

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA
MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N°
001 CARLOS SHOWING FERRARI, HUÁNUCO - 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. RINA MARGARITA PALACIOS QUISPE

ASESOR:

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 001 CARLOS SHOWING FERRARI, HUÁNUCO - 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por ser siempre mi
fortaleza.

A mis padres que me apoyaron
para crecer profesionalmente.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el programa “los juegos verbales” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la expresión oral, demostrando un desarrollo del 53,33%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: Inicial, niños, juegos verbales, expresión oral, fluidez, entonación.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of verbal games improves oral expression in children of 5 years of the Initial level of the I.E.I. No. 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls of 5 years of initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 24.86% of the children obtained oral expression. Based on these results, the "verbal games" program was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 78.19% of the children of five years of the initial level obtained oral expression, demonstrating a development of 53.33%. With the results obtained and processing the Student's T hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that verbal games improve the development of oral expression.

Keywords: Initial, children, verbal games, oral expression, fluency, intonation

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	28
2.2.1 Juegos verbales	28
2.2.2. Las clases de los juegos verbales.....	29
2.2.3. Ejemplos de juegos verbales	31
2.2.4. La expresión oral	40
2.2.5. Fundamento teórico de la expresión oral.....	41
2.2.6. Desarrollo del lenguaje	46
2.2.7. Elementos de la expresión oral.....	49
2.2.8. Aspectos de la expresión oral	51
III. HIPÓTESIS.....	54
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	56
4.2. Población y muestra.....	56
4.2.1. Muestra.....	57
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	58
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59

4.5. Plan de análisis.....	59
4.6. Matriz de consistencia.....	61
4.7. Principios éticos.....	62
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	63
VI. CONCLUSIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	63
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	65
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	67
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	69
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	64
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	66
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	68
Resultado de la dimensión fluidez del texto según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	70
Resultado de la dimensión coherencia del texto según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: “LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 001 CARLOS SHOWING FERRARI, HUÁNUCO – 2018”, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial, determinando básicamente en forma cuantitativa, en un alcance o nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo además priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (entonación, fluidez, coherencia).

La expresión oral, entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a instituciones de educación inicial. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos; sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Muquinche (2015). Realizó una investigación denominada: “EL USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA JOAQUÍN LALAMA DE LA CIUDAD DE AMBATO”. Y además llegando a las siguientes conclusiones:

Para Holguín, (2004) los juegos verbales tales como las adivinanzas y trabalenguas son una tendencia dominante para los niños y su práctica involucra funciones físicas y mentales, ya que esta es una actividad en la que el niño tiene la oportunidad de actuar en grupo, en un marco de relativa libertad, circunstancia que ayuda al incremento de sus valores sociales e individuales, a la madurez socio emocional del educando, contribuye al desarrollo y aumento de su vocabulario y desarrollo de su creatividad.

El nivel de creatividad que obtuvieron los niños en la primera prueba fue bajo con un porcentaje del 70%, lo que indica que no se está aplicando actividades recreativas que ayuden al desarrollo de la creatividad como las adivinanzas y trabalenguas, el 23% se encontró un medio nivel de creatividad y apenas un 7% de niños y niñas obtuvieron un alto nivel de creatividad esto quiere decir que los estudiantes necesitan que sus docentes propongan actividades como las adivinanzas y trabalenguas para mejorar esta importante habilidad.

Los estudiantes se manifiestan con agrado frente a la utilización de este tipo de recursos que hacen mejorar sus habilidades y por ende fueron los principales protagonistas en el aula de clases ya que se realizó actividades en grupo en donde existió la colaboración y participación de todos y cada uno de los alumnos, además existió gran interés por parte de los niños a la hora de leer un trabalenguas y de solucionar muchas adivinanzas.

Luego de aplicados los recursos de las adivinanzas y los trabalenguas los resultados fueron positivos ya que apenas el 19% de los niños y niñas obtuvieron un bajo nivel de creatividad, el 46% obtuvieron un medio nivel de creatividad y el 35 % obtuvieron un alto nivel de creatividad. Lo que quiere decir que mediante la utilización constante de este tipo de recursos podría elevarse la creatividad de los niños y niñas. \rightarrow Se determina que el uso de adivinanzas y trabalenguas influye en el desarrollo de la creatividad $t (t = -6.3239)$ ya que así lo demuestra la comprobación de la hipótesis realizada.

García, Pérez y Cadena (2015). En su investigación denominada: “LOS JUEGOS DEL LENGUAJE: MANIFESTACIONES Y CONTRIBUCIONES AL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL CICLO IV DE TRES COLEGIOS DE BOGOTÁ DC”, Llegando a las siguientes conclusiones:

“Las concepciones identificadas sobre los juegos de lenguaje mayormente favorecen el desarrollo de la comunicación oral y permiten comprender el

contexto de estas realizaciones en el aula. Según esto, los juegos del lenguaje como práctica recreativa, permiten su exploración y fortalecimiento cuando son incorporados por el docente a su labor de una manera intencionada. Aquí, se considera importante reconocer los juegos del lenguaje en la interacción efectiva, comprendiendo que la inmensa variedad de posibilidades diferentes de realización de los juegos del lenguaje confirma que la acción recreativa puede contribuir al proceso de interacción entre quienes participan”.

“Frente a la concepción relacionada con los juegos del lenguaje como actividades mediante las cuales se desarrollan capacidades humanas, es posible afirmar que favorece el desarrollo de la comunicación oral y permite comprender el contexto de los juegos del lenguaje en una gran variedad de estrategias discursivas involucradas en los intercambios comunicativos propios del aula. Esto fundamenta que quienes participan adquieren protagonismo mediante los intercambios discursivos que mantienen entre sí para la construcción de nuevos significados. Pero, además, que aprender se refiere a una capacidad universal para expresarse y actuar gracias al lenguaje”.

“Bajo este modelo, la concepción denominada los juegos del lenguaje, como actividades espontáneas, no puede pensarse de manera aislada; es necesario concebirla desde la realidad de la clase. Así, cuando el objetivo que se persigue es el fortalecimiento de la comunicación oral de los estudiantes, la interacción no debe ser unidireccional y debe conducir a los participantes a

explorar los juegos del lenguaje de una manera consciente. Aquí, es posible afirmar que cuando docentes y estudiantes participan en situaciones comunicativas específicas, los juegos del lenguaje aparecen de manera espontánea, pero ninguno de los participantes es consciente de su desarrollo, aunque éstos facilitan la interacción”.

“Conclusiones en torno a las manifestaciones de los juegos del lenguaje en las secuencias enunciativas. Resulta muy conveniente rescatar que la intención formativa es la que determina las construcciones enunciativas tanto del docente como de los estudiantes, no obstante, el carácter unidireccional de la comunicación oral muchas veces dificulta la interacción efectiva. En las situaciones comunicativas analizadas, ocurren diversas secuencias enunciativas, aunque no predomina una concreta. Cabe resaltar, que en una situación cotidiana de clase estas manifestaciones no son tenidas en cuenta por los participantes como elementos que contribuyen en gran medida con el fortalecimiento de la comunicación oral, dado que no poseen una intención en sí misma. Aquí, el propósito de fortalecer la comunicación oral de los estudiantes se ve obstaculizado por la menguada conciencia sobre la existencia de los juegos del lenguaje, ya que sus manifestaciones dentro de las diferentes secuencias discursivas no son reconocidas y, por consiguiente, no se exploran ni se fortalecen de manera intencionada por parte de los docentes de lengua castellana del ciclo IV de educación secundaria”.

“Conclusiones en torno a las contribuciones de los juegos del lenguaje al fortalecimiento de la comunicación oral en el ciclo IV de educación básica secundaria. Es relevante destacar la funcionalidad del carácter intencionado de los juegos del lenguaje, ya que, si los individuos son conscientes de este aspecto en sus usos cotidianos, se verá materializado su aporte al fortalecimiento de la comunicación oral. Sin embargo, no debe olvidarse que, si bien es necesario explorarlos de manera intencional, esto puede llegar a desdibujar en gran medida su carácter espontáneo. Por otra parte, se considera problemático el hecho de que las situaciones comunicativas de interacción deban “implementarse” como si fuera una obligación de carácter unidireccional; los juegos del lenguaje surgen desde la subjetividad y no desde la imposición de ideas”.

“Habría que añadir también, que los juegos del lenguaje son protagonistas en todas y cada una de las construcciones discursivas que los sujetos en interacción emiten para comunicarse con otros y construir conocimientos y sentidos, o dicho de otro modo, los juegos del lenguaje resultan de los diferentes mecanismos que usan tanto docentes como estudiantes para modificar y jugar con su lenguaje y comunicarse con el mundo que los rodea”.

“Desde esta perspectiva, al proyectar el fortalecimiento de la comunicación oral al interior mismo del saber escolar compartido, alcanza una nueva dimensión de creatividad por que la comunicación oral funciona como una

unidad convergente del conocimiento de todas las áreas del currículo, y al mismo tiempo como posibilitadora de discursos sobre ese conocimiento. El saber escolar compartido se pudo entender como un conjunto moderado de elementos útiles para que los estudiantes puedan hacer de la interacción comunicativa una herramienta eficaz a la hora de interactuar. El fortalecimiento de la comunicación oral deberá entonces orientar el discurso escolar al conocimiento del mundo donde viven los individuos; la comprensión de los procesos de interacción social, la formación de una conciencia crítica y la participación de una construcción de una nueva realidad social”.

Bautista (2018) elaboró la tesis denominada: “EFECTO DEL PROGRAMA JUEGOS VERBALES EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA, CARABAYLLO-2016”. Llegando a las siguientes conclusiones:

“Después de concluida la investigación se evidencia que el valor $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto, existen diferencias significativas después de aplicar el programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo-2016” (Bautista, 2018).

“Se evidencia que el valor $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto, existen diferencias significativas después de

aplicar el programa juegos verbales en el componente segmentación silábica en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo-2016” (Bautista, 2018).

“Se evidencia que el valor $p=0,030$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto, existen diferencias significativas después de aplicar el programa juegos verbales en el componente supresión silábica en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo2016.” (Bautista, 2018)

“Se evidencia que el valor $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto, existen diferencias significativas después de aplicar el programa juegos verbales en el componente rimas en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo-2016.” (Bautista, 2018)

“Se evidencia que el valor $p=0,02$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto, existen diferencias significativas después de aplicar el programa juegos verbales en el componente adición silábica en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo2016.” (Bautista, 2018)

“Se evidencia que el valor $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto, existen diferencias significativas después de aplicar el programa juegos verbales en el componente aislar fonemas en

estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo 2016.” (Bautista, 2018)

“Se evidencia que el valor $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto, existen diferencias significativas después de aplicar el programa juegos verbales en el componente unir fonemas en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo 2016.” (Bautista, 2018)

“Se evidencia que el valor $p=0,010$ menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto, existen diferencias significativas después de aplicar el programa juegos verbales en el componente contar fonemas en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo 2016.” (Bautista, 2018)

Díaz y Suaña (2017) realizó la tesis denominada: “TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ - PUNO, 2017.”

Llegando a las siguientes conclusiones:

“Los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los

promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.” (Díaz y Suaña, 2017)

“La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles.” (Díaz y Suaña, 2017)

“La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.” (Díaz y Suaña, 2017)

“La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes

alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.” (Díaz y Suaña, 2017)

Huamán y Rebaza (2014) en su tesis titulada “EXPRESIÓN ORAL Y LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2021 “SARITA COLONIA WICHANZAO TRUJILLO – 2014”, arribó a las siguientes conclusiones:

Existe relación positiva significativa entre autoestima y la expresión oral de 0,74 y 0,54 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de las secciones “A” y “B” respectivamente, de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014.

Existe relación positiva significativa entre comportamiento y la expresión oral de 0,64 y 0,67 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014.

Existe relación positiva significativa entre juego y la expresión oral de 0,69 y 0,59 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014.

Existe relación positiva significativa entre identificación y la expresión oral de 0,74 y 0,51 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzaos – La Esperanza, 2014.

Yauri (2017) en su tesis titulada: APLICACIÓN DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 333 PUENTE PIEDRA-2016, Y llegando a las siguientes conclusiones:

“Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 42.00 para el grupo experimental y rango promedio 19.00 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -5,148$.,por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador .Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.” (Yauri, 2017)

“Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 40.10 para el grupo experimental y rango

promedio 20.90 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -4,496$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la comprensión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.” (Yauri, 2017)

“Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 39,05 para el grupo experimental y rango promedio 21,95 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -3,966$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.” (Yauri, 2017)

“Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 38,60 para el grupo experimental y rango promedio 22,40 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -3,762$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la pronunciación en los

niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.” (Yauri, 2017)

“Según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, el post test muestra mejores resultados por la aplicación del programa, que el pre test, así lo demuestra el rango promedio con 37,25 para el grupo experimental y rango promedio 23,75 para el grupo control, con una significatividad estadística de 0,001 y un valor $Z = -3,301$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.” (Yauri, 2017)

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Juegos verbales

Los juegos verbales están definidos como “una herramienta que se puede utilizar como una forma de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, para poder estimular el lenguaje de los estudiantes, además de generar una interacción social” (Bautista, 2018).

“Estos juegos verbales se presentan desde los primeros meses de vida, ya que, con el balbuceo, el niño va adquiriendo poco a poco el lenguaje y posteriormente pasa a la imitación de sonidos generando así un tipo de lenguaje”. (Bravo, 1985, p. 52).

Además, “favorecen la comprensión de la lectura y la escritura en los primeros años de la educación, generan grandes beneficios, ya que los estudiantes van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, el cual permite una mejor comunicación y mayor seguridad en ellos” (Bautista, 2018)

“Por otro lado, un aporte importante también es que mientras más se trabaje estos juegos verbales, los niños mejorarán su memoria, fluidez en la expresión oral, el vocabulario y su desarrollo cognitivo” (Bautista, 2018)

Condemarín (2003) afirma que “los juegos verbales son creados por los mismos niños, los cuales presentan sonidos semejantes u otras

características determinadas. Dentro de estos juegos verbales encontramos las rimas, trabalenguas, adivinanzas, que son muy interesantes trabajar con los estudiantes porque generan aprendizajes de manera lúdica y dinámica” (p.154).

Los juegos verbales son muy beneficiosos en diferentes aspectos y uno de ellos es que favorece el desarrollo de la conciencia fonológica, además que también al desarrollo del habla, el cual permite que el niño aprenda a expresarse.

Según Arango (2000) “a medida que los niños van creciendo los juegos verbales se van volviendo más complejos, dicho de otro modo, el grado de complejidad aumenta, ya que van adquiriendo la pronunciación correcta de ciertas palabras, crear oraciones que impliquen vocabulario más complejo, evitando así que los niños presenten problemas de aprendizaje en un futuro, tanto como dislalia (Dificultad para pronunciar palabras) y dislexia (dificultad en la lectura)” (p.59).

2.2.2. Las clases de los juegos verbales

Por otro lado, Requena (2003) propone las siguientes clases de juegos verbales: “Los juegos de comprensión oral el cual permite el reconocimiento y la diferenciación de expresiones orales. Por ejemplo, cuando se nombra un objeto para que lo señalen los juegos de consigna también son juegos de comprensión oral. Los juegos de expresión oral

el cual favorece la producción de sonidos con significados Se inician con la iniciación de las expresiones gorjeos y vocalizaciones en las cuales se imitan y repiten los sonidos. Los juegos de vocabulario que consiste en aprender nuevas palabras que designan objetos, acciones, sucesos hay muchos juegos que interviene la expresión oral desde el veo, veo adaptado a las diferentes edades, los de nombrar objetos que sirvan para algo.” (p.21)

Metodología para los juegos verbales

Paucar (2013) presenta las siguientes estrategias metodológicas para los juegos verbales: “Realizan diversas actividades, desde una idea lúdica. El cual permite trabajar motivadas y estimuladas respecto a ellos. Promueva en ellos la iniciativa de la lectura e distintas posibilidades lingüísticas. Hacer que los alumnos inventen variadas actividades verbales. Buscar entre los alumnos el intercambio de las diferentes actividades verbales de cada uno, para que así pueda manifestar lo aprendido y mostrar hacia los demás. Propone diversidad de actividades y en base a ellos seguir inventando más.” (p. 56)

“Es la capacidad para respetar el turno de participación de los estudiantes para ser competentes. Asimismo, permita a sus alumnos elegir un trabajo personalizado y la creación elaboración de un cuaderno de actividades verbales.” (Bautista, 2018).

Condemarin (1995) manifestó: “Permiten desarrollar variadas y ricas actividades en donde enfatizan la función lúdica y lenguaje apropiado. Por ello, presenta la relación que tiene los juegos lingüísticos con la expresión oral, con el desarrollo de la lectura y el de la escritura”. (p. 26)

2.2.3. Ejemplos de juegos verbales

Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil.

Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Importancia de las adivinanzas

- “Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial” (Guamán, 2013).

- “Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirá a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos” (Guamán, 2013).

- “Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje” (Guamán, 2013).

Proceso didáctico de la adivinanza

Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. Para Guamán (2013) el

siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.

- a. “Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.
- b. Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.
- c. Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras.
- d. Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución”.

“Tengo una hermana gemela y vamos siempre al compás, con la boca por delante y los ojos por detrás”.

La solución es: La tijera

Trabalenguas

“Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.” (Guamán, 2013)

“Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir.” (Guamán, 2013)

“El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.” (Guamán, 2013)

“Un trabalenguas es una frase o un texto breve en cualquier idioma creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Es un juego de palabras que combina fonemas similares.” (Guamán, 2013)

“El trabalenguas es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.” (Guamán, 2013)

Proceso didáctico del trabalenguas

Para Guamán (2013):

“Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.”

Asimismo, “comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.”

“Como quieres que te quiera

Si el que quiero no me quiere

No me quiere como quiero que me quiera

Como quieres que te quiera”

Retahílas

“La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención.” (Guamán, 2013)

“La retahíla está constituida por series o hileras, de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje” (Guamán, 2013).

“Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc.” (Guamán, 2013)

Objetivo de la retahíla

“Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje que se utiliza en los niños.” (Guamán, 2013)

Proceso didáctico de la retahíla

“Generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.” (Guamán, 2013)

“El castillo de chuchurube

Este es el castillo de chuchurube

Esta es la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube”

“Este es el ratón que mordió es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube.”

Rimas

“La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.” (Guamán, 2013)

La rima puede ser consonante o asonante.

Rima consonante: “consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.”

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Importancia de las rimas

“La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.” (Guamán, 2013)

“Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales...” (Guamán, 2013)

Proceso didáctico de la rima

Según Guamán (2013) estos son:

- “Seleccionar la rima con anticipación
- Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima
- Ubicar a los niños y niñas en un círculo
- Crear ritmos con las manos
- Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.”

Luna lunera

Cascabelera

Haz que este

Niño me quiera

Por siempre

2.2.4. Beneficio de los juegos verbales en la infancia

Según Guáman (2013) los beneficios que traen consigo los juegos verbales en la infancia son:

- “Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra” (p.17).
- “Desarrollan la creatividad” (p.17).
- “Desarrollan la memoria al retener series de palabras” (p.17).
- “Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas” (p.17).
- “Aumenta el vocabulario” (p.17).
- “Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas” (p.18).
- “Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados” (p.19).

2.2.4. La expresión oral

Para Forzan, J. (2010) define, “la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario.”

Mehrabian M. y Calu, O. (2008) afirma, “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.”

Huarca C. y Real C. (2007) sostiene que, “la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse.”

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Condemarín, M. 2007, p.103). (Cassany, D. y Luna, M. 2006, p.22). Manifiesta al respecto: “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás”. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Ortuño, M. (2005) define que, “la expresión oral es un medio para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria de diferentes factores.”

Según (Flores, M. 2004, p.77). Señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.

En resumen, “la adquisición de la expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.” (Guamán, 2013)

2.2.5. Fundamento teórico de la expresión oral

La expresión oral según la Fundación HoPe (2010), se fundamenta en cuatro teorías del aprendizaje del lenguaje: Ambientalista; Lingüística nativista; Cognitivista y Socio-cultural.

Según los teóricos de la teoría ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, “el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social. La conducta humana es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social” (Skinner, 1981).

La teoría ambientalista señala que “el mundo exterior, o ambiente, es siempre un componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo. La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de “conducta gobernada por reglas” para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas.”

La teoría lingüística nativista sostiene que “los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre-programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan. En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.”

Como se pudo ver, las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Piaget (1980), quien sostiene que “la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez

adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras preexistentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que se presenta pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo se sostiene que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto”. (Piaget; 1980).

Bruner (1986), a su vez, propone indisoluble “el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo dissociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible dissociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él.”

Según la teoría socio-cultural de Vygotsky (1973), “no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto

la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primogénias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal. Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Sin dudar”, Vygotsky (1973), expone que “la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el

interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.”

2.2.6. Desarrollo del lenguaje

Se llama “desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua.”

Este desarrollo se produce en un período crítico, que “se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años,

constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.”

Según Calderón M. (2004) “El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.”

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo

del lenguaje en el niño y la niña “desarrollo de la competencia comunicativa”.

“Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.” (Guamán, 2013)

“El lenguaje empieza su desarrollo desde que el bebé nos empieza a escuchar hablar, es decir, desde el primer instante de vida. Y va a iniciar su lenguaje a partir de los 2 meses de edad en que empieza a guturar, es decir, hacer sonidos y espera una respuesta de nosotros.” (Guamán, 2013)

“Si contestamos a los sonidos, nuestro bebé empezará a repetirlos y de ésta manera vamos a iniciar el comienzo de la comunicación y el inicio del lenguaje de nuestro bebé. Establecemos un vínculo del lenguaje el cual es la forma inicial de comunicación: Yo hablo y tú escuchas; tú hablas y yo escucho. Estos son los inicios del desarrollo del lenguaje.” (Guamán, 2013)

Para Gumán (2013): El proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo pre lingüístico, que requiere de:

- “Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).
- Percepción: (convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas).
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia interactiva para desarrollarse.”

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico, requisitos para la comprensión del lenguaje.

2.2.7. Elementos de la expresión oral

Para (Trujillo, S. 2000, p.21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

La voz: “La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación

de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.”

La postura del cuerpo: “para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.”

Los gestos: “La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.”

La mirada: “De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son

esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.”

La dicción: “El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.”

La estructura del mensaje: “El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.”

El vocabulario: “Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.”

2.2.8. Aspectos de la expresión oral

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.”
(Guamán, 2013)

Saber expresarse oralmente “es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.” (Guamán, 2013)

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

El lenguaje es un sistema complejo integrado por distintos módulos o componentes que se pueden agrupar en formales (sintaxis, morfología, y fonología) de contenido (semántico) y de uso (pragmático). Algunos autores integran además la prosodia o entonación que puede modificar el significado literal de las palabras, de las frases y del discurso.

Cualquier lenguaje está organizado como una jerarquía de estructuras: discurso, frases, palabras, morfemas y fonemas. Cada nivel de jerarquía está gobernado por su propio sistema de reglas, para lograr un óptimo desarrollo del lenguaje oral, es indispensable ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia entre todos los componentes del lenguaje.

Es importante, evaluar la expresión oral constituida por los componentes del lenguaje y la forma como ello se relacionan mutuamente dentro de situaciones comunicativas auténticas. Se puede decir que el incremento de la expresión oral es el resultado de la

implicación y simultaneidad de cuatro organizadores que corresponden a otros tantos componentes del mismo. Según Moreno, A. 1990.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del Programa Juegos Verbales no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (los juegos verbales)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población de estudio está constituida por 20 niños y niñas del de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, 2018.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano presentando una situación económica baja cuyos

padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la expresión oral, por tanto inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I.E.I. N° 001 CARLOS SHOWING FERRARI, HUÁNUCO, 2018.

AULA (INICIAL)	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDAD 5	
5 AÑOS	11	9	20	20	20
TOTAL	11	9	20	20	20

Fuente : Nómina de Matrícula 2018 de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco
Elaboración : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Juegos Verbales	Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.	Actividades recreativas con palabras Códigos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Crea Rimas • Pronuncia • Trabalenguas • Conoce Refranes • Resuelve Adivinanzas • Canta Retahílas • La mímica • La entonación • Los gestos • Los movimientos corporales 	Malo Regular Bueno Muy bueno
Expresión Oral	La expresión oral es un elemento de mucha importancia en el desarrollo de la vida del ser humano, porque el hombre como ser social por naturaleza está en permanente interacción y comunicación con sus semejantes, por lo general, a través de la expresión oral, lo que implica que el hombre se exprese con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.	Entonación Fluidez Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). • Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. • Gradúa el timbre de voz. • Usa ritmo apropiado cuando se expresa. • Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. 	Escala numérica vigesimal. (0-20)

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de expresión oral de los niños y niñas de 5 años con respecto a las aplicaciones del experimento.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre la producción de texto.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza

para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 001 CARLOS SHOWING FERRARI, HUÁNUCO - 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>General. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco?</p> <p>Subproblemas.</p> <p>1. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco?</p> <p>2. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco?</p> <p>3. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco?</p>	<p>General. Determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p> <p>Específicas</p> <p>1. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p> <p>2. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p> <p>3. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p>	<p>General. La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p> <p>Subhipótesis.</p> <p>1. La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p> <p>2. La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p> <p>3. La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p>	<p>V.I. Juegos Verbales</p> <p>Dimensiones Actividades recreativas con palabras</p> <p>Códigos lingüísticos.</p> <p>V.D. Expresión Oral</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Fluidez • Coherencia 	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Preexperimental</p> <p>Diseño: O₁ X O₂</p> <p>Población: 20 niños y niñas del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas del nivel Inicial de la I.E.I. N° Carlos Showing Ferrari, Huánuco.</p>

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

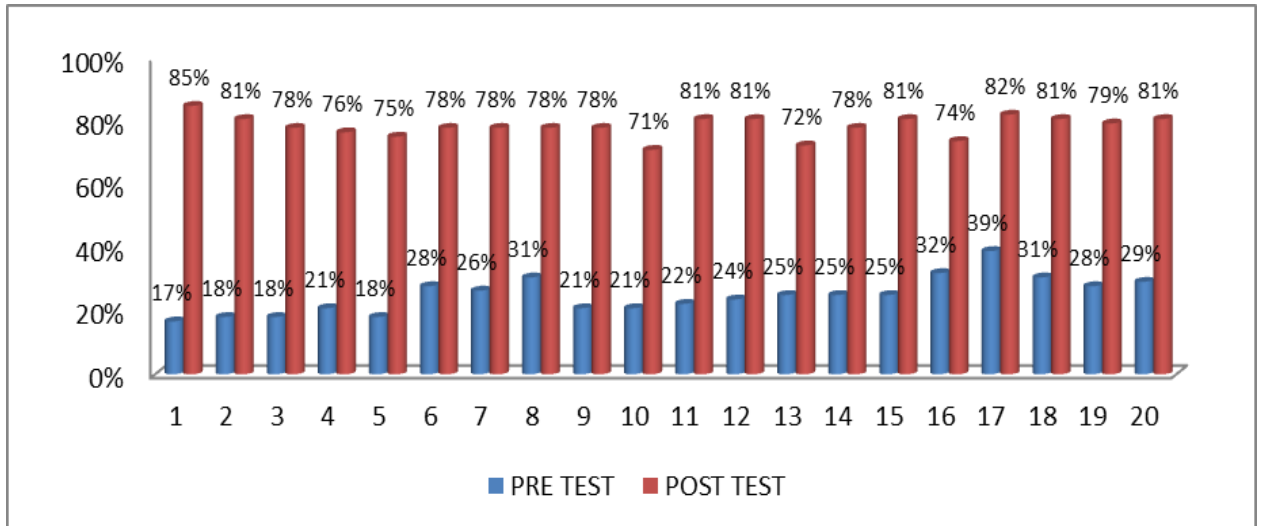
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	61	84,72%	49	68,06%
2	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
6	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
7	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
8	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
9	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
10	15	20,83%	51	70,83%	36	50,00%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
13	18	25,00%	52	72,22%	34	47,22%
14	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	23	31,94%	53	73,61%	30	41,67%
17	28	38,89%	59	81,94%	31	43,06%
18	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	21	29,17%	58	80,56%	37	51,39%
PROMEDIO	17,9	24,86%	56,3	78,19%	38,4	53,33%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,33%.

TABLA N° 02

Resultados de la entonación según la prueba de entrada y salida

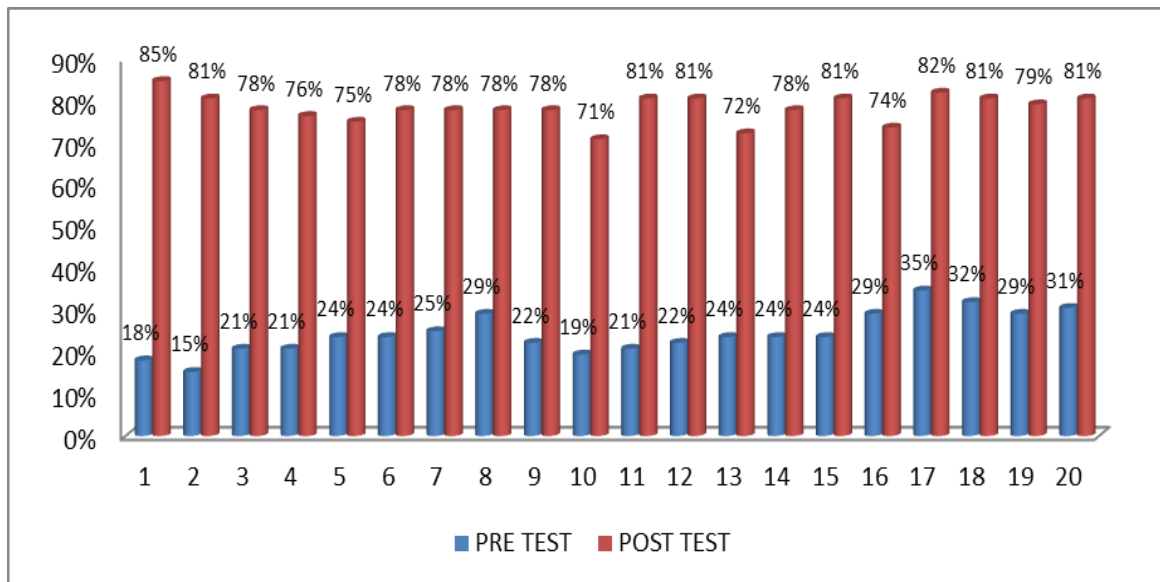
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	13	18,06%	61	84,72%	48	66,67%
2	11	15,28%	58	80,56%	47	65,28%
3	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	17	23,61%	54	75,00%	37	51,39%
6	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	56	77,78%	35	48,61%
9	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	17	23,61%	52	72,22%	35	48,61%
14	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	21	29,17%	53	73,61%	32	44,44%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	23	31,94%	58	80,56%	35	48,61%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
PROMEDIO	17,55	24,38%	56,3	78,19%	38,75	53,82%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,38 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La dimensión entonación en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,82 %.

TABLA N° 03

Resultados de la fluidez según la prueba de entrada y salida

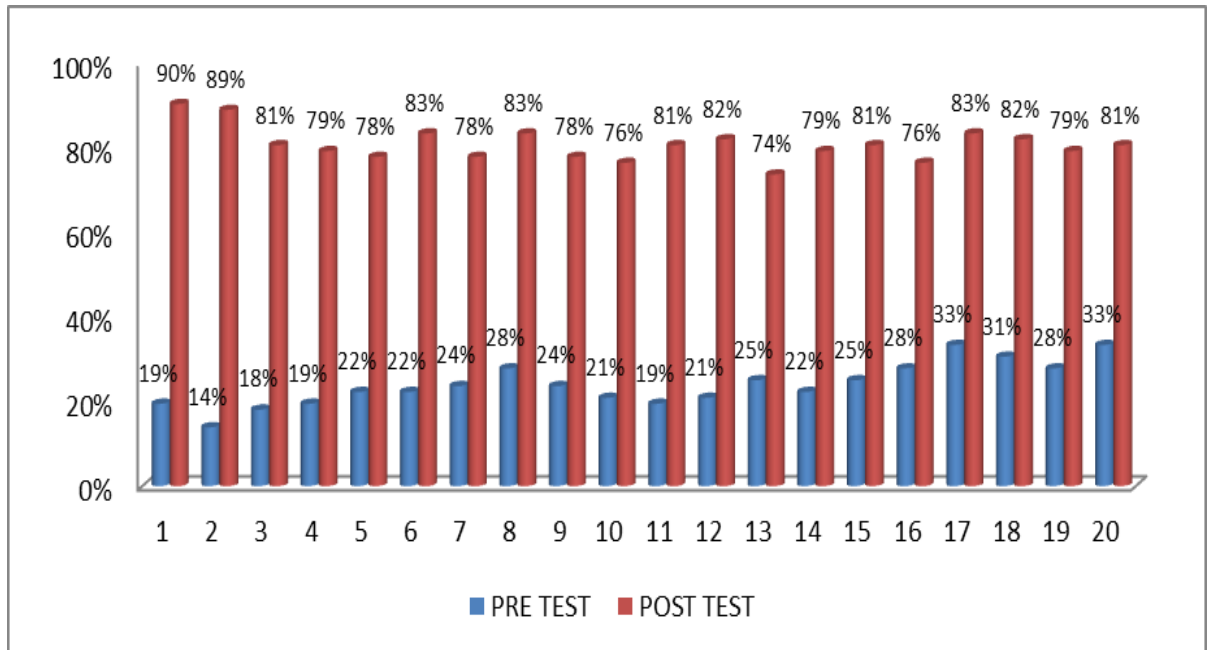
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	14	19,44%	65	90,28%	51	70,83%
2	10	13,89%	64	88,89%	54	75,00%
3	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
4	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	20	27,78%	60	83,33%	40	55,56%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
12	15	20,83%	59	81,94%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	20	27,78%	55	76,39%	35	48,61%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	59	81,94%	37	51,39%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	17,15	23,82%	58,05	80,63%	40,9	56,81%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,82 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,63%.
2. La dimensión fluidez en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,81 %.

TABLA N° 04

Resultados de la coherencia según la prueba de entrada y salida

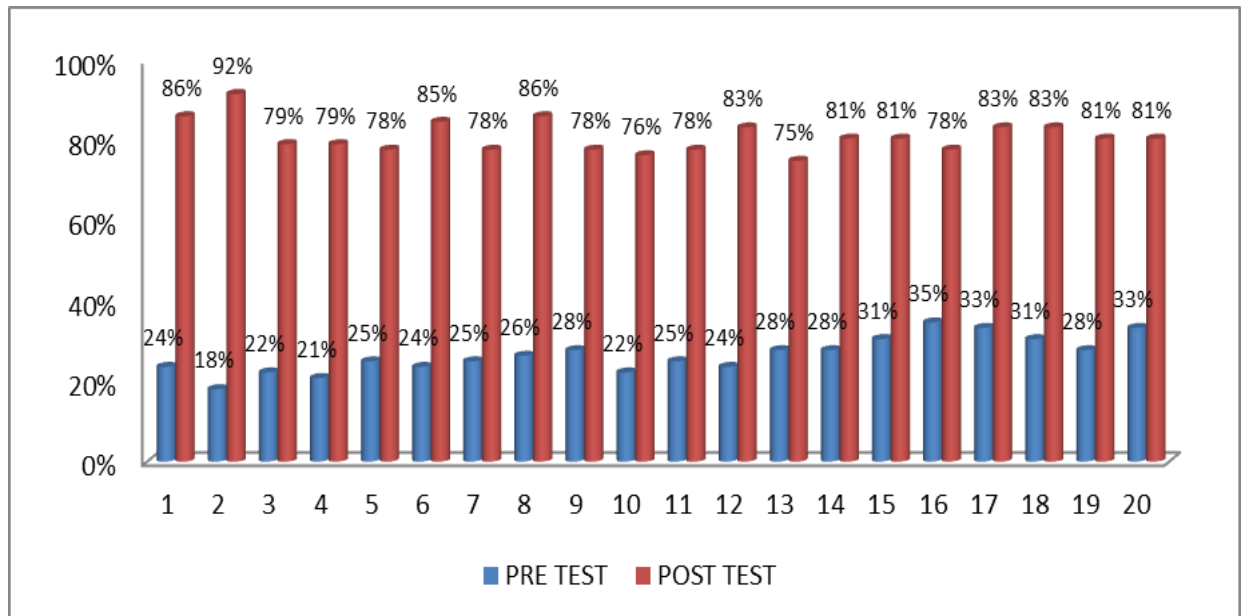
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
2	13	18,06%	66	91,67%	53	73,61%
3	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
6	17	23,61%	61	84,72%	44	61,11%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	19	26,39%	62	86,11%	43	59,72%
9	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
12	17	23,61%	60	83,33%	43	59,72%
13	20	27,78%	54	75,00%	34	47,22%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	25	34,72%	56	77,78%	31	43,06%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	60	83,33%	38	52,78%
19	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	19,05	26,46%	58,3	80,97%	39,25	54,51%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coherencia en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,46 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,97%.
2. La dimensión coherencia en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 54,51 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,24862	0,78196
Varianza	0,00322646	0,00113987
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07212234	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	37,2969336	
P(T<=t) una cola	1,5448E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	3,0897E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 37,297$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($37,297 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar los juegos verbales expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 78,19 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión entonación creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la coherencia de la expresión oral, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión fluidez creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló el nivel crítico creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, G. (2000). *Los trabalenguas*. Extraído de http://bissserver.be/online/spaans/sp07/sp07_047_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/traba/home.html.
- Baralo, M. (2000). "El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE". *Carabela*, n.º 47, pp. 5-35.
- Basantes, M. (2015). *Tesis: El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín lalama de la ciudad de Ambato*. (Tesis de pregrado) Universidad técnica de Ambato, Ecuador
- Caizapasto, E. y Moreno, C. (2010). *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de Educación Básica de las escuelas "Víctor Alajandro Jaramillo" de Otavalo y "Alejandro Larrea" de San José de Minas*. [Tesis de grado previo a la obtención del título de licenciadas en Educación Básica]. Universidad Técnica del Norte. Ibarra.
- Cassany, D. & Luna, M. (2006). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Bilbao.
- Castillo, J (2008) *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. *Sapiens*, 9, 1. Recuperado de http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i
- Choque Pachao, J. (2014). *Competencia Lingüística*. Arequipa: Polimatiz.

Fonseca, M. D. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson.

Forzan, J. (2010). *Manual de expresión oral*. Madrid: Editorial Grupo Noriega Editores.

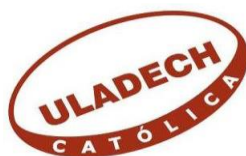
Luján, N. Quispe, L. y Salazar, J. (2002). *La expresión oral en /os estudiantes del sexto grado'~" de Educación Primaria en la /E No 39002/Mp "María Parado de Bellido" como factor de participación en clase*. (Tesis para obtener el título de profesor de Educación Primaria). Instituto Superior Pedagógico Publico "Nuestra Señora de Lourdes". Ayacucho-Perú.

Vidal, L (1973). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de Papel.

Villalba, A.M. (2011). *Tesis: Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial, Perú Birf de Juliaca*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				