo es el primer registro permanente de la expresión gráfica, que por lo general toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. Además, los garabatos no tienen intención representativa, ya que son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular por la que atraviesa el niño y la niña, el cual no requiere de control visual. Por eso, hacer garabatos es una actividad que irá aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que la profundidad del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano.

La muñeca.

El antebrazo.

El brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la mano y la muñeca en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo y pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso manual:

Pintar.

Punzar.

Enhebrar.

Recortar.

Moldear.

Dibujar.

Colorear.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Movimiento

El movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Esto se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás objetos, personas y cosas.

La sabemos que la actividad muscular se realiza gracias a la transformación de impulsos nerviosos en energía mecánica que se exterioriza en una fuerza o bien en movimientos, los cuales corresponden tanto a la vida de relación de un organismo. Todo este posible repertorio de movimientos se clasifica en tres categorías: movimientos reflejos, automáticos y voluntarios.

Movimiento Reflejo: Es aquel comportamiento motor involuntario y no consciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución, son innatos en los individuos y por tanto son aprendidos previamente respondiendo todos ellos al esquema que ante un estímulo concreto se produce una respuesta concreta.

Las funciones más importantes de este tipo de movimiento es el tono muscular, el control postural, la prevención de lesiones y el control de diferentes funciones orgánicas.

Movimiento Automático: Es aquel que se origina y realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo. Se trata de movimientos conscientes y no innatos que pueden a partir de una repetición, volverse automatizados, pero que siempre pueden ser controlados y modificados de manera consciente.

Tal como destaca Piaget (1977) el movimiento, se caracteriza por la intencionalidad: toda acción motriz inteligente supone una intencionalidad previa. En el movimiento intencional está implícita, en mayor o menor grado, la inteligencia, existe una consciencia de la acción y uno o varios objetivos que hay que alcanzar.

Movimiento Voluntario: El movimiento voluntario se realiza de una manera inconsciente. En este tipo de movimiento hay que distinguir aquellos que son innatos en el individuo y sobre los cuales no se tiene control absoluto, pero si se puede incidir en ellos, ejemplo: los de la respiración o los latidos del corazón.

Pero existe todo un repertorio de movimiento llamados automáticos o automatizados que son consecuencia de la repetición de movimientos voluntarios que se van transformando en un

ámbito, de forma que ya no se hace siempre necesaria la repetición o imagen mental para su realización, como tampoco la intervención de la consciencia y de la atención. (p. 17-18).

2.2.5.4 Objetivos de la coordinación viso-manual

En el presente estudio es importante considerar según Conde y Viciano (1997), citado por Hidalgo (s/f, p. 11) recogen numerosos objetivos, con los cuales se persigue el desarrollo de la coordinación:

Fomentar la mejora de todas las habilidades motrices, desde las que conocemos como Conocimiento y Conciencia Corporal, Locomoción y Manipulación, las Genéricas, hasta las Específicas y Especializadas.

Desarrollar la capacidad de producir patrones multimusculares motores automáticos (engramas automáticos).

Mejorar la activación e inhibición sincronizada de una serie de grupos musculares.

Mejorar el tiempo de reacción y la velocidad de ejecución.

Mejorar la realización de movimientos simultáneos, alternativos o disociados.

Mejorar la eficacia global de determinados factores de ejecución como la fuerza muscular, velocidad, la resistencia y la flexibilidad.

Mejorar la adaptación a situaciones nuevas e imprevistas con objeto de resolverlas con la mayor eficacia posible.

Busca desarrollar en los niños los músculos de las manos, de suma importancia para la escritura.

Bases conceptuales

Educación. Se define a la educación como “un proceso socio- cultural que contribuye al desarrollo integral de la persona y la sociedad, cumple la función socializadora de nuevas generaciones para que sean capaces de transformar y crear cultura y asumir responsabilidades y roles ciudadanos” (Huerta, 2005, p. 11).

Técnica didáctica. Se entiende a “las técnicas se consideran como procedimientos didácticos que se prestan a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia” (Instituto de Monterrey. 2005, p. 6).

Psicomotricidad. Se define a “la psicomotricidad es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo; favoreciendo el desarrollo, infantil; pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentar sus límites, sus miedos y deseos, y relacionarse con los demás y a asumir roles” (Portero, 2015, pp. 4-5).

Coordinación. Se entiende a la coordinación como el “dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años”. (Rodríguez (2012, p.30).

III. HIPÓTESIS

La técnica de dactilopintura bajo el enfoque socio cognitivo mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, Provincia y Región de Arequipa, año 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El presente estudio corresponde a los siguientes tipos de investigación:

Por su alcance: Explicativa. Consiste en establecer la relación entre causa y efecto observado del fenómeno físico o social en la naturaleza, esto implica “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian” (Hernández, et. al, p. 95).

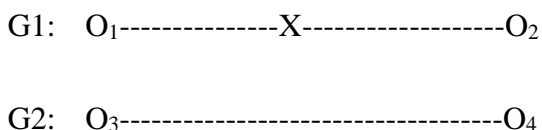
Por el papel del investigador: Es de tipo experimental de diseño Cuasi Experimental, en vista que se estableció aleatoriamente dos grupos intactos: Grupo control y Experimental. A decir de Sierra Bravo (2008) lo que se busca es mejorar la sociedad y resolver problemas. En el caso de nuestra investigación se busca solucionar un problema práctico, que en este caso lo constituyen las deficiencias en la coordinación viso manual de los niños.

El estudio corresponde a una investigación aplicada, porque deliberadamente se manipuló la variable independiente para observar su efecto o variable dependiente como se sostiene que es una investigación “en la cual quien la realiza la investigación manipula o controla una o más variables independientes y observa la variable o variables dependientes en busca de una variación concomitante con la manipulación de las variables independientes” (Kerlinger, 1979, citado por Revilla y Patiño, 2002, 5); lo que se utilizó la técnica de dactilopintura como

variable independiente para observar su efecto en la variable dependiente como el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cinco años de edad.

Los diseños cuasi experimentales “manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes”. (Hernández et al, (2014, p. 151) nuestro diseño es cuasi experimental, con un grupo experimental y de control de pre test y post test. Como podemos ver en nuestra investigación, los grupos que utilizamos para nuestra investigación son grupos intactos que han sido constituidos con anterioridad a la investigación y con criterios establecidos por el Ministerio de Educación.

El diagrama de representación es la siguiente:



En donde:

G1= Es la sección de los campeones de cinco años que constituye el grupo experimental, es en el cual se aplicó la técnica de dactilopintura.

G2= Es la sección los retoños de cinco años que constituye el grupo de control.

O₁= Es la pre observación mediante la aplicación de la guía de observación para medir el nivel de coordinación viso-manual de los alumnos del grupo experimental al momento del inicio de la investigación y antes de la aplicación de la técnica de dactilopintura.

X= Es el programa experimental, que en el caso de nuestra investigación lo constituye la aplicación de la técnica de dactilopintura.

O₂= Es la post observación, la misma que se realizó con la guía de observación de la coordinación viso-manual. El objetivo fue medir el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas del grupo experimental luego de la aplicación del programa experimental.

O₃= Lo constituye la aplicación de la pre prueba al grupo de control mediante la ficha de observación de la coordinación viso-manual con la finalidad de conocer el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas en el momento de inicio del trabajo de investigación.

O₄= Es el post prueba aplicado al grupo de control al finalizar el proceso de investigación.

4.2 El universo y la muestra

4.2.1 El universo

La población total de estudio está constituida de 200 niños y niñas entre 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata de la provincia de Arequipa y de la Región Arequipa, según la nómina de matrícula del 2019.

4.2.2 La muestra

La muestra se estableció mediante el tipo de muestreo aleatorio simple de dos grupos de niños y niñas de cinco años de edad, que se encuentran en la etapa de iniciación de la lectoescritura de las secciones de los campeones como grupo experimental y Los Retoñitos de grupo control.

Para la realización de la presente investigación, se utilizó el muestreo intencional no probabilístico. Esto, debido a que se seleccionó las secciones indicadas, donde el grupo Los Campeones tiene 31 niños y niñas y 29 niños y niñas del control, por la facilidad de acceso hacia ellas por parte de la docente investigadora. Es necesario precisar, como señala Hernández et al. (2010, p. 190), que este tipo de muestras no son estrictamente representativas de una población, por lo que su capacidad de generalización de sus resultados también es limitada.

Las dos secciones que constituyen la muestra intencional no probabilística, están compuestas de la siguiente forma:

Tabla 1. Población de estudio

| SECCIONES | Niños y niñas |
|---------------|---------------|
| Los Campeones | 31 |
| Los retoñitos | 29 |
| TOTAL | 60 |

FUENTE: Nóminas de matrícula 2019

4.3 Definición y operacionalización de variables

4.3.1 Definición

Es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general.

a) Técnica de dactilopintura. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. (Creativa, O. 2014).

b) Coordinación viso-manual.

Control motor asociado a la grafía que permite crear representaciones mentales y proyectarlo sobre el papel, organizando adecuadamente el espacio, y aplicando en la realización del trazo las direcciones propias de nuestra escritura. (Pujol, M. 2006).

4.3.2 Operacionalización de las variables

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Items |
|--|--|----------------------------------|---|
| VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICA DE DACTILOPINTURA | Planificación Implementación Ejecución Evaluación | - | - |
| VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN VISO-MANUAL | Pinzar | Precisión en los dedos | 1. Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto. |
| | | | 2. Deja huellitas de ténpera alternando los dedos. |
| | Punzar | Capacidad de trazos | 3. Estampa pintura con los dedos, sin romper la hoja. |
| | | | Precisión en la distancia |
| | Dibujar | Dominio del espacio | |
| | | | Explora sus gestos gráficos |
| | Colorear | Dominio de presión superior fina | |
| | | | 8. Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano. |
| | | | 9. Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano correctamente. |
| | | | 10. Utiliza los dedos entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras |

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección

4.4.1 Técnicas

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se empleará la técnica de observación, porque: “La observación es uno de los procedimientos que permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social” (Pulido, 2015, p. 1149), que es la capacidad de coordinación viso manual de los niños y niñas cuando realizan la representación de figuras mediante el uso de sus dedos. Se realizará una observación directa y estructurada en las sesiones de aprendizaje realizadas dentro del aula.

4.4.2 Instrumentos

Para evaluar la coordinación viso-manual se aplicó la Ficha de Observación, que nos permitió recolectar los datos en los niños y niñas de cinco años.

Validación:

La validación del instrumento elaborado se hará a través de una matriz de evaluación aplicada por un experto.

Confiabilidad:

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó a una muestra piloto y los resultados obtenidos se evaluaron a través del alfa de Cronbach de 0.973 de confiabilidad en una muestra de piloto de 10 niños y niñas en otra Institución Educativa Inicial “San Juan de Dios” del distrito de Jacobo Hunter de la provincia de Arequipa.

4.5 Plan de análisis

Se empleará los siguientes métodos de análisis: Frecuencia: Se utilizará para verificar el número de veces que el valor de una variable se repite. Distinguiéndose dos tipos de frecuencia: relativa y absoluta.

La Media Aritmética: Se empleará para obtener el promedio aritmético calculando la suma de todos los resultados y dividiendo la suma entre el número de registros.

Desviación Estándar: Se empleará para verificar cuánto se desvía la puntuación respecto a la media, Si mayor es la dispersión de los datos alrededor de la media, mayor será la desviación estándar.

Coefficiente de Variación: Se utilizara para determinar si un grupo estadístico es homogéneo o heterogéneo.

Tabla Estadística: Se utilizara para representar la información obtenida de la variable coordinación visomotora y redactar las conclusiones de lo sucedido y hacer proyecciones a futuro.

Gráficos Estadísticos: Se utilizara para visualizar los resultados y mejorar los resultados obtenidos. Se emplean para tener una representación visual de la totalidad de la información. Los gráficos estadísticos presentan los datos en forma de dibujo de tal modo que se pueda percibir fácilmente los hechos esenciales y compararlos con otros.

4.6 Matriz de consistencia

| Título de la investigación | Formulación del problema | Objetivos | Variables | Tipo y nivel de investigación | Diseño de investigación | Población y muestra |
|---|---|---|---|---|---------------------------|---|
| La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, Provincia y Región de Arequipa, año 2019 | <p>Problema general ¿En qué medida la técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo mejora el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, Provincia y Región de Arequipa, año 2019?.</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, antes del uso de la técnica de dactilopintura?. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, después del uso de la técnica de dactilopintura?.</p> <p>¿Existe diferencia significativa en los niveles de desarrollo de la coordinación viso-manual entre los niños de cinco años del grupo experimental y control en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, año 2019?.</p> | <p>General Determinar el grado de eficacia de la técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo en la mejora del desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, Provincia y Región de Arequipa, año 2019</p> <p>Específicos Evaluar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, antes de la aplicación de la técnica de dactilopintura. Evaluar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata, después de la aplicación de la técnica de dactilopintura. Analizar la diferencia significativa en los niveles de desarrollo de la coordinación viso-manual entre los niños de cinco años del grupo experimental y control de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau “A” del distrito de Paucarpata.</p> | <p>Variable independiente Técnica de dactilopintura</p> <p>Indicadores: Planificación Implementación Ejecución Evaluación</p> <p>Variable dependiente Coordinación viso-manual</p> <p>Indicadores: Pinzar Punzar Dibujar Colorear</p> | <p>Tipo de investigación Explicativa</p> <p>Nivel de investigación Aplicada</p> | Diseño cuasi experimental | 31 niños y niñas del grupo experimental 29 niños y niñas del grupo control |

4.7 Principios éticos

El presente trabajo es desarrollado íntegramente por la tesista, con el apoyo de los asesores y de consultas bibliográficas y la referencia bibliográfica correspondiente al tema de estudio. El estudio es un trabajo original e inédita en el ámbito educativo.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

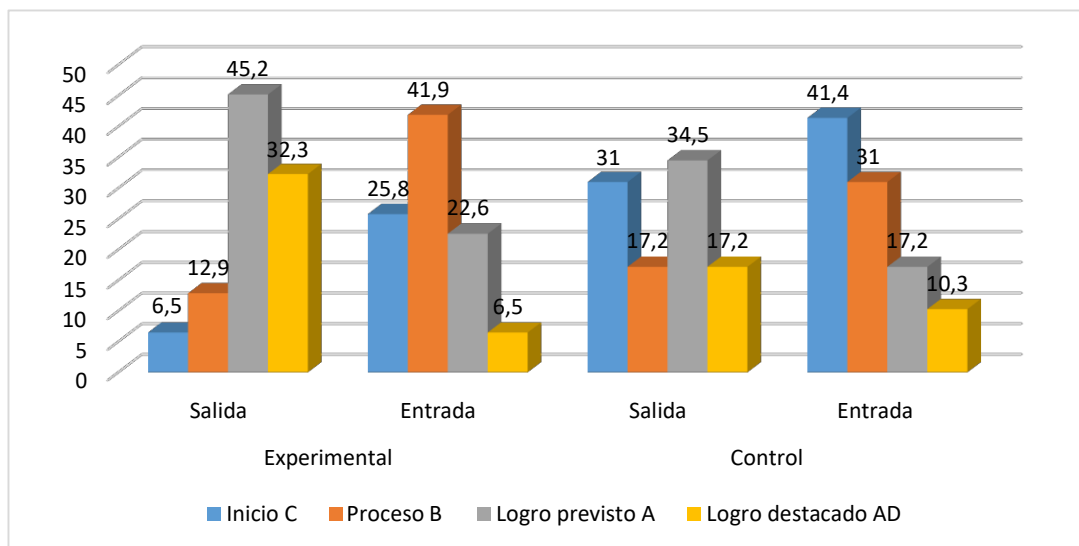
Resultados de la Ficha de Observación del pre prueba y post prueba de la Variable Coordinación Viso Manual

Tabla 2. Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto.

| Grupos | Pruebas | | Inicio C Proceso B Logro previsto A Logro destacado AD | | | | Total |
|--------------|---------|---|---|------|------|------|-------|
| | | | | | | | |
| Experimental | Salida | F | 2 | 4 | 14 | 10 | 31 |
| | | % | 6.5 | 12.9 | 45.2 | 32.3 | 100.0 |
| | Entrada | F | 8 | 13 | 7 | 2 | 31 |
| | | % | 25.8 | 41.9 | 22.6 | 6.5 | 100.0 |
| Control | Salida | F | 9 | 5 | 10 | 5 | 29 |
| | | % | 31.0 | 17.2 | 34.5 | 17.2 | 100.0 |
| | Entrada | F | 12 | 9 | 5 | 3 | 29 |
| | | % | 41.4 | 31.0 | 17.2 | 10.3 | 100.0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

Gráfico 1: Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto.



Interpretación

En la Tabla 2 y Figura 1: se observa, que del 41,9% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron en el nivel de proceso y 25,8% en el nivel de inicio. De los grupos porcentuales observados han bajado 12,9% en el nivel proceso y 6.5% en el nivel inicio según los resultados de la prueba de salida. Sin embargo, es importante resaltar que, según los resultados de la prueba de salida en un 77,8% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado; lo que refleja que del 67,7% que se encontraban entre los niveles inicio y proceso de logro en la utilización de los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto han mejorado significativamente; mientras que en el grupo control se observa que del 72,4% de los niños y niñas se encuentran entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada; lo cual solo se ha reducido a 48,2% en la prueba de salida.

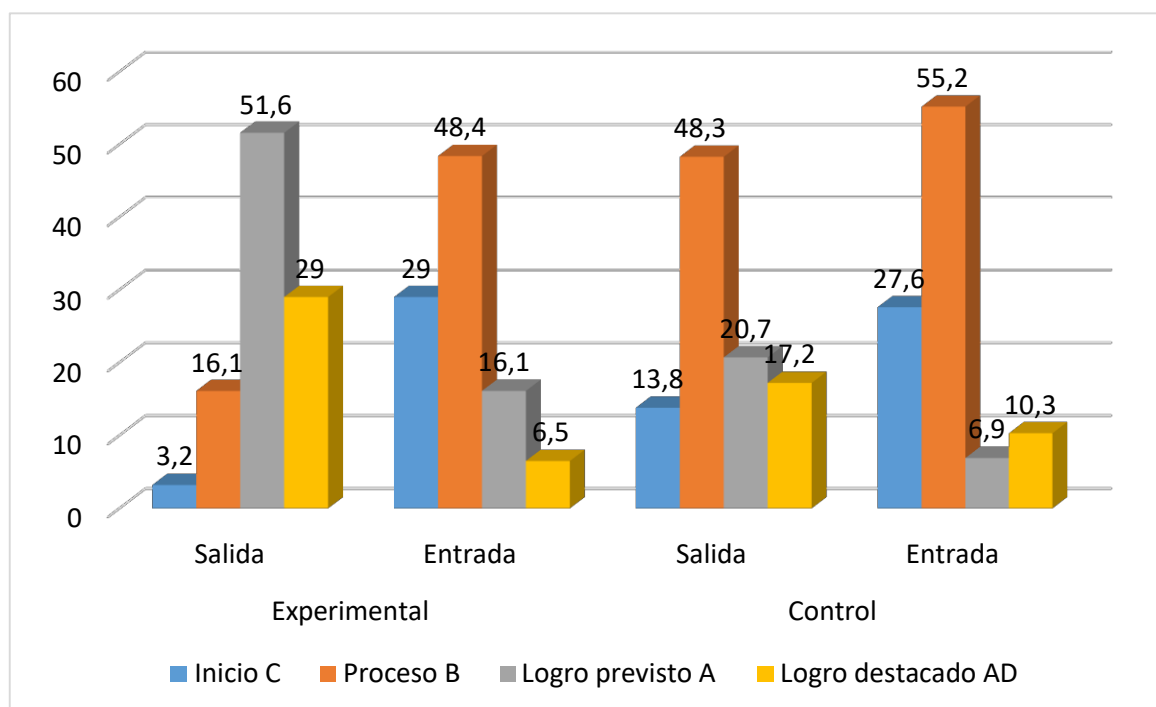
Esto demuestra que los niños y niñas del grupo control solo en 51,7% se encuentran entre los niveles logro previsto y logro destacado en el grupo control; es decir, en menor porcentaje que el 77,8% de los resultados en la prueba de salida del grupo experimental. Lo que evidencia que la técnica dactilopintura es eficiente en el uso de los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gestos.

Tabla 3. Deja huellitas de témpera alternando los dedos.

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| | | | | | | | |
| Experimental | Salida | F | 1 | 5 | 16 | 9 | 31 |
| | | % | 3,2 | 16,1 | 51,6 | 29,0 | 100,0 |
| | Entrada | F | 9 | 15 | 5 | 2 | 31 |
| | | % | 29,0 | 48,4 | 16,1 | 6,5 | 100,0 |
| Control | Salida | F | 4 | 14 | 6 | 5 | 29 |
| | | % | 13,8 | 48,3 | 20,7 | 17,2 | 100,0 |
| | Entrada | F | 8 | 16 | 2 | 3 | 29 |
| | | % | 27,6 | 55,2 | 6,9 | 10,3 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

Gráfico 2: Deja huellitas de témpera alternando los dedos.



Interpretación

En la Tabla 3 y Figura 2: se aprecia, que del 77,4% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 22,6% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. Según los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 19,3% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio 80,6% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En cuanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 82,8% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 17,2% se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 62,1% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 37,9% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

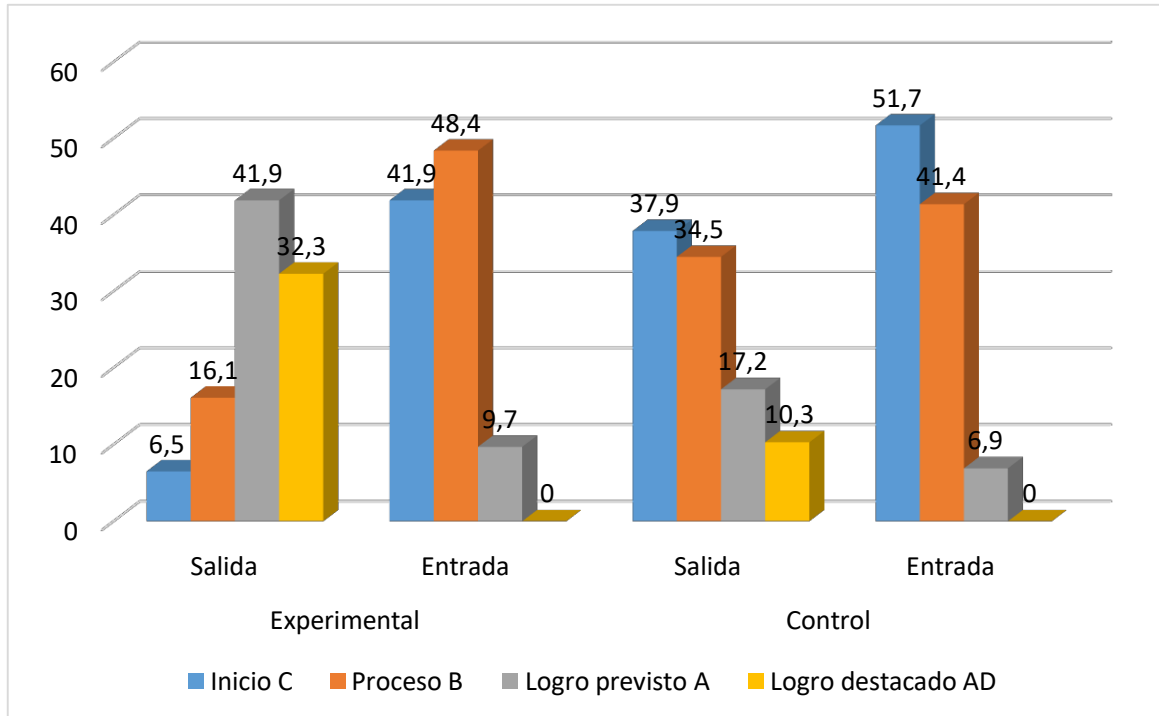
Es importante resaltar que, según los resultados de la prueba de salida en un 80,6% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 37,9% de los niños y niñas se encuentran también entre los niveles de logro previsto y destacado del grupo control. Estos resultados presentados evidencian que mejora la impresión de sus huellitas de témpera alternado los dedos. Esto comprueba que la técnica de dactilopintura es efectiva para desarrollar para la coordinación viso – manual.

Tabla 4. Estampa pintura con los dedos, sin romper la hoja

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| Experimental | Salida | F | 2 | 5 | 13 | 10 | 31 |
| | | % | 6.5 | 16.1 | 41.9 | 32.3 | 100.0 |
| | Entrada | F | 13 | 15 | 3 | 0 | 31 |
| | | % | 41.9 | 48.4 | 9.7 | 0.0 | 100.0 |
| Control | Salida | F | 11 | 10 | 5 | 3 | 29 |
| | | % | 37.9 | 34.5 | 17.2 | 10.3 | 100.0 |
| | Entrada | F | 15 | 12 | 2 | 0 | 29 |
| | | % | 51.7 | 41.4 | 6.9 | 0.0 | 100.0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

Gráfico 3: Estampa pintura con los dedos, sin romper la hoja.



Interpretación:

En la Tabla 4 y Figura 3: se aprecia, que del 90,3% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 9,7% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. Según los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 22,6% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio a 74,2% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En cuanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 93,1% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 6,9% se encuentran en el nivel de logro previsto; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 72,4% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 27,5% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

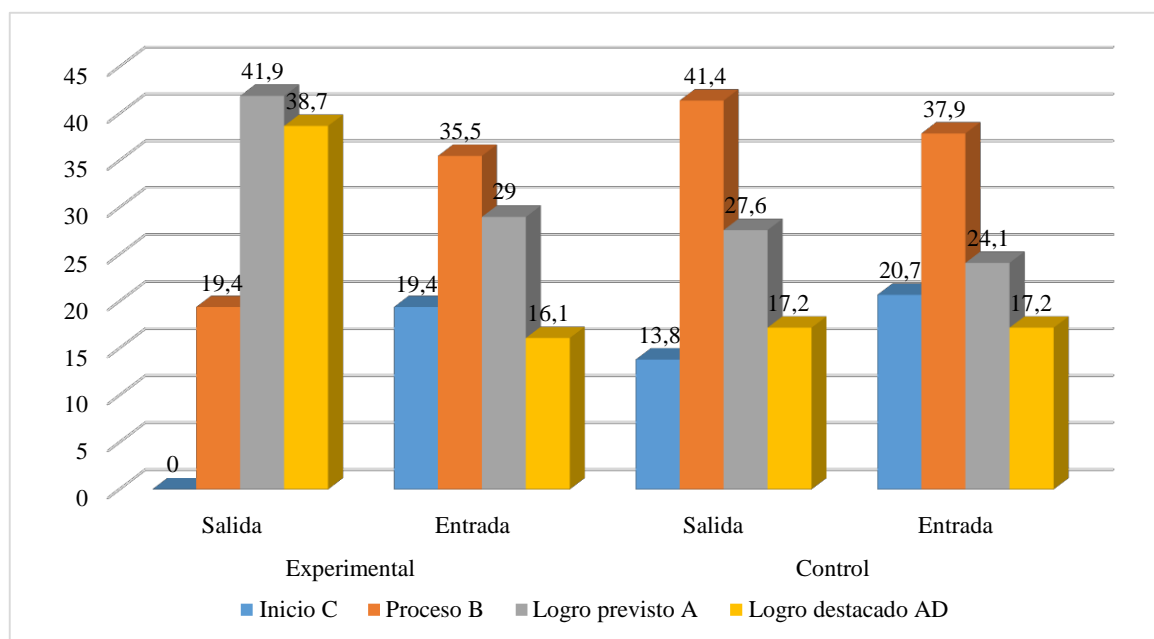
Es necesario resaltar que, según los resultados de la prueba de salida en un 74,2% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 27,5% de los niños y niñas se encuentran también entre los niveles de logro previsto y destacado. Estos resultados presentados evidencian que mejora el estampado de pintura con los dedos, sin romper la hoja. Esto comprueba que la técnica de dactilopintura es efectiva para desarrollar para la coordinación viso – manual.

Tabla 5. Deja la huellita de su mano con poca presión

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| Experimental | Salida | F | 0 | 6 | 13 | 12 | 31 |
| | | % | 0.0 | 19.4 | 41.9 | 38.7 | 100.0 |
| | Entrada | F | 6 | 11 | 9 | 5 | 31 |
| | | % | 19.4 | 35.5 | 29.0 | 16.1 | 100.0 |
| Control | Salida | F | 4 | 12 | 8 | 5 | 29 |
| | | % | 13.8 | 41.4 | 27.6 | 17.2 | 100.0 |
| | Entrada | F | 6 | 11 | 7 | 5 | 29 |
| | | % | 20.7 | 37.9 | 24.1 | 17.2 | 100.0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

Gráfico 4: Deja la huellita de su mano con poca presión



Interpretación

En la Tabla 5 y Figura 4: se observa, que del 54,9% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 45,1% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. Según los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 19,4% en el nivel de proceso; en cambio a 85,6% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En cuanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 58,6% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 41,3% se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 54,2% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 44,8% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

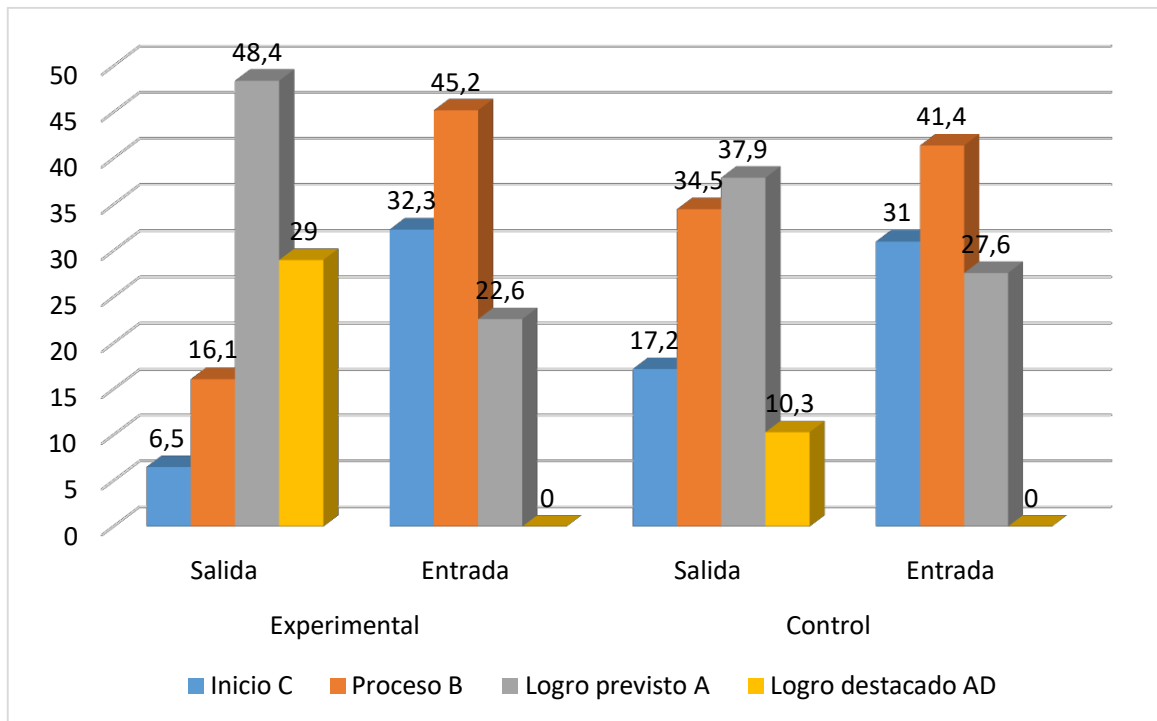
Es necesario destacar que, según los resultados de la prueba de salida en un 80,6% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 44,8% de los niños y niñas se encuentran también entre los niveles de logro previsto y destacado. En base a los resultados se evidencia una mejora en dejar la huella de su mano con poca presión. Esto demuestra que la técnica de dactilopintura es efectiva para desarrollar la coordinación viso – manual.

Tabla 6. Demuestra eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| Experimental | Salida | F | 2 | 5 | 15 | 9 | 31 |
| | | % | 6.5 | 16.1 | 48.4 | 29.0 | 100.0 |
| | Entrada | F | 10 | 14 | 7 | 0 | 31 |
| | | % | 32.3 | 45.2 | 22.6 | 0.0 | 100.0 |
| Control | Salida | F | 5 | 10 | 11 | 3 | 29 |
| | | % | 17.2 | 34.5 | 37.9 | 10.3 | 100.0 |
| | Entrada | F | 9 | 12 | 8 | 0 | 29 |
| | | % | 31.0 | 41.4 | 27.6 | 0.0 | 100.0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos.

Gráfico 5: Demuestra eficacia el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas



Interpretación

En la Tabla 6 y Figura 5: se observa, que del 77,5% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo 22,6% se ubicaron en el nivel de logro previsto. Según los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 22,6% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio a 77,4% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En cuanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 72,4% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 27,6% se encuentran en el nivel de logro previsto y destacado; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 51,75% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 48,2% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

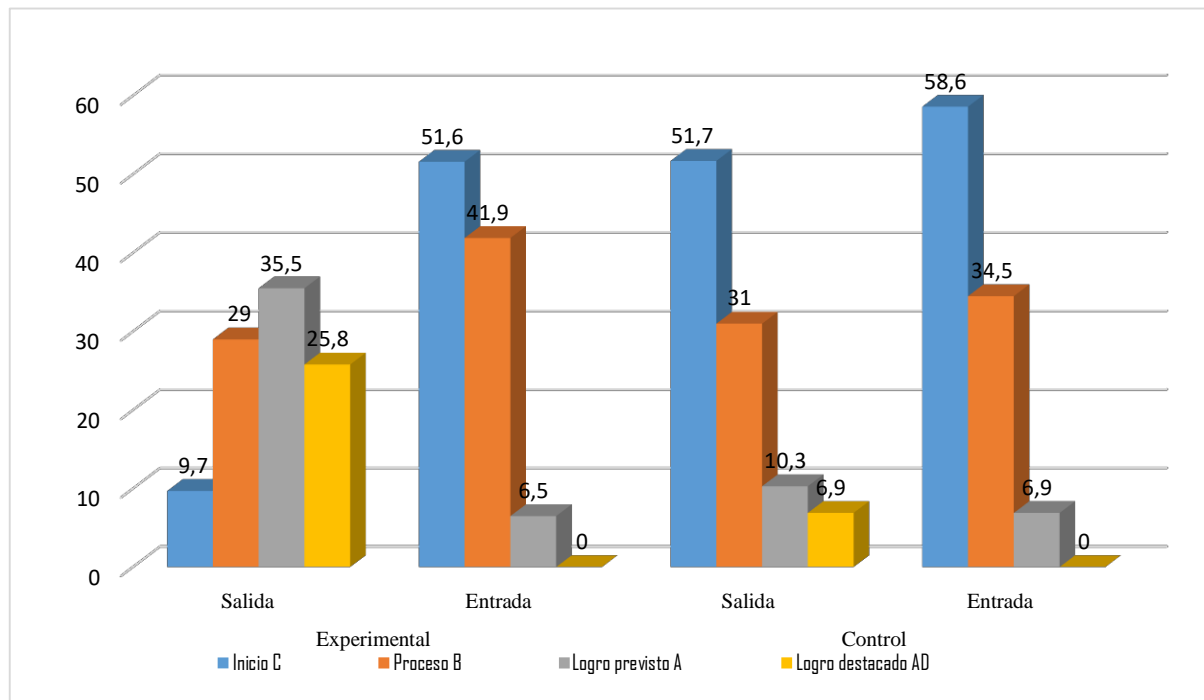
En síntesis, se puede resaltar que, según los resultados de la prueba de salida en un 77,4% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 48,2% de los niños y niñas del grupo control que se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado. Estos resultados presentados evidencian que con la técnica de dactilo pintura se mejora la eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas con los dedos.

Tabla 7. Precisión en el movimiento de los dedos

| Grupos | Pruebas | F | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|----|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| | | | % | % | % | % | |
| Experimental | Salida | 3 | 9.7 | 29.0 | 35.5 | 25.8 | 31 |
| | Entrada | 16 | 51.6 | 41.9 | 6.5 | 0.0 | 31 |
| Control | Salida | 15 | 51.7 | 31.0 | 10.3 | 6.9 | 29 |
| | Entrada | 17 | 58.6 | 34.5 | 6.9 | 0.0 | 29 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de dato

Gráfico 6: Precisión en el movimiento de los dedos



Interpretación

En la Tabla 7 y Figura 6: se observa, que del 93,5% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 6,5% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. Según los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 38,7% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio a 61,3% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En cuanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 83,1% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y solo 6,9% se encuentran en el nivel de logro previsto y destacado; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 82,7% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 17,2% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

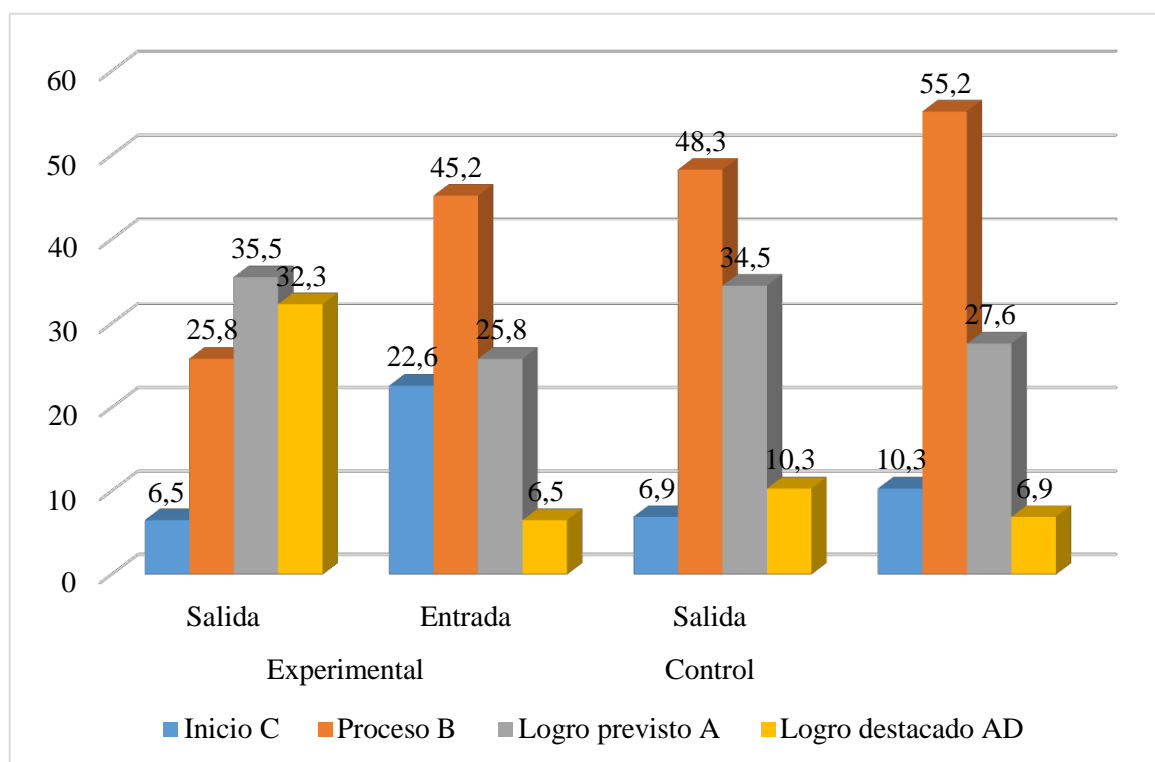
En relación a los resultados, se puede resaltar que, según los resultados de la prueba de salida en un 61,3% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 27,2% de los niños y niñas se encuentran también entre los niveles de logro previsto y destacado. Los resultados evidencian que el uso de la técnica de dactilopintura mejora la precisión en el movimiento de los dedos de los niños y niñas.

Tabla 8. Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| | | | | | | | |
| Experimental | Salida | F | 2 | 8 | 11 | 10 | 31 |
| | | % | 6.5 | 25.8 | 35.5 | 32.3 | 100.0 |
| | Entrada | F | 7 | 14 | 8 | 2 | 31 |
| | | % | 22.6 | 45.2 | 25.8 | 6.5 | 100.0 |
| Control | Salida | F | 2 | 14 | 10 | 3 | 29 |
| | | % | 6.9 | 48.3 | 34.5 | 10.3 | 100.0 |
| | Entrada | F | 3 | 16 | 8 | 2 | 29 |
| | | % | 10.3 | 55.2 | 27.6 | 6.9 | 100.0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

Gráfico 7: Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción



Interpretación

En la Tabla 8 y Figura 7: se observa, que del 67,8% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 32,3% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. Según los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 32,3% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio a 68,2% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En cuanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 65,5% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 34,5% se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 55,2% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 44,8% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

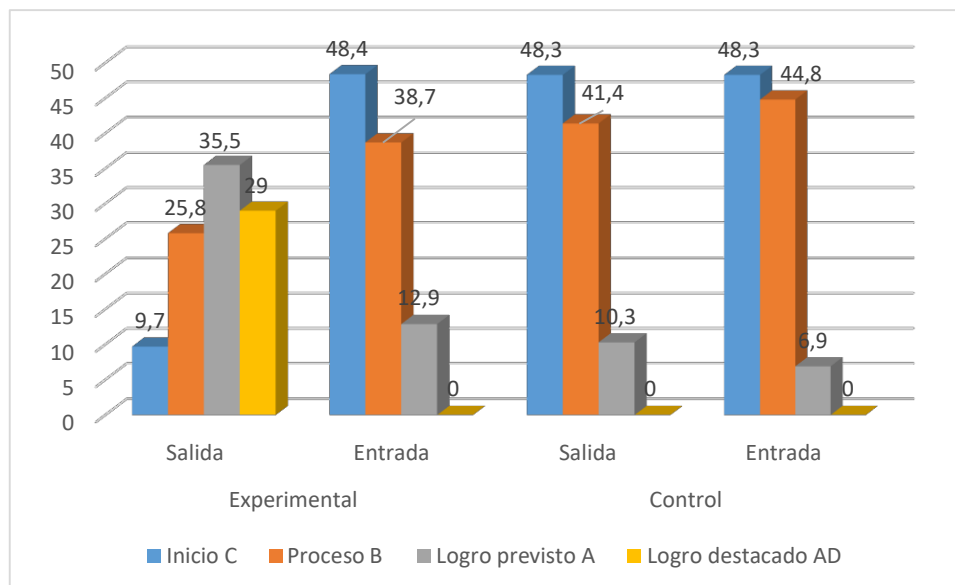
Es necesario destacar que, según los resultados de la prueba de salida en un 63,8% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 44,82% de los niños y niñas se encuentran también entre los niveles de logro previsto y destacado. Estos resultados permiten inferir que el uso de la técnica de dactilopintura el estampado de la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción.

Tabla 9. Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| Experimental | Salida | F | 3 | 8 | 11 | 9 | 31 |
| | | % | 9.7 | 25.8 | 35.5 | 29.0 | 100.0 |
| | Entrada | F | 15 | 12 | 4 | 0 | 31 |
| | | % | 48.4 | 38.7 | 12.9 | 0.0 | 100.0 |
| Control | Salida | F | 14 | 12 | 3 | 0 | 29 |
| | | % | 48.3 | 41.4 | 10.3 | 0.0 | 100.0 |
| | Entrada | F | 14 | 13 | 2 | 0 | 29 |
| | | % | 48.3 | 44.8 | 6.9 | 0.0 | 100.0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

Gráfico 8: Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano



Interpretacion

En la Tabla 9 y Figura 8: se aprecia, que del 87,1% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 12,9% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. Según los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 35,5% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio a 64,5% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En cuanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 93,1% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 6,9% se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 89,7% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 10,3% han pasado al nivel de logro previsto y destacado.

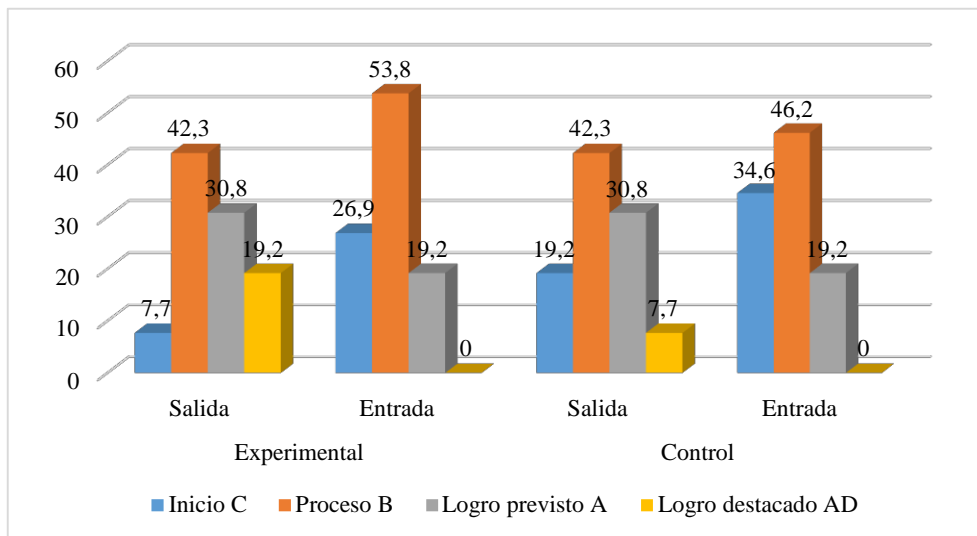
De acuerdo a los resultados se puede resaltar que, según los resultados de la prueba de salida en un 64,5% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 10,3% de los niños y niñas se encuentran también entre los niveles de logro previsto y destacado. Esto demuestra que el uso de la técnica de dactilo pintura en las actividades de aprendizaje mejora a dejar la huellita de pintura dando forma y color con los dedos de la mano.

**Tabla 10. Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano
correctamente**

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| Experimental | Salida | F | 1 | 10 | 11 | 9 | 31 |
| | | % | 7,7 | 42,3 | 30,8 | 19,2 | 100,0 |
| | Entrada | F | 12 | 14 | 5 | 0 | 31 |
| | | % | 26,9 | 53,8 | 19,2 | 0,0 | 100,0 |
| Control | Salida | F | 7 | 11 | 8 | 2 | 29 |
| | | % | 19,2 | 42,3 | 30,8 | 7,7 | 100,0 |
| | Entrada | F | 9 | 13 | 7 | 0 | 29 |
| | | % | 34,6 | 46,2 | 19,2 | 0,0 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

**Gráfico 9: Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano
correctamente**



Interpretacion

En la Tabla 10 y Figura 9: se observa, que del 80,7% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 19,2% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. De acuerdo a los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 50% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio a 50% se ubicaron en los niveles de logro previsto y logro destacado. En tanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 80,8% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 19,2% se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 60,5% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 38,5% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

Es importante resaltar que, según los resultados de la prueba de salida en un 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 38,5% de los niños y niñas se encuentran también entre los niveles de logro previsto y destacado en el grupo control. Esto indica que el uso de la técnica de dactilo pintura mejora el repaso con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano correctamente.

Tabla 11. Utiliza los dedos, entre la yema del pulgar y la del índice para colorear

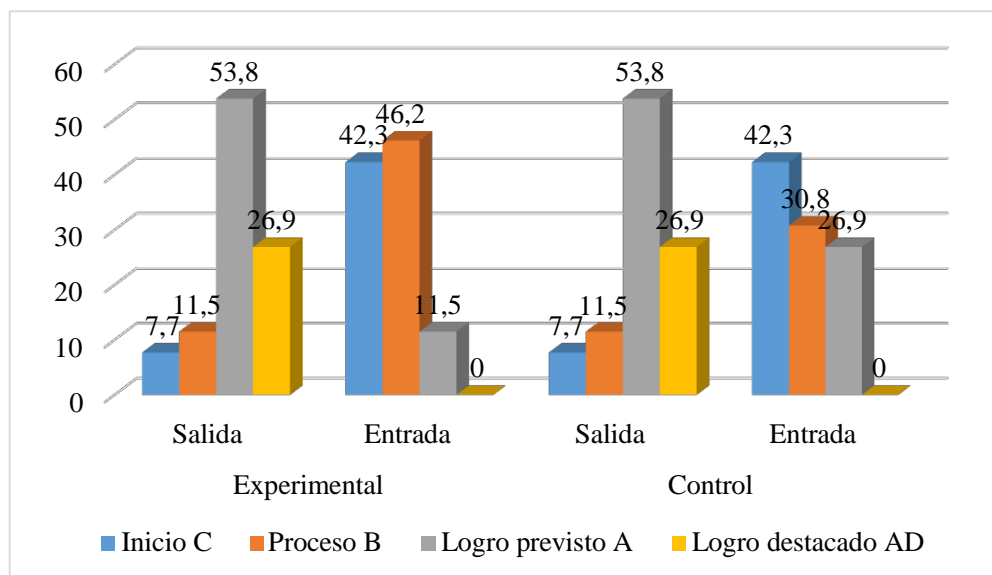
figuras

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| Experimental | Salida | F | 2 | 7 | 14 | 8 | 31 |
| | | % | 7,7 | 11,5 | 53,8 | 26,9 | 100,0 |
| | Entrada | F | 12 | 15 | 4 | 0 | 31 |
| | | % | 42,3 | 46,2 | 11,5 | 0,0 | 100,0 |
| Control | Salida | F | 2 | 8 | 13 | 6 | 29 |
| | | % | 7,7 | 11,5 | 53,8 | 26,9 | 100,0 |
| | Entrada | F | 12 | 10 | 7 | | 29 |
| | | % | 42,3 | 30,8 | 26,9 | 0,0 | 100,0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

Gráfico 10: Utiliza los dedos, entre la yema del pulgar y la del índice para colorear

figuras



Interpretacion

En la Tabla 11 y Figura 10: se observa, que del 80,7% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 19,2% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. Según los resultados de la prueba de salida, se ha reducido a 19,2% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio a 80,7% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En cuanto a los resultados del grupo control, se observa que en un 73,1% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 26,9% se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado; mientras que, en la prueba de salida, se observa que en un 19 de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y 80,7% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

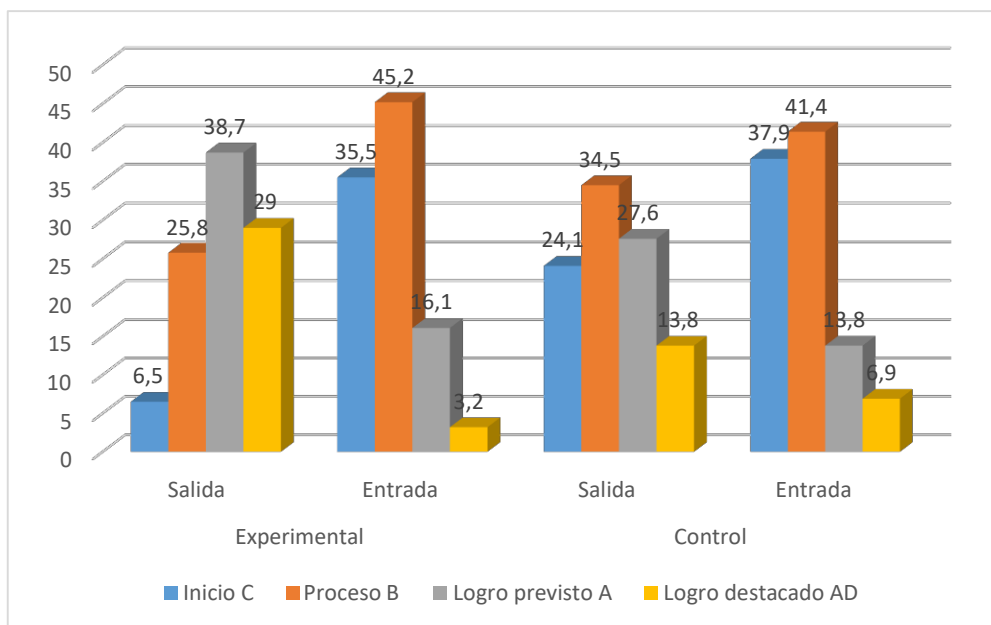
Es importante resaltar que, según los resultados de la prueba de salida en un 80,7% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en igual porcentaje que el 80,7% de los niños y niñas que también se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado del grupo control. Estos resultados indican que los niños y niñas de ambos grupos han mejorado en hacer uso sus dedos entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras.

Tabla 12. Desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años antes y después del uso de la técnica de dactilopintura

| Grupos | Pruebas | | Inicio C | Proceso B | Logro previsto A | Logro destacado AD | Total |
|--------------|---------|---|----------|-----------|------------------|--------------------|-------|
| Experimental | Salida | F | 2 | 8 | 12 | 9 | 31 |
| | | % | 6.5 | 25.8 | 38.7 | 29.0 | 100.0 |
| | Entrada | F | 11 | 14 | 5 | 1 | 31 |
| | | % | 35.5 | 45.2 | 16.1 | 3.2 | 100.0 |
| Control | Salida | F | 7 | 10 | 8 | 4 | 29 |
| | | % | 24.1 | 34.5 | 27.6 | 13.8 | 100.0 |
| | Entrada | F | 11 | 12 | 4 | 2 | 29 |
| | | % | 37.9 | 41.4 | 13.8 | 6.9 | 100.0 |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

Gráfico 11: Desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años antes y después del uso de la técnica de dactilopintura



Interpretacion

En la Tabla 12 y Figura 11: se observa los resultados generales, que del 80,7% de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, y solo en 19,3% se ubicaron entre los niveles de logro previsto y destacado. De acuerdo a los resultados de la prueba de salida se ha reducido a 32,3% entre los niveles de inicio y proceso; en cambio en 67,7% se ubicaron en el nivel logro previsto y logro destacado. En lo referente a los resultados del grupo control, se observa que en un 79,3% de los niños y niñas se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso según la prueba de entrada, y 20,7% se encuentran entre los niveles de logro previsto y destacado; mientras que en la prueba de salida, se observa que en un 58,6% de los niños y niñas del grupo control se mantiene entre los niveles inicio y proceso, y solo 41,4% han pasado a los niveles de logro previsto y destacado.

Es importante resaltar en general, sobre la base de los resultados de la prueba de salida en un 67,7% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado, en mayor porcentaje que el 41,4% de los niños y niñas que se encuentran también entre los niveles de logro previsto y destacado en el grupo control. En síntesis, se puede afirmar que el uso de la técnica dactilopintura mejora el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años de edad.

5.2 Análisis de resultaos

Tabla 13. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis para comparar medias poblacionales sobre la dimensión coordinación viso-manual, usando la distribución t Student entre la pre prueba y post prueba antes y después de la aplicación de la técnica de dactilopintura.

| Prueba de comparación de medias | Prueba T – Student | | Nivel de significancia | Decisión |
|---------------------------------|--------------------|----------------------------|------------------------|------------------|
| | Valor observado | Probabilidad significancia | | |
| $H_0 : \mu_2 = \mu_1$ | $t_o = 12,728$ | $p = 0,000$ | $\alpha = 0,05$ | Se rechaza H_0 |
| $H_a : \mu_2 > \mu_1$ | | | | |

Fuente: Elaboración propia de la matriz de datos

μ_1 : Promedio del pre test

μ_2 : Promedio del pos test

La diferencia entre los promedios del pre test (1,10 puntos) y post test (7,10 puntos) de la dimensión coordinación demuestra que los resultados obtenidos en el pos test son superiores a los obtenidos en el pre test, sin embargo su significatividad se comprobó con el cálculo de la prueba T – Student para muestras relacionadas. La t- Student calculada es de 12,728 y la t- Student de la tabla crítica y un nivel de significancia de 0.05 es de 1,8331; por lo tanto la t-Student calculada es mayor que la t-Student critica; además la probabilidad de significancia $p=0,000$ es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,050$; por lo que se deduce, que el uso de la técnica de dactilopintura influye significativamente en el desarrollo

de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de nivel inicial de la I.E.I. Miguel Grau “A” en un nivel de confianza del 95%.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados de la post prueba después de la aplicación de la técnica de dactilopintura; el 67,7%, equivalente 21 niños y niñas del grupo experimental se ubicaron entre los niveles de logro previsto y logro destacado en el desarrollo de la coordinación viso-manual a diferencia de los resultados de la pre prueba que en 80,7%, equivalente a 25 niños y niñas del mencionado grupo de estudio se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, que solo 19,3%, equivale a 6 se encuentran entre los niveles de logro previsto y logro destacado; por lo que se deduce los niños y niñas que utilizaron la técnica de dactilopintura mejoraron en su desarrollo viso-manual.

SEGUNDA: En los resultados de la pre prueba del grupo control y grupo experimental, se observa que el 79,3%, equivalente a 23 niños y niñas del grupo control se ubicaron entre los niveles de inicio y proceso, frente a 80,7%, equivalente a 25 niños y niñas del grupo experimental en dichos niveles de desarrollo de su coordinación viso-manual antes de la aplicación de la técnica de dactilopintura; mientras que en la post prueba se aprecia que el 67,7%, equivalente a 21 los del grupo experimental muestran niveles de logro previsto y logro destacado en mayor porcentaje que el 41,4%, equivalente a 12 del grupo control en la post prueba. Esto demuestra que los niños y niñas que realizaron las sesiones de aprendizaje con la técnica de dactilopintura mejoraron sustancialmente en sus capacidades pinzar, punzar, dibujar y colorear en mayor porcentaje que los niños y niñas del grupo control que no emplearon dicha técnica.

TERCERA: Los resultados observados de la pre y post prueba de los grupos experimental y control antes y después del uso de la técnica de dactilopintura en los niños y niñas de cinco años se ha demostrado mediante la prueba estadística de t Student para muestras relacionadas según la pre y post prueba del grupo experimental, se infiere que el uso de la técnica de dactilopintura mejora

significativamente los niveles de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años de edad en mejor medida que a los niños y niñas que no utilizan la técnica de dactilopintura.

Referencias Bibliográficas

- Annkhol,M (2009). Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años. integra. Edit. Narcea
- Bejarano F. (2009) La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrns edu dsllo. Disponible en <http://www.w.eum.ed.net/review/ced/04/fbg.htm>
- Benites Llosa, R. A. y García Zegarra, S. A. (2014). Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas particulares “De La Salle” y “Learning Kids”, Arequipa 2013. Tesis para optar el título profesional de Educación Inicial. Universidad Católica Santa María. Arequipa – Perú.
- Boix R. (1995) Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Burbano, N. M. y Ponce Vásquez, M. (2001). Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero PUCE. Quito-Ecuador.
- Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010) Super Duper® Publications, disponible en : http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf
- Carrasco J. (2004) Una didáctica para hoy. Madrid: Gráficas Rógar.
- Chaglla Sailema, J. L. y Rosero Morales, E. R. (2016). La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato. Tesis para optar el título profesional de licenciatura en Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Concepción M. (2006) Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial [Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Condemarín, Mabel. (1998) Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile 1998.

Del Pozo Martinez, Nerida Escolastica ·y Vargas Álvarez, Gloria Luz (2014). Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 568 3 de mayo Pucarumi del Distrito de Ascensión Huancavelica. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú – Huancavelica.

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (Una interpretación constructivista). México: McGraw-Hill.

Diccionario de Pedagogía y Psicología, Madrid-España, Edición 2002.

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa (2007). Curriculum Nacional Base Nivel Preprimario. Guatemala: MINEDUC.

Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima - Perú. 2005

Durivage, J. (2004). Educación y Psicomotricidad. Mexico. Editorial Trillas. S.A.

Escuela para Maestros, Enciclopedia de Pedagogía Práctica Edición 2004/2005.

- Fernández Puelles, Ysabel Adriana, Gallardo Reyes, Astrid Katherine y Relúz Odar, Alicia Lissett (2014) Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI municipal “Caritas Felices” del distrito de Reque – Chiclayo, 2014.
- Gale (1998) Encyclopedia of Childhood & Adolescence. Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart.
- Gavilanes Capelo, Dolores Berthila, Texto de evaluación infantil del aprendizaje para maestras de educación inicial 2010/2011.
- Guevara Tapia, D. A. y Martínez Tapia, C. P. (2016). La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016. Tesis presentada para optar el título de Licenciado en Educación Parvularia e Inicial. Universidad de Chimborazo. Ecuador.
- Haeussler, I. y Marchant, T. (1994). Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. Santiago. Universidad Pontificia De Chile.
- Hernández Sampiere, R.; Fernández Collado, R. y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. México. Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill, 1991.
- Llanquecha Jiménez, S. S. y Mamani Flores, V. (2014). Aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná. Tesis presentada para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín.

Lorenzo, F. (2006). Coordinación motriz. Recuperado desde de <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.

Los Ángeles M, Meneses M. (2002), Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Disponible en: <http://www.google.com.pe>.

Mañoso A. (2006) Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo. Madrid (España). Editorial, visión net. 18.

Marín, Antonio. Introducción a la Sociología. Ediciones U. de Navarra, 1979, Pamplona, España.

Martí, I. (2003) Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac.

Matos, A. (1963). Compendio de didáctica general. Argentina. Editorial Kapeluz.

MINED, (2013) Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación. Parvularia, San Salvador

Ministerio de Educación (2017). Jugando sí se aprende: 1° Congreso Internacional de Educación Inicial. Visión del niño y la niña. La educación inicial en el Perú.

Moran Medina, Martha Hipatia (2014) Tesis: El arte infantil y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Luis Felipe Borja” y “23 de Enero” de la Parroquia Paletillas, Canton Zapotillo, Provincia De Loja, Periodo 2013.

Revilla, D.y Patiño, J. (2004). Investigación aplicada a la educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Centro de Investigación y Servicios Educativos Proyecto Políticas Educativas y Desarrollo Regional.

Ruiz Meneses, M. B. (2015). La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación general básica, paralelo “B” de la escuela Santa Luisa de Marillac de la ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio ante, período

2013-2014. Tesis para optar el del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. Universidad Técnica del Norte. Ecuador.

Saboya Barrientos, N. (2017). Aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la I.E.I 346 Las Palmeras – Los Olivos en el 2017. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú.

Valdez Aguirre, I. Y. (2012). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011. Tesis presentada para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención Parvulario. Universidad Central de Ecuador.

ANEXOS

Anexo Nº 01

FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE:

COORDINACIÓN VISO MANUAL

Nombres y Apellidos: _____

Año : _____ Aula: _____ Fecha: _____

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Inicio | Proceso | Logro previsto | Logro destacado |
|--------------------------|-------------|---------------------------------------|--|--|---------|----------------|-----------------|
| Coordinación viso manual | Pinzar | Precisión en los dedos | 1) Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto. | | | | |
| | | | 2) Deja huellitas de témpera alternando los dedos. | | | | |
| | | Capacidad de trazos | 3) Estampa pintura con los dedos, sin romper la hoja. | | | | |
| | punzar | Precisión en la distancia | 4) Deja la huellita de su mano con poca presión. | | | | |
| | | | 5) Demuestra eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas. | | | | |
| | | Dominio del espacio | 6) Precisión en el movimiento de los dedos | | | | |
| | dibujar | Descubre las huellas en la superficie | 7) Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción. | | | | |
| | | | 8) Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano. | | | | |
| | | Explora sus gestos gráficos | 9) Repasa con seguridad las línea del dibujo con los dedos de la mano correctamente. | | | | |
| | | Colorear | Dominio de presión superior fina | 10) Utiliza los dedos entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras | | | |

Anexo N° 2

Cronograma de talleres para el desarrollo de la coordinación viso-manual

| N° | Talleres | Contenido |
|----|--|---------------------------------------|
| 1 | Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto. | Precisión en los dedos |
| 2 | Deja huellitas de témpera alternando los dedos. | |
| 3 | Estampa pintura con los dedos, sin romper la hoja. | Capacidad de trazos |
| 4 | Deja la huellita de su mano con poca presión. | Precisión en la distancia |
| 5 | Demuestra eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas. | |
| 6 | Precisión en el movimiento de los dedos | Dominio del espacio |
| 7 | Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción. | Descubre las huellas en la superficie |
| 8 | Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano. | |
| 9 | Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano correctamente. | Explora sus gestos gráficos |
| 10 | Utiliza los dedos entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras | Dominio de presión superior fina |

Anexo N° 3

TALLERES DE DACTILOPINTURA

TALLER No 1

1. Datos generales:

I.E.I. : Miguel Grau “A”
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto.
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad : Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje : Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad : Desarrollar la precisión de los dedos del niño y niña

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumento de Evaluación |
|---|---|-------------------------|---------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, atreves del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Precisión en los dedos. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|---|---|--------|
| Inicio | Se reúne a los niños y niñas en media luna y se le presenta un cuadro trabajado en plastilina para que observen, exploren y aplasten la plastilina. Se hace uso libre de los sectores. | | 5 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué puedes hacer con tus propias manos? Colocar la hoja de bond con dibujo encima de la mesa de trabajo pegando con cinta más King. Luego modelan bolitas de plastilina de diferentes colores sobre la mesa Utilizan el dedo índice y pulgar se procede a pintar haciendo pinzas sobre la imagen con diferentes colores. | Cuadro de plastilina. Plastilina Papel bond con dibujo Cinta masking | 35 |
| Cierre | Se verifica la ficha de observación de cada niño y niña | | 5 |

TALLER No 2

1. Datos generales:

I.E.I. : Miguel Grau Zona “A”
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : “Deja huellitas de témpera alternando los dedos”
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad

: Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje

: Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad

: Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|-------------------------|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Precisión en los dedos. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|---|---|--------|
| Inicio | Iniciamos haciendo la motivación e indicaciones, reuniendo a los niños y niñas en media luna. Se colocan un polo usado de papá o mamá de protección de la manca de temperas. Observan y exploran el dibujo | Una hoja de cartulina Temperas Marcador negro Mas King transparente | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué puedes hacer con nuestros manos? Estampamos nuestra mano sobre la cartulina pegada en la pared con el mas King transparente, utilizamos las temperas mojadas. empleando el dedo pulgar, los niños y niñas podrán utilizar varios colores para decorar. | | 30 |
| Cierre | Se registra el logro en la ficha de observación y se sugiere que deberán realizar otros estampados con la ayuda en la familia. | Utiliza materiales reciclados | 5 |

TALLER No 3

1. Datos generales:

I.E.I : Miguel Grau “A”
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : “Estampa pintura con los dedos, sin romper la hoja”
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad

: Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje

: Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad

: Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---------------------|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, atreves del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Capacidad de trazos | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|---|--|--------|
| Inicio | Los niños y niñas manipulan la plastilina y el betún. Trabajan con sus dedos evitar mancharse por que el producto lo amerita y mostrándoles con un ejemplo como se va a trabajar. Se hace uso libre de los sectores. | Cartulina Plastilina Betún negro Punzón | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué puedes hacer con nuestros manos? Pintar con plastilina empleando el dedo índice y pulgar sobre la imagen, utilizando varias colores para trabajar en la cartulina de la meza pegado con cinta masking. | | 30 |
| Cierre | Se sistematizará los resultados en la ficha de evaluación | | 5 |

TALLER No 4

1. Datos generales:

I.E.I : Miguel Grau "A"
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : Deja la huellita de su mano con poca presión.
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad

: Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje

: Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad

: Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|----------------------------|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Precisión en la distancia. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|--|---|--------|
| Inicio | Los niños y niñas trazan con los dedos el contorno del dibujo para luego proceder con la parte interna. Se hace uso libre de los sectores. | | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? Se utiliza el recipiente plástico la ténpera de color rojo. Los niños o niñas mojan la mano derecha, luego estampe en la cartulina blanca entregada, por último con el dedo índice dibujarán con la pintura verde el tallo y hojas de la flor. | Hojas de papel bond, cartulina blanca Tempera Color Rojo y verde Hojas de la flor | 30 |
| Cierre | Se evalúa resultados en la ficha de evaluación | | 5 |

TALLER No 5

1. Datos generales:

I.E.I : Miguel Grau "A"
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : Demuestra eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas.
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad

: Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje

: Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad

: Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|----------------------------|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, atreves del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Precisión en la distancia. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|--|--|--------|
| Inicio | Iniciamos a trabajar haciendo una muestra de lo que se va hacer, con el uso dedos, en relación a la dimensión de cada uno de ellos cantando el nombre de cada dedo. Se hace uso libre de los sectores. | | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué podemos hacer con nuestros manos? - Tocan cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, primero despacio luego aumentar la velocidad. - Uso correcto del lápiz. - Punzar y pintar respetando las líneas punteadas, rectas y ondeadas. | Cartulina Colores Punzón Cinta Maskin | 30 |
| Cierre | La sistematización de resultados en la ficha de observación Se sugiere a los niños y niñas traer sus huellas | | 5 |

TALLER No 6

1. Datos generales:

I.E.I : Miguel Grau "A"
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : Precisión en el movimiento de los dedos
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad : Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje : Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad : Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|----------------------|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Dominio del espacio. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|--|--|--------|
| Inicio | Los niños y niñas inician observando y clasifican los materiales para trabajar haciendo una muestra con sus dedos, que una vez terminada la actividad disfrutarán de su esfuerzo. Se hace uso libre de los sectores. | Pan Colorante Natural Leche Pinceles Vasos Azúcar Papel toalla | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? Luego de colocar las toallas sobre la mesa con el pan cada uno de los niños tendrá un vasito de colorante ya preparado con la leche y el azúcar para que pueda decorarla al gusto de cada uno, después de realizar esta actividad los niños podrán disfrutar de un rico pan decorado. | | 30 |
| Cierre | Se procesa en la ficha de observación | | 5 |

TALLER No 7

1. Datos generales:

I.E.I : Miguel Grau “A”
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción”
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad

: Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje

: Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad

: Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|--|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, atreves del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Descubre las huellas en la superficie. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|---|---|--------|
| Inicio | La docente narra un cuento seleccionado por los propios niños y niñas. En grupos, se colocan sentados en filas y juegan a pasar la pelota por encima de la cabeza utilizando manos y brazos. Se hace uso libre de los sectores. | | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué podemos hacer con nuestros manos? Se imaginan que son pintores utilizando su mano suben y bajan como si fueran brochas. Empleando el dedo índice y pulgar se procede a pintar sobre la imagen con la témpera. Luego pintan utilizando su pincel y témperas de arriba –abajo. | Pincel Temperas Marcador negro Mas King transparente | 30 |
| Cierre | Analizar la ficha de observación y replica para la casa de los participantes | | 5 |

TALLER No 8

1. Datos generales:

I.E.I : Miguel Grau "A"
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : "Deja huellitas de témpera alternando los dedos"
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad : Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje : Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad : Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|--|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Descubre las huellas en la superficie. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|--|---|--------|
| Inicio | Se hace con una pelota haciéndola correr por todo el salón tener precisión con el movimiento de dedos, indicándoles que tienen que trabajar haciendo uso de los dedos indicados. Se hace uso libre de los sectores. | | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? Colocan la hoja de papel sobre la mesa para que los niños dibujen a su gusto cualquier imagen, utilizando los marcadores. La hoja de lija y también la pintamos, pero utilizando los crayones. | Una hoja de papel bond Una hoja de lija Plancha Crayones Marcadores | 30 |
| Cierre | Se sistematización de los resultados de la ficha de observación | | 5 |

TALLER No 9

1. Datos generales:

I.E.I : Miguel Grau "A"
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : Repasa con seguridad las línea del dibujo con los dedos de la mano correctamente.
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad

: Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje

: Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad

: Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|------------------------------|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, atreves del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Explora sus gestos gráficos. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|---|---------------------------|--------|
| Inicio | Se inicia explicando cómo debe trabajar es actividad motivándolos sobre la importancia de coordina con precisión, eficacia a nivel viso motriz: óculo manual. Se hace uso libre de los sectores. | Una cartulina Temperas | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas observan los materiales disponibles. ¿Qué se podría hacer con los materiales que disponemos? ¿Qué podemos hacer con nuestros manos? Los niños y niñas sacan su manita Jugamos a mover las manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...) Jugamos a abrir y cerrar los dedos, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad siguiendo las indicaciones de la profesora. | | 30 |
| Cierre | Se registra los resultados en la ficha de observación | | 5 |

TALLER No 10

1. Datos generales:

I.E.I : Miguel Grau "A"
 Edad : 5 años
 Área : Comunicación
 Título del taller : Utiliza los dedos entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras
 Duración : 45 minutos
 Fecha : Día: mes: año 2019
 Responsable : Mirian Leonor Vargas Hurtado

2. Título de la Unidad

: Coordinación viso - manual

3. Situación de Aprendizaje

: Desarrollo de coordinación motriz fina

4. Producto de la Unidad

: Estampar mis manos

5. Aprendizaje Esperado:

| Competencia | Capacidad | Indicadores | Instrumentos de Evaluación |
|--|---|-----------------------------------|----------------------------|
| Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación | Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. | Dominio de presión superior fina. | Ficha de observación |

6. Secuencial didáctica.

| Momentos | Estrategias y/o actividades | Recursos y materiales | Tiempo |
|------------|---|---|--------|
| Inicio | Se inicia la manipulación de los materiales que permiten la precisión, eficacia a nivel viso motriz: óculo manual. Se hace uso libre de los sectores. | Tabla triplex Pintura tempera Hojas | 10 |
| Desarrollo | Los niños y niñas empiezan sacándose el zapato y calcetín del pie derecho, luego mojarán el pie en la pintura de color negro colocado en un recipiente plástico. Dejamos secar y procedemos colocar la tabla triplex una parte que sea vistosa para los niños. | | 30 |
| Cierre | Se sistematizará los resultados en la ficha de evaluación | | 5 |

Anexo N° 4

Carta de presentación emitida por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

COD. 003

Juliaca, 12 de marzo del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):
Lic. JUDITH GUTIERREZ MONZON
DIRECTORA DE LA I.E.I: MIGUEL GRAU “A”

Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante VARGAS HURTADO MIRIAM LEONOR con código de matrícula 3907101001, de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR



Anexo N° 5

Solicitud dirigida a la Dirección de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau "A"

SOLICITO: APLICACIÓN DE TÉCNICA E INSTRUMENTO PARA MI INFORME DE TESIS

DIRECTORA DE LA I.E. I. MIGUEL GRAU "A"

SRA. JUDITH GUTIERREZ MONSON

YO, MIRIAN LEONOR VARGAS HURTADO, identificada con DNI N° 29435689, domiciliada en Calle Chile 200 Urb. Fesia, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia y departamento de Arequipa, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Que, siéndome necesario aplicar la técnica e instrumento de recolección de información para mi informe de tesis con niños de 5 años en la I.E.I. Miguel Grau "A" que usted acertadamente dirige, es que solicito a usted, me permita la aplicación de dicho instrumento para el mencionado informe. que deberé presentar en la SEDE ULADECH Juliaca.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser de ley y de justicia.

Arequipa, 26 de Abril 2019.


MIRIAN LEONOR VARGAS HURTADO
DNI N° 29435689


2019-04-26

Anexo N° 6

Constancia emitida por la Directora de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau "A"
una vez concluida el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la Coordinación Viso-manual
mediante la técnica de dactilopintura



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIGUEL GRAU "A"
PROLONGACION ANGAMOS S/N. Zñ. B Mz. 6 Lt. 3 P.J. MIGUEL GRAU - PAUCARPATA-AREQUIPA
CODIGO MODULAR: 0225557 COD.LOCAL: 062804 TELEFONO 339575
"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

CONSTANCIA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau "A",
ubicado en el pueblo joven, Miguel Grau distrito de Paucarpata, provincia
Arequipa, hace constar que:

La Srta: **Bachiller MIRIAN LEONOR VARGAS HURTADO**

Ha desarrollado su proyecto de investigación LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA
BAJO EL ENFOQUE SOCIOCOGNITIVO PARA MEJORAR EL DESARROLLO
DE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI,
MIGUEL GRAU A DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, PROVINCIA Y REGIÓN
DE AREQUIPA 2019, aprobado en nuestra institución educativa para la
Universidad ULADECH.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para los fines que
considere pertinente.

Arequipa, 10 de mayo del 2019

MIRIAM LEONOR VARGAS HURTADO
DIRECCIÓN
CPPE N° 143490
DIRECTORA

c.c: file.

JGM: dir.

Anexo N° 7

Imágenes fotográficas durante el desarrollo de los talleres de dactilopintura para desarrollar la coordinación viso-manual en la Institución Educativa Inicial Pública

Miguel Grau A de Paucarpata



La tesista ayuda en el estampado de la palma de las manitas de los niños y niñas



La tesista juntamente con la Directora de la Institución Educativa observan las habilidades de los niños y niñas



La tesista apoya a mostrar al niño que dio forma a sus huellas con el dedo a colores



La tesista orienta en la precisión de los dedos del niño



La tesis observa como el niño pone su palma de la mano en el papel pegado en la pizarra



Los niños y niñas de la sección los campeones realizan su trabajo de dactilopintura en el aula