



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 554 DEL DISTRITO DE AYAPATA,
PROVINCIA DE CARABAYA, REGIÓN PUNO, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. ROCIO ELIZABETH SOLORZANO TICONA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia; por haber confiado y creído en mí y ser los principales promotores de mis sueños y metas a alcanzar.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por permitirme ser parte de ella y realizar mi investigación.

A mi asesor Mgts. Ciro Machicado Vargas, por su enseñanza, tiempo y dedicación lo que me ha permitido concluir con mi proyecto.

DEDICATORIA

A Dios y a mis queridos padres que me dieron la fuerza y fortaleza necesaria para seguir adelante en este gran reto de culminar mis estudios pese a los inconvenientes que se presentaron en este duro camino.

A mis padres por ser el motor y el motivo a seguir adelante en todo lo que me proponga.

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación es determinar si la aplicación de las técnicas grafoplásticas acrecenta la motricidad fina de los alumnos de cinco años en institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata en la Provincia de Carabaya, 2019. Así mismo la investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el estudio se empleó el Microsoft Excel 2019. En el caso de los resultados de la investigación con relación al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de final 82% logran desarrollar la motricidad fina, el 18% encontrándose en el nivel intermedio. Se precisa que las técnicas grafoplásticas favorecen al aumento de la motricidad fina en los alumnos de cinco años de institución educativa inicial 554 Ayapata, año 2019.

Palabra clave: desarrollo, motricidad fina, técnicas grafoplásticas

ABSTRACT

The general objective of this research is to determine if the application of graphoplastic techniques increases the fine motor skills of five-year-old students in the initial educational institution 554 in the district of Ayapata in the Province of Carabaya, 2019. Likewise, the research is of the type explanatory of a quantitative level, of a pre-experimental design. For the study, the Microsoft Excel 2019 was used. In the case of the results of the research with respect to the development of fine motor skills, 82% of the exit test manages to develop fine motor skills, 18% being in the intermediate level . It is specified that the graphoplastic techniques favor the increase of the fine motor skills in the students of five years of initial educational institution 554 Ayapata, year 2019.

Keyword: fine motor skills, infant development, graphoplastics

CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases teóricas	7
2.2.1 Cuestionario	7
2.2.2 Lista de cotejo	7
2.2.3 Desarrollo Infantil	8
2.2.3.1 Características del desarrollo infantil.....	8
2.2.4 Desarrollo psicomotor.....	9
2.2.4.1 Maduración	9
2.2.4.2 Crecimiento.....	10
2.2.4.3 Aprendizaje	11
2.2.4.4 Motricidad Gruesa.....	12
2.2.4.5 Motricidad Fina.....	12
2.2.5 Motricidad.....	13
2.2.5.1 Importancia	13
2.2.5.2 Motricidad fina.....	14
2.2.5.3 Estimulación de la motricidad fina	14
2.2.5.4 Desarrollo de la motricidad fina.....	15
2.2.5.4.1 Los niños a la edad 2-3 años	15

2.2.5.4.2	Los niños a la edad 3-4 años	15
2.2.5.4.3	A los 5 años	16
2.2.5.5	Aspecto de la motricidad fina	16
2.2.5.5.1	Coordinación Viso-manual	16
2.2.5.5.2	Coordinación Facial	17
2.2.5.5.3	Coordinación Fonética	18
2.2.5.5.4	Coordinación gestual.....	18
2.2.6	Técnicas Grafo plásticas	19
2.2.6.1	Definición.....	19
2.2.6.2	Importancia	20
2.2.6.2.1	Desarrollo emocional y afectivo	20
2.2.6.2.2	Desarrollo intelectual	20
2.2.6.2.3	Desarrollo físico	21
2.2.6.2.4	Desarrollo perceptivo	21
2.2.6.2.5	Desarrollo social.....	22
2.2.6.2.6	Desarrollo estético.....	22
2.2.6.2.7	Desarrollo de habito de higiene.....	22
2.2.6.2.8	Desarrollo creativo	23
2.2.6.2.9	Desarrollo de hábitos de trabajos	23
2.2.6.3	Técnicas Grafoplásticas Para trabajar la motricidad fina.....	23
2.2.6.3.1	Pintado.....	23

2.2.6.3.2	Rasgado	24
2.2.6.3.3	Arrugado	24
2.2.6.3.4	Dibujo.....	25
2.2.6.3.5	Recortado	25
2.2.6.3.6	Modelado.....	26
2.2.6.3.7	Dáctilo Pintura	27
2.2.7	Material concreto	28
III.	HIPÓTESIS.....	29
IV.	METODOLOGÍA.....	30
4.1	Diseño de la investigación	30
4.2	Población y Muestra.....	31
4.2.1	Población.....	31
4.2.2	Muestra.....	31
4.3	Definición y Operacionalización de variables	32
4.3.1	Técnicas grafoplásticas (variable independiente)	32
4.3.2	Motricidad fina (variable dependiente).....	32
4.3.3	Operacionalización de variables	33
4.4	Técnicas e instrumentos	34
4.4.1	Observación.....	34
4.4.2	Lista de Cotejo	34
4.4.3	Validez y confiabilidad de instrumentos.....	35

4.5	Plan de análisis	35
4.5.1	Medición de variables	35
4.6	Matriz de consistencia.....	37
4.7	Principios Éticos.....	38
V.	RESULTADOS	39
5.1	Resultados	39
5.1.1	Técnicas grafoplásticas en el desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.....	39
5.1.2	Resultados del desarrollo de las sesiones de aprendizaje de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.....	40
5.1.3	Resultados de la prueba de entrada y salida del desarrollo de la motricidad fina. 44	
VI.	CONCLUSIONES	46
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
	Anexos	51

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	31
TABLA 2 MUESTRA.....	31
TABLA 3 ESCALA DE CALIFICACIÓN.....	36
TABLA 4 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE EMPLEAN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	39
TABLA 5 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE IMPULSAN EL DESARROLLO LA MOTRICIDAD FINA.....	40
TABLA 6 NIVEL DE INCREMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL COMPONENTE COORDINACIÓN VISO-MANUAL.....	40
TABLA 7 NIVEL DE INCREMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL COMPONENTE DE COORDINACIÓN FACIAL.....	41
TABLA 8 NIVEL DE INCREMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL COMPONENTE COORDINACIÓN FONÉTICA.....	42
TABLA 9 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL COMPONENTE COORDINACIÓN GESTUAL.....	43
TABLA 10 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.....	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES	39
GRÁFICO 2 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS AYUDAN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	40
GRÁFICO 3 NIVEL DE INCREMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL COMPONENTE COORDINACIÓN VISO-MANUAL	41
GRÁFICO 4 NIVEL DE INCREMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL COMPONENTE DE COORDINACIÓN FACIAL.....	42
GRÁFICO 5 NIVEL DE INCREMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA COMPONENTE FONÉTICA.....	43
GRÁFICO 6 NIVEL DE INCREMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL COMPONENTE COORDINACIÓN GESTUAL.....	44
GRÁFICO 7 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA SEGÚN EXAMEN DE ENTRADA Y SALIDA.....	45

I. INTRODUCCIÓN

La educación es una realidad social, con la capacidad es proporcionar al individuo los métodos fundamentales para que pueda confrontar la existencia con inteligencia y cada una de las solicitudes para crear como un ser social. Esta educación es concebible siempre y cuando los sistemas o las técnicas de adaptación para el avance agradable del sujeto que aprende se actualicen en la sala de estudio. Esto requiere definitivamente, una planificación de instructor superior, capaz de satisfacer sus obligaciones para que un cambio instructivo pueda lograrse con índole íntegro, dentro del desarrollo humano es esencial incesante. El Ministerio de Educación - MINEDU (2016) en la Ley General de Educación Ley N° 28044, promulgada por el congreso de la República afirma:

La educación es un procedimiento de aprendizaje y aliento que crea a lo largo de la vida y que se suma a la disposición básica de los individuos, al pleno avance de su potencial, a la formación de la cultura y al mejoramiento de la familia y de la comunidad nacional y la red americana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. afirma: (art.2).

La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo(art.3). Esa es la razón por la que el docente de Educación Inicial debe verificar la creación, evaluación y planificación de técnicas que apoyen

la mejora de las capacidades y el desarrollo de la motricidad y espacio, a fin de ayudar al individuo a investigar las cualidades y propiedades de los niños y niñas. artículos, por ejemplo, demostrando plastilina, barro, al igual que recibir varias posiciones con su cuerpo, por ejemplo, correr, exprimir o rebotar, actividades que por fin van a la potencial globalización física, mental y académica del aprendizaje y el mejoramiento social de los niños y niñas que aprenden.

En el Perú el nivel inicial constituye la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. Nuestro Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de nutrición y salud a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando un conexión pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación en el nivel Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo global de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos. (Art. 36, a.) (p.18)

En cuanto a las instrucciones globales que requieren los infantes de nivel inicial, se encuentra en un proceso de desarrollo de la motricidad fina de los infantes en el nivel inicial que tiene relevancia en el desarrollo y consolidación de destrezas y amplitud del desplazamiento finos. Lo que nos da un adecuado incremento del desarrollo de las capacidades de la motricidad fina, la fijación visual auditiva y de las etapas

psicológicas que interpone que alumno tenga capacidad motora de acuerdo a su grado progresivo.

Los objetivos que formulamos para este trabajo investigación son:

Objetivo general es determinar si las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, 2019 así mismo, los objetivos específicos son los siguientes:

- ✓ Identificar el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, 2019
- ✓ Aplicar un conjunto de técnicas grafoplásticas como estrategia que estimule el desarrollo motriz fino de los niños.
- ✓ Evaluar en qué medida las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar las habilidades motrices finas.
- ✓ comparar los resultados del pre test con relación con el post test, después de la aplicación de las estrategias Grafoplásticas en los niños de cinco años en la institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año 2019.

La presente investigación procura que los profesores cuenten con discernimientos teóricos y prácticos además de instrumentos innovadores para que pueda trabajar y que permitan que los niños en la edad preescolar puedan con requerimiento y con precisión

en el desplazamiento adecuado, uniforme acorde tanto de las manos, dedos en organización con la visión y el cerebro.

El presente trabajo contiene tácticas metodológicas ayudan a incrementa la motricidad fina en alumnos que van a clases. A si pues, la investigación es absolutamente demostrada en qué nivel de mejora el rendimiento de enseñanza aprendizaje en la etapa de nivel inicial, además ayuda a desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas motoras de los niños de cinco años.

Para concluir, la investigación es relevante por su novedad, de ser un tema del que se desconoce en el distrito donde se realizó la investigación, donde la falta de argumentos de investigación con sugerencias teóricas y métodos innovadores y modernos. La importancia de la motricidad en el desarrollo completo de los niños y niñas que estudian en las instituciones preescolares, en los colegios, escuelas, jardines de la región no se está innovando como tiene que ser; además se observa que no se usa las técnicas grafoplásticas para acrecentar las actividades didácticas en las múltiples áreas curriculares.

Esta investigación tiene una metodología de tipo explicativa, nivel cuantitativo de un diseño preexperimental, desarrollada con una población de 11 estudiantes de cinco años en la institución educativa inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año 2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Franco (2015) en trabajo de investigación sobre: El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España, la presente investigación tenía el propósito de mejorar la destreza motriz en los niños de cinco años de edad. El método empleado fue de tipo exploratorio – descriptiva, diseño no experimenta, implantado con un total de 22 alumnos, por ello además aplicó de instrumento la observación directa, Se alcanzo el siguiente resultado optimismo con un 58 % en el nivel maduro; y un 72 % en proceso.

Mijancos (2012) en su investigación sobre Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de del nivel Inicial, Para optar grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Beloso Chasín – Venezuela, tiene como fin imponer la relación entre las variables, el tipo de investigación es básica, con un diseño no experimental, su urbe fue un censo, el instrumento fue una cedula de observación. finalizó con un resultado en la parte descriptiva que el 40% de los alumnos se encuentran en un nivel medio .

Rodríguez (2012) en su trabajo titulado: Material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 Isabel Honorio –Trujillo, su principal objetivo es definir el material de reciclaje para aumenta su motricidad fina, Su tesis fue de tipo aplicada, con un diseño no experimental, la cantidad de alumnos era de 50 niños fraccionado en 25 para grupo control y experimental, además poder adecuar el programa se realizó a 10 sesiones. Para concluir el post test del taller se tiene como resultado 0%; 0, niños/as

se encuentran en un nivel de proceso; 35 %, niños/as determino un nivel de logro previsto; y el 65%, infantes, también demostraron un nivel de logro destacado. Al culminar la investigación se tuvo como resultados un aumento significativo en los aspectos; coordinación óculo mano, coordinación de gestos, así mismo la coordinación motriz fina.

Romero y Suarez (2011) en su trabajo titulado El dibujo y la motricidad fina en infantes de la institución educativa privada Los Geniecillos de la provincia Ica. La investigación determino que el objetivo general fue diagnosticar el dibujo y la motricidad fina en los niños, la investigación es básica, con un nivel descriptivo – correlacional, la cantidad de 92 Niños/as y al mismo tiempo la muestreo era igual por ser censal, empleo una ficha de observación, como efecto que determino que los niños en un 90% los resultados mostraron un progreso de lo simple a lo complejo su motricidad fina.

Pérez (2012) en su trabajo de investigación titulada: Motricidad en infantes de 5 años fomenta el desarrollo de la coordinación viso motora fina en la institución educativa privada mi pequeño mundo del departamento de Arequipa, se demostró que el objetivo es definir si el programa de motricidad en infantes de 5 años, incrementa el aumento de la coordinación viso motora fina, esta investigación es aplicada, con un diseño no experimental, con una cantidad de 50 alumnos, la muestra está conformada por 25 alumnos de grupo experimental y 25 estudiantes de grupo control. Culmino mejorando la insuficiencia en la motricidad de los infantes, Incentivando su coordinación viso motora fina y además repercutirá en su aprendizaje. Lo que nos dice su vital trascendencia para extender y poder desenvolverse integralmente.

Agurto y otros. (2012) en su tesis: Adapta un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna “Virgen de Fátima” del distrito de José Ortiz del departamento de Amazonas, la investigación determino que el objetivo general fue manifestar los resultados de este programa con la intención de perfecciona la coordinación motora de los niños. El tipo de investigación fue aplicado, con un diseño cuasi experimental con un total de 50 infantes del nivel preescolar, emplea además una cedula de observación. Se manifiesta que el grupo experimental al iniciar la aplicación del programa el 70% de los infantes se ubicaron en el nivel inicio y luego del programa lograron obtener el 91% que es un nivel alto.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Cuestionario

El cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación. Es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica. (Pérez. R,1991)

2.2.2 Lista de cotejo

Corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Frente a

cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar está presente o no lo está, es decir, en términos dicotómicos. Se considera un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación. También se le conoce con otros nombres según autores y literatura. Blanco, A. (2012).

Es útil para evaluar todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. Es decir, para evaluar: Habilidades o destrezas para la actuación, productos en donde se da una lista de características que debe poseer el producto terminado y actitudes del desarrollo personal social. Blanco, A. (2012).

2.2.3 Desarrollo Infantil

El desarrollo se comprende que es procedimiento de restauración y reestructuración. En el momento en que la investigación de este procedimiento había caracterizado los atributos de las fases de avance y el desempeño de los niños en cada una de ellas aparecieron, nuevas certezas y especulaciones dieron la idea que los obligó a reconsiderar. (Puche, Orozco, Orosco y Correa, 2009)

El autor nos habla de tres aspectos que determinan la concepción de desarrollo. primeramente, el desarrollo social, lingüístico, cognitivo, y afectivo.

2.2.3.1 Características del desarrollo infantil

El ser humano esta transformación larga y complicada, comprender las peculiaridades del progreso del infante es primordial para el trabajo maestro.

La peculiaridad general del progreso del infante de 3 a 6 años. cuya etapa hay que destacar la trascendencia fundamental, muchos de los infantes significan un inicio de socialización en el aula o la institución y conjunto de compañeros de juego, construye un desarrollo de una personalidad. (Bejarano,2009)

2.2.4 Desarrollo psicomotor

El término desarrollo psicomotor (DPM) se atribuye al neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke (1848-1905), quien lo utilizó para referirse al fenómeno evolutivo de adquisición continua y progresiva de habilidades a lo largo de la infancia¹. Las habilidades mencionadas comprenden la comunicación, el comportamiento y la motricidad del niño². Illingworth³ aportó una de las definiciones más precisas expresando que el desarrollo psicomotor es un proceso gradual y continuo en el cual es posible identificar etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, que se inicia en la concepción y culmina en la madurez, con una secuencia similar en todos los niños pero con un ritmo variable. Ambas concepciones remiten a conceptos de evolución o cambio y de gradualidad y continuidad de dichos cambios. Esto permite concebir el DPM como un proceso que posibilita al niño realizar actividades progresivamente más complejas y consecutivas o secuenciales. Por ejemplo, para adquirir la marcha, un niño debe antes poder sentarse, luego pararse y finalmente caminar.

2.2.4.1 Maduración

Se conoce maduración es el proceso mediante el cual atraviesa cualquier ser vivo que crece y se desarrolla hasta llegar a su punto de máxima plenitud. La maduración es un proceso lento ya que no sucede de un momento para otro, sino que se da a partir del desencadenamiento de determinados elementos y hechos. Por ejemplo la maduración

en algunos de los casos puede durar breves momentos como lo es en el caso de los insectos, mientras que en otros seres vivos puede durar inclusive hasta años como en el caso del ser humano.

Se puede decir que todos los seres vivos pasan por un proceso de maduración que hacen que salgan de su etapa más frágil y vulnerable hasta llegar a completar su etapa final

Por lo general la mayoría de las personas asocian la madurez con la edad que a mayor edad, mayor madurez y no es así lo único cierto es que la edad si tiene algo que ver con la madurez ya que nuestro desarrollo psicológico, intelectual, físico y espiritual se va verificando con el pasar de los años. Sin embargo la edad no es un factor determinante, ya que hay octogenarios irresponsables como también hay adolescentes de catorce años con un alto nivel de madurez. Basta un simple vistazo a los problemas que arropan a la sociedad en nuestros días para darnos de cuenta de que no todos los mayores de veinticinco años son verdaderamente maduros.

2.2.4.2 Crecimiento

El desarrollo y crecimiento del niño cursa con varias etapas, una de estas es la etapa preescolar; la cual comprende de 2 a 5 años de edad, esta etapa es muy importante y crucial para el niño, se presentará cambios en las medidas antropométricas, en el ámbito social y su puericultura. Por lo cual a continuación, se hará una revisión para describir el crecimiento y variaciones normales durante dicha etapa para ayudar a evaluar el desarrollo normal del niño y transmitir pautas de crianza a los padre o cuidadores desde la consulta de atención primaria. (Peinado Altable,1909)

2.2.4.3 Aprendizaje

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. Azcoaga (1995),

determina que el aprendizaje, como " un desarrollo que concluye una modificación de la conducta del carácter adaptativo, continuamente estas trasformaciones de los requisitos del ambiente que lo diagnosticaron sean aptos estables. (Azcoaga,1995)

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

2.2.4.4 Motricidad Gruesa

La motricidad es el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

2.2.4.5 Motricidad Fina

La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo que implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, (Guaman,2015)

Para Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

2.2.5 Motricidad

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, la motricidad se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989)

De tal manera, es comprensible que defienda que una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo, cuando, verdaderamente, este ejercita su motricidad a medida que va descubriendo el medio que le rodea. (Nista-Piccolo (2015)

La motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño. Conde y Viciano (1997)

2.2.5.1 Importancia

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad.

Una de las primeras manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados. La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños

y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

2.2.5.2 Motricidad fina

Se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo la coordinación óculo-manual (ojo-mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear. Para este tipo de motricidad se necesita un mayor desarrollo muscular y del sistema nervioso. Los bebés cuando son pequeños, les cuesta mucho sujetar los juguetes o tomarlos, porque aún no tienen desarrollada este tipo de motricidad; poco a poco van siendo capaces de hacer movimientos más coordinados.

Este tipo de motricidad es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual (Rodríguez 2012)

2.2.5.3 Estimulación de la motricidad fina

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta les permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar. Punzar, entre otras. En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina.

2.2.5.4 Desarrollo de la motricidad fina

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. (Nina 2016)

2.2.5.4.1 Los niños a la edad 2-3 años

Debido al deseo creciente de su hijo de ser independiente, a esta etapa se la conoce como la etapa de “los terribles dos años”. Sin embargo, puede ser un periodo emocionante para padres e hijos. Los niños pequeños experimentarán grandes cambios intelectuales, sociales, emocionales y de aprendizaje que los ayudarán a explorar y a entender su nuevo mundo. En esta etapa, los niños deben ser capaces de seguir instrucciones de dos o tres pasos, ordenar objetos por su forma o color, imitar las acciones de los adultos y compañeros de juego, y expresar una amplia variedad de emociones.

2.2.5.4.2 Los niños a la edad 3-4 años

En esta etapa hablamos de atar cordones, abrochar y desabrochar botones grandes, cortar figuras con tijeras, escribir su nombre en mayúsculas y dibujar personas de manera muy simple con trazos rústicos.

Inician preescolar y hay que recalcar que no controlan aún del todo su sistema nervioso. Todo les supone un gran esfuerzo y no se caracterizan por tener paciencia.

Así que debemos tenerla nosotros: nada sale a la primera, siempre que sea posible hay que dejar que ellos hagan las cosas aunque tarden más. Puede que no terminen o se equivoquen pero es la única forma de aprender. Nunca los regañemos, al contrario, animémoslos siempre y celebremos sus pequeños logros. Para ellos son enormes

2.2.5.4.3 A los 5 años

Llegada esta etapa ya dibujan diferenciando miembros, colores y hasta pequeños detalles. Cortan y pegan con autonomía. Comenzarán la primaria en la que aprenderán a leer y a escribir, un paso gigante en el desarrollo de su vida. Disfrútalo todo, no tengas prisa si en algún aspecto va más lento. Cada niño es un mundo y a lo mejor hace torres altísimas pero le cuesta un poquito usar la tijera. Ten paciencia y ayúdalo con una sonrisa, crecerá antes de lo que imaginas, así que vive cada instante junto a él.

2.2.5.5 Aspecto de la motricidad fina

2.2.5.5.1 Coordinación Viso-manual

(Cevallos 2011) afirma: Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Los requerimientos para perfeccionar la coordinación viso-manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.

- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Repartir cartas

2.2.5.5.2 Coordinación Facial

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea.

Algunas de las actividades que se recomiendan para desarrollar la coordinación facial son:

- trabajar mascarillas naturales, para que el niño note distintas sensaciones en su carita.
- Pintar varias partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación del profesor.
- promover al niño para que realice varios gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.
- Entonar algunas canciones que promueva al niño a mover las varias partes de la cara.

2.2.5.5.3 Coordinación Fonética

Según Mesonero (1994) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, ayuda a para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”. La coordinación fonética empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, entonces queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo esta habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

2.2.5.5.4 Coordinación gestual

Según Mesonero (1994): en mayores partes de las tareas además del dominio universal de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. También se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Sin embargo, el dominio de la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial

y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años

2.2.6 Técnicas Grafo plásticas

2.2.6.1 Definición

Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño(a) a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida. (Guangasí 2015).

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, destañido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

2.2.6.2 Importancia

las técnicas grafoplásticas son esenciales fundamentales ayudan que el alumno tenga relevancia los siguientes logros como lo citó. (Condori y Choquehuanca, 2015)

2.2.6.2.1 Desarrollo emocional y afectivo

El desarrollo afectivo es uno de los desarrollos más importantes de la persona, ya que está ligado al resto de las manifestaciones del ser humano, como las relaciones sociales, la personalidad, la sexualidad, etc. Es decir, las emociones están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida, por lo que es de gran importancia la formación de las relaciones afectivas durante los primeros años de vida. Teniendo en cuenta todo esto, podríamos definir el desarrollo afectivo-emocional como un conjunto de sentimientos, emociones y elementos sociales que configuran la relación del ser humano con su medio personal y social.

2.2.6.2.2 Desarrollo intelectual

La extensa obra de Piaget requiere selecciones y recortes a la hora de su abordaje. Su ojo minucioso identificó los modos en que se iba complejizando el niño y se preguntó de qué manera eso podía sintetizarse en diferentes períodos. A partir de ello, es en el año 1956 que Piaget presenta su teoría y en ella concibe el desarrollo cognitivo de los seres humanos como un proceso que se organiza y reorganiza permanentemente y

diferencia estas etapas en periodos, sub-períodos y estadios en los cuales de acuerdo a la edad que tenga el niño debe alcanzar ciertos logros hasta adquirir la maduración necesaria que dará paso a la siguiente etapa (Piaget, 1990; Phillips, 1977, Albornoz y Guzmán, 2016)

2.2.6.2.3 Desarrollo físico

El concepto de desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, como ya se ha indicado, el desarrollo óseo y muscular. El crecimiento es continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente. El ritmo de crecimiento es rápido en el primer año de vida, a partir del segundo año muestra un patrón más lineal y estable, enlenteciéndose gradualmente hasta la pubertad. En la adolescencia se acelera de nuevo y se detiene al finalizar ésta. Las diferentes partes del cuerpo, así como los órganos del mismo, varían también en el ritmo de maduración. La asincronía del desarrollo de los diferentes sistemas corporales está incorporada a la herencia de nuestra especie. Por ejemplo, el crecimiento de la cabeza y del cerebro es más rápido que el resto del cuerpo y pronto alcanza proporciones de adulto, mientras que los órganos sexuales reproductores crecen de forma lenta y se aceleran en la adolescencia

2.2.6.2.4 Desarrollo perceptivo

El desarrollo perceptivo, es esencial e importante en los infantes se conoce dos procesos de desarrollo perceptivo que son: uno es el desarrollo de la enseñanza, el infante toma contacto dirigido por los sentidos, argumento por que designa las "Puertas del Saber". En cambio, en cuanto al aprendizaje y desarrollo de nuestros sentidos es

esencial de las funciones artísticas. Las tareas que desarrolla son esenciales para que niño o niña experimente situaciones y precisa con que material va trabajar, observando la suavidad, peso, tamaño, sonido, etc. Desarrollando así sus sentidos.

2.2.6.2.5 Desarrollo social

El desarrollo social y emocional es una gran parte del desarrollo general infantil. Las habilidades sociales y emocionales les ayuda hacer amigos, superar la frustración, lidiar con cambios y seguir las reglas. El desarrollo social y emocional también se conoce como salud mental infantil temprana. Es la capacidad de los bebés y niños para:

- Desarrollar relaciones íntimas y seguras.
- Explorar sus alrededores y aprender.
- Sentir, gestionar y expresar emociones.

Los niños pequeños desarrollar habilidades sociales y emocionales sanas poco a poquito. Las familias pueden ayudar a lo largo del camino

2.2.6.2.6 Desarrollo estético

Es la inclinación por lo artístico es las manifestaciones artísticas de los infantes, por más esenciales que son deben guiados a la consideración y crecimiento de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus amigos.

2.2.6.2.7 Desarrollo de habito de higiene

Este desarrollo se trata de un principio básico en la prevención de salud según el cual, es posible reducir el riesgo de contagio de numerosas enfermedades transmisibles con la aplicación de algunas medidas de aseo básicos. El niño al momento de trabajar

mancha sus instrumentos, vestimenta el desarrollo de este hábito por eso es importante.

2.2.6.2.8 Desarrollo creativo

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el incremento imaginativo y creativo del niño y niña. Los infantes dotados de capacidad creativa desarrollan sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos individualista. Los niños creadores no preguntarán jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. Lowenfeld (1999),

2.2.6.2.9 Desarrollo de hábitos de trabajos

El desarrollo de hábitos de trabajo debe expresar las distintas actividades artísticas para situar al desarrollo del hábito de trabajo. El infante ve al arte como diversión, y durante el juego se va aumentando una costumbre hacia el trabajo.

2.2.6.3 Técnicas Grafolásticas Para desarrollar la motricidad fina.

2.2.6.3.1 Pintado

El pintado es una de las técnicas grafolásticas el pintado en los niños favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad. La creatividad es una capacidad fundamental que el niño utilizará tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de toda su vida.

Por tanto, es muy importante ejercitar, desde edades muy tempranas, todas aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso es importante que les

permitamos que fluyan, que pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten.

2.2.6.3.2 Rasgado

Morales y Riquelme. (1986), citado por Arias (2013). En su libro artes plásticas Considera que es primordial esta técnica porque es ayuda a los niños hipo e hipertónicos, ya que la sutileza en el movimiento de rasgar papel y la continua disminución en el tamaño que debe completar, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, demanda una sutileza en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual.

El rasgado es una técnica que consiste en iniciar con el dedo índice y pulgar desarrollando la pinza digital consiste en rasgar papeles largos y finos, en la que actúa la mano izquierda que sostiene el papel mientras la mano derecha desarrolla la acción la de rasgar, de arriba hacia abajo. Es esencial encontrar la trama del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel,

2.2.6.3.3 Arrugado

Anilema, Citado por Arias (2013). La técnica del arrugado es: “formar bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con crepe u otro papel; con del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda”.

Es un trabajo de la coordinación viso-motriz que realiza movimientos de pequeña extensión, únicamente con la pinza digital, en el que intervienen el dedo pulgar e índice, con movimientos afinados. Se inicia arrugando bolas grandes medianas de

papel periódico con toda la mano y poco a poco se va disminuyendo el tamaño de las mismas hasta lograr que las ejecuten con el dedo pulgar e índice. Es importante motivar al niño al uso de papel arrugado d en el decorado de dibujos, collages u otro tipo de trabajo plástico, orientando al correcto pegado con los dedos índice y pulgar de la mano derecha echando la goma y procediendo al pegado sobre el espacio indicado, de esta manera se estará trabajando la coordinación viso-manual.

2.2.6.3.4 Dibujo

Según Viktor Lowenfeld (2008) el crecimiento artístico del niño es un proceso de organización y representación del pensamiento y del medio; permitiendo de este modo comprender su incremento mental.

Cuando el infante realiza un dibujo expresa de manera voluntaria sus sentimientos, emociones, la capacidad intelectual, la capacidad perceptiva el desarrollo físico, su creatividad, el gusto artístico, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se realizan todas las transformaciones y emociones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

2.2.6.3.5 Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

2.2.6.3.6 Modelado

Comellas y Perpinyai, (1984) citado por Arias (2013) “Actividad que tienen un principio motor muy grande que permite conseguir una fuerza muscular de los dedos, y educar al tacto cuando manipula el material con sus manos permitiendo la libre creatividad”.

El modelado permite la función tridimensional, incorporando la profundidad el cuerpo, al tiempo que estimula el incremento kinestésico al proponer una experiencia sensorial

con el material, promueve acciones que ejercitan los pequeños músculos de la mano y los brazos. Así mismo, El modelado permite modelar, amasar, aplastar, despedazar y se trabaja con materiales flexibles: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo, barro. Con el modelado se estimula el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de manifestarse y de las tensiones propios de ellos.

2.2.6.3.7 Dáctilo Pintura

De acuerdo con Pineda (2015) “son huellas que deja el niño con sus dedos y lo puede realizar cuantas veces quiera, permite el adiestramiento de las dos manos, los brazos y los dedos”. La dactilopintura es una función que produce mucha satisfacción al realizarlo ya que produce sensaciones kinestésicas, y táctiles y funciona como agente de agrado y de experimentación sensorial, se establece en pintar los dedos o las manos usando una mezcla de colores. El manipular directamente, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por mancharse, puede traer al niño a trabajar la dactilopintura como un juego.

La dactilopintura ayuda a la expresión gráfica, al emplear los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo extiende la mezcla sobre la hoja. Incluso es un excelente medio para eliminar los miedos facilita la locución infantil.

2.2.7 Material concreto

- ✓ Plastilina.
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Temperas
- ✓ Plumones
- ✓ Tijera
- ✓ Crayola
- ✓ Goma

III. HIPÓTESIS

La aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia permite el desarrollo la motricidad fina en niños y niñas de cinco de la institución inicial N° 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año 2019

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

En la presente investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con un pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Se diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1 _____X _____ O2

Dónde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa de nivel inicial 554 de Ayapata

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de institución educativa inicial 554 de Ayapata

O2 = Post-test al grupo

Así mismo, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales

El nivel de la presente investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionada

4.2 Población y Muestra

4.2.1 Población

Está constituida por los alumnos de 3 - 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 554 “Gotitas de Sabiduría” en total 48 niños y niñas del Distrito de Ayapata.

Tabla 1 Población de estudio

Población total de estudiantes de la Institución Educativa Inicial 554 Ayapata

Institución Educativa	Niños según edad			Total	Docentes
	3 años	4 años	5 años		
554 “Gotitas de Sabiduría”	6	8	11	25	3

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2 Muestra

La muestra está conformada por los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa 554 del distrito de Ayapata.

Tabla 2 Muestra

Institución Educativa	Sección y niños		
	Aula	Niños	Niñas
N° 554 “Gotitas de Sabiduría”	5 años	5	6
Total	1	11	

Fuente nómina de matrícula 2019

4.3 Definición y Operacionalización de variables

4.3.1 Técnicas grafoplásticas (variable independiente)

Las técnicas grafo-plásticas son herramientas de incremento y comunicación del niño se expresa mediante distintos lenguajes, a modo de exhibición y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse mediante del dominio de componentes plásticos y de muchas técnicas que ayudan el proceso creado por el alumno que se le hace posible acondicionarse al mundo consecutivamente, para ser creativo, imaginativo y autónomo. (Bermúdez y Perreros, 2011,)

4.3.2 Motricidad fina (variable dependiente)

La motricidad fina o motricidad de la pinza digital posee un vínculo con la capacidad motriz de los dedos y las manos. El desarrollo de las manos centradas en tareas como el empleo de las cosas; dirigidas a la amplitud motora para la utilización de los objetos, desarrollando de nuevas formas y figuras, y el desarrollo de la habilidad manual. (Bermúdez y Perreros, 2011,)

4.3.3 Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores
Técnicas Grafolásticas (Variable independiente)	Técnica de armado	1. Arma una pequeña casa con bloques lógicos
	Técnica de moleado	2. Arma una figura humana con los bloques lógicos.
	Técnica de dibujo	3. Dibuja un cuadro a tu mamá o papá
	Técnica de dactilopintura	4. Utilizando temperas pon huellas de tus dedos dentro del cuerpo del león sin salir del entorno
	Técnica del pintado	5. Pinta una casa y los componentes que se encuentran fuera, sin salirse de los contornos
	Técnica del trozado y rasgado	6. Troza y rasga la hoja, después pega los trozos adentro del círculo y las tiras en el contorno.
	Técnica del arrugado	7. Arruga bolitas de papel de múltiples colores y pega las bolitas dentro de la planta
	Técnica del recortado y pegado	8. Recorta las manzanas y pega dentro del frutero.
	Técnica del enhebrado	9. Introduce lana en una aguja punta de roma
	Técnica del punzado	10. Punza el contorno del dibujo
Motricidad Fina (Variable dependiente)	Coordinación viso-manual	1. Emplea el índice pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa
		2. Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas
		3. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja
		4. Enhebra un hilo en una aguja punta de roma.
		5. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas
	Coordinación facial	6. Utiliza el índice pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa
		7. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas
		8. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja
		9. Enhebra un hilo en una aguja punta de roma.
		10. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas
	Coordinación fonética	11. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales
		12. Repite trabalenguas realizadas en el aula.
		13. Practica sonidos del alfabeto.
		14. Articula de manera adecuada palabras compuestas.
		15. entona una canción por párrafos
	Coordinación gestual	16. Modela plastilina en una figura simple.
		17. Enrosca y desenrosca una tapa de un frasco.
		18. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano
		19. Abre y cierra las manos en puño suavemente
		20. Abotona y desabotona una camisa en dos minutos

4.4 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de evaluación, intercede el cual se recolectará datos para reconocer la situación en la que se hallan los alumnos de educación inicial 554 de Ayapata. Se consideran los siguientes:

4.4.1 Observación

Puente (2017) La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

4.4.2 Lista de Cotejo

Es una herramienta que ayuda como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula. Se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta.

Se emplea principalmente como instrumento de evaluación para observar los conocimientos adquiridos por los alumnos a lo largo del ciclo. Sin embargo, la información extraída de las listas de cotejo también puede servir para planificar una intervención, o para mejorar el material educativo o su aplicación. Rodríguez (2018)

4.4.3 Validez y confiabilidad de instrumentos

Carrasco (2006) describe que deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, dicho de otra manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio. Los que más se usa en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados

4.5 Plan de análisis

En concordancia con el análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general, los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2019, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software SPS para Windows versión 8.0

4.5.1 Medición de variables

La medición de esta variable se ha elaborado un cálculo. Los cálculos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 3 Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación Inicial Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el A evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el educando está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el educando muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que requiere mucho tiempo de acompañamiento e intervención del profesor.

Fuente: La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

4.6 Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos de investigación	Hipótesis	Variables de Investigación	Metodología
<p>¿De qué manera las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial 554 de distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019</p>	<p>Objetivos generales</p> <p>Determinar si la Aplicación de talleres gráfico plástico desarrollan la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de cinco años en la institución educativa inicial 554 Sandía. - Aplicar un conjunto técnicas grafoplásticas como estrategia que estimule el desarrollo motriz fino de los niños. - Evaluar en qué medida las técnicas grafoplásticas permiten desarrollar las habilidades motoras finas. 	<p>Las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de institución educativa inicial 554 de distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019</p>	<p>Técnicas grafoplásticas.</p> <p>Motricidad Fina</p>	<p>Tipo: Descriptivo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre -experimental</p> <p>Población: Estudiantes del nivel inicial</p> <p>Muestra: corresponde a 11 alumnos del nivel inicial de 5 años</p> <p>Técnica: Cuestionario</p> <p>Instrumentos: Test de motricidad fina. Lista de cotejos.</p>

4.7 Principios Éticos

En la actualidad en donde el discernimiento y los medios de informáticos han desarrollado ocurre que el uso inapropiado de los contenidos del conocimiento y la tecnología en sus múltiples ramas ha conseguido; el perjuicio podría ser por muchos factores pueden ser el facilismo, la irresponsabilidad y la falta de ética.

Dicho de otra manera se debe cumplir con los próximos preámbulos que será el respaldo de responsabilidad en el presente trabajo de investigación, a través de ellas la compromiso que tiene que ver con la veracidad del contenido de la tesis, de sinceridad de los argumentos, cifras y referencias citadas asegurando que sea verídico, el respeto al derecho de autor en el uso de citas o ideas de otros y confidencialidad de la información brindada y el respeto a los sujetos investigados.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los diferentes resultados del trabajo se muestra la resolución de los objetivos de la investigación.

5.1.1 Técnicas grafoplásticas en el incrementan la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

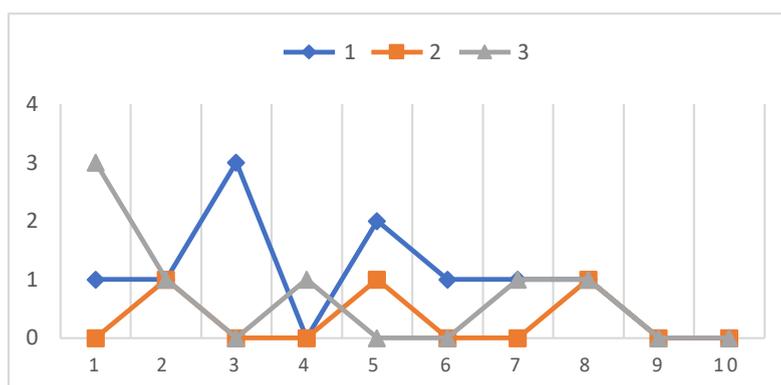
Tabla 4 Técnicas grafoplásticas que emplean los docentes de educación inicial en el desarrollo de la motricidad fina.

Prioridad	Técnicas Grafoplásticas									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	1	1	3	0	2	1	1	1	0	0
2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
3	3	1	0	1	0	0	1	1	0	0

I. Armado II. Modelado III. Dibujo IV. Dactilopintura V. Pintado VI. Trozado y rasgado VII. Arrugado VIII. Recortado y pegado IX. Enhebrado X. Punzado.

Fuente: cuestionario aplicado a docentes de inicial, 2019

Gráfico 1 Técnicas grafoplásticas que utilizan las docentes



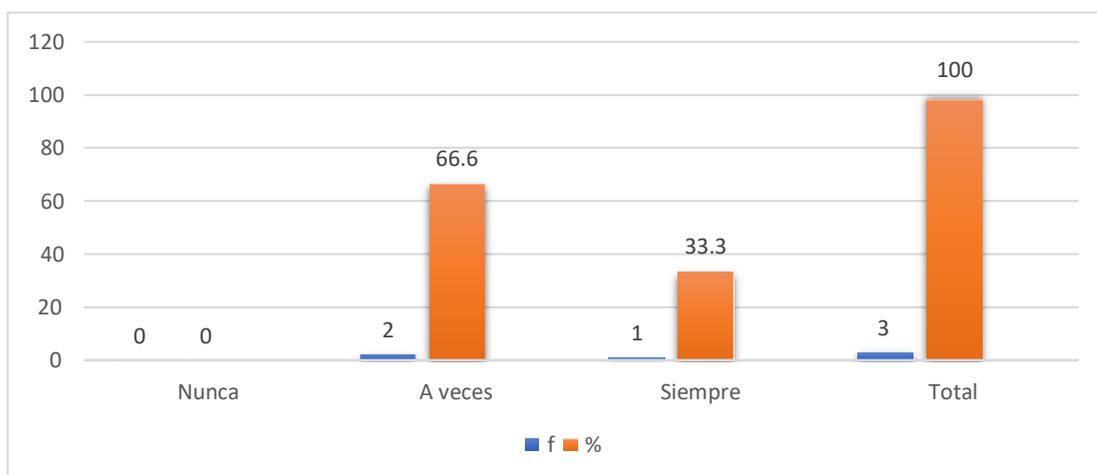
En la Tabla 4, Gráfico 1. Se contempla que la técnica considerada que la prioridad es el dibujo, la segunda es el pintado y la tercera es el armado. Las demás técnicas son poco utilizadas y otras se desconocen los docentes del nivel inicial

Tabla 5 Técnicas grafoplásticas que impulsan el desarrollo la motricidad fina.

Afirmación	f	%
Nunca	0	0
A veces	2	66.6
Siempre	1	33.3
Total	3	100

Fuentes: encuesta tomada a docentes del nivel inicial 2019

Gráfico 2 Técnicas grafoplásticas ayudan el desarrollo de la motricidad fina



En la siguiente tabla 5, Grafico 2. Se demuestra que el 66.6 % de docentes manifiestan que a veces las técnicas grafoplásticas mejoran la motricidad fina de los alumnos de inicial. El 33.3 % están seguras mejora la motricidad fina

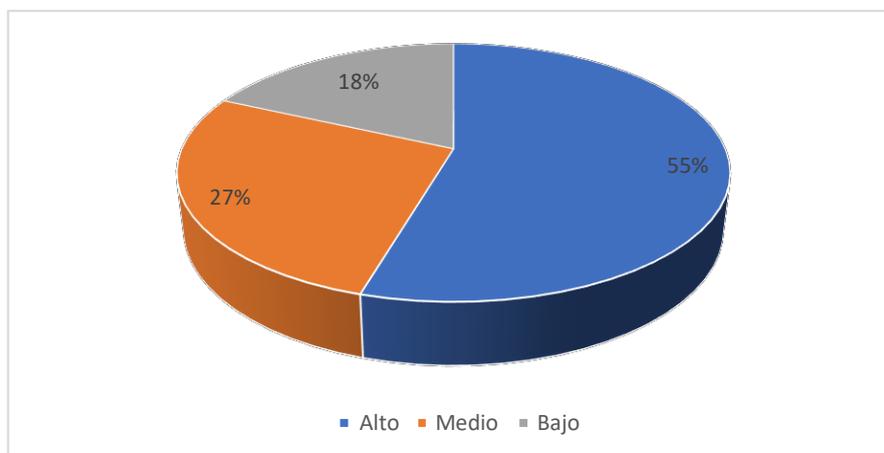
5.1.2 Resultados del desarrollo de las sesiones de aprendizaje de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial

Tabla 6 Nivel de incremento de la motricidad fina en el componente coordinación viso-manual

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	f	%
Alto (16 - 20)	Logro previsto (A)	6	54.5
Medio (11 - 15)	En proceso (B)	3	27.2
Bajo (0 - 10)	En inicio (C)	2	18.1
Total		11	100.0

Fuente: Evaluación componente coordinación viso manual

Gráfico 3 Nivel de incremento de la motricidad fina en el componente Coordinación Viso-manual



Fuente: Tabla 6

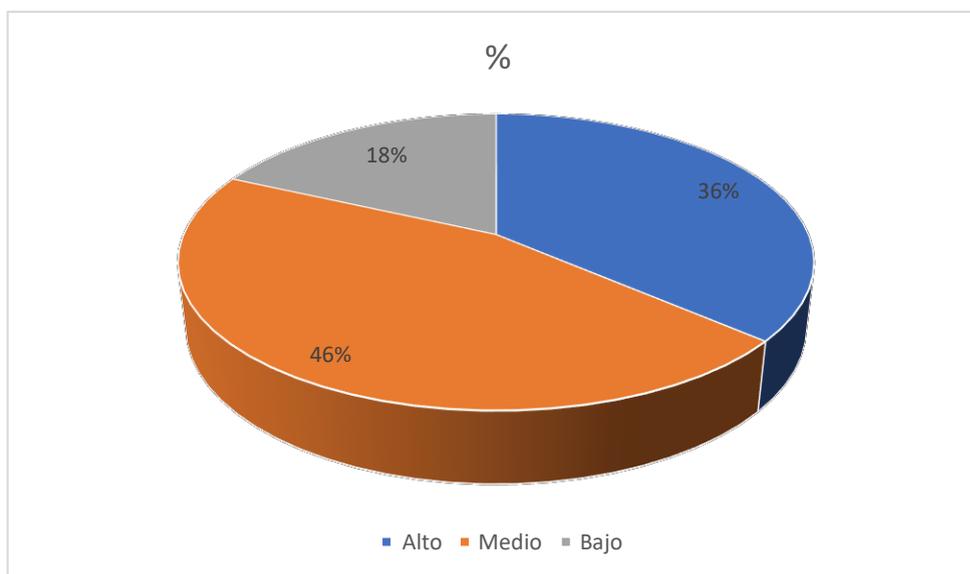
En la siguiente Tabla 6 y la Figura 3, se confirma que el 55% de los alumnos de 5 años están en el nivel alto, 27% en el nivel medio y 18% en el nivel bajo.

Tabla 7 Nivel de incremento de la motricidad fina en el componente de coordinación facial

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	f	%
Alto (16 - 20)	Logro previsto (A)	4	36
Medio (11 - 15)	En Proceso (B)	5	46
Bajo (0 - 10)	En inicio (C)	2	18
Total		11	100

Fuente: Evaluación coordinación facial, lista de cotejo aplicado a niños de 5 años

Gráfico 4 Nivel de incremento de la motricidad fina en el componente de coordinación facial



Fuente: Tabla 7

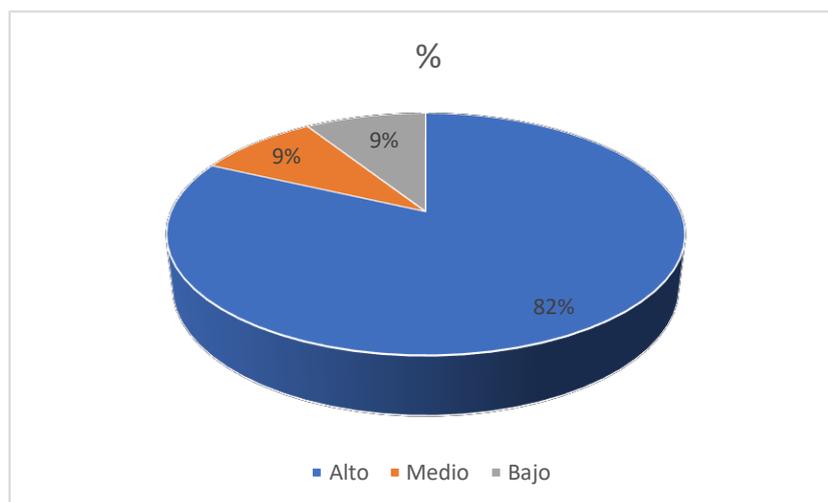
En la siguiente tabla 7, figura 4. Se puede apreciar que el 46% se encuentran en el nivel medio, el 36% se encuentra en el nivel alto y el 18% en el nivel bajo, en cuanto al logro del aprendizaje

Tabla 8 Nivel de incremento de la motricidad fina en el componente coordinación fonética

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	f	%
Alto (16 - 20)	Logro previsto (A)	9	82
Medio (11 - 15)	En Proceso (B)	1	9
Bajo (0 - 10)	En inicio (C)	1	9
Total		11	100

Fuente: examen coordinación fonética, lista de cotejo aplicado a niños de 5 años

Gráfico 5 Nivel de incremento de la motricidad fina en la componente fonética



Fuente: tabla 8

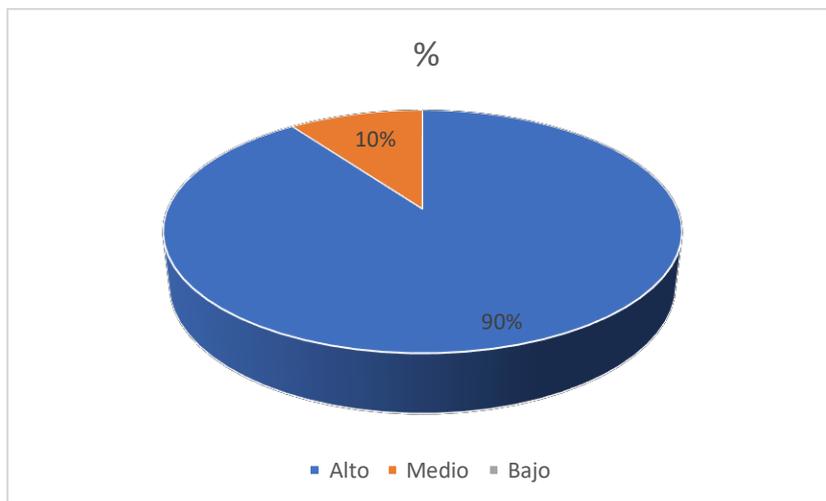
En la siguiente tabla 8 y Figura 5. Se puede apreciar que el 82% se encuentra en el nivel alto de desarrollo de la coordinación fonética, 9% en el nivel medio y 9% en el nivel bajo.

Tabla 9 Desarrollo de la motricidad fina en el componente coordinación gestual

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	f	%
Alto (16 - 20)	Logro previsto (A)	10	90
Medio (11 - 15)	En Proceso (B)	1	10
Bajo (0 - 10)	En inicio (C)	0	0
Total		11	100

Examen coordinación facial, Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años

Gráfico 6 Nivel de incremento de la motricidad fina en el componente coordinación gestual



Fuente: Tabla 9

En la siguiente tabla 9 y la Figura 6, se puede apreciar que la coordinación gestual de los niños de 5 años se evidencia que el 90 % se ubica en el nivel alto, el 10% en el nivel medio. Con respecto a los logros de aprendizaje el 90% se encuentra en el logro previsto.

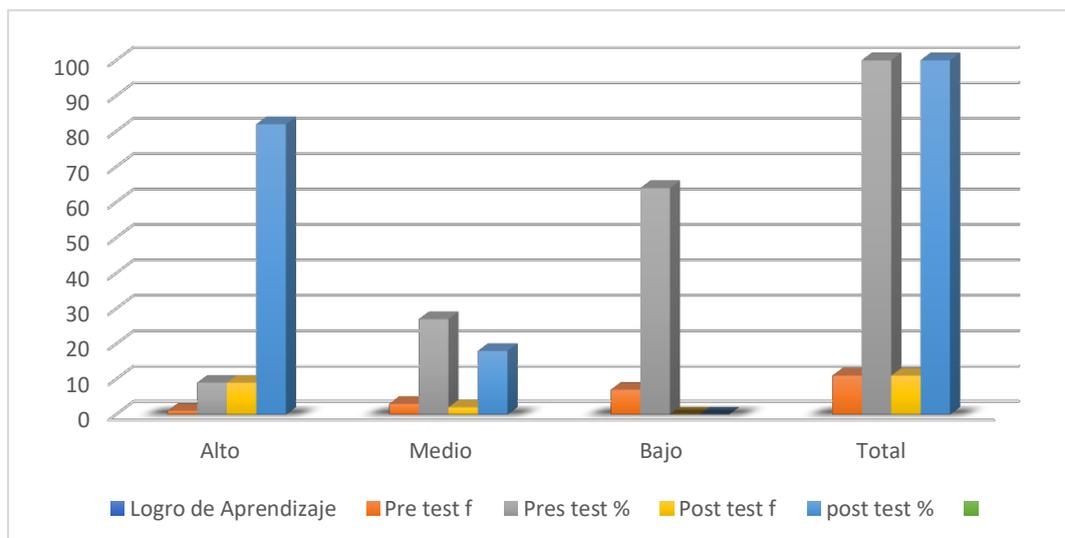
5.1.3 Resultados de la prueba de entrada y salida del desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 10 Desarrollo de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida

Nivel de desarrollo	Logro de aprendizaje	Entrada		Salida	
		f	%	f	%
Alto	Logro Previsto	1	9	9	82
Medio	En proceso	3	27	2	18
Bajo	En inicio	7	64	0	0
Total		11	100%	11	100%

Fuente: Pruebas de entrada y salida tomada a estudiantes de 5 años de inicial.

Gráfico 7 Desarrollo de la motricidad fina según examen de entrada y salida



Fuente: Tabla 10

Según la tabla 10 y el gráfico 7, los resultados que se conocen que en la prueba de salida el 82% de los estudiantes de 5 años se encuentran en el nivel alto de motricidad fina, logro previsto del aprendizaje "A", en comparación con la prueba de entrada que fue solo 18%, encontrándose en los niveles medio, en proceso e inicio. Encontrándose diferencias significativas entre ambas pruebas.

VI. CONCLUSIONES

Después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre, las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en la institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región puno, 2019. Se arribo las siguientes conclusiones:

- ✓ El resultado demuestra que el 88% de los estudiantes de 5 años lograron desarrollar la motricidad fina con el uso de las técnicas grafoplasticas, alcanzando el logro previsto aprendizaje con una calificación de A
- ✓ Se determinó que el 18% de los estudiantes están en proceso, con el calificativo de B
- ✓ Se logro que el 0% de los estudiantes no mostraron deficiencias en la motricidad fina luego del post test
- ✓ La tesis planeada en la investigación y se determina que las técnicas grafoplásticas favoreció enormemente al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de educación inicial en la institución educativa inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, 2019

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfaro, C. (2012). *Metodología de la investigación científica aplicado a la ingeniería*. Callao, Lima, Perú: UNAC. Recuperado de https://unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf

Anónimo (s.f.). *¿Qué es la investigación cuantitativa?* Recuperado de <https://www.sisinternational.com/investigacion-cuantitativa/>

Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras (Tesis de pregrado)*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Bejarano, F. (2009). *Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(5), s.p. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>

Bermúdez, N. y Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina (Tesis de pregrado)*. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>

Carvajal, M. (s.f.). *Maduración, aprendizaje y desarrollo*. Recuperado de <http://psicdesarrollo.blogspot.pe/2010/09/maduracion-aprendizaje-y-desarrollo.html>

Cevallos, R. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el Jardín Experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010 (Tesis de pregrado)*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>

Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno francisco mostajo, Paucarpata – 2014 (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú.

Diccionario en línea (s.f.). *Marcador*. Recuperado de <https://definicion.de/marcador/>

Diccionario de la Real Academia Española (s.f.). *Tijera*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=ZjySqSp>

Diccionario en línea (2010). *Definición de Goma*. Recuperado de <http://www.definiciones-de.com/Definicion/de/goma.php>

Figuerola, S. y Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009 – 2010* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Huamanante, N. y Gavilanes, D. (s.f.). *Guía didáctica de técnicas grafoplásticas. Creando con Panchito. El Chimborazo, Ecuador*: UNCH

Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación. Elementos Básicos para la investigación clínica. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Médicas del Centro Nacional de información de Ciencias Médicas*. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf

León, A. y Pereira, Z. (s.f.). *Desarrollo humano, educación y aprendizaje*. Recuperado de: https://www.pani.go.cr/images/stories/documentos/DESARROLLO_HUMANOEUCACION_Y_APRENDIZAJE.pdf

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación Ley N° 28044*, Lima Perú: MINEDU

Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.

Ortega, C. y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos "a" y "b" de la unidad educativa experimental "Teodoro Gómez de la Torre" de la parroquia el sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>

Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Potopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>

Puche, R., Orozco, M., Orosco, B., y Correa, M. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, Bogotá, Colombia: Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.* Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ramos, J. (s.f.). Investigación preexperimental. Recuperado de <https://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2009/03/cuadro-de-disenos-preexperimentos1.pdf>

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de Ministerio de Educación los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Manglaralto, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%2911.pdf>

Schlack, L. (s.f.). *Desarrollo neurológico infantil.* Recuperado de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149386/732089/file/Desarrollo%20Neurol%C3%B3gico%20Infantil.pdf>

Torres, S.- (s.f.). *Desarrollo infantil y actividades lúdicas para niños de 3 a 6 años: Recortar con tijeras.* Recuperado de http://www.mamapsicologainfantil.com/desarrollo-infantil-y-actividades_14/

Universidad los Ángeles de Chimbote. *Departamento de metodología de la Investigación (s.f.). Diseño de contrastación de hipótesis.* ULADECH

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria.* México: Pax México.

Guaman,S (2015) *estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad de centro infantil del buen vivir “pachagron” de la ciudad de Guaranda (Tesis dinedita de grado) Universidad central de Ecuador: Quito.*

Nista-Piccolo, V.L. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil. Madrid: Narcea Ediciones.*

Conde, J.L y Viciano, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Ediciones Aljibe.*

Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edi Uno*

Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México: Pax México.*

Guaman,S (2015) *estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad de centro infantil del buen vivir “pachagron” de la ciudad de Guaranda (Tesis dinedita de grado) Universidad central de Ecuador: Quito.*

Nista-Piccolo, V.L. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil. Madrid: Narcea Ediciones.*

Conde, J.L y Viciano, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Ediciones Aljibe.*

Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edi Uno.*

Anexos

**CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE EDUCACION INICIAL
SOBRE USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA**

Institución Educativa:

Lugar:

Nivel Educativo:

Instrucciones: Estimado docente, saludarle atentamente, aprovechar su valioso tiempo para pedirle tenga a bien responder el siguiente cuestionario, que es parte importante de un trabajo de investigación que se realiza en nuestra comunidad.

1. A continuación cuenta usted con un conjunto de propuestas de técnicas grafoplásticas, de acuerdo a la frecuencia de uso marque con una (X) según sea su prioridad.

Técnicas grafoplásticas	1	2	3	4	5
1. Técnica del Armado					
2. Técnica del moleado					
3. Técnica de dibujo					
4. Técnica de dactilopintura					
5. Técnica de pintado					
6. Técnica del trozado y rasgado					
7. Técnica del arrugado.					
8. Técnica de recortado y pegado					
9. Técnica de Enhebrado.					
10. Técnica de punzado					

II. los siguientes ítems deben darse respuesta con la afirmación o negación, marca con (X) la respuesta que estime conveniente.

1. Estima que el desarrollo de las técnicas grafoplásticas ayuda a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de inicial.

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

2. En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, tienen en cuenta el uso de la técnica grafoplástica que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

3. Cuenta en su planificación de corto plazo capacidades y conocimientos para desarrollar motricidad fina.

- a) Nunca b)
A veces
- c) Siempre

LISTA DE COTEJO

MANEJO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Institución Educativa Inicial:

Lugar:

Aula: Edad: Fecha:

Técnicas Grafoplásticas	Indicador de motricidad fina	Si	No
Técnica del armado	Arma una pequeña casa con los bloques lógicos.		
Técnica del modelado	Arma una figura humana con los bloques lógicos		
Técnica de dibujo	Dibuja en el cuadro a tu Mamá o Papá		
Técnica dactilopintura	Usando témperas pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del gato sin salir del contorno		
Técnica del pintado	Pinta el paisaje y los elementos que se encuentran fuera, sin salirse de los contornos		
Técnica del trozado y rasgado	Troza y rasga papel; luego pega los trozos dentro del círculo y las tiras en el contorno		
Técnica del arrugado	Arruga bolitas de papel de diferentes colores y pégalos dentro de la planta		
Técnica del recortado y pegado	Recorta las manzanas y pega dentro del frutero		
Técnica del Enhebrado	Introduce lana en una aguja punta de roma		
Técnica del punzado	Punza el contorno del pato		

Sesión N° 01

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
Aula : 01
Lugar : Ayapata
Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “Armando una pequeña casa con bloques lógicos”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Explota de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, cuidando su integridad física.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafoplástica: armando figuras con bloques lógicos, demuestra su habilidad y destreza. (Armado)

3. **Materiales.**

Lápices de colores y crayones, hoja de trabajo

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">✓ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.✓ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.✓ Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">✓ La docente explica la técnica del armado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Selecciona las piezas de los bloques lógicos, decide colores, tamaños y formas2. Arma una casita con los bloques lógicos encima del tablero de la mesa✓ Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del dibujo y pintura.✓ Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 02

IE : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
Aula : 01
Lugar : Ayapata
Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “Modelando una figura humana”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas	Desarrolla creatividad utilizando la técnica gráfico plástico: modelando figuras con plastilina, expresando lo que siente. (Modelado)

3. **Materiales.**

Plastilina de color verde, amarilla, roja, anaranjada, lila, azul u hojas de trabajo.

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">· Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.· Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.· La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.· Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">· La docente explica la técnica del modelado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Amasa la plastilina hasta obtener suavidad en ella.2. Elige un color para modelar la figura humana.3. Da forma la plastilina para armar las partes del cuerpo humano.· Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del modelado.· Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 03

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
Aula : 01
Lugar : Ayapata
Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “Dibujo y Pinto con mis colores preferidos”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: dibujando y pintando figuras, valorando lo que hago. (Dibujo).

3. **Materiales.**

Lápices de colores y crayones, hoja de trabajo

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">✓ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.✓ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.✓ Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">✓ La docente explica la técnica del dibujo, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Dibuja en el cuadro a tu mamá y papá, lo puedes como tú lo quieras.2. Pinta el dibujo utilizando los colores de tu interés.✓ Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del dibujo y pintura.✓ Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 04

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
Aula : 01
Lugar : Ayapata
Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “Dejando huellas con mis dedos”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Explota de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, cuidando su integridad física.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafoplástica: usando temperas con las huellas de los dedos pinto dentro de un dibujo. (Dactilopintura)

3. **Materiales.**

Temperas de colores necesarios, agua, papel A4

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">✓ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.✓ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.✓ Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">✓ La docente explica la técnica de la dactilopintura, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Elige la tempera del color que le va poner al león2. Introduce la yema de tus dedos en la tempera elegida3. Pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del león.4. Cuida de no salirte del contorno del cuerpo del león.✓ Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de la dactilopintura.✓ Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 05

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
 Aula : 01
 Lugar : Ayapata
 Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “pintando la casa que me gusta”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas,	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafoplástica: pinto la casa y los elementos que se encuentran fuera, sin salir de los contornos. (pintura)

3. **Materiales.**

Hoja de dibujo de la casa, pinturas y varios colores, tarjador

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. ✓ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. ✓ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. ✓ Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente explica la técnica del armado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa las figuras de la hoja de papel bond que le ha entregado la profesora. 2. Elige las pinturas del color que va pintar la casa 3. Pinta la casa y los elementos con los colores elegidos 4. Cuida de no salirse del contorno de la figura de la manzana ✓ Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de pintura. ✓ Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 06

IE : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
Aula : 01
Lugar : Ayapata
Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “rasgando papel para pegar el círculo”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que se le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafoplástica: rasgando y trozando papel para cubrir la figura con cuidado. (rasgado y trozado)

3. **Materiales.**

Material de trabajo, papeles varios: lustre, periódico, cometa y goma.

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">✓ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.✓ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.✓ Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">✓ La docente explica la técnica del armado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Observa las figuras de la hoja de papel bond que le ha entregado la profesora.2. Troza o rasga una gran cantidad de papel lustre del color que le guste.3. Pega los papeles trozados dentro del cuerpo del pescado guíate por las líneas del lápiz.4. Contorne a la figura con tiras de papel que los prepara.✓ Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de pintura.✓ Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 07

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
 Aula : 01
 Lugar : Ayapata
 Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “arrugado de papel hago muchas bolitas”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúan en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafoplástica: arrugando papel de varios colores prepara bolitas y pega dentro de la figura, valorando la naturaleza y el trabajo. (Arrugado)

3. **Materiales.**

Papeles de varios colores, goma y hoja de trabajo.

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> · Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. · Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. · La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. · Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> · La docente explica la técnica del armado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la flor de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Arruga el papel de diferentes colores y colócalos en un recipiente por color en el centro de la mesa. 3. Hacemos bolitas de diferentes colores. 4. Pegamos las bolitas en la imagen primero el contorno y luego lo rellenamos. · Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del arrugado. · Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 08

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
Aula : 01
Lugar : Ayapata
Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “Recortando y pegando mis frutas en el frutero”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, como expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafoplástica: recortando las frutas y pegando en la frutera de la hoja de trabajo, valora el trabajo (Recortando)

3. **Materiales.**

Hoja de dibujo de la casa, pinturas y varios colores, tarjador

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">✓ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.✓ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.✓ Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">✓ La docente explica la técnica del armado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. La maestra entrega a cada uno de los niños una hoja de papel bond con siluetas de peras y el frutero.2. Recorta cada una de las peras y el frutero.3. Las peras recortadas pegarlas en el frutero.✓ Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del recortado.✓ Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 09

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
Aula : 01
Lugar : Ayapata
Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. **Nombre de la sesión:** “Introduzco lana en el ojo de la aguja”

2. **Sección de competencias de la sesión.**

Competencia	Capacidades
Expresa espontáneamente y con placer, su emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafoplástica: enhebrando y pasando lana por el ojo de una aguja punta de roma buscando que sea lo más rápido. (enhebrado)

3. **Materiales.**

Aguja punta roma, hoja de trabajo y lana

4. **Secuencia didáctica de la sesión.**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">✓ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.✓ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.✓ Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">✓ La docente explica la técnica del armado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Observa las figuras de la hoja de papel bond que le ha entregado la profesora.2. Enhebrar la lana en una aguja punta de roma y hacer nudo3. Volver a ensartar el hilo en la aguja para ser más rápido y preciso.✓ Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del enhebrado.✓ Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación**

Sesión N° 10

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
 Aula : 01
 Lugar : Ayapata
 Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

1. Nombre de la sesión: “Punzo el dibujo de un pato”

2. Sección de competencias de la sesión.

Competencia	Capacidades
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafoplástica: punzando el dibujo del pato en otra hoja de papel usando papel carbón (Punzando).

3. Materiales.

Material para punzar, hoja de trabajo A4

4. Secuencia didáctica de la sesión.

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> · Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. · Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. · La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. · Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> · La docente explica la técnica del armado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa las figuras de la hoja de papel bond que le ha entregado la profesora. 2. Coge un punzón haciendo ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón. 3. Picado en la hoja por el contorno de la figura duplicando el dibujo con papel carbón 4. Desprendimiento del papel de la hoja del punzado. 5. Cuida de no salirse del contorno de la figura de la manzana · Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del punzado. · Socializan sus trabajos y los colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gustó trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. Evaluación

Sesión N° 11

I.E : N°554 “Gotitas de Sabiduría”
 Aula : 01
 Lugar : Ayapata
 Responsable : Rocio Elizabeth Solorzano Ticona

6. Nombre de la sesión: “Me gusta cantar con mímicas”

7. Sección de competencias de la sesión.

Competencia	Capacidades
Expresa espontáneamente y con placer, su emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático y musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad realizando coordinaciones; canta una canción con mímicas y gestos. (canto)

8. Materiales.

Papelote, sonajas.

9. Secuencia didáctica de la sesión.

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. ✓ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. ✓ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. ✓ Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente explica la técnica del armado, para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se presenta la canción. 2. Repiten la canción a modo de lectura 3. Se entona la canción primero la docente y después los niños 4. Cantan la canción con mímicas y gestos. ✓ Los niños realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, cumpliendo los indicadores de la coordinación facial. ✓ Cantan la canción en coro de niños y todos los grupos.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo se llamó la canción?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

10. Evaluación

Programación de sesiones de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina

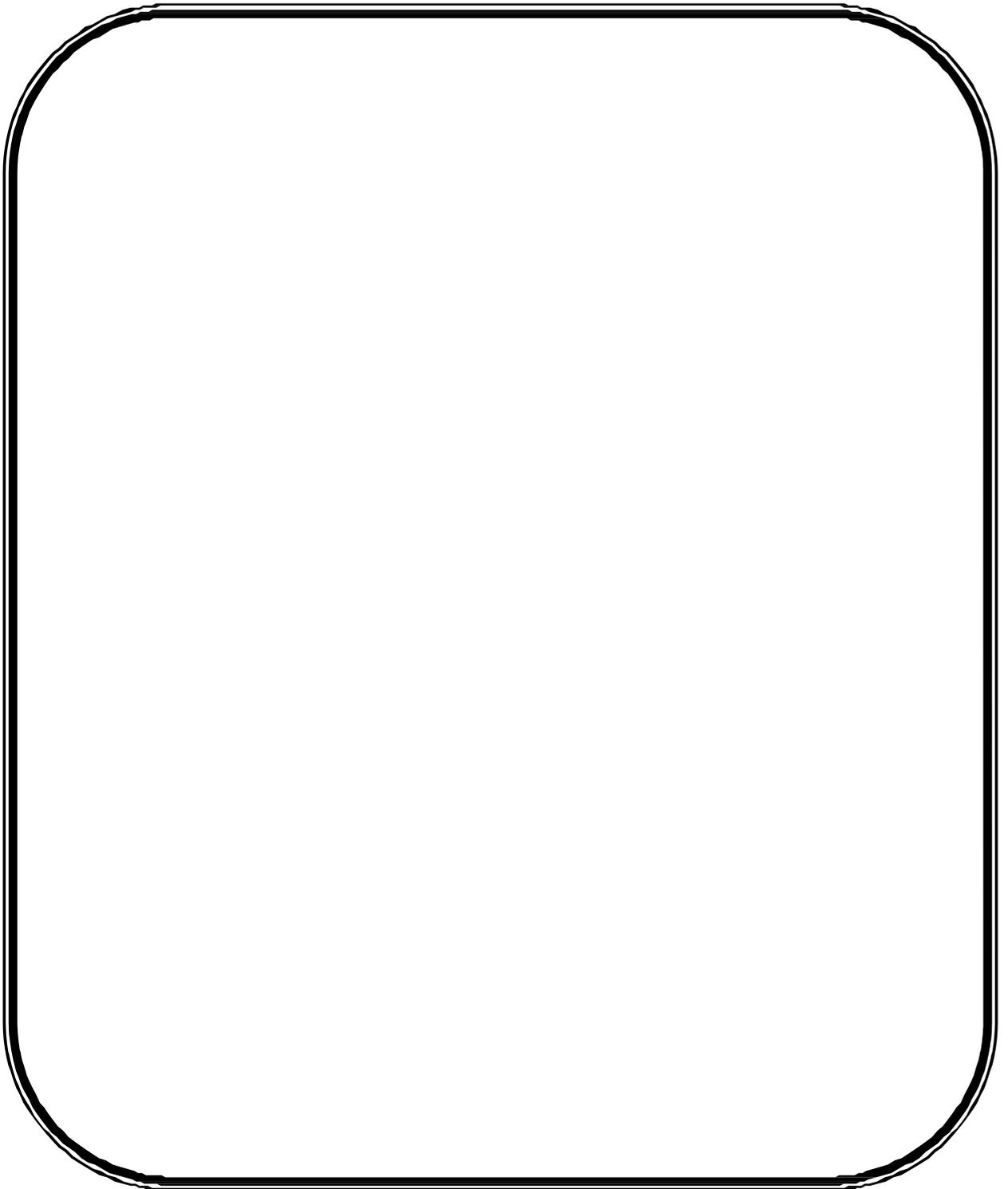
Fecha	Sesiones	Recursos	Técnicas Grafoplásticas
	Armando una pequeña casa con los bloques lógicos.	Bloques lógicos, mobiliario escolar	Armado
	Modelando una figura humana	Plastilina	Modelado
	Dibujo y pinto con mis colores preferidos	Lápices de colores, hoja de trabajo	Dibujo
	Dejando huellas con mis dedos	Temperas, agua	Dactilopintura
	Pintado de la casa que me gusta	Figura, lápices de color, hoja de papel	Pintado
	Rasgando papel para pegar en círculo	Hoja de trabajo, papel de color, goma	Rasgado y trozado
	Arrugando papel hago muchas bolitas	Hoja de trabajo, papeles de diferentes colores, goma, toalla	Arrugado
	Recortando y pegando mis frutas en el frutero	Hoja de trabajo, tijera, goma, hoja en blanco	Recortado
	Introduzco lana en el ojo de la aguja	Aguja punta de roma, hilos de colores	Enhebrado
	Punzando un dibujo de una pato	Hoja de trabajo, punzón	Punzado
	Me gusta cantar con las mímicas	Papelote, marcadores	Canto

Dimensiones de la motricidad fina e indicadores aprobados para desarrollar sesiones de aprendizaje con niños y niñas de 5 años.

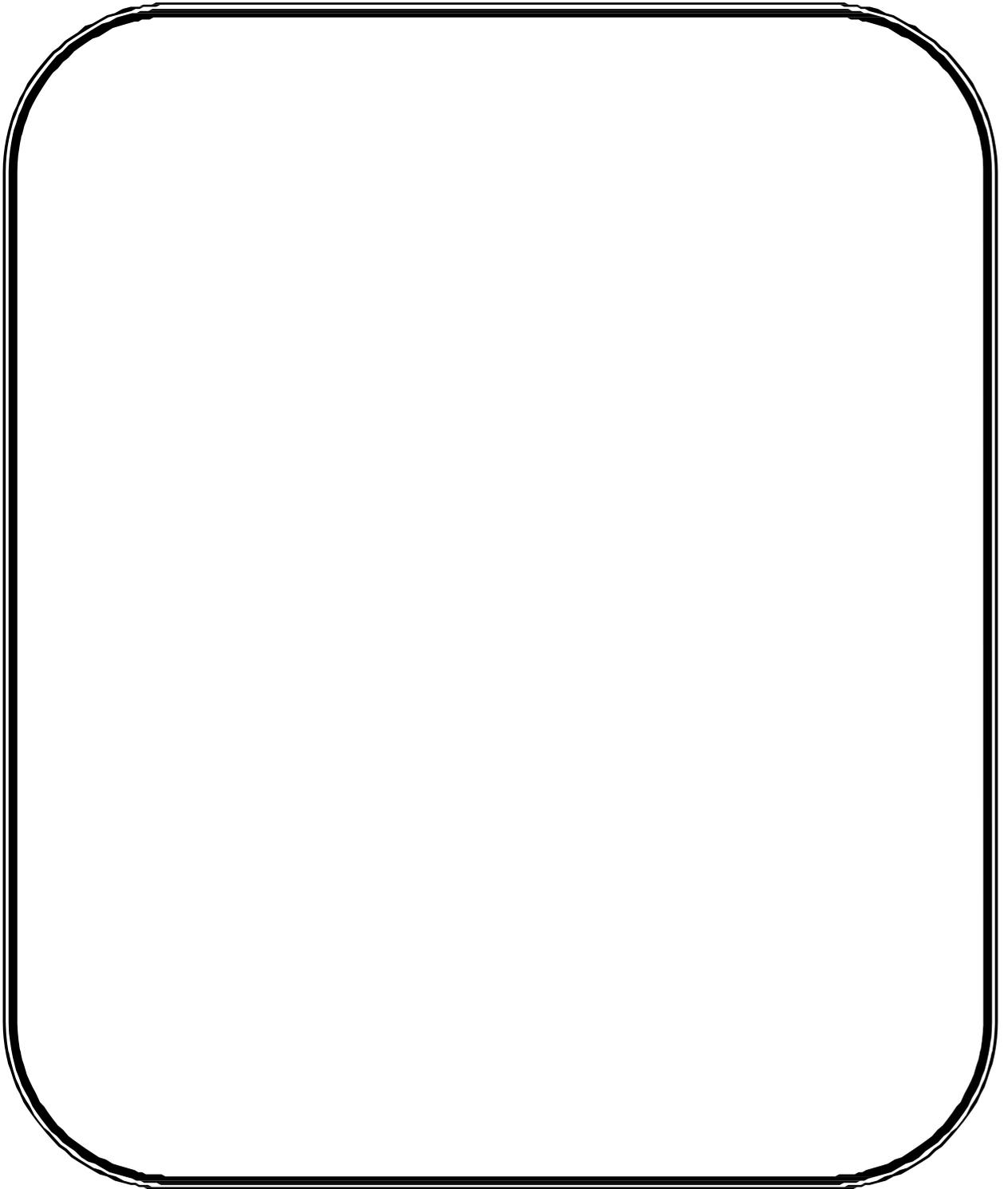
Dimensiones	Indicador
Coordinación viso-manual	1. Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.
	2. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas
	3. Pica con un punzón sobre las líneas trazadas en una hoja
	4. Enhebra un hilo en una aguja punta de roma.
	5. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas
Coordinación facial	6. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos
	7. Imita gestos vistos en imágenes.
	8. Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.
	9. Infla las mejillas simultáneamente.
Coordinación fonética	10. Guiña un ojo al sonido de una palmada
	11. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales
	12. Repite trabalenguas realizadas en el aula
	13. Practica sonidos del alfabeto
	14. Articula de manera adecuada palabras compuestas
Coordinación gestual	15. Entona una canción por párrafos.
	16. Modela la plastilina en una figura simple
	17. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco
	18. Recibe, lanza y rebota una pelota con la mano
	19. Abre y cierra las manos en puño suavemente
	20. Abotona y desabotona una camisa en dos minutos

Material técnico grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina

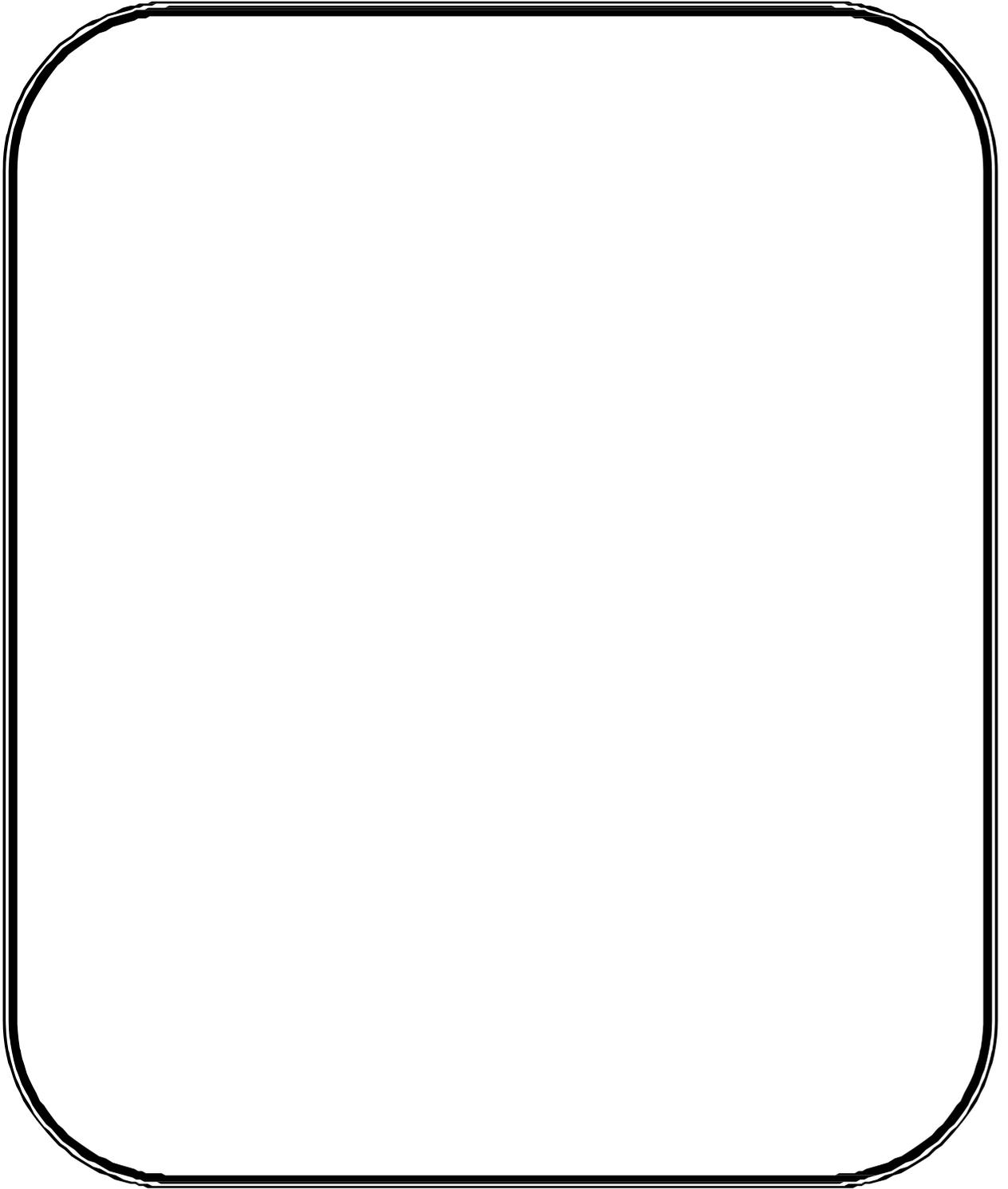
1. **Técnica del armado:** arma una pequeña casa con los bloques lógicos.



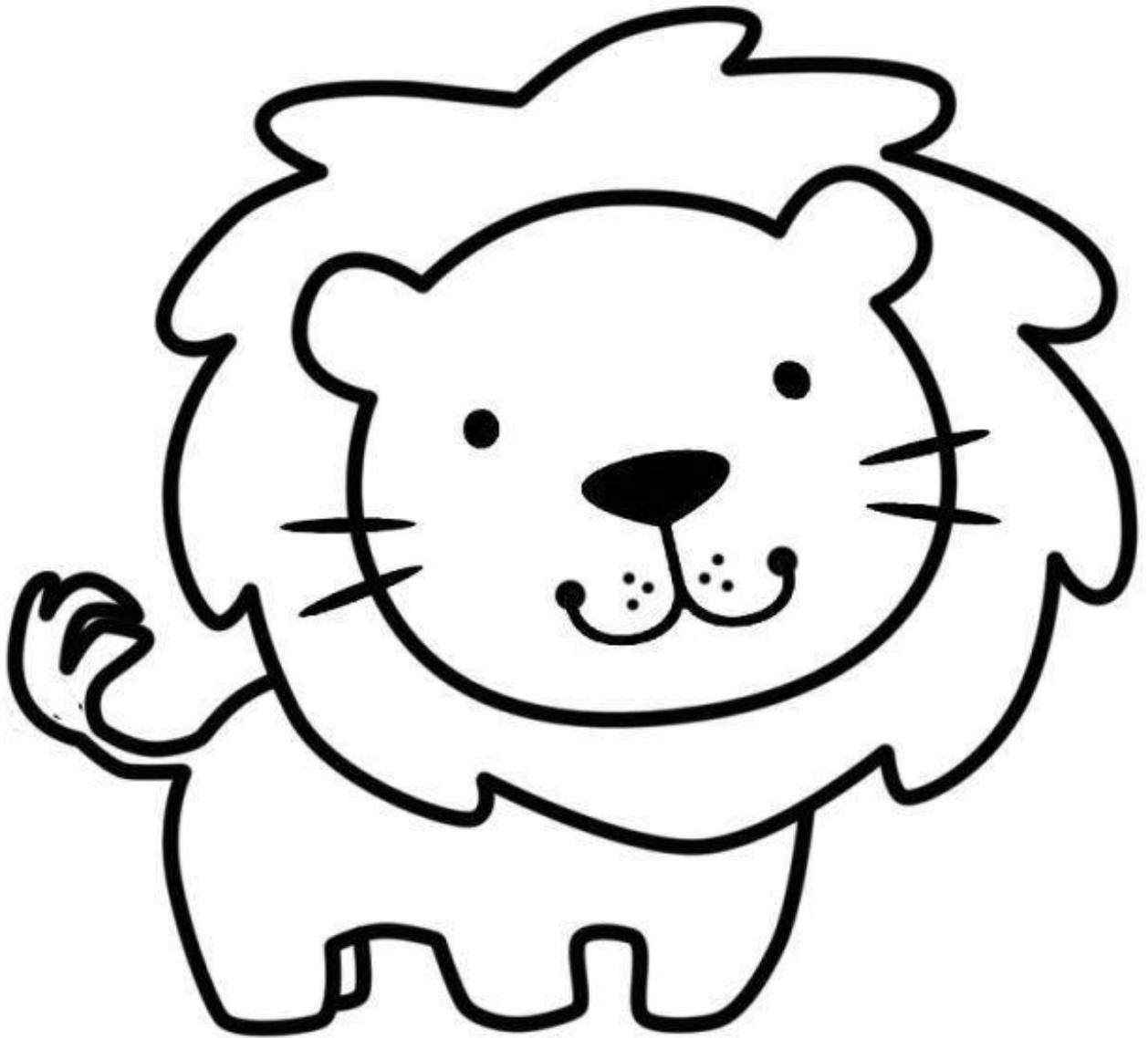
2. **Técnica del modelado:** Modela una figura humana con plastilina y colócalo dentro del cuadrado



3. Técnica del dibujo: Dibuja en el cuadro a tu Mamá o Papá y pinta el dibujo.



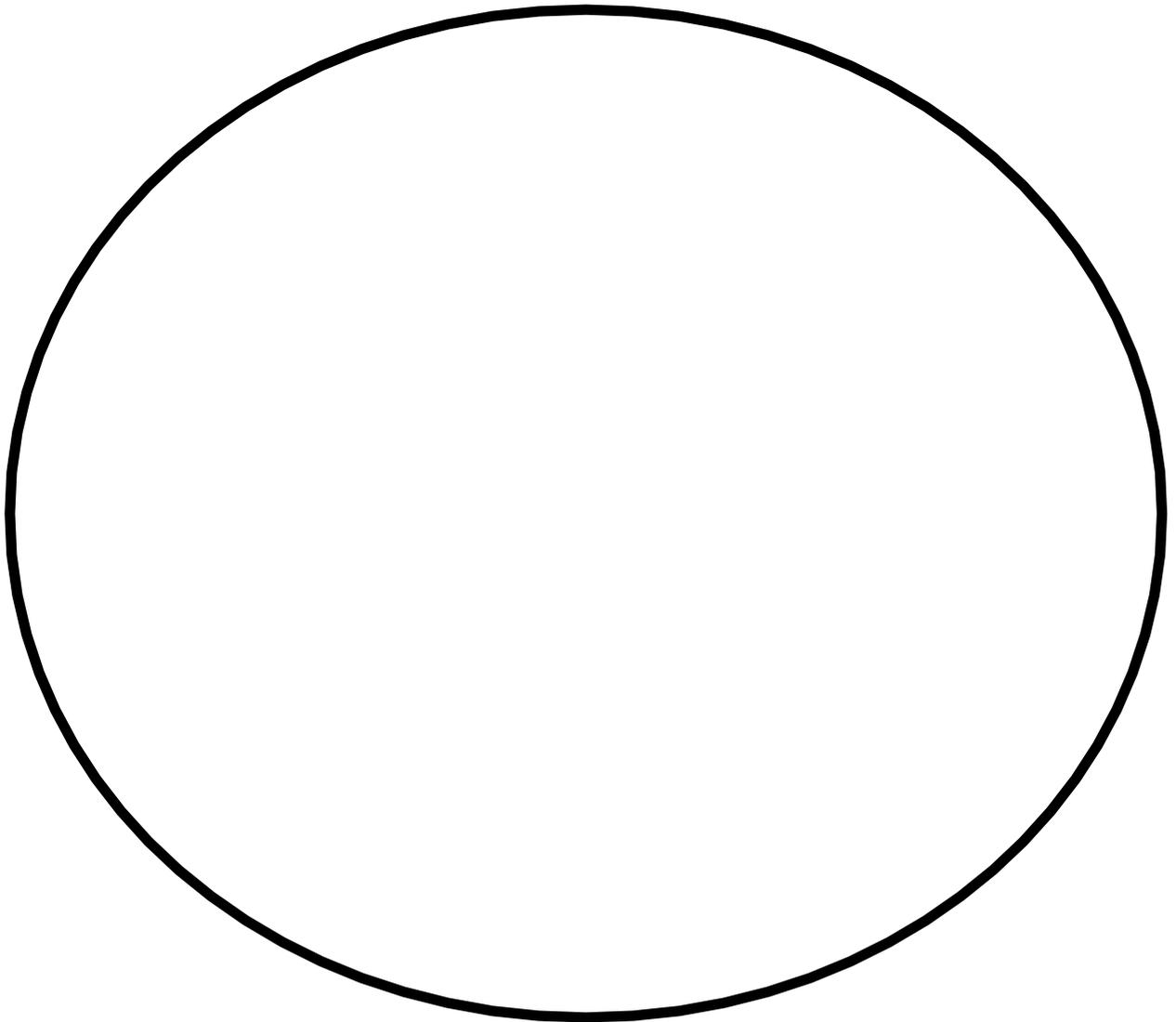
4. **Técnica dactilopintura:** usando temperas con las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del león sin salir del contorno.



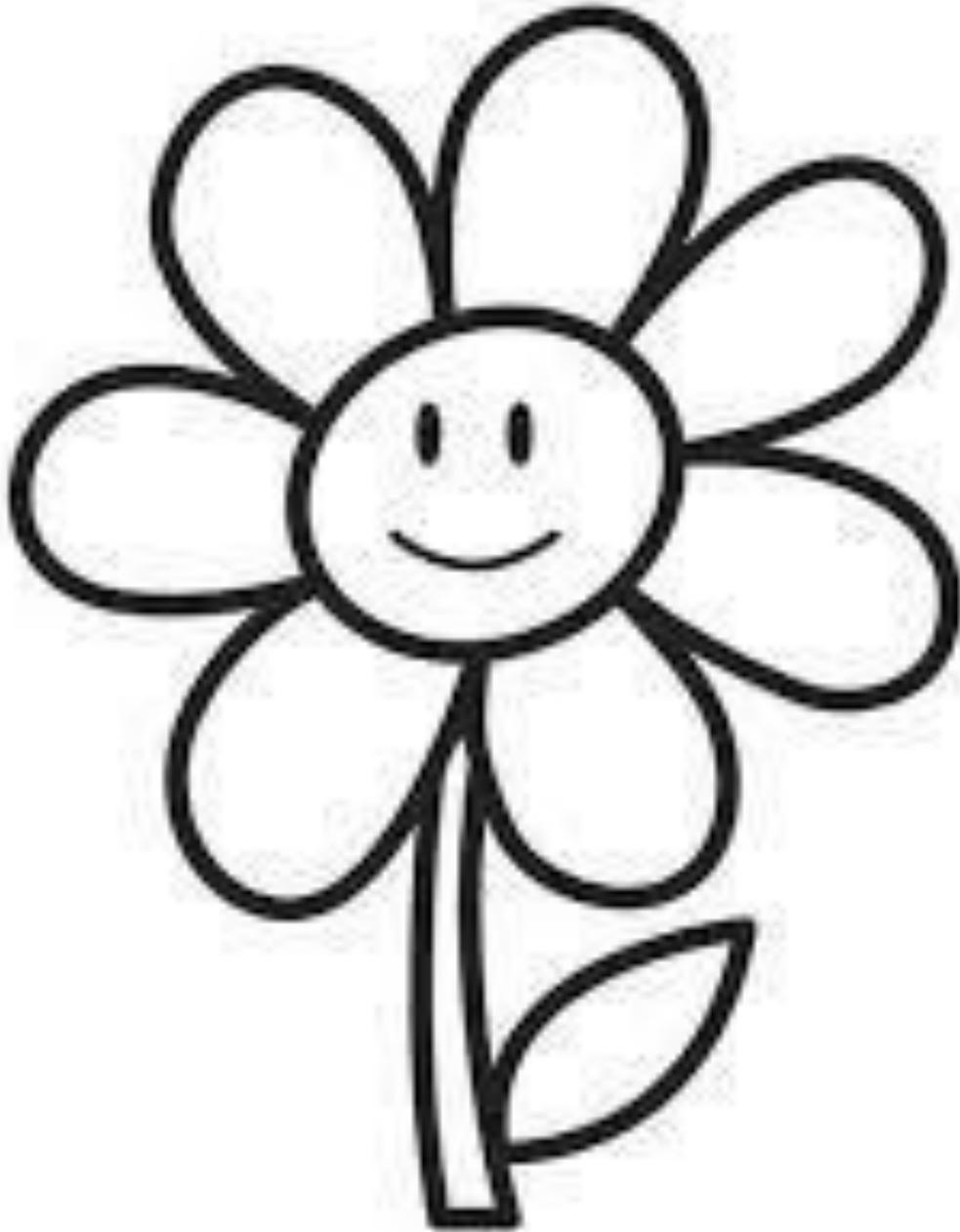
5. **Técnica del pintado:** pinta la casa y los elementos que se encuentran fuera, sin salirse de los contornos.



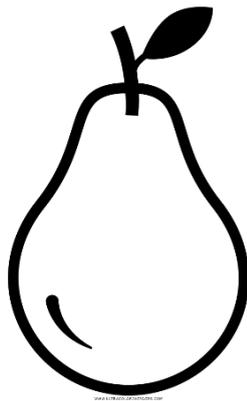
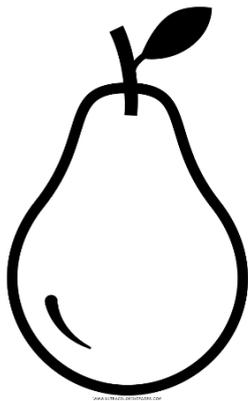
- 6. Técnica del trozado y rasgado:** troza y rasga papel, luego pega los trozos dentro del círculo y las tiras por el contorno.



7. **Técnica del arrugado:** arruga bolitas de papel de diferentes colores y pega las bolitas dentro de la flor.



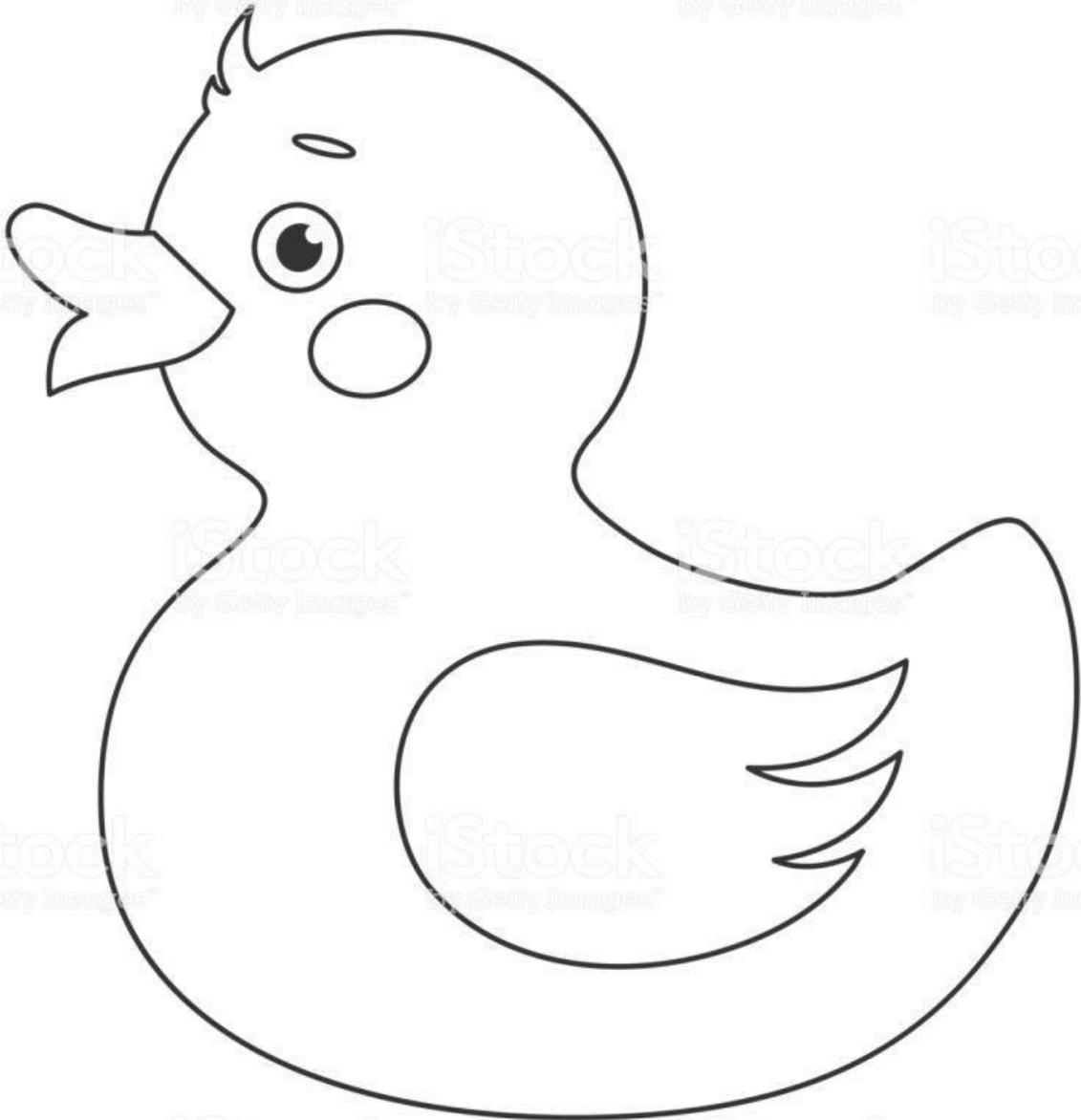
8. **Técnica de recortado y pegado:** recorta peras y pega dentro del frutero.



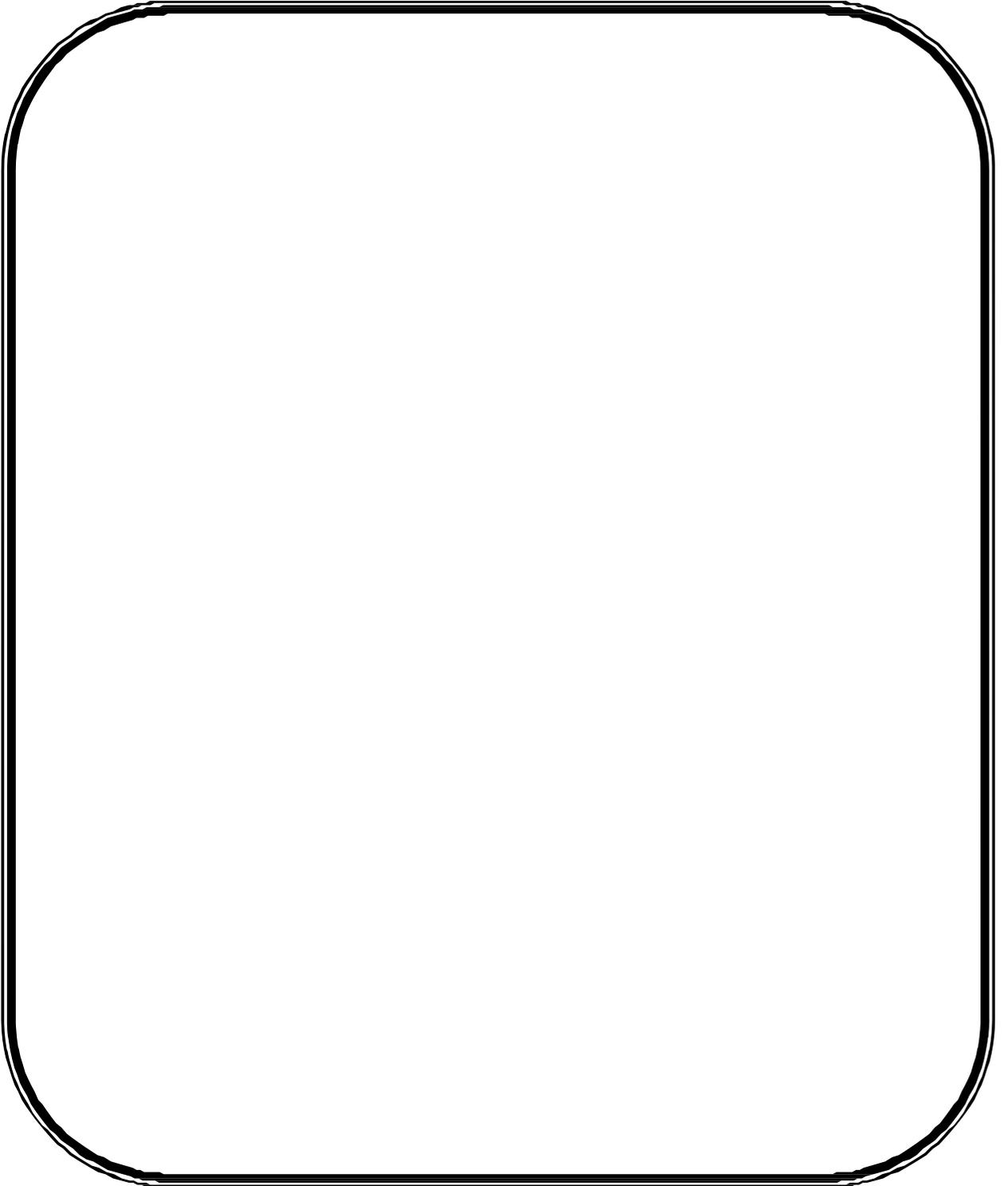
9. Técnica del enhebrado: introduce lana en una aguja punta de roma.



10. Técnica del punzado: punza el contorno del pato



11. Canción



Ficha de evaluación del desarrollo de la motricidad fina

Institución Educativa:

Lugar: Aula: Edad:

Fecha:/...../2019

Sesión N°01

Alumnos	Motricidad fina				Promedio
	Utiliza el Índice	Canta y escucha canciones	Repite sonidos onomatopéyicos	Modela plastilina	
Alumno 1	A	A	A	A	A
Alumno 2	A	A	A	B	A
Alumno 3	A	A	A	A	A
Alumno 4	B	B	B	C	B
Alumno 5	A	A	A	A	A
Alumno 6	A	A	A	A	A
Alumno 7	C	C	B	C	C
Alumno 8	A	A	A	A	A
Alumno 9	B	B	B	A	B
Alumno 10	C	B	B	B	B
Alumno 11	A	A	A	B	A

**EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA POR
SESIONES DE APRENDIZAJE**

Orden	Sesiones Desarrolladas										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Armado	Modelado	Dibujo	Dactilopintura	Pintado	Raspado y trozado	Arrugado	Recortado	Enhebrado	Punzado	Canto
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	A	B	A	A	A	B	A	A	A	B	A
4	A	B	B	B	A	A	B	B	B	B	A
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	A	A	B	A	B	A	A	A	A	B	A
9	B	B	B	B	A	B	A	A	A	B	A
10	A	A	C	A	C	A	B	A	A	C	A
11	A	A	A	B	A	A	C	A	A	A	A

Evaluación del componente de coordinación Viso-manual

N°	Nombres	Sesiones											Prom.	Nivel	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	Alumno 1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
2	Alumno 2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	Alto
3	Alumno 3	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	Alto	
4	Alumno 4	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	Medio	
5	Alumno 5	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	Alto	
6	Alumno 6	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	Alto	
7	Alumno 7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto	
8	Alumno 8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto	
9	Alumno 9	C	B	B	C	B	A	B	B	B	A	B	B	Medio	
10	Alumno 10	C	B	A	B	B	B	B	C	C	C	B	B	Medio	
11	Alumno 11	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	Alto	

EVALUACIÓN COMPONENTE COORDINACIÓN FACIAL

N°	Nombres	Sesiones											Promedio	Nivel
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	Alumno 1	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	Alto
2	Alumno 2	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	Alto
3	Alumno 3	A	A	B	A	A	B	B	A	A	A	B	A	Alto
4	Alumno 4	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	Medio
5	Alumno 5	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	Alto
6	Alumno 6	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	Alto
7	Alumno 7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
8	Alumno 8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
9	Alumno 9	C	B	B	C	B	A	B	B	B	A	B	B	Medio
10	Alumno 10	C	B	A	B	B	B	B	C	C	C	B	B	Medio
11	Alumno 11	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	Alto

Evaluación de componentes de coordinación fonética.

N°	Nombres	Sesiones											Prom.	Nivel	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	Alumno 1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
2	Alumno 2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	Alto
3	Alumno 3	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	Alto	
4	Alumno 4	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	Alto	
5	Alumno 5	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	Alto	
6	Alumno 6	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	Alto	
7	Alumno 7	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	Alto	
8	Alumno 8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto	
9	Alumno 9	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	B	Alto	
10	Alumno 10	C	B	A	B	B	B	B	C	C	C	B	B	Medio	
11	Alumno 11	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	Alto	

EVALUACIÓN DE COMPONENTE GESTUAL

N°	Nombres	Sesiones											Prom.	Nivel
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	Alumno 1	A	B	B	B	A	A	B	A	B	A	B	A	Medio
2	Alumno 2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	Alto
3	Alumno 3	A	A	A	B	A	B	B	A	A	A	B	A	Alto
4	Alumno 4	B	B	B	A	B	B	A	B	A	B	B	B	Medio
5	Alumno 5	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	Alto
6	Alumno 6	B	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	B	Alto
7	Alumno 7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
8	Alumno 8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Alto
9	Alumno 9	A	B	B	A	B	A	A	A	A	A	A	B	Alto
10	Alumno 10	B	B	A	B	B	B	B	A	A	A	A	A	Alto
11	Alumno 11	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	Alto







CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

COD. 129

Juliaca, 25 de abril del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. Bicelda Julieta Condori Miranda
DIRECTORA DE LA I.E.I. N°554 – GOTTITAS DE SABIDURIA HANAC AYLLU

Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante SOLORZANO TICONA ROCIO ELIZABETH con código de matrícula 6907132013, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR


Lic. Bicelda J. Condori Miranda
DIRECTORA






INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 554 “GOTITAS DE SABIDURIA” HANAC AYLLU

"Año de lucha contra la corrupción e impunidad"

CONSTANCIA

DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

La Directora de la Institución Educativa Bicelda Julieta Condori Miranda, quien suscribe:

Por medio de la presente dejamos constancia que la estudiante Rocio Elizabeth Solorzano Ticona, identificada con código de matrícula N° 6907132013 y N° de DNI 45533889, de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ha desarrollado la Aplicación del Instrumento de Tesis del Proyecto de Investigación “**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 554 GOTITAS DE SABIDURIA HANAC AYLLU DISTRITO DE AYAPATA, PROVINCIA DE CARABAYA, REGIÓN PUNO, AÑO 2019**”, en nuestra Institución Educativa N° 554, realizando un total de 09 sesiones pedagógicas, asistiendo desde el 15 al 26 de abril, para realizar la aplicación del Instrumento.

Juliaca, 26 de Abril del 2019



Bicelda J. Condori Miranda
Lic. Bicelda J. Condori Miranda
DIRECTORA

Firma de la directora
Sello de la directora