

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TALLER DE PINTURA PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31961 DE LA MERCED
CHANCHAMAYO-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

Br. BARZOLA DURAN ANGELA JACKELINE

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-2426-3310

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2019

2. Equipo de trabajo

AUTOR

BARZOLA DURAN ANGELA JACKELINE

CODIGO ORCID: 0000-0002-6370-4086

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

DR. SALOME CONDORI EUGENIO

CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO

ORCID:0000-00018366-5507

Mgtr. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

ORCID: 0000-0001-5390-2794

Mgtr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0002-1018-6258

3. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO.

PRESIDENTE

Mgtr. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

SECRETARIO

Mgtr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Agradezco la paciencia de todos quienes fueron parte de este camino, mi hijo, mi familia, la universidad, los maestros, para el logro de mis objetivos.

La autora

Dedicatoria

Dedicado a mis hijos, esperando que esto en algo sirva como ejemplo para que sigan con superándose, a mi familia pues sin ellos no hubiera avanzado en mi desarrollo profesional, y la universidad quien brindo el soporte académico.

La autora

5. Resumen y abstract

Resumen

La presente investigación titulada: Taller de pintura como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 31961 de la Merced Chanchamayo-2019 La investigación fue un diseño pre-experimental. El método científico, con los pasos correspondientes. La población estuvo conformada por 27 estudiantes del nivel de primaria y una muestra de 16 estudiantes del 3ro-4to- 5to- y 6to grado En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó el paquete estadístico SPSS En relación al objetivo general que es: Determinar la influencia de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced Chanchamayo – 2019. T-Student sea menor que la significancia de la investigación, la significancia para la investigación fue establecida en 0,05, podemos confirmar con 95% de confianza de la negación de la hipótesis nula afirmando que existió una influencia significativa de taller de pintura en la producción de textos.

La media alcanzada por los estudiantes en la Pre-intervención se contó con una media de 33 y en la Post-intervención se tuvo una media se representó como 40, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Se concluyó que la influencia de taller de pintura en la producción de textos tiene un sentido positivo equivalente a 18% en estudiantes. De la misma manera se logró confirmar la hipótesis

Palabras claves: Taller de pintura, producción de textos, planificación, textualización y revisión.

Abstract

The present research entitled: Painting workshop as a didactic strategy to develop the production of texts in students of the educational institution No. 31961 of the Merced Chanchamayo-2019 The research was a pre-experimental design. The scientific method, with the corresponding steps. The population was made up of 27 students from the elementary level and a sample of 16 students from the 3rd-4th-5th and 6th grade. In the data processing and analysis techniques the statistical package SPSS was used In relation to the general objective that is: To determine the influence of a painting workshop on text production in students of Educational Institution No. 31961 of the Merced Chanchamayo - 2019. T-Student is less than the significance of the research, the significance for the research was established at 0.05, We can confirm with 95% confidence of the denial of the null hypothesis by stating that there was a direct influence of a paint shop in the production of texts.

The average reached by the students in the Pre-intervention had an average of 33 and in the Post-intervention there was an average represented as 40, it was concluded that there was a difference within the means which is significant for the investigation . It was concluded that the influence of a painting workshop in the production of texts has a positive sense equivalent to 18% in students. In the same way the hypothesis was confirmed

Keywords: Painting workshop, text production, planning, textualization and revision.

6. Contenido

1. Título	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos y tablas	ix
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura	14
2.2. Bases teóricas de la investigación	23
III. Hipótesis	32
IV. Metodología	34
4.1. Diseño de la investigación	34
4.2. Población y muestra	35
4.3. Definición y operacionalización de variables taller de pintura para desarrollar el aprendizaje de producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31961 de la Merced-2019	39
4.4. Técnicas e instrumentos	41
4.5. Plan de análisis	44
4.6. Matriz de consistencia de taller de pintura para desarrollar el aprendizaje de producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced-2019	46
4.7. Principios éticos	48
V. Resultados	50
5.1. Resultado	50
5.4. Análisis de resultado	70
VI. Conclusiones y recomendaciones	75
6.1. Conclusiones	75
6.2. Recomendaciones	77
VII. Referencias bibliográficas	79
ANEXOS	85

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Gráfico N° 1: Porcentajes de los estudiantes en la planificación	52
Gráfico N° 2: Porcentajes de los estudiantes en la textualización.....	53
Gráfico N° 3: Porcentajes de los estudiantes en la revisión	55
Gráfico N° 4: Porcentajes de los estudiantes en la producción de textos... 	56

Índice de tablas

Tabla N° 1 : población de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced -2019	36
Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N° Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced -2019	38
Tabla N° 3: Frecuencia de los estudiantes en la dimensión planificación	51
Tabla N° 4: Frecuencia de los estudiantes en la dimensión textualización	52
Tabla N° 5: Frecuencia de los estudiantes en la revisión.....	54
Tabla N° 6: Frecuencia de los estudiantes en la dimensión producción de textos	55

I. Introducción

Sin duda los escritores son una maravilla de la humanidad, con una capacidad creativa muy alta para poder crear obras narrativas como es cuentos, novelas y otros, uno de los objetivos de la investigación científica es descubrir nueva manera de realizar la vida a través de la tecnología o crear nuevas herramientas para brindar facilidades a los seres humanos, en el presente caso de la investigación es que el estudiante tenga una nueva manera de realizar sus producciones de textos narrativos con una estrategia que le facilite crear sus textos. Como un escritor principiante, porque uno de los problemas es que el estudiante no tiene muy claro de cómo iniciar a crear un texto iniciando escribiendo irá mejorando su capacidad creadora. La línea de investigación proporcionada por la Universidad Los Ángeles de Chimbote permite al estudiante ubicar plenamente cuales deben ser los productos y en qué área como en el presente caso el trabajo de investigación obedece a la nueva línea de investigación.

En cuanto a la metodología de la investigación se trabajó con el método general científico donde el investigador hizo el uso de los procedimientos de una investigación científica como es la formulación del problema observación, experimentación, hipótesis y teoría para desarrollar el trabajo de investigación respetando las peculiaridades básicas del trabajo de averiguación. En el mismo sentido, para el desarrollo del trabajo, de investigación se utilizó el método experimental donde se observó el efecto de la manipulación de la variable independiente sobre la variable

dependiente. El método estadístico para el análisis de datos e interpretaciones de tablas, gráficos y datos estadísticos, el método de análisis a fin de estudiar probar las hipótesis, el método evaluativo para verificar los efectos de la labor científica.

Trabajo de investigación científica que se desarrolló en una población de 27 estudiantes de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de Merced-2019 y una muestra de 16 estudiantes de los grados tercero, cuarto, quinto y sexto grado, con muestreo no probabilístico a criterio del investigador teniendo en cuenta que la muestra tiene las mismas características de la población.

Investigación científica titulado Taller de pintura como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced-2019.

Cuyo diseño de la investigación fue pre experimental lo que quiere decir se trabajó con una sola muestra con una evaluación de pre-test y un pos-test buscando generar un impacto en el estudiante y en la comunidad, manifestando objetivos claros como es Determinar la influencia de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019. Y como objetivos específicos manifestando lo siguiente:

Determinar la influencia de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Determinar la influencia de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Determinar la influencia de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

El resultado del trabajo de investigación tuvo una preponderancia en aprendizaje del estudiante mejorando notablemente la consolidación de estos por el uso y manejo de la estrategia adecuada que se planteó en la investigación,

Investigación científica que se desarrolló aplicando los instrumentos por dos veces una pre-evaluación y la segunda una pos evaluación trabajando conjuntamente con las sesiones desarrolladas para los estudiantes.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes internacionales

Acevedo & Pérez & Ortiz (2016) En su trabajo de investigación titulado *“El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva”* realizado en la Fundación Universitaria los Libertadores de Bogotá. Colombia. Para obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la lúdica, quienes se plantearon el siguiente objetivo general: Implementar estrategias lúdicas, de dibujo y pintura que mejore el bajo nivel de lectura interpretativo en los estudiantes del curso 101 del Colegio Marco Antonio Carreño Silva de Aranda en Bogotá. La investigación es tipo cualitativa con diseño investigación - acción, con instrumentos para recojo de datos encuesta, la población fueron 90 estudiantes del primer grado de primaria del colegio Marco Antonio Carreño Silva de Aranda y la muestra 28 estudiantes del primero “C” y el instrumento para recoger datos fue prueba de comprensión lectora. Las autoras llegaron a las principales conclusiones: El dibujo y la pintura contribuyo en el proceso lector en el nivel interpretativo en los escolares. La pintura le permitido a los escolares explorar a través de los sentidos, asociar a las imágenes y reconocer elementos que intervienen en la historieta. Las actividades de dibujo y pintura favoreció la adquisición de habilidades y la interacción con textos de manera lúdica y divertida.

Arboleda (2015) En su trabajo de investigación titulado *“El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el Barrio San Miguel del Cantón Naranjal”* realizado en la Universitaria de Guayaquil. Ecuador. Para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, quién planteo el siguiente objetivo general: Realizar talleres de dibujo y pintura como formas de expresión artística en el proceso de la comunicación, destinados a niñas , niños y adolescentes del sector del barrio San Miguel del Cantón Naranjal, como un instrumento de superación cultural, progreso social, expresión de identidad y equilibrio emocional, que pueda ser demostrado en ferias y exposiciones y que permita a la vez descubrir nuevos talentos La investigación es tipo exploratorio, con una población de 50 estudiantes de la edad de 8 a 17 años y padres de familia del sector San Miguel del Cantón Naranjal en la provincia de Guayas y la muestra fueron 18 niños, niñas y adolescentes de la misma Institución. La técnica utilizada fue la observación, entrevista y el instrumento encuesta autoras llegaron a las principales conclusiones: A través de los talleres los escolares lograron dibujar considerando sombra, luz, volumen y aplicar conceptos de forma, color. Los padres de familia mostraron compromiso con sus hijos que participaron en el taller y los escolares mejoraron la expresión artística a través del dibujo y pintura.

Pulupa (2013), En su trabajo de investigación titulado *“Estrategias metodológicas en la producción de textos de lengua y literatura en niños*

del tercer año de educación general básica de la escuela Horizonte de Quito en el periodo lectivo 2011-2012” realizado en la Universidad Central del Ecuador del país de Ecuador. Para optar el grado de licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, quién planteo el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera influye la puesta en práctica las estrategias metodológicas, en la producción de textos de lengua y literatura en niños del tercer grado de educación general básica de la escuela Horizonte de Quito en el periodo lectivo 2011-2012. La investigación fue de tipo cuanti- cualitativo con diseño exploratorio, contando con una población y muestra 18 escolares del tercer año de educación básica de la escuela Horizontes de Quito y 5 docentes del grado. La técnica fue la encuesta, observación y el instrumento para recoger datos cuestionario y ficha de observación. La autora llego a las principales conclusiones: La estrategia metodológica como escritura cooperativa tiene gran influencia en el aprendizaje de los niños donde demostraron tener más creatividad. La producción de textos por parte de los escolares mejoró significativamente después del uso de las estrategias metodológicas.

Jiménez & Moreno (2017), En su trabajo de investigación titulado *“La escritura autobiográfica como escenario para favorecer los procesos de expresión escrita en la escuela”* realizado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombia. Para obtener el grado de Magister en Educación, quiénes se plantearon el siguiente objetivo general: Analizar la importancia de la escritura autobiográfica en la escuela, como medio para

favorecer los proceso de expresión escrita en los estudiantes del cuarto grado del colegio Manuel Cepeda Vargas, la investigación es tipo cuantitativo orientada a la aplicación de campo, la población fueron estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Manuel Cepeda Vargas. La técnica utilizada es entrevista y el instrumento para recoger datos encuesta a los educandos. Las autoras llegaron a las principales conclusiones: Los escolares tomaron protagonismo en su texto escrito a partir de su autobiografía. Los escolares pudieron plasmar su oralidad a través de la escritura dando a conocer sus vivencias e intereses particulares. Los talleres literarios utilizados en la investigación permitio que los escolares expresaran sus historias aflorando sus emociones.

Pulupa (2013), En su trabajo de investigación titulado *“Estrategias metodológicas en la producción de textos de lengua y literatura en niños del tercer año de educación general básica de la escuela Horizonte de Quito en el periodo lectivo 2011-2012”* realizado en la Universidad Central del Ecuador del país de Ecuador. Para optar el grado de licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, quién planteo el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera influye la puesta en práctica las estrategias metodológicas, en la producción de textos de lengua y literatura en niños del tercer grado de educación general básica de la escuela Horizonte de Quito en el periodo lectivo 2011-2012. La investigación fue de tipo cuanti- cualitativo con diseño exploratorio, contando con una población y muestra 18 escolares del tercer año de

educación básica de la escuela Horizontes de Quito y 5 docentes del grado. La técnica fue la encuesta, observación y el instrumento para recoger datos cuestionario y ficha de observación. La autora llegó a las principales conclusiones: La estrategia metodológica como escritura cooperativa tiene gran influencia en el aprendizaje de los niños donde demostraron tener más creatividad. La producción de textos por parte de los escolares mejoró significativamente después del uso de las estrategias metodológicas.

Herrera & Mestizo & Mina. (2016), En su trabajo de investigación titulado *“Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición “A” de la Institución Educativa Comercial el Palo Caloto, Cauca”* realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá, Colombia, Para optar el título de especialista en Arte en los procesos de Aprendizaje, quienes plantearon el siguiente objetivo general: Implementar actividades de dibujo y pintura para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición “A” de la Institución Educativa Comercial El Palo Caloto, Cauca. El tipo de investigación fue aplicada de carácter experimental, contando con una población de 38 escolares de la Institución Educativa Comercial El Palo Caloto y la muestra 15 estudiantes de transición “A” de la misma institución. La técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos test de valoración. Las autoras llegaron a las principales conclusiones: el 67% de los escolares lograron realizar trazos definidos

mostrando seguridad. En relación al manejo y dominio correcto de pinzas el 34% de los escolares mostraron tener un buen dominio. El 47% de los escolares lograron relacionar colores de pintura y realizar dibujos con la técnica de dactilopintura.

Antecedentes nacionales

Chinga (2012), En su trabajo de investigación titulado *“Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec”* realizado en la Universidad San Ignacio de Loyola del Perú. para optar el grado académico de Maestro en Educación, mención en Aprendizaje y Desarrollo humano, quién planteo el siguiente objetivo general: Describir cual es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de una escuela de Pachacútec- Ventanilla, la investigación es de tipo descriptiva simple, contando con una población de 188 escolares del V ciclo de educación primaria donde 97 del quinto grado y 91 del sexto grado de la institución educativa N° 5129 ciudadela de Pachacútec del distrito de Ventanilla. El instrumento para recoger datos fue batería de prueba destinada a evaluar ocho aspectos de la escritura (PROESC). La autora llevo a las principales conclusiones: En relación al nivel de contenidos en la producción de textos narrativos los escolares del quinto grado destacan en un nivel alto. En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, en ambos géneros se ubican en el mismo nivel.

Ivarra & Aguilar (2015), En su trabajo de investigación titulado *“Recursos educativos abiertos como estrategia de aprendizaje para la producción de textos narrativo escrito en estudiantes del 4to grado de Educación primaria de la I.E.N° 36410 de Huancavelica”* realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Para optar el grado académico de Maestro con el objetivo general: Mejorar las capacidades de los alumnos del cuarto grado de Educación primaria de la I.E.N° 36410 en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los recursos educativos abiertos, utilizo metodología de innovación educativa, basado en experiencia piloto, contando con una población de 18 escolares del cuarto grado de primaria, 01 personal directivo y 18 padres de familia de la institución educativa N° 36410 Teresa de la Cruz. La técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos rúbrica, lista de cotejo. Los autores llegaron a las principales conclusiones: A través de la tecnología de información y comunicación como estrategia didáctica mostraron mejoras en el desarrollo de las capacidades en la producción de textos narrativos los escolares. La tecnología de información y comunicación como estrategia didáctica y recurso innovador utilizado por los docentes permitió mejorar su práctica pedagógica centrada en la producción de textos narrativos escritos.

Pereda (2014), En su trabajo de investigación titulado *“Características de la producción de textos en quechua y en castellano en un grupo de niños de 4to grado de primaria en una escuela con enseñanza intercultural*

bilingüe” realizado en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Lima. Perú. Para optar el título de Psicóloga Educacional, quién planteo el siguiente objetivo general: conocer las características de la producción de textos en quechua y en castellano de niños de 4to grado de una escuela con enseñanza intercultural bilingüe en Cusco. La investigación fue de carácter cualitativo descriptivo, contando con una población 24 escolares del tercero al cuarto grado de la institución educativa N° 56358 de la comunidad de Machacoyo en la provincia de Canas y la muestra fueron 5 escolares de la misma institución educativa. La técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos ficha de observación. La autora llego a las principales conclusiones: En las clases desarrolladas de quechua los escolares tienen mayor participación y realizan producciones en base a las actividades de su contexto. En la producción de textos los escolares realizan en su lengua materna.

Justo (2017), En su trabajo de investigación titulado *“Imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco. 2014”* realizado en la Universidad de Huánuco del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación básica: Inicial y primaria, quién planteo el siguiente objetivo general: Mejorar la producción de textos con la aplicación de imágenes secuenciales en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco. 2014. El diseño de la investigación fue cuasi- experimental, contando con una población 72 escolares del segundo grado de primaria

de la institución educativa Pedro Sánchez Gavidia de Huánuco y la muestra fueron 23 escolares de la misma Institución Educativa. La técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos ficha bibliográfica, prueba de pre test y post test. La autora llegó a las principales conclusiones: Las imágenes secuenciales facilitó la producción de textos en el 92.6% de los escolares. El 92.6% de los escolares del grupo experimental lograron producir textos en un buen nivel después de la aplicación de imágenes secuenciales.

Vega (2017), En su trabajo de investigación titulado *“Programa VIVE para mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, institución educativa 1174, San Juan de Lurigancho. 2016”* realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el Grado académico de Maestra en problemas de Aprendizaje, quién planteó el siguiente objetivo general: Determinar que el programa VIVE mejora la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N° 1174 Virgen del Carmen San Juan de Lurigancho-2016. La investigación fue cuasi-experimental de tipo aplicada, contando con una población 125 escolares del quinto grado de primaria de la institución educativa N° 1174 Virgen del Carmen San Juan de Lurigancho y la muestra fueron 30 escolares de la misma Institución Educativa. La técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos prueba de pre test y post test. La autora llegó a las principales conclusiones: El programa VIVE influyó significativamente en la mejora de producción y corrección de

textos escritos por los escolares. El programa VIVE influyo en la mejora de cohesión en la producción de textos escritos de los escolares. La adecuación de textos mejoro significativamente a través de la utilización del programa VIVE.

2.2. Bases teóricas de la investigación

Bases teóricas de taller de pintura

Moro (2016) Plantea:

Pintar es armonizar la intensidad de la luz y el color, con vistas de reproducir una semejanza de un objetivo, para que el estudiante realice es imprescindible que tenga la motivación alta y a través de su esfuerzo y curiosidad logrará la satisfacción de sus retos y llegará a su propósito. (p. 18).

Perú, Ministerio de Educación (s. f.) Sostiene:

Para el inicio de la pintura en las aulas, el estudiante debe tener un acercamiento al objetivo de estudio, y el conocimiento sobre las artes visuales, para luego poder desplegar su ideas e inquietudes en forma creativa matizando colores, asociando la pintura a su gusto y propósitos establecidos, es importante que el maestro sea vigilante y dejar a su libertad de expresión artística al educando. (p. 16).

Perú, Ministerio de Educación (2007) Plantea:

El artista es un descubridor, a partir de los colores y algunos materiales logra nuevos pigmentos, que al combinarlos y utilizando diferentes técnicas favorece las representaciones, y con el transcurrir de los años y el avance de la tecnología se obtiene colores más puros y brillantes logrando imágenes más reales. (p. 4).

Perú, Ministerio de Educación (2008) Sostiene:

Los escolares aprenden desde una amplia gama de manifestaciones artísticas, aproximándose a las distintas realidades culturales, fortaleciendo su identidad y respeto por la interculturalidad. El arte contribuye en el desarrollo de las capacidades comunicativas a través de sus formas de expresión artística, favoreciendo el lenguaje corporal, la creatividad, la transmisión de sentimientos, expresión grafico- plástico, donde su soporte es el lenguaje oral y escrito simbolizando anhelos e ideas. (p. 256).

Villegas, Pineda y Vargas (2012) Plantearon:

Desde la aparición del hombre en la tierra se ha preocupado sobre la representación, a través de una simple interpretación visual encontrando el concepto de belleza. Y con el paso de los años y la utilización de variadas técnicas ha desarrollado una amplia gama de

representaciones pictóricas con sus matices de colores, el cual interpreta la realidad, la belleza natural y su idealización. (P. 14).

Carrillo (s. f) Afirma:

El dibujo, la pintura componen un proceso complejo en el que están unidos varios elementos como los pigmentos mezclados, los lienzos, los aglutinantes, los colores, donde el niño a partir de su experiencia y destreza tiene que manifestar lo que piensa, siente y cómo lo ve y expresar de forma creativa delineaciones, figuras, imágenes, representaciones, códigos, permitiéndole la libre expresión artística. (p. 2).

Andueza, M. et al (2016) Plantearon:

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación, donde los escolares están inmersos en una sociedad de imágenes, que les permite potenciar su capacidad expresiva, creativa. Es a través del dibujo y la pintura demuestre libremente la experimentación, plasmando sus ideales y se enfoquen y presten atención, coordine sus movimientos motores, potencie sus habilidades y tenga un compromiso consigo mismo y en la representación de imágenes. (p. 57).

Acevedo, Pérez y Ortiz (2016) Sostienen:

La actividad de la pintura es muy semejante a la proceso del dibujo, donde el niño debe aplicar pinturas haciendo uso de pinceles, paletas, dedos buscando matices que darán una intensidad de colores y represente un diseño o decorar un dibujo. La pintura en los escolares favorece en la estimulación de la creatividad, aumenta su capacidad de concentración, desarrolla habilidades de percepción, libertad de expresión. (p. 36).

Villacorta (1998) Refiere:

El dibujo es una forma de relación humana y un lenguaje universal, donde a través de ella se concretiza ideas, se expresa los sentimientos y la comprensión real de nuestra naturaleza. En el campo educativo las artes plásticas es el mejor auxiliar pedagógico, porque a través del gráfico atractivo se puede expresar cualquier idea y permitir la retención a través de la visión. (p. 1).

Villacorta (1998) Plantea:

Las técnicas derivadas en la pintura se tienen: Pintura con crayola y acuarela; que consiste en utilizar crayolas blancas y realizar dibujos deseado para luego pasar con pintura líquida permitiendo crear efectos espectaculares. Pintura con crayola y aguarrás; a través de la crayola se crea las imágenes y luego de pasa el aguarrás que diluye las crayolas formando figuras sugestivas y escenas atractivas.

Pintura con crayola derretida; permite la obtención de figuras de alto relieve de las imágenes deseadas. (p. 32).

Andalucía. Federación de Enseñanza de CC.OO (2010) Plantea:

Los valores pedagógicos de los talleres en los escolares permiten: Condiciones motivadoras para los niños, mejorando el rendimiento escolar, la socialización, interrelacionándose entre escolares, estimula la investigación, la curiosidad, adquisición de hábitos y respeto, favorece ampliar su percepción asociando y estableciendo nuevas relaciones y facilitando la experimentación manipulando, expresión- aplicación. (p. 2).

Perú, Ministerio de Educación (2016) Plantea:

La competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales concibe las relaciones entre el escolar y las manifestaciones artísticas, de manera que comprenda, reflexione, percibe, analice las cualidades estéticas y entender el arte, partiendo desde su contexto y emitir juicios basados en conocimientos de apreciación artística. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos haciendo uso de diversas expresiones artísticas como la música, artes visuales, la danza, teatro, dibujo, pintura ya que los escolares expresan sus ideas, mensajes sentimiento permitiendo demostrar sus habilidades imaginativas, creativa y comunicar sus creaciones. (p p. 35-37).

Bases teóricas de producción de textos

Perú, Ministerio de Educación (2013) Plantea:

Para que el estudiante ingrese a la cultura escrita es necesario la alfabetización, que se inicia desde el nivel inicial, para luego consolidarse en primaria adiestrándose en el sistema grafico convencional y representaciones lingüísticas, donde para producir textos escritos tiene que planificar considerando un propósito determinado, considerar el tipo de texto, el destinatario, los recursos textuales, las fuentes de información, el vocabulario. Luego organizar sus ideas en formatos complejos, mantener el hilo temático, los elementos no verbales de la escritura, revisando permanentemente para el logro de una producción correcta. (p. 28).

Perú, Ministerio de Educación (2008) Plantea:

En la educación básica regular y en el IV ciclo es imprescindible que los escolares fortalezcan su capacidad comunicativa a través de consolidación de la lectura y escritura, y tendrá un mejor manejo de conceptos, procedimientos y actitudes en relación a su entorno, tiene las condiciones para una mejor expresión de sus habilidades de lectura y escritura con un lenguaje fluido y desenvoltura para la producción de textos, asimismo disfruta de actividades de dibujo, deportes. (p. 14).

Perú, Ministerio de Educación (2013) Sostiene:

En el proceso de comunicación se debe de relacionar el lenguaje oral con lo escrito, donde el estudiante al hablar, escuchar, leer y escribir intercambia roles de receptor y emisor y expresa sus ideas, y al escribir enriquecer su logro de competencias comunicativa y reconoce las características propias de la escritura, sin repeticiones y utilizando un vocabulario preciso. (p. 23).

Santos (2012) Plantea:

La lectura y la escritura son una sola, porque han sido un medio en la transmisión, preservación de conocimientos e ideas, y que los escritos garantizan la fidelidad de opinión, información plasmada de un determinado momento, la escritura está ligado al conocimiento de las ciencias exactas y su importancia radica en tener conocimiento de los signos lingüísticos para poder registrar las palabras y darle significado y entender. (p. p. 32,33).

Perú, Ministerio de Educación (2013) Plantea:

Los niños deben leer y escribir en diferentes situaciones comunicativas y contextos, utilizando diversos recursos gráficos, todo tipo de texto, imágenes, carteles, tecnologías de información, que les permitirá recoger información e involucrarse en el sistema

de escritura, producir saberes y lograr las competencias comunicativas. (p. 35).

Portal (s. f) Plantea:

La vida cotidiana exige que todos estemos en la capacidad de producir textos y plasmemos lo que sentimos, pensamos en forma escrita. Es desde las aulas y en las actividades escolares donde se dan inicio a estas habilidades, alfabetizado en las grafías, vocabularios, ortografía y uso de diferentes códigos lingüísticos, para el inicio en el proceso de escritura. En la etapa de la producción de textos se considera: La planificación; que corresponde a la selección de ideas, elaboración de esquemas, toma de decisiones, organización, los posibles lectores. La textualización; es escribir lo previsto conservando la coherencia de ideas, tipo de texto, oraciones, ortografía. La revisión; donde debe observar la coherencia de ideas, repetición de palabras, si las palabras están escritas correctamente y la forma de presentación. (p. p. 6,7).

Quispe (s. f) Plantea:

En la producción de textos escritos existen estrategias como: Escritura cooperativa; Consiste en la participación conjunta de los escolares en la planificación, textualización y revisión del texto, los estudiantes deciden en equipo que escribir, el tipo del texto,

estructura, destinatario, el material a utilizar, intercambiando ideas sobre la forma de hacerlo. Escritura por aproximación dialógica; En este caso el docente cumple el rol de escritor experto y va conduciendo a los escritores novatos sobre la forma de ejecutar la producción, trasladando progresivamente la responsabilidad a los escritores. La facilitación procedimental; Consiste en brindar ayuda necesaria en forma externa a través de fichas auto instructivas sobre las etapas de la producción de texto, según los procedimientos que siguen los expertos y puedan realizar por sí mismos. (p. p. 2,3).

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una influencia significativa de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019

Hipótesis específico

Existe una influencia significativa de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Existe una influencia significativa de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Existe una influencia significativa de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Justificación de la investigación

Las averiguaciones científicas naturalmente tienen que estar justificadas y las razones de la justificación es porque los estudiantes tienen muchos problemas en la producción de textos en el nivel de estudios como es el de primaria las faltas de buena orientación en el manejo de herramientas precisas en producción de textos hacen de que los estudiantes

no logren crear y producir sus textos el manejo de mejores estrategias permitirá mejorar el aspecto de la gramática, la ortografía y otros aspectos del área de comunicación en los alumnos de la muestra de la Institución Educativa primero manejar como en toda producción de textos la introducción planteando la presentación del producto seguidamente el desarrollo del texto manifestando el conflicto del que se plantea el meollo del producto de un texto y finalmente el cierre o desenlace del texto consolidando así el texto pasando a su revisión.

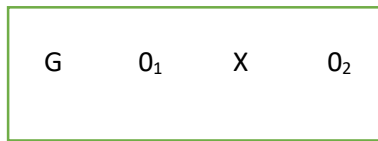
La justificación también se da porque se requiere como maestro especialista en el campo de primaria brindar un descubrimiento de estrategias para llegar a dar mejores enseñanzas a los estudiantes del que nos estamos dirigiendo, también es por la razón de que el estudiante tenga un dominio en el manejo de los enlaces, manejo de los signos de puntuación, manejo de los niveles de escritura, manejo de tildación especial producto de todo este proceso el estudiante tendrá la oportunidad de mejorar grandemente sus conocimientos dentro del área de comunicación.

IV. Metodología

Gonzales, Et al, J. (2014) manifiesta que el método predominante en una investigación científica hipotética deductiva focalizados en probar hipótesis a partir de un doble referente que es primero el lado conceptual y en segundo orden la realidad concreta, donde el método científico se utiliza realmente para fundamentar, justificar y respaldar hipótesis específicas que se deducen de un marco conceptual. En el presente trabajo de investigación se utilizó el método general científico, que le permita llegar a la realidad de validez y confiabilidad donde se harán observaciones a las tentaciones, manifestando hipótesis, extraer las consecuencias lógicas, buscar la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o refutadas. (p.79)

4.1.Diseño de la investigación

Gonzales, Et al, J. (2014) El autor define que el diseño tiene una característica especial que está dentro de los niveles de investigación porque en una misma muestra específica, se miden dos variables de estudio posteriormente estas se comparan estadísticamente posterior a la previa prueba de estímulo o tratamiento experimental. En tal sentido las en la presenta investigación se utilizará el diseño de pre-experimental. (p.106)



DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = medición del pre-test

O₂ = medición del pos-test

X = Aplicación o manipulación de la variable independiente.

4.2.Población y muestra

a. Población

Gonzales, Et al, J. (2014) El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 27 estudiantes del primero al sexto grado de la de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced -2019. Al respecto el especialista lo define que la población o universo objetiva y que involucra al total e sujetos está constituida por la totalidad de elementos que están en un determinado ámbito de una investigación, tiempo y lugar que comparten algunas características comunes. (p.164)

Tabla N° 1 : población de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced -2019

N°	Institución Educativa N° 31961	Frecuencia
1er grado	Hombres	2
	Mujeres	3
2do grado	Hombres	4
	Mujeres	2
3er grado	Hombres	1
	Mujeres	5
4to grado	Hombres	2
	Mujeres	1
5to grado	Hombres	2
	Mujeres	1
6to grado	Hombres	2
	Mujeres	2
Total		27

Fuente: nómina de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced -2019

b. Muestreo

Gonzales, Et al, J. (2014) también llamadas dirigidas son procedimientos no formales que se utilizan en determinadas características especificadas en el planteamiento del problema.

El presente caso de la investigación se utilizará la muestra por conveniencia donde se trata de una muestra fortuita donde se selecciona de acuerdo al investigador siempre en cuando reúnan las mismas características de la población. (p.169)

c. Muestra

Gonzales, Et al, J. (2014) La presente investigación cuenta con una muestra de estudio de 16 estudiantes del tercero, cuarto, quinto y sexto grado del Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced – 2019. Al respecto de la muestra el autor plantea que es una parte pequeña representativa de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población. (p.165)

Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N° Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced -2019

N°	1. Institución Educativa N° 31961	Frecuencia
3er Grado	Hombres	1
	Mujeres	5
4to grado	Hombres	2
	Mujeres	1
5to grado	Hombres	2
	Mujeres	1
6to grado	Hombres	2
	Mujeres	2
Total		16

Fuente: Nomina de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced -2019

4.3. Definición y operacionalización de variables taller de pintura para desarrollar el aprendizaje de producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31961 de la Merced-2019

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
TALLER DE PINTURA	<p>Son una forma de organización colectiva y dinámica donde los escolares participan vivamente en actividades artísticas, utilizando pigmentos de pintura y realiza representaciones gráficas sobre superficies y recursos determinados, en busca de desarrollar su habilidad creativa, capacidad expresiva, imaginación en base a sus experiencias artísticas, buscando lograr sus propios diseños de acuerdo a su edad cronológica y proceso cognitivo. (p. 11)</p> <p>Ministerio de Educación y deporte (s. f) “Arte en la comunidad educativa” (p. 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes organizados en equipos de trabajo se involucraran en actividades artísticas y crearan paisajes, imágenes, siluetas de animales en forma imaginativa haciendo uso de la técnica salpicada utilizando pinturas y recursos de su entorno previo la guía y conducción de la maestra. - Los estudiantes realizaran representaciones artísticas a su manera, utilizando sus manos, dedos donde pueden pintar siluetas de animales, personas, imágenes teniendo como recurso pintura de diferentes colores. - Los estudiantes participaran activamente en el proceso de simbolización de personajes de historietas relatadas, figuras geométricas, siluetas de animales y otros de acuerdo a u creatividad utilizando pintura en base a pincel. 		<ul style="list-style-type: none"> - Crea paisajes, imágenes, siluetas en forma imaginativa través de la técnica pintura salpicada. - Representa siluetas de animales, personas, algunas imágenes con las manos, dedos utilizando pinturas de diferentes colores. - Simboliza personajes de historietas, utilizando pintura y pincel en diferentes materiales. 	
	La producción de textos es una técnica de comunicación específica demanda aprendizaje	- Los estudiantes realizaran producción de textos donde seleccionaran de manera autónoma	Planificación: Es la etapa donde se selecciona el tema, buscar las fuentes de información, realizar	- Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, los	Intervalar

<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>especifico como la recolección de información, organización y jerarquización de ideas, auto corrección permanente, cumple una función social que pretende influir en el comportamiento, sentimientos. Función cognitiva, influye en el pensamiento y función argumentativa que busca convencer a otros desde su punto de vista. Y desde el proceso de aprendizaje el estudiante lograra producir textos en el logro de sus competencias comunicativas.</p> <p>Ministerio de Educación (2007) <i>“Producción de textos: la comunicación” (p. 9)</i></p>	<p>el destinatario, el tema, tipo de texto los recursos, el propósito comunicativo, las fuentes de información, los recursos que utilizara en el proceso de la producción textual previa la motivación a conducción de la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escribirán diversos tipos textos asociándolo con imágenes, siluetas, dibujos y otros elementos manteniendo el tema y a partir de sus saberes previo el acompañamiento de la maestra. - Los estudiantes revisaran el contenido, la organización de la producción basada en sus propósitos y realizaran correcciones para luego presentarlo en una exposición en una fecha prevista en la institución educativa. 	<p>anotaciones, elaborar esquemas y borradores y el propósito.</p> <p>Textualización: En este proceso se despliegan las ideas, organizar la información, revisar los borradores, consulta de las bibliografías.</p> <p>Revisión: Se mejora el texto en su versión final, los formatos, los propósitos, la forma de presentación.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) <i>“Rutas del aprendizaje fascículo 1 comprensión de textos IV y V Ciclo” (p. 93).</i></p>	<p>recursos a utilizar, el propósito comunicativo en el proceso de la producción textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe diversos tipos de textos haciendo uso de imágenes, dibujos, paisajes y otros elementos manteniendo el tema y a partir de sus saberes. - Revisa el contenido y la organización de la producción basados en sus propósitos. 	
-----------------------------	--	--	--	--	--

4.4.Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Gonzales, Et al, J. (2014) Las técnicas de las investigaciones son tan importantes porque permite realizar el recojo de información de manera pertinente el especialista define que es la sistematización, no pregunten sino que miran sistemáticamente operantes que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas considerando lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la encuesta que consiste en los procedimientos para recoger y analizar una serie de datos siendo su instrumento el cuestionario que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema (p.185)

b. Instrumentos

Gonzales, Et al, J. (2014) los instrumentos son el documento importante para el recojo de información en otras palabras: Son medios de auxilio para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas En el presente trabajo científico que se desarrolló se utilizó el instrumento para recoger información el cuestionario que mide las habilidades de los estudiantes basado en 15 indicadores que será aplicado a todos los estudiantes de la muestra (p.170)

Variables

Variable independiente	Taller de pintura
Variable dependiente	Producción de textos

Confiabilidad de instrumento

Autor : Barzola Duran Ángela Jackeline

Propósito : Elevar el rendimiento académico de los estudiantes

Institución Educativa : Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced – 2019.

Metodología

Pre-test pos-test de la investigación El pre-test pos-test aplicado constó de cinco preguntas por cada dimensión y en total 15 de la variable, para evaluar las variables que conforman el taller de pintura y producción de textos, es decir, un total de quince preguntas para el desarrollo del proyecto. El cuestionario se evaluó con la Escala de Likert de la siguiente forma: regular = 1; bueno = 2; muy bueno = 3; excelente = 4;

Confiabilidad y validez del instrumento

Unos de los requisitos esenciales que debe poseer cualquier instrumento de medición son la validez y la confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Se estima la

validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que permita evaluar lo que se espera medir. En la ejecución inicial de esta fase se realizó la prueba piloto ya validada, con el total de la muestra de los estudiantes que presentaban las mismas características de los sujetos bajo estudio que forman parte de los resultados.

Alfa de Cronbach: Un coeficiente de fiabilidad

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan al mismo constructo o dimensión teórica. La medida de la fiabilidad mediante el Alfa de Cronbach asume que los ítems miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Cuanto más cerca se encuentre el valor de alfa a uno mayor es la consistencia interna de los ítems analizados.

Norma de aplicación

Se organizan los reactivos de acuerdo a las dos variables con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Para la aplicación de los instrumentos se solicita responder con toda claridad de acuerdo a las variables o de acuerdo a los temas planteados.

Valores de cálculo del coeficiente de alfa de Cromabach

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

Resultado de prueba de alfa de Crombach

Cuadro de fiabilidad

Factor de Cronbach	Cantidad de Variables
,959	2

El resultado presente indica que el instrumento es totalmente confiable y que es apto para aplicar a los estudiantes de la muestra

4.5.Plan de análisis

Dentro del plan de análisis tiene se consideró primero una observación a groso modo aplicando una ficha de observación a fin de descubrir el problema, seguidamente definido el problema se logró planificar las actividades a desarrollar dentro de la investigación seguidamente observación a través de las técnicas y aplicación de los instrumentos para el recojo de datos los estudiantes de la muestra se procedió a construir una base de datos en el programa excel muestra que en este caso es de 16 estudiantes

del nivel primaria la Institución Educativa N° N°31961 de la provincia de la Merced – 2019 y se procederá a la tabulación de los mismos. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

4.6. Matriz de consistencia de taller de pintura para desarrollar el aprendizaje de producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31961 de la provincia de la Merced-2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																																		
¿Cuál es la influencia de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019?	Determinar la influencia de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.	H1. Existe una influencia si de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.	VARIABLE 1 TALLER DE PINTURA - Crea paisajes, imágenes, siluetas en forma imaginativa través de la técnica pintura salpicada. - Representa siluetas de animales, personas, algunas imágenes con las manos, dedos utilizando pinturas de diferentes colores - Simboliza personajes de historietas, utilizando pintura y pincel en diferentes materiales	Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 50px; margin: 10px auto; text-align: center; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">G O₁ X O₂</div> Donde: G = Grupo de estudio O ₁ = medición del pre test O ₂ = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente POBLACIÓN																																		
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	VARIABLES	METODOLOGÍA																																		
1. ¿Cuál es la influencia de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019? 2. ¿Cuál es la influencia de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019? 3. ¿Cuál es la influencia de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019?	2. Determinar la influencia de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019. 3. Determinar la influencia de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019. 4. Determinar la influencia de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.	H1.-Existe una influencia significativa de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019. H2.-Existe una influencia significativa de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019. H3.-Existe una influencia significativa de taller de	VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTO - Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto y los recursos, el propósito comunicativo que utilizara de en el proceso de la producción textual. - Escribe diversos tipos de textos haciendo uso de	<table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA LE.N° 31961 DE LA MERCED</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTE S</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1er grado</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>2do grado</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>3er grado</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>4to grado</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5to grado</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>6to grado</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>27</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA LE.N° 31961 DE LA MERCED	SEXO		N° DE ESTUDIANTE S	H	M	1er grado	2	3	5	2do grado	4	2	6	3er grado	1	5	6	4to grado	2	1	3	5to grado	2	1	3	6to grado	2	2	4	Total de población			27
ESTUDIANTES DE LA LE.N° 31961 DE LA MERCED	SEXO		N° DE ESTUDIANTE S																																			
	H	M																																				
1er grado	2	3	5																																			
2do grado	4	2	6																																			
3er grado	1	5	6																																			
4to grado	2	1	3																																			
5to grado	2	1	3																																			
6to grado	2	2	4																																			
Total de población			27																																			

		<p>pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.</p>	<p>imágenes y otros elementos manteniendo el tema y a partir de sus saberes.</p> <p>- Revisa el contenido y la organización de la producción basados en sus propósitos.</p>	<p>MUESTRA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA LE .N° 31961 DE LA MERCED</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3er grado</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>4to grado</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5to grado</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>6to grado</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA LE .N° 31961 DE LA MERCED	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3er grado	1	5	6	4to grado	2	1	3	5to grado	2	1	3	6to grado	2	2	4	Total de muestra			16
ESTUDIANTES DE LA LE .N° 31961 DE LA MERCED	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																											
	H	M																												
3er grado	1	5	6																											
4to grado	2	1	3																											
5to grado	2	1	3																											
6to grado	2	2	4																											
Total de muestra			16																											

4.7.Principios éticos

ULADECH (2016)

En código de ética de la Universidad es un documento que tiene mucha preponderancia dentro de la investigación científica ahí donde debe estar centrado todas las investigaciones a fin de dar un soporte de gran respeto a los que proporcionan la información y a los investigados y a las normas legales de la universidad y la Sunedu

Principio de las buenas prácticas de los investigadores: El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

Las referencias bibliográficas se debe redactar APA respetando los derechos del autor.

El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

V. Resultados

5.1. Resultado

La presente investigación busca determinar el grado de influencia que tiene el taller de pintura en la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31961 de la Merced. El presente capítulo analizo y presento los resultados que fueron encontrados en una muestra de 16 estudiantes que fueron seleccionados de una población de 27 bajo un proceso de muestreo no probabilístico a conveniencia del investigador. Considerando que se busca determinar la influencia de una acción sobre una misma muestra se considera la utilización de un diseño experimental de muestras relacionadas o prueba de T para muestras relacionadas con Pre-test y el Post-test ejecutado por el software SPSS en la versión 23.

Resultados descriptivos.

Codificación de la información recolectada.

La información recolectada, obra correspondiente de la evaluación del antes y después de la ampliación de los instrumentos conto con carácter escalar, de procedió codificar en base a una escala de 3 ítem: Muy bueno, Bueno y Regular, teniendo en consideras que los valores que contengan serán variables ya sea dentro de las variables o dimensiones en función al siguiente cuadro:

Categorización de variables		
Nivel asignado	límite mínimo	límite máximo
Regular	15	29
Bueno	30	44
Muy Bueno	45	60
Categorización de dimensiones		
Nivel asignad	límite mínimo	límite máximo
Regular	5	9
Bueno	10	14
Muy Bueno	15	20

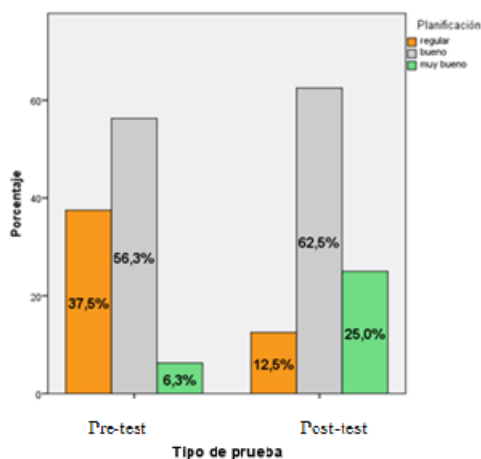
Tabla Nº 3: Frecuencia de los estudiantes en la dimensión planificación

		Tipo de prueba			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Planificación	Regular	6	37,5%	2	12,5%
	Bueno	9	56,3%	10	62,5%
	Muy bueno	1	6.2%	4	25,0%
	Total	16	100%	16	100%

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

En la tabla de frecuencias podemos visualizar los niveles alcanzados antes y después de la aplicación de los instrumentos, pudiendo visualizar que existió una influencia de parte del taller de pintura que consistió en la organización colectiva y dinámica de actividades artísticas enfocadas a la producción de textos, en concordancia a los datos obtenidos podemos mencionar; que 4 estudiantes que se encontraron en un nivel regular en la planificación de textos alcanzaron logros de aprendizaje buenos (1 Estudiante) y muy buenos (3 Estudiantes) en la selección autónoma del destinatario, tema, tipo de texto, los recursos a utilizar y el propósito comunicativo en el proceso de la producción textual.

Gráfico N° 1: Porcentajes de los estudiantes en la planificación



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

El Gráfico N° 03 muestra un incremento del 6.2% en la cantidad de estudiantes que lograron mejorar en la planificación del proceso de la producción textual alcanzando un nivel bueno posterior a la aplicación de los instrumentos, en mayor medida también se logro un incremento del 18.7% en el nivel muy bueno. Estos porcentajes fueron indicativos de que la utilización de talleres de pintura incrementó de modo visible la cantidad de educandos que realizaron la planificación textual de manera correcta.

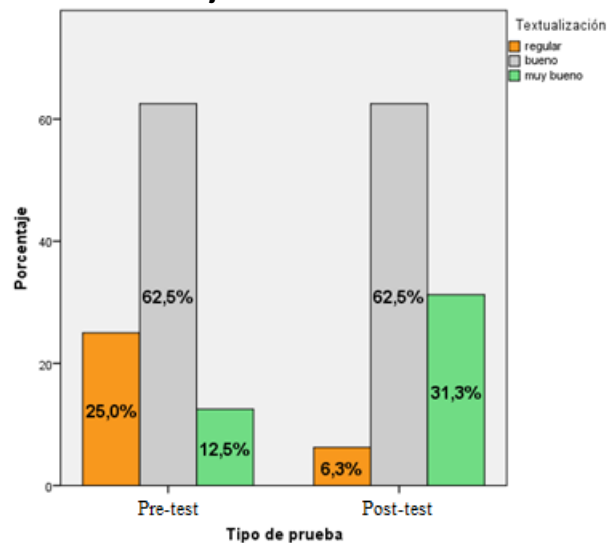
Tabla N° 4: Frecuencia de los estudiantes en la dimensión textualización

		Tipo de prueba			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Textualización	Regular	4	25,0%	1	6,2%
	Bueno	10	62,5%	10	62,5%
	Muy bueno	2	12,5%	5	31,3%
	Total	16	100%	16	100%

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

En la tabla de frecuencias podemos visualizar los niveles alcanzados antes y después de la aplicación de los instrumentos, pudiendo visualizar que existió una influencia de parte del taller de pintura que consistió en la organización colectiva y dinámica de actividades artísticas enfocadas a la producción de textos, en concordancia a los datos obtenidos podemos mencionar; que 3 estudiantes que se encontraron en un nivel regular en la textualización de imágenes, dibujos, paisajes y otros elementos alcanzaron un logro de aprendizaje muy bueno al escribir diversos tipos de textos asociándolo con imágenes, siluetas, dibujos y otros en el proceso de la producción textual.

Gráfico N° 2: Porcentajes de los estudiantes en la textualización



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

El Gráfico N° 04 muestra un incremento del 19% en la cantidad de estudiantes que lograron mejorar en la textualización de imágenes del proceso de la producción textual alcanzando un nivel muy bueno

posterior a la aplicación de los instrumentos, Estos porcentajes fueron indicativos de que la utilización de talleres de pintura incrementó de modo visible la cantidad de educandos que realizaron la textualización de imágenes correcta.

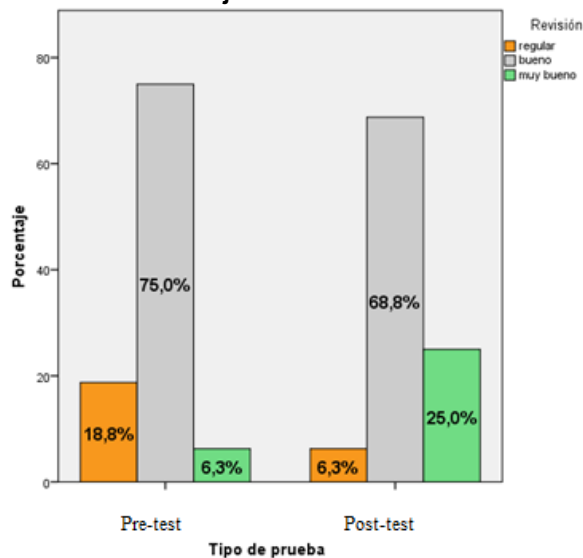
Tabla N° 5: Frecuencia de los estudiantes en la revisión

		Tipo de prueba			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Revisión	Regular	3	18,8%	1	6,2%
	Bueno	12	75,0%	11	68,8%
	Muy bueno	1	6,2%	4	25,0%
	Total	16	100%	16	100%

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

En la tabla de frecuencias podemos visualizar los niveles alcanzados antes y después de la aplicación de los instrumentos, pudiendo visualizar que existió una influencia de parte del taller de pintura que consistió en la organización colectiva y dinámica de actividades artísticas enfocadas a la producción de textos, en concordancia a los datos obtenidos podemos mencionar; que 3 estudiantes que se encontraron en un nivel regular y bueno en la revisión de textos alcanzaron logros de aprendizaje muy buenos en la revisión de contenido y organización de lo producido textualmente.

Gráfico N° 3: Porcentajes de los estudiantes en la revisión



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

El Gráfico N° 05 muestra un incremento del 18,7% en la cantidad de estudiantes que lograron mejorar en la revisión final del proceso de la producción textual alcanzando un nivel muy bueno posterior a la aplicación de los instrumentos. Estos porcentajes fueron indicativos de que la utilización de talleres de pintura incrementó de modo visible la cantidad de educandos que realizaron la revisión final de los textos a fin de mejorar el texto, los formatos, los propósitos, la forma de presentación.

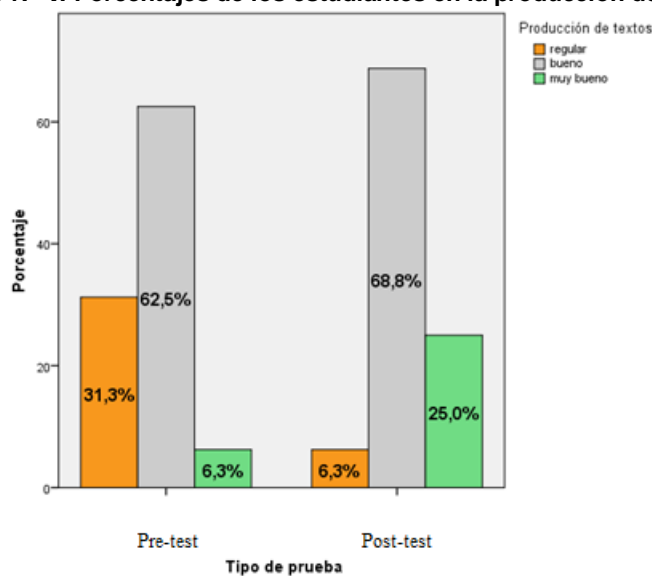
Tabla N° 6: Frecuencia de los estudiantes en la dimensión producción de textos

		Tipo de prueba			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Producción de textos	Regular	5	31,3%	1	6,2%
	Bueno	10	62,5%	11	68,8%
	Muy bueno	1	6,2%	4	25,0%
	Total	16	100%	16	100%

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

En la tabla de frecuencias podemos visualizar los niveles alcanzados antes y después de la aplicación de los instrumentos, pudiendo visualizar que existió una influencia de parte del taller de pintura que consistió en la organización colectiva y dinámica de actividades artísticas enfocadas a la producción de textos, en concordancia a los datos obtenidos podemos mencionar; que 4 estudiantes que se encontraron en un nivel regular en la producción de textos alcanzaron logros de aprendizaje buenos (1 Estudiante) y muy buenos (3 Estudiantes) al planificar, textualizar y revisar la producción de textos

Gráfico N° 4: Porcentajes de los estudiantes en la producción de textos.



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

El Gráfico N° 06: muestra un incremento del 6.2% en la cantidad de estudiantes que lograron mejorar en el proceso de la producción textual alcanzando un nivel bueno posterior a la aplicación de los instrumentos, en mayor medida también se logró un incremento del

18.7% en el nivel muy bueno. Estos porcentajes fueron indicativos de que la utilización de talleres de pintura incrementó de modo visible la cantidad de educandos que realizaron la planificación, textualización y revisión de la producción de textos de manera correcta.

Resultados inferenciales.

Ensayos de normalidad para los datos recolocados.

La normalidad de los datos recolectados es un factor importante para el desarrollo estadístico ya que nos muestra si los datos recolectados provienen de fuentes de origen natural, contaron con algún otro tipo de alteración o dato que no se ajusta a la distribución. Teniendo en consideración que se contaron con dieciséis estudiantes como muestra se calculara la normalidad de los datos en base al estadístico diseñado por Shapiro-Wilk idóneo para esta cantidad de datos. La toma de decisión para afirmar que la distribución es normal o no, se base en confirmar que la significancia calculada es superior a la significancia establecida por la investigación, para este fin se establecen una significancia de la investigación equivalente a 0,05.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Planificación (Pre-test)	,951	16	,498
Planificación (Post-test)	,970	16	,832
Revisión (Pre-test)	,950	16	,485
Revisión (Post-test)	,983	16	,983
Textualización (Pre-test)	,969	16	,815
Textualización (Post-test)	,964	16	,736
Producción de textos (Pre-test)	,966	16	,776
Producción de textos (Post-test)	,966	16	,770

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Los ensayos realizados en la distribución normal de los datos fueron elaborados con el software estadístico SPSS la versión 23, podemos evidenciar que dentro de las distribuciones y variables no existen valores significativos menores a los establecidos por la investigación, en tal sentido podemos definir que en todas las variables y dimensiones corresponden a una distribución de origen natural sin la presencia de datos alterados o que se encuentren fuera de la distribución establecida.

Resultados específicos

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

H₁: Existe una influencia significativa de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

H₀: No existe una influencia significativa de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Prueba de T-Student								
	Discrepancias					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Planificación (Pre-test) - Planificación (Post-test)	-2,313	1,448	,362	-3,084	-1,541	-6,389	15	,000

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

El criterio para la aceptación de la hipótesis nula o la hipótesis alterna se basa principalmente en validar que la significancia de la Prueba de T-Student sea menor que la significancia de la investigación, teniendo en consideración que la significancia para la investigación fue establecida en 0,05, podemos confirmar con 95% de confianza de la negación de la hipótesis nula afirmando que existió una influencia significativa de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Formulación de objetivo específico N° 01:

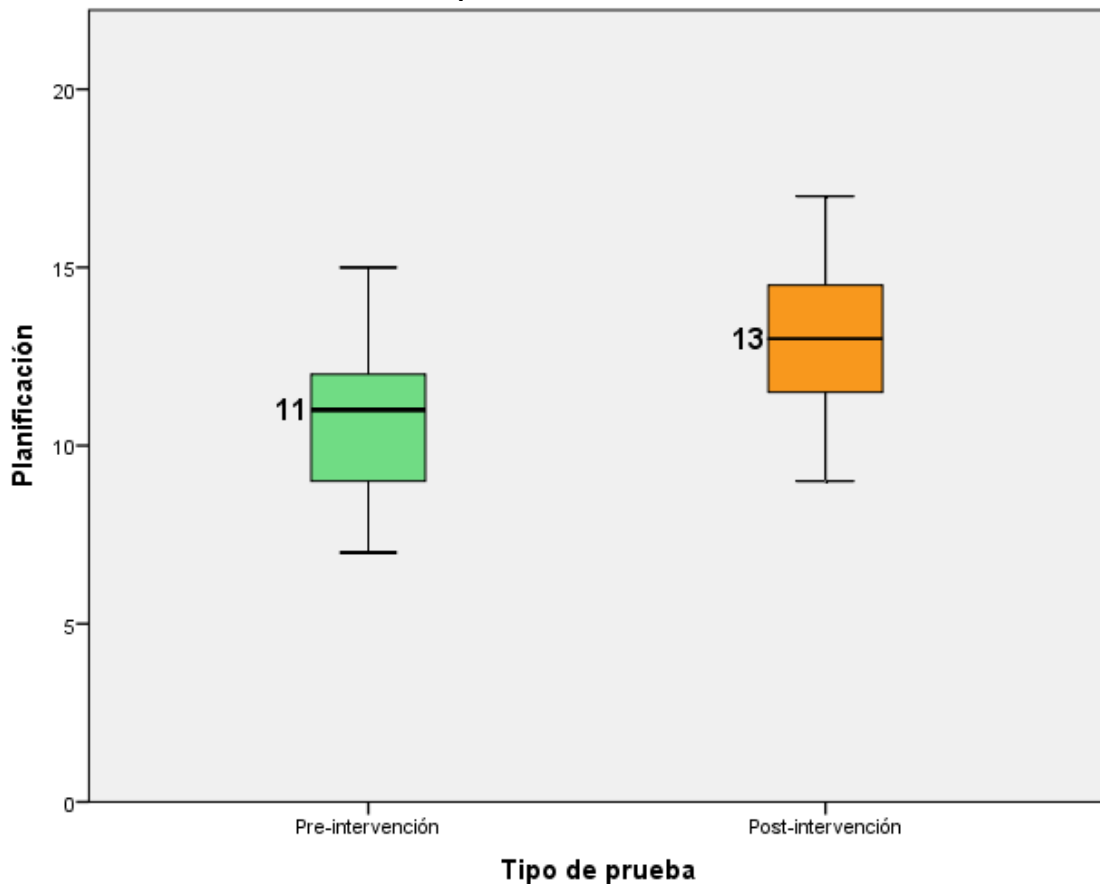
Determinar la influencia de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Planificación (Pre-test)	10,56	16	2,159	,540
	Planificación (Post-test)	12,88	16	2,277	,569

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Gráfico N° 07 : Comparación de medias del Pre-test y el Post-test de la dimensión planificación



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

En la tabla y el gráfico N° 07 se representó la media alcanzada por los estudiantes ya sea en la Pre-test y Post-test, se pudo apreciar que en

la Pre-test se contó con una media equivalente a 10.56 que en el gráfico se representó como el 11 y en la Post-test se tuvo una media de 12.88 que en el gráfico se representó como 13, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la planificación tiene un sentido positivo equivalente a 22% en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

H₁: Existe una influencia significativa de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

H₀: No existe una influencia significativa de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Prueba de T-Student

	Discrepancias					t	gl	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Textualización (Pre-test) - Textualización (Post-test)	-1,813	,834	,209	-2,257	-1,368	-8,691	15	,000

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

El criterio para la aceptación de la hipótesis nula o la hipótesis alterna se basa principalmente en validar que la significancia de la Prueba de T-Student sea menor que la significancia de la investigación, teniendo en consideración que la significancia para la investigación fue establecida en 0,05, podemos confirmar con 95% de confianza de la negación de la hipótesis nula afirmando que existió una influencia significativa de taller de pintura en la textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Formulación de objetivo específico N° 02:

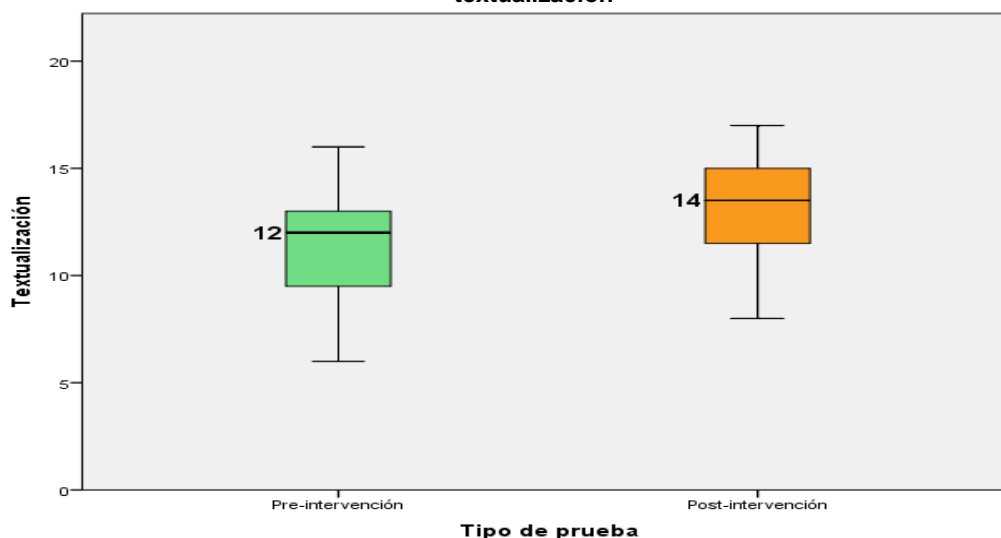
Determinar la influencia de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Textualización (Pre-test)	11,44	16	2,581	,645
	Textualización (Post-test)	13,25	16	2,352	,588

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Gráfico N° 08 : Comparación de medias del Pre-test y el Post-test de la dimensión textualización



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados, objetivo específico 02:

En la tabla y el gráfico N° 08 se representó la media alcanzada por los estudiantes ya sea en la Pre-test y Post-test, se pudo apreciar que en la Pre-test se contó con una media equivalente a 10.56 que en el gráfico se representó como el 11 y en la Post-test se tuvo una media de 12.88 que en el gráfico se representó como 13, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la textualización tiene un sentido positivo equivalente a

16% en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

H₁ : Existe una influencia significativa de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

H₀ : No existe una influencia significativa de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Prueba de T-Student

	Discrepancias					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Revisión (Pre-test) - Revisión (Post-test)	-1,688	,873	,218	-2,153	-1,222	-7,730	15	,000

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

El criterio para la aceptación de la hipótesis nula o la hipótesis alterna se basa principalmente en validar que la significancia de la Prueba de T-Student sea menor que la significancia de la investigación, teniendo en consideración que la significancia para la investigación fue establecida en 0,05, podemos confirmar con 95% de confianza de la

negación de la hipótesis nula afirmando que existió una influencia significativa de taller de pintura en la revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Formulación de objetivo específico N° 03:

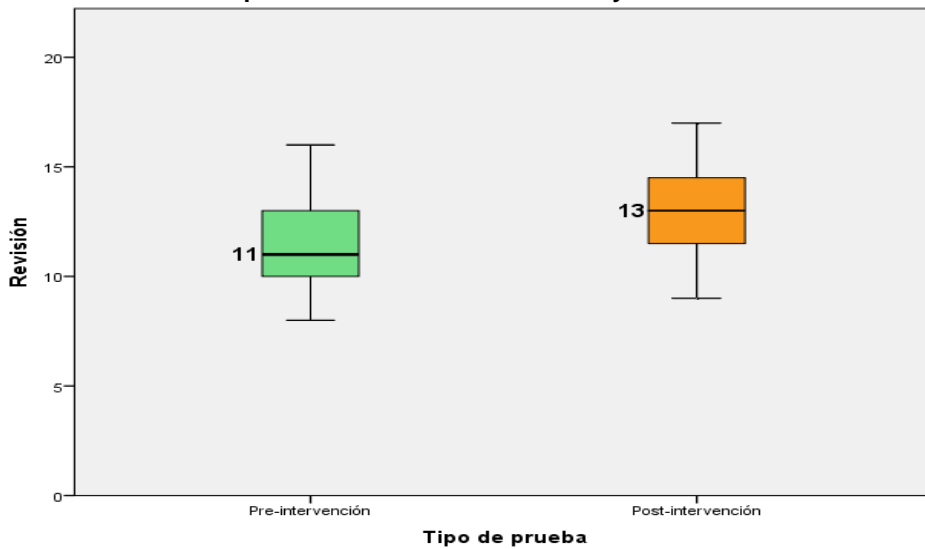
Determinar la influencia de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Revisión (Pre-test)	11,31	16	2,243	,561
	Revisión (Post-test)	13,00	16	2,191	,548

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Gráfico N° 09 : Comparación de medias del Pre-test y el Post-test de la dimensión revisión



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados, objetivo específico 03:

En la tabla y el gráfico N° 09 se representó la media alcanzada por los estudiantes ya sea en la Pre-test y Post-test, se pudo apreciar que en la Pre-test se contó con una media equivalente a 11.31 que en el gráfico se representó como el 11 y en la Post-test se tuvo una media de 13.00 que en el gráfico se representó como 13, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la revisión tiene un sentido positivo equivalente a 15% en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Resultados generales

Se procedió a calcular el factor de Cronbach para poder validar la exactitud de los datos recolectados de la Pre-test y Post-test

Cuadro de fiabilidad

Factor de Cronbach	Cantidad de Variables
,959	2

Se logró apreciar que el factor de Cronbach estaba muy cercano a 1 esto nos asegura que los datos recolectados en la Pre-test y Post-test son exactos

Formulación de la hipótesis general:

H_1 : Existe una influencia significativa de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

H_0 : No existe una influencia significativa de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Prueba de T-Student

	Discrepancias					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Producción de textos (Pre-test) - Producción de textos (Post-test)	-5,813	2,509	,627	-7,150	-4,475	-9,266	15	,000

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

El criterio para la aceptación de la hipótesis nula o la hipótesis alterna se basa principalmente en validar que la significancia de la Prueba de T-Student sea menor que la significancia de la investigación, teniendo en consideración que la significancia para la investigación fue establecida en 0,05, podemos confirmar con 95% de confianza de la negación de la hipótesis nula afirmando que existió una influencia

significativa de taller de pintura en la producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Formulación de objetivo general

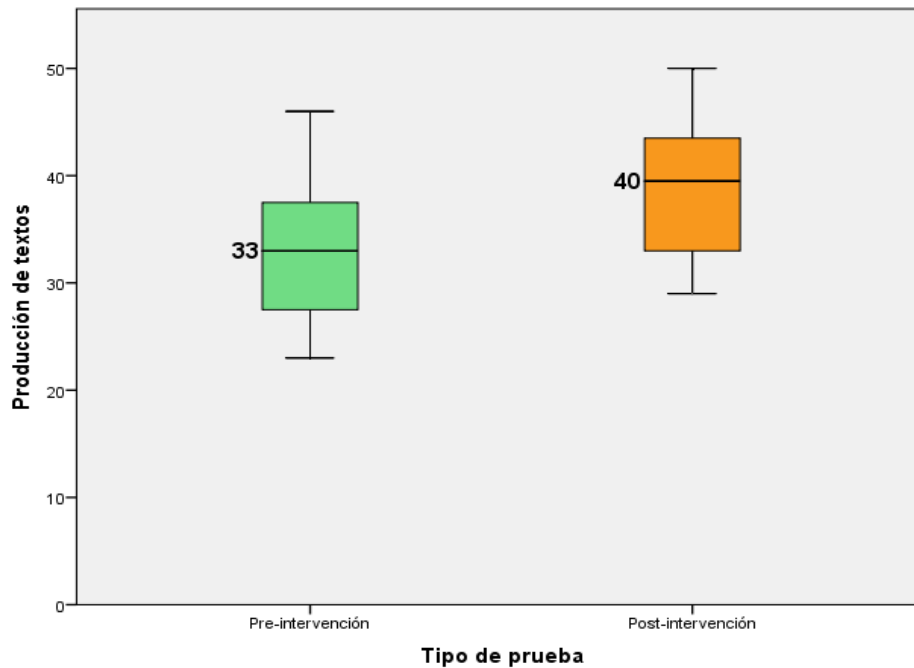
Determinar la influencia de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 Producción de textos (Pre-test)	33,31	16	6,457	1,614
Producción de textos (Post-test)	39,13	16	6,163	1,541

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Gráfico N° 10 : Comparación de medias del Pre-test y el Post-test de la dimensión Producción de textos



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados, objetivo general:

En la tabla y el gráfico N° 10 se representó la media alcanzada por los estudiantes ya sea en la Pre-test y Post-test, se pudo apreciar que en la Pre-test se contó con una media equivalente a 33.31 que en el gráfico se representó como el 33 y en la Post-test se tuvo una media de 39.13 que en el gráfico se representó como 40, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la producción de textos tiene un sentido positivo equivalente a 18% en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

5.4. Análisis de resultado

Analizando con la hipótesis general: Existe una influencia significativa de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019

se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la producción de textos tiene un sentido positivo equivalente a 18% en estudiantes. Analizando los resultados nos amparamos en la fundamentación de Moro (2016) donde plantea: Pintar es armonizar la intensidad de la luz y el color, con vistas de reproducir una semejanza de un objetivo, para que el estudiante realice es imprescindible que tenga la motivación alta y a través de su esfuerzo y curiosidad logrará la satisfacción de sus retos y llegará a su propósito, asimismo tenemos también la contundencia de la teoría de Ministerio de Educación (2008) donde sostiene: Los escolares aprenden desde una amplia gama de manifestaciones artísticas, aproximándose a las distintas realidades culturales, fortaleciendo su identidad y respeto por la interculturalidad. El arte contribuye en el desarrollo de las capacidades comunicativas a través de sus formas de expresión artística, favoreciendo el lenguaje corporal, la creatividad, la transmisión de sentimientos, expresión gráfico- plástico, donde su soporte es el lenguaje oral y escrito simbolizando anhelos e ideas. Consumando los resultados en una comparación con las conclusiones de Acevedo & Pérez & Ortiz (2016) En su trabajo de investigación titulado

“El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva” donde tienen un resultado común con los hallados en El dibujo y la pintura contribuyo en el proceso lector en el nivel interpretativo en los escolares. La pintura le permitido a los escolares explorar a través de los sentidos, asociar a las imágenes y reconocer elementos que intervienen en la historieta. Las actividades de dibujo y pintura favorecieron la adquisición de habilidades y la interacción con textos de manera lúdica y divertida.

Analizando con la hipótesis específico uno: Existe una influencia significativa de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la planificación tiene un sentido positivo equivalente a 22% en estudiantes. Acevedo, Pérez y Ortiz (2016) Sostienen: La actividad de la pintura es muy semejante al proceso del dibujo, donde el niño debe aplicar pinturas haciendo uso de pinceles, paletas, dedos buscando matices que darán una intensidad de colores y represente un diseño o decorar un dibujo. La pintura en los escolares favorece en la estimulación de la creatividad, aumenta su capacidad de concentración, desarrolla habilidades de percepción, libertad de expresión.

Consumando los resultados en una comparación con las conclusiones de Arboleda (2015) En su trabajo de investigación titulado *“El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el Barrio San Miguel del Cantón Naranjal”* donde tienen un resultado común con los hallados A través de los talleres los escolares lograron dibujar considerando sombra, luz, volumen y aplicar conceptos de forma, color. Los padres de familia mostraron compromiso con sus hijos que participaron en el taller y los escolares mejoraron la expresión artística a través del dibujo y pintura.

Analizando con la hipótesis específico dos: Existe una influencia significativa de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la textualización tiene un sentido positivo equivalente a 16% en estudiantes. Ministerio de Educación (2016) donde Plantea la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales concibe las relaciones entre el escolar y las manifestaciones artísticas, de manera que comprenda, reflexione, percibe, analice las cualidades estéticas y entender el arte, partiendo desde su contexto y emitir juicios basados en conocimientos de apreciación artística. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos haciendo uso de diversas expresiones

artísticas como la música, artes visuales, la danza, teatro, dibujo, pintura ya que los escolares expresan sus ideas, mensajes sentimiento permitiendo demostrar sus habilidades imaginativas, creativa y comunicar sus creaciones Consumando los resultados en una comparación con las conclusiones de Jiménez & Moreno (2017), En su trabajo de investigación titulado *“La escritura autobiográfica como escenario para favorecer los procesos de expresión escrita en la escuela”* donde tienen un resultado común con los hallados Los escolares tomaron protagonismo en su texto escrito a partir de su autobiografía. Los escolares pudieron plasmar su oralidad a través de la escritura dando a conocer sus vivencias e intereses particulares. Los talleres literarios utilizados en la investigación permitieron que los escolares expresaran sus historias aflorando sus emociones.

Analizando con la hipótesis específico tres: Existe una influencia significativa de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la revisión tiene un sentido positivo equivalente a 15% en estudiantes. Ministerio de Educación (2013) donde Plantea que para que el estudiante ingrese a la cultura escrita es necesario la alfabetización, que se inicia desde el nivel inicial, para luego consolidarse en primaria adiestrándose en el sistema grafico convencional

y representaciones lingüísticas, donde para producir textos escritos tiene que planificar considerando un propósito determinado, considerar el tipo de texto, el destinatario, los recursos textuales, las fuentes de información, el vocabulario. Luego organizar sus ideas en formatos complejos, mantener el hilo temático, los elementos no verbales de la escritura, revisando permanentemente para el logro de una producción correcta. Consumando los resultados en una comparación con las conclusiones de Ivarra & Aguilar (2015), En su trabajo de investigación titulado *“Recursos educativos abiertos como estrategia de aprendizaje para la producción de textos narrativo escrito en estudiantes del 4to grado de Educación primaria de la I.E.N° 36410 de Huancavelica”* A través de la tecnología de información y comunicación como estrategia didáctica mostraron mejoras en el desarrollo de las capacidades en la producción de textos narrativos los escolares. La tecnología de información y comunicación como estrategia didáctica y recurso innovador utilizado por los docentes permitió mejorar su práctica pedagógica centrada en la producción de textos narrativos escritos.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Objetivo general: Determinar la influencia de taller de pintura en producción de textos en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

Se determinó que T-Student sea menor que la significancia de la investigación, la significancia para la investigación fue establecida en 0,05, podemos confirmar con 95% de confianza de la negación de la hipótesis nula afirmando que existió una influencia significativa de taller de pintura en la producción de textos.

La media alcanzada por los estudiantes en la Pre-intervención se contó con una media de 33 y en la Post-intervención se tuvo una media se representó como 40, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Se concluyó que la influencia de taller de pintura en la producción de textos tiene un sentido positivo equivalente a 18% en estudiantes. De la misma manera se logró confirmar la hipótesis

Objetivo específico uno: Determinar la influencia de taller de pintura en planificación en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

En la tabla y el gráfico se representó la media alcanzada por los estudiantes ya sea en la Pre-intervención y Post-intervención, se pudo apreciar que en

la Pre-intervención se contó con una media equivalente a 10.56 que en el gráfico se representó como el 11 y en la Post-intervención se tuvo una media de 12.88 que en el gráfico se representó como 13, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la planificación tiene un sentido positivo equivalente a 22% en estudiantes.

Objetivo específico dos: Determinar la influencia de taller de pintura en textualización en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019

En la tabla y el gráfico se determinó que la media alcanzada por los estudiantes ya sea en la Pre-intervención y Post-intervención, se pudo apreciar que en la Pre-intervención se contó con una media equivalente a 10.56 que en el gráfico se representó como el 11 y en la Post-intervención se tuvo una media de 12.88 que en el gráfico se representó como 13, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la textualización tiene un sentido positivo equivalente a 16% en estudiantes.

Objetivo específico tres: Determinar la influencia de taller de pintura en revisión en estudiantes de Institución Educativa N° 31961 de la Merced – 2019.

En la tabla y el gráfico se representó la media alcanzada por los estudiantes ya sea en la Pre-intervención y Post-intervención, se pudo apreciar que en la Pre-intervención se contó con una media equivalente a 11.31 que en el gráfico se representó como el 11 y en la Post-intervención se tuvo una media de 13.00 que en el gráfico se representó como 13, se concluyó que existió una diferencia dentro de las medias la cual es significativa para la investigación. Esto nos llevó a poder concluir que la influencia de taller de pintura en la revisión tiene un sentido positivo equivalente a 15% en estudiantes.

6.2.Recomendaciones

Recomendamos observar las grandes pinturas como se muestran en las galerías de exposición tuvieron una gran imaginación para demostrar lo que hoy está en exposición de las grandes salas del mundo valorizados en millones de dólares.

Se recomienda crear talleres de pintura para que el estudiante logre producir textos escritos como es pequeños párrafos o frases de poesías, historias, cuentos, novelas teniendo los resultados favorables en la investigación científica.

Recomendamos a los estudiantes que intenten producir su texto inspirados en el trabajo de arte.

Hacemos las recomendaciones respectivas a los maestros a los padres de familia inspirar los trabajos de producción de textos basados en dibujos pinturas escribir lo bello que observan.

VII. Referencias bibliográficas

Acevedo, A. & Pérez, B. A. & Ortiz, J. A. (2016) En su trabajo de investigación *El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva* Fundación Universitaria los Libertadores de Bogotá. Colombia.

Acevedo, A. Y. & Pérez, B. A. & Ortiz, J. A. (2016) *EL dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Colombia.

Andalucía. Federación de Enseñanza de CC.OO (2010) *Los talleres en educación infantil*. Recuperado de <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf> en abril del 2019.

Andueza, M. et al (2016) *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf en abril del 2019.

Araujo, R. L. (2010) *“Teorías contemporáneas del aprendizaje”* EDITORIAL Ediciones magister

Arboleda, D. M. (2015) En su trabajo de investigación *El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de*

dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el Barrio San Miguel del Cantón Naranjal Universitaria de Guayaquil. Ecuador.

Argentina Ministerio de Educación (s. f) *Arte en la Comunidad Educativa Cuadernillo de actividades* recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005361.pdf> en abril del 2019.

Carrillo, J. (s. f) *Características de las artes plásticas*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/58306705/29/CARACTERISTICAS-DE-LAS-ARTES-PLASTICAS> en abril del 2019.

Chinga, G. H. (2012) En su trabajo de investigación *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec* Universidad San Ignacio de Loyola del Perú.

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote

Gonzales, A., Oseda, J. Ramírez, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.

Herrera, L.& Mestizo, L. & Mina, M. (2016) En su trabajo de investigación *Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición "A" de la Institución Educativa Comercial el Palo*

Caloto, Cauca Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá, Colombia.

Ivarra, R. & Aguilar, J. (2015) En su trabajo de investigación titulado “*Recursos educativos abiertos como estrategia de aprendizaje para la producción de textos narrativo escrito en estudiantes del 4to grado de Educación primaria de la I.E.N° 36410 de Huancavelica*” realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Jiménez, L. A. & Moreno L. P. (2017) En su trabajo de investigación *La escritura autobiográfica como escenario para favorecer los procesos de expresión escrita en la escuela* Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombia.

Justo, R. B. (2017) En su trabajo de investigación *Imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco. 2014* Universidad de Huánuco del Perú.

Moro, S. (2016) en su trabajo de investigación *Filosofía de la pintura: cómo salvar a una clase del abismo* Universidad Complutense de Madrid. España.

Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.

Pereda, A. (2014) En su trabajo de investigación *Características de la producción de textos en quechua y en castellano en un grupo de*

niños de 4to grado de primaria en una escuela con enseñanza intercultural bilingüe Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Lima. Perú.

Perú Ministerio de Educación (2007) *Educación por el arte Fascículo 1 Historia del dibujo, pintura y el grabado* Editorial: El comercio S.A.
Lima.

Perú Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo general 3 un aprendizaje fundamental en la escuela que queremos*
Editorial: Corporación Grafica Navarrete S.A.

Perú Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo 2 Comprensión y expresión de textos orales III Ciclo* Editorial:
Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. Lima.

Perú Ministerio de Educación (2016) *Currículo Nacional de la Educación Básica* impreso en el Perú.

Perú. Ministerio de Educación (2008) *Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Editorial: World Color Perú S. A. Lima.

Perú. Ministerio de Educación (2008) *Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Editorial: Editorial: World Color Perú S. A Lima.

Perú. Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo 1 Comprensión de textos IV y V CICLO* Editorial: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima.

Perú. Ministerio de Educación (2015) *Rutas del aprendizaje III Ciclo área curricular: Comunicación* Editorial: Amauta impresiones Comerciales S.A.C. Lima.

Portal, J. (s. f.) *Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos*. Recuperado de <http://core.ac.uk/download/pdf/1548957.pdf>

Pulupa, S. I. (2013) En su trabajo de investigación *Estrategias metodológicas en la producción de textos de lengua y literatura en niños del tercer año de educación general básica de la escuela Horizonte de Quito en el periodo lectivo 2011-2012* Universidad Central del Ecuador del país de Ecuador.

Quispe, J. (s. f) *Producción de textos* Recuperado de <http://www.Monografias.com/.../produccion-de-textos/produccion-de-textos2.shtml> en abril del 2019.

Santos I. V. (2012) *Comunicación oral y escrita*. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf en abril del 2019.

Vega, V. L. (2017) En su trabajo de investigación *Programa VIVE para mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, institución educativa 1174, San Juan de Lurigancho. 2016* Universidad César Vallejo del Perú.

Villacorta (1998) *Educación artística, arte y creatividad dibujo y pintura 1° de Secundaria*. Editorial: Tassorello S.A. Perú.

Villacorta (1998) *Educación artística, arte y creatividad dibujo y pintura 1° de Secundaria*. Editorial: Tassorello S.A. Perú.

Villegas, C, & Pineda, A. & Vargas, M. (2012) *Introducción al dibujo artístico*. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paque/dic/ExpGraf1.pdf> en abril del 2019.

ANEXOS

BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test														
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test				
1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	1	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2
2	2	1	2	1	1	2	2	3	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3	1	2	3	3	2	2	1	3	2	3	2
3	2	3	2	3	1	1	3	1	1	3	1	2	1	3	1	2	3	2	3	2	2	3	2	1	3	1	3	2	2	1
4	2	4	3	2	1	3	2	4	1	2	3	1	4	3	1	2	4	3	3	2	3	3	4	3	2	3	2	4	3	1
5	2	1	2	3	1	1	2	3	1	1	2	3	1	1	3	3	4	1	4	3	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3
6	2	2	3	1	3	4	2	3	1	3	4	3	1	3	2	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	2
7	1	3	2	4	1	1	2	4	1	3	2	3	1	4	1	1	3	3	4	2	3	2	4	2	3	3	4	3	4	1
8	2	3	4	1	3	4	3	3	2	4	3	1	3	4	3	2	3	4	2	3	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3
9	1	2	4	2	1	4	1	1	1	4	2	1	4	1	2	1	2	4	2	2	4	1	2	1	4	2	2	4	1	2
10	3	4	1	1	3	2	1	4	2	4	2	3	3	3	2	3	4	3	2	3	2	4	4	2	4	2	4	3	3	2

11	2	4	1	1	4	2	4	1	3	2	3	1	2	3	4	2	4	2	1	4	2	4	2	3	2	3	2	2	3	4
12	1	3	1	3	1	3	2	3	1	3	2	2	2	3	1	1	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	1
13	1	3	1	4	3	2	4	1	4	2	3	1	3	2	4	2	3	1	4	3	2	4	2	4	2	3	1	4	2	4
14	3	4	1	4	3	4	3	1	4	3	4	1	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	2	4	3	4
15	1	2	1	3	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	1
16	3	1	1	1	3	2	1	4	3	3	2	2	2	3	2	3	1	3	2	3	2	2	4	3	3	2	3	3	3	2

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

TALLER DE PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY DE LA MERCED CHANCHAMAYO-2019

INSTITUCION EDUCATIVA: 31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY

Apellidos y nombres:.....

1. Observa la imagen.

¿A partir de ahí crea los personajes para tu texto?

.....
.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

2. ¿Qué tipo de texto escribirás?

.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

3. ¿Sobre qué tema escribirás?

.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

4. Describe características de los personajes de tu texto.

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

5. Poner escenario a la creación de tu texto.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

6. ¿Cómo crees que termine el texto?

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

7. Poner nombres a los personajes de tu texto.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

8. Crea el texto con pocas palabras.

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

9. Crea un desenlace a tu texto.

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

10. ¿Cómo se sienten los personajes al final del texto?

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

11. Mejora el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

12. Observa la concordancia de oraciones.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

13. Revisa y corrige la ortografía de tu texto.

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

14. Revisa y corrige los signos de puntuación de tu texto.

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

15. ¿Qué mensaje quieres difundir con tu texto?

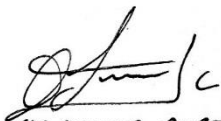
.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente


M.J. CUNYAS BORJA LUIS
DNI 20038795



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : CUNYAS BORJA LUIS
- 1.2. Grado Académico / mención : MGR EN EDUCACION
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 962613476 DNI: 20038795
- 1.4. Cargo e institución donde labora : DOCENTE UNIVERSITARIO
- 1.5. Autor del instrumento(s) : BAZOLA DURAN ANGELA JACKETUE
- 1.6. Lugar y fecha : SATIPO 13 DE JULIO 2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>	↓	↓	↓	↓	↓
	A	B	C	D	E
					50


CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \text{-----}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....



 Firma del Juez
 Mj. CUNYAS BORJA LUIS.
 DNI 20038795

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

TALLER DE PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY DE LA MERCED CHANCHAMAYO-2019

INSTITUCION EDUCATIVA: 31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY

Apellidos y nombres:.....

1. Observa la imagen.

¿A partir de ahí crea los personajes para tu texto?

.....
.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

2. ¿Qué tipo de texto escribirás?

.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

3. ¿Sobre qué tema escribirás?

.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

4. Describe características de los personajes de tu texto.

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

5. Poner escenario a la creación de tu texto.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

6. ¿Cómo crees que termine el texto?

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

7. Poner nombres a los personajes de tu texto.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

8. Crea el texto con pocas palabras.

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

9. Crea un desenlace a tu texto.

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

10. ¿Cómo se sienten los personajes al final del texto?

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

11. Mejora el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

12. Observa la concordancia de oraciones.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

13. Revisa y corrige la ortografía de tu texto.

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

14. Revisa y corrige los signos de puntuación de tu texto.

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

15. ¿Qué mensaje quieres difundir con tu texto?

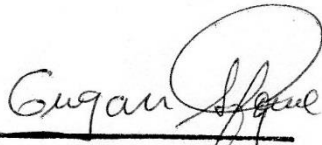
.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente


Eugenio Salomé Condori
Dr en Ciencias de la Educación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : *Salome Condori Eugenio*
- 1.2. Grado Académico / mención : *Doctor en Ciencias de la Educación*
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : *23227633 999 344 493*
- 1.4. Cargo e institución donde labora : *Docente universitario*
- 1.5. Autor del instrumento(s) : *Barzola Duran Angela Isckeline*
- 1.6. Lugar y fecha : *07/07/2019 Natipo*

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	↓	↓	↓	↓	↓
	A	B	C	D	E
					50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{1}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

.....
 Firma del Juez

Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

TALLER DE PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY DE LA MERCED CHANCHAMAYO-2019

INSTITUCION EDUCATIVA: 31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY

Apellidos y nombres:.....

1. Observa la imagen.
¿A partir de ahí crea los personajes para tu texto?

.....
.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

2. ¿Qué tipo de texto escribirás?

.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

3. ¿Sobre qué tema escribirás?

.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

4. Describe características de los personajes de tu texto.

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

5. Poner escenario a la creación de tu texto.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

6. ¿Cómo crees que termine el texto?

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

7. Poner nombres a los personajes de tu texto.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

8. Crea el texto con pocas palabras.

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

9. Crea un desenlace a tu texto.

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

10. ¿Cómo se sienten los personajes al final del texto?

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

11. Mejora el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

12. Observa la concordancia de oraciones.

.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

13. Revisa y corrige la ortografía de tu texto.

.....
.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

14. Revisa y corrige los signos de puntuación de tu texto.

.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

15. ¿Qué mensaje quieres difundir con tu texto?

.....
.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente



Mg. Luis Angel León Palomino



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : LEON PALOMINO LUIS ANGEL
- 1.2. Grado Académico / mención : MGR EN EDUCACION
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 973916821
- 1.4. Cargo e institución donde labora : DOCENTE UNIVERSITARIO
- 1.5. Autor del instrumento(s) : BARZOLA DURAN ANGELA SACKETINE
- 1.6. Lugar y fecha : 07 DE JULIO SATIPO

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{1}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

.....
 Firma del Juez
 Mg. Luis Angel Leon Palomino

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

TALLER DE PINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY DE LA MERCED CHANCHAMAYO-2019

INSTITUCION EDUCATIVA: 31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY

Apellidos y nombres:.....

1. Observa la imagen.

¿A partir de ahí crea los personajes para tu texto?

.....
.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

2. ¿Qué tipo de texto escribirás?

.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

3. ¿Sobre qué tema escribirás?

.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

4. Describe características de los personajes de tu texto.

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

5. Poner escenario a la creación de tu texto.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

6. ¿Cómo crees que termine el texto?

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

7. Poner nombres a los personajes de tu texto.

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

8. Crea el texto con pocas palabras.

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

9. Crea un desenlace a tu texto.

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

10. ¿Cómo se sienten los personajes al final del texto?

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

11. Mejora el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

12. Observa la concordancia de oraciones.

.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

13. Revisa y corrige la ortografía de tu texto.

.....
.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

14. Revisa y corrige los signos de puntuación de tu texto.


.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

15. ¿Qué mensaje quieres difundir con tu texto?

.....
.....
.....
.....

Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente


Mg. Celia Haydee Raymundo Oortegui



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : RAYMUNDO OLORTEGUI CELIA HAYDEE
- 1.2. Grado Académico / mención : MGR EN EDUCACION
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 948494968
- 1.4. Cargo e institución donde labora : DOCENTE UNIVERSITARIO
- 1.5. Autor del instrumento(s) : BARZOLA DURAN ANGELA JACKELINE
- 1.6. Lugar y fecha : 07 DE JULIO 2019 SATIPO

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{1}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

Celia

 Firma del Juez

Mg. Celia Haydeé Raymundo Olortegui

AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD.

La Merced ,27 de mayo 2019

OFICIO N° 01 IE 31961 - LA MERCED 2019

SEÑORA : DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 31961
FERNANDO BELAUDE TERRY - LA MERCED.

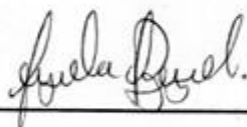
ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACION PARA LA APLICAR PROYECTO

Es grato dirigirme a Ud. A fin de expresarle mis cordiales saludos.

Teniendo que elaborar un trabajo de investigación solicito la autorización para aplicar la investigación en su institución educativa.

Sin otro en particular aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente



BARZOLA DURAN Angela Jackeline
DNI N° 44550565





DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – JUNIN
UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL-CHANCHAMAYO



“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”.
“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

LA DIRECTORA DE LA INSTIUTCION EDUCATIVA Nª 31961 FERNANDO BELAUDE
TERRY
Mg. RUTH TUPAC YUPANQUI HUAYTALLA

COMPRESION DE LA UGEL CHANCHAMAYO DE LA REGION JUNIN DEL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

AUTORIZA A LA PROFESORA ANGELA JACKELINE BARZOLA DURAN
IDENTIFICADA CON DNI 44550565 A LLEVAR ACABO LA INVESTIGACION
CIENTIFICA A LA MUESTRA DE ESTUDIANTES SELECCIONADOS A TRAVEZ DE SU
MUESTREO EN LA CUAL PARTICIPAN LOS ESTUDIANTES ACTIVAMENTE EN LA
APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Y RECOJO DE DATOS.

SE LE ENTREGA EL PRESENTE EN RESPUESTA A LA SOLICITUD PRESENTADA.



Ruth
Mg. Ruth Tupac Yupanqui Huaytalla
DIRECTORA

LA MERCED CHANCHAMAYO 30 DE MAYO DEL 2019

SEGUNDA UNIDAD DE APRENDIZAJE 2019

Unidad Didáctica: Taller de pintura como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos.

I. Datos Generales:

- 1.1 Institución Educativa : N° 31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY
- 1.2 Docente :
- 1.3 Directora : Ruth Tupac Yupanqui Huaytallo
- 1.4 Grado : 3ro ,4to, 5to, 6to
- 1.5 Duración : Inicio 15 de Abril

II. Propósitos y evidencias de Aprendizaje:

AREA: PERSONAL SOCIAL			
Competencias y Capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. • Reflexiona y argumenta éticamente. • Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa, desarrollo y madurez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres propias de su familia que hace que se sienta orgulloso de su origen. • Explica que los niños y las niñas tienen las mismas responsabilidades, tareas y que puedes establecer lasos de amistad basados en el respeto. • Reconoce a que personas puede acudir en situaciones de riesgo o de vulnerabilidad de su privacidad. • Identifica situaciones y comportamientos que le causen agrado o desagrado y explica de manera sencilla por qué. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades de semana santa, reflexionando sobre la vida, pasión y muerte de Jesús, para compartir sus costumbres con sus compañeros sin ninguna distinción. 	Lista de cotejo.
<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe algunas manifestaciones culturales de su localidad o de su pueblo de origen. Se refiere a sí mismo como integrante de su localidad específica o de un pueblo originario. • Delibera sobre asuntos de interés público para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común (seguridad vial entre otras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un cuadro comparativo sobre las costumbres de la celebración de la semana santa, día de la madre, día del trabajo, buscando información a través de videos y diversos textos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	A partir de situaciones cotidianas, aceptando que existen opiniones diferentes a la suya.	Para revalorar sus costumbres.	

<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. • Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. • Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los problemas ambientales de su localidad y región; propone y realiza actividades orientadas a solucionarlos y a mejorar la conservación del ambiente desde su escuela, evaluando su efectividad a fin de llevarlas a cabo. • Identifica en su escuela los lugares seguros y vulnerables ante desastres de diversos tipos, y participa en actividades de prevención (simulacros, señalización, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un croquis de desplazamiento hacia las zonas seguras, ubicando las señales de seguridad y describe los fenómenos naturales de su localidad para participar responsablemente de los simulacros. 	<p>Escala de valoración</p>
<p>AREA: COMUNICACION</p>			
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de texto oral. • Adecua y organiza las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares, y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito social, escolar o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila, narra y escribe textos de la tradición local: semana santa, Día del trabajador, Día de la madre, y eventos locales como los desastres naturales, también actividades de la escuela: festival de lectura, primer simulacro, utilizando diversos tipos de textos. 	<p>Lista de cotejo.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en tu lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Interfiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y en ocasiones con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Dice, de que trata el texto a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila, narra y escribe textos de la tradición local: semana santa, Día del trabajador, Día de la madre, y eventos locales como los desastres naturales, también actividades de la escuela: festival de lectura, primer simulacro, utilizando diversos tipos de textos. 	<p>Escala de valoración</p>

	<p>Cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>		
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa – efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos, y algunos términos propios del campo del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuye a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo u musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia de las ideas, o si el uso de referentes y conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila narra y escribe textos de la tradición local: semana santa, día del trabajador, día de la madre y eventos locales como los desastres naturales también actividades de la escuela: festival de lectura, primer simulacro, utilizando diversos tipos de textos. 	<p>Lista de cotejo Rubrica.</p>
AREA : MATEMATICA			
<p>Resuelve problemas de cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo. • Argumente afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, rellenar, agrupar repartir cantidades y combinar colecciones de diferentes objetos, para transformarlas en expresiones numérica(modelo)de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta tres cifras. • Expresa con diversas representaciones y leguaje numérico (números signos y expresiones verbales) su comprensión de la multiplicación y división con números naturales de hasta tres cifras. • Realiza afirmaciones sobre el uso de la propiedad conmutativa y la explica con ejemplos concretos. Asimismo, explica porque la sustracción es la 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico los lenguajes verbales de situaciones donde agrupe objetos según sus características o criterios establecidos previamente para resolver problemas de conjuntos. • Formula con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre el valor posicional de números hasta la unidad de millar realizando la descomposición y composición con materiales 	<p>Listas de cotejo fichas de aplicación</p>

	Operación inversa de la adición por que debe multiplicar o dividir en un problema, así como la relación inversa entre ambas operaciones; explica también su proceso de resolución y los resultados obtenidos.	Estructurados: multibase, regletas, etc., emplea estrategias y procedimientos para explicar la adición, sustracción y propiedades que son acciones de agregar, quitar, canjear y los representa gráficamente y simbólicamente.	
Resuelve problemas de forma movimiento y localización. <ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con forma geométrica y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relacione geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. • Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos y personas del entorno, y los expresa en un gráfico, teniendo a los objetos fijos como punto de referencia; así mismo, considera el eje de simetría de un objeto o una figura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un croquis de desplazamiento hacia las zonas seguras ubicando las señales de seguridad y describen los fenómenos naturales de su localidad para participar responsablemente en los simulacros. 	
AREA: CIENCIA Y TECNOLOGIA			
Explica el mundo físico basándose en conocimiento sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, biodiversidad, tierra y universo. • Evalúa las implicancias del saber y de quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que observa en su entorno. Propone posibles respuestas con base en el reconocimiento de irregularidades identificadas en situaciones similares. Ejemplo: el estudiante podría preguntar: ¿porque una vela encendida se derrite y no un mechero? Y podría responder: la cera se consume más rápido que el kerosene. • Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado. Utiliza los datos obtenidos y los compara con la respuesta que propuso, así como con la información científica que posee. Elabora sus conclusiones. Ejemplo: cuando el estudiante dice “en un día caluroso, los cubos de hielo se derriten más rápido; y en un día frío, demoran en derretirse”, utiliza los datos tomados para confirmar sus afirmaciones, así como los resúmenes que explican el tema. • Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió usando conocimientos científicos, así como el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo. Propone algunas mejoras. Da a conocer su indagación de forma oral o escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga sobre los fenómenos naturales ocurridos en nuestra localidad, haciendo preguntas, explorando y proponiendo posibles soluciones para mejorar su calidad de vida. 	Escala de valoración.

<p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. • Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara las diferentes manifestaciones del clima a lo largo de un año y en las diferentes zonas de la superficie terrestre. Ejemplo: el estudiante diferencia las características de la época del año en que llueve y de otra en que no. • Describe como el hábitat proporciona a los organismos recursos para satisfacer sus necesidades básicas. Ejemplo: el estudiante describe como se alimentan los animales de la selva. • Describen los órganos que conforman los sistemas de plantas y animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un cuadro de doble entrada para describir las diferencias y características de las estaciones del año, donde se evidencian los efectos del cambio climático. • Describen los sistemas del cuerpo humano en una lámina o video, utilizando material concreto. 	
ÁREA: EDUCACION RELIGIOSA			
<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna y libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la acción de Dios en diversos acontecimientos de la historia de la salvación. • Conoce a Dios padre, que se manifiesta en las sagradas escrituras, y acepta el mensaje que le da a conocer para vivir en armonía con él y con los demás. • Expresa su fe al participar en su comunidad y respeta a sus compañeros y a los que profesan diferentes credos. • Se compromete a una convivencia cristiana basada en el diálogo y en el respeto mutuo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en las actividades por semana santa, reflexionando sobre la vida, pasión y muerte de Jesús para compartir sus costumbres con sus compañeros, sin ninguna distinción. 	Escala de valoración lista de cotejo.
<p>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa. • Actúa en razón de su fe según los principios de conciencia moral en situaciones concretas de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra su fe mediante acciones concretas en la convivencia cotidiana en coherencia con relatos bíblicos y la vida de los santos. • Descubre el amor de DIOS proponiendo acciones para mejorar la relación con su familia y la institución educativa. • Participa en momentos de encuentro con Dios, personal y comunitariamente, y celebra su fe con gratitud. 		
AREA: ARTE Y CULTURA			

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticoculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artísticas culturales. • Contextualiza manifestaciones artísticas culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticoculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticoculturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones. • Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte , con base en lo observado y lo investigado acerca del autor , y emite una opinión personal sobre ella 	<p>Utiliza técnicas de pintura: Pintura salpicada. Pintura dactilar. Pintura pincel.</p>			
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos de creación. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: el estudiante realiza mezclas de color con temperas, para crear diversos tonos de color que se parezcan mas a su color de piel al hacer su autorretrato. 	<p>Elaboran el empastado a sus textos, utilizando material de reciclaje, para enseñar a los niños el valor y la importancia de la lectura.</p>			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas culturales. 		<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa si la aplicación de la estrategia y el procedimiento planteados produce resultados esperados respecto a su nivel de avance, a partir de la retroalimentación de sus pares y cambia de ser necesario sus acciones para llegar a la meta. 	
Enfoques transversales Actitudes y/o acciones observables					
Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectiva culturales y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes. 				
Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padece dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. 				
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación en el agotamiento en la capa de ozono, la salud ambiental 				

III. SITUACION SIGNIFICATIVA

En la institución Educativa N° 31961 FERNANDO BELAUNDE TERRY los estudiantes esperan con entusiasmo participar en la celebraciones de la semana santa, día de la madre, día del trabajador, festival de lectura que son festividades que se realizan en distintos lugares del país, sino del mundo entero. Durante estos días se practican un conjunto de tradiciones y costumbres y se realizan numerosas actividades como procesiones, ferias, festivales, paseos campestres, etc. Algunas de estas ciudades son visitadas por numerosos turistas. Los estudiantes asumirán el reto de difundir la celebración de la semana santa en comunidad, mediante la redacción de afiches, con la finalidad de hacer conocer y valorar sus tradiciones y costumbres y atraer la mirada de los turistas. La reflexión se realizara a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué esta festividad se celebra de modo distinto en diferentes regiones? ¿Cómo podemos difundir la celebración de semana santa? ¿Sabes que comidas se preparan en esta ocasión en distintas regiones del PERU? ¿Sabes cómo se elabora?

PRODUCTOS.

- Participa en las actividades por semana santa.
- Elaboran diversos tipos de textos para celebrar y difundir los platos típicos de su localidad. Durante la semana santa el día de la madre y el día del trabajador.
- Construye un croquis de desplazamiento hacia las zonas seguras.
- Participación activa en el simulacro por sismo.

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE PRIMERA SEMANA 15 AL 17

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
MATEMATICA	COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL	CIENCIA Y TECNOLOGIA	EDUCACION FISICA
Representan conjuntos En esta sesión, los estudiantes representaran conjuntos con material concreto para resolver problemas de su vida cotidiana.	El articulo En esta sesión los estudiantes leerán un texto narrativo en donde identificaran el artículo, para escribir sus textos coherentemente.	Los desastres y amenazas En esta sesión los estudiantes aprenderán sobre los desastres naturales, participando en los simulacros de la institución para salvaguardar su vida y ayudar a los demás.		
RELIGION	PERSONAL SOCIAL	MATEMATICA	COMUNICACION	ARTE
Leemos el pasaje bíblico sobre domingo de ramos El estudiante lee pasajes bíblicos sobre el domingo de ramos para compartir con sus compañeros, sin ninguna distinción.	Los desastres y amenazas En esta sesión los estudiantes aprenderán sobre los desastres naturales, participando en los simulacros de la institución para salvaguardar su vida y ayudar a los demás.	Inclusión de conjuntos En esta sesión los estudiantes realizaran operaciones de conjuntos de acuerdo a su realidad, como inclusión de conjuntos.		

SEGUNDA SEMANA DE LA 22 – 26

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
MATEMATICA	COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	CIENCIA Y TECNOLOGIA	EDUCACION FISICA
<p>Determinación de conjuntos En esta sesión, los estudiantes determinaran los conjuntos por extensión y comprensión de acuerdo a su realidad.</p>	<p>El sustantivo En esta sesión los estudiantes leerán un texto narrativo en donde identificaran el sustantivo y sus clases, para crear textos.</p>	<p>Los desastres y amenazas En esta sesión los estudiantes aprenderán sobre los desastres naturales, participando en los simulacros de la institución para salvaguardar su vida y ayudar a los demás.</p>	<p>Los alimentos según su valor nutritivo El estudiante elige los alimentos según el valor nutritivo para mantener su vida sana.</p>	
RELIGION	PERSONAL SOCIAL	MATEMATICA	COMUNICACIÓN	ARTE Y CULTURA
<p>Leemos el pasaje bíblico de la vida pasión y muerte de JESUS. En esta sesión los estudiantes leerán e identificarán el mensaje de la vida pasión, muerte y resurrección de JESUS, con el fin de intercambiar ideas sobre los valores Y el perdón de DIOS.</p>	<p>Los desastres naturales Aprenderán sobre los desastres naturales, participando en los simulacros de la institución para salvaguardar su vida y ayudar a los demás.</p>	<p>Operaciones de conjuntos En esta sesión los estudiantes realizaran operaciones de conjuntos de acuerdo a su realidad, como intersección y reunión de conjuntos.</p>	<p>El adjetivo Los estudiantes leerán un texto descriptivo donde identificara el adjetivo y sus clases, para escribir sus textos con coherencia.</p>	<p>Dibujan y pintan semana santa En esta sesión los estudiantes dibujaran y pintaran creativamente sobre la semana santa para decorar el área de educación religiosa.</p>

TERCERA SEMANA 29 – 03

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
MATEMATICA	COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	CIENCIA Y TECNOLOGIA	EDUCACION FISICA
<p>Inclusión de conjuntos En esta sesión los estudiantes realizaran operaciones de conjuntos de acuerdo a su realidad como inclusión de conjuntos.</p>	<p>Producción de Textos En esta sesión escribirán un texto a partir de un dibujo artístico.</p>	<p>Los huaicos y las lluvias En esta sesión conocerán medidas de seguridad ante el cambio climático de nuestra localidad para practicarlos en su vida cotidiana.</p>	<p>Cuidados del aparato digestivo Los estudiantes identificar los cuidados del sistema digestivo.</p>	
RELIGION	PERSONAL SOCIAL	MATEMATICA	COMUNICACIÓN	ARTE Y CULTURA
<p>La virgen María acepta la voluntad de DIOS Los estudiantes conocerán a María la madre de Jesús, a través de la lectura e interpretación de la Biblia, para que sigan viviendo en armonía.</p>	<p>Los friajes, heladas y huaycos Conocerán las medidas de seguridad ante el cambio climático de nuestra localidad para practicarlos en su vida cotidiana.</p>	<p>Sumamos números de cuatro cifras Explicarán porque la adición agrega a diferentes números y problemas, emplean diferentes estrategias y material concreto para representar cada ejercicio.</p>	<p>Acrósticos en esta sesión los estudiantes</p>	<p>Elaboramos nuestra alcancía En esta sesión, los estudiantes planifican sus proyectos, combina diversos elementos, utiliza la técnica del pegado del papel para elaborar su alcancía.</p>

CUARTA SEMANA DE 6 – 10

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
MATEMATICA	COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	CIENCIA Y TECNOLOGIA	EDUCACION FISICA
Creamos estrategias de cálculo con problemas Resolverán diferentes problemas aditivos, reconociendo los elementos de la adición emplearan diferentes estrategias y material concreto.	Textos poéticos Los estudiantes escribirán poesías por el día de la madre.	Los sismos Los alumnos conocerán medidas de seguridad de un sismo para practicarlos en su vida cotidiana.	Cuidados del aparato digestivo Los estudiantes identificar los cuidados del sistema digestivo.	
RELIGION	PERSONAL SOCIAL	MATEMATICA	COMUNICACIÓN	ARTE Y CULTURA
Practicamos la oración del credo Los estudiantes practicarán la oración del credo.	Los sismos Conocerán medidas de seguridad de un sismo para practicarlos en su vida cotidiana.	Descubrimos las propiedades de la adición En esta sesión los estudiantes descubren las propiedades de la adición utilizando diversas estrategias.	Sinónimos y antónimos Los estudiantes van a deducir las relaciones lógicas de sinónimos y antónimos a partir de la información explícita e implícita del texto. Además van a escribir textos.	Decoramos la alcancía Decoran su alcancía utilizando diversos materiales (pintura, estikers, etc.)

QUINTA SEMANA DE LA 13 – 17

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
MATEMATICA	COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL	CIENCIA Y TECNOLOGIA	EDUCACION FISICA
Resolvemos problemas aditivos Resolverán diferentes problemas aditivos reconociendo elementos de la adición, emplearan diferentes estrategias y materiales.	Anécdotas Narran anécdotas con claridad y coherencia a través de su experiencia.	Las medidas de seguridad frente a un sismo Participaran en el simulacro para aprender las medidas de seguridad frente a un sismo	El sistema muscular Los estudiantes van a identificar el sistema muscular y sus partes mediante láminas o videos.	
RELIGION	PERSONAL SOCIAL	MATEMATICA	COMUNICACIÓN	ARTE Y CULTURA
Consagración de María En esta sesión indagan acerca de la consagración de María a través de lecturas e interpretación de la biblia.	Las medidas de seguridad frente a un sismo Participan en el simulacro para aprender las medidas de seguridad frente a un sismo.	Restamos números de cuatro cifras Explican porque la sustracción disminuye a diferentes números y problemas, emplean diferentes estrategias heurísticas y materiales concretas.	Textos narrativos Leerán textos narrativos donde podrán reflexionar acerca de los niveles literarios.	Elaboramos presentes para mama Elaboran tarjetas a mama utilizando materiales del aula.

V. MATERIALES BASICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo de comunicación
- Cuaderno de trabajo de matemática
- Textos de la biblioteca del aula
- Libro del personal social
- Cuadernillo de fichas de personal social
- Cuadernillo de fichas de ciencia y tecnología
- Materiales didácticos de I y II ciencia y tecnología
- Material no estructurado(tapas, piedritas, botones, cuentas)

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
- Otras observaciones

Semana santa 18 y 19
Festival de lectura 23
Primer simulacro 26
Día del trabajador 01
Día de la madre 10
Desastres naturales

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE: ANGELA BARZOLA DURAN
2. FECHA : 30 DE ABRIL
3. GRADO : 3RO,4TO, 5TO ,6TO
4. DURACION:
5. TITULO : PINTAMOS PARA CREAR NUESTROS TEXTOS.

II. SITUACION DE CONTEXTO:

Los niños y niñas de la IE 31961 Fernando Belaunde Terry, no cuentan con materiales educativos básicos para implementar sus sectores educativos, pues proceden de familias de escasos recursos económicos, como se evidencia en las fichas de matrícula y los informes de la APAFA. Por su parte los niños y niñas muestran interés de asistir a clases y entusiasmo por aprender. Ante este hecho maestros y estudiantes han decidido cambiar esta situación y mejorar estas condiciones, creando sus propios textos con materiales de reciclaje, a partir de la aplicación de un taller de pintura.

III. PLANIFICACIÓN:

PRODUCTO: TEXTOS PARA NUESTRO AULA		
¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?
Pintar un dibujo artístico.	Organizar los materiales para el taller de pintura.	Cartón de huevo, pinceles, esponjas, temperas, etc.
Crear un texto a partir del dibujo.	Escribir, corregir y redactar nuestros textos.	Hojas bond, lápices, plumones, etc.
Exponer nuestros productos	Empastar nuestros textos con material de reciclaje.	Cartones, periódico, cinta de embalaje, etc.

IV. CÓMO PODRIAMOS ORGANIZAR EL APRENDIZAJE

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Planificamos el proyecto con los niños y niñas.	Pintamos libremente nuestra creación artística.	Creamos un texto, a partir de la creación artística.	Revisamos y corregimos el texto.	Empastamos creativamente nuestro texto. Exponemos.

V. PROGRAMACIÓN:

A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS
ARTE Y CULTURA	Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales.	Contextualiza manifestaciones artísticas culturales.	Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticas diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan los materiales, para la creación artística. ▪ Hacen un recorrido en el patio de la I.E. para dejar despertar su imaginación. ▪ Dan su opinión sobre qué van a representar en sus creaciones. ▪ Dibujan y pintan utilizando las técnicas de pintura. 	Cartulinas Pinceles Temperas Esponjas Hisopos

COMUNICACION	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa – efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos, y algunos términos propios del campo del saber.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogamos sobre los tipos de textos. ▪ Realizamos un mapa conceptual sobre el texto narrativo. ▪ Observan sus creaciones artísticas y comentan. ▪ Escriben un texto narrativo a partir de sus dibujos. ▪ Desarrollan un cuestionario sobre la producción de textos. 	Paleógrafo Plumones Hojas bond Lápices
COMUNICACION	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia de las ideas, o si el uso de referentes y conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leemos y comentamos sobre los textos creados. ▪ Dialogamos sobre signos de puntuación, coherencia y cohesión de un texto. ▪ Desarrollamos un cuestionario sobre producción de textos. ▪ Revisamos y corregimos nuestros textos. 	Lápices Borrador Hojas bond Colores Plumones
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos de creación.	Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: el estudiante realiza mezclas de color con temperas, para crear diversos tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentamos sobre las partes de un libro. ▪ Elaboramos las tapas de nuestro texto con material reciclable. ▪ Diseñamos la portada de nuestros textos colocando el nombre del autor y eligiendo un título. ▪ Colocamos nuestra creación artística como página de nuestro texto. ▪ Exponemos nuestro producto en clase. 	Cartones Periódico Cinta de embalaje Goma Tijeras Plumones Colores

VI. EJECUCIÓN:

Se realizará mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en las áreas de Comunicación y Arte y Cultura, de acuerdo al cronograma y la integración del conocimiento, actividades, productos entre estas áreas, las cuales permitirán el logro de los aprendizajes.

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	MAYO				
		08	09	10	11	12
01	Pre-programación del proyecto por los docentes del grado	x				
02	Pre-programación participativa del proyecto con los alumnos del grado.	x				
03	Programación del proyecto.	x				
04	Ejecución del proyecto.	x	X	X	X	X
05	Exposición de los productos					x
06	Evaluación del proyecto					x

VIII. EVALUACIÓN

- **EVALUACIÓN A NIVEL DE AREA:** La evaluación será permanente haciendo uso de los instrumentos previstos, sin embargo para la evaluación de salida cada docente deberá diseñar instrumentos de evaluación

➤ MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARA COMO EVIDENCIA?	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • adecua el texto a la situación comunicativa. 	✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Texto Narrativo. (bosquejo)	Cuestionario
	✓ Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia de las ideas, o si el uso de referentes y conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Texto Narrativo. (corregido)	Ficha de observación.
ARTE Y CULTURA APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO -CULTURALES. <ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza manifestaciones artísticas culturales. 	✓ Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticoculturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.	Dibujo artístico.	Cuestionario
	✓ Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: el estudiante realiza mezclas de color con temperas, para crear diversos tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.	Portada de los textos.	Lista de cotejo
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos de creación. 			

IX. REFLEXIONES SOBRE EL PROYECTO

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizaje debo reforzar?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
- Otras observaciones

ANGELA BARZOLA DURAN
Docente de aula

FOTOGRAFIAS





