



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE CANCIONES LÚDICAS EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA  
DE LA I.E.P “MILAGROSO SEÑOR CAUTIVO” –  
SULLANA 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

**BCH. ANDREA JOAQUINA TORRES DEL ROSARIO  
ORCID: 0000 - 0001 - 7049 - 3275**

**ASESORA**

**MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE  
ORCID :0000 - 0001 - 5492 - 0089**

**PIURA - PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

**Torres del Rosario, Andrea Joaquina**  
**ORCID: 0000 - 0001 - 7049 – 3275**  
**Universidad Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,**  
**Piura - Perú**

### **ASESORA**

**Estrada Quinde, Ady del Pilar**  
**ORCID :0000 - 0001 - 5492 - 0089**  
**Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y**  
**Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura – Perú**

### **JURADO**

**Domínguez Martos, Rosa María**  
**ORCID: 0000 – 0002 – 8255 - 3009**

**Collantes Cupén, Cecilia**  
**ORCID: 0000 – 0002 – 0167 – 7481**

**Villaseca Alburqueque, Ricardo Alberto**  
**ORCID: 0000 – 0002 – 9615 - 5044**

**JURADO EVALUADOR Y ASESORA**

**DRA. ROSA MARÍA DOMINGUEZ MARTOS  
PRESIDENTE**

**MGTR. CECILIA COLLANTES CUPÉN  
MIEMBRO**

**MGTR. RICARDO A. VILLASECA ALBURQUEQUE  
MIEMBRO**

**MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE  
ASESORA**

## AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

### AGRADECIMIENTO

Esta tesis de Licenciatura hubiese sido imposible realizarla sin el apoyo de diferentes personas comprometidas con el tema de la investigación educativa. Así, la autora agradece a:

A los estudiantes de la Institución Educativa “Milagroso Señor Cautivo”- Sullana que en el año 2018 estuvieron matriculados en primer grado de primaria.

A los directivos responsables por el apoyo brindado en la recopilación de la información.

A la Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde asesora del taller de titulación de la Facultad de Educación de la Universidad los Ángeles de Chimbote, por sus orientaciones durante el desarrollo de esta investigación.

## **DEDICATORIA**

“A mi Dios por darme la fuerza, a mis padres por su amor, apoyo, paciencia y perseverancia, a mi hija por ser mi pequeña niña y mi gran fortaleza; a mi esposo por su amor incondicional, símbolo de lucha y superación. En fin, todos mis once hermanos por estar presentes de corazón, dándome siempre muestras de ejemplo”

Andrea Joaquina

## RESUMEN Y ABSTRACT

Aplicación de canciones lúdicas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.P “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana 2018.

Mayo de 2019

Br. Andrea Joaquina Torres del Rosario

Tesis de Licenciatura en Educación Primaria presentada a la Facultad de Educación de la Universidad los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizó con el objetivo de determinar si la aplicación de canciones lúdicas mejora el desarrollo del lenguaje de estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo”. Desde el punto de vista metodológico, se realizó en el enfoque cuantitativo; fue una investigación aplicada que empleó un diseño pre experimental de carácter explicativo. La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes matriculados en el año 2018 de la institución educativa en mención. Para el caso de los estudiantes, se trabajó con toda la población por ser reducida (doce estudiantes). Se empleó como técnicas de recolección de datos el cuadro de registro y la encuesta. Los datos fueron procesados y analizados en el programa estadístico SPSS y la hipótesis general fue contrastada con un nivel de significancia menor a 0.05 %. Se corroboró con la prueba estadística el puntaje promedio del post test (17.1) en desarrollo del lenguaje que supera significativamente al del pre test (7.9), mejora que se puede atribuir a la influencia de la aplicación de canciones lúdicas. También se observó en los estudiantes la necesidad de aprender a través de la aplicación de canciones lúdicas. Asimismo en el desarrollo de las sesiones los niños de primer grado de primaria mostraron alegría, emoción, satisfacción porque la enseñanza se tornó de forma diferente a lo tradicional haciéndolo más práctico, donde tienen la oportunidad de manifestar sus expresiones corporales, faciales, movimientos, de acuerdo al tema de las canciones, además de entonar, pronunciar y vocalizar diversas palabras con la finalidad de seguir aprendiendo significativamente y desarrollar su lenguaje con lo cual se justifica la propuesta de esta tesis.

**Palabras clave:** canciones lúdicas, desarrollo del lenguaje, estudiantes, melodía, tema.

## ABSTRACT

Application of ludic songs in the development of the language of the students of the first grade of the I.E.P. "Miraculous Lord Captive" - Sullana 2018.

May 2019

Br. Andrea Joaquina Torres del Rosario

Thesis of Degree in Primary Education presented to the Faculty of Education of the Los Angeles University of Chimbote.

This investigation was carried out with the objective of determining if the application of playful songs improves the language development of first grade students of the IEP "Miraculous Lord Captive". From the methodological point of view, it was carried out in the quantitative approach; It was an applied research that used a pre-experimental design of an explanatory nature. The study population was constituted by students enrolled in the year 2018 of the educational institution in question. In the case of the students, the entire population was worked on because it was reduced (twelve students). The registration table and the survey were used as data collection techniques. The data were processed and analyzed in the SPSS statistical program and the general hypothesis was contrasted with a level of significance less than 0.05%. The average score of the post test (17.1) in language development was corroborated with the statistical test, which significantly exceeds that of the pretest (7.9), an improvement that can be attributed to the influence of the application of playful songs. The need to learn through the application of playful songs was also observed in the students. Also in the development of the sessions the children of the first grade of primary showed joy, emotion, satisfaction because the teaching turned in a different way to the traditional making it more practical, where they have the opportunity to express their corporal expressions, facial expressions, movements, according to the theme of the songs, in addition to singing, pronouncing and vocalizing various words in order to continue learning significantly and develop their language, which justifies the proposal of this thesis.

**Keywords:** ludic songs, language development, students, melody, theme.

## CONTENIDO

TÍTULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
JURADO EVALUADOR Y ASESORA .....	iii
AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	2
2.1. Antecedentes.....	2
2.2. Bases teóricas y Científicas.....	8
2.2.1. Canciones lúdicas.....	8
2.2.1.1. Influencia de las canciones en los niños.....	8
2.2.1.2. Dimensiones de las canciones.....	11
2.2.1.3. ¿Por qué enseñar a través de canciones?.....	17
2.2.2. Lenguaje.....	31
2.2.2.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget.....	31
2.2.2.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	34
2.2.2.3. Teoría de Jerome Bruner.....	34
2.2.2.4. Teoría de Willems.....	36
2.2.2.5. Teoría de Zoltan Kodaly.....	36
2.2.2.6. Teoría de Orff.....	36
2.2.3. Problemas del desarrollo del lenguaje.....	37
2.2.4. Desarrollo del lenguaje.....	39
2.2.5. Otras estrategias aplicadas en aula para desarrollar el lenguaje.....	54
2.2.6. Relación entre canciones lúdicas con imágenes y desarrollo de lenguaje.....	57
2.2.7. Importancia de las imágenes para desarrollar el lenguaje.....	58
III. HIPÓTESIS.....	62
IV. METODOLOGÍA.....	63
4.1. Diseño de la investigación.....	63

4.2.	Población y la muestra .....	63
4.3.	Definición y operacionalización de variables .....	64
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	67
4.5.	Plan de análisis.....	67
4.6.	Matriz de consistencia.....	68
4.7.	Principios éticos .....	70
V.	RESULTADOS.....	71
5.1.	Resultados.....	71
VI.	CONCLUSIONES.....	77
	RECOMENDACIONES.....	78
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	79
	ANEXOS.....	82

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Puntaje obtenido en el desarrollo del lenguaje, antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas .....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 2 Nivel de desarrollo del lenguaje antes de la aplicación de las estrategias lúdicas .....</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 3 Nivel de desarrollo del lenguaje luego de la aplicación de las estrategias lúdicas .....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 4 Nivel de desarrollo del lenguaje antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas .....</b>	<b>75</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1 Puntaje obtenido en el desarrollo del lenguaje, antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas .....</b>	<b>71</b>
<b>Figura 2 Nivel de desarrollo del lenguaje antes de la aplicación de las estrategias lúdicas .....</b>	<b>73</b>
<b>Figura 3 Nivel de desarrollo del lenguaje luego de la aplicación de las estrategias lúdicas.....</b>	<b>74</b>
<b>Figura 4 Nivel de desarrollo del lenguaje antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas .....</b>	<b>75</b>

## I. INTRODUCCIÓN

El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista".

La música ejerce un impacto directo sobre el desarrollo del ser humano, sobre todo en los primeros grados de su educación primaria, para el niño, es sinónimo de movimiento, juego, actividad, y emoción, por ello es importante sus primeros contactos con las canciones.

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música puede llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. La influencia de la educación musical en el nivel primaria es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo en su sensibilidad estética y de su propio lenguaje.

Por estas razones es un novedoso recurso en el proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su imaginación e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

Por último, gracias a la música los niños y las niñas pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto, participando de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales, canciones y juegos rítmicos.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

- a) (Olivares Guerrero, 2012) elaboró una tesis titulada El Desarrollo del lenguaje oral en el Nivel Preescolar, la que presentó como tesis de Educación a la Universidad Pedagógica Nacional. Coordinación de estudios posgrado. México.

La investigación es del tipo subjetivo de plan de investigación-actividad. Se completó para proponer procedimientos de trabajo que apoyan el mejoramiento de las habilidades relacionales en los estudiantes de secundaria, según lo indicado por los diversos segmentos del lenguaje hablado. La población se ajustó mediante una reunión de 2 ° "B", en el jardín de infancia "Lázaro Cárdenas", ubicada en San José de Gracia, se estableció mediante una reunión de ejemplos de contornos castellanos, Michoacán. El ejemplo del grupo escolar estaba compuesto por 20 estudiantes de estudios secundarios, de los cuales 8 son mujeres jóvenes y 12 hombres jóvenes cuyas edades se ubican en el rango de cuatro y cinco años.

Como fines, la teoría demostró:

- a) La manera más ideal por la cual el profesor puede reforzar a los niños en su avance del lenguaje oral es ser un modelo semántico, en el que se valora una guía, una guía para imitar.
- b) Los jóvenes cometen errores en los diversos segmentos del lenguaje oral, principalmente fonológico y morfosintáctico.

Este fundamento es básico e importante a considerar para este examen, ya que brinda información explícita sobre el lenguaje oral que mejora la estructura de los resultados y las sugerencias, además brinda reglas sobre el instrumento para utilizar, de esta manera, la exploración contribuye e insiste en la importancia del lenguaje. Avances en el desarrollo de los jóvenes.

- b) (Ordoñez, 2011) Realizó una investigación titulada “Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños”, con el objetivo de analizar el efecto Mozart en los niños y en personas adultas, en la ciudad de Quito – Ecuador.

La investigación corresponde al modelo analítico – descriptivo. El autor analizó la distribución energética del conjunto de las ondas electromagnéticas (los espectros de frecuencia) de diferentes tipos de música y determinó las conclusiones propias de este efecto a través del software MATLAB. Asimismo, se tomó varios tipos de géneros musicales; en total 22 canciones. Al realizar el análisis espectral, observaron que la música clásica tiene componentes frecuenciales mucho más bajas que todas las canciones de diferente tipo.

Se llegó a la conclusión, basándose en los resultados obtenidos en este estudio, que las bajas amplitudes que tiene la música clásica ayudan al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas que este realice se las haga de mejor manera y que la información procesada sea asimilada muy rápidamente, ya que se estimula las neuronas que permanecen estáticas sin realizar función alguna y estas son las que ayudan a mejorar la capacidad intelectual.

Este antecedente es útil para esta investigación porque aporta información actualizada respecto al análisis del efecto Mozart en el desarrollo del lenguaje de los niños; asimismo ofrece lineamientos para la toma de decisiones en la presente investigación. Asimismo, orienta esta noble labor de maestro en las aulas y estar pendiente de la influencia de la música en el aprendizaje.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

- a) (Quispe Matías, 2016) En la presente investigación, se tuvo como propósito demostrar los efectos del programa “canto, bailo e improviso con canciones populares para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños de primer grado del I.E. N°3041 Andrés Bello de San Martín de Porres – Lima del 2016”, utilizando la música como recurso metodológico principal.

El método usado en esta investigación fue de tipo aplicada y diseño experimental. El instrumento consta de 12 ítems y está dividido en 3 dimensiones, uso, contenido y forma. El programa fue aplicado en un periodo de 12 sesiones de clases a niños y niñas de 6 años y su fin fue el de incentivar el desarrollo de todas las dimensiones del lenguaje oral. El programa fue aplicado a todos los niños del grupo experimental.

El estudio demostró la eficacia del programa, puesto que los niños del grupo experimental mejoraron significativamente su nivel de lenguaje oral en todas las dimensiones.

El antecedente es útil para la nueva investigación porque aporta fundamentos teóricos sobre la variable del lenguaje oral que ayuda a sistematizar el marco teórico. Además, aporta una visión nueva del aprendizaje activo a través de recursos prácticos.

- b) (Rodríguez Mendoza, 2016) en su tesis aplicada observa la problemática encontrada dentro de la Escuela “Néstor Campuzano Mendoza”, donde el uso deficiente de técnicas lúdicas influye en la baja calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes dentro del área de Lengua y Literatura.

La investigación pertenece a la modalidad denominada: Investigación cuantitativa-descriptiva. Este trabajo de investigación se centra en la necesidad de estimular el desarrollo intelectual de los mismos utilizando técnicas que faciliten su aprendizaje tornando el proceso educativo más activo y espontáneo, predisponiéndoles a estar motivados al momento de adquirir o fortalecer sus conocimientos, direccionándoles a aplicarlos en su vida diaria, este estudio se realizó entre los meses de diciembre y enero, periodo en el que se asiste con normalidad a clases.

Para conocer la perspectiva de los miembros de la comunidad educativa acerca de la problemática establecida, se utilizó una población constituida por directivos, docentes, representantes y alumnos de la escuela objeto de estudio, de la cual se tomó una muestra que sirvió de base para la aplicación de una encuesta que mida las necesidades educativas afines al tema de estudio.

Constatando diferentes dificultades educativas como la falta de capacitación docente, la ausencia de recursos didácticos adecuados para el área y año a trabajar, o la despreocupación del docente al momento de planificar con anticipación las clases, lo cual promueve la necesidad de aplicar una propuesta viable que se enfoque en utilizar estrategias que se acoplen a los contenidos educativos fomentando el ánimo y la interacción activa entre los miembros de la clase.

- c) (Biberos Santa Cruz, 2014) en su investigación titulada: “Programa de Actividades lúdicas para estimular el lenguaje en estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 10824 San Nicolás Chiclayo”,

La investigación pertenece a la modalidad denominada: Investigación cuantitativa, Diseño Experimental. Tuvo como objetivo conocer si el programa de actividades lúdicas mejora el lenguaje en los estudiantes del nivel primaria para lo cual se trabajó con dos aulas del respectivo colegio, aplicándose el mencionado programa, durante un tiempo de tres meses. El instrumento para medir el lenguaje se aplicó antes y después de terminar el programa, el cual tuvo como resultado que antes de aplicar el programa gran porcentaje de alumnos se encontraban en un nivel previo es decir dificultades para utilizar un lenguaje adecuado y poder tener éxito en sus aprendizajes, datos que se modifican después de haber aplicado el programa, encontrando que la mayoría de los alumnos suben a un nivel adecuado.

Lo que significa que el programa de actividades lúdicas para estimular el lenguaje si es válido para este trabajo, por lo que se recomienda a los docentes de la Institución Educativa utilicen programas lúdicos para ayudar a desarrollar habilidades en sus alumnos y mejorar su aprendizaje.

### 2.1.3. Antecedentes Locales

- a) (Hidalgo, 2013) realizó una tesis titulada: Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial, la que presenta como tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía en Educación a la Universidad de Piura.

La exploración tiene un lugar de este tipo: investigación relacionada con la explicación del plan pre-exploratorio con una reunión solitaria: pre-prueba, post-prueba con una reunión solitaria. Se completó para encontrar los impactos de un programa de versos para niños en la mejora del lenguaje oral en los hijos de 3 años de la Escuela Vallesol de Piura con la reunión de prueba.

La población estaba compuesta por 76 jóvenes de 3 años, transmitidos en los salones de clase A, B y C de la Escuela Vallesol en Piura. El ejemplo recogido de una manera intencional, no aleatoria, fue enmarcado por la descendencia de 3 años de Educación Inicial en el Aula "An" de la Escuela Vallesol en Piura.

Se utilizaron métodos de percepción y experimentación; y se conectó un instrumento de acumulación de información para evaluar a los jóvenes cuando se utiliza el programa de prueba. Se conectó una agenda cuando se utilizó el programa de prueba.

En los extremos la teoría demostró:

- a. El infante a los 3 años de colegio Vallesol de Piura es descrito por regularizar sus propios principios lingüísticos, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo, el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje.
- b. El Programa Experimental de Poesía para Niños fue un instrumento metodológico instructivo que sistematizó las circunstancias de la correspondencia oral en la sala de estudio, ejercicios ricos, modificados y agradables que demostraron su viabilidad al mejorar el lenguaje de los jóvenes de varios años con una familiaridad y una revisión más destacadas.

Este antecedente resulta vital porque enfatiza en la aplicación de un recurso innovador y muy didáctico, además aporta información actualizada respecto al desarrollo del lenguaje oral. Por un lado, ayudará a fortalecer el marco teórico; y por otro lado aportará al uso de estrategias para estimular la expresión oral.

- b) (Lozada, 2006) en su trabajo de investigación: Utilización de la discusión en los sistemas metodológicos dinámicos para lograr el avance del límite de presentación en estudiantes primarios más jóvenes en la escuela E.P.M N° 14015, Nuestra Señora del Carmen en AA. SS Santa Julia-Piura (Perú), piénsalo en la Universidad Nacional de Piura, Facultad de Ciencias Sociales y Educación. La investigación referida es una investigación subjetiva. Fue creado para verificar si la incorporación de la discusión en las técnicas metodológicas dinámicas mejora los límites informativos en los estudios de referencia. La investigación se realizó con hombres jóvenes y mujeres jóvenes de la dimensión de capacitación esencial del EPM "Nuestra Señora del Carmen".

En sus resultados, la exploración contó con:

- a) La mayoría de los niños experimentaron problemas al examinar sus pensamientos con sus compañeros de manera efectiva.
- b) Además, razonó que las estrategias instructivas y los sistemas utilizados por los instructores son deficientes y no contribuyen a hacer exitosa la mejora de la articulación oral o las condiciones importantes para completar los intercambios en las salas de estudio.

El precursor aprovechará la nueva investigación, ya que abre datos modernos con respecto al lenguaje oral y, de nuevo, agregará a los resultados las metodologías potenciales para el lenguaje oral. También el debate como estrategia contribuye la participación de los niños, permite a ganar mayor seguridad al momento de expresar sus ideas.

## **2.2. Bases teóricas y Científicas**

### **2.2.1. Canciones lúdicas.**

Según (Thomas, 1994) las canciones son por el ritmo poesías cantadas que contienen componentes semánticos, culturales, emocionales y sociales. Son las canciones una forma de expresar sentimientos, emociones y formas de ver el mundo.

De esta manera se afirma que las canciones se deben interpretar facilitándonos la comprensión lectora y a su vez expresar lo que nos transmite estas composiciones y mejorar la práctica pedagógica.

#### **2.2.1.1. Influencia de las canciones en los niños**

Según (Garí Campos, 2002) la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos es un importante instrumento educativo.

Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. Esta actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- a) Desarrolla el oído musical, facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- b) Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
- c) Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

- d) Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.
- e) Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
- f) Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- g) Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- h) Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de las canciones.
- i) Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, aprenden a relacionarse con sus compañeros.
- j) Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella.

Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo, los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

Por esta razón observamos que las canciones tienen mucha influencia en el desarrollo del lenguaje en los niños desde compartir un espacio lúdico hasta desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes, estas acciones producen diversión, placer, alegría a través de una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros. La actividad lúdica está presente en todos los espacios de la vida de los seres humanos, permitiendo aprender e interactuar con el mundo y las cosas, reconocer y recrear su mundo.

## **2.2.1.2. Dimensiones de las canciones**

### **2.2.1.2.1. La melodía**

Según Bernal (2000), a los 5 años de edad, la perspectiva melódica es significativa, puede recrear con precisión ciertos intervalos, su razonamiento melódico se despliega y puede hacer melodías sencillas. Percibir algunos sonidos melódicos y conocer y valorar una amplia colección de canciones para infantes.

En esta línea, las melodías para infantes deberían ser fluidas, contagiosas y dulces en una situación pacífica, y así cantar regularmente las palabras y las canciones, en diferentes ocasiones lo que están diciendo es ritmo puro, y así, sin saberlo, están haciendo, melodía, palabra, corriente, que apoyará el aprendizaje de un vocabulario.

Es en estas edades que los infantes se adaptan continuamente, la gran mayoría de la conducta, se aclimata sin saberlo a través de la actividad y la asociación de sus observaciones.

Se utiliza para asignar muchos sonidos que se conectan de una manera poco común en torno a un objetivo que es fabricar sonidos encantadores en el oído del niño y producir algún tipo de respuesta al aprender el idioma en los jóvenes.

Además Prieto (2014), acentúa que la melodía es la clave del as que extrae el deleite del niño a través de la melodía que agita todos los elementos disuasorios, un divisor que detiene su frescura de otro mundo. Tiene la capacidad de transmutar lo negativo, lo irrazonable, lo horrible en lo positivo, lo grande, para lograr la tercera medida.

La melodía es la pieza apasionada de la cantilena que se encarga de activar las neuronas, de calibrar la satisfacción personal, del seguimiento del comportamiento, del carácter y del conocimiento que debe expresar sobre la identidad, de expandirla y refinarla, de romper los obstáculos que obstruyen el aprender, crear afectividad afectiva, profunda maestría, ayudar a romper una entusiasta emergencia, consideración y resistencia para reunir poderes de profunda devoción y armonía; y satisfacer la misión que se le confía.

Debe ser diferente, que no contenga desafíos, con el objetivo de que su retención sea cualquier cosa menos difícil para los infantes, musicalidad líquida (fluida), intrigante y esencial, la expansión coherente, el contenido fascinante; la melodía que se canta, debe ser hecha y cantada por la voz humana de esta manera, los puntos de confinamiento de su estatura, postura, serán aquellos que se relacionan con los resultados concebibles del infante, debiendo ser sencillo, sin adular, para lograr rápidamente la afectabilidad de los niños, y está es interesante en cómo los niños en su mayor parte hacen alteraciones cuando no está bien.

La melodía como toda creación melódica de versos básicos, rimados y lúgubres, se organiza fundamentalmente a través de una melodía.

"La melodía es una mezcla de estaturas y ritmos. Podríamos caracterizarla como la progresión transitoria de pistas de varias estaturas que tienen una importancia y una inmovilidad melódica y se considera una sustancia solitaria". (Prieto, 2014)

Es un conjunto de sonidos que puede estar compuesta por solo un par de notas. Es sin duda algo más, es el espíritu que da vida y sentido interior a una sucesión de sonidos.

Según mi punto de vista las canciones desarrollan el oído musical y fortalece la expresión de los niños al momento de cantar. Ayuda a imaginar y a expresar sus emociones, las canciones son importantes en la vida del ser humano y más en los niños, además la melodía ayuda a la activación de las neuronas y que el niño pueda recibir con emoción aquella melodía que se manifiesta en canción.

#### **a) Memoriza**

La memoria es uno de los elementos del pensamiento irremplazable para el aprendizaje, ya que permite la impresión de apremios a través de las facultades sensoriales (escuchar, ver, contacto, olfato y gusto).

La memoria relacionada con el sonido es la capacidad de recordar la disposición de los datos escuchados, donde los sonidos se descifran, se perciben y se proporcionan con importancia significativa. El primero se eleva dentro de los primeros tramos de la vida, y además le debemos el aprendizaje del idioma primario.

La memoria del infante resulta ser progresivamente consciente de acuerdo con su aprendizaje y experiencia, desarrollando su capacidad de memoria sana, intencional, verbal, coherente y conceptual.

### **b) Motivación**

Es un montón de mejoras significativas para la instrucción del infante. Se debe encontrar y apoyar la capacidad de cada niño en su instrucción para adaptarse normalmente y decididamente fortalecerlo, percibiendo su esfuerzo, retribuyendo su mejor conducta, las mejoras que podemos presentar en las circunstancias de reacción del niño.

El conductismo en el aprendizaje del infante provoca una fortificación en su instrucción. Una situación liberal se coordinará en el avance del infante, más tarde al del joven y luego al adulto, el aprendizaje se imagina como un ajuste en la conducta como lo indica la educación almacenada en el niño, ya que se puede apreciar el mejor enfoque para ajustar la conducta.

### **c) Entonación**

A los cinco años de edad, el niño a partir de ahora canta melodías cortas, percibe innumerables canticos y articula las melodías entre do y fa exactamente. Cantar para niños es una experiencia que incluye un procedimiento físico de coordinación, un procedimiento mental de apreciación del tono y la memoria.

Según lo indicado por Lenneberg (1967), el componente principal del lenguaje normal reconocible en el balbuceo de un infante es el plano del sonido (entonación). Se entregan arreglos cortos de sonido que no tienen una importancia definida, sin embargo, se pueden producir con una inflexión inconfundible, como ocurre en las interrogantes, afirmaciones o exclamaciones".

En consecuencia, es en medio del año primero de su vida, cuando el niño gana las dos bases esenciales y generalizadas de la modulación: la descendente, la cual nos dice el significado del final de la articulación y el ascendente, con la significación de la interrogante o de algo que no está terminado.

#### **d) Repetición**

Cantar todos los días con los infantes es preparar el terreno para la instrucción musical (cadencia, canción, congruencia, comprensión, sutilezas, respiración, etc.). Sin embargo, sobre toda la realidad del canto el da vitalidad, afabilidad, disminuye las tensiones y hace que el individuo sea progresivamente positivo.

Los infantes que repiten las melodías se sienten inspirados al incorporar diversos ángulos, por ejemplo, afectividad, afectividad, cadencia.

A mi parecer todos los componentes de la dimensión melódica contribuyen a que los niños recuerden, mantengan el interés y distingan los tonos melódicos de las canciones y por último retroalimentan con ayuda de la música y mejoran su aprendizaje.

#### **2.2.1.2.2. Tema**

Las melodías deben ser elegidas considerando un contenido razonable y breve, con palabras directas y articuladas, con una sustancia académica genuina o imaginaria, aunque atractiva, guardando relación con los intereses del infante y de acuerdo con el razonamiento infantil. Las melodías con sustancia onomatopéyica, o con fonemas repetitivos, en general intrigarán los infantes, mientras tanto pueden ser apropiadas para trabajar partes específicas de las expresiones vocales y la cadencia.

El contenido textual es un factor concluyente, tan significativo como la canción en sí. En el momento en que ambos tengan los atributos de la edad que nos preocupa, la melodía logrará un incentivo creativo para los niños.

##### **a) Comprensión del contenido**

Las melodías para los infantes, simples, con pocos sonidos (algunos, y luego incrementan progresivamente, con intervalos del 3 ° menor 2 ° superior), son melodías de progresión, instructivas y se demuestran cuando pretendemos lograr una inflexión más equilibrada, más adelante se convierten en un método para el comienzo de la lectura de música o instrumental.

Las melodías son sustancialmente más atractivas para los infantes, tanto los versos como su extravagancia musical y / o melódica. Se debe considerar una colección de melodías que difundan las necesidades pedagógicas identificadas con los encuentros de aprendizaje distintivos, para que sirva como un activo educativo.

##### **b) Interés por el tema de la Canción**

El objetivo de cada persona que está aprendiendo un dialecto desconocido es alcanzar las habilidades comunicativas relacionales con ese idioma. Lo que necesitamos para comprender el avance del conocimiento melódico es que su aptitud se muestra muy pronto por la sencillez de reconocer diversos sonidos, reconocer las sutilezas de su intensidad y manejar su curso.

De manera explícita en la música, la intuición ve claramente el tono o la melodía, la frecuencia o al ritmo, y la recopilación de sonidos y sus atributos innatos, en general llamados timbre para hacer que la persona esté lista para expresar sus emociones e información a través del sonido.

Antunes (2006), dice "La incitación a la musicalidad puede y debe ser apoyada desde los primeros años de infancia. En el momento en que los bebés balbucean, con frecuencia están creando ejemplos melódicos que reflejan las melodías que escuchan en su entorno, transmitidas por las madres o por la música que escolta su sueño. Cuando alcanzan el centro de su segundo año vivos, los infantes comienzan a mostrar voluntariamente la emisión de sonidos puntuados, diseñar música y formando ejercicios prácticos.

Un componente que parece ser imprescindible para subrayar en la incitación a la comprensión melódica es la preocupación por aislar el aprendizaje de la música y el aprendizaje del sonido. Parece ser cada vez más esencial establecer que el "lenguaje del sonido" debe ser energizado por completo en todos, aunque algunos con una aptitud más notable, pueden dominarlo con el aprendizaje melódico en sí mismo.

La comprensión melódica se dará en el aprendizaje melódico, es impulsada por las primas melódicas y se alimenta de encuentros melódicos a través de sus partes. Para el aprendizaje del dialecto desconocido, el educador debe ajustar los sistemas de aprendizaje, la melodía que pretende exactamente avanzar en un dominio tan común como concebible en el que el estudiante sustituye cada una de esas informaciones en su método de aprendizaje.

Cantando, los estudiantes se infiltran sin saberlo profundamente en la médula de la lengua.

Todo lo que mueve al niño, la euforia y la agonía, descubre la articulación en una melodía, los niños absorben una cantidad sustancial de información que es útil y siempre se puede transmitir al conocimiento y puede estimular el aprendizaje del dialecto desconocido.

En la mejora del conocimiento melódico en esta forma de habilidad melódica, las partes emotivas de la melodía se encuentran en un nivel muy básico relacionado con el tono y la amplitud en todas las edades tempranas, lo que apoya el aprendizaje del idioma.

A mi parecer en cuanto al tema entiendo que es de vital importancia, es decir contribuye a la asimilación de los significados y este aspecto semántico permite el desarrollo de la competencia comunicativa.

### 2.2.1.3. ¿Por qué enseñar a través de canciones?

Según Valdez (2001) afirma que desde nuestro nacimiento escuchamos, transmitimos y sentimos a través de la manifestación musical. Escuchamos el canto de los pájaros, las canciones de cuna que entonan nuestras madres y así la música se vuelve un lenguaje universal y trascendental en nuestra vida. Además, con ellas se adquiere abundante información del contexto social e histórico de la lengua. También son consideradas como vehículo del lenguaje, puesto que ofrecen oportunidades para practicar las áreas que para algunos resultan difíciles, áreas o características suprasegmentales de la comunicación, como son el ritmo y la entonación, y por supuesto son una fuente de vocabulario. Así pues, éstas apoyan al contenido para el aprendizaje del lenguaje y al proceso de aprendizaje del lenguaje.

Además, Vásquez (2012) expresa que el niño tiene que interactuar con la música a través de un repertorio de canciones, ritmos, audiciones, danzas, etc., adecuado a su edad y convenientemente seleccionado. El maestro ha de disponer de nuevas formas de planificar el currículo, adquiriendo un conocimiento didáctico del contenido que le capacite para transformarlos en secuencias progresivas de actividades, aprendiendo a relacionar las nuevas situaciones con el conocimiento previo.

#### **a) Crecimiento socioemocional**

Muy a menudo se encuentra a niños jugando en el aula, moviéndose a cualquier lado o al ritmo de la música, parecen conocer de memoria un sinnúmero de canciones y aunque no es siempre fácil copiar este gusto espontáneo por la música en el aula, cantar canciones en o con una clase, es un acto social que permite a los estudiantes participar en un grupo y expresar sus sentimientos.

**b) Desarrollo físico**

Las canciones proporcionan una gran oportunidad para que los niños se muevan alrededor. Tocar palmas, bailar y tocar instrumentos estimula la memoria, lo que permite escuchar expresiones al mismo tiempo que las cantan y las utilizan posteriormente en diferentes situaciones, también pueden beneficiarse de las actividades de: tocar palmas, bailar, zapatear o hacer chasquidos con los dedos al compás de la música y de las canciones.

**c) Aprendizaje cognitivo**

Conocemos el fenómeno de la canción o musiquita que queda grabada en mi mente. Con la canción apropiada es fácil ejecutar esto en el aula. Interactuar con las canciones una y otra vez es tan importante para un niño, como lo es para un futbolista repetir la misma jugada una y otra vez. La habilidad que se desarrolla a partir de ello se denomina automaticidad. Los estudiantes llegan a saber que decir y producir rápido y sin hacer pausas.

**d) Conocimiento cultural**

Considerando que en la actualidad la mayoría de la música es accesible a casi todos y en cualquier lugar del planeta, ya sea a través de la radio, CDs, DVDs y de las redes del internet, los estudiantes pueden disfrutar las canciones y utilizarlas en las clases, de esa manera, dar paso a la sostenibilidad de tradiciones musicales interesantes de los diferentes países, y a la vez pueden enseñar a los púberes, jóvenes y adultos a apreciar otras culturas, pueden ser “una rica mina de información sobre las relaciones humanas, la ética, las costumbres, la historia, el sentido del humor y las diferencias culturales y regionales” (Lems, 2001)

**e) Desarrolla la inteligencia**

Según Valdez (2001), existen diferentes estudios sobre la relación entre la música y la inteligencia, uno de ellos es un estudio de investigación neurológica de la universidad de Wisconsin) en el que muestra que las ratas de laboratorio, expuestas a música de Mozart, son capaces de concluir una tarea más rápidamente y con menores errores que las ratas expuestas al silencio. Este tipo de estudios indican también que la exposición a la música incrementa la inteligencia espacial.

Los estudios muestran que las células del cerebro están unidas unas con otras lo que proporciona que la música interactúe en el cerebro. También se enfatiza la relación causal entre el entrenamiento temprano musical, lo que genera conexión neurológica utilizando el razonamiento abstracto, incluyendo lo necesario para comprender los conceptos matemáticos (Shaw, 1991) propuso que la música fuera considerada pre-lenguaje, y que el entrenamiento musical temprano podría ser útil en ejercicios del cerebro para ciertas funciones de conocimientos.

Las canciones no son privativas del salón de clases, o empleadas únicamente para crear un ambiente amistoso y cooperativo entre los estudiantes, éstas ofrecen mucho más. Ofrecen una penetración en la cultura y especialmente en las historias y mitos de otras sociedades, además proveen una ventana entre las estructuras de referencia y los valores de las personas del lenguaje que se aprende.

Existe una gran evidencia práctica que apoyan el uso de la música en la clase, igualmente, existe un gran cuerpo de investigación creciente que confirma que las canciones son una herramienta muy útil en la adquisición del lenguaje. De hecho; el proceso musical y el del lenguaje ocurren en la misma área del cerebro. (Suzanne, 1993)

#### 2.2.1.4. Características a tener en cuenta al elegir una canción

Existen muchos tipos de canciones que pueden ser utilizadas en el aula, que van desde las canciones de cuna a la música pop moderna y contemporánea. Una crítica a esta última forma de música es que a menudo carecen de originalidad y carácter musical pero se pueden encontrar buenos ejemplos de música estimulante, moderna, buena música para el gusto de nuestros estudiantes. Música verdadera que los niños escuchan y cantan diariamente puede también ser extremadamente motivante en el aula. (Hans, 2009)

Por otro lado, las canciones que son difíciles contienen vocabulario interesante y modismos, deben ser elegidas de acuerdo al nivel de los estudiantes, deben ser elegidas de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante, y deben poseer un mensaje para que los estudiantes puedan reflexionar y dar sus opiniones.

Al respecto, Ruiz (2011) y Vaquero (2012) recomiendan tener en cuenta las siguientes características:

1. La edad: El profesor tiene que tener en cuenta la edad, gustos e intereses de los alumnos ya que estos variarán según las circunstancias de la situación de enseñanza/aprendizaje:
  - Primer Ciclo de primaria (de 6 a 8 años): En este ciclo nos encontramos en el mejor momento didáctico, ya que los niños son como esponjas que perciben todo y aprenden aquello que más les interesa. En esta fase podemos enseñar canciones relacionadas con lo que están aprendiendo en ese momento (números, colores, alfabeto, etc.) y canciones que expresen sus propias experiencias o hagan referencia a los hechos cotidianos.
2. Nivel de vocabulario, estructuras y funciones: Tenemos que tener en cuenta que el nivel de dificultad no debe ser ni muy fácil, porque les aburriría, ni muy difícil, porque les desmotivaría, y siempre relacionado con los conocimientos adquiridos anteriormente.

3. Canciones auténticas y adaptadas: Aunque las primeras son muy motivadoras pueden llegar a ser más difíciles para trabajar en la clase, sin embargo, las adaptadas son muy útiles por razones pedagógicas y didácticas ya que corresponden al nivel de competencia de los alumnos, es decir, han sido modificadas teniendo en cuenta la edad de los alumnos, el nivel de vocabulario, estructuras y funciones.
4. Intereses y gustos del grupo de alumnos: La motivación del alumnado por las canciones en LE depende de estos factores y son sin duda los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de hacer nuestra elección.

#### **2.2.1.5. Importancia de las canciones en los primeros años de estudio**

Muchas son las investigaciones que afirman la importancia de las canciones. Ya en el s.XIX y principios del XX, la escuela nueva considera que la música debe considerar al hombre en su totalidad. De esta manera, pedagogos de educación infantil como Montessori, Decroly. Las hermanas Agazzi, etc. También enfatizan la importancia de la música en este periodo de vida, y del mismo modo, propuestas pedagógicas del SXX como las de Kodaly, Orff, Willems. Dalcroze... fueron facilitando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz Gómez, 2008)

Según lo afirmado, desde hace varios siglos se viene estudiando y destacando la música como una pieza esencial para el desarrollo del niño

Los niños tienen vínculo directo incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, es decir él bebe se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer él bebe, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música. (Lacárcel Moreno, 1995)

El bebe recibe estímulos ante determinados sonidos, modificados su posición y generando una reacción cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más tranquilizante que aquellos que son agudos y que hay sonidos que se agradan al bebe y le proporcionan relajación y tranquilidad. (Lacárcel Moreno, 1995)

Esto no se podría lograr si no fuera porque el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él. El niño diferencia sonidos tanto provenientes de la madre (ladito cardíaco, relajación,...) como sonidos exteriores (ruidos, música...)

Siempre. Cualquiera que sea la etapa del desarrollo, los niños emiten respuestas (motrices, sonoras de atención) a estímulos que son reiterados durante un periodo de tiempo. (Vilar, 2004)

Según (Lacárcel Moreno, 1995) algunas fuentes de estimulación temprana para el niño son las que proporciona el adulto al bebe a través de la voz humana: empleando las “canciones de cuna”, además el niño responde y actúa en consonancia a la entonación, ritmo, intensidad, expresión... de los sonidos. Produce en el niño una gran estimulación auditiva, la cual va a ser la base para sus primeros intentos de vocalización.

Todos estos estímulos proporcionan al niño bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a. siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha) el bebe responde ante los sonidos, produciendo reacciones y cambios según los sonidos que se emiten. “por medio de la nana llegan al bebe elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes etc... que pueden activar el estado general o tranquilizarlos”.

Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos, son rasgos definitorios de las canciones de cuna. Siendo muchas de ellas melódicas sencillas en las que no es necesario entonar con letra. Sino solo con los sonidos, siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los problemas del sueño en los bebes.

Es fundamental, por tanto, el rol de los padres y/o adulto de referencia del bebe en los primeros años de vida de este, con objeto de acercar al niño/a la música desarrollar la capacidad auditiva.

Por esta razón es que recibe especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sonidos y las sensaciones como el niños/a comienzan a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello.

Tal y como expone Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es dual; “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica...), moviéndose, cantando, escuchando, ...respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño

#### **2.2.1.6. Beneficios de la música en la Educación infantil**

La música causa en los niños/as un incremento en la capacidad de memoria. Atención y concentración, es una manera de expresarse la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los estos se relacionen entre sí y con los adultos.

A su vez, cabe destacar que desarrolla la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de este. La música estas edades sirve como modo de aprendizaje., disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as empelan el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical (Orden ECI/3960/2007, del 19 de diciembre); reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de este de acuerdo a la relación de espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el

trabajo en grupo; así mismo, la música ayuda al niño a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo.. recrean escenas, historias, representan personajes.

Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de (Barbarroja, 2007) la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico.

#### **2.2.1.7. Características psicológicas del niño de infantil y su evolución musical**

En este espacio se realiza un análisis del desarrollo musical del niño/a, relacionándolo posteriormente con la evolución cognitiva por la que este pasa durante esta etapa.

##### **a) El desarrollo musical en la etapa de infantil**

El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebe puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración...); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos esta relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebe reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es , cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (Díaz Gómez, 2008)

Según lo mencionado se entiende que su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad de sonido.

Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga) , y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las silabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominadas balbuceo. (Díaz Gómez, 2008)

En otras palabras, el niño expresa esa serie de sonidos ya que le transmite disfrute y placer.

Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además; a los seis meses, puede reconocer canciones (Bernal, 2000). De esta manera, el niño/a actúa de la misma manera ante una misma acción, consolidando ciertas rutinas y/o hábitos.

Desde los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música siendo capaz el bebe de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer.

A los dieciocho meses se aumentan las posibilidades de movimientos del bebe, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar de talones, flexionar las piernas y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música. En esta edad aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada; “será un canto más” afinado” si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (Lacárcel Moreno, 1995)

El habla inicia su aplicación por los niños a los dos años. Y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales, el sentidorítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas” comienza a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical; al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.”

Posteriormente, a los dos años y medio el niño/a de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atraen las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos”.

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo(sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo( por ejemplo, golpeando con la mano en la

pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, y su voz representa una tesitura reducida que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; así mismo disfruta con la música y con las canciones inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos, el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde de intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.

Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. (Lacárcel Moreno, 1995)

#### **b) Desarrollo cognitivo y evolución musical en infantil**

Podríamos establecer una relación entre las características psicológicas del niño/a y su evolución musical. Piaget (1896) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensomotor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales) los cuales tienen una serie de características; estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos, ya que cada niño alcanza todas esas etapas pero no tienen por qué ser a la vez que otros alumnos ya que cada niño tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/as. Otra de las características, que es en cada estadio todas las actividades

que se dan tienen la misma complejidad, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevo se relaciona con lo anteriormente aprendido, nutriéndose de él. Y todo ello sigue una transición gradual. (Guzmán, 2009)

En cuanto al primer ciclo de educación infantil, el niño/a de 0 a 2 años se encuentra en el periodo sensoriomotor. En este estadio el niño/a está preocupado en su propio cuerpo, descubriendo y experimentando todo a través de él.

Asociando la teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las diversas situaciones que viva en la relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, este va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose, etc.), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el fin de lograr que la madre le cante o siga realizando este estímulo.

Asimismo, juega un papel importante lo lúdico en esta etapa, destacando el valor del juego en el tratamiento de la música. Además, es en este periodo aparece el pensamiento simbólico, el cual es empleado en la música.

A su vez, se debe destacar la importancia de la manipulación para el niño/a en estas edades, aspecto muy presente en la música, comprobando y experimentando su cuerpo como objeto sonoro, así como los elementos que le rodean. Es a través de esa experimentación como el niño/a se acerca a la música. Él bebe emplea sus “sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno”.

Respecto al segundo ciclo de educación infantil, los alumnos/as se encuentran en el periodo pre-operacional (2-7 años), en el que el niño/a comienza a utilizar símbolos que sirven para representar la realidad (especialmente a través del lenguaje), y para representar los objetos internamente.

Relacionado la teoría de Piaget con el desarrollo musical del niño/a es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad y la acción motriz. Es por ello que “ la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en si mismo...”. Asimismo, se sigue desarrollando la función simbólica, característica también de esta etapa. (Lacárcel Moreno, 1995)

### **C) Contribución de la música al desarrollo global del niño**

Según lo afirmado hasta el momento, se destaca que la música es un elemento que ayuda favorece, influye y repercute en el desarrollo del niño/a afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional.

La experiencia sensorial que proporciona favorece un equilibrio entre esos planos.

### **D) Contribución al desarrollo psicomotor**

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Díaz Gómez, 2008)

Con el arte musical a través de las canciones lúdicas el alumno/a desarrolla sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal le ayuda a forjarse una imagen ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás, aspectos que son imprescindibles en el desarrollo de su lenguaje.

Por otra parte, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”. A través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como, movimientos naturales de locomoción, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se trabajan las direcciones; delante, delante, detrás, hacia un lado hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad;

izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la especialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar, etc.

### **E) Contribución al desarrollo cognitivo**

La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez la inteligencia y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”. (Bernal, 2000)

Asimismo, siguiendo a (Barbarroja, 2007) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.

Por todo lo expresado se puede afirmar que favorece el desarrollo del lenguaje, siendo esta una de las principales áreas de contenido en educación infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse y comunicarse. Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funciona como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004) El ser humano posee el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido.

En relación a la música, esta contribuye a “que el lenguaje se desarrolla de forma más rica y compleja” (Díaz Gómez, 2008) se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos/as aprenden vocabulario. “expresión, entonación, articulación y vocalización,” asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción, entendiéndose que el aprendizaje se convierte en más significativo.

Se sugiere para esta actividad que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, (Ceular, 2009) expone que la enseñanza de estas sea incluyendo gestos y movimientos puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadoras a través de actividades y juegos”.

## **F) Contribución al desarrollo emocional**

La música es un instrumento que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría, es un medio, por tanto, que nos trasmite, pero que también nos permite expresarnos con el mundo. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño a expresarse, comunicarse empleando como medio las canciones a través de lo lúdico.

Asimismo, es una vía de interacción para el niños/a, a través del cual se relaciona con iguales, familia, docente, ... desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en educación infantil. Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual.

Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir su ideas, pensamiento, ... no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas para que de esta manera genere su aprendizaje y a su vez desarrollo su lenguaje.

## 2.2.2. Lenguaje

### 2.2.2.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Para Jean Piaget citado por (Bonilla, 2013) insinúa que a partir de la hipótesis de Piaget de las fases del avance psicológico, el pensamiento no aparece hasta que la capacidad emblemática comienza a crearse, a pesar de que para el creador los planes de actividad, que serán la razón para seguir aprendiendo el lenguaje, , empezar a trabajar en el periodo sensoriomotor. En este minuto de transformación, la adaptación y la asimilación se muestran como una maravilla principal. El primero puede caracterizarse como la conciliación de nuevos elementos o nuevas circunstancias con los planes pasados. El segundo infiere una alteración de la asociación presente a la luz de las peticiones de la naturaleza. A través de la absorción y la conveniencia, estamos reconstruyendo intelectualmente nuestro aprendizaje a través del progreso.

Por ejemplo, podemos mencionar lo que sucede cuando un infante después de ver que un objeto colgado se balancea cuando se le contacta, este plan equivalente se repetirá en diferentes ocasiones cuando vea otro objeto colgado, es decir, una especulación o un plan de actividades que se hará más tarde de esta realidad.

Debe notarse que estos planes son ideas funcionales, que permiten la comprensión de atributos específicos de los elementos que el niño ve (considerando el modelo anterior) pero que no se evocan. Esta inspiración es el establecimiento en el que se basan las representaciones consiguientes que se desarrollan en el período pre-operacional, donde se cumple la capacidad de representar con los acontecimientos y objetos.

Según lo indicado por Piaget, la instrucción musical comienza en la escuela, creando un dominio sólido que permite el avance innovador del estudiante; el conocimiento melódico se creará continuamente ya que se relaciona más con la música. Es en esta etapa la mejora del infante debe ser explotada para influir en sus encuentros melódicos para ir conectados con su desarrollo melódico y pasar de la etapa de discernimiento a la personificación y al acto de espontaneidad. En esta etapa, el niño también debería tener aptitudes para separar ideas fundamentales, por ejemplo, sólido impotente, alto-bajo, entre otros.

Entre los retratos que comienzan a elevarse, Piaget (1968), extraído de Bonilla, Botteri y Vílchez (2013), divide las mejoras cognitivas en cuatro períodos significativos:

**a. Etapa sensoriomotora:**

Se divide en 6 estadios:

- (0 meses múltiples) Etapa de los componentes reflejos ajustes innatos explícitos.
- (1-4 meses) Etapa de respuestas indirectas Esencial, ajustes ganados, reiteración.
- (4-8 meses) Etapa de conexiones indirectas opcionales, coordinación de planes sencillos, redundancia de prácticas que entienden que causan impactos.
- (8-12 meses) Etapa de la coordinación de planes de conducta pasados, primeras prácticas inteligentes, progresivamente alucinantes.
- (12-18 meses) Etapa de respuestas de la rotunda terciaria: presenta variedades y reiteraciones viendo los resultados.
- (18-24 meses) Etapa de la descripción psicológica: interiorización de la actividad, apariencia de las imágenes primarias, preservación del elemento incluso con desplazamientos indetectables, personificación concedida.

**b. Etapa preoperacional: Se divide en 2 estadios:**

- Etapa pre-conceptual (2-4 años): el pensamiento vinculado a las acciones, la apariencia perceptiva, los rasgos directamente no observados, el centrado-descentramiento, solo observan tu perspectiva; no relaciona el estado subyacente en la medida de lo posible de un procedimiento; irreversibilidad del pensamiento; razonamiento coherente. Egocentrismo, idea animista (las cosas sin vida están vivas), fenomenalista (conexión causal entre las maravillas), finalista (todo tiene una razón), artificialista (todo está hecho por el hombre o un ser incomparable).
- Etapa intuitiva (4-7 años): el pensamiento depende de los juicios derivados de la percepción, no es reversible.

**c. Etapa de las operaciones concretas (7-12 años):**

Comprende la verdad supuesta contra las apariencias, una idea reversible, concreta (no puede abstenerse de lo genuino), la descentración del pensamiento (en dos ángulos distintos y compuestas entre sí), puede caracterizar, considerar los cambios de los estados. En esta etapa: preservación de número, sustancia, peso, volumen, longitud y coordinación espacial.

**d. Etapa de las operaciones formales (12 a 14 años):**

Mejora de las aptitudes de pensamiento metódico e inteligente. El infante a partir de ahora tiene un razonamiento coherente y preciso pudiendo ocuparse de los problemas a través del pensamiento proposicional.

En esta línea, el niño aplica tareas o estándares coherentes para ayudar a traducir los encuentros objetivo y, de manera razonable y no instintiva, llamando a esto actividades sólidas. De esta manera, el niño construirá su razonamiento hasta que esté listo para formular hipótesis racionalmente acerca de lo genuino y concebible.

Para Piaget, la fuente de las actividades mentales no debe buscarse en el lenguaje, ya que comprende que el discernimiento no se basa en el lenguaje para su mejora, sin embargo, el avance cognitivo se identifica primero con el avance de una progresión de los planes sensoriomotores comisionados para resolver la participación del niño.

Como lo indica esta hipótesis, la obtención del lenguaje se basa en la mejora del conocimiento, es decir, la percepción debe haber estado lista para obtener un lenguaje. Intenta reflejar cómo nuestro límite subjetivo se crea desde los principales largos períodos de la vida hasta el desarrollo académico. Protege que el comienzo del lenguaje está conectado personalmente con la mejora psicológica, de modo que el chico se dé cuenta de cómo hablar justo cuando alcanza intelectualmente una dimensión específica de ese avance subjetivo.

Por así decirlo, el niño descubrirá cómo hablar en el momento en que esté preparado psicológicamente para ello. Se imagina que eso hace que sea concebible obtener un lenguaje, lo que sugiere que cuando el individuo es concebido no tiene un lenguaje natural (como la hipótesis innatista admitida), sino que lo gana gradualmente como un componente de su avance cognitivo.

En su hipótesis, él nos dice que los niños continúan como pequeños investigadores tratando de traducir su entorno general, tienen su propia razón y método para saber, buscan ejemplos de mejora a medida que logran el desarrollo y se conectan con su condición. Además, esta teoría enfatiza que el niño aprende hablar cuando su cerebro está preparado ya que se inicia con los pensamientos buscando desarrollo los procesos cognitivos.

#### **2.2.2.2. Teoría sociocultural de Vygotsky**

Para Vygotsky (1954) el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño y posteriormente a la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño y que le proporciona un control comunicativo, confirma que el desarrollo lingüístico es independiente del desarrollo cognitivo. También menciona que las palabras dan forma al lenguaje y que este es dinámico, cambiante y flexible, la considera como una herramienta para la construcción del pensamiento.

Por lo que puedo rescatar que este autor afirma que el lenguaje es un vehículo indispensable para el desarrollo cognitivo del niño.

#### **2.2.2.3. Teoría de Jerome Bruner**

La hipótesis de Bruner depende de la perspectiva de dos creadores: Piaget y Vygotsky. Desde el primer momento, se originó una transformación, y desde el segundo, un origen constructivista de la mejora humana, sin embargo Bruner los coordinó en su propia estructura calculada, alterándolos y realizándolos con sus propios pensamientos.

Según lo indicado por Bruner, la principal preocupación era hacer que el niño se interesara por el procedimiento de aprendizaje, lo que se confirma en la acentuación establecida en el aprendizaje por revelación, ya que para este analista el aprendizaje ocurre en una circunstancia ecológica que desafía el conocimiento del niño. , incitándolo a que se ocupe de los problemas y logre el intercambio de lo realizado.

Debe notarse que lo más importante en la instrucción de ideas esenciales es que los niños pasan de una idea particular a una fase de representación teórica y emblemática que es progresivamente adecuada para el desarrollo de su razonamiento.

El aprendizaje de Bruner comprende, en su mayor parte, la representación de nuevas ideas (que se destaca por mejorar la cooperación con el mundo real y fomentar la actividad). El acuerdo está firmemente identificado con los procedimientos, por ejemplo, la elección de los datos, la antigüedad de las sugerencias, los reordenamientos, el liderazgo y desarrollo básicos y el control de las especulaciones.

El niño se comunica con la realidad clasificando los pasajes como lo indican sus propias clasificaciones considerando los tiempos sensitivos del infante, posiblemente creando nuevos

o alterando los anteriores. Estas clases deciden conceptos distintivos. Esta es la razón por la que el aprendizaje es un Procedimiento de funcionamiento, de afiliación y desarrollo.

Para dar forma a una clase, puede seguir estas pautas: a) caracterizar los rasgos fundamentales de sus individuos, incluidos sus segmentos básicos; b) representan cómo deberían incorporarse sus segmentos básicos; c) caracterice la resiliencia más alejada de los diversos créditos para que una parte tenga un lugar con la clasificación.

Por otra parte, según Bruner, referido por Hidalgo (2013), la estructura intelectual pasada del niño(a) (sus modelos y planes psicológicos) es un factor fundamental en el aprendizaje. Esto le da importancia y asociación a sus encuentros y les permite ir más allá de los datos dados, ya que para incorporarlo en su estructura debe contextualizarlo y desarrollarlo.

Por fin, para aclarar el proceso de aprendizaje de idiomas, presentó el LASS (Language Acquisition Support System). Plantea que el joven descubre cómo hablar el idioma de la reunión sociocultural y verificable en la que se desarrolla a través de la conexión con la madre, que controlará y ofrecerá ayuda al lenguaje naciente del infante. Con el objetivo final de que LASS funcione como una ayuda para el lenguaje y como instrumento de exhibición, Bruner propuso una inclinación con respecto al joven para asegurar el lenguaje. Como lo indica esto, el niño necesita dos poderes para lograr el aprendizaje de la utilización del lenguaje. Una de ellas es comparable a la LAD DE Chomsky; La otra cualidad sería la proximidad de un dominio fuerte que fomenta el aprendizaje de idiomas. (Colonna, 2002)

Esta teoría subraya que para el avance del lenguaje es fundamental que exista un segmento con respecto al joven que consolida una inclinación natural para la cooperación social dinámica y la adaptación del lenguaje, junto con un segmento de ayuda y ayuda con respecto al adulto. . Además, su ventaja se centra en percibir cómo el pequeño maneja los datos a través de la determinación, el mantenimiento y el cambio.

Asimismo, este autor resalta al lenguaje como un soporte y un recurso necesario de aprendizaje del niño y su influencia del medio que lo rodea.

#### **2.2.2.4. Teoría de Willems**

Este autor se concentra más en la parte hipotética en la que trabaja, dándole un tratamiento desde el punto de vista mental. El creador subraya la diversión como un instrumento para encontrar ritmos internos y subraya lo intuitivo, lleno de sentimientos y partes mentales del niño. Recomienda que para construir estos ángulos, las clases de música deban subrayar el avance táctil relacionado con el sonido, el mejoramiento de la naturaleza, a través de melodías seleccionadas con criterios académicos, la construcción del "tiempo" de medición y el "carácter" a través de caminatas.

Esta hipótesis depende, en un sentido general, de la separación entre la instrucción musical y la educación musical habitual; los últimos focos en la investigación de los límites existentes en lugar de su avance, lo que produciría una mejora más prominente del virtuosismo. Además, la hipótesis presenta más la estimación mental de la música que la impecabilidad formal, y presenta la estima que tiene en sí misma y como un enfoque para configurar el suplente para siempre. Desde este punto de vista, la música apoyaría la mejora de cada fuerza laboral humana, por ejemplo, la voluntad, la afectividad, el conocimiento y la energía creativa inventiva. Además, el creador presenta una ciencia analógica melódica del cerebro, que permite pensar en las diversas solicitudes niveladas de componentes melódicos (estado de ánimo, tono y acuerdo) y su asociación con circunstancias genuinas.

#### **2.2.2.5. Teoría de Zoltan Kodaly**

Este literato, de origen húngaro, fue arreglista, educador, musicólogo y folklorista. Su hipótesis depende de la música de los trabajadores, que prescribe para comenzar a presentarse en el entorno familiar. Esta hipótesis depende de la regla de que "la música no se comprende como un elemento teórico, sino que está conectada a los componentes que la producen";

El autor propone para el aprendizaje de la música, la técnica de entrenamiento con un instrumento de percusión esencial y la sensación de ejecución agregada.

#### **2.2.2.6. Teoría de Orff**

El autor de origen alemán en su teoría con respecto a la musicalidad; nos dice que su principal compromiso es el refuerzo de la relación del lenguaje beat, que infiere que la música debe sentirse inicialmente y luego aprenderse. Su técnica tiene como etapa inicial la célula productora de cadencia y comienza con las recitaciones de nombres, llamadas y demás.

El suplente, con una introducción decente, puede construir sus facultades que agiten sus capacidades innovadoras. El creador considera como el centro de su filosofía la palabra y el lenguaje, aquellos que se convierten en generadores de cadencia; Las palabras se convierten en generadores de ánimo, a través de su relación con una sólida importancia. En esta línea, descubre cómo relacionar las impresiones fonéticas de la velocidad, por ejemplo, ir, pasear, correr, entre otras, con cualidades melódicas que pueden ser moderadas o rápidas.

### **2.2.3. Problemas del desarrollo del lenguaje.**

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla.

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no-verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto.

El lenguaje requiere unas funciones para su realización:

- **Carácter emocional:**
  - ✓ Una afectividad adaptada
- **Carácter sensorial:**
  - ✓ Audición
  - ✓ Visión
- **Motrices:**
  - ✓ Caja torácica
  - ✓ Laringe
  - ✓ Cavidad bucal
  - ✓ Lengua

✓ Labios

Así pues, el desarrollo normal del lenguaje implica un desarrollo correcto de: órganos fonatorios, órganos sensoriales, estructuras nerviosas centrales, capacidades intelectuales y una afectividad adaptada. El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene una base mental para la transmisión adecuada de sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente. En cambio, el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener limitaciones en áreas académicas y sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Un tercio de los niños con dificultades de lenguaje en la primera infancia tienen dificultades en la adquisición de lecto-escritura.

Signos de alarma en la adquisición del lenguaje hay diferentes que deberían hacer sospechar dificultades a la hora de adquirir correctamente el lenguaje:

1. 0-3 meses: no le tranquiliza la voz de la madre
2. 3-6 meses: se mantiene indiferente a los ruidos
3. 6-9 meses: no juega con sus vocalizaciones no imita al adulto cuando habla
4. 9-12 meses: no comprende el no ni atiende al dame si no se le hace un gesto
5. 12-18 meses: no dice ni entiende nombre de personas u objetos familiares y no construye frases: se expresa con palabras sueltas no entiende cuando le hablan, habla mucho, pero no se le entiende nada pregunta muy a menudo ¿qué?

A mi consideración los problemas del lenguaje es importante conocerlos, saber las dificultades que un niño pueda presentar en el proceso o adquisición del lenguaje y poder enfrentar el problema.

#### 2.2.4. Desarrollo del lenguaje

Según (Castañeda, 1999) en el desarrollo del lenguaje podemos distinguir dos grandes etapas:

##### 2.2.4.1. Etapa Pre lingüística

Conocida también como etapa pre verbal, pre semiótica o etapa oral no lingüística que comprende los primeros 12 meses de edad. Es cuando el niño va adquiriendo una serie de conductas y habilidades de interrelación entre el niño y el adulto desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Se caracteriza por la expresión bucofonatoria que de por sí solo tiene un valor comunicativo. También es considerado como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante solo emite sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa que abarca el primer año de vida la comunicación que el niño establece con su medio, especialmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual; por ello la madre debe utilizar el lenguaje verbal junto con el lenguaje afectivo y gestual.

En mi opinión esta etapa tiene un valor predominante en la estructuración de las bases del desarrollo lingüístico puesto que las expresiones vocales influyen de modo determinante en el desarrollo futuro de su comunicación.

Dentro de esta etapa podemos notar la evolución del lenguaje de acuerdo a cada edad y su respectiva subdivisión:

##### **1. Etapa de vocalizaciones reflejas y gorjeo (0 a 2 meses)**

Desde el nacimiento hasta el mes primario, la articulación principal que se escucha es el llanto, que es la principal indicación de sonido absolutamente reflexiva. Con el llanto el niño comienza el gadget del discurso.

Hacia el comienzo del segundo mes, el llanto nunca más es una apariencia mecánica, sin embargo, el tono del sonido cambia con la sustancia emocional del tormento, el hambre u otras aflicciones. Con el llanto el infante descubre cómo impartir sus necesidades y al ser estas satisfechas, el llanto será utilizado de forma voluntaria dejando de ser un sonido reflejo.

## **2. Etapa de Balbuceo y juego vocal ( 3 a 6 meses)**

### **2.1. De 3 a 4 meses.**

Al inicio del tercer mes el bebé produce sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y a veces con arrullos y murmullos. A esta edad ya distingue los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales “ga.ga”, ”gu.gu”, “ja.ja”.

El bebé también distingue inflexiones emocionales que responden con felicidad, asombro o temor ante la forma de hablar, particularmente de sus padres. A los 3 meses hay charlatanes o lenguaje, que comprende en la emanación de sonidos por métodos para multiplicar sílabas, por ejemplo, "mamá ... mamá", "ta ... ta" y otros. En esta línea, el chico está avanzando y expandiendo sus vocalizaciones, otras similares que se encuentran cerca de la palabra y, en esa capacidad, están acusadas de un objetivo informativo con la madre.

### **2.2. De 5 a 6 meses de edad**

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce. Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción. Las primeras emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen en el siguiente orden:

- a. Primero la /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/
- b. Posteriormente aparece la /o/.
- c. Finalmente, la /i/, /u/.

Los sonidos de las consonantes aparecen

La / a / es la vocal principal que se procura y la / I /, / u / son las últimas. Las consonantes principales que aparecen son la / p /, la / m / y la / b /, y las últimas que se obtienen son típicamente la horizontal / l / y la vibración / r /. En esta línea, el niño en el sexto mes con mayor frecuencia produce las componentes principales de la vocal y la consonante, siendo un avance significativo con respecto a los gritos y los indicios laríngeos distintivos de los largos períodos primarios de la vida. Luego, a medida que el joven avanza, gradualmente suplantará la correspondencia gestual con el lenguaje verbal.

### **3. Etapa de balbuceo reduplicativo (6 a 12 meses)**

Esta etapa se da la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como: bobobo, mamama, mamimami, papapa, ñañaña, tatata.

#### **3.1. De 6 a 8 meses de edad**

Hasta los 6 o 7 meses el niño se encuentra vigilante y pendiente del adulto. Inicialmente entabló contacto con él mediante señales de llamada como los gestos, pero a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales abandona un poco al adulto, iniciando su autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.

En estos meses los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de "protoconversación". Esto es de gran importancia, dado que permite afirmar y mantener el contacto social entre dichos interlocutores y que, aunque no son intercambios con contenidos significativos, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad, parecen ser ya los de una "verdadera conversación".

Desde los 7 y 10 meses el niño va pasando progresivamente de la "modalidad de demanda" a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre-niño. El dar y el recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno, mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto, logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño, constituyendo esta "conversación" un buen ejercicio de entrenamiento para el habla, así como para su socialización naciente.

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje.

### **3.2. De los 9 a los 10 meses de edad**

En esta sub etapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. Aquí las respuestas del niño son ajustes diferenciales entre la muestra y la expresión de los interlocutores que entran en relación con él, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas. En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. La incorporación de los músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada. El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje. Esto hace que se entregue a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con él.

Asimismo (Castañeda, 1999), menciona que estas realidades hacen que sus vocalizaciones sean sustancialmente más cambiadas, incluso en su colección con tres a cinco palabras verbalizadas. Sea como sea, ya que el joven aún no tiene la inclinación esencial para la articulación oral, se ve obligado a racionalizar el lenguaje del adulto. De esta manera, por ejemplo, la articulación "papá... y" del infante, que indica con su mano el recipiente para el pan, se relaciona con la expresión: "Dame pan, madre", una similar que sobrevivirá continuamente.

Lo que observo es que a los nueve meses la relación afectiva entre el niño y su madre que se daba en forma dominante durante los primeros meses de vida, va disminuyendo gradualmente. Es en este momento que empieza la conquista de sí mismo, de su "Yo", viéndose el niño en la necesidad de aprender más rápidamente el lenguaje. Se encuentra más predispuesto a desarrollar ese medio de comunicación que le permitirá desarrollarse socialmente.

#### **4. De los 11 a 12 meses de edad**

El infante de 11 meses incluye en su colección etimológica con más de cinco palabras. En esta era, el chico utiliza palabras indistinguibles como adulto, pero no le atribuye un significado similar. Sea como sea, a medida que avanza en este procedimiento, las implicaciones que atribuye a las palabras se acercan más a las implicaciones atribuidas por el adulto.

Estas mejoras del lenguaje de adultos que se ven en esta era deben atribuirse al esfuerzo por repetir las expresiones de los adultos y no al defecto de la impresión de sonido relacionada con el sonido. Tales mejoras pueden comprender:

- a. Síntesis de un segmento o trozo del habla adulta: "caca" para decir: "mamá, dame bacín".
- b. Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa".

De esta forma el niño se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto, sin que esto signifique que no comprenda, sino que su capacidad expresiva es todavía bien limitada. Según algunos especialistas, a los 11 o 12 meses el niño suele articular ya sus primeras "palabras" de dos sílabas directas: "mamá", "papá", "caca", "tata", dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual y superando la simplificación del lenguaje adulto a medida que va incrementando su léxico.

En resumen (Castañeda, 1999) afirma que el niño de esta primera etapa ocupa, en la mayoría de los casos la mayor atención en la familia, cuyas acciones, gracias y ocurrencias suelen ser celebradas, fortaleciendo su conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. En consecuencia, contribuye al niño a sentir y vivir su propia identidad. También el intercambio gestual, mímico y verbal de sus relaciones con el adulto, acompañado de la conducta de "dar y tomar", permite el logro del lenguaje.

En mi opinión, según el autor en esta primera etapa es importante conocer y saber ya que empieza y configura las bases de lo que sería un lenguaje estructurado y estar preparado en la aplicación de estrategias para poder desarrollar el lenguaje.

#### ***2.2.4.2. Etapa lingüística***

Esta etapa comienza aproximadamente cerca del año de edad, esto sucede cuando el niño integra el "contenido" (que es la idea) a la "forma" (que es la palabra) para un objetivo determinado o persona determinada. Este período comienza con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una importancia legítima como primer anuncio del lenguaje cargado con un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuando comienza, cuando se especifica y confirma este anuncio del idioma o cuando se puede pronunciar la "primera palabra". Lo que sí se sabe es que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta ni concluyente.

Lo que da lugar a pensar que esta etapa lingüística se considera ampliamente desde aproximadamente el año de edad, en la que el niño se traslada de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes sub etapas:

##### **1. De los 12 a los 14 meses de edad**

En medio del año uno de vida, el niño ha estado construyendo un sistema completo de comunicación verbal, gestual y vocal con la familia. Las articulaciones vocales primarias eran sonidos básicos con un significado expresivo. Las articulaciones verbales, sea como sea, son sonidos o agrupaciones de sonidos que hasta ahora aluden a ciertas sustancias del medio (objetos, individuos, circunstancias, ocasiones, etc.). En cualquier caso, estas sucesiones de sonidos aún no forman parte del lenguaje; Por lo tanto, las articulaciones vocales y verbales son tipos de articulación pre-semántica.

Desde un año, incluso a partir de los 11 meses, el infante comienza a generar arreglos de sonidos muy cerca de los componentes léxicos del lenguaje adulto, es decir, las palabras. Estas estructuras verbales cercanas a la palabra se han ido antes por creaciones fónicas estables que contienen componentes de importancia, estas emanaciones comprenden una expectativa de la capacidad del niño para utilizar un significante que transmite un significado. En esta línea, el niño comienza con el avance léxico, incluida su colección semántica de 3 a 5 palabras (madre, padre, adiós, popo, etc.). Además, comienza a utilizar los tipos fonéticamente regulares de la red semántica; Sin embargo, a pesar del hecho de que el chico de un año utiliza palabras indistinguibles como adulto, a pesar de que no le atribuye una importancia similar a las cosas, correctamente en vista de su rara colección léxica.

En algún lugar en el rango de 13 y 14 meses, el niño comienza la etapa conocida como "holofrástica" (palabra-expresión), que descarga expresiones de una palabra solitaria o componentes con diferentes implicaciones. Por ejemplo, "abe" (abierto-abrir) se utiliza para expresar actividades extraordinarias:

- a. Abre: Abre la puerta
- b. Abre: Pela la naranja
- c. Abre: Pon a un lado las cosas para ...

En este punto, los pasos iniciales de la correspondencia verbal del chico están representados por una expansión en la "categoría", en ese punto, definitivamente se da cuenta de cómo utilizar el nombre de la familia y otras personas cercanas a él, y cuando comienza su "discusión" utiliza palabras que se llenan como un caso o llamada: "¡mío, mío!" (Miro). A esta edad, el letrero o marca que apareció a los 10 meses se une a la palabra que alude al artículo.

El infante dice palabras que asignan el objeto de la actividad, la actividad en sí misma o la persona que necesita realizarla, aunque esto todavía está reforzado en las señales. Además, el niño comienza a comprender las capacidades utilizadas por el adulto (grande, horrible, encantador u horrendo). Además, incorpora la negativa y la restricción del adulto y, a pesar de tratarlo como un comportamiento.

Para esta situación, siento que el niño desde un año de edad comienza un largo y complejo procedimiento de avance y, gradualmente, las implicaciones atribuidas a las palabras se están

moviendo hacia las implicaciones acreditadas por el adulto. Sea como sea, para que esto ocurra de una manera ideal, es significativo que los guardianes estimulen al niño de manera léxica, intentando continuamente relacionar en las "discusiones" la importancia fónica (palabra expresada verbalmente) con el significado (elemento al que palabra alude), para que el chico se asocie y arregle la relación en su cerebro. En este procedimiento, es útil para los adultos utilizar cosas, descriptores y actividades que forman parte de la vida cotidiana del chico. Sin duda, esto contribuye de manera directa y viable al avance del lenguaje, la percepción y las diferentes regiones con las que se relaciona este aprendizaje.

## **2. De los 15 a los 18 meses de edad**

A los 15 o 16 meses el joven está en plena etapa holofrástica (palabras-frases). Dentro de su colección léxica, tiene de 5 a 15 o 20 palabras, y cada vez demostrará un incremento más prominente en su vocabulario a través de las articulaciones de su voz cuando necesite reconocer algo. En esta etapa, se desarrolla un discurso genuino y el joven utiliza palabras para crear ocasiones o atraer la consideración de los demás.

En algunos jóvenes genuinamente propulsados, la utilización de ciertas oraciones con dos palabras, fundamentalmente de artículos o actividades, se suele observar, sin disponer de casos específicos, así como la utilización de palabras descriptivas (calificadores). Sea como sea, antes de tener la capacidad de hacer combinaciones de dos palabras, seguirá utilizando una palabra solitaria para aludir a numerosos elementos.

Esta expansión semántica en las vocalizaciones pueriles seguirá con él durante bastante tiempo. Sea como sea, a medida que aumente su diccionario y avance su discurso, disminuirá dinámicamente dicho aumento semántico.

Desde los 16 o 17 meses hasta los dos años de edad, utilizará progresivamente combinaciones sin restricciones de algunas palabras y expresiones, expandiendo la progresión de las palabras en su comportamiento.

A los 17 meses, el niño expande un número cada vez mayor de su colección etimológica y comienza a hacer mezclas de dos palabras. En esta era, la prueba reconocible y el nombramiento de artículos, figuras y diversas piezas del cuerpo son actividades prescritas excepcionalmente para el avance del lenguaje verbal del niño.

### **3. De los 18 a 24 meses de edad**

En algún lugar del rango de 18 y 24 meses, la mayoría de los niños tienen un vocabulario de más de 50 palabras, y van a unir de 2 a 3 palabras en una oración, comenzando el discurso "sintáctico"; es decir, el niño comienza a expresar palabras en expresiones y oraciones sencillas.

En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios).

Entre estas clases gramaticales suelen establecer las siguientes relaciones:

- a. Entre dos nombres (o sustantivos):

"Zapato papá" (poseedor y objeto poseído) "Sopa silla" (relación fortuita)

- b. Entre nombre y verbo:

"Abre puerta" (verbo y objeto) "Papá come" (sujeto y verbo)

- c. Entre calificadores y adjetivos:

"Bonita pelota" (calificador más nombre) "Más juego" (calificador más verbo)

"Más bonita" (calificador más calificador)

### **4. De 2 a 3 años**

Es un periodo de transición en el dominio del lenguaje; en esta edad el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras; pero dependiendo del entorno puede alcanzar las 1000 palabras. En sus expresiones se observa el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mí" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace". Pronuncia frases de 3 palabras y expresa experiencias simples, nombra 3 o 4 imágenes de una lámina. En esta era, la capacidad emblemática emerge en el niño y la trascendencia del conocimiento táctil del motor se cierra, ofreciendo ascender a una visión ilustrativa. Con la capacidad emblemática, el niño tiene la capacidad de hablar racionalmente de las cosas y resaltarlas sin requerir que estén disponibles y con el límite representativo, las señales y las articulaciones verbales del niño comienzan a aludir cada vez

más habitualmente para extraer sustancias de manera progresiva. Acabando cada vez más abrumador en el lenguaje.

Estos símbolos (significantes) vienen a asumir un trabajo particular en el avance posterior del infante, ya que estos son los que permitirán construir los códigos sobre los cuales se diseñan las bases de las capacidades prevalentes. A través de estos códigos es que llegamos a los sentimientos, sustancias únicas, el lenguaje y convertimos lo seguro en inequívoco. Este límite emblemático le permite al joven investigar y expandir su lenguaje verbal, apareciendo al escuchar cuentos sobre sí mismo o su familia, en los que capta la importancia de las palabras y oraciones de los cuentos que los tutores le dan.

### **5. De 3 a 4 años de edad**

Después de los tres años de edad hay un rápido incremento en el vocabulario, una expansión que es mucho más notable que lo que sucederá más adelante, logrando una normalidad de 896 palabras y tres años y medio después de 1222 palabras. El niño en sus articulaciones verbales a partir de ahora utiliza las palabras de acción de ayuda "tener" y "ser" y otorga cierto predominio al artículo decidido. A lo largo de esta edad, comienza a utilizar las sugerencias y el niño a partir de ahora tiene un lenguaje inteligible, no obstante para individuos fuera de la familia, mostrando una autoridad de la mayor parte de la puntuación de su idioma nativo (estructura lingüística), con el objetivo de que Los maestros con frecuencia lo consideran el momento de la "aptitud sintáctica".

### **6. De 4 a los 5 años de edad**

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, el niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros- as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 o 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

## **7. De los 6 a los 7 años de edad**

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto. Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo. El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico- concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores. Esta capacidad de descentración hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un auto concepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad.

En síntesis, el desarrollo de la expresión verbal es después a la de comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal. De esta manera afirmo la vital importancia de estimular el lenguaje y una de las formas más relevantes es la aplicación de canciones sobre todo para iniciar el proceso de la comprensión del lenguaje y posterior su expresión.

También esta segunda etapa manifiesta que el niño va desarrollando su lenguaje a través de sus vivencias con sus compañeros, esta es una etapa primordial para desarrollar su habilidad comunicativa y es por eso que se debe fortalecer con la aplicación de un recurso como las canciones ya que estas contribuyen a mejorar su pronunciación. Se recomienda que su aprendizaje vaya acompañado siempre de la familia y en especial de la madre ya que esta figura fortalece el lenguaje a través de las primeras canciones.

### **2.2.4.1. Dimensiones del desarrollo del Lenguaje**

El lenguaje es concebido como un sistema estructural y funcional, que tiene una serie de componentes integrados entre sí, los cuales son importantes para el desarrollo lingüístico global (Soprano, 2011)

Según lo afirmado por el autor se asume al lenguaje como el móvil para generar aprendizajes partiendo del uso de la lengua, a su vez se entiende que este sistema se encuentra organizado por elementos que coordinan entre sí.

#### **a) Nivel fonológico**

La fonología se encarga del estudio de los sonidos, así como de su organización dentro de una lengua. Los niños deben aprender como discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar (Soprano, 2011)

Se puede interpretar que a los niños les cuesta sus primeros años, a partir de sus primeras palabras, producir el inventario completo de consonantes y vocales. La obtención es relativamente lenta porque la articulación es una capacidad motriz muy compleja que requiere la coordinación fina de múltiples músculos para programar y ejecutar los fonemas. Supone la comisión de errores hasta que la práctica repetida conduce a lograr que las formas correctas superen a las incorrectas.

Según (Barrera, 2001) son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas. No tienen significado independiente por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores.

Este análisis con su relación a los sonidos revela la existencia de una habilidad psicolingüística con la que venimos al nacer. Hacia los seis meses el niño produce vocalizaciones no lingüísticas, relacionadas con sus necesidades, con el hambre, el dolor y otros

Posteriormente, los gorjeos suelen formar parte de las conversaciones con el adulto. Ya a los 9 a 18 meses aparecen segmentos de vocalización que aparecen correspondientes a palabras. A partir de los 16 meses a 18 meses se contribuye al sistema fonológico,

la apuesta en marcha de procesos fonológicos; asimilación, sustitución y amplificación de la estructura silábica. En el caso del español, este proceso termina alrededor de los 6 o 7 años, cuando el niño domina determinadas silabas (que contengan consonante vocal consonante o consonante- consonante vocal; pal Pla...) y consonantes vibrantes (r, rr).

Según (Bosch, 1984) hay una secuencia de adquisición de los sonidos de menor a mayor dificultad.

Primero, se adquieren los fonemas nasales.

Segundos, las exclusivas y fricativas.

Tercero, siguen las laterales y vibrantes múltiples.

Cuarto, los grupos consonánticos con /l/ y /r/.

Quinto, los diptongos crecientes y decrecientes.

A continuación, se muestran las cuatro de adquisición fonológica gradual en el estadio lingüístico que distinguió (Bosch, 1984)

Etapa	Edad	Adquisición
I	3 años	/M,/n,/ñ,/p,/t,/k,/b,/j,/l,/g,/f,/s,/ch,/d/ y Diptongo decreciente (ai, ei, oi, au, eu y ou)
II	4 años	Además de las anteriores: r/, /ll/ y grupos consonánticos con /l/
III	5 años	Además de las anteriores, se adiciona /z/ y grupos /s+cons/ y /cons+r/ por ejemplo: pasto y /r/ (pr.
IV	6 años	Además de las anteriores, /rr/ y grupos /s+cons+cons/ por ejemplo: /s/ seguida de dos consonantes castro /liquida+cons/. diptongo

## **b) Nivel morfo-sintáctico**

Las morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos. (Soprano, 2011)

Es decir, el contenido de la morfosintaxis incluye el estudio de las unidades morfológicas (estudia morfemas y palabras) y las unidades sintácticas (estudia los sintagmas y oraciones).

Para algunos la sintaxis se inicia cuando el niño es capaz de juntar dos morfemas o palabras dando origen a una frase o enunciado, se entiende por enunciado una unidad lingüística significativa y autosuficiente del lenguaje hablado precedida y seguida por una pausa o silencio.

No obstante, para otros autores la génesis de la sintaxis se sitúa mucho antes, según (Olerón, 1999) las actividades pre verbales son ya, al menos en parte, actividades de comunicación que ponen en juego procesos que se encuentran en el nivel verbal, y en cierta medida prefiguran, en su contenido y en sus formas, la actividad verbal.

Otros investigadores, en cambio, consideran que o se puede hablar de sintaxis hasta que aparezca su manifestación clara e indiscutible, alrededor de los 18-20 meses.

De cualquier forma, resulta de indudable importancia, tanto para el diagnóstico como para la planificación o elaboración de algún recurso metodológico, el conocimiento de la secuencia del desarrollo morfosintáctico.

La secuencia morfosintáctica considera el análisis de las apariciones de los morfemas relacionados con los procesos sintácticos, como la concordancia de género y número (morfemas –s-, del plural).

A los 18 y 24 meses, el niño produce combinaciones de tres palabras, aun no se observa concordancia de género ni de número. En la siguiente etapa, de 2 a 3 años, presenta muy bien establecida la estructura del predicado nominal. A los 3 a 5 años comienza una gran evolución del conocimiento sintáctico y es al finalizar los 5 años cuando aparece la comprensión de las oraciones pasivas. Es hasta los 9 años cuando este proceso puede darse por finalizado.

### c) Nivel semántico

La semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje ya vistas, supone un proceso complejo y progresivo. (Soprano, 2011)

Este nivel implica la adquisición de vocabulario de palabras con significado; son todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o el juego.

Se refiere también a la posibilidad del niño, de expresar el significado de cada palabra. En esta etapa el niño se da cuenta que las palabras tienen un significado específico y que puede representar diferentes realidades de las cosas. Por ejemplo, el niño sabe que es una casa, pero esta puede ser utilizada de diferentes maneras. Asimismo, a los niños comienzan a formar construcciones de dos palabras.

La construcción del léxico o vocabulario implica aprender a conectar correctamente secuencias de sonidos (significante) a un conjunto de situaciones (referentes), utilizando como intermedias las representaciones mentales (significados) correspondientes. (Soprano, 2011)

Por otro lado, el niño debe dominar también otras dimensiones del léxico, tales como las relaciones de inclusión (caballo- animal), las relaciones parte/ todo (dedo-mano-brazo), las incompatibilidades léxicas (un caballo no puede ser a la vez vaca), los diferentes significados de una palabra y sus mutuas relaciones, conocimientos acerca de la morfología y la categoría gramatical (sustantivo, verbo, etc.) de cada término.

El estudio del desarrollo semántico tiene sus bases teóricas en psicología (enfoque cognitivo) y en la lingüística. Por el lado de la psicología, están los trabajos relacionados con el desarrollo lingüístico temprano- procesos cognitivos.

Según (Colonna, 2002) cuyo marco preferencial es Piaget, señala que el desarrollo semántico está mediatizado por la existencia de pre requisitos cognitivos como : la actividad motriz, la permanencia del objeto; la manipulación, el juego simbólico. Este planteamiento sugiere que las adquisiciones semánticas del lenguaje van a depender del grado de comprensión del niño (nivel de experiencias y organización del mundo que le rodea).

Por esta razón se afirma que el contenido de la semántica abarca los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. Implica la comprensión del lenguaje, supone una selección apropiada del vocabulario, y así entender los mensajes de cualquier acto comunicativo.

A partir de los 9 a 10 meses del niño comienza a comprender palabras, y la forma en que aprende las palabras es gradual, progresivo; ya que en esta etapa pre léxica las palabras sirven para llamar la atención, y en cuanto el tiempo transcurre se da cuenta que los objetos se pueden denominar, asumir como conceptos y relacionarlos.

### **2.2.5. Otras estrategias aplicadas en aula para desarrollar el lenguaje**

Según Malley (1990), hay tres tipos de técnicas: meta cognitiva, que alude al procedimiento o disposición del aprendizaje; cognitivas, alude a los nuevos datos por último, lleno de sentimiento cómplice, incluye la colaboración con otros individuos a través de la asociación. A pesar de lo mencionado anteriormente, se suele percibir que las técnicas son pertinentes para un proceso de aprendizaje menos complejo, que es adaptable para saber cómo están avanzando y hacer un seguimiento de ellas, estos sistemas se distinguen según los ejercicios que fomentan el procedimiento de aprendizaje.

En este sentido se pretende aplicar en la presente investigación estrategias que conlleven al desarrollo del lenguaje, que conjuntamente con las canciones promuevan el aprendizaje. Dentro de estas estrategias se encuentran actividades permanentes que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

#### **A) Diálogos**

(Camps, 2006) considera como una interacción que contiene mayor potencialidad en el aprendizaje. Se debe resaltar que durante estos diálogos prima la opinión de las personas, es decir que ellos mismos aprenden a elaborar sus propias explicaciones como parte de su construcción de ideas.

Por tal razón, se debe reconocer como una herramienta principal para la propia comunicación, es apropiado sugerir que estos momentos de diálogo se inicien desde las necesidades o preocupaciones de los propios niños, es decir que sean estas instancias donde el docente sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia y el sentimiento de cada persona de su grupo de trabajo, es decir permite que el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado generando mayor seguridad en su expresión oral.

### **B) Juegos de roles**

Según (Zarza, 2012), afirma que el juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser un de las principales motivaciones de los alumnos, y por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores.

Para el desarrollo de esta actividad es importante que los propios alumnos ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser, mediante la expresión oral, durante este juego, lo más probable es que los niños hayan buscado llevar todo lo que concibe dentro de él para poder exteriorizarlos en algún momento y que esto sea como un medio , aquí se podrá conocer el verdadero pensamiento del niño referente a la decisión que presente asumir esta responsabilidad.

### **C) La dramatización**

Es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade (Vacas, 2009).

Por ejemplo, cuando se está utilizando las canciones lúdicas como recurso para el desarrollo del lenguaje, la dramatización está íntimamente relacionada porque podrán elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación, debido que muchas veces las canciones transmiten pequeñas historias que pueden ser escenificadas por los niños lo que permitirá reconocer sus capacidades y habilidades, que surgen de modo natural, confiando en sí mismo con mayor seguridad.

Por medio de sus actitudes se podrá reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía, demostrando asimismo que esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la

exploración, conocer y transformar la realidad del niño, de acuerdo a (Zarza, 2012), quien señala que dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus ideas y sentimientos.

#### **D) Narración de cuentos**

Para el desarrollo de la expresión oral según (Hope, 2010) Señala la narración de cuentos como estrategia a través de un relato de algo real o ficticio, la cual se puede narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc.

Es de vital importancia reconocer que es lo que favorece aplicarla, ya que al niño le permitirá poder seguir desarrollando su expresión oral, por ejemplo le posibilita ampliar sus experiencias y motiva compartirlas, pueden realizar comentarios y preguntas, fortalece su imaginación, favorece la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión, además se convierte en una oportunidad de diferentes aprendizajes, como por ejemplo conocer palabras nuevas, el rol de los personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y conclusiones finales del cuento.

Es evidente que todas estas estrategias, además de la aplicación de canciones lúdicas contribuyen al desarrollo del lenguaje. Cada una de estas a su manera o estilo de aplicarse generan un despertar o un aprendizaje activo y significativo, como por ejemplo los diálogos rescatan las necesidades e intereses de los niños, al ser escuchados estamos fortaleciendo su seguridad en su expresión oral.

Finalmente, por intermedio de los juegos de roles los niños pueden exteriorizar sus pensamientos referentes a la responsabilidad de ese momento. La dramatización a su vez cumple un rol fundamental porque es una gran oportunidad para expresar ideas y sentimientos debido a su gran poder de interacción social. Por último, la narración de cuentos es una estrategia vital que desarrolla la imaginación que va de la mano con la expresión.

### 2.2.6. Relación entre canciones lúdicas con imágenes y desarrollo de lenguaje

(Igoa, 2016) afirma que hay dos maneras complementarias de enfocar las relaciones entre estos dos conceptos, una más general y otra más específica. En un sentido general, las relaciones entre la música y el lenguaje se pueden discernir mediante la exploración de una serie de propiedades potencialmente comunes a ambos dominios, estas propiedades son muy variadas, pues incluyen, por una parte, aspectos relativos al origen y desarrollo de las facultades cognitivas subyacentes y de las prácticas de uso del lenguaje y la música en la especie y el individuo humanos y, por otra, características relacionadas con las funciones y la estructura de tales facultades. Desde un punto de vista más específico, el análisis de los paralelismos entre la música y el lenguaje se reducirá a la búsqueda de mecanismos y recursos de procesamiento específicos de cada dominio y comunes o compartidos entre ambos.

Según lo expresado por el autor existe gran relación entre las canciones lúdicas y el desarrollo del lenguaje, además de ser entretenida es capaz de enseñar y estimular. Tanto es la importancia de la musicalidad en el desarrollo neurológico de los niños, que si nos damos cuenta los juguetes han ido incorporando melodías. Por esta razón se entiende que los niños no solo van asimilando ritmo y música, sino que también están aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje.

Además, también debo señalar que, según las otras estrategias señaladas anteriormente, las canciones también se complementan, es decir no solo se canta, aparecen una combinación de gestos faciales, de esa manera se facilita el aprendizaje de nuevas palabras con mayor facilidad.

Otra estrategia que acompaña a la música son los movimientos rítmicos ya que, gracias a esta combinación de canto y movimiento, el cerebro se activa, de esa manera los involucramos más. De hecho, lo que generan es la estimulación de los lóbulos frontales del cerebro, donde está el área encargada de la producción lingüística y oral. También podemos agregarle un grado más de complejidad a la actividad y reemplazar ciertas palabras de la canción por otras. Por ejemplo, incluye el nombre de un niño en la canción.

### 2.2.7. Importancia de las imágenes para desarrollar el lenguaje

Según (Zamora, 1998) afirma que:

1. El 95% de la información sensorial que llega a nuestro cerebro es a través de la vista. Se sabe que la mayoría de nuestras impresiones del mundo exterior y de nuestra memoria se basan en la vista. Hasta hace poco, la percepción visual se comparaba frecuentemente con una cámara fotográfica, sin embargo esta idea ha sido superada, ya que pasa por alto que el sistema visual recrea una percepción tridimensional del mundo muy distinta de las imágenes bidimensionales, proyectadas por la retina.
2. El cerebro transforma los estímulos luminosos que llegan a la retina en una imagen visual fiable. A pesar de los avances tecnológicos ninguna computadora está en capacidad de simular el proceso de la visión. La acción más simple del sistema visual sobrepasa la capacidad en cualquier avance en inteligencia artificial y reconocimiento de patrones. La velocidad con la que la mente procesa una imagen es casi instantánea. El Centro de Investigación Cerebral y Cognitiva de Toulouse ( Francia), ha llegado a la conclusión que la corteza visual tarda sólo 150 milisegundos en construir una escena o un objeto familiar.
3. El cerebro humano dedica muchísimas neuronas para la visión. La percepción del color, el movimiento y la forma tiene que ver con las transmisiones sinápticas de las neuronas de diferentes zonas visuales que procesan la información en la corteza cerebral.
4. En los procesos de lecto escritura a que se son sometidos los menores deben considerarse la maduración y el desarrollo de las conexiones que se realizan en el cerebro humano, por ejemplo: “ todos los niños nacen con hipermetropía y no pueden enfocar objetos cercanos sino hasta después de 3 a 6 meses” . Con este dato, los educadores infantiles y otros adultos nada hacemos con movilizar objetos de diferentes colores y formas, en ejercicios de estimulación temprana, sobre la cuna del bebé.

Por esta razón y según mi entendimiento, me trae a la memoria la siguiente frase: Una imagen vale más que mil palabras”. Así lo afirman diversas investigaciones que nos indican que estamos programados biológicamente para procesar el mundo de un modo visual. Suficiente con recordar las primeras comunicaciones escritas se basaban en imágenes. De ahí que, a día de hoy, el 90% de la información que transmitimos a nuestro cerebro sea visual.

Muchas veces solo necesitamos una imagen para comprender una situación. Identificamos las marcas por su imagen, pues nos será imposible imaginar internet, un periódico o sin imágenes. Millones de personas comparten su imagen en Facebook, Instagram o Twitter. Además, se afirma que procesamos las imágenes 600.000 veces más rápido que los textos y que recordamos el 80% de lo que vemos frente al 20% de lo que leemos o el 10% de lo que oímos.

La imagen ocupa el mayor porcentaje de información y de mensajes de nuestro día a día y construye nuestra realidad. La imagen capta con un solo impacto, por eso atrae o hace aborrecer. Es adictiva. Es viral. Es abierta. Sugiere. Insinúa. Diferencia. Inspira. Posiciona.

Por todo ello y porque es impactante, nuestras sesiones de aprendizaje perderían valor en ocasiones si no aplicáramos este recurso fundamental, más aún si se trata de desarrollar el lenguaje. Nuestros niños gracias a este medio visual pueden asimilar mejor el significado de las canciones, de ahí la relación directa de estos recursos didácticos que no hacen otra función mejor que desarrollar aprendizajes significativos en nuestros pequeños. De esa manera estamos consolidando mejor este proceso de desarrollo del lenguaje a través de la lectura de imágenes.

Para (Soledispa, 2008) “la música es una manifestación artística basada en la mezcla y agrupación transitoria de los sonidos. Emplea como elementos mediadores ciertas cualidades articuladas del universo acústico: tono, duración, intensidad, timbre”

**Sonido: Tiene 3 cualidades las cuales son:**

1. **Timbre:** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir una voz humana de otra, un instrumento musical de otro, es decir que por medio del timbre se distingue si un sonido escuchado lo produce un piano o un clarinete, una voz de soprano o una voz de tenor, etc.
2. **Intensidad:** es la mayor o menor fuerza con que un sonido es producido. Esta cualidad depende de la amplitud de las vibraciones, que dan como resultado sonidos fuertes o sonidos débiles. La intensidad de los sonidos se puede graduar de débil a fuerte o viceversa, esta graduación de sonidos es conocida como matriz dinámica.
3. **Tono o altura:** es la cualidad que tienen los sonidos de ser agudos (altos) o graves (bajos). Ésta depende del número de vibraciones producidas por segundo (frecuencia).

Además, (Valenzuela, 2011) sostiene que “la música es la habilidad de organizar sonidos en el momento y es una expresión que actúa como intermedio de comunicación y posee infinitas posibilidades siendo el más idóneo en avivar sentimientos sublimes como incluso sensaciones menos espirituales”

**Ritmo: Tiene 3 características, las cuales son:**

1. **Velocidad:** es la característica que marca en la música los tiempos vivaces o acelerados y los tiempos lentos. La velocidad se puede graduar de rápido a lento o viceversa, a esta graduación de velocidad se le conoce como matriz agógica.
2. **Intensidad:** es la fuerza que se aplica o se percibe en forma periódica y constante, dando un acento que delimite el compás.
3. **Duración:** es la característica que se refiere a la relación existente entre los sonidos largos y cortos. También los silencios o pausas tienen una duración y forman parte del ritmo.

**El ritmo también posee 3 elementos intrínsecos las cuales son:**

1. Pulso: En términos musicales es conocido como el tiempo de la música y se refiere a la velocidad. Es un elemento permanente y regular, es comparado al pulso del ser humano o al tic tac de un reloj.
2. Esquema rítmico: está formado por todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que son necesarios respetar.
3. Acento: es el tiempo fuerte de cada compás y siempre coincide con el primer tiempo del mismo, los tiempos del compás son las pulsaciones de la música (pulso) una de ellas es acentuada en forma periódica cada dos tiempos, cada tres, según el compás que se trate.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **General**

La aplicación de canciones lúdicas desarrolla significativamente el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana.

#### **Específicos**

- El nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, antes de la aplicación de canciones lúdicas, es deficiente.
- El nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, después de la aplicación de canciones lúdicas es eficiente.
- Existen diferencias significativas entre el nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, antes y después de la aplicación de canciones lúdicas.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

Se plantea un diseño Pre experimental de carácter explicativo que de acuerdo a Hernández et al. (2006) consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas variables que tiene la siguiente forma:

$$X \implies Y$$

**Donde:**

Y: desarrollo del lenguaje (variable dependiente).

X: canciones lúdicas (variable independiente).

### 4.2. Población y la muestra

#### *1.Unidad de análisis*

Estudiantes y docente de primer grado de primaria de la I.E.P “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana.

#### *2.Población*

Estudiantes
12

#### *3.Muestra*

Se ha considerado trabajar con toda la población, por ser reducida, por lo tanto, queda sin efecto el muestreo.

Estudiantes
12

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala de valoración				
						N	CN	AV	S	
¿Cómo las canciones lúdicas desarrolla el lenguaje en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.P “Milagroso Señor cautivo” – 2018?	Canciones lúdicas	Es un recurso didáctico que permite orientar mejor la práctica pedagógica y el aprendizaje significativo de los estudiantes.  Así lo afirma (Hemsey, 1968) al decir que “Las canciones lúdicas configuran el alimento musical que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con su entorno social.	Melodía	Memoria	Recuerda la melodía de las canciones.					
					Evidencia mayor atención.					
				Motivación	Despierta sensaciones por las melodías					
					Manifiesta atracción por los sonidos.					
				Entonación	Entona adecuadamente las canciones.					
					Se acopla a la armonía musical.					
				Repetición	Reproduce vocalmente las palabras.					
					Pronuncia las palabras acordes a la música.					
				Tema	Adecuación	Acepta el tema				
					Comprensión	Entiende el tema				
						Identifica de qué trata la canción.				
					Interés	Despierta el interés de los niños.				
					Contenido	Es preciso y facilita su asimilación.				
				Favorece el desarrollo del lenguaje.						

#### 4.3. Definición y operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala de valoración				
						N	CN	AV	S	
¿Cómo las canciones lúdicas desarrolla el lenguaje en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.P “Milagroso Señor cautivo” – 2018?	Desarrollo del lenguaje	Para (Puyuelo, 2003) el lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas y convertirlas en regulación; es un proceso muy complejo de acción humana y comportamental, al que no es posible	Semántico	Observa y menciona palabras	Los niños observan las imágenes y mencionan los temas de las canciones					
					Escuchan las canciones y repiten algunas palabras					
				Interpreta las imágenes.	Relacionan las imágenes con el tema de las canciones					
					Reconocen la secuencia temática de las canciones					
				Fonológico	Pronunciación de las palabras.	Pronuncian las palabras nuevas				
						Los niños vocalizan los nuevos términos				
			Selecciona la imagen que escucha.		Escuchan atentamente la letra de la canción con mímica y seleccionan la imagen que escucha					
					Los niños relacionan las palabras con sus imágenes					

		llegar sin el lenguaje.  Por esta razón se entiende que desarrollar el lenguaje es mejorar las formas de comunicarse con las personas de su entorno social.		Identifica y pronuncia el nombre de la imagen.	Los niños identifican y pronuncian los temas que ya conocen				
					Identifican y pronuncian las palabras nuevas				
				Timbre	Canta utilizando diferentes tipos de voces				
				Intensidad	Gradúa el volumen de VOZ				
				Tono	Distingue sonidos agudos y graves				
			Morfosintáctico	Estructura	Organiza los morfemas				
					Escribe palabras con mayor sentido				
				Unión	Relaciona las palabras en las oraciones				
						Expresa oraciones de manera ordenada			

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Cuadro de registro	Escala de valores

#### 4.5. Plan de análisis

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Se coordinó el permiso con la dirección de la I.E.P “Milagroso Señor Cautivo” para la aplicación de los instrumentos a los estudiantes de primer grado de primaria, considerando que en esta institución me desempeño como profesora de este grado.

En un inicio se evaluó con un pre test tipo ficha de registro de desarrollo de lenguaje a principio del año escolar 2018, teniendo en cuenta que estos niños vienen del nivel inicial con dificultades para expresarse como lo demostró esta primera evaluación.

Posterior a esta etapa se aplicó el cancionero lúdico distribuyéndolo en cada sesión de aprendizaje, con la finalidad de comparar los primeros resultados y verificar si hubo un avance en el desarrollo del lenguaje de los niños, se aplicó un post test.

Para proceder con el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico IBM SPSS en su versión 22 para el entorno Windows. En el estudio se realizaron análisis de desarrollo del lenguaje, correlación entre los test para comprobar las diferencias significativas entre el progreso de los datos. Además, para la elaboración de los gráficos se optó por utilizar la herramienta informática Excel de Microsoft Office 2010.

#### 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIA BLES	METODO LOGÍA	POBLACIÓN
Aplicación de canciones lúdicas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.P “Milagroso Señor Cautivo” – 2018.	¿Cómo las canciones lúdicas desarrollan el lenguaje en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E.P “Milagroso Señor Cautivo” – 2018.	GENERAL 1. Determinar si la aplicación de canciones lúdicas mejora el desarrollo del lenguaje de estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, 2018.	GENERAL 1. La aplicación de canciones lúdicas mejora significativamente el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana.	Canciones lúdicas (variable independiente).	Método de investigación: Tipo de investigación: Cuantitativa Diseño de investigación Pre experimental	La población de esta investigación está constituida por los estudiantes de primer años de primaria de la I.E.P “Milagroso Señor Cautivo” – 2018.

		<p>ESPECÍFICO</p> <p>1. Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, con un pretest, antes de la aplicación de canciones lúdicas.</p> <p>2. Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, con un pos test, después de la aplicación de</p>	<p>ESPECÍFICA</p> <p>1. El nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, antes de la aplicación de canciones lúdicas, es deficiente.</p> <p>2. El nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, después de la aplicación de canciones lúdicas, es eficiente.</p>	<p>Desarrollo del lenguaje (variable dependiente).</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		<p>canciones lúdicas.</p> <p>3. Comparar el nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, antes y después de la aplicación de canciones lúdicas.</p>	<p>3.Existen diferencias significativas entre el nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, antes y después de la aplicación de canciones lúdicas.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

#### 4.7. Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

- El principio de Autonomía: Los niños participaron de manera libre y entusiasta, al igual que los padres de familia, a ellos se les comunicaba acerca del proyecto cada vez que venían a saber sobre el avance de sus hijos.
- Los principios de beneficencia y no maleficencia: Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará con la finalidad de desarrollar el lenguaje de los niños, aportar en el estudiante los beneficios de mejorar su expresión oral.
- Principio de justicia: Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, en este caso los niños, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; en este sentido el beneficio es para todos.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

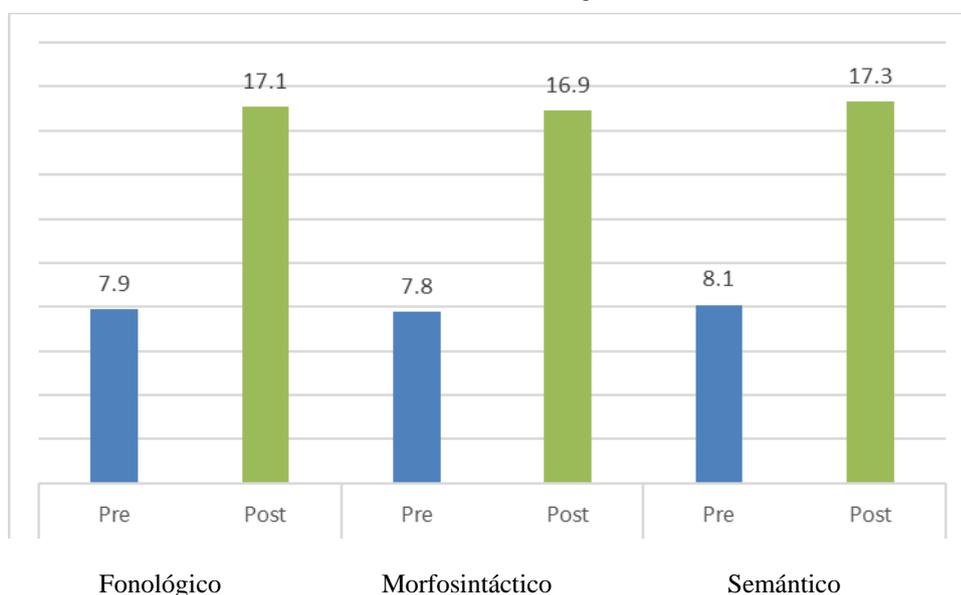
#### 1. Efecto de la aplicación de canciones lúdicas mejora el desarrollo del lenguaje de estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, 2018.

*Tabla 1 Comparación del puntaje obtenido en desarrollo del lenguaje, antes y después de la aplicación de canciones lúdicas*

Dimensiones	Test	Media	N	Desviación estándar	Sig.
Fonológico	Pre	7,9	12	,44	0.000**
	Post	17,1	12	,78	
Morfosintáctico	Pre	7,8	12	,68	0.000**
	Post	16,9	12	,84	
Semántico	Pre	8,1	12	,54	0.000**
	Post	17,3	12	1,01	

Fuente: Pre y Post Test

\*\* : Diferencia altamente significativa



*Figura 1 Puntaje obtenido en el desarrollo del lenguaje, antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas*

Los resultados del estudio indican que antes de la aplicación de las canciones lúdicas, los estudiantes evidenciaban un promedio de 7.9 puntos, en la escala vigesimal, evidenciando un desarrollo muy deficiente en su nivel fonológico; en cuanto a la morfosintaxis, el promedio alcanzado fue de 7.8 puntos; en la otra dimensión, semántico, la situación es muy similar, el puntaje promedio fue de 8.1 puntos; en todos los casos los promedios dejan en evidencia un pobre desarrollo del lenguaje.

Luego de la aplicación de las canciones lúdicas, el promedio mejora sustancialmente, logrando más del doble del puntaje; así, en el nivel fonológico, el promedio alcanzado fue de 17.1 puntos, en la morfosintaxis de 16.9 puntos y en lo concerniente al nivel semántico, el promedio fue de 17.3 puntos, dejando en claro una mejora sustancial, la que se puede atribuir al efecto de la aplicación de las canciones lúdicas.

### **Contrastación de la hipótesis general**

La aplicación de estrategias de canciones lúdicas mejora significativamente el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana.

La mejora en los puntajes promedio, es corroborada con los resultados que indica el puntaje promedio en el post test, en desarrollo del lenguaje supera significativamente al del pre test, mejora que se puede atribuir a la influencia de la aplicación de canciones lúdicas. Estos resultados conducen a aceptar la hipótesis de investigación formulada.

Contrastación de las hipótesis específicas

#### **Hipótesis específica 1:**

El nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, antes de la aplicación de estrategias de canciones lúdicas, es deficiente.

De acuerdo a los resultados de la prueba reflejada en la tabla anterior, el puntaje promedio del post test, supera significativamente al promedio logrado en el pre test , lo que conduce a aceptar la hipótesis de investigación.

#### **Hipótesis específica 2:**

El nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, después de la aplicación de estrategias de canciones lúdicas, es eficiente.

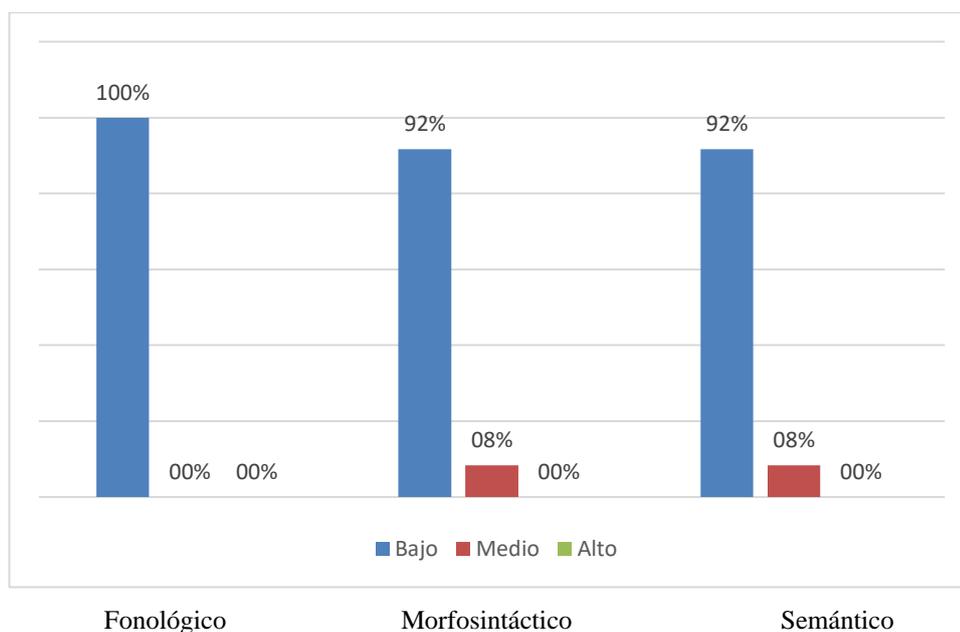
También se detalla en la tabla anterior; el promedio logrado en el post test también supera significativamente al del pre test, lo que conduce a aceptar la hipótesis planteada.

**2. Nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, con un pretest, antes de la aplicación de canciones lúdicas.**

**Tabla 2** *Nivel de desarrollo del lenguaje, antes de la aplicación de canciones lúdicas*

Dimensiones	Bajo		Medio		Alto		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Fonológico	12	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	12	100,0%
Morfosintáctico	11	91,7%	1	8,3%	0	0,0%	12	100,0%
Semántico	11	91,7%	1	8,3%	0	0,0%	12	100,0%

Fuente: Pre test



**Figura 2** *Nivel de desarrollo del lenguaje antes de la aplicación de las estrategias lúdicas*

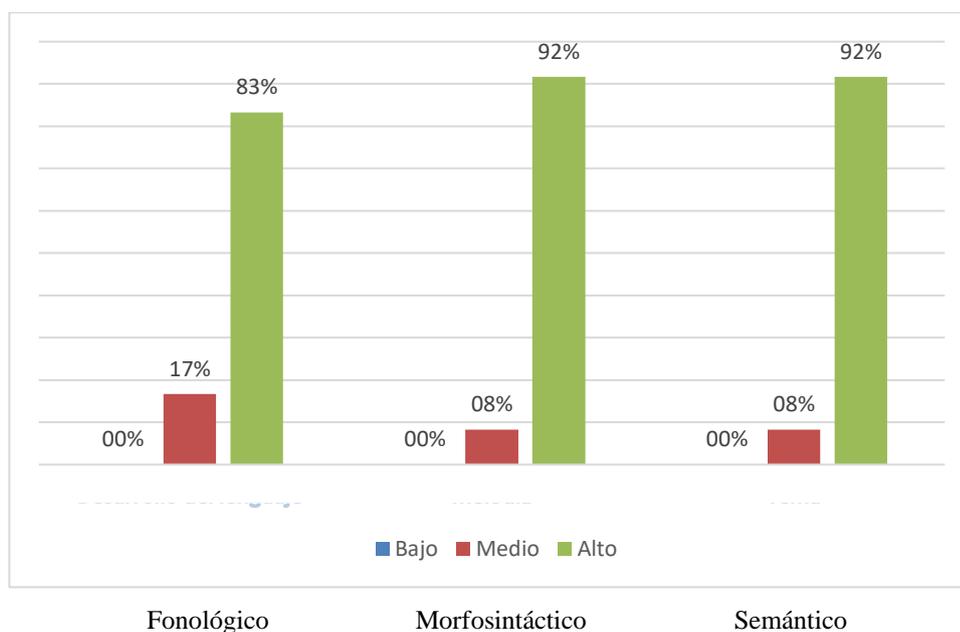
Los resultados del estudio indican que antes de la aplicación de canciones lúdicas, la totalidad de estudiantes tenían un nivel bajo en la dimensión fonológico; este nivel también se evidencio en las dimensiones morfosintáctico y semántico, según se observa en el 91.7% de estudiantes; solo un estudiante, evidenció un nivel medio en dichas dimensiones por consiguiente nadie en un nivel alto.

**3. Nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, con un postest, después de la aplicación de canciones lúdicas.**

*Tabla 3 Nivel de desarrollo del lenguaje, luego de la aplicación de canciones lúdicas*

Dimensiones	Bajo		Medio		Alto		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Fonológico	0	0,0%	2	16,7%	10	83,3%	12	100,0%
Morfosintáctico	0	0,0%	1	8,3%	11	91,7%	12	100,0%
Semántico	0	0,0%	1	8,3%	11	91,7%	12	100,0%

Fuente: Post tes



*Figura 3 Nivel de desarrollo del lenguaje luego de la aplicación de las estrategias lúdicas*

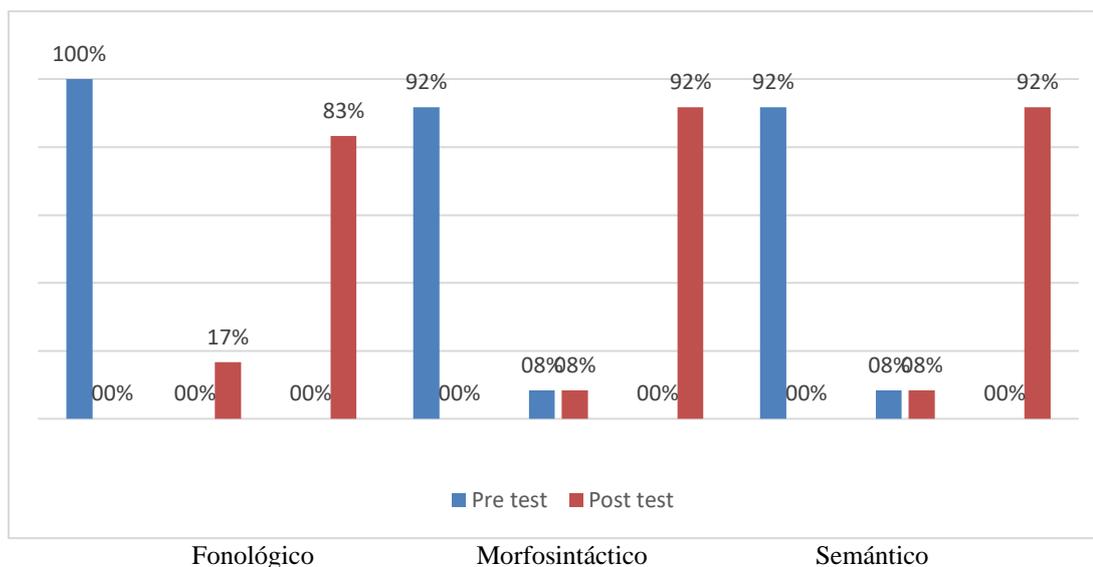
Luego de la aplicación de las canciones lúdicas, la mayoría de estudiantes alcanzó un nivel de desarrollo alto en el lenguaje, según se observa en el 83.3% de estudiantes, con respecto al nivel fonológico; además esta mejora sustancial también se observa en las dimensiones morfosintáctico y semántico, en donde el 91.7% evidencia un nivel alto de desarrollo del lenguaje.

**4. Comparación del nivel de desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, antes y después de la aplicación de canciones lúdicas.**

*Tabla 4 Nivel de desarrollo del lenguaje ante y después de la aplicación de canciones lúdicas*

Dimensiones		Test			
		Pre test		Post test	
		N°	%	N°	%
Fonológico	Bajo	12	100,0%	0	0,0%
	Medio	0	0,0%	2	16,7%
	Alto	0	0,0%	10	83,3%
	Total	12	100,0%	12	100,0%
Morfosintáctico	Bajo	11	91,7%	0	0,0%
	Medio	1	8,3%	1	8,3%
	Alto	0	0,0%	11	91,7%
	Total	12	100,0%	12	100,0%
Semántico	Bajo	11	91,7%	0	0,0%
	Medio	1	8,3%	1	8,3%
	Alto	0	0,0%	11	91,7%
	Total	12	100,0%	12	100,0%

Fuente: Pre y Post tes



*Figura 4 Nivel de desarrollo del lenguaje antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas*

Al comparar el nivel de desarrollo del lenguaje, antes y después de la aplicación de las canciones lúdicas, los resultados dejan en evidencia diferencias sustanciales, mientras que antes de su aplicación, todos los estudiantes evidenciaban un bajo nivel en la dimensión fonológico, al finalizar el estudio, mejoraron en un 83.3% alcanzando un nivel alto y el 16.7% alcanzó un nivel medio. Esta mejora también se observa en lo relacionado a lo morfosintáctico y semántica, en donde al inicio el 91.7% presentaba un nivel bajo y al finalizar la aplicación de las canciones lúdicas, la misma cifra alcanzó un nivel alto; mientras que un solo estudiantes quedó en el nivel medio.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se logró determinar que la aplicación de canciones lúdicas mejora significativamente el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, 2018. Antes de la aplicación de dichas canciones los puntajes promedios en el test demostraban que los niños se encontraban en inicio mientras que luego de su aplicación, los resultados mejoraron notablemente dando un equivalente de eficiente.
2. Antes de la aplicación de las canciones lúdicas, todos los estudiantes de primer grado de primaria de la IEP “Milagroso Señor Cautivo” – Sullana, evidenciaban un nivel bajo en las dimensiones fonológico, morfosintáctico y semántico, es decir dificultades en su pronunciación para expresar sus ideas, escritura y reconocimiento del significado lo que confirma un deficiente desarrollo de lenguaje.
3. Luego de la aplicación de las canciones lúdicas, la mayoría de estudiantes evidencia un nivel eficiente en desarrollo del lenguaje, logrando establecer una mejoría en su desenvolvimiento y pronunciación, incrementando su vocabulario, demostrando seguridad y firmeza, además su nivel de interpretación e identificación de significados se incrementó con su capacidad para relacionar las palabras.
4. Comparando el nivel de desarrollo del lenguaje, antes y después de la aplicación de las canciones lúdicas se observa una mejora importante ya que se transformó la timidez por el dinamismo, asimismo en el nivel semántico adquirieron un mejor vocabulario; en lo fonológico se desarrolló su pronunciación; y lo que respecta a lo morfosintáctico se fortaleció su escritura, así como ordenar las oraciones; por esta razón se afirma que existe diferencias significativas.

## **RECOMENDACIONES.**

A las autoridades de la institución educativa se recomienda:

1. Implementar talleres donde se difunda el efecto positivo que tienen las canciones lúdicas como una estrategia para el desarrollo del lenguaje.
2. Los talleres deben extenderse a los diferentes grados, explicando las bondades de dicha estrategia y recomendando que se siga investigando en niños de otro grado, con miras a una aplicación futura dentro de las políticas educativas de la institución.
3. A los colegas de la institución realizar investigaciones con sus estudiantes a fin de evaluar en estas el efecto de las canciones lúdicas, no solo en el desarrollo del lenguaje, sino también en otras áreas de aprendizaje, como la matemática.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antunes, C. (2002). *Las Inteligencias Múltiples: Cómo estimularlas y desarrollarlas*. Madrid: Ediciones Narcea.
- Barbarroja, M. (2007). *La música en educación infantil. Innovación y experiencias educativas*.
- Barrera, L. (2001). *Picolinguística y desarrollo del español*. Caracas: Monte Ávila.
- Bernal, L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Biberos Santa Cruz, G. (2014). *Programa de actividades lúdicas para estimular el lenguaje de estudiantes del primer grado de primaria*. Chiclayo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Bonilla, F. (2013). *Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en dificultades de aprendizaje*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bosch, L. (1984). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid: Pirámida.
- Camps, A. (2006). *Diálogo e investigación en las aulas*. Barcelona: Graó.
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Lima: Universidad San Marcos.
- Ceular, M. (2009). *Educación musical en la infancia*.
- Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura.
- Díaz Gómez, M. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Garí Campos, A. (2002). *Aprender cantando*. Barcelona: Materia Webgráfico.
- Guzmán, N. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes: Desarrollo cognitivo en Educación infantil*. Madrid: Piramide.
- Hans, M. (2009). *Using songs in the English Classroom*.
- Hemsey, V. (1968). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje en niños*. Piura: Universidad de Piura.
- Hope, A. C. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cuzco: Fundación Hope.
- Igoa, J. M. (2016). *Relaciones entre música y lenguaje*. Madrid: Universidad de Madrid.

- Lacárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Lems, K. (2001). *Using Music in the Adult*. Washintong: Eric digest.
- Lenneberg, E. (1967). *Fundamentos biológicos del Lenguaje*. Nueva York: Ediciones Wiley.
- Lozada. (2006). *Aplicación del debate como estrategia metodológica activa para desarrollar la capacidad de exposición en niños*. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Malley, C. A. (1990). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- Olerón, P. (1999). *El niño y la adquisición del lenguaje*. Madrid: Montara.
- Olivares Guerrero, A. (2012). *Tesis de Maestría en Educación con mención en Práctica docente*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ordoñez, E. (2011). *Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. Quito: Revista.
- Prieto, C. (2014). *Mis recorridos musicales alrededor del mundo*. México: Fondo de cultura económica.
- Puyuelo, S. M. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Quispe Matías, N. (2016). *Efectos del programa "Canto, bailo e improviso canciones populares para mejorar el lenguaje oral de alumnos del primer grado*. Lima: Universidad Cesar vallejo.
- Rodríguez Mendoza, M. (2016). *Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del aprendizaje significativo del área de Lengua y Literatura*". Guayas: Universidad de Guayaquil.
- Shaw, L. X. (1991). *Concept in Neuroscience*.
- Shinichi, S. (1983). *Hacia la Música por Amor*. Puerto Rico: Río Piedras.
- Soledispa, R. y. (2008). *La música infantil como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 años del Centro de Cuidado Diario "San Patricio" de la ciudad de Manta*. Manta: Universidad Laica.
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Suzanne, M. (1993). *The Effect of Music*.
- Thomas, F. (1994). *Los estragos del amor. EL discurso amoroso en los medios de comunicación*. Colombia: Unibiblos.
- Vacas, C. (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. Recuperado de : <http://csi-csif.es>.
- Valdez Hernández, S. (2001). *Las canciones en el aprendizaje de lengua*. Roo: Universidad de Quintana.

Valenzuela, R. y. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Vásquez Bernal, J. (2012). *La música en la enseñanza- aprendizaje del Inglés*. Valencia: Universidad de Valladolid.

Vilar, M. (2004). *Acerca de la Educación Musical*. Madrid: Revista electrónica de Leéme.

Vygotsky, L. (1954). *Pensamiento Lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Zamora, D. (1998). *Los Power Ranger y la lectura de imágenes*. San José: La revista Preescolar N° 11. Ministerio de Educación Pública OEA San José, Costa Rica.

Zarza, L. (2012). *Lenguaje oral. En la dramatización preescolar*. Recuperado: <http://Zarzaurisdramatización.blogspot.pe>.

## **ANEXOS**

## CUADRO DE REGISTRO

### Canciones lúdicas aplicadas en una actividad de aprendizaje para el desarrollo de lenguaje

Docente:	_____
Observador(a):	_____
Institución Educativa:	_____
Área	: _____
Tema o asunto:	_____
Grado y sección:	_____
Fecha	: _____

ASPECTO OBSERVADO	PUNTAJE			
	MB 4	B 3	R 2	D 1
1. Los niños observan las imágenes y mencionan los temas de las canciones				
2. Escuchan las canciones y repiten algunas palabras				
3. Relacionan las imágenes con el tema de las canciones				
4. Reconocen la secuencia temática de las canciones				
5. Pronuncian las palabras nuevas				
6. Los niños vocalizan los nuevos términos				
7. Escuchan atentamente la letra de la canción con mímica y seleccionan la imagen que escucha				
8. Los niños relacionan las palabras con sus imágenes				
9. Los niños identifican y pronuncian los temas que ya conocen				
10. Identifican y pronuncian las palabras nuevas				
11. Canta utilizando diferentes tipos de voces				
12. Gradúa el volumen de voz				
13. Distingue sonidos agudos y graves				
14. Organiza los morfemas				
15. Escribe palabras con mayor sentido				
16. Relaciona las palabras en las oraciones				
17. Expresa oraciones de manera ordenada				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**
**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Milagroso Señor Cautivo”  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 1.6 . FECHA : 02/04/18

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Practicamos el uso de las vocales en canciones.

**III. PROPÓSITO:** Pronunciar palabras con terminaciones vocálicas.

**IV. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral	Obtiene información explícita como el nombre de animales a través de canciones.
	Infiere e interpreta información del texto oral	Infiere información deduciendo características de animales y las expresa melódicamente.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

M	T	ACTIVIDADES
INICIO	20	Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión. Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Conocen la playa? ¿Qué más podemos observar ahí? ¿Qué habrá en una isla? ¿Qué animalitos conocen? En ese momento se inicia la canción con la siguiente frase Una vez me encontré... la cual será completada por los niños con ayuda de imágenes sin olvidar que irán relacionando dibujo con sílabas finales. Observan las siguientes imágenes: barco, isla, vaca, elefante, monito, avestruz y oso, las cuales sirven para el desarrollo de la canción: “Un barquito en la playa”. Reconocen el propósito de la sesión: Pronunciar palabras con terminaciones vocálicas.
	55	<b>Aprendemos:</b> Se presenta diferentes tiras léxicas incluyendo sílabas, los niños al leerlas las relacionan con las imágenes y las pronuncian. Además, para fortalecer el aprendizaje se presentan otras sílabas con diferentes imágenes con el fin de que los niños busquen nuevas relaciones y construyan palabras a partir de nuevos ejemplos. Finalmente socializan sus dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.
CIERRE	15	<b>Metacognición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido principalmente el día de hoy?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo resolvieron?</li> </ul>

**VI. EVALUACIÓN**

CRITERIO	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente	Infiere información deduciendo características de animales y las expresa melódicamente.	Cuadro de registro

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P "Milagroso Señor Cautivo"  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 1.6 . FECHA : 09/04/18

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Separamos en sílabas las palabras

### II. PROPÓSITO: Separar en sílabas a través de sonidos rítmicos.

### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Organiza las palabras de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente las sílabas estructurándolas en palabras.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
INICIO	20	<b>Motivación</b> Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión. Los niños observan una maleta y responden ¿Qué podemos encontrar? Se mencionan muchos objetos y se les preguntan ¿Cuáles terminan en la sílaba TA? Con ayuda de los niños se canta la canción titulada "Tengo una maleta" Observan las siguientes imágenes: paleta, pelota, corbata, chaqueta, las cuales sirven para el desarrollo de la canción Reconocen el propósito de la sesión: Separar en sílabas a través de sonidos rítmicos.
DESARROLLO	55	<b>Aprendemos:</b> Los niños forman palabras con ayuda de cartillas léxicas separándolas en sílabas, los niños al leerlas las relacionan con las imágenes y las pronuncian. Además, para fortalecer el aprendizaje se presentan otras sílabas con diferentes imágenes con el fin de que los niños busquen nuevas relaciones y construyan palabras a partir de nuevos ejemplos. Finalmente socializan las pequeñas dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.
CIERRE	15	<b>Metacognición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué palabras les fue más fácil separar en sílabas?</li> <li>• ¿Qué imagen recuerdan con su sílaba? ¿ Por qué?</li> </ul>

### V. EVALUACIÓN

CRITERIO	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente	Expresa oralmente las sílabas estructurándolas en palabras.	Cuadro de registro

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P "Milagroso Señor Cautivo"  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 1.6. FECHA : 16/04/18

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** Expresamos diversos mensajes a través de gestos.

**II. PROPÓSITO:** Interpreta el mensaje diferenciando el volumen y tonos de voz.

### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interpreta el sentido del texto oral relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
INICIO	20	<p><b>Motivación:</b>            Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.            Los niños responden a la pregunta ¿Cuál es tu nombre? Además, observan la expresividad de la profesora al mencionar su nombre, a su vez esta situación se acompaña con la canción titulada "Mi nombre es, Juan Paco Pedro de la Mar", los niños escuchan la diferencia de volumen y tonos, imitan gestos, miradas, movimientos que están relacionadas al tema de la canción y a su vez van reflexionando sobre el contenido a partir de su interpretación.            Observan las expresiones faciales de la profesora y siguen las indicaciones en cuanto al volumen de voz.            Reconocen el propósito de la sesión: Interpreta el mensaje diferenciando el volumen y tonos de voz</p>
DESARROLLO	55	<p><b>Aprendemos:</b>            Los niños expresan mensajes a través de recurso no verbales (gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) recursos con la finalidad de que sus compañeros interpreten los mensajes diferenciando el volumen y tonos de voz, para esta actividad los niños se ubican frente a frente con el propósito de enfatizar significados y producir determinados efectos en sus compañeros.            Finalmente socializan las dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.</p>
CIERRE	15	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué gestos y tonos fueron difíciles de interpretar? ¿Cómo lo conseguí?</li> <li>● ¿Crees que es más fácil interpretar mensajes con gestos? ¿ Por qué?</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Se comunica oralmente	Interpreta el sentido del texto oral según relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales.	Cuadro de registro

**VI. MATERIALES Y RECURSOS**

Texto escolar.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P "Milagroso Señor Cautivo"  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 1.6. FECHA : 23/04/18

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Comprendemos un nuevo vocabulario a través de gestos y expresiones faciales.

**II. PROPÓSITO:** Conoce las partes de la cara por medio de las canciones

### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral	Obtiene información explícita como nombres y partes de la cara en canciones aprendiendo la melodía de las canciones.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
	20	<p><b>Motivación</b></p> <p>Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.</p> <p>Los niños observan la imagen de un gato en la pizarra, pero sin ojos, sin nariz, sin boca, sin orejas, pero a un costado todas las partes que le faltan, a medida que van escuchando la canción titulada "Un gato amoroso", con la ayuda de la profesora van completando la cara del gato, la expresividad y los gestos ayudan a una mejor identificación de los elementos faltantes, de esa manera comprenden el vocabulario de la canción a partir de su escucha activa.</p> <p>Reconocen el propósito de la sesión: Conoce las partes de la cara por medio de las canciones</p>
	55	<p><b>Aprendemos:</b></p> <p>Los niños reciben diversas imágenes de animales, pero sin las partes de la cara, de esa manera recuerdan los elementos que faltan y empiezan a mencionar las partes incompletas que están en otra hoja que es alcanzada por la profesora. Por medio de esta actividad práctica los estudiantes recuperan y extraen información explícita expresada en las canciones, posterior a esta actividad y con la finalidad de que los niños consoliden un vocabulario de uso frecuente escuchan nuevamente la canción, pero esta vez se omite el momento cuando mencionan las partes de la cara y se hacen expresiones no verbales (gestos y expresiones faciales) con la intención de verificar si los estudiantes han incorporado estos términos en su nuevo vocabulario.</p>
	15	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué parte de la cara fue difícil recordar? ¿Cómo lo conseguí?</li> <li>● ¿Crees que es más fácil expresar estas partes de la cara con gestos? ¿Por qué?</li> </ul>

## V. EVALUACIÓN

CRITERIO	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente	Obtiene información explícita como nombres y partes de la cara en canciones aprendiendo la melodía de las canciones.	Cuadro de registro

## VI. MATERIALES Y RECURSOS

Texto escolar.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Milagroso Señor Cautivo”  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 1.7. FECHA : 30/04/18

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Identificamos los sonidos de los animales en canciones.

II. PROPÓSITO: Emitir sonidos onomatopéyicos

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Infiere información deduciendo características de personas, personajes y animales.	Deduce los nombres de los animales en la canción “ La granja de mis abuelos”.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
INICIO	20	<p><b>Motivación</b></p> <p>Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.</p> <p>Los niños observan la imagen de una granja y unos abuelitos, a su vez una vaca, oveja, chancho, gallo, gallina, pollo, pato, caballo y buscando la relación se le pregunta ¿ qué tendrán en común? ¿qué sonidos producen? En ese instante aparece la canción “La granja de mis abuelos” En el transcurso aparecen sonidos onomatopéyicos de cada uno de los animales y ellos van deduciendo a cuál de todos hacen referencia, es decir asocian imágenes y sonidos, en efecto expresan los nombres de los animales deduciendo información de la canción.</p>
DESARROLLO	55	<p><b>Aprendemos:</b></p> <p>Los niños con ayuda de la profesora emiten los sonidos onomatopéyicos y señalan la imagen a la cual hace referencia. En esta actividad se desarrolla la inferencia estableciendo relaciones entre información explícita e implícita con el fin de deducir a quién corresponde tal imagen, además los estudiantes cuando ya asimilaron su relación cantan utilizando gestos y otros recursos con la finalidad de que sus compañeros se sumen, para esta actividad los niños se ubican en frente de sus compañeros con el propósito de enfatizar significados y producir determinados efectos en sus compañeros. Finalmente socializan sus dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.</p>
CIERRE	15	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué sonido fue difícil reproducir? ¿Cómo lo conseguí?</li> <li>● ¿Crees que es más fácil expresar mensajes con ayuda de canciones? ¿ Por qué?</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Se comunica oralmente	Deduce los nombres de los animales en la canción " La granja de mis abuelos".	Cuadro de registro

**VI. MATERIALES Y RECURSOS**

**Canciones lúdicas.**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P "Milagroso Señor Cautivo"  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 1.8. FECHA : 08/05/18

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos los nombres de los animales con ayuda de las canciones.

III. PROPÓSITO: Reconocer sonidos onomatopéyicos

### IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Infiere información deduciendo características de personas, personajes y animales.	Deduce los nombres de los animales en la canción "viajaba en un tren".

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
INICIO	20	<p><b>Motivación</b></p> <p>Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.</p> <p>Los niños observan la imagen de un tren, y la profesora dice "hoy día los voy a invitar a viajar", solo deben cerrar los ojos y empezar a soñar. La profesora empieza la canción denominada: "viajaba en un tren", con la frase anoche durmiendo... Yo voy soñando arriba del tren, de esa manera se mencionan una serie de sonidos onomatopéyicos y las pausas respectivas para escuchar a los estudiantes decir los nombres de los animales, buscando la semejanza se le pregunta ¿qué animal les gusta? ¿pueden mencionar cómo hace? Los niños de esa manera identifican a través de los sonidos a los animales.</p> <p>Reconocen el propósito de la sesión: Reconocer los sonidos onomatopéyicos</p>
DESARROLLO	55	<p><b>Aprendemos:</b></p> <p>Los niños con ayuda de la profesora emiten los sonidos onomatopéyicos y señalan la imagen a la cual hace referencia para luego escribir el nombre de cada animal mencionados en la canción, esta actividad se realiza entregándoles la palabra, pero incompleta, la cual será completada con la ayuda de la profesora. Asimismo los niños interactúan formulando preguntas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Finalmente socializan sus dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.</p>
CIERRE	15	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué sonido fue difícil de identificar? ¿Cómo lo conseguí?</li> <li>● ¿Crees que es más fácil escribir o expresarse de forma oral? ¿Por qué?</li> </ul>

**VI. EVALUACIÓN**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Se comunica oralmente	Deduce los nombres de los animales en la canción "viajaba en un tren".	Cuadro de registro

**VII. MATERIALES Y RECURSOS**

Canciones lúdicas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P "Milagroso Señor Cautivo"  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 1.7. FECHA : 15/05/18

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** Comunicamos nuestras emociones a través de gestos.

**II. PROPÓSITO:** Participar expresando con seguridad sus ideas.

### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente sus intereses y emociones utilizando recursos no verbales y paraverbales

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
	20	<p><b>Motivación:</b>            Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.            Los niños observan diversas imágenes que representan situaciones de alegría, tristeza, miedo, angustia, sorpresa con el fin de que cada niño salga en frente a expresar una imagen de su preferencia. La profesora realiza preguntas como: ¿Qué imagen les gusta? ¿Qué imagen le parece más difícil expresar? . Luego con la ayuda de la profesora cantan: ¡Ay que miedo! observando las expresiones, faciales y corporales de la profesora y siguen las indicaciones en cuanto a los gestos.            Reconocen el propósito de la sesión: Participar expresando con seguridad sus ideas.</p>
	55	<p><b>Aprendemos:</b>            Los niños reciben hojas bond donde deberán plasmar su estado de ánimo del día de hoy y con la ayuda de la profesora intentan escribir la palabra alegría, tristeza, etc. (una de ellas), al terminar lo expresan frente a sus compañeros. De esa manera demuestran lo aprendido y expresan mensajes a través de recursos no verbales (gestos o movimientos corporales). Finalmente socializan las dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.</p>
	15	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué emociones fueron difíciles de expresar? ¿Cómo lo conseguí?</li> <li>● ¿Te gusto la canción? ¿Por qué? ¿Entendiste el tema?</li> </ul>

### V. EVALUACIÓN

CRITERIO	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente	Expresa oralmente sus intereses y emociones utilizando recursos no verbales y paraverbales	Cuadro de registro

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Milagroso Señor Cautivo”  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 1.8. FECHA : 18/05/18

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** Recordamos las consonantes z, p, ch, y s

**II. PROPÓSITO:** Identificar las consonantes a través de la canción.

### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral.	Interpreta el sentido del texto oral relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
INICIO	20	<p><b>Motivación:</b>            Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.            Los niños observan la imagen de unos zapatos, chaqueta, pantalones, sombreros y las consonante “z”, “ch; “p”, ”s”. Además, observan la expresividad de la profesora al mencionar todas las prendas de vestir, a su vez esta situación se acompaña con la canción titulada “baila, baila, palmas, palmas”, los niños escuchan la diferencia de volumen y tonos, imitan gestos, miradas, movimientos que están relacionadas al tema de la canción y a su vez van reflexionando sobre el contenido a partir de su interpretación. Observan las expresiones corporales de la profesora y siguen las indicaciones en cuanto a los gestos.            Reconocen el propósito de la sesión: Identificar las consonantes a través de la canción.</p>
DESARROLLO	55	<p><b>Aprendemos:</b>            Los niños reciben imágenes sobre las prendas de vestir mencionadas anteriormente y las palabras incompletas, además se les entrega las consonantes sueltas con la finalidad de que las relacionen y construyan la palabra completa de acuerdo a cada prenda. Después de terminar los estudiantes salen al frente y en acompañados de la canción bailan y cantas, pero esta vez mostrando sus producciones. De esa manera demuestran lo aprendido y expresan mensajes a través de recursos no verbales (gestos o movimientos corporales). Finalmente socializan las dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.</p>
CIERRE	15	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué palabras fueron difíciles de escribir? ¿Cómo lo conseguí?</li> <li>● ¿Crees que es más fácil interpretar mensajes con gestos? ¿ Por qué?</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Se comunica oralmente	Interpreta el sentido del texto oral según relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales.	Cuadro de registro

**VI. MATERIALES Y RECURSOS**

Texto escolar.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P "Milagroso Señor Cautivo"  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 5.6 . FECHA : 25/05/18

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Cantamos temas relacionados a los trabajos.

II. PROPÓSITO: Pronunciar las herramientas y oficios a través de las canciones.

### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Organiza las palabras de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente los nombres de los oficios con sus herramientas estructurándolas en palabras con sentido completo.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
INICIO	20	<b>Motivación</b> Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión. Los niños observan imágenes de oficios y herramientas con el fin de responder ¿Qué relación tendrán? Conoces algunos de estos objetos. Se mencionan muchos objetos y se les preguntan ¿para qué sirve cada objeto? Con ayuda de los niños se canta la canción titulada "Lo que me gusta hacer" Reconocen el propósito de la sesión: Pronunciar las herramientas y oficios a través de las canciones.
DESARROLLO	55	<b>Aprendemos:</b> Los niños escuchan la siguiente canción: "Las herramientas", en esta oportunidad se aprovecha las imágenes con la intención de identificar a qué oficio pertenece cada una. Los estudiantes al identificar las palabras con sus respectivas imágenes lo expresan cantando, de esa manera demuestran entender el tema de la canción y mejoran su pronunciación. Además, para fortalecer el aprendizaje se presentan otras palabras con otros oficios con el fin de que los niños busquen nuevas relaciones y construyan su aprendizaje a partir de nuevos ejemplos. Finalmente socializan las pequeñas dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.
CIERRE	15	<b>Metacognición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué palabras les fue más difícil expresar?</li> <li>● ¿Qué oficio recuerdan con su herramienta? ¿ Por qué?</li> </ul>

### V. EVALUACIÓN

CRITERIO	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente	Expresa oralmente los nombres de los oficios con sus herramientas estructurándolas en palabras con sentido completo.	Cuadro de registro

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Milagroso Señor Cautivo”  
 1.2. UGEL. : Sullana  
 1.3. ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
 1.4. GRADO Y SECIÓN : 1°  
 1.5. DOCENTE : Andrea Joaquina Torres del Rosario  
 5.7 . FECHA : 28/05/18

### II.TÍTULO DE LA SESIÓN: Aprendemos trabalenguas

### II. PROPÓSITO: Pronunciar trabalenguas que contengan palabras con R

### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidad	Desempeños
Se comunica oralmente	Organiza las palabras de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente palabras con la grafía R estructurándolas con sentido completo.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M	T	ACTIVIDADES
INICIO	20	<b>Motivación</b> Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión. Los niños escuchan la canción R con R, muy atentos para responder las interrogantes ¿podrías mencionar 5 palabras? ¿Conoces algunos de estos objetos? Se presentan más objetos mencionadas en la canción ¿qué utilidad tiene la letra R para pronunciar cada objeto? Los niños responden y el docente observa su pronunciación, la cual en esta sesión mejorarán. Reconocen el propósito de la sesión: Pronunciar trabalenguas que contengan palabras con R.
DESARROLLO	55	<b>Aprendemos:</b> Los niños escuchan nuevamente la canción, pero esta vez la docente presenta cada estrofa en un papelote y con letra legible y grande”, en esta oportunidad se ha subdividido extrayendo pequeños trabalenguas que los niños leerán con ayuda de imágenes con la intención de identificar palabras y pronunciarlas. Los estudiantes al identificar las palabras con sus respectivas imágenes lo expresan en forma de trabalenguas, de esa manera demuestran entender el tema de la canción y mejoran su pronunciación. Además, para fortalecer el aprendizaje se presentan otras palabras a través de otra canción de la letra s con el fin de que los niños encuentren nuevos términos y construyan su aprendizaje a partir de nuevos ejemplos. Finalmente socializan las pequeñas dudas en el aula. Cooperan con la retroalimentación en los aspectos necesarios bajo la conducción del docente.
CIERRE	15	<b>Metacognición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué palabras con R aprendí hoy?</li> <li>● ¿Qué palabras fueron difíciles? ¿ Por qué?</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Se comunica oralmente	Expresa oralmente palabras con la grafía R estructurándolas con sentido completo.	Cuadro de registro

**VI. MATERIALES Y RECURSOS**

Texto escolar.