



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE POSGRADO**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° CICLO  
EN LA ASIGNATURA PROGRAMAS PREVENTIVOS  
PROMOCIONALES DE LA ESCUELA PROFESIONAL  
DE PSICOLOGÍA, DE LA UNIVERSIDAD LOS  
ÁNGELES DE CHIMBOTE, FILIAL AYACUCHO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO  
EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA,  
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

**AUTORA:**

**VIZCARRA CANGALAYA, MARISOL  
ORCID 0000-0003-0796-6249**

**ASESOR:**

**DR. MIGUEL ANGEL GARCIA YUPANQUI  
ORCID: 0000-0002-8505-001X**

**AYACUCHO – PERÚ  
2019**

**TÍTULO**

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° CICLO EN LA ASIGNATURA PROGRAMAS PREVENTIVOS PROMOCIONALES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA, DE LA UNIVERSIDAD LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, FILIAL AYACUCHO, 2018.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA:**

Vizcarra Cangalaya, Marisol

ORCID: 0000-0002-1969-7560

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiantes de Pos  
grado, Ayacucho, Perú.

### **ASESOR:**

Dr. Miguel Ángel García Yupanqui

ORCID: 0000-0002-8505-001x

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela de Pos grado, Ayacucho, Perú.

### **JURADO:**

Dr. Valenzuela Tomairo. Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Mg. Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Mg. Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO  
Presidente

---

Mg. PAUL GÓMEZ CÁRDENAS  
Miembro

---

Mg. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES  
Miembro

---

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI  
Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela de Post Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Ayacucho y a sus Docentes de la Maestría, por haberme brindado la oportunidad de encaminarme en la formalización de un nuevo nivel profesional, con mayor competencia, con nuevos conocimientos innovadores, para a su vez aplicar e impulsar estos nuevos conocimientos en los estudiantes de Pre - Grado.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Ángel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Por último y no menos importante agradecer a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional y amor que me brindan para cumplir mis sueños.

## **DEDICATORIA**

A mis amados padres; AMADOR VIZCARRA LOAYZA y GREGORIA CANGALAYA SALAZAR, por su enorme apoyo incondicional, en todo momento en el desarrollo de mi estudio profesional. Gracias a sus palabras de aliento, amor y estimulación constante, para continuar en todas mis actividades a nivel socio - familiar que obedecen al desenvolvimiento en ser hija, hermana y profesional. Por ellos, mi esfuerzo y logro de metas

A los estudiantes del sexto ciclo de la asignatura de Programas Preventivos Promocionales, de la Escuela Profesional de Psicología, quienes participaron y colaboraron en la presente investigación, cuyo objetivo fue fortalecer en ellos su capacidad de la dramatización, para mejorar sus destrezas y habilidades en el entorno

social de la función psicológica a futuro.

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como finalidad constatar que la dramatización influye como estrategia didáctica en el incremento de la productividad académica de los estudiantes del 6° ciclo en la asignatura Programas Preventivos Promocionales de la escuela profesional de psicología, de la universidad los ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018. Se desarrolló para la ejecución de esta mencionada investigación el enfoque cuantitativo, tipo cuasi experimental; con un muestreo de 33 alumnos, de ambos sexos, los cuales fueron distribuidos aleatoriamente en grupo experimental y control. La recolección de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes (pre test) y después (post test) de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. Los resultados arrojaron como resultado que la estrategia didáctica de la dramatización mejoró significativamente en la capacidad de los estudiantes del grupo experimental.

**Palabras clave:** Estudiante, capacidad, fomentar, creativo, juegos de roles.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to verify that the dramatization influences as a didactic strategy the increase in the academic productivity of the students of the 6th cycle in the subject Preventive Promotional Programs of the professional school of psychology, of the Los Angeles de Chimbote University, a subsidiary Ayacucho, 2018. The quantitative approach, a quasi-experimental approach, was developed for the execution of this research; with a sampling of 33 students, of both sexes, which were randomly distributed in experimental and control groups. Data collection was performed using observation scales designed according to the objectives that were applied before (pre test) and after (post test) of an intervention based on dramatization in the experimental group, and at the same time in the control group with the difference that the latter received no treatment. The results showed that the didactic strategy of dramatization significantly improved in the capacity of the students in the experimental group.

**Key words:** Student, ability, encourage, creative, role play.



## CONTENIDO

TÍTULO.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. Introducción.....	1
II. Marco Teórico.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacionales.....	4
2.1.2. Nacional.....	9
2.2. Bases Teóricas Relacionadas al Estudio.....	13
2.2.1. La dramatización.....	13
2.2.1.1. <i>Objetivos</i> .....	13
2.2.1.2. <i>Importancia</i> .....	14
2.2.1.3. <i>Beneficios</i> .....	14
2.2.1.4. <i>Proceso de planificación del aprendizaje basado en problemas</i> .....	15

2.2.1.5.	<i>Modalidades</i> .....	17
2.2.1.6.	<i>Dramatización y teatro</i> .....	18
2.2.1.7.	<i>Elementos del esquema dramático</i> .....	20
2.2.2.	Competencia y capacidad de la asignatura programas preventivos promocionales.....	22
2.2.2.1.	<i>Competencia</i> .....	22
2.2.2.2.	<i>Capacidad</i> .....	22
2.2.3.	Antecedentes históricos de la promoción de la salud.....	23
2.3.	Hipótesis.....	34
2.3.1.	Hipótesis general.....	34
2.3.2.	Hipótesis específicas.....	34
2.4.	Variables.....	34
III.	Metodología.....	35
3.1.	El tipo y el Nivel de Investigación.....	35
3.2.	Diseño de la investigación.....	36
3.3.	Población y muestra:.....	38
3.3.1.	Población:.....	38
3.3.2.	Muestra:.....	39
3.3.3.	Muestreo:.....	39
3.4.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	40
3.5.	Técnicas e instrumentos.....	42

3.6.	Plan e análisis.....	42
3.3.	Matriz de Consistencia.....	45
3.4.	Principios Éticos.....	46
IV.	Resultados.....	47
4.1.	Análisis de Resultados.....	50
V.	Conclusiones y Recomendaciones.....	51
5.1.	Conclusiones.....	51
3.5.	Recomendaciones.....	52
VI.	Referencias Bibliográficas.....	54
VII.	Anexos.....	56

## I. Introducción

La dramatización, se ha empleado en el entorno educativo como parte de una innovación educativa, como también en la aplicación en las distintas celebraciones a nivel escolar, tales; como puestas en escenas teatrales; tratándose de una creación congruente con las nuevas vigentes enseñanzas, establecidas en el desarrollo y desenvolvimiento de los estudiantes en la educación, siendo importante la dramatización en el desarrollo que propicia la capacidad de su interrelación personal y formación profesional a través de la practica vivencial propia en posturas de la vida diaria.

Las posibilidades educativas de la dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social.

La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la vida, desarrolladas a través de la dramatización de los talleres.

Además, como dicen López Valero et al. (2009), la dramatización como género aúna diversos componentes de la formación en lengua y literatura como son el oral, el práctico y el comprensivo, componentes imprescindibles en la formación de personas.

Según estos autores, la dramatización no se ha trabajado con objetivos didácticos, comunicativos y expresivos y se ha desprestigiado como herramienta para las aulas por dos razones: la primera es la falta de materiales didácticos de dramatización para las aulas, y la falta de conocimiento y dominio del profesorado de los mismos, y la segunda es el hecho de considerar la dramatización como una herramienta meramente lúdica.

Para lo cual se formuló el siguiente enunciado ¿De qué manera influye la dramatización como estratégica didáctica para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes del 6º ciclo en la asignatura programas preventivos promocionales de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018?

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes Psicología del 6º ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018.

Para el presente trabajo de investigación por las características que presenta corresponde al tipo longitudinal y experimental, con un enfoque cuantitativo; Hernández, Fernández y Baptista (2010), lo define usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, que permitirá determinar la estrategia didáctica de la dramatización en el incremento del rendimiento académico de los estudiantes del 6º ciclo en la asignatura programas preventivos promocionales de la escuela profesional de psicología, de la universidad Los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018.

Para obtener los resultados se utilizará los siguientes programas Excel, Word, SSPS versión 25, la cual nos ayudará a culminar el presente trabajo de investigación.

Por lo expuesto la siguiente investigación está dividido de la siguiente manera:

Capítulo 2.- El Marco Teórico, se dio la explicación de tipo científica de las variables independiente y dependiente con la presentación de la literatura evidenciada. Asimismo, se explica la hipótesis respecto a la

dramatización como estrategia didáctica para incrementar el rendimiento académico de los alumnos del 6° ciclo en la asignatura Programas Preventivos

Promocionales de la escuela profesional de psicología, de la universidad los ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018.

Capítulo 3.- Así, el desarrollo del procedimiento del estudio que se empleó en la recolección de la información y explicación del estudio efectuado, tanto el estudio bibliográfico como la práctica son imprescindibles para enlazar la indagación científica, especificamos igualmente el plan de recolección de información de forma transparente y breve, la población con la cual se laboró, el plan de desarrollo de la información, así como también los instrumentos empleados para la recolección de la misma.

Capítulo 4.- El estudio de los resultados, se señala de un modo accesible de entender los resultados de la investigación, y al mismo tiempo se procede a dar el sentido a la interpretación de los resultados, los cuales en consecuencia admitieron hacer la comprobación de la hipótesis.

Capítulo 5.- Siendo perceptibles las conclusiones a las que se llegó, donde la suscrita investigadora logró al concluir el presente proyecto de investigación, además de las recomendaciones para el empleo de la dramatización como estrategia didáctica.

## **II. Marco Teórico**

### **II.1. Antecedentes**

#### **II.1.1. Internacionales.**

Quezada, S. (2016). La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica

Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015. Presentada a la Universidad Nacional de Loja área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Ecuador, se propuso como objetivo general, destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y 23 niños de primer grado, se utilizaron los métodos: científico, analítico-sintético, inductivo deductivo y descriptivo; los que facilitaron el desarrollo de la investigación, se aplicaron técnicas de observación, encuestas a 5 docentes de primer grado, con finalidad de conocer la importancia de las técnicas de dramatización, para elevar la autoestima. Para evaluar a los niños se aplicó una guía de observación basada en el Currículo de Educación; donde se evidenció que 19 niños, correspondiente al 64%; manifestaron que les cuesta expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que pertenecen al 36% interactúan libremente con sus compañeros y maestros. Al ser aplicado el test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que 19 niños, que corresponden al 64% poseen una baja autoestima, significando que tienen un mal concepto de sí mismo. Las docentes manifestaron que el 100% de las respuestas calificadas dan importancia a las técnicas de dramatización para mejorar la autoestima. Se recomienda a la institución seguir aplicando dichas técnicas, ya que de esta manera se logrará incentivar constantemente a los niños y niñas sacar a flote sus destrezas de aprendizaje en los diferentes campos de adaptación.

Cruz, C. (2013) La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. Tesis presentada a

la Universidad Complutense de Madrid. El propósito fue comprobar los efectos de la dramatización en la expresión y reconocimiento de emociones. El estudio se realizó con 45 alumnos de primaria de ambos sexos, de 10 y 11 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (23 alumnos) y control (22 alumnos) en su tesis; La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. El programa de intervención constó de seis sesiones de una hora de duración en las que se trabajó la expresión y el reconocimiento de las emociones a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y reconocimiento de emociones de los alumnos.

López (2010) en su tesis: La Pedagogía Teatral -¿Una estrategia para el desarrollo del Auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? Presentada al Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile para optar al Título de Educadora de Párvulos y Básica Inicial ; la presente investigación se centró en buscar una estrategia que apoyara a la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del ser humano -de los contenidos actitudinales más que conceptuales y procedimentales-, en favor del desarrollo de un buen auto concepto; es por ello que la problemática se enmarcó en la siguiente pregunta de investigación: “¿Incide la pedagogía teatral en el desarrollo del auto concepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición?”; cuyo objetivo general fue el de “determinar la incidencia de

la pedagogía teatral, en el auto concepto de niños y niñas” en el mismo nivel. Para lograr comprobar o 24 refutar la hipótesis, “la pedagogía teatral incide incrementando el auto concepto de niños y niñas”, y responder finalmente a la problemática, se trabajó con un paradigma cuantitativo cuyo diseño fue cuasi experimental; en él se manipularon dos variables, una independiente como la Pedagogía teatral y otra dependiente como el auto concepto. Para determinar la incidencia de la pedagogía teatral sobre el auto concepto, se procedió a aplicar un “Cuestionario de Auto concepto para Niños” a un grupo experimental de 21 niños/as y un grupo control de 22 niños/as, ambos de un segundo nivel de transición, con anterioridad a la intervención de un programa de pedagogía teatral (pre-test) y, otro, una vez terminado este (pos-test). Los resultados, según la información proporcionada tras la aplicación del “Cuestionario de Auto concepto para Niños” en dos oportunidades, 7 indicaron que el programa de intervención no produjo diferencias significativas estadísticamente en el nivel de auto concepto de ambos grupos a nivel del pre-test y pos-test.

Salazar, N. (2011) “La Dramatización en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje” realizado en la ciudad de Ambato concluye que: “Mediante la dramatización se determina como resultado que esta influye en la creatividad de los estudiantes por lo que es necesario practicarla ya que es una actividad en la cual los estudiantes son libres de desarrollarse y captan de mejor manera los contenidos.” Al emplear la habilidad de la dramatización en los salones de clase los maestros, generan en los mencionados la adquisición de los nuevos aprendizajes, al ser una acción, donde los estudiantes pueden participar

activamente, en el desarrollo de la retroalimentación constante enseñanza aprendizaje, ilustrando activamente su participación en su día a día incrementando su imaginación.

Guadamud (2011) En su obra: “La Dramatización y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje”: Donde evidencia que los protagonistas de las instituciones de enseñanza educativa; tales como el director, docentes y padres de familia, tienen deficiente saber previo respecto a la influencia de la dramatización en la estimulación del lenguaje, por lo cual deberían adquirir dichos conocimientos, teniendo la participación conjunta y activa de los alumnos.

Chicaiza (2010) “Desarrollo de la Creatividad Mediante la Utilización de la Técnica del Collage” donde sintetiza que: La población femenina de menores de edad aplicaron las estrategias referidas con acciones participativas lúdicas, donde se manifestaron su espontaneidad, tonificando la empatía entre sí y por lo cual desarrollaron su autoestima, reconociendo el lugar del rol, asimismo, la presión viso-motriz. Se evidencio que, al tener el resultado, la creatividad espontanea de las diversas estrategias donde los estudiantes aplicaron diversas capacidades, tal es el caso de la expresión, confianza en sí mismo, lo cual les ayudara al incremento de su autoestima y vigorizar dichas capacidades en los alumnos a más de estímulos de autonomía de producir.

Rodríguez, M. (2014), en su tema: “Cultura Estética y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad” realizado en la ciudad de Quito concluye que: La creatividad es el poder que produce en el ser humano la continuidad de muchas formas para dar respuesta a las interrogantes de varias índoles, con el

fin de seleccionar la más idónea a la actualidad y aplicarla, a través del desarrollo de los aprendizajes obtenidos durante su vivencia a nivel escolar. Asimismo, hoy en día existe actualidad un gran beneficio expandido de orientar los aprendizajes dirigidos hacia la imaginaria, la instrucción se encuentra en una constante investigación de metodologías y estrategias que ayuden a moldear escolares a través de modelos valioso que permitan aprobar dificultades o eventos que se les pueda mostrar en el constante existir.

Dolores (2007) en su tema: “La Dramatización en Educación primaria como eje del Aprendizaje Lúdico-Creativo” realizado en Málaga, concluye que: La dramatización entendida como un sistema en el que se combinan todos los lenguajes (verbales y no verbales), es un recurso didáctico que aprovecha la 16 expresión por medio del propio cuerpo, respondiendo a la naturaleza motriz de la imaginación del niño para captar los conceptos, desarrollar su creatividad y proporcionarle habilidades sociales que mejoren su adaptación escolar. Concordando con las conclusiones de la autora la dramatización es un recurso que debemos utilizarla en las aulas de clase ya que implica de manera directa al estudiante estimulando su creatividad al ejecutar diferentes roles y actividades por medido de las cuales capta los contenidos con mayor eficiencia al formar parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

Carter, P. (2010), en su tema: “Estudiantes en Educación Básica y el desarrollo de su creatividad”, realizado en Santiago concluye que: En el caso de los docentes ellos también hacen uso de su creatividad y buscan potenciarla y desarrollarla en sus estudiantes, sin embargo creen que no todo está en su manos ni en las de la Universidad sino que más bien depende los

propios estudiantes que hagan uso de los espacios, que sepan enfrentarse no solo a las situaciones más conciliadoras o permisivas y deseadas sino que por el contrario las situaciones dificultosas son las que permiten desarrollar la creatividad. Cabe destacar la importancia del desarrollo de la creatividad de los estudiantes no solo a nivel básico sino en todos los niveles de educación como lo destaca en la conclusión de este trabajo de investigación, enfocándose en los estudiantes y docentes de educación superior motivado a potenciar la creatividad en ellos y en sus estudiantes, pero no necesariamente de forma explícita, sino que de manera adyacente a otra intención u objeto pedagógico.

#### **II.1.2. Nacional.**

Pimentel, L. (2012) “Influencia de un programa de títeres en la Enseñanza – Aprendizaje del Lenguaje del 4to grado de la Escuela N°0059 de Ñaña”.  
Concluye: “En el quehacer educativo se ha observado con cierta preocupación el escaso dominio del lenguaje por los alumnos, ya que no se dan lineamientos teóricos y prácticos tanto en la educación primaria como en la educación secundaria. El lenguaje usado es monótono, pobre, mecánico y repetitivo. Como docentes estamos conscientes de la gran necesidad e importancia que tiene el lenguaje que debe brindarse a través del uso de las técnicas más adecuadas, en este caso la titilaría llega a constituir el elemento más apropiado. En lo que se refiere al logro de los objetivos podemos señalar que el objetivo específico número uno se ha logrado exponer ampliamente los lineamientos teóricos prácticos de titilaría, también se logró alcanzar los objetivos dos y tres ya que los alumnos desarrollaron su capacidad de expresión y creatividad al participar en diferentes temas, escenificando títeres

elaborados por ellos mismos aplicándose contenido curriculares de la 20 asignatura del lenguaje .Los títeres constituyen un material didáctico muy apropiados porque es un instrumento para la motivación, emplea básicamente la creatividad y buen gusto, estimula la motricidad, la comunicación, la voluntad, la observación, la concentración, sentido musical, etc. Además, diremos que su elaboración es de bajo costo”.

León, Leiva y Moreno (2004), “Programa basado en actividades Dramáticas para el desarrollo de la autoestima” donde los métodos que emplearon fueron: el descriptivo con la finalidad de describir y medir sus variables de estudio asimismo utilizaron otros métodos complementarios tales como lo cuantitativo con lo cualitativo en busca de una metodología que permita progresar en la comprensión del complejo fenómeno que es la educación realizar la investigación de profundidad con el objetivo de establecer comparaciones con los datos obtenidos. Llegando a las siguientes conclusiones:

1. La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentarla la creativa, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la autoestima, expresión corporal y verbal, la vocalización adecuada y el recordar palabras.

2. El determinar qué grado la dramatización influye en la motivación el rendimiento escolar y las relaciones sociales de los niños es muy importante ya que hace una forma divertida de aprender y llegar a estos en las distintas áreas, pero principalmente en el área de comunicación.

León (2004), “Programa basado en actividades dramáticas para el desarrollo de la autoestima en el niño de 4 años de Jardín de Niños N° 1564. Urb. Chimú

de la Ciudad de Trujillo, 2004, presentada al Instituto Superior Pedagógico Público “Indoamérica” para obtener el grado de licenciada en educación, tuvo como objetivo la aplicación de un 21 programa de actividades dramáticas para elevar el desarrollo de la autoestima de los niños de 4 años. La mencionada investigación cuasi experimental se ha realizado en una muestra de 60 niños y niñas, utilizando como instrumentos: ficha de evaluación, guía de observación y fichas bibliográficas; las autoras formulan entre otras las siguientes conclusiones: La aplicación del programa de actividades dramáticas, logró significativamente elevar el desarrollo del autoestima de los niños y niñas de 4 años, en donde se encontraron diferencias significativas en los promedios generales Se procedió a sistematizar el desarrollo del programa utilizando 5 momentos se logró promover y luego elevar nivel de autoestima en los niños de 4 años. Al utilizar la doble dimensión de autoestima en los niños consigo mismo y los demás, los resultados fueron de manera óptima y satisfactoria para nuestros objetivos planteados. Los resultados de la aplicación del presente programa demostraron validez, por lo tanto, puede ser de mucha utilidad para futuras investigaciones de alumnos y maestros.

Corcio (2006) “Nivel de autoestima en los niños de 5 años de la I.E. “Rafael Larco Herrera”, de la ciudad de Chiclín–2006”, para obtener el grado de licenciada en educación, Instituto Superior Pedagógico Público “Indoamérica”. Trujillo. La mencionada investigación descriptiva simple fue realizada en una muestra de 68 niños y niñas, utilizando como instrumentos: test de autoestima, guía de observación y chi cuadrado; el autor formula entre otras las siguientes conclusiones: De acuerdo a los estudios realizados en el

nivel de autoestima de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 206 de la Ciudad de Trujillo-2006, se encuentra en un 64.6% en niveles altos en ambos sexos. El nivel de autoestima encontrado en niños es alto que un 41.6% en todas las aulas de forma global. Esto podría tener relación directa con la idiosincrasia de nuestra sociedad donde se cuenta con una gran prioridad en la educación del sexo masculino. Dándose estos resultados significativos a través de la prueba no paramétrica de independencia de criterio 22 chi cuadrado: por lo que se puede afirmar que en su mayor porcentaje hay un nivel de autoestima alto en los niños independientemente del sexo.

## **II.2. Bases Teóricas Relacionadas al Estudio**

### **II.2.1. La dramatización.**

A partir de criterio de lo etimológico, el termino dramatización deviene del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que surge del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que tiene la connotación actuar (Pavis, 1996; p 86). Donde se desarrolla dramatizar un poema, un relato o hasta una interrogante de matemáticas de por medio de diferentes acciones. Motos y Tejedo (1999: p.14) se refieren a la dramatización como:

“Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático”.

### **2.2.1.1. Objetivos.**

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- A. Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- B. Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- C. Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- D. Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- E. Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

### **2.2.1.2. Importancia.**

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer et al., 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

### **2.2.1.3. Beneficios.**

Que se evidencian en la dramatización que hemos recuperado de las experiencias de docentes de diferentes partes del mundo y con asignaturas diversas han sido:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.

Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.

Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.

Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.

Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes (Torrance, 1969).

Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos. Incrementa la motivación (Poveda, 1973).

Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva (Ruíz de Velasco, 2000, extraído de Motos, 1999).

#### **2.2.1.4. *Proceso de planificación del aprendizaje basado en problemas.***

El eje del trabajo en el A.B.P está en el planteamiento del problema.

Los alumnos se sentirán involucrados y con mayor compromiso en la medida en que identifican en el problema un reto y una posibilidad de aprendizaje significativo.

Como paso previo a la planificación y utilización del A.B.P., se deben tener en cuenta dos aspectos fundamentales: o Que los conocimientos de los que ya disponen los alumnos son suficientes y les ayudarán a construir los nuevos aprendizajes que se propondrán en el problema. o que el contexto y el entorno favorezca el trabajo autónomo y en equipo que los alumnos llevarán a cabo (comunicación con docentes, acceso a fuentes de información, espacios suficientes, etc.)

En la planificación de la sesión de A.B.P es necesario seleccionar los objetivos que, enmarcados dentro de las competencias establecidas en la materia, pretendemos que los alumnos logren con la actividad.

Escoger la situación problema sobre la que los alumnos tendrán que trabajar. Para ello el contenido debe:

- Ser relevante para la práctica profesional de los alumnos.
- Ser lo suficientemente complejo (pero no imposible) para que suponga un reto para los estudiantes. De esta manera su motivación aumentará y también la necesidad de probarse a sí mismos para orientar adecuadamente la tarea.
- Ser lo suficientemente amplio para que los alumnos puedan formularse preguntas y abordar la problemática con una visión de conjunto, pero sin que esta amplitud llegue a desmotivarles o crearles ansiedad.
- Orientar las reglas de la actividad y el trabajo en equipo. Sabemos que, en ocasiones, trabajar en grupo puede crear tensiones, malestar entre los miembros, descoordinación, etc. Estos conflictos dentro de los grupos suelen ser beneficiosos para el crecimiento del grupo, si se solucionan adecuadamente. Para que estos problemas, cuando surjan, no entorpezcan demasiado el trabajo de los equipos, el docente puede proponer el reparto de roles dentro de los grupos. El coordinador, gestor de tiempos, moderador, etc. pueden ser algunos ejemplos. Todos los estudiantes, aparte de desempeñar estos roles, deben participar activamente en el trabajo común.
- Establecer un tiempo y especificarlo para que los alumnos resuelvan el problema y puedan organizarse. El tiempo puede abarcar determinadas horas, días e incluso semanas, dependiendo del alcance del problema.
- También se pueden seleccionar los momentos en los que los alumnos estarán en el aula trabajando y aquellos en los que no necesitarán (si no lo desean) estar en la clase.
- Organizar sesiones de tutoría donde los alumnos (a nivel individual y grupal) puedan consultar con el tutor sus dudas, sus incertidumbres, sus logros, sus cuestiones, etc. Este espacio ofrece al tutor la posibilidad de

conocer de primera mano cómo avanza la actividad y podrá orientarles, animarlos a que continúen investigando, etc. Las tutorías constituyen una magnífica oportunidad para intercambiar ideas, exponer las dificultades y los avances en la resolución del problema.

#### **2.2.1.5. Modalidades.**

Existen diferentes tipos de representaciones en dramatización (Delgado, 2011) indica los siguientes tipos de representaciones:

Los títeres, que son usados con mayor frecuencia con niños, para la proyección de sus emociones. Con gran valor para la educación, el trabajo terapéutico y psicológico.

El mimo y la Pantomímica. En el mimo, se aprecia el trabajo gestual y coordinación corporal. En la pantomima el trabajo fundamental es en la colaboración con los otros, los papeles son divididos en pequeños grupos.

Las sombras, son misteriosas y ayudan a la imaginación y el juego corporal del niño.

Otras actividades dramáticas. Pueden emplear diferentes papeles, invertir guiones, poner en representación diferentes situaciones cotidianas, conflictos entre otros. Se pueden emplear ropas, atuendos.

#### **2.2.1.6. Dramatización y teatro.**

Para quienes no han recibido formación en Pedagogía teatral, estos términos son lo mismo y los relacionan con asuntos tales como obras de teatro, actores, autores, ensayos, vestuario, escenarios, etc. En definitiva, con hacer teatro

Por lo cual el teatro en la enseñanza es para ellos, en la que se estudian y valoran los textos, la historia y la biografía de los autores; y en otros, la técnica actoral, la escenografía, el maquillaje o la luminotecnia. Y esto llevado al terreno de la práctica tendrá que ver con la representación de obras teatrales y con la asistencia a espectáculos. Esto es, hacer y ver teatro

Desde esta concepción, en las clases y talleres se intenta reproducir a menor escala lo que se realiza en las aulas de las escuelas de Arte Dramático. Otros enfocan su trabajo en el proceso de investigación y aprendizaje, en compartir y aportar ideas, en una palabra, en el proceso de creación. Es decir, expresarse y comunicarse mediante las técnicas teatrales.

La Dramatización no tiene como finalidad formar actores, directores teatrales, escenógrafos - “artistas”, como se suele coloquialmente decir- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral. El teatro, entendido como Arte Dramático, pone el acento en la representación, en el espectáculo y el espectador, en la estética de la recepción y en la adquisición de unas destrezas actorales con vistas a que el producto sea lo más atractivo posible para los espectadores. La dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación. Las diferencias entre dramatización y teatro se concretan en:

1. El contenido de la dramatización es el proceso de creación: la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en la representación y estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.

2. En la dramatización el profesor es un catalizador: participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.

3. Los alumnos son partícipes y creadores del proceso y no sólo intérpretes. Los asuntos son elegidos por el grupo.

4. La dramatización utiliza estructuras expresivas y comunicacionales. Los participantes pasan por los distintos oficios teatrales: son autores, espectadores, críticos, etc. Mientras que en el teatro lo que interesa es la efectividad del espectáculo y su acabado artístico, lo que exige múltiples ensayos y repeticiones. Por otra parte, hay una clara especialización en los oficios teatrales y la recepción -el espectador- es esencial:

1. El proceso de trabajo en la dramatización, que es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área del currículum.

2. Es necesario que los participantes sean expresivos, puesto que tienen que construir sus propuestas y producir constantemente sus materiales.

3. La dramatización es un vehículo más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional.

4. La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.

5. La dramatización pone el énfasis en la comunicación interpersonal y en el proceso de creación y no tanto en los resultados. Esto no significa rechazar el producto, que siempre ha de ser la culminación del proceso, una parte más del trabajo. La obra bien hecha ha de ser un principio fundamental de la pedagogía expresiva.

6. El producto no se plantea en términos de exhibición ni es una finalidad en sí mismo, sino que está en función de los objetivos curriculares para desarrollar la expresión y la comunicación.

#### ***2.2.1.7. Elementos del esquema dramático.***

El esquema dramático viene definido por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problema (conflicto) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papeles

(personaje). En toda estructura dramática encontramos los siguientes elementos:

- a) **Personaje:** quien realiza la acción. Viene definido por lo que hace – la tarea- y por cómo lo hace – los actos físicos- y caracterizado por una serie de atributos tales como nombre, edad, rasgos físicos y psíquicos, procedencia social, etc.
- b) **Conflicto:** se entiende como tal el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir, personajes, visiones del mundo, actitudes frente a una misma situación, etc. Hay un conflicto cuando a un sujeto - fuerza en pugna - que persigue un cierto objetivo - causa - se le pone en su empresa otro sujeto - fuerza en pugna.
- c) **Espacio:** conviene diferenciar entre espacio escénico, que es el escenario donde tiene lugar la representación, y espacio dramático, que es el lugar representado en el guion, texto o improvisación y que el espectador debe construir imaginativamente. 4). **Tiempo:** hay que distinguir entre duración y época. Dentro de la duración se debe diferenciar a su vez entre tiempo dramático y tiempo de ficción. Tiempo dramático es lo que dura la representación. El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada. La época hace referencia al período histórico.
- d) **Argumento:** lo que se cuenta, la trama de la historia narrada, sinónimo de asunto o fábula argumental. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir los acontecimientos respetando el orden en que aparecen en el texto. La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Al redactarla se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica.
- e) **Tema:** la idea o ideas centrales.

## **II.2.2. Competencia y capacidad de la asignatura programas preventivos promocionales.**

### **2.2.2.1. Competencia.**

Aplica programas preventivos promocionales para la solución de los problemas psicosociales en el campo de acción de su profesión respetando la diversidad y multiculturalidad con responsabilidad social, ética, en trabajo autónomo y en equipo; demostrando aptitud investigadora y responsabilidad social.

### **2.2.2.2. Capacidad.**

A. Comprende los fundamentos de los programas preventivos - promocionales basado en modelos teóricos prácticos en el campo de su labor profesional.

B. Construye un programa preventivo-promocional en relación a los problemas psicosociales de los casos de la práctica de su labor profesional.

C. Aplica un programa preventivo-promocional para la solución de los problemas psicosociales en campo de su labor profesional.

## **II.2.3. Antecedentes históricos de la promoción de la salud**

Es indispensable ahondar su historia y como está ligado a la salud pública y a la medicina. Empezando por influencias del oriente medio hasta el concepto aceptado que tenemos actualmente.

### **II.2.3.1. Creencias primitivas de cómo mantener la salud.**

Antiguamente las personas tenían las creencias y prácticas para a evitar enfermarse, el uso de talismanes, amuletos, hechizos entre otros; que hoy en día se siguen utilizando en muchas Teorías de los Programas Preventivos Promocionales culturas.

### **II.2.3.2. Concepto de salud de los Griegos.**

Se tenía como deidades a Hygea y a Panacea; Hygea a quien se le reconocía como diosa del arte de estar sano, dio origen a la palabra "Higiene",

que en la antigua Grecia tenía un significado más amplio e importante, ya que la higiene corporal resaltaba ante la suciedad y el desorden de las ciudades. Por otro lado Panacea era la diosa de las medicinas y de los procedimientos terapéuticos. Hoy en día en fines de promoción de la salud se busca un equilibrio entre "Hygea y Panacea".

La salud para los filósofos griegos era un altísimo don de los dioses, tanto que se prefería la salud ante el dinero; pero las prácticas de salud solo eran alcanzadas por aristócratas, ya que estos podían cultivar el cuerpo, mas no para esclavos; y quienes pudieron acceder a ella se expusieron a lo que los filósofos consideraron una enfermedad, la exageración de las recomendaciones para llevar una vida sana.

#### **II.2.3.3. *La salud en el Imperio Romano***

Se tuvo una visión más realista de la salud; Plutarco consideraba que "el hombre en buena salud no puede tener un objeto mejor que dedicarse a las numerosas actividades humanas... La pereza no es saludable. .. y no es verdad que la gente inactiva es más sana". Para los romanos el cuidado del cuerpo era "inútil y afeminado", tomando en cuenta un nuevo factor, la mente; que se vio resaltada en el aforismo "mente sana en cuerpo sano". Los mayores aportes del imperio romano fueron sin duda el sistema sanitario y las conducciones de agua; las casa tenían desagües y cañerías y los baños públicos disponían de vestidores, roperos, agua caliente y fría además de piscinas; siendo una contribución a la promoción de la salud ya que es muy importante el agua para que una comunidad sea saludable.

#### **II.2.3.4. *Del cristianismo y los árabes.***

En el cristianismo el cuerpo paso a segundo plano y se exalto el espíritu como fuente de salud; pero no se podía dejar a un lado al cuerpo ya

que este era el medio para llegar al alma, así que el baño corporal jugó un papel muy importante. Pasando al siglo XIII la escuela de Salerno escribió el tratado "Regimen Sanitatis Salernitatum", donde se resaltaba el valor de la alimentación y el consumo de la leche, queso y nueces. Lo más relevante de la época en materia de promoción de la salud fue el subsidio que se daba a trabajadores hospitalizados, para que pudieran sostenerse mientras reanudaban sus actividades.

#### ***II.2.3.5. El renacimiento.***

En el renacimiento no cumple con lo esperado; Leonardo da Vinci cambió el dogmatismo de la edad media donde el cuerpo humano solo era un "instrumento de pecado". Otro nombre reconocido de la época es Fracastoro, considerado como el primer epidemiólogo, por su interés en las enfermedades epidémicas y cómo estas se transmiten en el medio; mediante su obra "De Contagione" publicada en 1546. Pero es importante aclarar que esta época tiene uno de los hechos más oscuros de la salud pública y la promoción de la salud; el gusto por el tabaco y la expansión de su consumo hasta nuestros días.

#### ***II.2.3.6. Siglos XVII y XVIII***

En el siglo XVII se registran avances en la medicina, pero no en la salud pública; se crea el microscopio y con él se reconocen a seres vivos como generadores de enfermedades; además se cimentan las bases de la bacteriología y la microbiología que fueron el enfoque de la medicina por muchos años. Por otra parte, el siglo XVIII tuvo dos grandes contribuciones; la primera donde la salud se vuelve a enfocar como un estado físico y mental, la segunda se centra en la salud pública; dos corrientes impulsaron el desarrollo de esta, la primera se orienta en que la salud pública debe estar

reglamentada por el estado por medio de leyes y regulaciones pero siendo el susodicho quien lo rijja. La segunda corriente se encauza en la educación, "el hombre es bueno, racional y es el único que puede cambiar su situación pero es ignorante porque no se le da el conocimiento necesario; en cambio el Estado es "corrupto", instrumento de tiranía y opresión" Rousseau. Se formuló un programa de salud pública con bases en la educación, donde los niños tuvieron énfasis en acciones para la salud.

#### ***II.2.3.7. Siglo XIX. La medicina social.***

Este siglo se caracteriza por lo grandes avances en medicina clínica, como en microbiología, patología, fisiología y medicina preventiva. En materia de promoción de salud, se relaciona la salud con condiciones de vida; la vida de la clase trabajadora era deficiente; Edwin Chadwick, jugo un papel importante en la revisión de Leyes de pobres, convirtiéndose en un pionero de la salud publica inglesa y en un visionario por la enorme contribución al mejoramiento de las condiciones sanitarias de las ciudades. Otro representante de esta época es Rudolf Virchow; quien se atrevió a declarar abiertamente determinantes o causas de epidemias y enfermedades eran las precarias condiciones de vida de la gente pobre. Otro nombre importante considerado el verdadero precursor de los proyectos de ciudades sanas en Europa es William Duncan, quien lidero un mejoramiento en las condiciones de vida, centrado en un cambio ambiental.

#### ***II.2.3.8. Antecedentes de la promoción de la salud en el siglo pasado.***

La historia que antecedió la construcción Teórico - Práctica de la promoción de la salud se inicia con **Henry Sigerist**, un brillante salubrista, quien concibió las funciones de la medicina en cuatro partes:  
-La promoción de la salud.

- La prevención de la enfermedad.
- La restauración del enfermo.
- La rehabilitación.

Utilizo por primera vez el término "Promoción de la salud" para referirse acciones basadas en la educación sanitaria y en acciones por partes del estado para mejorar las condiciones de vida. El sistema de salud sugerido por Sigerist se basa en mayor accesibilidad para la población a la salud; con educación para toda la población incluida educación en salud, mejorar las condiciones de trabajo y de vida para la gente, entre otras.

Otro nombre importante que hay que resaltar es el de Thomas McKeown quien comprobó que la reducción de mortalidad de 1840 se debió en mayor parte a al desarrollo económico, a una mejor nutrición y a los cambios favorables en el nivel de vida de los ingleses y no, a las intervenciones de tipo médico; sus argumentos se centraron en determinantes sociales de la salud que sirvieron como marco teórico fundamental en la concepción de la promoción de la salud.

### **Los 5 principios de la promoción de la salud:**

1. Afecta a las personas en la vida diaria.
2. Pretende influir en los determinantes de la salud, remarcando la salud como salud, desde lo positivo y no desde la enfermedad.
3. Combina métodos o enfoques que son diferentes pero complementarios.
4. Busca la participación de la población en su conjunto.
5. Los profesionales de la salud actúan como facilitadores de la promoción de la salud.

### **¿Qué son los Programas Preventivos Promocionales?**

Son todas aquellas acciones, procedimientos e intervenciones integrales, orientadas a que la población, como individuos y como familias,

mejoren sus condiciones para vivir y disfrutar de una vida saludable y para mantenerse sanos. El propósito de los programas de Promoción y Prevención es ofrecer servicios integrales que potencialicen la salud de los afiliados y sus familias, y promuevan en ellos una vida sana, feliz, placentera y productiva. Por su naturaleza, estos programas son una responsabilidad compartida entre las personas, las familias, las organizaciones y otros.

Con el propósito de mejorar y mantener la salud y la calidad de vida de nuestros afiliados, de acuerdo con sus requerimientos en cada una de las etapas de su ciclo vital: niño, adolescente, mujer, hombre y adulto.

Es así, que la Psicología como Prevención, se encarga de mejorar los comportamientos saludables, reducir aquellos comportamientos que pueden conducir a la patología y promover conductas y actitudes adaptativas en individuos y grupos mediante estrategias de Educación para la Salud.

### **¿Qué es un Programa de Prevención?**

Conjunto coherente de acciones encadenadas y construidas a partir de una evaluación de necesidades, buscando la creación o adaptación de actividades dirigidas al cumplimiento de los objetivos realistas trazados como metas del Programa a implementar.

### **¿Qué es un Programa de prevención y promoción de la salud?**

Los Programas de Promoción y Prevención son un conjunto de atenciones y servicios de salud cuyo objetivo principal es lograr que nuestros afiliados y la población en general logren mantener y mejorar su salud y calidad de vida mediante acciones y prácticas que optimicen su bienestar.

## ¿Qué es un Programa de Intervención?

Los Programas de Intervención son un conjunto organizado e interdependiente de acciones expresadas en conocimientos de tendencia psicológica.

### Modelos De Prevención

Los modelos parten de diferentes presupuestos teóricos y filosóficos. La eficacia del modelo depende del lugar, momento y tipo de población al cual se dirige. Los 3 modelos más utilizados son:

**1. Modelo del control social.** Implica el aumento del control social sobre las acciones consideradas indeseables.

**2) Modelo de presentación de alternativas.** Propone la intervención en las condiciones sociales negativas que facilitarían el consumo de drogas.

**3) Modelo de educación preventiva.** Dentro de los diversos modelos de esta orientación tenemos:

**a) Modelo del principio moral.** Basado en fundamentos religiosos o políticos basados en valores de patriotismo y sacrificio para el bien común. Es difícil de aplicación debido a los comportamientos y éticas contradictorias entre la población.

**b) Modelo del "amedrentamiento" o "escarmiento".** Se muestran los aspectos negativos de las drogas para persuadir a no comenzar o dejar el consumo.

**c) Modelo del conocimiento científico.** Ofrece información sobre drogas para que a partir de ello las personas tomen decisiones racionales y bien fundamentadas. Sin embargo, pese a asimilar mensajes no se logra disminuir el índice de consumo.

**d) Modelo de la educación afectiva.** Busca la modificación de los factores personales que son considerados posibles de predisponer el uso de drogas. Se orientan a mejorar la autoestima, reducir la ansiedad, toma de decisiones, comunicación, resistencia a presión del grupo.

**e) Modelo del estilo de vida saludable.** Promueve estilos de vida asociados a la salud. Se asocia a la alimentación, controles, ejercicios, etc.

**f) Modelo de la presión positiva del grupo.** Utiliza al grupo como factor de control positivo para el no ingreso al uso o abuso de drogas. Incentiva la participación en la dirección de programas de prevención o uso de drogas. Se busca entrenar a líderes naturales para luchar contra el problema.

Otros autores señalan otra clasificación de los modelos preventivos: ético-jurídico, médico-sanitario, psicosocial, socio-cultural. Considera a la droga como agente activo cuya víctima es la persona. Las medidas recomendables serían:

a) Necesidad de leyes para penar drásticamente la posesión y uso ilegal de drogas.

b) Aplicación de severos castigos.

c) Divulgación, mediante métodos que infunden miedo, de los peligros que conlleva el abuso de drogas.

- **Modelo médico-sanitario:** la droga también es el agente activo del problema, la persona es considerada como sujeto de contaminación expuesta a infectarse de droga como de cualquier otra enfermedad infecciosa. Medidas

preventivas serían:

1. Medidas para reducir el uso de drogas.

2. Mayor control en la disponibilidad.

3. Vacunación de las personas utilizando sustancias antagonistas.

4. Educación sanitaria para evitar riesgos y daños del consumo indiscriminado de drogas.

- **Modelo psicosocial:** Considera que el elemento activo para la aparición del problema está en el comportamiento de la persona. El problema no está en la droga como tal, sino en el uso o abuso que de ella hacen las personas.

Medidas preventivas serían:

1. Superar aquellos rasgos de personalidad que hacen al individuo más vulnerable al abuso de drogas.

2. Contrarrestar los efectos que sobre las actitudes y el comportamiento ejercen la familia, el grupo de amigos y otros agentes de socialización.

- **Modelo socio-cultural:** Enfatiza en la complejidad del contexto, cuyas características socio-económicas estarían determinando el comportamiento

propenso al abuso de drogas. Las medidas preventivas serían:

1. Mejorar las condiciones del contexto en función de una vida más saludable.
2. Controlar aquellos aspectos socio-culturales que se constituyen en factores

de riesgo.

3. Desarrollar estilos de vida menos compatibles con el abuso de drogas.

### **Niveles de prevención primaria, secundaria y terciaria**

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define 3 niveles de prevención como objetivo de la Medicina del Trabajo: Prevención Primaria, Secundaria y Terciaria, que suponen técnicas y objetivos diferentes, al unir el criterio del conjunto salud-enfermedad, según sea el estado de salud del individuo, grupo o comunidad a las que están dirigidas. A la hora de la prevención de cualquier enfermedad se habla de:

- La prevención primaria: evita la adquisición de la enfermedad (vacunación, eliminación y control de riesgos ambientales, educación sanitaria, etc.), reducir la incidencia, acciones de promoción de la salud, prevención de la enfermedad y protección de la salud.

- La prevención secundaria: va encaminada a detectar la enfermedad en estadios precoces en los que el establecimiento de medidas adecuadas puede impedir su progresión. Diagnóstico precoz y tratamiento oportuno, así como evitar progresión y reducir la prevalencia.
- La prevención terciaria: comprende aquellas medidas dirigidas al tratamiento y a la rehabilitación de una enfermedad para ralentizar su progresión y, con ello la aparición o el agravamiento de complicaciones e invalidadas e intentando mejorar la calidad de vida de los pacientes.

Incluye acciones enfocadas a la recuperación de la enfermedad, a la rehabilitación física, psicológica y social, buscando reducir el grado de invalidez, las secuelas y la muerte prematura, en caso de que no se haya logrado una recuperación ad integrum del estado previo a la enfermedad.

Se habla en ocasiones de prevención cuaternaria que tiene que ver con las recaídas.

### **Técnicas de prevención primaria**

Estas técnicas actúan suprimiendo los factores desfavorables antes de que generen la enfermedad o el accidente. Actúan de distintas maneras:

- Eliminan los factores ambientales de riesgo por medio del saneamiento del medio ambiente;
- Protegen al organismo frente a enfermedades y accidentes;
- Educan en la salud y
- Crean hábitos saludables.

## **II.3. Hipótesis**

### **II.3.1. Hipótesis general.**

La dramatización como planeamiento educativo influye significativamente en el incremento del rendimiento académico de la asignatura Programa Preventivos Promocionales en los estudiantes del 6º ciclo de la escuela profesional de psicología, de la universidad Los ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018.

### **II.3.2. Hipótesis específicas.**

**H1** La dramatización como estrategia didáctica influye en el incremento del rendimiento académico de los estudiantes del 6º ciclo en la asignatura programa preventivo promocionales la escuela profesional de psicología, de la universidad Los ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018.

**H2** La dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del incremento del rendimiento académico en los estudiantes del 6º ciclo de la escuela profesional de psicología, de la universidad Los ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018.

### **II.4. Variables**

- a. La variable independiente es la estrategia didáctica de dramatización.
- b. La variable dependiente es el incremento del rendimiento académico de la asignatura programa preventivos promocionales.

## **III. Metodología**

Para el presente trabajo de investigación por las características que presenta corresponde al enfoque cuantitativo; se define el enfoque cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2010), usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica

y el análisis estadístico, que permitirá determinar la estrategia didáctica de la dramatización en el incremento del rendimiento académico de los estudiantes del 6° ciclo en la asignatura programas preventivos promocionales de la escuela profesional de psicología, de la universidad Los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018.

### **III.1. El tipo y el Nivel de Investigación.**

Según el propósito del trabajo de investigación es de tipo longitudinal y experimental, tal como lo mencionan Landeau (2007) y Sreejesh, Mohapatra y Anusree (2014), “la investigación aplicada se refiere a la investigación realizada para descubrir las aplicaciones y los usos de las teorías, el conocimiento y los principios en el trabajo real o en la resolución de problemas” (p.11), es decir su fin primordial es la resolución de problemas prácticos.

Respecto al nivel de investigación es de tipo explicativo, ya que se orienta en responder la ocurrencia de un fenómeno, el por qué y en las condiciones en las que se manifiesta, Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Según su carácter es experimental, que de acuerdo a Hernández (2010), la esencial de este experimento es que requiere la manipulación intencional de la variable independiente aprendizaje basado en proyectos para observar el efecto sobre la variable dependiente de Competencias cognitivas. Dentro de esta clasificación la investigación recae en una investigación cuasi experimental pues si bien es cierto manipula una o más variables

independientes, sin embargo, la asignación de los participantes no es al azar, es decir son grupos intactos, los que fueron definidos por motivos ajenos a la investigación, se forman antes del experimento. A mencionar por Mauch & Namgi (2003) “El rigor experimental en cuanto a manipulación, control o aleatorización no es factible, pero la comparación de las condiciones de tratamiento versus las condiciones sin tratamiento es aproximada, y los compromisos y limitaciones son declarados, entendidos y tomados en cuenta en todas las conclusiones e interpretaciones” (p.132).

Por la orientación que asume la presente investigación es la comprobación. Cuyo objetivo es explicar y predecir los fenómenos. Utiliza técnicas y análisis cuantitativo y enfatiza el contexto de justificación o verificación (Landeau 2007).

### **III.2. Diseño de la investigación**

Vara (2007), señala que los experimentos son investigaciones en los que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para estudiar sus efectos, es decir, el experimento es un método para verificar empíricamente una hipótesis causal. Los experimentos tienen algunos elementos indispensables: manipulación de la variable independiente y medición de la variable dependiente mediante un pre test y post test.

El diseño de la investigación que se pretende realizar es experimental de tipo cuasi experimental, en la cual se aplicarán un pre test y un post test con dos grupos, es decir un grupo control y otro grupo experimental.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), el estudio verificará la equivalencia inicial de los grupos y en la post prueba se determinará el efecto de tratamiento experimental sobre la variable dependiente, de tal forma que los grupos quedarían conformados de la siguiente manera:

Grupo	Pre prueba	Tratamiento	Post prueba
G	O1	X	O2
E	O1	-	O2
G C			

Donde:

GE: Representa al grupo experimental

GC: Representa al grupo control

O1: Simboliza el pretest aplicado a ambos grupos

X: Representa la variable experimental

- : Simboliza la no aplicación de la variable experimental

O2: representa el pos test aplicado a ambos grupos

### **III.3. Población y muestra:**

En este proceso nos interesa sobre quienes necesitamos trabajar, sobre quien o quienes para poder realizar las inferencias que nos planteamos en primer lugar como problema y luego como objetivos e hipótesis, Hernández, Fernández y Baptista (2014).

#### **III.3.1. Población:**

Un aspecto importante, es definir con claridad y de modo específico la población objeto de la investigación. Para ello se debe tener determinadas las características de los elementos que posibiliten identificar la pertenencia o no a la población objetivo. (Hernández, 2006)

La población objeto de estudio, está constituido por 33 estudiantes de ambos sexos de la asignatura Programas Preventivos Promocionales de la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote de Ayacucho, del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, periodo 2018, tal como se detalla en el siguiente cuadro.

Estudiantes	Ciclo	N° de estudiantes
Programas Preventivos promocionales	6° ciclo – 2018 – I	16
Programas Preventivos promocionales	6° ciclo – 2018 – I	17
TOTAL		33

### III.3.2. Muestra:

Tener una población bien delimitada posibilitará contar con un listado que incluya todos los elementos que la integren. Este listado recibe el nombre de marco de muestreo. Hernández (2006).

Para el estudio, se tomaron como participantes a los estudiantes del 6°-B ciclo 2018-I del curso de Programas Preventivos Promocionales de la ULADECH, haciendo un total de 33 y se tomarán como grupo control los resultados de los estudiantes del 6° ciclo 2018-I-B del curso de Prevenciones Promocionales, de la ULADECH, haciendo un total de 33 como muestra, estableciéndose una subdivisión en dos grupos: grupo experimental (n=16) y grupo control (n=17). De esta manera se facilitará el control de la variable “La aplicación de la estrategia didáctica de Dramatización” a ser sometidos en el grupo experimental.

Estudiantes	Ciclo	N° de estudiantes
Programas Preventivos promocionales	2018-I-A GRUPO CONTROL	17

Programas Preventivos promocionales	2018-I-B GRUPO EXPERIMENTAL	16
	TOTAL	33

### **III.3.3. Muestreo:**

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia; es decir, la selección de la muestra es de forma intencionada. Este tipo de muestreo es definido como aquel que no es posible calcular la probabilidad, siendo no posible la aplicación de la estadística inferencial, conociéndose como un muestreo no representativo, conforme se detalla en el cuadro anterior Hernández, Fernández y Baptista (2014).

### **III.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores**

Las variables de nuestra investigación son la que mencionamos a continuación; pero para precisar consideramos la definición siguiente: “Una variable es una características, atributos, propiedades o cualidades que pueden estar o no presente en los individuos, grupos o sociedades; puede presentarse en matices o modalidades diferentes o en grados, magnitudes o medidas a lo largo de un continuum”, Rojas, R. (1981).

Kerlinger (2002) manifiesta que una variable es una propiedad a la que se asignan valores o números.

#### **III.4.1. Definición conceptual**

**La dramatización**, una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe

otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales; en este último caso la experiencia suele ser utilizada por algunas corrientes psicológicas como manera de tratamiento, de dejar en descubierto la interioridad de un individuo.

### III.4.2. Definición operacional.

Variable independiente: Se aplicará la estrategia didáctica de dramatización mediante una serie de etapas, a considerar, el diseño, la planificación, la ejecución y evaluación de los procesos.

Variable dependiente: El desarrollo de las competencias en el rendimiento académico de la asignatura programa preventivo promocionales a través del pre test y pos test de pruebas objetivas.

### III.4.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente: Se aplicará la estrategia didáctica de dramatización mediante una serie de etapas, a considerar, el diseño, la planificación, la ejecución y evaluación de los procesos.

Variables	Etapas	Descripción
<b>LA DRAMATIZACIÓN</b>	Planificación	☞ Se definen las reuniones, en su frecuencia, el tiempo y el espacio o lugar donde se ejecutarán.
	Ejecución	☞ Se realizan en base a contenidos establecidos en el silabo.
	Evaluación	☞ Se realizan en base a la naturaleza de la estrategia, en función del diseño establecido y en concordancia de los requerimientos de la universidad.

<b>RENDIMIENTO ACADÉMICO</b>	Prueba del desarrollo de programas preventivo	Competencias cognitivos  Competencias procedimentales  Competencias	Ítems:  1,2,3,4,5	Aprobados (13- 20)  Aplazados (10- 12)
----------------------------------	---	---	-------------------------	--

### III.5. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se utilizará en el presente trabajo de investigación son:

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Se utilizaron Técnicas de observación, entrevista como estrategias que maneja el evaluador para recoger sistemáticamente información sobre el objeto evaluado, éstas dependieron además de la naturaleza del estudio que en este caso es cuantitativo y se aplicó un cuestionario con preguntas cerradas. (Rodríguez & Ibarra, 2011, p.71-72) (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).	Para la evaluación de la presente investigación, se utilizó como instrumento de la recolección de datos una prueba del desarrollo de Programas Preventivos Promocionales, la cual se aplicó antes (pre) y después (post), usando la metodología de Aprendizaje basado en proyectos, ya que los estudiantes van a adquirir un rol activo y donde desarrollaran su motivación de tipo intrínseca.

### III.6. Plan e análisis

#### III.6.1. La validez.

En términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Hernández (2010).

La validez de los instrumentos se logrará mediante juicio de tres expertos en el tema o especialista del área de Educación e Investigación, en base la guía de observación y prueba pedagógica. Además, en el caso de los

estudios cuasi experimentales, se dice que la validez se alcanza cuando existe equivalencia de los casos iniciales, los fenómenos o grupos participantes y la equivalencia en el proceso de experimentación.

### **III.6.2. Procedimiento de recolección de datos.**

Para la recolección de datos se utilizó la rúbrica. Se aplicó una prueba antes de la intervención (pre test) y una prueba al finalizar la misma (pos test). Esta prueba mide las competencias de los estudiantes, los cuales se midieron en habilidades,

Conocimientos, Procedimentales y Actitudinales.

### **III.6.3. Plan o método de análisis de datos.**

El procedimiento de comprobación que se emplea está basado en la comprobación de la varianza de todos los datos sin atender a su causa; se reparte la varianza total entre el factor comprobado y el error experimental: se comparan estas dos varianzas mediante una prueba F, que es una distribución de frecuencias, que nos ayuda a decidir si dos procesos tienen o no una variabilidad semejante.

Para el análisis de datos se planificó de la siguiente manera: una vez obtenida la información y validada en una base de datos, se procedió a analizar la tendencia normal de los mismos mediante la Prueba de Kolmogorov Smirnov, teniendo claro que en algunos casos al inicio de la investigación la tendencia de los datos no tendrían un comportamiento

normal, sino sesgada a la izquierda de una curva, pero que en la prueba de salida o pos test, esta tendencia se normalizaría pues hay un proceso de aprendizaje acumulado en los estudiantes, así que no se procedió a realizar una transformación de datos sino que es un comportamiento normal en este procedimiento.

Luego de verificado la normalidad de los datos se procedió a aplicar la prueba de T Student de muestras no relacionadas, ya que la población viene de dos muestras diferentes.

En base a este análisis adicionalmente para verificar de manera gráfica la distribución de los datos, se procedió a elaborar los gráficos de cajas

### 3.3. Matriz de Consistencia.

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA INCREMENTAR EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° CICLO EN LA ASIGNATURA PROGRAMAS PREVENTIVOS PROMOCIONALES, DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA, DE LA UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE, FILIAL AYACUCHO, 2018.

PREGUNTA DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE
¿Cómo influyen la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización en el incremento del rendimiento académico de la asignatura programas preventivos promocionales de los estudiantes de Psicología del 6° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018?	<p>Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización en el incremento del rendimiento académico de la asignatura programa preventivo promocional de los estudiantes de Psicología del 6° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018</p>	<p>La aplicación de la estrategia de la dramatización influye significativamente en el incremento del rendimiento académico de la asignatura programas preventivos promocionales de los estudiantes de Psicología del 6° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018.</p>	<p>Estrategia de la dramatización.</p>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>            Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes de Psicología del 6° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018.            Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización en el desarrollo de la capacidad del rendimiento académico de los estudiantes de Psicología del 6° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018.            Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización en el desarrollo del rendimiento académico de los</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:</b>            La dramatización como estrategia didáctica influye en el incremento del rendimiento académico de los estudiantes del 6° ciclo en la asignatura programa preventivo promocionales la escuela profesional de psicología, de la universidad Los ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018. La dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del incremento del rendimiento académico en los estudiantes del 6° ciclo de la escuela profesional de psicología, de la universidad Los ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018.</p>	<p>Rendimiento académico</p>

	estudiantes de Psicología del 6° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018.		
--	---	--	--

### **3.4. Principios Éticos**

La presente investigación se ajusta al código de ética para la investigación Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica, de fecha 25 de enero de 2016, el cual tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

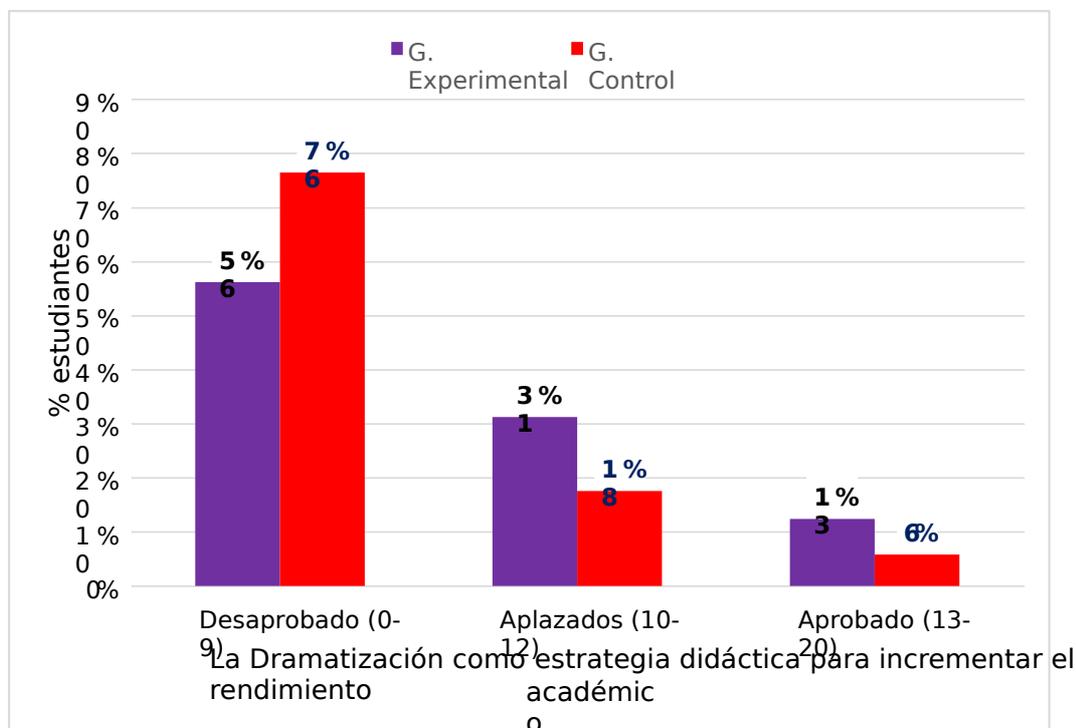
En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

#### IV. Resultados

**TABLA 1**

Aprendizaje de la asignatura Programas Preventivos Promocionales	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
<i>Desaprobado (0-9)</i>	9	56%	13	76%
<b>Aplazados (10-12)</b>	5	31%	3	18%
<b>Aprobado (13-20)</b>	2	13%	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**GRAFICO 1: PRE TEST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL.**



### **Interpretación:**

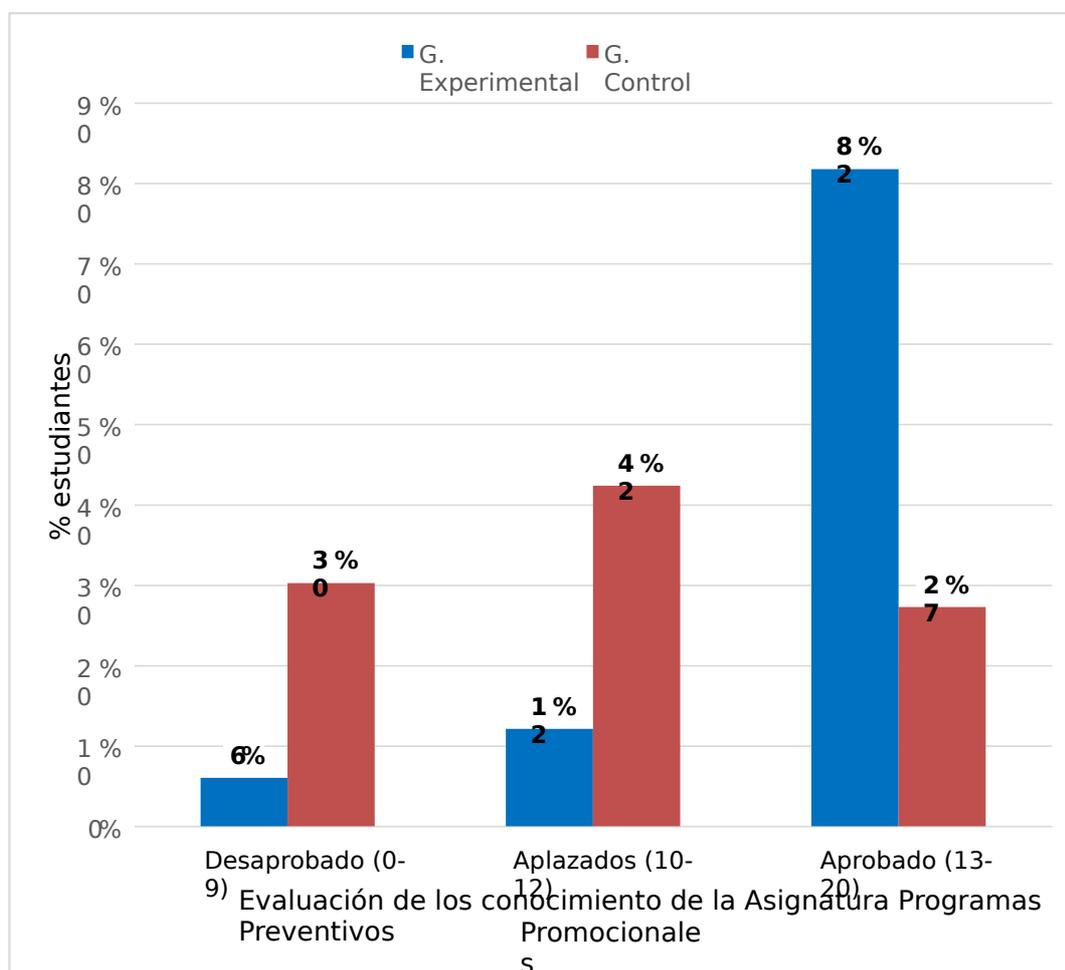
Según la Tabla 1 y el Gráfico 1, donde los estudiantes del 6° ciclo de la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho, los cuales fueron evaluados respecto al rendimiento de la asignatura Programas Preventivos Promocionales, en el Pre Test donde obtuvieron los siguientes resultados; donde los estudiantes del 6° ciclo de la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho, los cuales fueron evaluados respecto al rendimiento de la asignatura Programas Preventivos Promocionales, en el Pre Test donde obtuvieron los siguientes resultados; en el Grupo experimental el 56% desaprobados, el 31% aplazados y el 13% aprobaron la evaluación del Programa Preventivo Promocionales. Mientras en el Grupo Control desaprobaron el 76%, aplazado 18% y el 6% aprobaron.

**TABLA 2**

*Evaluación De Conocimientos De La Asignatura De Programas Preventivos Promocionales*

<b>Aprendizaje del curso de Psicología Cognitiva</b>	<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>		<b>GRUPO CONTROL</b>	
	<b>N</b>	<b>%</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Desaprobado (0-9)</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>	<b>10</b>	<b>30%</b>
<b>Aplazados (10-12)</b>	<b>4</b>	<b>12%</b>	<b>14</b>	<b>42%</b>
<b><u>Aprobado (13-20)</u></b>	<b><u>27</u></b>	<b><u>82%</u></b>	<b><u>9</u></b>	<b><u>27%</u></b>
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**GRAFICO 2: POST TEST DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL**



**Interpretación:**

Así en la Tabla 2 y el Gráfico 2, donde los estudiantes del 6° ciclo de la carrera profesional de Psicología de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote evaluados sobre la asignatura Programas Preventivos Promocionales, en el Post Test obtuvieron los resultados: donde en el Grupo experimental se evidencio desaprobados el 6%, aplazados el 12%, mientras que aprobados el 82%.

Asimismo, en el Grupo control alcanzaron el nivel desaprobados el 30%, aplazados el 42%, y finalizando aprobados el 27%.

#### **IV.1. Análisis de Resultados**

Al finalizar el presente estudio “La Dramatización Como Estrategia Didáctica para Incrementar el Rendimiento Académico de los estudiantes del 6° ciclo en la asignatura.

Programas Preventivos Promocionales, de la Escuela Profesional de Psicología, de la Universidad Los Ángeles De Chimbote, Filial Ayacucho, 2018”, donde a través de la aplicación de la Prueba del Desarrollo de Programas Preventivos Promocionales, se obtiene como resultados; inicialmente en el pre test en el Grupo Experimental el 13% de aprobados y posteriormente al aplicar el post test el 82% de aprobados.

Donde se logró incrementar nuevos conocimientos, a través de la aplicación de la Dramatización como estrategia didáctica, que facilito el incremento del rendimiento académico propiamente de la asignatura Programas Preventivos Promocionales a través de la dramatización.

### **V. Conclusiones y Recomendaciones**

#### **V.1. Conclusiones**

Se evidencio a través de la aplicación de la Dramatización como estrategia didáctica en los alumnos del 6° Ciclo de la asignatura Programas Preventivos Promocionales de la Escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018, que lograron incrementar sus capacidades y competencias en incrementar un mayor rendimiento académico, lo cual le servirá en Pro de un mejor desenvolvimiento en su futuro, lo que vendría a efectuarse en sus desempeños de labor en trabajos de campo (comunidad) y en el SERUMS a futuro.

Asimismo, se logró determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización en el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes de Psicología del 6° ciclo de la escuela profesional de Psicología, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho 2018, donde se tuvo como resultado en la aplicación del Pre Test en el Grupo Experimental un 13% de aprobados, para posteriormente ser notorio su incremento en dicho Grupo que mejoró notablemente ante la aplicación del Post Test, siendo aprobados el 82 %, dándose el incremento de un mejor y mayor desenvolvimiento de interacción social en la participación activa y dinámica con el público, ya que, como futuros profesionales de la salud mental, es imprescindible tal capacidad.

Asimismo, los estudiantes participantes del estudio realizado obtuvieron con mayor énfasis la mejora de su expresión verbal y no verbal a largo plazo, siendo deficiente la disminución de su pudor al hablar en público.

Finalizando, se evidencio en la población participante del estudio realizado, la mejora de su expresión a nivel personal de sus emociones y

sentimientos, tanto verdadero, irreal, así como sus ideas a través de los distintos medios histriónico que se vivencio.

### **3.5. Recomendaciones**

Realizar el uso de la Dramatización como estrategia didáctica para incrementar el rendimiento académico, ya que se tienen como experiencia el presente estudio, por lo cual se debería dar la aplicación en los estudiantes en todos los campos de estudio, así como en los diferentes niveles de educación, ya que se evidencio en el presente grupo de estudiantes; un mayor rendimiento académico, desenvolvimiento proactivo, dinámico, participativo e interacción grupal con mejores logros, etc.

Asimismo, facilitar las estrategias didácticas de la dramatización en sesiones de aprendizaje, donde desarrollaran la motivación por el aprendizaje, mejorar el autocontrol y las habilidades sociales, en todo nivel de educación. Cabe resaltar, que los estudiantes universitarios, se ubican aún en el proceso de formación y pueden superar carencias no logradas en etapas anteriores.

Fomentar la participación activa de los alumnos a través de la Dramatización, con el fin de obtener mejores resultados, apoyando el fortalecimiento de su desenvolvimiento proactivo, considerando las etapas del desarrollo y los criterios de colaboración de los alumnos participantes, para representar la acción vivencial.

## **VI. Referencias Bibliográficas**

Ccalli. W. y Gonzales, Y. (2016). *La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del*

*tercer grado de la institución educativa secundaria independencia nacional puno-2014*. (Tesis para licenciatura). Recuperado de:

[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3460/Ccalli\\_Rojas\\_Winy\\_Karen\\_Gonzales\\_Meneses\\_Yessenia.pdf?sequence=1](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3460/Ccalli_Rojas_Winy_Karen_Gonzales_Meneses_Yessenia.pdf?sequence=1)

Texto de la biblioteca virtual: Sarría A. y Villar F. (2014). *Promoción de la salud en la comunidad*. Editorial: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3221433>

Quintero, E, Sarasa, N. (2011). *Programa de promoción de salud para infantes preescolares de círculos infantiles Santa Clara*: Cuba: Editorial D - Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladec hsp/detail.action?docID=3200360>

Flórez L. (2007). *Psicología social de la salud: promoción y prevención*. Editorial El Manual Moderno Colombia

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3226351>

La Torre, A. y Marco C. (2002). *Psicología Escolar: Programas de Intervención*.

Edit. Aljibe, S.L., Malaga-España. Méndez, F. y Macia, D. (1993).

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

**VII. Anexos**

**DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Yo, .....

He sido informada(o) sobre la importancia que tiene mi participación en el desarrollo de los CUESTIONARIOS DE PRE y POST-TEST en la investigación “La dramatización como estrategia didáctica para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes del 6° ciclo en la asignatura programas preventivos promocionales de la escuela profesional de psicología, de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho, 2018”. y la confidencialidad que esta tendrá con mi participación.

Tomando ello en consideración y en tales condiciones, ACEPTO cooperar en el llenado de dichas prueba, y en lo que se necesite para su desarrollo, ya que los datos que se deriven de mi contribución sean utilizados para apoyar con el estudio necesario.

Ayacucho, ..... de ..... del 2018

---

Firma

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

SEÑORA COORDINADORA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE ULADECH - FILIAL AYACUCHO

VALENZUELA TOMAIRO, Epifanio, identificado con DNI N° 28244138, domiciliado en la Asociación Los Olivos Mza. "B" Lte. 14, distrito de Ayacucho, Docente Tutor de Investigación (Tesis II) en el Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia, Currículo e Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Filial Ayacucho, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, nuestra universidad está desarrollando el Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia, Currículo e Investigación; en efecto, solicito a usted que disponga la aprobación y autorización para su ejecución del Protocolo de Investigación; asimismo, por intermedio de su honorable despacho solicitar la autorización y/o permiso a los Coordinadores de las escuelas profesionales y docentes de aula de esta universidad, con quienes están ejecutando. Los maestrantes que están desarrollando en esta universidad menciono en el siguiente cuadro.

Nº	MAESTRANTES	ESPECIALIDADES
01	ARANGO PACHECO, MAXWELL	DERECHO
02	CCORAHUA CURI, LUZ BETSY	PSICOLOGIA
03	COALA CARRILLO, LEONEL ZACARIAS	PSICOLOGIA
04	CORDERO LOAYZA, HARVIS ANDRANA	PSICOLOGIA
05	FLORES POVES, JAIME LUIS	PSICOLOGIA
06	LEÓN CORSO CARLOS ALONSO	PSICOLOGIA
07	LÓPEZ JUSCAMAITA, MERY SOLEDAD	PSICOLOGIA
08	MOSCOSE MESINA, RAYMUDO SANTIAGO	CONTABILIDAD
09	OBREGÓN CHUCHÓN LISET FIORELA	PSICOLOGIA
10	VIZCARRA CANGALAYA, MARISOL	PSICOLOGIA

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceda a mi petición, por ser justa.

Ayacucho, noviembre 23 de 2018

EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO  
Docente Tutor de Investigación

*Atendido:*  
*Se Autoriza la Ejecución del protocolo de investigación para su ejecución de maestrantes en Docencia, Currículo e Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Filial Ayacucho.*  
*Atte*  
*24/11/18*









**PRUEBA DEL DESARROLLO DE PROGRAMAS PREVENTIVOS PROMOCIONALES,  
DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° CICLO, DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS  
ANGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO. 2018.**

**PRE – POST TEST**

**Apellidos y Nombre:**

.....

**Institución Universitaria:**

.....

**Escuela Profesional:**

.....

**Ciclo:**

.....

**Fecha:**

.....

Sres. estudiantes la finalidad de este instrumento es identificar el desarrollo de sus conocimientos, por lo cual, requiero su voluntad en brindar sus respuestas, ya que toda recolección de información es importante para poder construir instrumentos, que ayudaran a mejorar su capacidad de conocimientos.

**Instrucciones:**

Lea Ud. las preguntas y brinde sus respuestas acorde a sus conocimientos. Asimismo, dar énfasis en tomar su tiempo, ya que la prueba, tiene una duración de 45min.

**1. La psicología, define a la dramatización, como:**

- a. Es la representación de una historia
- b. Textos que representan un conflicto
- c. Proceso de creación
- d. Todas son correctas
- e. Ninguna de las anteriores





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**2. Definición de Programa Preventivos Promocionales**

- a. Es la que se encarga de mejorar los comportamientos saludables
- b. Generar solución de los problemas de la sociedad
- c. Reducir el comportamiento que pueden generar patologías
- d. Solo a y c, son correctas
- e. Ninguna de las anteriores

**3. Cuáles son los pasos para dramatizar un problema**

- a. Rodearte de personas que han vivido una situación parecida
- b. Practicar la humildad en tu vida
- c. Recuerda situaciones individuales vividas y situaciones familiares
- d. Buscar cariño
- e. Todas son correctas

**4. Los Programas Preventivos Promocionales, tienen por finalidad:**

- a. La disminución de los problemas psicosociales
- b. Incrementa la salud mental de la población.
- c. Mejorar la calidad de vida de la sociedad.
- d. Todas son correctas.
- e. Ninguna de las anteriores.

**5. Cuáles son las modalidades de Prevención en los Programas Preventivos Promocionales:**

- a. Primario
- b. Secundario
- c. Terciario
- d. Todas son correctas
- e. Ninguna de las anteriores



VALEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: "La Dramatización como Estrategia Didáctica para Incrementar el Rendimiento Académico de los estudiantes del 6° Ciclo en la Asignatura Programas Preventivos Promocionales de La Escuela Profesional de Psicología, de La Universidad Los Ángeles De Chimbote, Filial Ayacucho, 2019".												
VARIABLE dependiente	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre ítems y la opción de respuesta		Observaciones o recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DESARROLLO DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS CONSCIENTES	Fundamento de los tipos y procesos en los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, describe, comprende, y analiza los contenidos introductorios características de la ciencia, disciplina, y teoría de los programas.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Introducción a los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, describe, comprende, y analiza los contenidos introductorios de prevención.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Modificaciones de los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, describe, comprende, y analiza, los procesos de los programas preventivos promocionales, asociados a las conductas deficit de la población.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Estimulación de los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, describe, comprende, y analiza las diferentes técnicas de aplicación de los programas preventivos promocionales.</li> </ul>	X		X		X		X		
	COMPETENCIAS CLAVE	Expresión de los cambios y aplicación en los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza Mapas conceptuales, describe, expone y resume los fundamentos de los programas preventivos promocionales.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Respeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto de los derechos autor de los contenidos y productos del curso de programas preventivos promocionales.</li> <li>Respeto a la opinión del docente y de los compañeros.</li> </ul>	X		X		X		X		
	COMPETENCIAS ACTITUDINALES	Trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia del fundamento científico de los programas preventivos promocionales.</li> <li>Desarrollo de trabajo colaborativo y en equipo.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Trabajo individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia del estudio científico de los programas preventivos promocionales.</li> <li>Desarrollo de la contribución individual.</li> <li>Toma de conciencia de la función del psicólogo en formación.</li> <li>Capacidad de reflexión sobre los programas preventivos promocionales en el contexto de la región de Ayacucho.</li> <li>Realizar autoevaluaciones de los programas preventivos promocionales.</li> </ul>	X		X		X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: REVEA DEL DESARROLLO DE PROGRAMAS PREVENTIVOS PROMOCIONALES

OBJETIVO: RECOPILAR INFORMACIÓN

DIRIGIDA A: ESTUDIANTES DEL 6º CICLO

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: VAQUARRIA VAUGHAN, SONIA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

VALORACIÓN

May alto	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	Bajo	<input type="checkbox"/>	May bajo
----------	-------------------------------------	-------	--------------------------	------	--------------------------	----------

*[Firma manuscrita]*  
 Firma del evaluador  
 G3P. 33094



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: "La Dramatización como Estrategia Didáctica para Incrementar el Rendimiento Académico de los estudiantes del 6° Ciclo en la Asignatura Programas Preventivos Promocionales de La Escuela Profesional de Psicología, de La Universidad Los Ángeles De Chimbote, Filial Ayacucho, 2019".
- 1.2. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: "Prueba del Desarrollo de Programas Preventivos Promocionales, de los estudiantes del 6° Ciclo, de La Universidad Los Ángeles De Chimbote, Filial Ayacucho, 2019".

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																			X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

17.4

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y apellidos	SONIA CILAVARRA JARAS	DNI	28273218
Título profesional	LICENCIADA EN PSICOLOGÍA		
Especialidad	PSICOLOGÍA		
Grado académico	MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA		
Mención			

Lugar y fecha: AYACUCHO, 20 DE JUNIO DEL 2019

  
 Firma del evaluador  
 C.B.P. 33094



VALIDEZ POR CRITERIO DE AJECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: "La Dramatización como Estrategia Didáctica para incrementar el Rendimiento Académico de los estudiantes del 6° Ciclo en la Asignatura Programas Preventivos Promocionales de La Escuela Profesional de Psicología, de La Universidad Los Ángeles De Chimbote, Filial Ayacucho, 2019".												
VARIABLE dependiente	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítem y la opción de respuesta		Observaciones o recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DESARROLLO DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS CONSCIENTES	Fundamento de los tipos y procesos en los Programas Preventivos Promocionales.	• Conoce, describe, comprende, y analiza los contenidos introductorios características de la ciencia, disciplina, y teoría de los programas.	X		X		X		X		
		Introducción a los Programas Preventivos Promocionales.	• Conoce, describe, comprende, y analiza los contenidos introductorios de prevención.	X		X		X		X		
		Modificaciones de los Programas Preventivos Promocionales.	• Conoce, describe, comprende, y analiza, los procesos de los programas preventivos promocionales, asociados a las conductas deficit de la población.	X		X		X		X		
	COMPETENCIAS INCONSCIENTES	Estimulación de los Programas Preventivos Promocionales.	• Conoce, describe, comprende, y analiza las diferentes técnicas de aplicación de los programas preventivos promocionales.	X		X		X		X		
		Expresión de los cambios y aplicación en los Programas Preventivos Promocionales.	• Realiza Mapas conceptuales, describe, expone y resume los fundamentos de los programas preventivos promocionales.	X		X		X		X		
		Respeto	• Respeto de los derechos autor de los contenidos y productos del curso de programas preventivos promocionales. • Respeto a la opinión del docente y de los compañeros.	X		X		X		X		
	COMPETENCIAS ACTITUDINALES	Trabajo en equipo.	• Reconoce la importancia del fundamento científico de los programas preventivos promocionales. • Desarrollo de trabajo colaborativo y en equipo.	X		X		X		X		
		Trabajo individual	• Reconoce la importancia del estudio científico de los programas preventivos promocionales. • Desarrollo de la contribución individual. • Toma de conciencia de la función del psicólogo en formación. • Capacidad de reflexión sobre los programas preventivos promocionales en el contexto de la región de Ayacucho. • Realizar autoevaluaciones de los programas preventivos promocionales.	X		X		X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de desarrollo de Prog. Prev. Prom.  
 OBJETIVO: Recibo de información  
 DIRIGIDO A: Estudiantes del 6to ciclo  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Felices Morales, Artemia Abel  
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister  
 VALORACIÓN:

May alto	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	Bajo	<input type="checkbox"/>	May bajo
----------	-------------------------------------	-------	--------------------------	------	--------------------------	----------

Firma del evaluador  
 DNI 28226309



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: "La Dramatización como Estrategia Didáctica para Incrementar el Rendimiento Académico de los estudiantes del 6° Ciclo en la Asignatura Programas Preventivos Promocionales de La Escuela Profesional de Psicología, de La Universidad Los Ángeles De Chimbote, Filial Ayacucho, 2019".
- 1.2. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: "Prueba del Desarrollo de Programas Preventivos Promocionales, de los estudiantes del 6° Ciclo, de La Universidad Los Ángeles De Chimbote, Filial Ayacucho, 2019".

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos															X					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

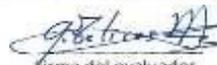
PROMEDIO DE VALORACIÓN

16.00

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena  e) Muy buena

Nombres y apellidos	Artemio Abel Felices Morales	DNI	28226309
Título profesional			
Especialidad			
Grado académico	maestría		
Mención			

Lugar y fecha: Ayacucho, 10 de Julio del 2019

  
 Firma del evaluador  
 DNI 28226309



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: "La Dramatización como Estrategia Didáctica para Incrementar el Rendimiento Académico de los estudiantes del 6° Ciclo en la Asignatura Programas Preventivos Promocionales de la Escuela Profesional de Psicología, de la Universidad Los Ángeles De Chimbote, Filial Ayacucho, 2019".												
VARIABLE dependiente	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítem y la opción de respuesta		Observaciones o recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DESARROLLO DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS TÉCNICAS	Fundamento de los tipos y procesos en los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, describe, comprende, y analiza los contenidos introductorios característicos de la ciencia, disciplina, y teoría de los programas.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Introducción a los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, describe, comprende, y analiza los contenidos introductorios de prevención.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Modificaciones de los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, describe, comprende, y analiza, los procesos de los programas preventivos promocionales, asociados a las conductas deficit de la población.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Estimulación de los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, describe, comprende, y analiza las diferentes técnicas de aplicación de los programas preventivos promocionales.</li> </ul>	X		X		X		X		
	COMPETENCIAS CLAVE	Expresión de los cambios y aplicación en los Programas Preventivos Promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza Mapas conceptuales, describe, expone y resume los fundamentos de los programas preventivos promocionales.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Respeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto de los derechos autor de los contenidos y productos del curso de programas preventivos promocionales.</li> <li>Respeto a la opinión del docente y de los compañeros.</li> </ul>	X		X		X		X		
	COMPETENCIAS ACTITUDINALES	Trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia del fundamento científico de los programas preventivos promocionales.</li> <li>Desarrollo de trabajo colaborativo y en equipo.</li> </ul>	X		X		X		X		
		Trabajo individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia del estudio científico de los programas preventivos promocionales.</li> <li>Desarrollo de la contribución individual.</li> <li>Toma de conciencia de la función del psicólogo en formación.</li> <li>Capacidad de reflexión sobre los programas preventivos promocionales en el contexto de la región de Ayacucho.</li> <li>Realizar autoevaluaciones de los programas preventivos promocionales.</li> </ul>	X		X		X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: *Guía del docente de Prog. Prev. Promot.*  
 OBJETIVO: *Validación de prueba (tipo de información)*  
 DIRIGIDA A: *Estudiantes del 6° ciclo*  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Gómez Cardenas, Paul*  
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Magister en Psicología, Universidad de Investigación*

VALORACIÓN	May alto	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	Bajo	<input type="checkbox"/>	May bajo	<input type="checkbox"/>
------------	----------	-------------------------------------	-------	--------------------------	------	--------------------------	----------	--------------------------

*[Firma]*  
 Mg. Paul Gómez Cardenas  
 DNI N° 40285435  
 Firma del evaluador





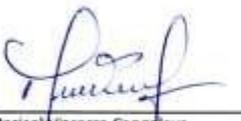
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

SESION DE APRENDIZAJE Nº 01

CARRERA PROFESIONAL	Psicología	CURSO	Programa Preventivo Promocional
SEMESTRE	2018 - II	FECHA	12/10/2018
DOCENTE	Marisol Vizcarra Cangalaya	DURACION	1 hora lectiva

TITULO	Conocimiento de los Programas Preventivos Promocionales		
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
COMPETENCIA A LOGRAR:	Identificar los fundamentos científicos de los Programas Preventivos Promocionales.		
CONTENIDOS TEMATICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Origenes de los Programas Preventivos Promocionales</li> <li>* Importancia de los Programas Preventivos Promocionales</li> <li>* Fundamentos</li> </ul>		
ESTRATEGIA			
METODOLOGIA		TECNICA	
Socializadora- Participativa		Aprendizaje colaborativo	
SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS	ACTIVIDAD		
INICIO	<b>Presentación del conocimiento :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentacion y bienvenida.</li> <li>* Lluvia de ideas sobre saberes apriori.</li> <li>* Selección de los conceptos basicos y estructura de los Programas Preventivos Promocionales</li> </ul>		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificación de los conceptos basicos</li> <li>* Conocimientos de los fundamentos de los Programas Preventivos Promocionales</li> <li>* Seleccionan las ideas principales de la Programas Preventivos Promocionales</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Se solicita que señale los fundamentos más esenciales.</li> <li>* Que presenten un organizador cognitivo en físico</li> </ul>		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Exponemos los contenidos realizados.</li> <li>* Damos conclusiones sobre lo aprendido</li> <li>* Despedida y agradecimiento.</li> </ul>		
BIBLIOGRAFIA	Flórez L. (2007). Psicología social de la salud: promoción y prevención. Editorial El Manual Moderno Colombia Editorial El Manual Moderno Colombia <a href="https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladech/sp/detail.action?docID=322">https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladech/sp/detail.action?docID=322</a>		

Ayacucho, 12 de Octubre del 2018

  
 Lic. Marisol Vizcarra Cangalaya  
 Docente

**Vistas Fotográficas:**

- Alumnos grupo control y experimental de la asignatura de Programas Preventivos Promocionales, de la Facultad de Psicología de la ULADECH - Filial Ayacucho, 2018.



- **Aplicación del Pres test en los estudiante del Grupo experimental**





- **Sesión de dramatización de los alumnos.**

