

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE
LA I.E. N° 32568 DE PUENTE INTI, LEONCIO PRADO.
HUÁNUCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Br. MAYELA ESTRADA ROJAS

ASESOR:

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32568
DE PUENTE INTI, LEONCIO PRADO. HUÁNUCO, 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por ser la luz de mi caminar.

A mi familia por ser el apoyo para concluir mis estudios y ser una profesional competente.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Palabras clave: Habilidades comunicativas, expresión oral, comprensión de texto, inicial, cuentos infantiles.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of children's stories develops communication skills in students of the first grade of primary school of the I.E. N ° 32568 of Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls of 4 years of the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 23.61% of the boys and girls obtained in communication skills. From these results, children's stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 80.14% of the children of four years of the initial level obtained in communication skills, demonstrating a development of 56.53%. With the results obtained and processing the Student's T hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that children's stories improve the communication skills of children.

Keywords: Communication skills, oral expression, text comprehension, initial, children's stories.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	24
2.2.1 Cuentos infantiles	24
2.2.2. Elementos de los cuentos infantiles.....	27
2.2.3.Estrategias de narración de los cuentos infantiles	29
2.2.4. Estructura del cuento infantil	31
2.2.5. Características del cuento infantil	32
2.2.6. Habilidades comunicativas	35
2.2.7. Teorías sobre las habilidades comunicativas.....	39
2.2.8. Expresión y comprensión oral	43
III. HIPÓTESIS.....	46
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	48
4.2. Población y muestra.....	48
4.2.1.Muestra.....	49
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	50
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51

4.5. Plan de análisis.....	51
4.6. Matriz de consistencia.....	51
4.7. Principios éticos.....	55
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	56
VI. CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	56
Resultado de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	58
Resultado de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	60
Resultado de la dimensión comprensión del texto según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	62
Resultado de la dimensión producción según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	57
Resultado de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	59
Resultado de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	61
Resultado de la dimensión comprensión del texto según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	63
Resultado de la dimensión producción del texto según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: “LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32568 DE PUENTE INTI, LEONCIO PRADO. HUÁNUCO, 2018”. En el trabajo nos hemos propuesto fundamentalmente absolver de qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas de los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (expresión, comprensión, producción).

Es posible resaltar la existencia de muchos y diversos estudios que prueban lo grandioso que es para que el niño y la niña crezcan en un entorno literario tal y como lo dice Ferreiro (2000) “Todas las encuestas coinciden en un hecho muy simple: si los niños y las niñas han estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela, aprenderán más fácilmente a escribir y leer que aquellos niños y niñas que no han tenido contacto con lectores”. (pág. 19). Lo anteriormente mencionado nos dirige a pensar que los niños y niñas verdaderamente adquieren cualidades propias del entorno en el que crecen y que “aparte de copiar conductas, las adoptan de manera que interfieren para bien o para mal en su vida futura. Entonces es responsabilidad de padres, cuidadores y maestros el fomentar el aprendizaje literario en los niños y las niñas para así formar estudiantes capaces de adquirir habilidades comunicativas significativamente” (Aristizábal y Velázquez,

2015). La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado del nivel primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla producción en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Aristizábal y Velásquez (2015). Realizó una investigación denominada FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 7 AÑOS, UTILIZANDO LA LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA. Y llegando a las siguientes conclusiones:

“Conforme a lo expuesto en el diagnóstico, y por medio del proyecto pedagógico de aula, se logró vincular al núcleo familiar en el proceso de aprendizaje de los niños, pues encontramos poco acompañamiento por parte de los padres hacia los niños, por medio del recordar la tradición oral que tenía cada familia, así como los relatos de los abuelos, así se pudo compartir un poco más con ellos promoviendo así la participación, integración, socialización y respeto por la opinión del otro.” (Aristizábal y Velásquez, 2015)

“Por medio de la oralidad se logró potencializar el desarrollo de la dimensión comunicativa, pues esta era una de las falencias presentadas en la institución. A partir de la búsqueda de desarrollo de esta competencia se diseñó, estructuró y ejecutó el proyecto pedagógico de aula que permitió en los niños el desarrollo integral de cada una de las dimensiones, además de las interacciones sociales, la capacidad de escuchar y ser escuchado, además de las capacidades de interpretar, argumentar y proponer, sin dejar a un lado

claro está el desarrollo del ser, hacer y saber.” (Aristizábal y Velázquez, 2015)

“Sensibilizar a los padres de familia acerca del trabajo institucional tomó relevancia en el momento en que los aprendizajes adquiridos por los niños empezaron a repercutir en los núcleos familiares, a partir de la oralidad que circundaba en la comunidad, haciéndose presente las huellas del proyecto, los padres cambiaron la visión de la institución como una entidad de ciudad para convertirse en una institución de carácter educativo en la modalidad inicial, revalorando los saberes y los deberes de sus hijos, como resultado de una construcción de conceptos, procedimientos y actitudes que marcan la personalidad del menor y no como una serie de imitaciones del adulto o cuidador inmediato”. (Aristizábal y Velázquez, 2015)

“El uso adecuado, consiente y responsable del proyecto pedagógico de aula, como una herramienta que logre transformar, innovar, y hacer posible un ambiente pedagógico favorable para el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera significativa tanto para el docente como para los niños, padres, y comunidad educativa en general puesto que por medio del proyecto pedagógico de aula se aborda el ser del niños desde su esencia y le permite por sí mismo descubrir su cultura, exteriorizar, comentar, exponer, interiorizar su aprendizaje, pues no es un conocimientos sobre algo son la elaboración de estructuras mentales en él.” (Aristizábal y Velázquez, 2015)

“Por medio de la oralidad y la narrativa se potencializó en los niños el desarrollo del discurso, la narrativa y se motivó al desarrollo intelectual, cognitivo y de todas las dimensiones además de mejorar la calidad educativa en la institución a través de prácticas pedagógicas significativas que trascendieran por medio de un proyecto pedagógico de aula el cual desarrolló habilidades orales.” (Aristizábal y Velázquez, 2015)

“Se fomentaron los lazos familiares, comunicativos, afectivos, sociales, en el hogar y en el entorno educativo por medio del rescate de la tradición oral y el juego en familia, los juegos de palabras, las adivinanzas que se integraron al proyecto pedagógico de aula sin olvidar las actividades indujeron al niño a investigar, indagar, proponer y socializar a partir de su propia construcción, es decir, de todas aquellas experiencias que le permitirán al estudiante tomar conocimientos desde su propia creación. Afianzando así la capacidad de comunicar su pensamiento”. (Aristizábal y Velázquez, 2015)

“Se formaron vínculos orales, discursivos y comunicativos con las demás personas que le rodean por medio de juegos permitiendo que los niños expresen sus vivencias conocimientos, ideas, emociones y sentimientos”. (Aristizábal y Velázquez, 2015)

Pineda (2007). Realizaron una investigación denominada LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE LA

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS, ha llegado a las siguientes conclusiones:

Las historias y cuentos infantiles narrados a los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, generaron mucha participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, lo que enriqueció significativamente sus expresiones orales.

Niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.

La investigación logró que los niños y niñas de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.

Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Condori y Morales (2015) elaboró la tesis CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI MI NIDO AZUL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los “cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.” (Condori y Morales, 2015)

“Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.” (Condori y Morales, 2015)

Los “cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.” (Condori y Morales, 2015)

“Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho”. (Condori y Morales, 2015)

López y Valles (2017) realizó la tesis PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN

ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 157 “VICTORIA BARCIA BONIFFATI” DEL DISTRITO DE IQUITOS 2016. Llegando a las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- 2016.

Así mismo nos permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

De igual modo se estableció la diferencia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral al relacionar los resultados del grupo experimental y de control antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

Se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Si contrastamos la variable independiente con la dependiente podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Mamani (2016) en su tesis titulada “CONTENIDO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MY HAPPY GARDEN JULIACA – 2016.”, arribando las siguientes conclusiones:

El contenido de los cuentos infantiles en la formación de los valores en la institución educativa inicial My Happy Garden Juliaca – 2016” de los 102 cuentos infantiles que representan al 100%, un 79.41% tienen un contenido de formación de valores, que significa que las docentes si promueven los valores a los niños niñas mediante los cuentos infantiles.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor del respeto refleja un contenido según el cuadro N°1 se observa el 81.37% de los cuentos infantiles si promueven el valor del respeto .podemos deducir que las docentes si inculcan valores mediante el cuento a los niñas y niños.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la responsabilidad refleja un contenido según el cuadro N°2 se observa que un 86.27% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la responsabilidad,

esto quiere decir que se ha dado mayor énfasis e importancia al valor de la responsabilidad.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la amistad en el cuadro N°3 se observa que el 81.37% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la amistad, muestra un porcentaje igual al valor de la responsabilidad, lo que se podría suponer que si fomentan valores mediante los cuentos.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la generosidad en el cuadro N°4 se observa que el 81.37% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la generosidad, muestra un porcentaje igual al valor del respeto y amistad podemos deducir que las docentes narran cuentos que facilitan los procesos de percepción y aprendizaje entre los niños y niñas.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la honestidad en el cuadro N°5 se observa que el 85.29% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la honestidad, esto nos demuestra que le dan importancia al valor de la honestidad.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la solidaridad en el cuadro N°6 se observa que el 85.29% de los cuentos

infantiles si promueven el valor de la solidaridad podemos deducir que las docentes narran cuentos que fomentan el valor de la solidaridad.

Campos (2017) en su tesis titulada EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI- COMAS, 2017. Y llegando a las siguientes conclusiones:

“Los análisis estadísticos muestran que a nivel general la aplicación del cuento como estrategia ha influido significativamente en el nivel de comprensión lectora, que podría ser el motivo y motor a seguir. En esta etapa el lector a través del cuento o cualquier otro tipo de texto que lee conocerá nuevas experiencias y anécdotas que le servirán de ejemplo para poder mejorar su vocabulario y su expresión oral. Corroborando con los resultados obtenidos por Leiva & Yakelina (2017). En sus conclusiones señala que, a través de la aplicación de los cuentos infantiles, los niños lograron comprender los textos que leían.” (Campos, 2017)

“La aplicación del cuento como estrategia influye en el nivel criterial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui Comas, 2017, ya que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-5.381 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.” (Campos, 2017)

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Cuentos infantiles

Según Real (1995) es la literatura destinada: “Al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad en la vida del hombre, elaborada con un lenguaje estético que comunica una concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño.” (p. 7).

“Existe una visión de la literatura infantil que va en aumento, por su afán de globalización. Por ello, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.” (Condori y Morales, 2015)

Según Bortolussi (1985) que reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil” (p. 16).

Asimismo, Indacochea (1981) afirma que “la literatura infantil Es un desglosamiento, una rama de la misma literatura, en su sentido de expresar belleza, pero con caracteres específicos, con personalidad propia. Es pues la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño, es también la expresión del mundo poético del niño.” (p. 56)

Generalmente se la reconoce como literatura infantil a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario, el niño.

Amorós (1989), llega a defender que la base de toda la literatura es “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito. No deben tomarse los verbos ‘leer’ y ‘escribir’ como límites de la literatura infantil. Pero es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es.”

Se debe realmente a inicial en la clarificación de la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo, en los libros de texto destinados al niño y el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.

Y finalmente Sastrias (2005) señala que “podemos considerar literatura infantil a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que, además del cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas, entran en el género de la literatura infantil.”

“Es relativamente fácil seleccionar los géneros que tienen como base el ritmo, como las rimas, canciones, poesías, etc.; basta el sentido común para saber si les gustarán o no a los niños. En cambio, hacer una atinada selección de cuentos no es tan sencillo; habrá que tomar en cuenta ciertas características para catalogar los libros de acuerdo con la edad e intereses de cada lector en particular, de un grupo de niños más o menos homogéneo, o de otro heterogéneo.” (Condori y Morales, 2015)

Según Constantino (2011), El cuento es: “Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.” (parr.2)

Con respecto a Jiménez (1998), menciona que: “El cuento es una anécdota precisamente narrada cuyos personajes se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, por lo que se verá obligado a llegar a una solución” (parr.5)

Del mismo modo Vygotsky (1926), en el aprendizaje consideró: El Cuento como recurso didáctico y dice que el cuento es una forma de

escritura bastante antigua que ha adoptado diferentes características a lo largo de la historia; solía estar vinculado a las historias que se contaban y se cuentan en el campo, al calor de las fogatas, o a las noches de ocio en los castillos de la nobleza guerrera rural. (pág. 4)

2.2.2. Elementos de los cuentos infantiles

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto. En todo cuento infantil se deben subrayar, especialmente, dos características: la brevedad y la sencillez, y su consecuente relación con la síntesis. De hecho, podría pensarse que ninguna de las dos existiría sin ella ya que el ejercicio de síntesis tiene que ver con la eliminación de la información superflua para dejar lo absolutamente necesario y que el relato sea, precisamente, breve y sencillo. Comúnmente se cree que la brevedad es una característica propia y obligada del cuento. En realidad, es una consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras. Por eso, el escritor debe seleccionar los elementos que construirán y delimitarán su conflicto principal, de modo que evite alimentar su relato con datos intrascendentes. Ahora se mencionarán las características del cuento que lo diferencian de los demás géneros narrativos (Frisancho, 2011, pág. 56)

- Brevedad: como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.
- Tiempo: en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona.
- Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta. El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.
- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso. (Casals, 2000, pág. 132)

2.2.3. Estrategias de narración de los cuentos infantiles

Para Delaunay (1986, p. 38), el cuento abre la mente a cada individuo dependiendo a las estrategias que presenta el docente.

A modo de conclusión, lo maravilloso, es que al leer un cuento el individuo aprende a reflexionar y a veces utilizar como ejemplo en el transcurso de su vida aquello que cuenta cuentos aprenderá mucho más de aquel que escucha. Por lo que considero que los estudiantes deberían participar en diferentes dinámicas o actuar disfrazados de los personajes del cuento, tratando de imitar de acuerdo al texto narrado esa sería uno de las grandes ventajas para lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes.

Para Montoya (2007, documento en línea) “el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.”

Concluimos que en la actualidad “el cuento es bastante moderno tal como lo menciona el autor y a la vez es bastante utilizado de diversas formas porque a través de ella se enseñan a los estudiantes a mejorar su capacidad intelectual con unos objetivos de formar personas que sepan tener un buen dominio en la lectura.” (Campos, 2017)

Como contar cuentos a los niños

Según Platas (2017), “los cuentos son una herramienta fundamental para educar en valores, pasar los tiempos juntos y crear una conexión con los niños haciéndoles disfrutar” (párr. 1). Pará contar cuentos a los niños es una de las formas más divertidas porque los llenará de sabiduría y de alegría al lector como también al oyente y según Campos (2017) se realiza de la siguiente manera:

- Elegir el cuento: breve y sencillo y lo primero que tenemos que decidir es qué historia contar. ¿Qué queremos enseñar a los niños?.

También podemos elegirlo en función de sus personajes y los gustos de los niños. (Platas,2017, parr.2)

- Disfrázate para el niño. Convergiéndote en personaje que guiara al niño a lo largo de la historia (Platas, 2017, parr.3)
- Decora el ambiente. Es importante crear también un espacio para la historia para lograr más que el niño capte lo que se le va a leer. (Platas, 2017, parr.4)
- Sorprende al niño. Tenemos que conseguir captar su atención desde el primer momento. (Platas, 2017, parr.5)
- Actúa. “Es lo más importante para mantener su atención y conseguir que entiendan todo lo que queremos transmitirles” (Platas, 2017, parr.6)
- Haz reír al niño. Cuando más triste se sienta el niño cuéntales cuentos divertidos interactuando con ellos y lograrás hacerlo reír. (Platas, 2017, parr.7)
- Educa en valores. Añade una pequeña moraleja al final del cuento y termínalo con ellos.

2.2.4. Estructura del cuento infantil

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2.2.5. Características del cuento infantil

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son:

- Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.
- Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

- Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio.

Características de las formas literarias del cuento para niños

Para Sastrias (2005) la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes.

Narración: Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.

Descripción: Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.

Diálogo: Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por

lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

Importancia de los cuentos infantiles

Según. MINEDU (2004 pág. 43-46). El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos.

La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Produce agrado Frecuentemente, escuchamos a un niño de 5 años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar cómo los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y cómo formulan comentarios de rechazo al referirse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que los niños pueden disfrutar es innumerable.

Desarrolla la imaginación en el niño y niña le ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa y diferente. los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrase directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercana al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

2.2.6. Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas permiten la comunicación en pares o grupos, es una habilidad que se va adquiriendo interactuando.

Cassany (2000) definió que: La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (p. 35).

Es una herramienta que permite a los seres humanos establecer relaciones con los demás, consigo mismo, con los contextos familiares y escolares, y además desempeñarse como ser social, en estas relaciones de interacción se hace necesario el uso de habilidades como escuchar, hablar, leer y escribir; que le posibilitan al individuo expresar deseos y sentimientos; permanecer en constante intercambio de ideas y pensamientos, con el fin de construir nuevos conocimientos.

Herrera y Gallego (2005) detallaron que: “Escuchar, implica comprender, puesto que el escuchar atento y comprensivo influye en los procesos de aprendizaje y el escuchar analítico se constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo.” (p.17).

ES posible definir que: “escuchar es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprende el mensaje, este aspecto, exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, permitiéndole evaluar la importancia de lo escuchado, respondiéndole acertadamente al interlocutor.” (Campos, 2017)

“El habla consiste en la descodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios,

impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración del significado” (Niño, 1998, p.45). Hablar es “la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes.” (Campos, 2017)

Lineros (2012) señaló que: “La comprensión oral consiste en comprender el mensaje. Por ello, se toma en cuenta el proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral. Es así que, se desarrolla una serie de destrezas (micro habilidades), las cuales son: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener. Además de las micro-habilidades, se conocen el sistema de la lengua y las actitudes, que hacen referencia a la conducta del receptor y pueden cambiar de una cultura a otra. El proceso de comprensión verbal comienza antes de que se empiece a hablar, con un conjunto de estrategias de pre comprensión” (p. 85).

Es así que llegamos a la conclusión de afirmar que la comprensión oral es una habilidad importante en el proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas.

Siegel (2014), mencionó que “cuando se realizan ejercicios de comprensión oral, esta se considera como un test que desarrollar dicha

habilidad. Por lo tanto, plantea practicar ejercicios de sub habilidad como escuchar la idea general, escuchar información específica o escuchar para inferir” (p. 26). Es así como los estudiantes desarrollarán dicha habilidad de una manera más efectiva y podrán sobrellevar dificultades que siempre se presentan. Para esto existen múltiples estrategias, que se pueden utilizar especialmente la utilización de un recurso didáctico en el nivel inicial los títeres.

Cassany, Luna y Sáenz (2007) precisaron que: “Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido, cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes 32 textos de su entorno: textos mixtos o iconos verbales y materiales audiovisuales.” (p.51)

Leer es comprender. “La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.” (Campos, 2017)

Ferreiro y Gómez (1982) conceptualizaron que: “La escritura es una forma de comunicación mediante la cual se expresa un mensaje de manera gráfica. Para el niño, producir un texto es escribir con sus

propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales.” (p. 39)

Escribir es la representación gráfica por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática). La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

2.2.7. Teorías sobre las habilidades comunicativas

Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje

Chomsky propone la existencia de una "caja negra" innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés), “capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas. La naturaleza de este LAD no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.” (Omaira, 2008)

La teoría de Bruner o de la solución de problemas

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para “comunicarse en el contexto de la solución de problemas”, en lugar de aprenderlo se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, “el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje”. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería “la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó a este sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje o LASS”. Dentro de este LASS sería relevante la presencia del "habla infantil", forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el "aquí y ahora" y en su simplicidad; esta manera de comunicarse le permite al niño "extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales" (Davidoff, 1989). Esta "habla infantil" aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran su acción en un solo objeto y uno de ellos "vocaliza" sobre él.

La teoría de Piaget

Piaget resalta que “la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los

cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.”

Piaget presentó “una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).” (Omaira, 2008)

Teoría de Vigotsky o de las influencias socioculturales

“Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vigotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vigotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.” (Omaira, 2008)

Se menciona también que “El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.” (Omaira, 2008)

Teoría de Stern o intelectualista

Stern distingue tres raíces en el lenguaje: “la tendencia expresiva, la tendencia social a la comunicación y la tendencia intencional. Las dos primeras no son rasgos diferenciados del lenguaje humano, ambas aparecen en los rudimentos del lenguaje animal. Pero la tercera está ausente por completo del lenguaje de los animales, es un rasgo específico del lenguaje humano.”

“El principal error de esta teoría radica en pretender la explicación a partir de lo mismo que necesita ser explicado. De ahí su cualidad antigenética (los rasgos distintivos de las formas avanzadas de desarrollo del lenguaje son relegadas a su inicio por una tendencia intencional) y como resultado su inconsistencia interna.” (Omaira, 2008)

2.2.8. Expresión y comprensión oral

Según el MINEDU (2009), el área de Comunicación promueve el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Para poder comunicarse es necesario saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas. Esta capacidad es indispensable para desarrollar temas como el debate, la exposición, el diálogo, etcétera.

Según La Torre (2010), la expresión oral y escrita tiene que ver con decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.

Comprensión de textos

Según el MINEDU (2009), el énfasis está en la capacidad de comprender textos escritos; para ello se busca que alumno construya significados a partir de sus experiencias previas como lector y del contexto, utilizando estrategias durante el proceso de la lectura. El proceso lector debe consistir en los siguientes pasos: percepción, objetivos de la lectura, formulación y verificación de hipótesis y los niveles de comprensión lectora: lectura oral, silenciosa, placentera y crítica.

Según La Torre (2010), la comprensión es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas. La acción de comprender es una habilidad general para tener una idea clara de información de diversa índole

Producción de textos

Desde la perspectiva del MINEDU (2009), se busca que el alumno produzca diversos tipos de textos en situaciones comunicativas reales. Para el desarrollo de esta capacidad se debe interiorizar el proceso de la escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

La revisión del texto involucra el uso de la normativa, ortografía y gramática funcional. Es necesaria la escritura creativa que favorece el desarrollo de su originalidad.

Para asegurar el desarrollo de las habilidades comunicativas es necesario tener en cuenta las capacidades logradas por el niño en el nivel inicial, para así tener una buena articulación entre los niveles.

En el nivel Primaria se continúan fortaleciendo capacidades de expresión, producción oral y escrita. En Secundaria se consolidan y amplían estas capacidades, y se potencian la creatividad y el pensamiento crítico, la lengua y la literatura.

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

“El Pensamiento crítico es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información la persona es capaz de reflexionar, ponderar, opinar, analizar, emitir juicios de valor.” (La Torre, 2010, p 10).

“El pensamiento creativo es aquel que posee o estimula la habilidad general de pensamiento que lleva al individuo a ponerse en situación de creación e invención de algo.” (La Torre, 2010, p. 10).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de los cuentos infantiles no desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comunicación en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de cuentos infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano - rural presentando una situación económica baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la producción de texto, por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en las relaciones interpersonales.

Por ello la muestra equivale a 20 estudiantes del nivel primaria.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32568 DE PUENTE INTI, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2018.

AULA (PRIMARIA)	SEXO		ALUMNOS		
	F	M	TOTAL	EDAD	TOTAL
				6	
PRIMER GRADO	11	09	20	20	20
TOTAL	11	09	20	20	20

Fuente : Nómina de Matrícula 2018
Elaboración : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Aplicación de cuentos infantiles	Consiste en escribir un cuento en el que todos participemos. Cada uno escribiría una o más frases, y la siguiente persona que le siga, tiene que escribir a partir de lo que ha escrito la persona anterior.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para los estudiantes del primer grado. Aplica los cuentos infantiles a los estudiantes del primer grado. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	Escala de litkert
VD Habilidades comunicativas	Las habilidades comunicativas permite que una persona pueda expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos a partir del saber escuchar, el lenguaje oral y escrito, la comprensión y producción de textos, por ello es la propuesta pedagógica basada en las habilidades comunicativas para lograr una buena comunicación de manera constructiva.	Expresión Comprensión Producción	Describe y narra temas relacionados a sus experiencias, necesidades e intereses Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones. Comprende las ideas principales de diversos tipos de textos orales referidos a temas familiares y cercanos a sus vivencias. Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las habilidades comunicativas de los estudiantes del primer grado de primaria con respecto a las aplicaciones del experimento.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre las habilidades comunicativas.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32568 DE PUENTE INTI, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO – 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla expresión en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla producción en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de los cuentos infantiles no desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comunicación en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Aplicación de cuentos infantiles</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Habilidades comunicativas</p> <p>Expresión</p> <p>Comprensión</p> <p>Producción</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para los estudiantes del primer grado.</p> <p>Aplica los cuentos infantiles a los estudiantes del primer grado.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Describe y narra temas relacionados a sus experiencias, necesidades e intereses</p> <p>Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.</p> <p>Comprende las ideas principales de diversos tipos de textos orales referidos a temas familiares y cercanos a sus vivencias.</p> <p>Planifica la producción de textos, organizando</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Pre experimental</p> <p>- Diseño: GE: O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA En la presente investigación la muestra está constituida por los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p>

	Prado, Huánuco.	La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco.		información en función del tema que abordará	
--	-----------------	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida

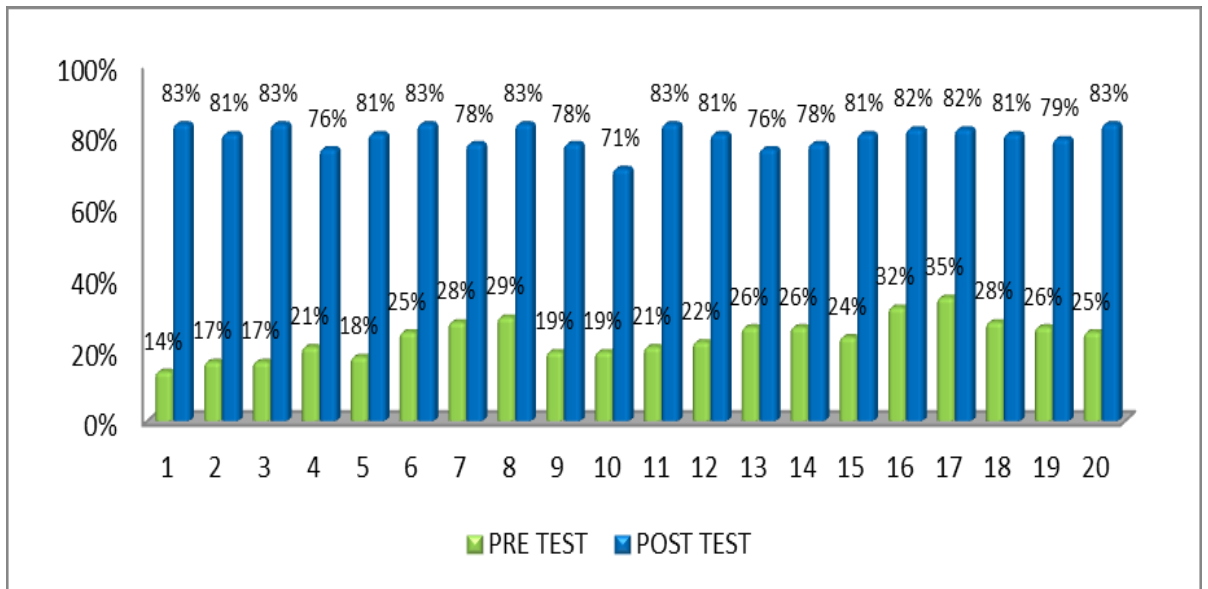
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	10	13,89%	60	83,33%	50	69,44%
2	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
3	12	16,67%	60	83,33%	48	66,67%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
6	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
7	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
8	21	29,17%	60	83,33%	39	54,17%
9	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
14	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	23	31,94%	59	81,94%	36	50,00%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	19	26,39%	57	79,17%	38	52,78%
20	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
PROMEDIO	17	23,61%	57,7	80,14%	40,7	56,53%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las habilidades comunicativas de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,61 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. Las habilidades comunicativas de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,53 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida

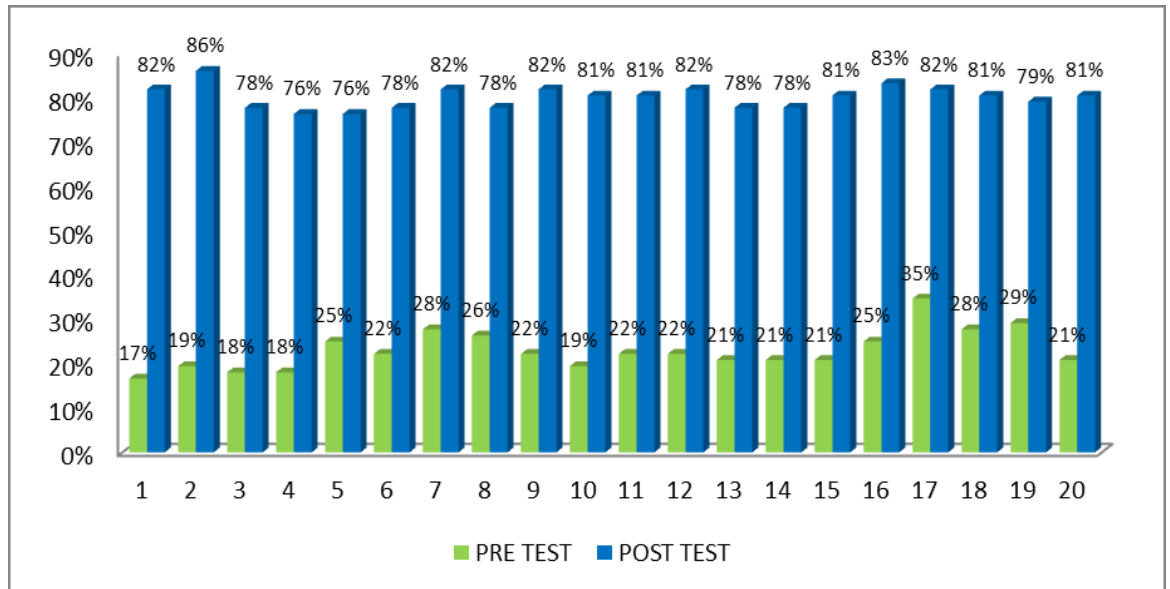
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	59	81,94%	47	65,28%
2	14	19,44%	62	86,11%	48	66,67%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	13	18,06%	55	76,39%	42	58,33%
5	18	25,00%	55	76,39%	37	51,39%
6	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
7	20	27,78%	59	81,94%	39	54,17%
8	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
9	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
10	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
13	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
14	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
15	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
PROMEDIO	16,55	22,99%	57,7	80,14%	41,15	57,15%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 22,99 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 57,15 %.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión comprensión según la prueba de entrada y salida

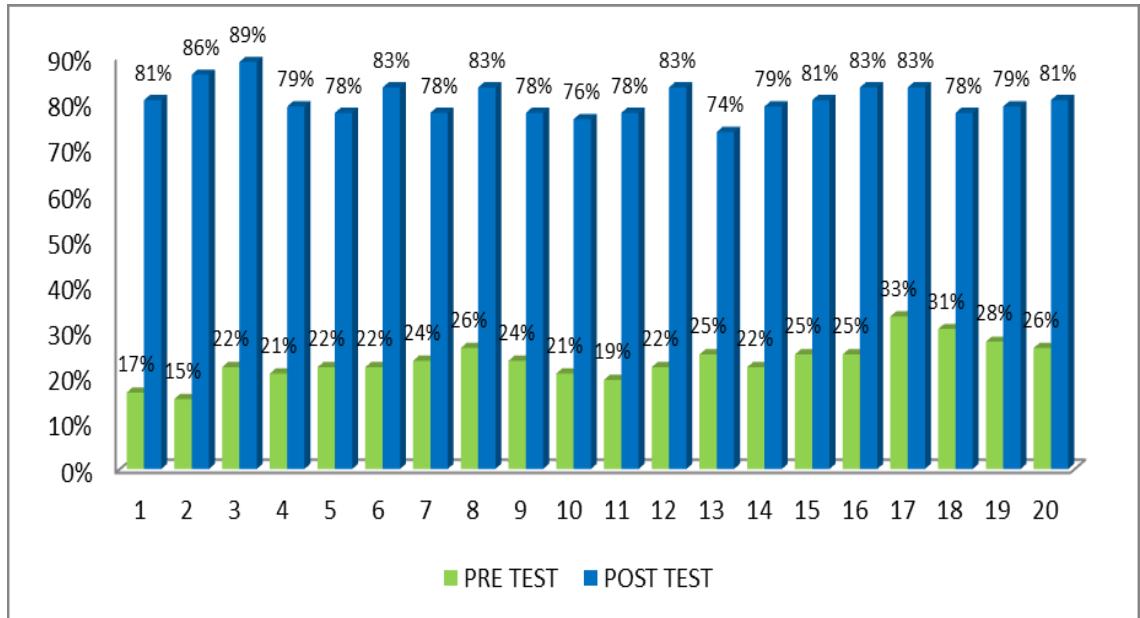
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
2	11	15,28%	62	86,11%	51	70,83%
3	16	22,22%	64	88,89%	48	66,67%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	19	26,39%	60	83,33%	41	56,94%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
12	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	19	26,39%	58	80,56%	39	54,17%
PROMEDIO	16,95	23,54%	57,95	80,49%	41	56,94%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión comprensión según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,54 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,49%.
2. La dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,94 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión producción según la prueba de entrada y salida

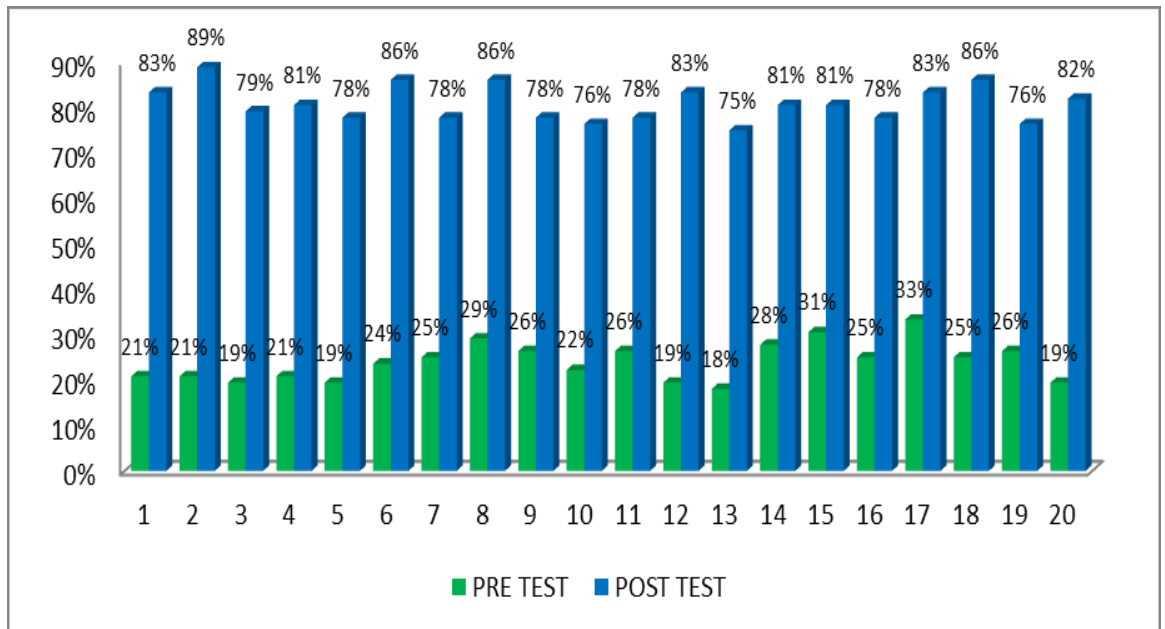
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
2	15	20,83%	64	88,89%	49	68,06%
3	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
4	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
5	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
6	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	62	86,11%	41	56,94%
9	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
12	14	19,44%	60	83,33%	46	63,89%
13	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	18	25,00%	62	86,11%	44	61,11%
19	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
20	14	19,44%	59	81,94%	45	62,50%
PROMEDIO	17,25	23,96%	58,2	80,83%	40,95	56,88%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión producción según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión producción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,96 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,83%.
2. La dimensión producción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,88 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,23611	0,80139
Varianza	0,00294388	0,00105721
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07479334	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	41,3529166	
P(T<=t) una cola	2,223E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	4,4461E-20	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 41,353$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($41,353 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar los cuentos infantiles las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión expresión creciendo en 57,15 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión expresión de la habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 22,99% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión expresión de la habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,49%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión producción de las habilidades comunicativas creciendo en 56,88%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión producción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 17,25% y después de aplicar los cuentos infantiles de la dimensión producción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, A. (1987). *Literatura infantil*. Pueblo y Educación Edit. La Habana: Cuba.
- Aguayo, F. (1980). *Pedagogía*. IIIra. Edic. Madrid, Carabela.
- Aristizabal Berrio, C. y Velasquez Molina, L. (2015) *Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas En Los Niños y Niñas De 3 A 7 Años, Utilizando La Literatura Infantil Como Herramienta Pedagógica Y Didáctica. (Tesis de pregrado)*. Universidad de Tolima. Colombia.
- Campos Romero S. (2017) *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. (Tesis de postgrado) Escuela de Post grado. Universidad César Vallejo
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó
- Cassany, D., Luna, M. y Sáenz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Condori y Morales (2015) *Cuentos Infantiles Y Su Influencia En La Solución De Las Dificultades En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Años Del Pronoei Mi Nido Azul Del Distrito De San Juan De Lurigancho. (Tesis de pregrado)*
- Fernández, et al. (1995). *Comunicación educativa*. Cuba: Pueblo y educación
- Díaz, F. (2007). *Comprensión lectora de grupos con alto y bajo desempeño lector frente a diferentes tipos de hipertexto* Fernando –granados universidad del norte firiarte@uninorte.edu.co

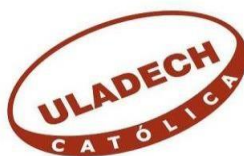
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1982). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2010). *Metodología de la Investigación*. México.
- Herrera, O. y Gallego, T. (2005). *El lenguaje oral en la infancia: aproximación didáctica al área de lenguaje en preescolar y primaria*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Leiva, A., & Yakelina, d. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión Lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco– 2016*
- Linerós, R. (2012). *La comprensión y la expresión de textos orales*. Recuperado de <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales.pdf>
- LLuglla, O. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la Comprensión Lectora*. Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación.
- Murgueza, T. (2015). *Habilidades comunicativas y rendimiento académico de los niños de la institución educativa N° 1618, Trujillo*. (Tesis magistral). Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Niño, R. (1998). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje, fundamentos y práctica*. Bogotá, Colombia: Ecoe.
- Pacheco, B. (2013). *Las habilidades comunicativas y la autoestima escolar en los estudiantes de sexto y séptimo grado de educación básica, Quito, Ecuador*. (Tesis magistral). Universidad Central de Ecuador. Ecuador.
- Peñarrieta, L. (2010). *Desarrollo de habilidades comunicativas básicas en niños de 9 a 13 años a través de la radio*. México: Paidós.

Salellas, B. (2010). *Modelo pedagógico para el diagnóstico de las habilidades comunicativas básicas*. Colombia: Mc Graw Hill

Zambrano, R. (2009) *La expresión oral*. Madrid: Santa Bárbara.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4


Indicadores	1	2	3	4
1. Responde a preguntas sobre diversas narraciones escuchadas.				
2. Formula preguntas cuando no comprende indicaciones.				
3. Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo.				
4. Utiliza nuevas palabras al comunicarse con los demás.				
5. Utiliza nuevas palabras al expresarse con sentido oracional.				
6. Expresa con sus propias palabras diversas situaciones de textos de su contexto.				
7. Responde a preguntas relacionadas con información de textos de su contexto.				
8. Expone razones fundamentando sus respuestas.				
9. Produce en equipos de trabajo textos sencillos.				
10. Escribe respetando ciertas normas convencionales.				

11. Identifica sus producciones por su nombre				
12. Expresa oralmente ideas sobre sus producciones				
13. Expresa historias sencillas sobre sus producciones.				
14. Dibuja expresando sus experiencias. .				

ANEXO N° 02

SESIONES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">Juego libre en los sectores.</p> 	<p>Planificación: Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p>Organización: Se agrupan de 5 o 6 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p>Orden La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p> <p>Socialización: Después de ordenar los materiales verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p>
<p>RUTINAS</p> <p>ACTV. DEL PROYECTO</p> <p>DEAPRENDIZAJE:</p>	<p>Actividad de aseo personal, refrigerio y recreo</p> <p>Jugando me divierto</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD LITERARIA</p> <p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Competencia Comprende textos escritos</p> <p>Capacidad Reorganiza información de diversos textos escritos</p> <p>INDICADOR 24 = Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.</p> 	<p style="text-align: center;">“COMPRENDO EL CUENTO EL POLLITO PITO”</p> <p>Inicio Los niños y niñas se ubican cómodamente en semicírculo recordando las normas de convivencia en el aula. Observan la secuencia de láminas del relato a ser escuchado.</p> <p>Desarrollo Los niños y niñas se anticipan sobre el texto de acuerdo a las imágenes que observa. Escuchan la versión de la maestra que relata la historia, contrastan sus hipótesis de acuerdo a la versión escuchada conversan entre ellos forman equipo de trabajo y escogen en cada equipo ser los personajes del cuento libremente y dramatizan la historia. Luego se les pide que ordenen la secuencia del cuento usando las imágenes de acuerdo a la narración de la historia.</p> <p>Cierre Los niños y niñas responden a las preguntas de los niveles de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué figura encontró primero coco? ¿Cuál fue la segunda figura? ¿Cuál fue la tercera figura? ¿Qué forma tenía los dientes de los peces? ¿Qué formas tenían las figuras de la manta?</p>
<p>RUTINAS DE CIERRE</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes recuerdan las normas de conducta, rezan, etc.</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p>Juego libre en los sectores.</p> 	<p>Planificación: Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p>Organización: Se agrupan de 5 o 6 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p>Orden La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p> <p>Socialización: Después de ordenar los materiales verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p>
<p>RUTINAS UNIDAD DE APRENDIZAJE</p>	<p>Actividad de aseo personal, refrigerio y recreo "Jugando me divierto"</p>
<p>ACTIVIDAD LITERARIA COMUNICACIÓN: Comprende textos escritos Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>INDICADOR Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de imágenes, títulos, palabras significativas.</p> 	<p>"COLORIN COLORADO EL CUENTO HA TERMINADO"</p> <p>Inicio Los niños y niñas se ubican cómodamente recordando las normas de convivencia en el aula. Observan la secuencia de láminas del relato a ser escuchado.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les invitamos a elegir y revisar los libros que más les llama la atención, cuando terminan de leer se ubican formando un semicírculo y les pedimos que expresen de manera voluntaria sus intereses y experiencias sobre el cuento que leyeron. Ellos comentan porque les gustó y cuál es su contenido. • Recordamos los títulos de los cuentos que hemos leído y elegimos uno para cambiar su final, lo hacemos con intervención de todos los niños. Vamos anotando lo que indican tratando de organizar un nuevo final del cuento. • Les leemos y preguntamos si están conformes. Propiciamos participación ordenada y espontánea de los niños para que argumenten por qué se debe hacer cambios, invitamos a un niño a que cuente el cuento con el final que inventaron. <p>Gráfico: Entregamos la ficha N°1 les pedimos que dibujen el final del cuento que creamos y los alentamos a escribir lo que deseen de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>Cierre Organizamos a los niños para comentar sobre la actividad realizada, colocan sus trabajos en el sector de mis trabajos y los explican y comparten con sus compañeros.</p>
<p>RUTINAS DE CIERRE</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes recuerdan las normas de conducta, rezan, etc.</p>

ANEXO N° 03
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto N° 01: Aplicando la estrategia del cuento infantil a los estudiantes.



Foto N° 02: Aplicando el cuento infantil como estrategia a los estudiantes.



Foto N° 03: Trabajando con los estudiantes la estrategia propuesta.