



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METODOLOGÍA
DE LA INVESTIGACIÓN**

Efecto del programa “juegos y canciones” en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Anghela Francesca Romero Rivera

ASESOR:

Mgter. Aniceto Elias Aguilar Polo

PUCALLPA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Maritza Soria Ramírez
Secretaria

Mgtr. Roxana Martina Portocarrero Reátegui
Miembro

Dra. Ivonne Arévalo Pérez
Presidente

Mgtr. Aniceto Elías Aguilar Polo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y la Dirección de la Escuela de Educación, por su lograr perfiles profesionales, para una inserción de una formación de calidad en la educación de los seres humanos de futuro.

A la Directora, de la Institución Educativa Inicial N° 269 “Elvira García y García” Lic. Mari Cacique Mego, a los docentes y estudiantes por contribuir el desarrollo de la investigación y el apoyo a los estudios profesionales.

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño a mi amado esposo Tirso Hernán por su comprensión, paciencia y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su amor y dedicación.

A mis amados hijos Dafne y Luiggi, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis amados padres: David y Otilia, abuelita Leandra y hermana Shirley; quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siga adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

Anghela Francesca

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tubo como finalidad determinar si los “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. La metodología utilizada en el estudio de investigación es cuantitativo, y aplicativo de nivel experimental, con un diseño cuasi experimental, con pre y post test a ambos grupos; población conformada por 135 niños, con una muestra de 50 niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de nivel inicial. Se aplicó una lista de cotejo en el pre y post test de 12 ítems para medir la expresión oral. Para el análisis de datos se utilizó el Excel, SPSS versión 24.0. Los resultados obtenidos son que, el grupo de control en el pre test en el nivel inicio existen el 0 % mientras que en el grupo experimental el 20 %. Pero después del experimento el 80 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que el grupo de control alcanza el 16 %, en ese mismo nivel. Se evidencia la influencia del programa. Que, en base a las Tablas N°: 8; 9. En la cual el, P–valor = 0.000 que es menor del $\alpha=0.025$ Por lo que se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

Palabras claves: *Juego y canciones, expresión oral, elocución, pronunciación y expresividad.*

ABSTRACT

The present research work aimed to determine if the "games and songs" improves oral expression in children of 5 years of the initial educational institution No. 269 Elvira Garcia and Garcia de Pucallpa, 2018. The methodology used in the study of research is quantitative, and application of experimental level, with a quasi-experimental design, with pre and post test to both groups; population consisting of 135 children, with a sample of 50 children of 5 years in the area of Communication of initial level. A checklist was applied in the 12-item pre and post test to measure the oral expression. For data analysis we used Excel, SPSS version 24.0. The results obtained are that, the control group in the pretest at the beginning level there is 0% while in the experimental group there is 20%. But after the experiment 80% is at the achievement level, while the control group reaches 16%, at that same level. The influence of the program is evident. That, based on Tables N °: 8; 9. In which the, P-value = 0.000 which is less than $\alpha = 0.025$ So it is concluded that: The "Games and Songs" Program improves oral expression in children of 5 years of the Initial Educational Institution N ° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

Key words: *Game and songs, oral expression, elocution, pronunciation and expressiveness.*

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. Introducción.....	13
ii. Revisión de literatura.....	18
2.1. Antecedentes de estudio	18
2.2. Teorías que justifican la aplicación del programa “juegos y canciones” ..	24
2.2.1. Howard Gardner, y la Teoría de las inteligencias múltiples.....	24
2.3. Programa “juegos y canciones”	29
2.3.1. Planificación curricular	31
2.3.2. Estrategias didácticas.....	33
2.3.3. Medios y materiales didácticos.	38
2.3.4. Evaluación del aprendizaje.....	40
2.4. Teorías cognitivas	43
2.4.1. Ausubel y el aprendizaje significativo.	44
2.4.2. La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....	45
2.5. Expresión oral	46
2.5.1. Elocución.....	46
2.5.2. Pronunciación.....	47
2.5.3. Expresividad	47
III. Hipótesis.....	48

3.1.	Hipótesis general	48
3.1.1.	Hipótesis específica	48
IV.	Metodología	49
4.1	Diseño de la investigación.....	49
4.2	Población y muestra	50
4.2.1.	Población	50
4.2.2.	Muestra	50
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	51
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos	53
4.4.2.	Instrumentos de recolección de datos	54
4.4.3.	Ficha técnica del instrumento	54
4.6	Matriz de consistencia.....	60
4.7	Principios éticos	62
V.	Resultados.....	63
5.1.	Procesamiento de datos de la prueba de entrada del grupo control y experimental, de la variable expresión oral.....	63
5.1.1.	Procesamiento de datos de la prueba de entrada del grupo control y experimental, de la dimensión elocución	64
5.1.2.	Procesamiento de datos de la prueba de entrada del grupo control y experimental, de la dimensión pronunciación	65
5.1.3.	Procesamiento de datos de la prueba de entrada del grupo control y experimental, de la dimensión expresividad.....	66
5.2.	Prueba de hipótesis	67

5.2.1. Prueba de hipótesis específica 1	71
5.2.2. Prueba de hipótesis específica 2	75
5.2.3. Prueba de hipótesis específica 3	79
5.1 Análisis de resultados.....	83
VI. Conclusiones.....	86
6.1. Aspectos complementarios programa “juegos y canciones”.....	87

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Operacionalización de la variable programa de juegos y canciones.....	51
Cuadro 2 Operacionalización de la variable expresión oral	52
Cuadro 3 Valoración de los ítems.....	53
Cuadro 4 Expertos de validación del instrumento	55
Cuadro 5 Confiabilidad de la variable expresión oral	56
Cuadro 6 Escala de medición.....	56
Cuadro 7 Matriz de consistencia.....	60

Índice de Tablas

Tabla 1. De distribución de frecuencia del pre y post – test de variable expresión oral	63
Tabla 2. De distribución de frecuencia del pre y post – test de la dimensión elocución	64
Tabla 3. De distribución de frecuencia de la dimensión pronunciación.....	65
Tabla 4. De distribución de frecuencia de la dimensión expresividad	66
Tabla 5. De normalidad de Kolmogorov-Smirnova, de la variable expresión oral ...	68
Tabla 6. Toma de decisión de la prueba de normalidad	68
Tabla 7. Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	68
Tabla 8. Prueba Z de muestras independientes, para la variable expresión oral	69
Tabla 9. Toma de decisión en la variable expresión oral.....	70
Tabla 10. De Normalidad de Kolmogorov-Smirnova, de la dimensión elocución.....	72
Tabla 11. Toma de decisión de la prueba de Normalidad.....	72
Tabla 12. Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	72
Tabla 13. Prueba Z de muestras independientes, para la dimensión elocución.....	73
Tabla 14. Toma de decisión en la dimensión elocución.	74
Tabla 15. De Normalidad de Kolmogorov-Smirnova, de la dimensión pronunciación	76
Tabla 16. Toma de decisión de la prueba de Normalidad.....	76
Tabla 17. Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	76
Tabla 18. Prueba Z de muestras independientes, para la dimensión pronunciación..	77
Tabla 19. Toma de decisión en la dimensión pronunciación.....	78

Tabla 20. de Normalidad de Kolmogorov-Smirnova, de la Dimensión Expresividad	80
Tabla 21. Toma de decisión de la prueba de Normalidad.....	80
Tabla 22, Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	80
Tabla 23. Prueba Z de muestras independientes, para la dimensión expresividad....	81
Tabla 24 Toma de decisión en la dimensión expresividad	82

Índice de Figuras

Figura 1. Del Pre y Post test de la variable expresion oral.....	63
Figura 2. Del Pre y Post test de la dimensión elocución.	64
Figura 3. Del Pre y Post test de la dimensión pronunciación.....	65
Figura 4. Del Pre y Post test de la dimensión expresividad	66
Figura 5. Distribución Normal, de la variable expresión oral.....	70
Figura 6. Distribución Normal, de la dimensión elocución	74
Figura 7. Distribución Normal, de la dimensión pronunciación.....	78
Figura 8. Distribución Normal, de la dimensión expresividad	82
Figura 9. Del Pre y Post test de la variable expresion oral.....	¡Error! Marcador no definido.

Índice de Anexos

Anexo 1 Base de datos del Pre - Test del grupo experimental	133
Anexo 2 Base de datos del Post - Test del grupo experimental.....	134
Anexo 3 Base de datos del Pre - Test del grupo de control	135
Anexo 4 Base de datos del Post - Test del grupo de control	136
Anexo 5 Base de datos del Alfa de Cronbach.....	137
Anexo 6 Carta de validación al Estadístico	138
Anexo 7 Carta de validación al Lingüístico.....	139
Anexo 8 Carta de validación al Metodólogo	140
Anexo 9 Cartas de validación a las Especialistas de educación inicial	141
Anexo 10 Confiabilidad del Instrumento.....	143
Anexo 11 Validación del Instrumento por los expertos.....	148
Anexo 12 Fotos de la Experimentación.....	158
Anexo 13 Reporte Turniitin al 10%	161
Anexo 14 Solicita autorización para ejecución del Programa	163
Anexo 15 Constancia de ejecución de práctica	164

I. Introducción

El lenguaje oral es la capacidad comunicativa que permite a la persona expresarse en un entorno social a través de una lengua. Esta capacidad involucra no solo la comprensión y aplicación de sus dimensiones (Elocución, Pronunciación, Expresividad), sino también su utilidad. Por tanto, para su aprendizaje, es importante la presencia de agentes externos que ayuden a estimular su desarrollo en los primeros años de vida, ya que en este periodo el niño descubre que sus intenciones, ideas, deseos y emociones pueden ser expresadas en los diferentes contextos, no solo a través de gestos, sino también de palabras como respuesta a una experiencia lingüística externa emitidas por el entorno social circundante. De este modo, el lenguaje oral provee al niño de reglas que le facilitan progresivamente pasar de un uso del lenguaje solamente representativo, a un uso del lenguaje como instrumento del pensamiento y del control meta cognitivo.

El desarrollo de la expresión oral, en las instituciones educativas escolares, tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en las evaluaciones internacionales realizadas, por ejemplo, en países de Europa, en el Progreso en el Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora el Instituto de Evaluación Educativa, (2018) en el “Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora

de la IEA, 2018”, países de habla hispana como España presenta unos porcentajes elevados en rendimientos de nivel medio (42%), más numerosos de lo deseable en los niveles bajos (28 puntos frente a los 24 de la Media PIRLS), y escasos en los niveles altos (31 % frente a los 42 de la Media PIRLS).

De otro lado, evaluaciones como las realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos/as - PISA (2013) en la que se incluyó al Perú, que ocupó el último lugar en todas las materias evaluadas, desde un punto de vista crítico se atribuye al desarrollo del lenguaje el fracaso en estas materias en especial en letras. Por lo tanto, se puede afirmar que no se está poniendo la debida atención al desarrollo del lenguaje en las aulas, lo que podría producir en los niños un pobre desempeño en los niveles de comprensión lectora.

El Ministerio de Educación realizó la Evaluación Censal de Estudiantes a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, (2011). Esta entidad, evaluó aspectos como la comprensión lectora y matemáticas mostrando que solo el 29,8% de estudiantes se encontraba en el Nivel 2, aquí se ubicaban los que al finalizar el grado, habían logrado los aprendizajes esperados, estos estudiantes respondieron la mayoría de preguntas de la prueba. El 47,1% se ubican en el Nivel 1 aquí los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, todavía estaban en proceso de lograrlo. Solamente respondieron las preguntas más fáciles de la prueba, y el 23,2% se encontraban por debajo del Nivel 1. Aquí se ubicaban los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, a diferencia del Nivel 1. Estos estudiantes, tenían dificultades hasta para responder las preguntas más fáciles de la prueba Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2011).

En el Distrito de Yarinacocha, Chávez y Silva, (2015), presentan la tesis titulada la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años, ayuda en el desenvolvimiento del desarrollo y aprendizaje que fue ejecutado en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico, cuyo propósito fue determinar las habilidades en los niños (creativa, oral y corporal). Dramatización con Títeres tiene relación directa con las Habilidades Expresivas en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015, Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de $r = 0.877$ (donde $p < 0,01$) y a una probabilidad de certeza del 99%. Aplicación DEISPS, 19.

La característica principal de esta investigación es consolidar la influencia entre el Programa “juegos y canciones” y la expresión oral, aclarar el gran impacto que causa el utilizar los “Juegos y Canciones” como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para utilizarlo completamente en el momento de la adquisición de un nuevo conocimiento.

Planteamiento del problema: Problema general. ¿Qué efecto produce el Programa “juegos y canciones” en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la elocución oral en los niños de 5 años?
- ¿Cuál es el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la pronunciación en los niños de 5 años?
- ¿Cuál es el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la expresividad en los niños de 5 años?

Objetivos de la investigación. Objetivo general. Demostrar si el Programa “juegos y canciones” produce efectos en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, antes del experimento.
- Establecer el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la elocución oral en los niños de 5 años.
- Determinar el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la pronunciación en los niños de 5 años.
- Conocer el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la expresividad en los niños de 5 años.
- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, después del experimento.

Justificación de la investigación:

La investigación se justifica porque el programa “Juegos y canciones” utilizado como estrategias didácticas son fundamentales para el logro de los aprendizajes, ya que la educación inicial está centrado en él niño, por lo tanto los docentes necesitan conocer para que lo utilicen en su práctica pedagógica y de esa manera tener mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes. Según (Piaget, 1985) decía que el aprendizaje es una construcción personal del sujeto y el aprendizaje verdadero debe ser significativo, es por ello que tales principios deben considerarse como fundamentos teóricos básicos de las estrategias educativas.

Se justifica, porque los procedimientos y técnicas e instrumentos de recolección de datos diseñados y empleados en el desarrollo de la investigación, tienen validez y confiabilidad y al ser empleados en otros trabajos de investigación resultan eficaces y por ello se deduce que pueden estandarizarse, entonces podemos decir que tiene justificación metodológica. También porque en la medida que el docente utilice estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral estará formando niños y niñas seguros de sí mismos, con una fluidez del lenguaje que redundará en el desarrollo de su personalidad y por ende en su formación integral.

En consecuencia, la relevancia del estudio el efecto del Programa “Juegos y Canciones” para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García, se debe a que aportará un nuevo conocimiento para que sea aplicado por los docentes y así obtener mejores resultados para lograr la calidad educativa.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes de estudio

En Caracas Venezuela, Gonzales, (2012), presento el trabajo de investigación titulado Diseño de Estrategias Didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico, que tuvo como objetivo diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico., como estudio aplicado fue de tipo descriptiva por cuanto caracterizó a grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento, en este caso los docentes de la institución estudiada, la población en estudio estuvo constituida por 33 docentes que laboran en el 29 Preescolar José Manuel Fuentes Acevedo de Valle de la Pascua estado Guárico, en la cual se llegó a la siguiente conclusión que las estrategias didácticas para las actividades musicales, que facilitan el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo.

En Lima; (Rios Pinto & Rojas Cama, 2018), presentaron la tesis titulado La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en

los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06, que tiene como objetivo Demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06., la investigación del estudio aplicado es de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigación es hipotético- deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053.

En Iquitos, (Laulate Huesembe & Runciman Vela, 2015), presento el siguiente trabajo de investigación titulado: Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 813 “Gotitas de amor” del Distrito de Punchana-2015, que tuvo como objetivo el determinar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 813 “Gotitas de amor” del Distrito de Punchana-2015. Así mismo el presente estudio se caracteriza por ser una investigación cuantitativa, se utilizó el diseño cuasi experimental. La población fueron todos los niños y niñas de 5 años que hacen un total de 90. La muestra estuvo conformada por 60 niños y niñas del salón verde y azul. Se

utilizó la técnica de la observación y el Instrumento fue una Ficha de Observación. Concluye en que el post test del grupo control y el grupo experimental, se infiere que el grupo experimental ha repuntado significativamente como consecuencia de habérselas aplicado la variable independiente es decir la estimulación temprana para mejorar la expresión oral.

En Huancavelica, Huamani & More, (2015), presentaron el trabajo de investigación titulado "Las Canciones Infantiles en la Expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca – Huancavelica, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca - Huancavelica. El objetivo de estudio fue: determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años. El estudio aplicado fue de tipo Aplicada; de Nivel Explicativo y el método utilizado para su ejecución fue el científico. El diseño de investigación utilizado fue el Pre test Post test con un solo grupo. La población para el estudio fue considerada por los alumnos de la de la comunidad de Antacocha asistentes a las instituciones educativas iniciales menores de 05 años, la muestra considerada fue de 15 niños y el muestreo fue el intencional. Las conclusiones a la que arribaron es en determina que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de la canciones infantiles.

En Chimbote, Santiago, (2018), presento el trabajo de investigación titulado juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito

Piscobamba, Provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018, que tuvo como objetivo el determinar si los juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018. El estudio aplicado fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula con niños de 5 años de edad; es decir con 23 estuvo conformada la muestra, teniendo como instrumento listo de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pre test arrojó que el 43% (10) de los niños y niñas obtuvieron al porcentaje tanto para el nivel “B” como para el “C”, seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la expresión oral de los niños de 5 años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 60,9(14) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: Que los juegos y canciones como estrategia desarrolla la expresión oral. Además concluye Los juegos y canciones como estrategia desarrolla la Elocución, la Pronunciación y la expresividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018.

En Chachapoyas, Peche, (2017), ostento el trabajo de investigación titulado Juegos Verbales y su Incidencia en la Expresión Oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015, tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales en la expresión oral de los niños/as de 5 años de la Institución Educativa

Inicial N° 017 de Palmira en el año 2015. El trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo aplicativo, con diseño pre experimental, la elaboración del instrumento fue diseñado y estructurado para recoger información válida y confiable, mediante una lista de cotejo (pre escala de observación y post escala de observación), el cual permitió identificar en el grupo de investigación, el nivel de expresión oral analizados, explicados y comprendidos mediante el diseño. La población estuvo formada por 10 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial, la misma que representó a la muestra por ser pequeña y tener las mismas características. Los métodos utilizados fueron empíricos y básicos tales como deductivo, inductivo, hipotético, analítico, sintético. Los datos se procesaron a nivel descriptivo, no siendo necesario hacerlo a nivel inferencial porque se ha trabajado con toda la población. Los resultados más sobresalientes son los de los niveles de expresión oral que demuestran los niños tanto en la pre observación que es de 90% en proceso y 10% en logrado y en la post observación que es de 60% en logrado y solamente el 40% en proceso, notándose una diferencia significativa. La conclusión principal es que los talleres basados en los juegos verbales han influenciado para que la expresión oral en la dimensión de elocución de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 017 mejore significativamente.

En Pucallpa, (Cairo Mori & Espinoza Rios, 2016), presentaron el trabajo de investigación titulado. El Juego dirigido y su efecto en el desarrollo emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 290 La Casita del Saber del AA.HH. Bolognesi, 2016. Que presento como objetivo general demostrar el efecto del Juego dirigido en el desarrollo emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 290 La Casita del Saber del AA.HH. Bolognesi, 2016. Con una muestra igual a la población que hacen un total de 26 niños,

a la cual se aplicó un diseño pre experimental con un solo grupo. Después de todo el proceso de aplicación de la variable independiente se llegó a la siguiente conclusión que el juego dirigido influyó significativamente en el desarrollo emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 290 “La casita del saber” del AA.HH. Bolognesi, 2016, de acuerdo a la tabla N° 03 y figura N° 01.

(Reyna Perez & Weill Vonbancels, 1988), presento el trabajo de investigación titulado “Influencia del canto en el desarrollo Socio – Emocional del niño de 5 años del jardín de Niños N° 268. En la ciudad de Pucallpa. Que tiene como objetivo general Demostrar la Influencia del canto en el desarrollo Socio – Emocional del niño de 5 años del jardín de Niños N° 268, quien desarrollo en diseño cuasi-experimental con dos grupos, con una muestra de 31 niños y niñas de la sección “los pececitos” del Jardín de Niños 268 de Micaela bastidas. Las investigadoras después del desarrollo de la tesis llegaron a las siguientes conclusiones: Que mediante la enseñanza del canto, se quita la timidez al niño, ayuda a formar la personalidad y ayuda a desarrollarse socialmente. El canto favorece grandemente el desarrollo del lenguaje del niño.

(Alvariño Suarez, Gonzales Mendoza, & Rios Linares, 1985), quienes presentaron la tesis titulada La expresión Oral y su Implicancia en su Desarrollo Educativo en el Niño de 5 años, quienes desarrollaron en diseño cuasi-experimental con dos grupos, con una muestra de 30 niños y niñas “los Pollitos”, llegando a los siguientes conclusiones: El nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “los pollitos” en la que se trabajó, se superó notablemente después de haber concluido con las sesiones de aprestamiento y la aplicación de la guía. También se concluyó específicamente y concretamente, tenemos que: después de haber aplicado la guía de aprestamiento a la expresión oral obtuvimos los siguientes resultados en la

prueba de salida: el 15% correspondiente a los objetivos no logrados, y el 85% de los objetivos logrados, lo que nos muestra la superación considerable en cuanto a los objetivos en comparación con el porcentaje de objetivos logrados al inicio que fueron en un 35%, es decir que con la aplicación de la guía superaron en un 30% más.

2.2. Teorías que justifican la aplicación del Programa “Juegos y Canciones”

2.2.1. Howard Gardner, y la Teoría de las inteligencias Múltiples

Según (Gardner , 1995), conceptualiza las inteligencias múltiples son capacidades innatas de todo ser humano. Al conceptualizarla como una capacidad, ésta se transforma en una destreza que debe ser desarrollada. El autor utiliza el concepto de inteligencia y afirma que “las inteligencias múltiples son habilidades necesarias para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (Gardner, 1994, pág. 33). También, manifiesta: “la inteligencia no sería fija y estática cuando uno nace. Es dinámica, siempre crece, puede ser mejorada y ampliada”

Esta Teoría se ejecutó en el año 1983 por el psicopedagogo Howard Gardner, catedrático de ciencias neurológicas de la Universidad de Harvard.

Gardner (1995; 2001) sostiene que los seres humanos no solo tienen una inteligencia general, medida por las pruebas de conocimiento, además tienen una estructura cuantiosa cognitiva. Gardner menciona que la inteligencia humana no sólo es un organismo único y general, sino que, ésta se compone de 8 intelectos, y éstos con procesos cognitivos particulares y ejecuciones distintas. O sea, los seres humanos venimos con habilidades predisuestas por el componente genético, pero que estas habilidades múltiples actúan de manera independiente. Así es que, el que una persona

tenga ciertas habilidades en una inteligencia no es determinante, como un factor de las habilidades de aquella persona en otras destrezas. Esto supone que cada persona tiene un rasgo pensador independiente según sus habilidades determinantes y no determinantes.

Todo ser humano posee inteligencias múltiples, algunos sobresalen más en unas que en otras, pero la mezcla de estas inteligencias le permitirá tener a la persona, una disposición positiva delante del nuevo conocimiento, en representación de su capacidad intelectual. Estas capacidades se logran dependiendo del contexto sociocultural, los saberes previos, la educación previa, además de otros factores como el hogar, las costumbres, tradiciones, una nutrición saludable, etc.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples manifiesta que todo estudiante puede entender de cómo resolver sus conflictos, aplicando sólo las inteligencias que tiene como potencial. De este modo, a partir de ese potencial, de sus procesos de aprendizaje, el elegir sus propios recursos y tácticas didácticas puede ayudar a ejercitar sus habilidades, fortaleciendo las más eficaces para que éstas se utilicen de puente intelectual y colabore al desarrollo de las inteligencias no dominantes.

Gardner (1993) manifiesta que en la medida en que se potencialice las destrezas humanas, las personas adoptarán actitudes de responsabilidad, dominio y ayuda con su sociedad a quien le brindará un bien general.

En seguida se mencionará las 8 Inteligencias Múltiples (IM) y las semejanzas y diferencias principales, en la tabla 1 se señala de modo esquemático.

2.2.1.1. Inteligencia Oral y Escrita:

Es “la capacidad y habilidad para manejar el lenguaje materno (o quizás de otros idiomas) con el fin de comunicarse y expresar el propio pensamiento y darle un sentido al mundo mediante el lenguaje” (Ander - Egg, 2006, pág. 102). Las capacidades mayores correlacionadas con esta clase de habilidad es la especificación, el entendimiento de conceptos de palabras actuales, contraste, uso del lenguaje retórico y poético, transmisión de conceptos, etc. Es decir, la habilidad de utilizar enunciados de forma efectiva y eficaz (contar, contrastar, analizar, interpretar, instruirse en nuevos idiomas).

– Localización: (Antunes, 2000, pág. 37) manifiesta que “la inteligencia lingüística se presenta en todas las culturas, y dado que el don del lenguaje es universal, puede percibirse aislado en una zona específica del cerebro, conocida como área de Broca, en el hemisferio cerebral izquierdo”

– Estimulación: Enseguida señalaremos algunas tácticas para promover las habilidades orales o escritas, dicha por (Armstrong, 2001):

– Contar verbalmente narraciones, mitos, leyendas, etc.: es un método que se utiliza para transferir un recado a los estudiantes que puede estar vinculado con las diferentes habilidades, por ejemplo, narrar un cuento sobre el origen de un pueblo.

– Lluvia de respuestas: Es una forma de promover la imaginación y la interacción en los estudiantes. Reflexionan sobre una materia luego de cada una de sus intervenciones.

– Difusiones: Desde una revista escolar, (un artículo de aula), los estudiantes pueden instruirse y aumentar su léxico y gramática.

Las cualidades de los estudiantes que sobresalen en esta clase de Inteligencias Múltiples: Los estudiantes que especial gusto por leer, escribir, desarrollo de sudokus y narración de historias. Piensan en vocablos y las usan en la comunicación como puente de transmisión de mensajes desde que son párvulos, haciendo ruido y provocando así el interés de los mayores. El léxico que usan es extenso para sus años de vida.

2.2.1.2. Inteligencia Lógico Matemático “La capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente” (Armstrong, 2001, pág. 17). También, Ander- (Ander - Egg, 2006) incluye que esta clase de habilidad “permite a los individuos utilizar y apreciar las relaciones abstractas” (pág.103). Indica también que esta clase de habilidades se observa en individuos que tienen la habilidad para armar juegos de razonamiento lógico, hacen discriminaciones según las formas geométricas, resuelven problemas de lógica y matemáticas (contar, inferir, calcular, relacionar, experimentar, pensar), agrado por la conjetura, etc. Esta habilidad y la oral - escrita, son las más sobresalientes en lo seres humanos y por consiguiente, son la base de las evaluaciones de Coeficiente Intelectual.

2.2.1.3. Inteligencia Viso-Espacial. (Antunes, 2000) Esta inteligencia se manifiesta como: “La capacidad de diferenciar formas y objetos incluso cuando se ven desde distintos ángulos, distinguir y administrar la idea de espacio, elaborar y utilizar mapas, planos y otras formas de representación, identificarse y situarse en el mundo visual con precisión, efectuar transformaciones sobre las percepciones, imaginar un movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración y ser capaz de recrear aspectos de la experiencia visual incluso sin estímulos físicos relevantes”.

Es la habilidad de identificar de imágenes, convertirlas y/o cambiarlas (limitar, relacionar, percibir, mezclar, transmitir).

2.2.1.4. Inteligencia Melódica. “Consiste en la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible a la cadencia, la tonalidad y el timbre” (Prieto & Ferrándiz, 2001, pág. 43). Ocasiona tener un gran sentido auditivo para la cadencia, la tonalidad y el timbre musical (escuchar, elaborar, arreglar).

2.2.1.5. Inteligencia Cinestésico-corporal. Son “las capacidades de utilizar el propio cuerpo de modo altamente diferenciado y hábil para fines expresivos, que en último término, representan la solución de problemas” (Antunes, 2000, pág. 42). Es la capacidad de transmitir con el cuerpo humano, expresando sus ideas y sus sentimientos (moverse, analizar, evidenciar, idear).

2.2.1.6. Inteligencia Interpersonal. “Se refiere a la capacidad de discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas” (Prieto & Ferrándiz, 2001, pág. 45). Es la habilidad para comprender a los demás e interactuar eficientemente con los demás.

2.2.1.7. Inteligencia Intrapersonal. “Hace referencia a la capacidad para acceder a los sentimientos propios y discernir las emociones íntimas, pensar sobre los procesos del pensamiento (metacognición)” (Prieto & Ferrándiz, 2001, pág. 46). Edificar una impresión asertiva de su autonomía para construir y organizar su proyecto de vida.

2.2.1.8. Inteligencia Naturalista. Se refiere a “la capacidad para comprender el mundo natural y trabajar eficazmente en él. Supone utilizar con cierta maestría habilidades referidas a la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis”

(Prieto y Ferrándiz, 2001, pág. 46). Se refiere a discriminar, agrupar y usar elementos del contexto de la comunidad.

2.3. Programa “Juegos y Canciones”

Los juegos se consideran actividades más confortables que se conocen hasta ahora, como una forma de esparcimiento y relajación antes que trabajar. Como se señala en la historia el hombre realizar la actividad de jugar desde tiempos muy antiguos, sin embargo, el juego en el salón de clases tiene una configuración de trabajo en el cual se le emplea una gran cantidad de esfuerzo, de tiempo, de concentración y expectativa. Por lo que se recomienda al docente una serie de actividades para modificar la rutina por otras, que sea cada vez más interesantes, en la cual se plasmen ideas para ejecutar las clases aportando, para motivar al estudiante la capacidad de creatividad de los docentes comprometidos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, con el objetivo que las estrategias logren en los estudiantes el proceso de aprender.

Los juegos son considerados como una de las actividades de carácter universal, y que es común en todas las culturas, de todas las épocas y en todas las circunstancias de vida del hombre. En tal sentido, de acuerdo a los gustos y las costumbres de cada pueblo fueron evolucionando progresivamente, a la par de la ciencia y la tecnología, hoy en día los niños de cualquier lugar juegan con cualquier objeto sin importar el material y más aún en la actualidad se está incrementando más los juegos virtuales que los juegos con materiales reales.

Sin embargo, el ámbito pedagógico que se encuentra dentro de la filosofía, la sociología, la psicología, y la antropología, además porque todos ellos tienen como objeto de estudio al hombre y por ende al niño o niña.

Tanto la psicología como la pedagogía son ciencias que tienen como objeto de estudio a los estudiantes y a los procesos de enseñanza aprendizajes que se encuentra relacionados por los aporte de la didáctica.

La ciencia de la didáctica considera al juego como no como entretenimiento en si sino como la manera de propiciar o generar conocimientos, el juego genera un gran contentamiento en los niños, a través de él se puede recrearse o gozar de un placentero descanso pues disminuye el estrés después de una larga sesión de trabajo. En tal sentido el juego beneficia y provoca a desarrollar las cualidades morales en los niños y en las niñas tales como: la confianza en ellos, la honradez, seguridad, atención, la reflexión, la búsqueda estrategias para mejorar, el respeto por las reglas de convivencia, la imaginación, la creatividad, la curiosidad, la iniciativa, en tal sentido favorece la solidaridad con sus amigos, con el equipo.

Las reglas de competencias se introducen en el proceso de enseñanza aprendizaje no para motivar la adversidad ni para menospreciar a los competidores, sino servirán como motivadores para el logro de los aprendizajes significativos.

Las estrategias de los juego en las Instituciones Educativas de educación inicial se incrementa en las dimensiones, luego de que se cumpla al lograrse ese primer nivel que el docente realiza en competencias que el estudiante necesita de los juego. Por ese motivo, se incorporan las siguientes preguntas:

¿Qué estrategias del proceso de enseñanza aprendizaje maneja el docente para reforzar el conocimiento de los estudiantes?

¿Cuáles son los conocimientos que los estudiantes necesitan para hacer del juego como una forma de construir el aprendizaje?

2.3.1. Planificación Curricular

Según Barreto (1998) afirmó que la planificación curricular: Es una metodología para la toma de decisiones, además es un método que sirve para seleccionar objetivos y a verificar que estos se cumplan.

Teniendo en cuenta lo anterior la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García en el mes de diciembre siempre se realiza la planificación curricular, ejecutando un trabajo en equipo, además liderada por la directora y teniendo en cuenta la participación de toda la plana docente de la institución, con el objetivo de realizar una autoevaluación de las actividades de los resultados obtenidos, del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta la metodológica. Todo esta planificación se aplica o ejecuta en el mes de marzo teniendo en cuenta la Guía de observación, tanto al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje y obtener información de cómo están nuestros estudiantes que es base para determinar las competencias, las capacidades e indicadores de las rutas de aprendizaje en todas las áreas.

Teniendo en cuenta los esquemas o estructuras de la planificación tenga, se tiene que construir una lógica al planificar, diversificación, contextualización la cual describiremos en tres procesos:

- Conocer la capacidad del aprendizaje de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los niños.
- Identificar los criterios para el proceso de recolección de evidencias en función al proceso de aprendizaje.
- Planear, organizar y ejecutar, estrategias pertinentes al propósito de aprendizaje, estos procesos se pueden dar de forma simultánea, recurrente o iterativa.

Estos procesos se desarrollan con mayor o menor medida según el tipo de planificación que se realice.

a) Diagnóstico escolar

El diagnóstico dentro de la planificación curricular, es la base fundamental que guía la planificación curricular. Para la recopilación de datos se deben de usar varios instrumentos entre los cuales tenemos a la ficha única de matrícula, las encuestas, las fichas de observación, el diagnóstico F.O.D.A., realizando posteriormente el sistematizado para lograr realizar la programación.

Todas las instituciones educativas se deben realizar el diagnóstico F.O.D.A., que es una de las técnicas para conocer la situación real al inicio de toda actividad educativa, pues ello reúne a todos los entes inmersos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, permitiendo identificar las fortalezas, las debilidades de los estudiantes y determinar las oportunidades, las amenazas a la que pertenece la institución educativa realizando y analizando para permitir identificar las principales necesidades, que afecte al estudio de los problemas reales y su posterior clasificación, en función de ello determinar los objetivos, las actividades, trazar las metas, connaturalizar y diversificar los contenidos en función a los enfoques cognitivos.

b) Análisis del currículo básico.

(Ministerio de educación Perú, 2016), define la planificación curricular desde un enfoque por competencias, para lo cual se debe de partir de identificar las necesidades de los aprendices.

En tal sentido, planificar a largo, mediano o corto plazo, se debe pensar a partir de tres reactivos claves:

- ¿Qué tipos de aprendizajes esperamos que se desarrollen en los niños con relación a las competencias del diseño curricular?
- ¿Cuáles son los aprendizajes previos que poseen los estudiantes?
- ¿Qué nivel se logró desarrollar en las competencias del currículo? y ¿Cuál es el rango de las calificaciones de los estudiantes en cuanto al aprendizaje y/o de los desempeños de edad?

c) Adaptación curricular

La adaptación curricular se tiene que dar en función a la diversificación y contextualización del currículo y a los objetivos que están determinados por lo que es válido hacernos esta pregunta ¿qué aprendizajes deben lograr los estudiantes?, en base a ello los profesores debe de planificar para el logro de las capacidades, teniendo en cuenta siempre de seleccionar las mejores estrategias de aprendizaje y los medios y materiales didáctico, para desarrollar en los estudiantes la mayor cantidad de sentidos y de esta manera lograr que los aprendizajes sean mas duraderos.

2.3.2. Estrategias didácticas.

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje, las cuales, según el caso, son utilizadas como procedimientos o técnicas que ayudan al docente y al alumno en el proceso de la construcción del aprendizaje, el término estrategia, por considerar que el profesor o el alumno, según el caso, deberán emplearlas como procedimientos flexibles y adaptativos (nunca como algoritmos rígidos) a distintas circunstancias de enseñanza.

(Diaz Barriga Arceo & Hernandez Rojas, 2018), define a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos

Diferentes estrategias de enseñanza - aprendizaje deben de integrarse antes (preinstruccionales), en el momento de la sesión (coinstruccionales) o posterior (posinstruccionales) de un contenido contextualizado, diversificado del curricular en específico, por lo que puede ser un texto en la que sirva para desarrollar las capacidades de los niños frente del trabajo pedagógico del docente de aula. Por lo tanto estamos en condiciones de hacer la clasificación de las estrategias del proceso de enseñanza basándonos en los procesos pedagógicos y en los cognitivos.

La implementación y la aplicación de las estrategias pre-instruccionales motivan al aprendiz para el proceso de enseñanza aprendizaje (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), por lo tanto le permiten al estudiante aprender el contenidos y más aún que sea un aprendizaje significativo. Los procesos de aplicación de las estrategias pre-instruccionales son: las capacidades a desarrollar y organizados dentro de un organizador visual previo.

Las estrategias metodológicas construccionales son aquellos contenidos diversificados y contextualizados del currículo que se aplica durante el mismo proceso de enseñanza o de la lectura de los textos o texto del proceso de enseñanza. Cumplen las siguientes funciones: Identifican la información principal del contenido, conceptualización y diversifican los contenidos del proceso de enseñanza, delimitan y organizan los contenidos, estructura mediante organizadores visuales las interrelaciones entre los contenidos, logran mantener de la atención y motivación de los estudiantes. Deben de agregar las estrategias de los medios y materiales como: ilustraciones, mapas conceptuales y analogías, etc.

Las estrategias posinstruccionales como su nombre se indican debe de incluirse después del contenido que los estudiantes ha de aprender, porque permiten al

aprendiz formarse una visión única y resumida, integradora, crítica de los contenidos del material educativo. En otros estudiantes, permiten valorar su propio ritmo y nivel de aprendizaje. Las estrategias posinstruccionales son: pos-preguntas intercaladas, síntesis finalistas, organigramas visuales.

Las diferentes estrategias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que describimos deben de utilizarse simultáneamente e también es posible hacer algunas combinaciones, según las consideraciones pedagógicas que el docente crea conveniente. El uso adecuado de las estrategias de aprendizaje dependerá del contenido contextualizado de aprendizaje, de las actividades que los estudiantes deberán realizar.

a) Métodos del lenguaje

La enseñanza del idioma vernáculo, para ser efectiva, exige que el maestro de las instituciones educativas considere las diversas funciones del lenguaje en situaciones adecuadas a su cabal desarrollo, considerándolo como instrumento de vida y no como una asignatura en el programa escolar.

El lenguaje, como dice (Limaco Abuhadba & Loaysa Gallegos, 1997), "pone en juego toda la personalidad, es función de la vida individual y de lo actividad colectiva". Atendiéndonos a este concepto, comprenderemos que para enseñar la lengua se tiene que tener en cuenta al individuo que aprende, el medio social en que vive y el fin que la educación persigue. En otras palabras, la enseñanza del idioma vernáculo está determinada por los siguientes factores:

- El desenvolvimiento psíquico del niño que aprende.
- Las condiciones en las que se desarrolla el trabajo escolar (medio social, medio económico).

- La finalidad asignada a la enseñanza de la lengua.

Y para determinar el programa adecuado, hay que considerar las diversas funciones que el lenguaje desempeña en la vida:

- Como instrumento de comunicación.
- Como manifestación de la personalidad íntima.
- Como elemento esencial de la cultura.

La Lengua Instrumento de Comunicación. El lenguaje desempeña una función social principalísima: Es obligación de la escuela habilitar al individuo para usar ese instrumento que le facilita la manera de comunicar a los demás sus ideas sin que se presten a equivocaciones ni a interpretaciones diversas.

La enseñanza de este aspecto del lenguaje exige que el programa curricular de oportunidades para que el enriquecimiento del léxico. Que cada cosa que conozca por su nombre, se le caracterice por sus cualidades y se le distingue por sus usos.

b) Técnicas de la expresión oral

La lengua oral es el fundamento de la comunicación. Es la forma natural de como el individuo expresa lo que siente, piensa y entiende. Por eso, el maestro debe desarrollar en el niño la capacidad de expresión oral. Con la expresión escrita ocurre lo mismo. Esta constituye una comunicación de la oral.

Conversar es una forma de expresión oral que se da entre dos o más personas, de una manera frecuente y espontánea.

Si va a utilizar la conversación como recurso en las actividades diarias, debe tener en cuenta que la misma se desarrolle en un ambiente adecuado, con el fin de que los alumnos se expresen en forma espontánea.

¿Qué elementos contribuyen a crear un ambiente adecuado? Podemos señalar entre otros: Actitud amistosa y amable del profesor; Tema adecuado, basado en experiencias de los alumnos.

Ahora, piense en otro aspecto de la conversación: el vocabulario. ¿Cómo debe ser este?

Debe ser enriquecedor y adecuado al nivel de los alumnos, porque mediante la conversación, los alumnos no sólo aprenden a pronunciar correctamente las palabras, sino que también aprenden nuevas palabras y, de este modo, amplían sus posibilidades de comunicación.

Se puede utilizar la conversación tanto en forma espontánea como en forma programada o dirigida, dependiendo del objetivo que se persiga. ¿Cuándo se realiza la conversación espontánea?

Cuando los alumnos conversan acerca de experiencias personales como las relacionadas con visitas, excursiones, anécdotas, juegos, sucesos de su comunidad. ¿Cómo se desarrolla la conversación espontánea? Esta no requiere formalidades. Los alumnos que conversan, intercambian libremente sus ideas acerca de sus experiencias (juegos, vacaciones, excursiones..) No es necesario terminar un asunto para empezar otro. Se puede pasar con libertad de un tema a otro, siempre que así lo deseen las personas que conversan.

La conversación espontánea es amena, sin dejar de ser instructiva, porque además de pasar ratos agradables puede enriquecer los conocimientos de los alumnos.

Ahora, hablemos de la conversación dirigida.

Esta se usó cuando el maestro persigue desarrollar objetivos específicos, relacionados con las distintas áreas: sociales, naturales.

En la conversación dirigida se puede realizar, entre otras, las siguientes actividades: Iniciar la conversación, motivándola con preguntas o comentarios acerca del tema a tratar; Dejar que los alumnos se expresen, recordándoles las normas de cortesía.

2.3.3. Medios y materiales didácticos.

Según el autor (Rojas Campos, 2001), El Material Educativo es cualquier objeto usado en las instituciones educativas que sirve como medio de enseñanza o aprendizaje.

El Material Educativo es el conjunto de medios de los cuales se vale el maestro para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y objetiva donde el maestro ve resultados satisfactorios en la enseñanza-aprendizaje.

El Material Educativo es un medio que mantiene motivado y atento al estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo al alumno construir su propio conocimiento, por lo tanto mejorar sus experiencias, desarrollando los valores morales de acuerdo a las capacidades a desarrollar para lograr las competencias propuestas a lograr. También los materiales son medios auxiliares del procesos mismo de enseñanza aprendizaje y sirve para fortalecer, pero jamás lograra reemplazar la labor del docente.

Los materiales educativos pueden estar dentro o fuera del aula, considerando que las murallas del Plantel sirven sólo de protección y que la realidad natural y social en su plenitud deben estar a disposición del estudiante, por lo que las relaciones entre el material presentado en clase y los conocimientos previos del educando es tarea central del docente, para hacer significativo el aprendizaje.

También podemos afirmar que objetivos que cumplen los medios y materiales didácticos están relacionadas directamente a los logros que los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende se cumplen las fases. Entre ellas señalamos:

- Motiva el aprendizaje: los medios y materiales didácticos, están diseñados para motivar al estudiante y captar el su interés y mantener la atención; todo ello se logra cuando el material didáctico es dinámico, comprensible y tiene una relación directa con los conocimientos previos de los estudiantes, de acuerdo a su contexto socio-cultural de cada pueblo.
- Beneficia a lograr las Competencias: Cuando el docente utiliza los medios y materiales didácticos logra en los estudiantes desarrollar las capacidades para lograr las competencias deseadas, porque cuando más participación de los sentidos mejor será el aprendizaje en los estudiantes.
- Ayuda a la construcción de nuevos conocimientos: el uso de los materiales educativos logran en los estudiantes un aprendizaje significativo ya que en ellos se despiertan a través de la manipulación la mayor cantidad de sentidos.

El material educativo, en el nuevo enfoque pedagógico, es un elemento básico para la motivación del proceso enseñanza-aprendizaje , ya que establece una relación entre las palabras y la realidad, aproximando al educando a lo que se desea enseñarle, dándole una idea más o menos exacta de hechos o fenómenos estudiados. Podemos resumir que la importancia de los materiales educativos. Hacen posible la ejercitación del razonamiento y la abstracción para generalizar, favoreciendo la educación de la inteligencia, para la adquisición de conocimientos. También hace que el aprendizaje

se lleve a cabo sin requerir un esfuerzo excesivo y agotador por parte de los niños que tantas veces los desmoraliza, permitiéndoles una enseñanza real y no ficticia.

a) Selección y empleo de medios y materiales didácticos

La selección de los medios y materiales educativos dependen de los contenidos a usarse en cada una de las sesiones de aprendizaje dentro de la propia institución educativa.

- Deben de ofrecer seguridad. Es decir, no debe de existir peligro de corte tampoco que haya peligro de intoxicación.
- Debe de ser duradero y resistente.
- Debe de ser motivador para los estudiantes.
- Debe de tener un tamaño adecuado.
- Debe poseer la autonomía por parte de los estudiantes.
- Debe de poseer un nivel del desarrollo adecuado para los estudiantes.
- Debe de favorecer el desarrollo de las competencias curriculares.

2.3.4. Evaluación del aprendizaje.

Según (Sedano Meza, 2001). Desde la perspectiva del modelo instructivo se evalúa en función al logro de los objetivos operacionales, es decir, teniendo en cuenta los cambios que se producen en la conducta del educando al finalizar una acción educativa.

La evaluación es instructiva porque se propone una serie de estímulos que inducen las respuestas de los alumnos. Estas respuestas se traducen por medio de datos, hechos o conceptos, los que se procesan cualitativamente.

Este modelo de evaluación se caracteriza porque asigna más valor al logro, le interesa únicamente el producto final, constituye “un proceso preferentemente terminal”, importan los resultados obtenidos al final del proceso educativo.

La evaluación instructiva constituye un instrumento sancionados, discriminador y calificador porque fundamentalmente verifica los logros o aprovechamientos mediante la certificación.

a) Es formativa

La finalidad de la educación se orienta a la formación integral de la persona, en consecuencia se irá fortaleciendo la formación del alumno adecuando y mejorando las estrategias de enseñanza-aprendizaje. (Fernandez Perez, 1986) Manifiesta que "el proceso evaluador tiene que contemplar las diferentes fases de una intervención que deberá ser estratégica" .

La evaluación es formativa porque va dando forma a la personalidad del alumno considerando sus dificultades y potencialidades.

b) Es reguladora

A través de un proceso de seguimiento es posible determinar los logros y/o dificultades de los contenidos propuestos, de las estrategias y competencias, para luego realizar las reprogramaciones que se consideren necesarias.

Puesto que explica mejor las características de adaptación y adecuación, y como tal tiene un carácter orientador el que permite realizar los reajustes necesarios para mejorar el aprendizaje de los alumnos.

c) Es un proceso cíclico

La evaluación sigue un proceso, un curso, una marcha hacia delante en una constante interacción y alteración. El proceso es algo que "carece de principio de fin

o de una secuela fija de acontecimientos; que no es estático, no descansa; que se halla en movimiento" (Berlo, 1984, pág. 14)

En este proceso los elementos que integran la evaluación no son aislables sino mutuamente interdependientes. Esta dinámica determina un antes, durante y después.

d) Es integral

Porque el aprendizaje tiene un carácter humanístico (Flores Velasco, 1998, pág. 4) "se interesa por el pensamiento, el sentimiento y la actuación; los tres elementos presentes en cualquier experiencia educativa, dándole una dimensión integral y totalizadora"

La evaluación es integral porque el enjuiciamiento o la apreciación incide sobre un conjunto de capacidades y desempeños que demuestran los alumnos durante la interacción dialéctica entre profesor-alumnos.

e) Es individualizada

"La pedagogía individualizada permite al alumno una amplia libertad de acción e iniciativa al educando" (Luzuriaga, 1996, pág. 36); libertad que le permite desarrollar su individualidad.

Se trata de una evaluación diferencial porque cada alumno presenta características, necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje.

f) Es participativa

Intervienen en la evaluación diversos sujetos: los alumnos, quienes se evalúan y evalúan a sus compañeros; los profesores, quienes cumplen con la evaluación externa; y, el director, directivos, funcionarios y padres de familia.

g) Es cualitativa

La evaluación formativa permite el control de calidad del proceso de aprendizaje y la evaluación sumativa determina la calidad del producto acabado.

Por estas razones la evaluación es cualitativa, interesa la calidad del aprendizaje y no la cantidad de aprendizaje.

(Casanova, 1997, pág. 7) Manifiesta "la evaluación tiene carácter cualitativo que se expresa con descripciones más que con números".

Sin embargo a pesar de sus limitaciones no se puede dejar de lado la evaluación cuantitativa porque es importante tener datos que resulten generalizables.

2.4. Teorías cognitivas

Consideran al aprendizaje como un fenómeno mental, interno, que se infiere de lo que la gente dice y hace. Estas teorías subrayan la adquisición de conocimientos y estructuras mentales y el procedimiento de información y creencias y la formación de conceptos y, muy especialmente, en el desarrollo de habilidades que demuestran la comprensión de lo que se ha aprendido a través de la resolución de problemas.

Las teorías cognitivas insisten en que el conocimiento sea significativo y en tomar en cuenta las opiniones de los estudiantes acerca de sí mismos y de su medio.

De acuerdo a estas teorías, los maestros necesitan considerar que la forma en que ocurre el aprendizaje influye no solo en la estructura y la presentación de la información, sino también en cuáles son las mejores actitudes para los estudiantes. La manera en la que procesen la información determinando que aprender y cómo lo hagan, y el uso que den a lo aprendido.

Estas teorías se considera que los pensamientos, las actitudes y los valores también influyen en el proceso de aprendizaje. (Winne 1985).

2.4.1. Ausubel y el aprendizaje significativo.

David Ausubel (1978) propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje, pero tomando en cuenta la motivación.

Para Ausubel el Aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, es decir la organización e integración de la nueva información con los conocimientos previos para que se dé un aprendizaje sea significativo debe tener los siguientes requisitos.

Alumno: (quien aprende)

- Muestra deseos de aprender.
- Se esfuerza por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos ya existentes en su estructura cognitiva.
- Se compromete afectivamente con lo que aprende.

Contenido a aprender: Posee significado en sí mismo

- Se relaciona con lo que el estudiante ya sabe.
- Permite al alumno relacionarlo con sus experiencias, hechos u objetos por el conocido.

Condiciones para producir aprendizajes significativos

- Participar de un contexto de institución, de relaciones interpersonales
- Que el contenido esté organizado lógicamente y sea adecuado a la estructura lógica de la disciplina y a la estructura psicológica del estudiante.
- El contenido a aprender debe ser útil y funcional a las necesidades de quien aprende.

- Contar con una estructura cognitiva altamente jerarquizada y organizada. Con presencia de conceptos diferenciados y claros es decir ideas con las que puede relacionar al nuevo material.
- Estar motivado.

2.4.2. La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky formula la “Ley genética general del desarrollo cultural”. Cualquier función presente en el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces o en dos planos diferentes. En Primer lugar aparece en el plano social, para hacerlo luego en el plano psicológico. En principio aparece entre las personas y como una categoría inter psicológica, para luego aparecer en el niño como una categoría intrapsicológica.

El conocimiento no es un objeto que pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social; señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona.

Vygotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores:

- La herramienta modifica el entorno materialmente.
- El signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras conductas.

Existen muchos sistemas de símbolos que nos permiten actuar sobre la realidad entre ellos encontramos: el lenguaje, los sistemas de medición, la cronología, Aritmética, los sistemas de lecto escritura, etc.

A diferencia de la herramienta, el signo o símbolo no modifica materialmente el estímulo, sino que modifica a la persona que lo utiliza como mediador y, en definitiva, actúa sobre la interacción de una persona con su entorno.

La estructuración cognoscitiva no pide una respuesta específica, más bien, provee una estructura para organizar los elementos unos con relación a otros. La estructuración cognoscitiva se refiere a proveer una estructura de creencias, de operaciones mentales o de comprensión. Es una estructura organizativa que evalúa, agrupa y secuencia la percepción, la memoria y la acción.

2.5. Expresión Oral

Según el Ministerio de Educación (Ministerio de Educación - Perú, 2015) expresión oral es adecuar el lenguaje de los niños a los diferentes contextos sociales donde tenga que hablar. Las capacidades que son indispensables para lograr la expresión oral son la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente:

- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.

2.5.1. Elocución

Con esta técnica pretendemos vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas formas:

- Narración. Es un relato oral ante un grupo en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del profesor aquí será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar al narrador, dar unas normas elementales para su desarrollo y, por último, observar su realización y evaluar la actividad. Algunos de estos pasos (elección, del tema, elegir al narrador) pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos pero, en cualquier caso, si es el profesor quien lo realiza será siempre respondido al interés y necesidades de los alumnos.
- Descripción. Tiene por objeto representar algo con palabras, dando una idea de lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales, plantas...
- Rimas y cadencias. Es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado.

2.5.2. Pronunciación

Según el Ministerio de Investigación (Ministerio de Educación - Perú, 2015), pronunciación es la variedad dialectal del niño, donde realiza un intercambio de gestos y lenguajes corporales, que generalmente participan y responden en forma pertinente a lo que dicen.

2.5.3. Expresividad

Según el Ministerio de Educación (Ministerio de Educación - Perú, 2015) La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza. Sin embargo, tratándose

de niños pequeños, su producción con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otros fines: son parte de su juego, surgen como una necesidad y no están destinados a la presentación para un público. La expresividad crea matices.

No es lo mismo decir, por ejemplo: “¿Me ayudas, por favor?” con voz neutra que cuando lo decimos como un ruego, con duda, con alegría, etcétera.

III. Hipótesis.

3.1. Hipótesis general

El Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018

3.1.1. Hipótesis específica

El Programa “juegos y canciones” mejora la elocución oral en los niños de 5 años.

El Programa “juegos y canciones” mejora la pronunciación en los niños de 5 años.

El Programa “juegos y canciones” mejora la expresividad en los niños de 5 años.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Teniendo en cuenta que la población es el conjunto total de casos o personas que satisfacen los criterios del estudio y que podrían ser incluidos en la investigación.

La Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa tiene una Población de 135 niños y niñas de 5 años.

4.2.2. Muestra

De acuerdo al equipo Investigador, la muestra es el subconjunto o porción de la población que se selecciona con el propósito de hacer el estudio más fácil y manejable.

En la presente muestra, se eligió la muestra tensionada, que es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística. (Carrasco Díaz, 2010)

Por lo que la muestra está conformada por estudiantes de 5 años que hacen un total de 50 niños y niñas. 25 niños para el grupo experimental y 25 niños para el grupo de control.

Criterios de Inclusión. La condición para la inclusión, es que estén matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa; y además tener 5 años.

Criterios de Exclusión. En la sección Honestidad de 26 niños matriculados se excluyó 1 por motivos de inasistencia el día del examen del Pre test.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1

Operacionalización de la variable Programa de juegos y canciones

VARIABLES	Definición conceptual	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente: PROGRAMA “JUEGOS Y CANCIONES”	Educar a un niño significa transmitirle el lenguaje afectivo, cognoscitivo de forma viva, en cantos, en juegos y en ritmos, se transmite desarrollando completa la clase, escuchando música y produciéndola, las educadoras del Jardín de Niños, son las primeras que tienen que estar convencidas de la diversión y el provecho que nos da el juego como principal actividad en el niño y niña preescolar, cantar, saludarse, opinar, ganar, perder, representar animales, personas ó cosas, tocar instrumentos, etc. No sólo favorecer hábitos ó dar información, sino promover el desarrollo integral de su personalidad a través de permitir y propiciar múltiples experiencias para que actúe y logre sus conocimientos, desarrollando su lenguaje. (Bouton, 1976)	Planificación Curricular	- Diagnostico escolar - Análisis del currículo básico - Adaptación curricular - Diseños programáticos
		Estrategias didácticas	- Métodos que emplea - Procedimientos - Técnicas - Actividades de aprendizaje
		Medios y materiales didácticos	- Diseños de materiales educativos - Selección de medios y materiales didácticos - Empleo de medios y materiales didácticos
		Evaluación del aprendizaje	- Tipos de evaluación - Momentos de evaluación - Planificación de la evaluación - Ejecución de la evaluación

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 2

Operacionalización de la variable *Expresión oral*

VARIABLE 2	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Variable Dependiente: Expresión oral	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas. (Medina, 2018)	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas a través de mensajes coherentes - Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir, con naturalidad - Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.
		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. - Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. - Expresa un vocabulario amplio y enriquecido y es asequible frente a este
		Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas en confianza. - Demuestra expresión corporal al expresar sus ideas.

Fuente: Elaboración propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para el desarrollo del programa se aplicó la técnica del cuestionario (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación Científica, 1998) “... consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”. Y el tipo de cuestionario que se aplicó fue el test (Rodas Malca, 2010) que es un “tipo de cuestionario que ayuda a medir habilidades específicas o capacidades generales de las personas, en diferentes situaciones” el cual estuvo conformado por 20 ítems. Además de ello se utilizará las técnicas de gabinete así como las técnicas de campo para la recolección y análisis de datos.

a) Escala de valoración de la variable dependiente:

Logro. Estudiantes que obtienen: [14 a 20]

Proceso. Estudiantes que obtienen: [7 a 13]

Inicio. Los estudiantes que obtienen: [0 a 6]

b) En cuanto a la valoración para los ítems de las dimensiones fue de la siguiente forma para poder transformarlo a los intervalos de la variable.

Cuadro 3
Valoración de los Ítems

Elocución	Puntaje máximo = 24 Puntaje mínimo = 6	Se aplicó una fórmula de regla de tres simple, para obtener el puntaje requerido $PR = \frac{PO \times 20}{24}$
Pronunciación	Puntaje máximo = 24 Puntaje mínimo = 6	
Expresividad	Puntaje máximo = 16 Puntaje mínimo = 4	$PR = \frac{PO \times 20}{16}$ PO: Puntaje Obtenido PR: Puntaje Requerido

Fuente: Elaboración Propia

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

– Guías de observación: Instrumento en el cual el investigador recolectó los datos acerca de los resultados obtenidos por los estudiantes.

– Pruebas educativas (Pre y Post test): Se aplicó bajo la forma de pruebas de entrada y de salida a los alumnos del grupo experimental y control; tiene como fin conocer e identificar el nivel de aprendizaje por los alumnos en cada sesión de clase.

(Anexo)

– Ficha de evaluación: Sirve para ratificar el logro de los objetivos de la investigación al aplicar el Programa de “juegos y canciones” en los alumnos de 5 años.

4.4.3. Ficha técnica del instrumento

I. **Nombre: Lista de cotejo para evaluar la Expresión Oral**

En el trabajo de investigación titulado EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018.

Autor:

Br. Anghela Francesca Romero Silva

II. Expertos de Validación:

Cuadro 4

Expertos de validación del instrumento

Nombre	Experto en:	Valoración del experto
Dr. Marco Antonio Díaz Apac. Catedrático de Estadística en la Universidad Alas Peruanas Filial Pucallpa	Estadística	Pertinente
Mg. Elías Noé Guzmán Zúñiga. Catedrático de Comunicación en la Universidad Alas Peruanas Filial Pucallpa	Lingüístico	Pertinente
Dr. Lord Salazar Rodriguez. Director de Institución Educativa Innova Schools – Sede Pucallpa	Metodólogo	Pertinente
Dra. Enith Orbe García. Docente de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús”	Especialista	Pertinente
Mg. Adilia Murayari Ihuaquari, Catedrática de Educación Inicial en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.	Especialista	Pertinente

Fuente: Elaboración Propia

La validez de Lista de cotejo para evaluar la Expresión Oral, fue realizada por cinco jueces de expertos.

El análisis cualitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado en cuadro 3, indica que los cinco expertos concuerdan el 100 % indica que Lista de cotejo para evaluar la Expresión Oral, es PERTINENTE, por lo que se concluye que el instrumento presenta validez de contenido.

III. Prueba Piloto

Se realizó con la finalidad de determinar la validez y confiabilidad del instrumento, así como establecer la duración en su aplicación y sobre todo la comprensión de los ítems.

Resultado de la prueba piloto del instrumento de la variable Expresión Oral, en la que se aplicó del coeficiente de fiabilidad Alpha de Cronbach.

Cuadro 5
Confiabilidad de la Variable Expresión Oral

CONFIABILIDAD	VALOR	N° DE ITEMS
Variable: Expresión Oral.	0.84	16
Dimensión Elocución	0.79	6
Dimensión Pronunciación	0.66	6
Dimensión Expresividad	0.68	4

Fuente: Base de datos de la prueba piloto

IV. Descripción de la variable:

4.1. Variable: Expresión Oral

El instrumento Lista de cotejo para medir la variable: Expresión Oral, consta de 16 ítems y sirve para describir y dar a conocer el nivel de Confiabilidad del instrumento. Según el cuadro de operacionalización de la variable Lista de Cotejo está compuesto de 3 dimensiones: Elocución con 6 ítems, Pronunciación con 6 ítems, y Expresividad con 4 Ítems.

Cuadro 6
Escala de Medición

VARIABLE	DIMENSIONES	N° DE ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión Oral	D1 Elocución	06	Logró: [14 a 20]
	D2 Pronunciación	06	Proceso: [7 a 13]
	D3 Expresividad	04	Inicio: [0 a 6]

Fuente Elaboración Propia

Justificación

V1: Expresión Oral

Si los resultados están entre 14 y 20 puntos, significa que la Expresión Oral se Logró en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Si está entre 7 y 13 puntos, quiere decir que la Expresión Oral está en Proceso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Si está entre 00 y 06 puntos, quiere decir que la Expresión Oral está Proceso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

D1: Elocución.

Si los resultados están entre 14 y 20 puntos, significa que la Expresión Oral en la dimensión Elocución se Logró en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Si está entre 7 y 13 puntos, quiere decir que la Expresión Oral en la dimensión Elocución está en Proceso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Si está entre 00 y 06 puntos, quiere decir que la Expresión Oral en la dimensión Elocución está Proceso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

D2: Pronunciación

Si los resultados están entre 14 y 20 puntos, significa que la Expresión Oral en la dimensión Pronunciación se Logró en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Si está entre 7 y 13 puntos, quiere decir que la Expresión Oral en la dimensión Pronunciación está en Proceso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Si está entre 00 y 06 puntos, quiere decir que la Expresión Oral en la dimensión Pronunciación está Proceso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

D3: Expresividad

Si los resultados están entre 14 y 20 puntos, significa que la Expresión Oral en la dimensión Expresividad se Logró en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Si está entre 7 y 13 puntos, quiere decir que la Expresión Oral en la dimensión Expresividad está en Proceso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

Si está entre 00 y 06 puntos, quiere decir que la Expresión Oral en la dimensión Expresividad está Proceso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García.

V. Duración para su aplicación

Aproximadamente 120 minutos

VI. Materiales

Hojas impresas, lápiz, lapicero.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis de los datos recolectados en la investigación se realizó haciendo uso del análisis descriptivo e inferencial; para elaborar las tablas de frecuencia y procesamiento de datos se utilizó como soporte el programa Microsoft Excel 2010 y para el procesamiento de los datos el Software SPSS versión 24.0 (Programa de estadística para ciencias sociales) .Para la prueba de las hipótesis se utilizó la prueba estadística de Z, teniendo en cuenta un nivel de significancia del 5%.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 7
Matriz de consistencia

<u>EFEECTO DEL PROGRAMA “JUEGOS Y CANCIONES” PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCIA Y GARCIA DE PUCALLPA, 2018.</u>					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	Diseño de investigación	Población y muestra de estudio
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente	El esquema o diseño quedo definido de la siguiente manera:	<u>Población.</u> En los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 269 Elvira García y García de Pucallpa, donde la población es mixta, varones y mujeres, teniendo un total de - 135 niños y niñas alumnos”.
¿Cuál es el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018?	Demostrar el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018	El Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018	Programa “Juegos y canciones” – Planificación Curricular – Estrategias didácticas – Medios y materiales didácticos – Evaluación del aprendizaje	G.E: O ₂ X O ₂ GC: O ₃ ____ O ₄	
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas	Variable dependiente	En donde: GC: = Es el grupo control. G.E: = Es el grupo experimental. X = Es la variable independiente “El Programa Juegos y canciones”	
¿Cuál es el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la elocución oral en los niños de 5 años? ¿Cuál es el efecto del Programa “juegos y	Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, antes del experimento. Establecer el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar	El Programa “Juegos y Canciones” mejora la elocución oral en los niños de 5 años. El Programa “juegos y canciones” mejora la pronunciación en los niños de 5 años	Expresión Oral - Elocución - Pronunciación - Expresividad		<u>Muestra.</u> De acuerdo a la población de los niños y niñas. Grupo control,

<p>Canciones” para mejorar la pronunciación en los niños de 5 años? ¿Cuál es el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la expresividad en los niños de 5 años?</p>	<p>la elocución oral en los niños de 5 años. Determinar el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la pronunciación en los niños de 5 años Conocer el efecto del Programa “juegos y canciones” para mejorar la expresividad en los niños de 5 años. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, después del experimento.</p>	<p>El Programa “juegos y canciones” mejora la expresividad en los niños de 5 años.</p>		<p>O₁ y O₂ = Aplicación de una prueba de entrada o pre – test. O₃ y O₄ = Aplicación de la prueba de salida o post – test.</p>	<p>conformados por 25 alumnos, como grupo experimental conformado por 25 alumnos.</p>
--	--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración Propia

4.7 Principios éticos

Los principios éticos, según Osorio (2010), no se constituyen de ninguna manera en reglas rígidas para la solución de problemas concretos relacionados con la investigación; sin embargo, nos sirven como marco de referencia para la búsqueda de soluciones coherentes y fundamentales racionalmente para problemas específicos de carácter ético. (p. 255).

- La ética profesional es la ética aplicada al ejercicio de una profesión y comprender los principios primarios de la actuación moral de parte de los miembros de una profesión específica.
- Tener aptitudes para distinguir entre sus actos y los actos de otras personas.
- Tener capacidades para realizar actos morales y tener conciencia entre los valores entre lo malo y lo bueno.
- El buen investigador científico está obligado a buscar, descubrir, moral y profesionalmente a decir la verdad cueste lo que cueste.
- Debes pensar que la verdad es patrimonio del todo humano y comunica con honestidad, generosidad, y alegría tu propio saber.
- No debes perder nunca la actitud de búsqueda y ser constante en el trabajo emprendido, y estar dispuesto a formular tus hipótesis si la experimentación demuestra que son falsas.
- Cuidar que la divulgación de los datos sea real, y evitar que se adulteren los datos para obtener resultados irreales.
- Respetar la autonomía, si así lo pide el o los interesados.
- Esta investigación tiene en cuenta el conocimiento y la experiencia de otros investigadores.

V. Resultados

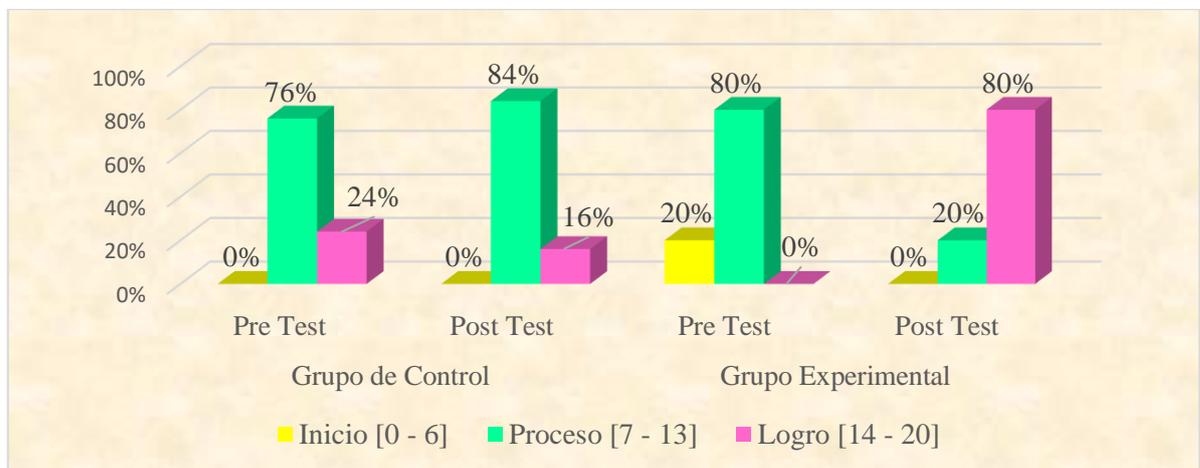
5.1. Procesamiento de datos de la prueba de entrada del grupo control y experimental, de la Variable Expresión Oral

Tabla 1. De Distribucion de frecuencia del Pre y Post – test de va variable Expresion Oral

Expresión oral		Grupo de Control				Grupo Experimental			
		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
		fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
Inicio	[0 - 6]	0	0%	0	0%	5	20%	0	0%
Proceso	[7 - 13]	19	76%	21	84%	20	80%	5	20%
Logro	[14 - 20]	6	24%	4	16%	0	0%	20	80%
Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Estadígrafos									
Medidas de tendencia central	Media Aritmética	12.48		12.36		9.66		14.89	
	Mediana	12.5		12.22		10.42		14.72	
	Moda	13.33		13.33		5		14.17	
Medidas de dispersión	Desviación Estándar	1.33		1.29		1.6		1.43	
	Rango	1.86		5.14		8.06		5.43	

Fuente: Anexos Base de datos

Figura 1 Del Pre y Post test de la variable Expresion Oral



Fuente: Tabla N°: 1

Interpretación.

En base a la tabla y figura, N° 1. Como se observa el grupo de control en el pre test en el nivel inicio existen el 0 % mientras que en el grupo experimental el 20 %. Pero después del experimento el 80 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que el grupo de control alcanza el 16 %, en ese mismo nivel. Se evidencia la influencia del programa

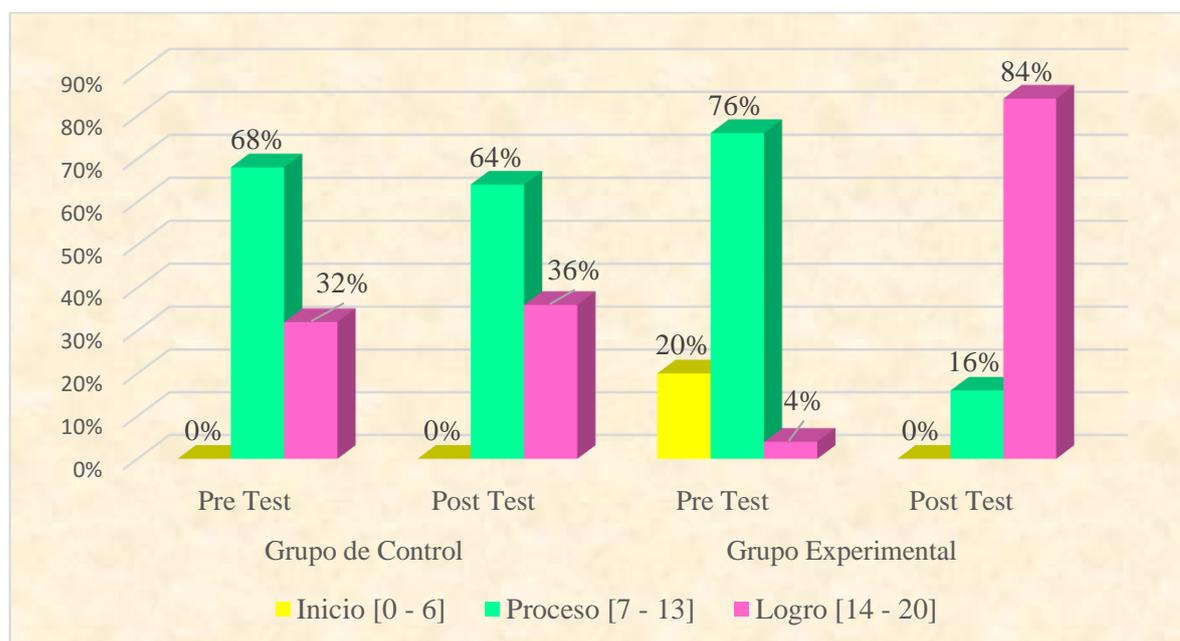
5.1.1. Procesamiento de datos de la prueba de entrada del grupo control y experimental, de la dimensión Elocución

Tabla 2. De Distribucion de frecuencia del Pre y Post – test de la dimensión elocución

Elocución		Grupo de Control				Grupo Experimental			
		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
		fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
Inicio	[0 - 6]	0	0%	0	0%	5	20%	0	0%
Proceso	[7 - 13]	17	68%	16	64%	19	76%	4	16%
Logro	[14 - 20]	8	32%	9	36%	1	4%	21	84%
Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Estadígrafos									
Medidas de tendencia central	Media Aritmética	12.6	12.33	10	15.23				
	Mediana	12.5	12.5	10.83	15				
	Moda	12.5	15	5	15				
Medidas de dispersión	Desviación Estándar	2.23	2.27	2.95	1.53				
	Rango	10	7.5	10	6.67				

Fuente: Anexos Base de datos

Figura 2 Del Pre y Post test de la Dimensión Elocución.



Fuente: Tabla N°: 2

Interpretación.

En función a la Tabla y figura 2. Se observa el grupo de control en el pre test en el nivel inicio existen el 0 % mientras que en el grupo experimental el 20 %. Pero después del experimento el 84 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que el grupo de control alcanza el 36 %, en ese mismo nivel. Se evidencia la influencia del programa

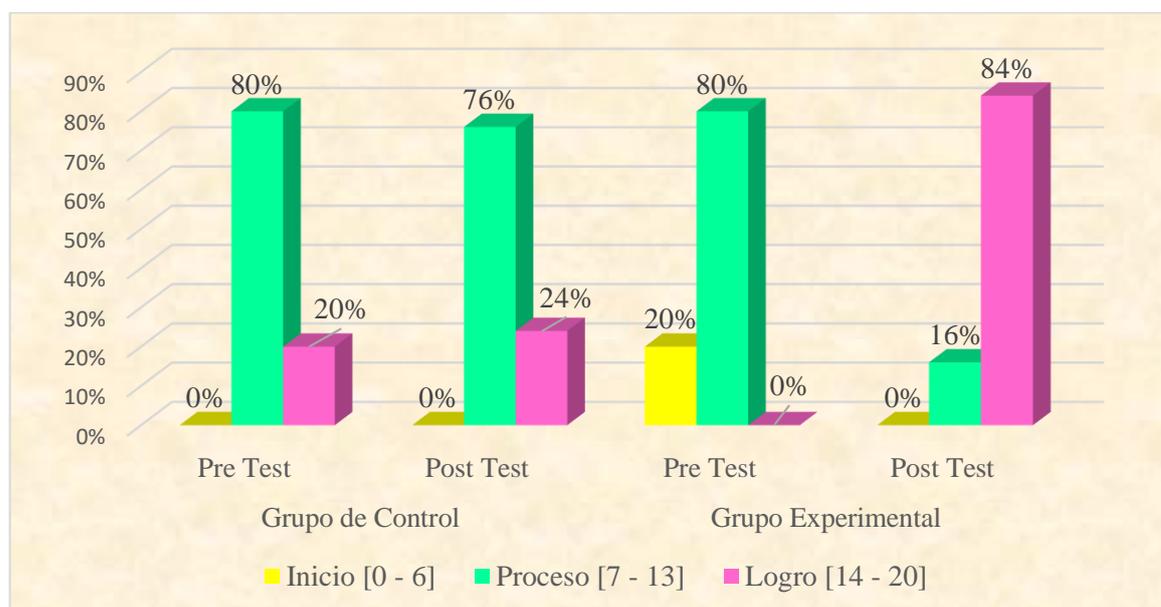
5.1.2. Procesamiento de datos de la prueba de entrada del grupo control y experimental, de la dimensión Pronunciación

Tabla 3 de distribución de frecuencia de la dimensión Pronunciación

Pronunciación		Grupo de Control				Grupo Experimental			
		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
		fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
Inicio	[0 - 6]	0	0%	0	0%	5	20%	0	0%
Proceso	[7 - 13]	20	80%	19	76%	20	80%	4	16%
Logro	[14 - 20]	5	20%	6	24%	0	0%	21	84%
Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Estadígrafos									
Medidas de tendencia central	Media Aritmética	11.9		12.13		9.37		15.23	
	Mediana	11.67		11.67		10		15	
	Moda	13.33		10		5		15	
Medidas de dispersión	Desviación Estándar	2.08		2.47		2.8		1.53	
	Rango	8		10		8		7	

Fuente: Anexos Base de datos

Figura 3 Del Pre y Post test de la Dimensión Pronunciación.



Fuente: Tabla N°: 3
Interpretación.

En función a la Tabla y figura 3. Se observa el grupo de control en el pre test en el nivel inicio existen el 0 % mientras que en el grupo experimental el 20%. Pero después del experimento el 84 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que el grupo de control alcanza el 24 %, en ese mismo nivel. Se evidencia la influencia del programa.

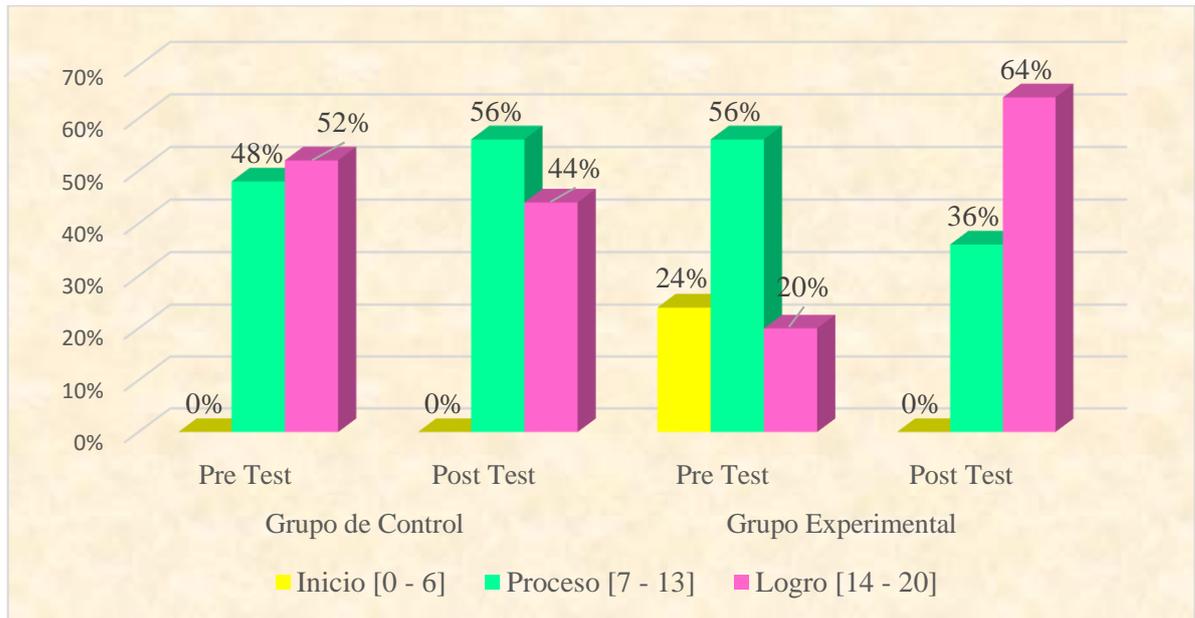
5.1.3. Procesamiento de datos de la prueba de entrada del grupo control y experimental, de la dimensión Expresividad.

Tabla 4 de distribución de frecuencia de la dimensión Expresividad

Expresividad		Grupo de Control				Grupo Experimental			
		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
		fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
Inicio	[0 - 6]	0	0%	0	0%	6	24%	0	0%
Proceso	[7 - 13]	12	48%	14	56%	14	56%	9	36%
Logro	[14 - 20]	13	52%	11	44%	5	20%	16	64%
Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%
Estadísticos									
Medidas de tendencia central	Media Aritmética	12.95		12.6		9.5		14.2	
	Mediana	13.75		12.5		8.75		13.75	
	Moda	13.75		11.25		5		12.5	
Medidas de dispersión	Desviación Estándar	2.84		2.31		3.4		2.28	
	Rango	11.25		10		10		8.75	

Fuente: Anexos Base de datos

Figura 4 Del Pre y Post test de la Dimensión Expresividad



Fuente: Tabla N°: 4 Interpretación.

En función a la Tabla y figura 4. Se observa el grupo de control en el pre test en el nivel inicio existen el 0 % mientras que en el grupo experimental el 24%. Pero después del experimento el 64 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que el grupo de control alcanza el 44 %, en ese mismo nivel. Se evidencia la influencia del programa.

5.2. Prueba de hipótesis

Para probar la hipótesis solo se realizó de la variable dependiente (Hernández Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la investigación, 2010), se realiza sobre una variable (regularmente y de manera teórica: dependiente). Si hay diferentes variables, se efectuará varias pruebas t (una por cada par de variables) y la razón que motiva la creación de los grupos puede ser una variable independiente.

(Alvarado Pintado & Agurto Mejía, 2009), El procedimiento para probar una hipótesis es:

I. Redacción de las hipótesis.

- H_0 = El Programa “juegos y canciones” no, mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.
- H_1 = El Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

II. Determinar el nivel de Alfa

$Alfa = 5\% = 0.05$, pero como es de doble cola es $\alpha = 0.025$

III. Elección de la prueba estadística.

Es un estudio trasversal de muestras independientes, que se aplicara la prueba

Z.

Lectura de P – Valor.

- **Normalidad** se debe de corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utilizara la prueba de Kolmogorov-

Smirnova, por que el tamaño de la muestra es mayor que 30. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

- a) **P–valor $\geq \alpha$. Aceptar la H_0** = Los datos provienen de una distribución normal
- b) **P–valor $< \alpha$. Aceptar la H_1** = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 5 de Normalidad de Kolmogorov-Smirnova, de la variable Expresión Oral

Pruebas de normalidad						
Variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	,098	25	,200*	,974	25	,740
Control	,133	25	,200*	,953	25	,298

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Anexos Base de datos

Tabla 6.Toma de decisión de la prueba de Normalidad

Prueba de Normalidad		
P–valor. Grupo de control, de la variable expresión Oral = 0.200	>	$\alpha = 0.025$
P–valor. Grupo experimental, de la variable expresión = 0.200	>	$\alpha = 0.025$
Conclusión: La variable del Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García, en ambos grupo se comportan normalmente.		

Fuente: Anexos Base de datos

- Igualdad de varianzas.(Prueba de Levene). Se debe corroborar la igualdad de varianza entre los grupos.
- a) **P–valor $\geq \alpha$. Aceptar la H_0** = Las varianzas son iguales.
- b) **P–valor $< \alpha$. Aceptar la H_1** = Existe diferencia significativa entre las varianzas.

Tabla 7, Prueba de Levene para la igualdad de varianzas

Igualdad de varianza		
P–valor = 0.368	>	$\alpha = 0.025$
Conclusión: Se asumen varianzas iguales entre las variables.		

Anexos Base de datos

IV. Prueba Z, para muestras independientes.

El criterio para decidir es:

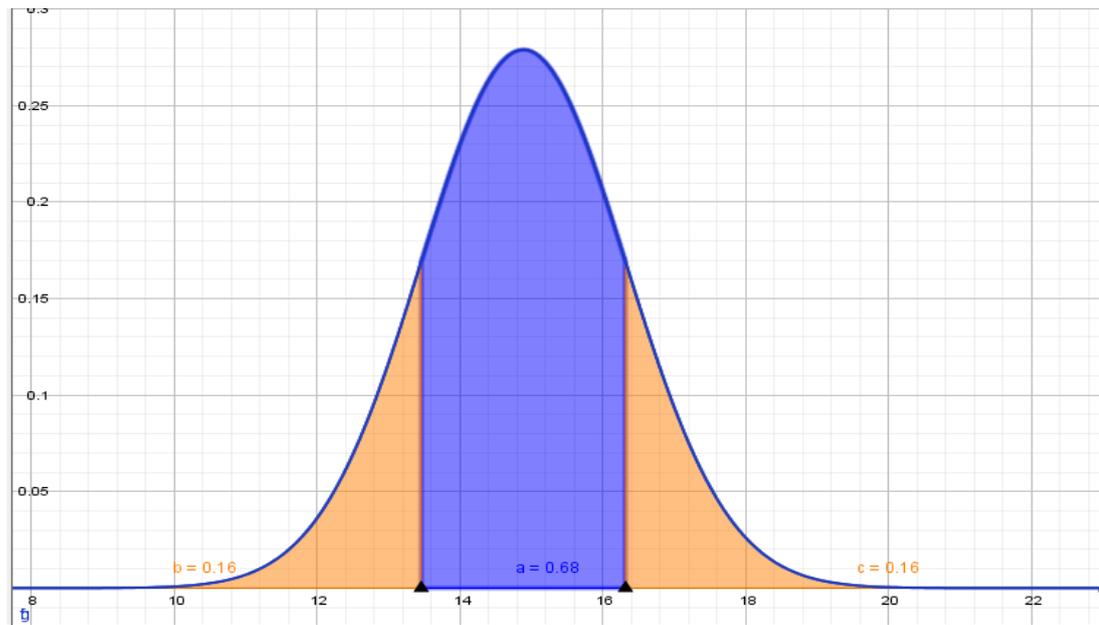
- Si la probabilidad obtenida de P–valor $\leq \alpha$. Se rechaza la H_0 (Se acepta la H_1)
- Si la probabilidad obtenida de P–valor $> \alpha$. Se rechaza la H_1 (Se acepta la H_0)

Tabla 8. Prueba Z de muestras independientes, para la Variable Expresión Oral

Prueba de muestras independientes										
Variable		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba Z para la igualdad de medias						
		F	Sig.	Z	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
	Se asumen varianzas iguales	,825	,368	6,573	48	,000	2,53333	,38544	1,75835	3,30831
	No se asumen varianzas iguales			6,573	47,473	,000	2,53333	,38544	1,75813	3,30854

Fuente: Anexos Base de datos

Figura 5 Distribución Normal, de la variable Expresión Oral



Fuente: Anexos Base de datos

V. Toma de decisión

Tabla 9 Toma de decisión en la Variable Expresión Oral

Decisión estadística		
P-valor = 0.000	<	$\alpha = 0.025$
Por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis de Investigación. Entonces se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.		

Fuente: Tabla 8

5.2.1. Prueba de hipótesis específica 1

I. Redacción de las hipótesis.

- H_0 = El Programa “juegos y canciones” no, mejora la elocución en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.
- H_1 = El Programa “juegos y canciones” mejora la elocución en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

II. Determinar el nivel de Alfa

$Alfa = 5\% = 0.05$, pero como es de doble cola es $\alpha = 0.025$

III. Elección de la prueba estadística.

Es un estudio trasversal de muestras independientes, que se aplicara la prueba Z de Student.

Lectura de P – Valor.

- **Normalidad** se debe de corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utilizara la prueba de Kolmogorov-Smirnova, por que el tamaño de la muestra es mayor que 30. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:
 - a) **P-valor $\geq \alpha$. Aceptar la H_0** = Los datos provienen de una distribución normal
 - b) **P-valor $< \alpha$. Aceptar la H_1** = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 10 de Normalidad de Kolmogorov-Smirnova, de la Dimensión Elocución

Pruebas de normalidad						
Dimensión. Elocución	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo: Experimental	,199	25	,012	,957	25	,354
Grupo: Control	,150	25	,148	,929	25	,082

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Anexos Base de datos

Tabla 11. Toma de decisión de la prueba de Normalidad

P–valor. Grupo Experimental, en la Dimensión Elocución = 0.012	<	$\alpha = 0.025$
P–valor. Grupo Control, en la Dimensión Elocución = 0.148	>	$\alpha = 0.025$
Conclusión: La Dimensión Elocución de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García, se comportan normalmente, por lo que se concluye que se aplicara la Prueba Z		

Fuente: Anexos Base de datos

- Igualdad de varianzas. (Prueba de Levene). Se debe corroborar la igualdad de varianza entre los grupos.
 - a) $P\text{-valor} \geq \alpha$. Aceptar la H_0 = Las varianzas son iguales.
 - b) $P\text{-valor} < \alpha$. Aceptar la H_1 = Existe diferencia significativa entre las varianzas.

Tabla 12, Prueba de Levene para la igualdad de varianzas

Igualdad de varianza		
P–valor = 0.006	<	$\alpha = 0.025$
Conclusión: Existe diferencia significativa entre las varianzas.		

Anexos Base de datos

IV. Prueba Z, para muestras independientes.

El criterio para decidir es:

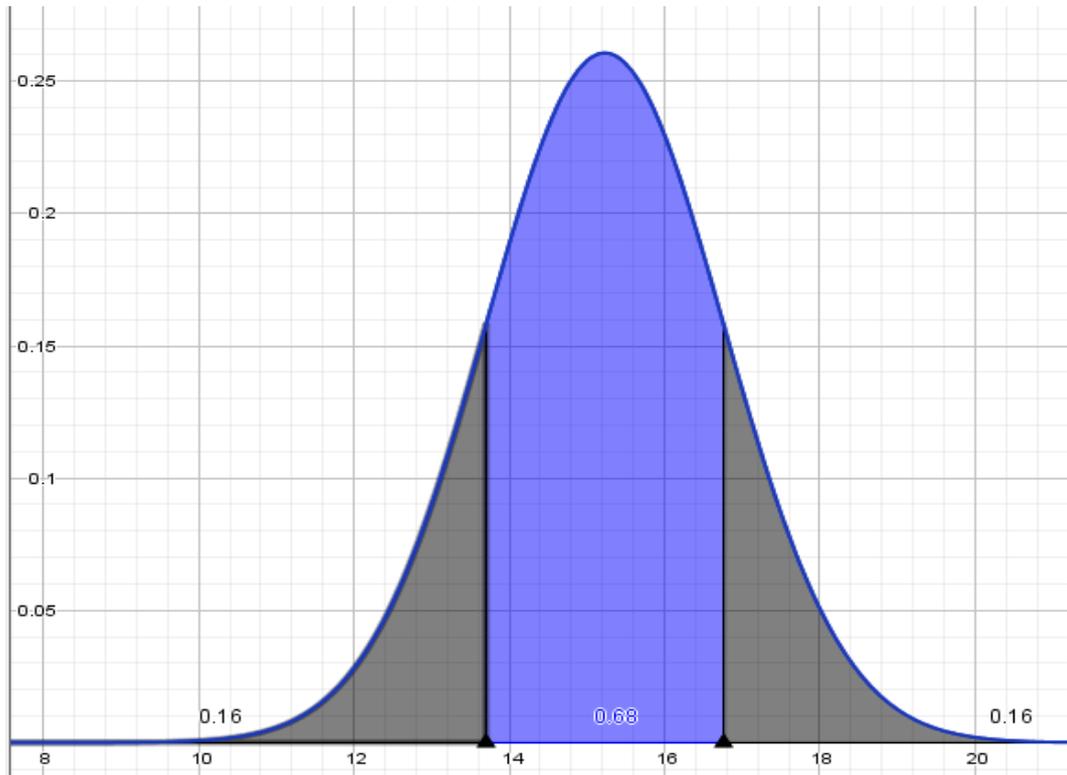
- Si la probabilidad obtenida de P–valor $\leq \alpha$. Se rechaza la H_0 (Se acepta la H_1)
- Si la probabilidad obtenida de P–valor $> \alpha$. Se rechaza la H_1 (Se acepta la H_0)

Tabla 13. Prueba Z de muestras independientes, para la Dimensión Elocución

Prueba de muestras independientes									
Dimensión Elocución	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba Z para la igualdad de medias						
	F	Sig.	Z	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	8,452	,006	5,296	48	,000	2,90000	,54755	1,79907	4,00093
No se asumen varianzas iguales			5,296	42,101	,000	2,90000	,54755	1,79507	4,00493

Fuente: Anexos Base de datos

Figura 6 Distribución Normal, de la Dimensión Elocución



Fuente: Anexos Base de datos

V. Toma de decisión

Tabla 14 Toma de decisión en la Dimensión elocución.

Decisión estadística		
P-valor = 0.000	<	$\alpha = 0.025$
Por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis de Investigación. Entonces se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la elocución en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018		

Fuente: Tabla 13

5.2.2. Prueba de hipótesis específica 2

I. Redacción de las hipótesis.

- H_0 = El Programa “juegos y canciones” no, mejora la Pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.
- H_1 = El Programa “juegos y canciones” mejora la Pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

II. Determinar el nivel de Alfa

$Alfa = 5 \% = 0.05$, pero como es de doble cola es $\alpha = 0.025$

III. Elección de la prueba estadística.

Es un estudio trasversal de muestras independientes, que se aplicara la prueba Z de Student.

Lectura de P – Valor.

- **Normalidad** se debe de corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utilizara la prueba de Kolmogorov-Smirnova, por que el tamaño de la muestra es mayor que 30. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:
 - a) **P-valor $\geq \alpha$. Aceptar la H_0** = Los datos provienen de una distribución normal
 - b) **P-valor $< \alpha$. Aceptar la H_1** = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 15 de Normalidad de Kolmogorov-Smirnova, de la Dimensión Pronunciación

Pruebas de normalidad						
Dimensión.	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Pronunciación	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl
Grupo: Experimental	,199	25	,012	,957	25	,354
Grupo: Control	,135	25	,200	,970	25	,638

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Anexos Base de datos

Tabla 16. Toma de decisión de la prueba de Normalidad

P–valor. Grupo Experimental, en la Dimensión Pronunciación = 0.012	<	$\alpha = 0.025$
P–valor. Grupo Control, en la Dimensión Pronunciación = 0.200	>	$\alpha = 0.025$
Conclusión: La Dimensión Pronunciación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García, se comportan normalmente, por lo que se concluye que se aplicara la Prueba Z		

Fuente: Anexos Base de datos

- Igualdad de varianzas.(Prueba de Levene). Se debe corroborar la igualdad de varianza entre los grupos.
- a) $P\text{-valor} \geq \alpha$. Aceptar la H_0 = Las varianzas son iguales.
- b) $P\text{-valor} < \alpha$. Aceptar la H_1 = Existe diferencia significativa entre las varianzas.

Tabla 17, Prueba de Levene para la igualdad de varianzas

Igualdad de varianza		
P–valor = 0.016	<	$\alpha = 0.025$
Conclusión: Existe diferencia significativa entre las varianzas.		

Anexos Base de datos

IV. Prueba Z, para muestras independientes.

El criterio para decidir es:

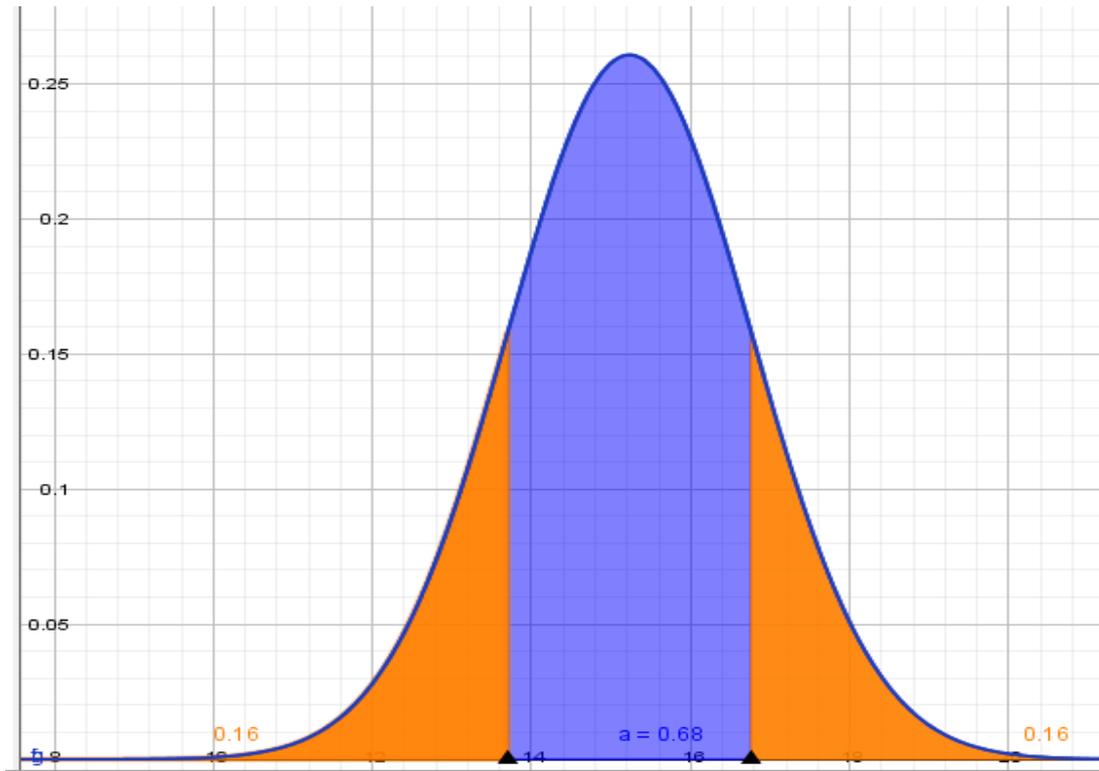
- Si la probabilidad obtenida de P–valor $\leq \alpha$. Se rechaza la H_0 (Se acepta la H_1)
- Si la probabilidad obtenida de P–valor $> \alpha$. Se rechaza la H_1 (Se acepta la H_0)

Tabla 18. Prueba Z de muestras independientes, para la Dimensión Pronunciación

Prueba de muestras independientes									
Dimensión Pronunciación	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba Z para la igualdad de medias						
	F	Sig.	Z	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	6,228	,016	5,340	48	,000	3,10000	,58055	1,93273	4,26727
No se asumen varianzas iguales			5,340	40,113	,000	3,10000	,58055	1,92677	4,27323

Fuente: Anexos Base de datos

Figura 7 Distribución Normal, de la Dimensión Pronunciación



Fuente: Anexos Base de datos

V. Toma de decisión

Tabla 19 Toma de decisión en la Dimensión Pronunciación.

Decisión estadística		
P-valor = 0.000	<	$\alpha = 0.025$
Por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis de Investigación. Entonces se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la Pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018		

Fuente: Tabla 18

5.2.3. Prueba de hipótesis específica 3

I. Redacción de las hipótesis.

- H_0 = El Programa “juegos y canciones” no, mejora la Expresividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.
- H_1 = El Programa “juegos y canciones” mejora la Expresividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

II. Determinar el nivel de Alfa

$Alfa = 5 \% = 0.05$, pero como es de doble cola es $\alpha = 0.025$

III. Elección de la prueba estadística.

Es un estudio trasversal de muestras independientes, que se aplicara la prueba Z de Student.

Lectura de P – Valor.

- **Normalidad** se debe de corroborar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utilizara la prueba de Kolmogorov-Smirnova, por que el tamaño de la muestra es mayor que 30. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:
 - a) **P–valor $\geq \alpha$. Aceptar la H_0** = Los datos provienen de una distribución normal
 - b) **P–valor $< \alpha$. Aceptar la H_1** = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 20 de Normalidad de Kolmogorov-Smirnova, de la Dimensión Expresividad

Pruebas de normalidad						
Dimensión.	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Expresividad	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl
Grupo: Experimental	,138	25	,200	,961	25	,440
Grupo: Control	,131	25	,200	,974	25	,746

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Anexos Base de datos

Tabla 21. Toma de decisión de la prueba de Normalidad

P–valor. Grupo Experimental, en la Dimensión expresividad = 0.200	>	$\alpha = 0.025$
P–valor. Grupo Control, en la Dimensión Expresividad = 0.200	>	$\alpha = 0.025$
Conclusión: La Dimensión Expresividad de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García, se comportan normalmente, por lo que se concluye que se aplicara la Prueba Z		

Fuente: Anexos Base de datos

- Igualdad de varianzas.(Prueba de Levene). Se debe corroborar la igualdad de varianza entre los grupos.
 - a) $P\text{-valor} \geq \alpha$. Aceptar la H_0 = Las varianzas son iguales.
 - b) $P\text{-valor} < \alpha$. Aceptar la H_1 = Existe diferencia significativa entre las varianzas.

Tabla 22, Prueba de Levene para la igualdad de varianzas

Igualdad de varianza		
P–valor = 0.802	>	$\alpha = 0.025$
Conclusión: Las varianzas son iguales.		

Anexos Base de datos

IV. Prueba Z, para muestras independientes.

El criterio para decidir es:

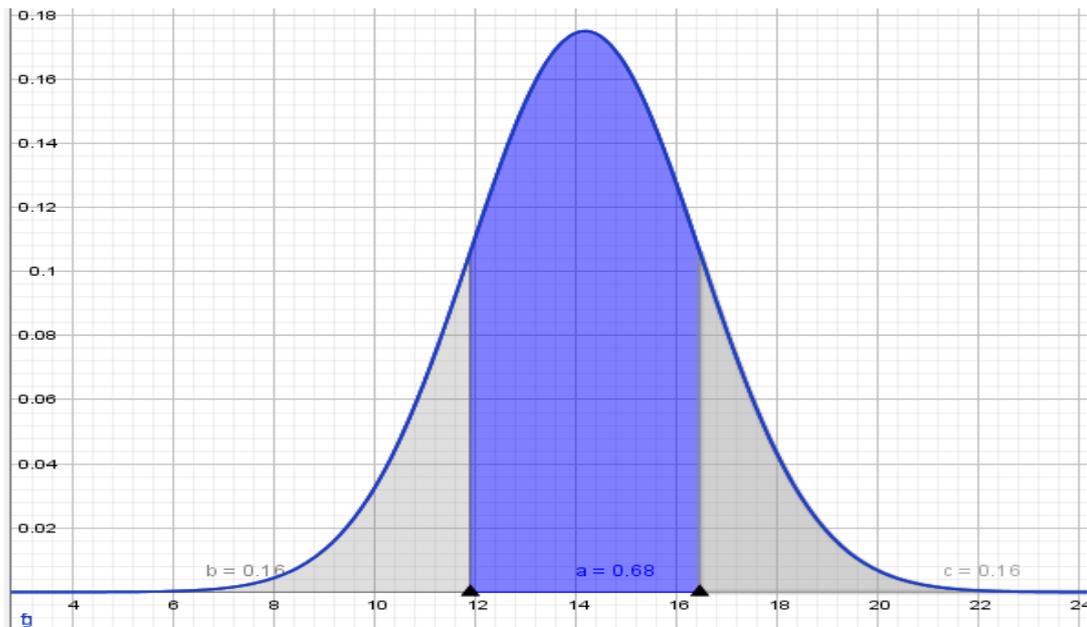
- Si la probabilidad obtenida de P–valor $\leq \alpha$. Se rechaza la H_0 (Se acepta la H_1)
- Si la probabilidad obtenida de P–valor $> \alpha$. Se rechaza la H_1 (Se acepta la H_0)

Tabla 23. Prueba Z de muestras independientes, para la Dimensión Expresividad

Prueba de muestras independientes									
Dimensión de expresividad	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba Z para la igualdad de medias						
	F	Sig.	Z	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	,064	,802	2,466	48	,017	1,60000	,64872	,29567	2,90433
No se asumen varianzas iguales			2,466	47,992	,017	1,60000	,64872	,29566	2,90434

Fuente: Anexos Base de datos

Figura 8 Distribución Normal, de la Dimensión Expresividad



Fuente: Anexos Base de datos

V. Toma de decisión

Tabla 24 Toma de decisión en la Dimensión Expresividad

Decisión estadística		
P-valor = 0.017	<	$\alpha = 0.025$
Por lo que se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis de Investigación. Entonces se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la Expresividad, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018		

Fuente: Tabla 23

5.1 Análisis de resultados.

Después de haber demostrado, en la cual aceptamos la hipótesis de investigación, por tanto se establece basado en las Tablas N°: 8; 9. En la cual el, P–valor = 0.000 que es menor del $\alpha=0.025$ Por lo que se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene, (Rios Pinto & Rojas Cama, 2018), en la tesis titulada “la canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”, Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. Todos estos hallazgos se ven respaldados por lo que afirma Gardner (1993), “Consiste en la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre” (Prieto & Ferrándiz, 2001, pág. 43). Implica tener una gran sensibilidad para el ritmo, el tono y el timbre de la música (percibir, producir, componer).

Después de haber demostrado la primera hipótesis específica, en la cual aceptamos la hipótesis de investigación y se establece basado en las tablas N° 13; 14; en donde el P–valor = 0.000 que es menor del $\alpha=0.025$. Por lo que concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la elocución en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. Estos resultados respaldan lo encontrado por, Peche, (2017), quien sustentó el trabajo de

investigación titulado Juegos Verbales y su Incidencia en la Expresión Oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 y que demostraron que los niños tanto en la pre observación que es de 90% en proceso y 10% en logrado y en la post observación que es de 60% en logrado y solamente el 40% en proceso, notándose una diferencia significativa. La conclusión principal es que los talleres basados en los juegos verbales han influenciado para que la expresión oral en la dimensión de elocución de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 017 mejore significativamente. Todos estos hallazgos están respaldados por lo que afirma Vygotsky al afirmar, “El signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras conductas”, porque con esta técnica se logró vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Luego de haber demostrado la segunda hipótesis específica, en la cual aceptamos la hipótesis de investigación y se establece basado en las tablas N°: 18; 19; en la cual el P-valor = 0.000 es menor $\alpha=0.025$. Por lo que se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la Pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. Estos hallazgo se ve reforzado por lo que encontró (Reyna Perez & Weill Vonbancels, 1988), quien presento el trabajo de investigación titulado “Influencia del canto en el desarrollo Socio – Emocional del niño de 5 años del jardín de Niños N° 268. En la ciudad de Pucallpa, y que arribaron a la siguiente conclusión. Que mediante la enseñanza del canto, se quita la timidez al niño, ayuda a formar la personalidad y ayuda a desarrollarse socialmente. El canto favorece grandemente el desarrollo del lenguaje del niño. Además estos

hallazgos se refuerzan con lo que afirma el Ministerio de Investigación (Ministerio de Educación - Perú, 2015), pronunciación es la variedad dialectal del niño, donde realiza un intercambio de gestos y lenguajes corporales, que generalmente participan y responden en forma pertinente a lo que dicen.

Después de haber demostrado la tercera hipótesis específica, en la cual aceptamos la hipótesis de investigación y se establece basado en las tablas N°: 23; 24. En la cual el P-valor = 0.017, es menor del $\alpha=0.025$. Por lo que se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la Expresividad, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. Estos resultados refuerzan lo encontrado por, Santiago, (2018), presento el trabajo de investigación titulado juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito Piscobamba, Provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018, quien concluye que: Los juegos y canciones como estrategia desarrolla la Elocución, la Pronunciación y la expresividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018. Estos resultados son confirmados por el Ministerio de Educación (Ministerio de Educación - Perú, 2015) La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza. Sin embargo, tratándose de niños pequeños, su producción con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otros fines: son parte de su juego, surgen como una necesidad y no están destinados a la presentación para un público. La expresividad crea matices.

VI. Conclusiones

En base a las Tablas N°: 8; 9. En la cual el, P–valor = 0.000 que es menor del $\alpha=0.025$. Por lo que se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

En función a las Tablas N° 13; 14; en donde el P–valor = 0.000 que es menor del $\alpha=0.025$. Por lo que concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la elocución en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

Basados en las Tablas N°: 18; 19; en la cual el P–valor = 0.000 es menor $\alpha=0.025$. Por lo que se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

En base a las Tablas N°: 23; 24. En la cual el P–valor = 0.017, es menor del $\alpha=0.025$. Por lo que se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la expresividad, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018

6.1. Aspectos Complementarios Programa “juegos y canciones”

I. EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018.

II. DATOS GENERALES

Institución	: Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García
Programa	: Programa de “juegos y canciones” en la Expresión Oral en los Niños de 5 años
Horas	: 30
Lugar	: Yarinacocha, Ucayali
Año	: 2018

III. FUNDAMENTACIÓN

Las Rutas del Aprendizaje (2015) en orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza efectiva de las competencias de cada área curricular. Manifiestan que los enfoques y fundamentos que permiten entender el sentido y las finalidades de la enseñanza de las competencias, así como el marco teórico desde el cual se están entendiendo. Las competencias que deben ser trabajadas a lo largo de toda la escolaridad, y las capacidades en las que se desagregan. Se define qué implica cada una, así como la combinación que se requiere para su desarrollo, por lo cual entre otros, aborda contenidos que pretenden desarrollar la Expresión Oral en nuestros niños

Sin embargo, las unidades didácticas, sean estas unidades de aprendizaje, proyectos o módulos no toman en cuenta el desarrollo de actividades que mejoren

la Expresión Oral, centrando su programación en contenidos conceptuales con estrategias metodológicas basadas en la aplicación de teorías con conceptos que no responden a la realidad, lo cual ocasiona una pérdida de potencialidades inherentes a la Expresión Oral y valoración de actitudes frente a los retos del mundo actual.

El sistema educativo en los últimos años viene abordando con mayor ímpetu la renovación de los contenidos curriculares y de los métodos de enseñanza-aprendizaje, con la intención de mantenerse en consonancia con este mundo nuevo y cambiante que nos ha tocado vivir; donde la globalización y el acelerado desarrollo de la ciencia y la tecnología han llevado a que éste se convierta en escenario de hechos muy diversos, entre ellos, la aparición de la realidad virtual y la transformación de los valores que orientan la conducta humana.

Esta propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos:

Epistemológico: Las corrientes educativas actuales exigen niveles de oralidad y desarrollo de las inteligencias múltiples para producir textos narrativos que se transmiten en los procesos de enseñanza - aprendizaje; lo cual, nos lleva hacia un cambio en pro de la utilización de estrategias pertinentes para el mundo actual.

Esta propuesta se fundamenta científicamente en la teoría socio-histórico-cultural de Lev Vygotsky y en la teoría comunicativa de Van Dijk; puesto que la literatura contextual es un medio adecuado para retomar los intereses de los alumnos y a partir de ellos permitir la expresión oral: a lo largo de todo el proceso los estudiantes tienen que observar e identificar los mensajes del medio alfabetizado para producir su texto narrativo.

Pedagógico: Cuando Cassany y Luna (1998) afirman que en educación inicial “los niños hablan y la maestra escribe” lo que implica que escribir incluye contenidos diversos que requieren didácticas particulares y especiales y que en consecuencia, sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito; con tal afirmación nos hacen reflexionar acerca de la pertinencia del Programa Literatura Contextual en la producción de textos narrativos.

En la formación de educación inicial tenemos la necesidad de desarrollar la creatividad en cada uno de nuestros alumnos (as) ¿Por qué no hacerlo con elementos cotidianos como el juego y las canciones? Los niños (as) conocen y les gustan el medio alfabetizado. El programa “juegos y canciones” como medio didáctico también tiene un uso importante, ya que el maestro puede utilizar esta valiosa herramienta para enseñar distintos temas, aprovechando su potencial motivador, en tal virtud urge, la necesidad de promover el desarrollo del programa “juegos y canciones” como medio metodológico para el desarrollo de la expresión oral.

En el programa se toma en cuenta la importancia que los actores educativos participen en forma activa en las sesiones de aprendizaje, de tal manera que sean capaces de desarrollo la expresión oral.

IV. OBJETIVOS

4.1. Generales

Implementar a través de un programa, “juegos y canciones” que permitan mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa,

4.2. Específicos

- Diseñar un programa, “juegos y canciones” que permitan mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa,
- Diseñar las sesiones de aprendizaje para desarrollar el programa, “juegos y canciones”
- Enseñar el uso adecuado de la Elocución, Pronunciación y Expresividad, en la Expresión Oral.
- Orientar el desarrollo de la Expresión Oral con un propósito e intencionalidad teniendo en cuenta el contexto y el público objetivo.

V. IMPORTANCIA

El programa que se presenta contiene estrategias metodológicas para facilitar la Expresión Oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa. Aborda el desarrollo de sesiones de aprendizaje referidos a la Expresión Oral.

En un entorno cultural tan diverso la comunicación no se da solo a través de la palabra oral sino también a través de la escritura; por lo tanto, es preciso elaborar estrategias metodológicas que respondan al medio contextual y que puedan ser útiles al desarrollo de la producción de mensajes.

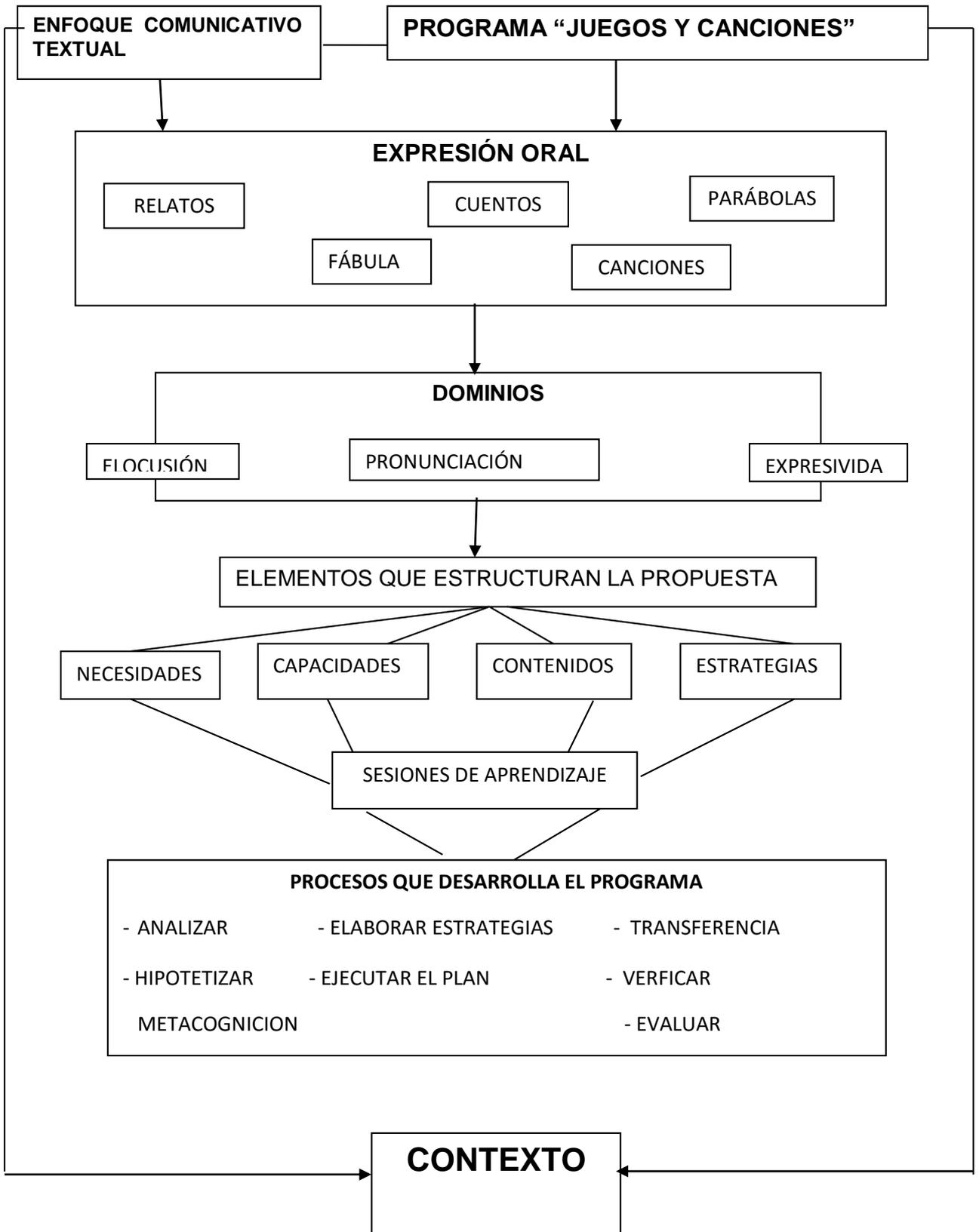
VI. BENEFICIO

Desde el enfoque comunicativo planteado en las Rutas del Aprendizaje, la competencia de expresión Oral está, ineludiblemente enmarcada en el uso de la

lengua en situaciones comunicativas concretas, pues “es indispensable crear la escuela que permita a niños y niñas descubrir la utilidad de la Expresión Oral, para que la usen con las mismas dimensiones de la sociedad: comunicarse con alguien ausente, informarse, entretenerse, registrar, organizar y administrar información; entre otras actividades.”, en consecuencia de los niños debe estar preparada para satisfacer esta necesidad. De esta manera, se pretende rescatar la expresión Oral en el uso comunicativo de la lengua.

Desde esta perspectiva, el beneficio será **pedagógico**, pues acerca de la enseñanza del lenguaje en las instituciones educativas ha significado optar por un enfoque más funcional y comunicativo que el vigente hasta ese entonces (MED). En este nuevo enfoque, el eje de las competencias de comprensión y expresión oral es la construcción de significados. Ello supone ir más allá de la noción tradicional de competencia lingüística es decir, el saber con el que deberían contar los estudiantes sobre la lengua y el funcionamiento de sus elementos (teoría gramatical y aspectos normativos) y propone el uso del lenguaje en sus diferentes formas como horizonte de trabajo.

VII. ESQUEMA DE LA PROPUESTA



VIII. UNIDADES EDUCATIVAS

**PROGRAMA:
JUGANDO Y CANTANDO DESARROLLAREMOS NUESTRA EXPRESION ORAL**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. IEN° : N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA
 1.2. DOCENTE : Anghela Francesca Romero Silva
 1.3. EDAD : 5 años

II. AREA: COMUNICACIÓN

III. DURACION: Del _____ al _____ de _____ del 2018

IV. ORGANIZACIÓN:



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O CONTEXTO	TÍTULO DEL PROYECTO	PRODUCTO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas en un 55% aun no desarrollaron la expresión oral, en esta unidad jugando y cantando se promoverá el desarrollo de la expresión oral teniendo en cuenta la pronunciación y expresividad al 	<p>PROYECTO 1: “Jugamos a dramatizar”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatiza el cuento con espontaneidad 	<p>Se expresa oralmente</p>	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa</p> <p>Expresa con claridad sus ideas</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito ❖ ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos. ❖ Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores más frecuentes ❖ Utiliza vocabulario de uso frecuente ❖ Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto

<p>momento de dramatizar y entonar canciones.</p>				<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acompaña su texto oral con gestos y movimientos al decir algo. ❖ Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa
	<p>PROYECTO 2: “Somos grandes cantantes”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Participamos en el festival de canto • Recopilamos canciones 	<p>Se expresa oralmente</p>	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa</p> <p>Expresa con claridad sus ideas</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito ❖ ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos. ❖ Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores más frecuentes ❖ Utiliza vocabulario de uso frecuente ❖ Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto ❖ Acompaña su texto oral con gestos y movimientos al decir algo. ❖ Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE POR DÍA:

- **PRIMERA SEMANA: PROYECTO “Jugamos a dramatizar”**

FECHA	SESIONES
Lunes	Sesión 1.- El cuento ya empezó
Martes	Sesión 2.-Había una vez
Miércoles	Sesión 3.- Mi personaje favorito
Jueves	Sesión 4.- Colorín colorado el cuento ha cambiado
Viernes	Sesión 5.- A contar el cuento o través



- **SEGUNDA SEMANA: PROYECTO “Somos grandes cantantes”**



FECHA	SESIONES
Lunes	Sesión 1.- Las canciones me gustan
Martes	Sesión 2.- A divertirnos cantando
Miércoles	Sesión 3.- Me divierto cantando con mis amigos
Jueves	Sesión 4.- Uno, dos , tres a cantar o través
Viernes	Sesión 5.- A cantar

V. EVALUACION:

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de Cotejos

VI. RECURSOS

- Papelotes, plumones, plástico, telas, disfraces, escenario, equipo de sonido, estrado, etc.

- Biblioteca, Libros, Papelotes, plumones, masking tape, franela, trapos, forro Transparente, cinta transparente, agujas, hilos, engrapador, goma, etc.
 - Videos, láminas, cuentos, experiencias. Lupas, anilina, frascos, flores,
 - imanes, agua, KID de Ciencias, tierra, papel, peine, Agua
- Estante, Envases diversos de productos, papeles, etiquetas, canastas, estante, plumones.

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- UGEL : Coronel Portillo
 1.2.- I.E.I : N° 269 Elvira Garcia y Garcia
 1.3.- PROFESORA : Anghela Francesca Romero Silva
 1.4.- EDAD : 5 años

II. NOMBRE DEL PROYECTO: “Jugamos a dramatizar”

DURACION: Del al de

III. NECESIDADES DE APRENDIZAJE:

Expresarse utilizando otros lenguajes artísticos.

Expresarse utilizando su cuerpo.



IV. JUSTIFICACIÓN:

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas, ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima, adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales. Es importante que los niños Y niñas pronuncien y se expresen de manera clara, esto ayudara a desarrollar la competencia de expresión oral.

V. PRE-PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
Planificación del proyecto- Elección del cuento y personajes	Se pregunta a los niños: ¿Qué cuento podemos dramatizar? Con ayuda de los niños, respondemos a las preguntas.	Papelotes Plumones
– Preparación de los trajes y escenario	Preparamos los trajes y el escenario	Plástico Cinta Papel periódico Siluetas
– Ensayo del cuento	Realizamos el ensayo del cuento con los personajes establecidos.	Trajes Puesto de periódicos Disfraces.

PRODUCTO:

Dramatiza el cuento con espontaneidad

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	Se expresa oralmente	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa</p> <p>Expresa con claridad sus ideas</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito ❖ ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos. ❖ Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores más frecuentes ❖ Utiliza vocabulario de uso frecuente ❖ Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto ❖ Acompaña su texto oral con gestos y movimientos al decir algo. ❖ Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa

Aprendizajes esperados de los Talleres:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	3.-COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	3.3.- Reorganiza información de diversos textos escritos.	<p>Representa, a través de la dramatización, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.</p> <p>Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.</p>

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
O N			

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

DÍA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS
LUNES	<p>Jugando en los sectores</p> <p>EL CUENTO YA EMPEZO</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>propósito: .se comunica oralmente con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo a los niños en semicírculo e invitamos a un niño, a que recuerde una canción y que la entone, mientras 	<p>Cartel del aula</p> <p>SECTORES</p>

		<p>los demás se van moviendo al ritmo y entonan juntos la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Así, seguimos invitando a otro niño. Luego comentamos cómo nos sentimos cuando cantamos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, en asamblea, llamamos su atención para observar el aula y el telón de colores que hemos colocado. • Les pregunto: ¿por qué estará el telón?, ¿dónde vemos un telón?, ¿para qué servirá?, ¿cómo lo utilizamos? • Presento un papelógrafo con el instructivo de la ficha de trabajo de los niños • Entrego la ficha 5 A, pág. 271 del cuaderno de trabajo de los estudiantes y ayudo a seguir las instrucciones de la elaboración de una máscara, puede ser la del lobo y las siete ovejas. • Proceden a desglosar con cuidado y continúan mirando lo que dice el 	
--	--	--	--

		<p>instructivo hasta lograr la máscara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les propongo ponerse la máscara y jugar libremente con ella, luego motivo a que inventen un dialogo entre dos niños y puedan utilizar el telón que tenemos en el aula para su presentación • Los diálogos pueden estar relacionados al cuento que escucharon <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo a los niños y niñas en semicírculos pregunto: ¿le gustó preparar sus máscaras? ¿fue fácil su elaboración?, ¿por qué?, ¿qué otros materiales podríamos elaborar con el uso de instructivos? • Escucho sus respuestas. • Llevan a casa la otra Ficha no trabajada, los invitamos a seguir el instructivo y a jugar en familia con la máscara. 	
--	--	---	--

		<p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
MARTES	<p>Jugando en los sectores</p> <p>Había una vez</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>Propósito: se comunica con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invito a los niños y niñas a realizar un recorrido por los alrededores del jardín • Recordamos las normas para salir fuera del aula. • En el recorrido al jardín invitamos a descubrir con todos los sentidos los diferentes sonidos, olores, colores y texturas 	sectores

		<p>de los elementos de la naturaleza</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De regreso al aula y en asamblea dialogamos sobre lo observado, a través de algunas interrogantes: ¿qué observamos?, ¿qué fue lo que más nos llamó la atención?, ¿qué sonidos percibimos?, ¿los podemos imitar?, ¿qué olores descubrimos?, ¿quiénes habitan ese lugar? • Escucho sus respuestas y las registramos en un papelógrafo. • Recuerdo las siguientes preguntas ¿qué pasó antes?, ¿qué estará pasando?, ¿qué pasará después? y les planteamos nuevas preguntas que los motiven para utilizarlas en su trabajo • Entrego la Ficha doble N° 6 (pág. 267) y la de autoadhesivos (pág. 247). • Pido a los niños y niñas que observen el paisaje, desprendan con cuidado y coloquen los autoadhesivos que tienen donde ellos 	
--	--	--	--

		<p>creen deben estar y así completar el paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al tener el trabajo concluido, los motivamos a observarlos detenidamente y luego a crear un cuento sobre éste, para lo cual los acompañamos preguntando: ¿qué animalitos has puesto en tu lámina?, ¿qué hacen?, ¿dónde están?, ¿qué les puede pasar?, ¿tendrán algún problema?, ¿cómo los puedes ayudar?, etc. • Los reuno en asamblea e invitamos a que el niño que lo desee muestre su trabajo y narre su cuento; luego continúa otro niño y así sucesivamente <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los invito a llevar el trabajo a sus casas y comentarlo en familia. <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
MIERCOLES		<p>Actividades permanentes de entrada:</p>	

	<p>Jugamos con los sectores del aula</p> <p style="text-align: center;">“Mi personaje favorito”</p> 	<p>Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>propósito: se comunica oralmente con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores</p> <p>Planifican a qué jugarán.</p> <p>Juega compartiendo con sus compañeros los materiales</p> <p>Al terminar ordenan el material o juegos utilizados.</p> <p>Representan gráficamente lo que hicieron.</p> <p>Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo a los niños y niñas en semicírculo y les proponemos el juego “Jugando con mi personaje”, le pedo que se conviertan en un personaje de su cuento favorito o del que escucharon días anteriores u otro que les gusta y recuerdan. Por ejemplo: el búho, el gallinazo, la culebra, el chanchito, el pastor, el policía, la bruja, el robot, entre otros. 	<p>sectores</p>
--	---	--	-----------------

		<ul style="list-style-type: none"> • Invito a utilizar los materiales de los sectores del aula. • Repaso las normas del aula del uso del material, el uso del espacio y el respeto por los compañeros. • Pregunto y dialogo: ¿cuál es tu personaje favorito?, ¿qué poderes tiene?, ¿qué es lo que más te gusta de él o ella?, ¿por qué?, ¿qué es lo que menos te gusta de él o ella?, ¿por qué?, ¿qué poderes le podemos dar?, ¿por qué? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creo un ambiente de libertad y creatividad, facilitamos a los niños y niñas para que elijan los materiales, se caractericen, muestren a sus compañeros algunas características del personaje que representan y libremente se desplacen por todo el espacio, explorando las posibilidades de su cuerpo y comunicando sus 	
--	--	--	--

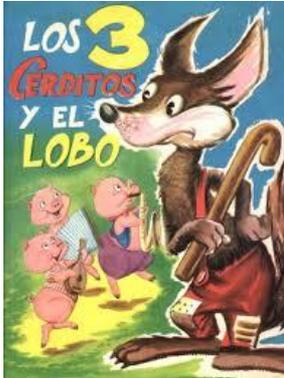
		<p>sensaciones y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantengo el interés por lo que se está haciendo y calculamos el tiempo más conveniente. • Anticipo a los niños y niñas el momento que deben concluir con su actividad. Se sientan formando un semicírculo, hacemos preguntas y los invitamos a ellos a hacerlas también. Por ejemplo: ¿les gustó el juego?, ¿qué personaje representaron?, ¿por qué eligieron ese personaje?, ¿algo les disgusta del personaje?, ¿tiene algún poder?, ¿a quién representa Luis, Marcela y otros?, ¿por qué?, etc. • Entrego la Ficha N° 2, donde los niños dibujan el personaje que representaron. • Completan en los cuadros inferiores los poderes que tiene su personaje 	
--	--	---	--

		<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños colocan sus trabajos en el lugar establecido y comentan sus trabajos en grupos de dos o de tres <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
JUEVES	<p>Jugamos con los sectores del aula</p> <p>“El cuento ha cambiado”</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>Propósito: .se comunica oralmente con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo a los niños y niñas en semicírculo, los invitamos a observar el aula 	Sectores

		<p>con los cambios realizados y hacer uso de los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdo las normas establecidas para el uso de la biblioteca: cuidar los textos, cogerlos adecuadamente, dejarlos en su sitio. • Promuevo el diálogo a través de preguntas como: ¿qué les llamó la atención?, ¿alguien quiere comentar lo que se ve en el aula?, ¿qué pasó con los libros?, ¿quiénes han ido a una biblioteca?, ¿qué recuerdan?, etc. • Escucho atentamente sus respuestas, hacemos repreguntas y alentamos los comentarios <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invito a elegir y revisar el libro que más les llama la atención. Si dos o más niños desean leer el mismo cuento les pedimos que busquen una solución para compartirlo. Los acompañamos 	
--	--	--	--

		<p>observando sus decisiones, la atención que ponen, las búsquedas que hacen, sus descubrimientos, su fijación en imágenes, sus preguntas sobre lo escrito, etc. Cuando terminan de “leer” los cuentos, se ubican formando un semicírculo y les pedimos que expresen, de manera voluntaria, sus intereses y experiencia sobre el cuento que leyeron.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas comentan por qué les gustó y cuál es su contenido. • Lo hacen con sus propias palabras, expresando sus emociones, mostrando desacuerdo o preocupación y utilizando las imágenes del texto. • Pueden participar tres o más niños. Les comunico que otro día lo harán otros compañeros para que todos puedan participar. • Recuerdo junto a ellos los títulos de los cuentos que 	
--	--	---	--

		<p>hemos leído y elegimos uno para cambiar su final, lo hacemos con intervención de todos los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voy anotando lo que indican tratando de organizar un nuevo final del cuento. • Leemos y les pregunto si están conformes. • Propicio la participación ordenada y espontánea de los niños para que argumenten por qué se deben hacer cambios o no están de acuerdo con lo escrito e invitamos a un niño a que cuente el cuento con el final que inventaron. • Entrego la Ficha N° 1, les pedimos que dibujen el final del cuento que creamos y los alentamos a escribir lo que deseen de acuerdo a su nivel de escritura <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo a los niños para comentar sobre la actividad realizada, colocan sus trabajos en el sector de “Mis trabajos” y los 	
--	--	--	--

		<p>explican y comparten con sus compañeros</p> <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
VIERNES	<p>Jugamos con los sectores del aula.</p> <p>Dramatizamos el cuento los tres chanchitos y el lobo asustado</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>Propósito: .se comunica oralmente con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores</p> <p>Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales</p> <p>Al terminar ordenan el material o juegos utilizados.</p> <p>Representan gráficamente lo que hicieron.</p> <p>Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo a los niños y niñas en semicírculo y promovemos el diálogo con base en las ilustraciones que están en el papelógrafo, con preguntas como estas: ¿conocen a algunos de estos personajes?, ¿conocen algún cuento sobre ellos? 	Sectores

		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos sus respuestas y las anotamos en un papelógrafo. Los motivamos preguntándoles: ¿les gustaría que les lea un cuento hermoso con estos personajes <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega los niños y niñas la Ficha N° 3A con el cuento sobre sus mesas. • Invito a los niños a seguir la lectura infiriendo información por las imágenes que ve y lo hacen como puedan y quieran en sus fichas. • Paralelamente leemos el cuento con la entonación y el volumen adecuado como lo ensayamos. • Buscamos transmitir interés, sorpresa y emoción. • Después de leer el cuento se abre un espacio de intercambio para que los niños, expresen de manera espontánea sus emociones, intereses y su experiencia vivida. • Para facilitar el intercambio, formulamos 	
--	--	---	--

		<p>preguntas como las siguientes: ¿qué les pareció el cuento?, ¿qué parte del cuento les gustó más?, ¿cuántos personajes tiene el cuento?, ¿hay más chanchitos que lobos?, ¿qué papel tenía el lobo?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego dialogamos en torno a si los chanchitos tenían miedo del lobo. Preguntamos: ¿por qué lloraba el lobo?, ¿cómo ayudaron los chanchitos al lobo?, ¿por qué lo hicieron?, ¿qué pasó con el lobo al final del cuento? Motivamos permanentemente la participación de todos los niños. • Destacamos que el cuento juega con las palabras haciendo rimas, repetimos la lectura para que lo comprendan, además vamos aclarando el significado de las palabras que no conocen los niños. • A partir de las respuestas de los niños, podemos realizar preguntas o releer fragmentos del cuento para 	
--	--	---	--

		<p>analizar o corroborar las interpretaciones que hicieron del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrego la Ficha N° 3B para que los niños dibujen los personajes del cuento o la escena que les llamó más la atención sobre el cuento. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea, invitamos a los niños y niñas a comparar lo que saben ya del cuento con lo que dijeron antes al ver solo la tapa. Hacen comentarios libremente sobre el cuento <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
--	--	---	--

VIII. EVALUACIÓN:

- **Técnica:** Observación

Instrumento: Lista de Cotejo

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°: 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- UGEL : Coronel Portillo
1.2.- I.E.I : N° 269 Elvira García y García
1.3.- PROFESORA : Anghela Francesca Romero Silva
1.4.-EDAD : 5 años

II. NOMBRE DEL PROYECTO:

“Somos grandes cantantes”

DURACION: Del al de



VII. NECESIDADES DE APRENDIZAJE:

Expresarse utilizando otros lenguajes artísticos.

Expresarse utilizando su cuerpo.

VIII. JUSTIFICACIÓN:

Las actividades del canto aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas, ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, favorece la formación,. Es importante que los niños y niñas entonen, pronuncien y se expresen de manera clara, esto ayudara a desarrollar la competencia de expresión oral.

V. PRE-PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
Recordar las canciones que sabemos	Dictando a la maestra en un papelógrafo los títulos de las canciones.	Papelotes Plumones
Elegir las canciones que más nos gusta	Haremos una votación para decidir cuáles se pondrán en la recopilación	Papelotes Plumones
Elegir la canción a cantar	Haremos una votación para decidir cuál será la canción para cantar en el aula	Papelotes Plumones

PRODUCTO:

Recopilación de canciones

Participamos en el festival de canto

IX. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
C O M U N I C A C I O N	Se expresa oralmente	<p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa</p> <p>Expresa con claridad sus ideas</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito ❖ ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos. ❖ Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores más frecuentes ❖ Utiliza vocabulario de uso frecuente ❖ Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto ❖ Acompaña su texto oral con gestos y movimientos al decir algo. ❖ Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa

Aprendizajes esperados de los Talleres:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
C O M U N I C A C I O	3.-COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	3.3.- Reorganiza información de diversos textos escritos.	<p>Representa, a través de la dramatización, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.</p> <p>Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.</p>

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
N			

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

<u>DÍA</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ESTRATEGIAS</u>	<u>RECURSO</u> <u>S</u>
LUNES	<p>Jugando en los sectores</p> <p>“Las canciones me gustan”</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>propósito: .se comunica oralmente con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creo un ambiente de expectativa presentando a los niños y niñas nombres de canciones (la mariposa, pimpom, estrellita, etc). que está en el papelógrafo y preguntamos: ¿qué estará escrito?, ¿qué será? • Los niños y niñas infieren información anticipando las respuestas; lo escucho y les digo que son canciones. • Leo sin equivocaciones y pausadamente para que los niños reconozcan algunas canciones. • Los niños y niñas escuchan los nombres las canciones y señalan donde están en el papelógrafo <p>Desarrollo:</p>	<p>Cartel del aula</p> <p>SECTORES</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Juego a encontrar palabras que recuerdo de algunas de las canciones, para esto pedimos a los niños que cada uno piense en una palabra de la canción que más le gusta y mientras las van diciendo voy escribiendo. • Luego comienzo con la primera palabra invitando a los niños a pensar a que canción creen que pertenece esa palabra, podemos hacer algún ejemplo: payaso. • Así continuo manteniendo un ambiente de diversión y participación. • Entrego la Ficha N° 12 para que los niños la observen, identificando cada una de las ilustraciones. • Les leo lo que dicen y ellos van pronunciando las palabras de las canciones. • Luego identifican las palabras de cada canción y cuando las encuentran las unen con una línea y en su nivel de escritura, ponen el nombre de los objetos que indican las ilustraciones <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloco los trabajos en el “Mural de mis trabajos” y los niños, voluntariamente, comentan. • Invito a los niños a jugar buscando canciones en su casa con su familia <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
MARTES	Jugando en los sectores	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>Propósito: se comunica con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p>	sectores

“A divertirnos cantando”



Inicio:

- Organizo el aula de tal manera que tengamos espacio para movernos sin chocarnos y hacernos daño.
- Nos sentamos formando una media luna, de manera que todos nos podamos ver y observar el papelógrafo con las letras de la canción la gallina turuleca

Desarrollo

- Motivo a los niños a observar en el papelógrafo las letras de la canción La gallina turuleca



- Pregunto qué creen que dice en... y señalamos el título de la canción, los niños formularán sus hipótesis a partir de las imágenes que observan y las letras que conocen.
- Leemos a los niños las letras de la canción para que la conozcan, posteriormente la entonamos y pedimos cantarla todos juntos.
- Si algún niño desea proponer acompañar las letras de la canción con algún gesto lo puede hacer e invitar a los demás que lo hagan.
- Dialogamos en torno a la canción: ¿cómo era la gallina?, ¿qué hace la gallina?, ¿por qué creen que no ponía los huevos en el corral?, ¿cuánto huevos llegó a poner la gallina?
- Es importante que los niños también formulen preguntas expresando su curiosidad para absolver algunas de sus inquietudes.
- Los animo a que pidan la palabra para participar.
- Propongo a los niños y niñas que jueguen a representar a la gallina turuleca; pregunto qué necesitan, escuchamos las respuestas de los niños y generamos un clima propicio para su

		<p>libre expresión gestual y verbal. Entregamos la Ficha N° 5, para que los niños dibujen lo que recuerdan de la canción y todo lo que hace la gallina turuleca</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invito a los niños y niñas cantar en su casa con su familia <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
MIÉRCOLES	<p>Jugamos con los sectores del aula</p> <p>“Me divierto cantando con mis amigos”</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>propósito: se comunica oralmente con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibo a los niños fuera del aula y les digo que tendrán una sorpresa. • Abren la puerta y al ingresar observan globos. Cada uno coge un globo y se agrupa según el color y se les invita a salir al patio. • Luego se dan indicaciones sencillas como: ponerse en rondas pequeñas • Cada color de globo tiene una estrofa de la canción: Arroz con leche 	sectores



- Al retomar al aula, pide a los niños y niñas que presten atención que cantaras estrofa por estrofa y cada grupo va escuchando la estrofa que le toco según el color del globo
- Conversamos sobre lo bueno y lindo que cantar con amigos

Desarrollo:

- En el aula los niños ven que cada grupo tiene una caja cerrada sobre sus mesas, nosotras los interesamos a abrirla.
- Allí encontrarán materiales para dramatizar la estrofa que les toco de la canción.
- Cada grupo se organiza para dramatizar, decide qué hará cada uno, con qué materiales, etc. Se deja el tiempo necesario para que los niños exploren, tengan acuerdos y dramatizen sin interrupciones.
- Acompaño a cada grupo, observamos sus roles dentro las dramatizaciones de la estrofa que les toco, hacemos preguntas, pedimos explicaciones y alentamos, sin dar órdenes o dirigir el trabajo.
- Entrego la Ficha N° 11 para que los niños puedan dibujar, en el espacio de la izquierda, los materiales que utilizaron.
- Los niños y niñas entonan la estrofa que les toco, con mímicas en plenaria

Cierre:

- Realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones. Dialoga sobre cómo las

		<p>canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.</p> <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
JUEVES	<p>Jugamos con los sectores del aula</p> <p>“ uno, dos, tres a cantar otra vez ”</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>Propósito: .se comunica oralmente con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salimos al patio y jugamos en rondas, los niños expresan libertad y espontaneidad. • Les entrego algunos instrumentos de música como pandeteras, sonajeros, toc toc, para que los hagan sonar. Cuando se detienen todos los sonidos, a una voz que damos, invitamos a que un niño o niña diga el nombre de su canción favorita y le preguntamos ¿de qué trata la canción?. Lo escuchamos con atención. • Nuevamente suenan los instrumentos y repetimos la acción. Así damos oportunidad a cada niño a decir el nombre de su canción favorita y si sabe de qué trata. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo a los niños y niñas para iniciar algo muy interesante entregándoles un cartelito con el nombre de canciones con imágenes significativas relacionadas a la canción • Los niños y niñas las observan, hacen relaciones y dicen de que trata. 	Sectores

		<ul style="list-style-type: none"> • No es necesario intervenir sino alentar a que observen, identifiquen, encuentren, etc. Si es necesario, les hacemos preguntas a fin de lograr que todos los niños puedan relacionar y expresar de que trata. • Abrimos un espacio de diálogo y los motivamos a que entonen las canciones que les toco, teniendo en cuenta las imágenes de la canción, hacemos varias preguntas: ¿porque creen que la canción tiene relación con la imagen? ¿ de qué trata la canción? • Procuramos que los niños participen, haciendo también preguntas, mostrando su curiosidad • Entrego la Ficha doble N° 1A y 1B (páginas 261 y 263) para que peguen las imágenes de la canción. el niño adorna su marco de la canción <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea, dialogo con los niños sobre las canciones y su importancia de entonarla. • Colocan su trabajo en el “Mural de mis trabajos <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
VIERNES	Jugamos con los sectores del aula. “ A cantar”	<p>Actividades permanentes de entrada: Saludo, oración, control del tiempo, fecha, asistencia, acuerdos del aula, cantos de repertorio.</p> <p>Propósito: .se comunica oralmente con sus compañeros</p> <p>Juego libre en los sectores Planifican a qué jugarán. Juega compartiendo con sus compañeros los materiales Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.</p> <p>Inicio:</p>	Sectores

		<ul style="list-style-type: none"> • Reúno a los niños y niñas, los preparamos para recibir a un padre de familia, les indicamos que con él entonaremos canciones. • Los motivo permanentemente a cantar, moverse como quieran, danzar y gozar del momento. • Luego invitamos al padrea pasar al aula con un aplauso <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos preparamos para que cada grupo salga a entonar su canción favorita • En todo momento estoy atenta, pidiéndoles que observen uno u otro detalle, que digan o pregunten de que trata la canción, cuantas estrofas tiene, • Motivo a los niños para expresarse espontáneamente al momento de presentarse y cantar la canción elegida por el grupo • En plenaria entonan su canción <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones. • Dialogo sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria. <p>Rutinas de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración - Ordenan y limpian el aula <p>Retornan a casa</p>	
--	--	--	--

VIII. EVALUACIÓN:

- **Técnica:** Observación

Instrumento: Lista de Cotejo

EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

Lista de cotejo para evaluar la Expresión Oral

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA: _____

NIVELES:

- (E) EXCLENTE (4)
- (S) SATISFACTORIO (3)
- (R) REGULAR (2)
- (NS) NO SATISFACTORIO (1)

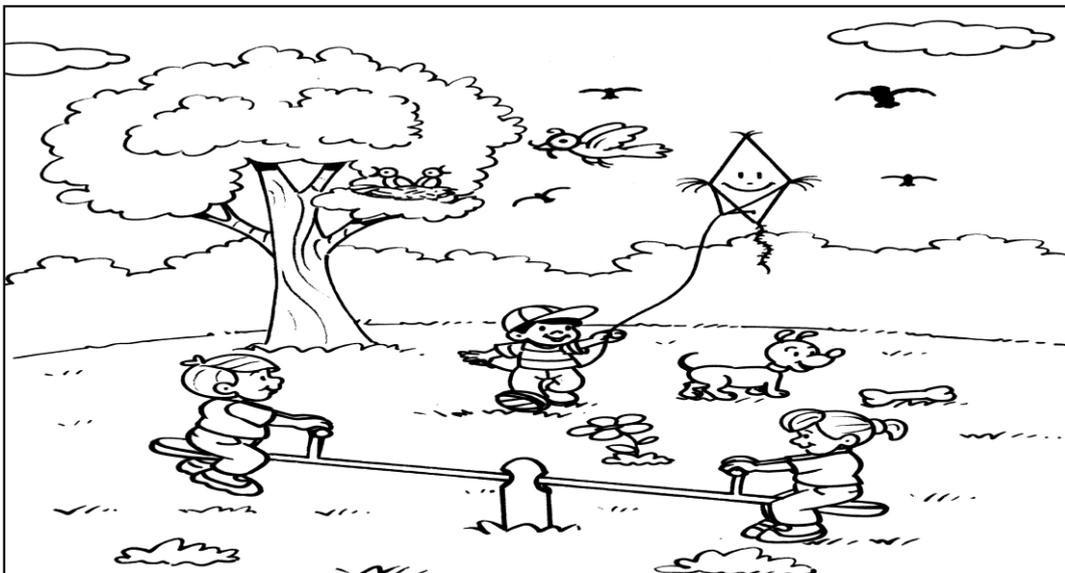
1.- Escucha atentamente esta historia y, luego narra con tus propias palabras

Mi mamá compra en un súper mercado amplio, limpio y muy luminoso. Compra pollo y cecina en la carnicería, palometa y sardinas en la sección de pescados, mangos y naranjas en la sección de frutería y muchos embutidos.

Conoce a todos los vendedores y guarda la compra en un carrito para pasar por caja a pagar.

2.- Observa la lámina y describe el dibujo:

Conversa sobre la lámina, pregunta aspectos sobre la misma. El estudiante deberá expresar su respuesta.



N°	Elocución	NS	R	S	E
01	Expresa sus ideas con claridad y fluidez				
02	Presenta claridad al comunicar el mensaje				
03	Pronuncia palabras con coherencia				
04	Usa la naturalidad al expresar el mensaje.				
05	Manifiesta propiedad al emplear la voz que expresan lo que quiere decir				
06	Utiliza expresividad, empleando la fuerza y entonación adecuada.				
Pronunciación		NS	R	S	E
07	Escucha el texto e imita la pronunciación				
08	Expresa un vocabulario adecuado y preciso al tema				
09	Habla claro y demuestra buena pronunciación				
10	La entonación es adecuada durante el desarrollo de la expresión.				
11	Expresa un mensaje adecuadamente y es asequible frente a este.				
12	Expresa un vocabulario amplio y enriquecido.				
Expresividad		NS	R	S	E
13	Demuestra seguridad y confianza al expresarse				
14	Manifiesta sus actividades sin temor				
15	Acompaña sus ideas o actividades con gestos naturales o espontáneos				
16	Usa la naturalidad, al expresar el mensaje				

6.2. Referencias bibliográficas

- Alvarado, L., & Agurto, H. (2009). *Estadística*. Piura: San Marcos.
- Alvariño, A. M., Gonzales, T. L., & Rios, M. (1985). *La expresión oral y su implicancia en su desarrollo educativo en el niño de 5 años*. Pucallpa: Instituto Superior Pedagógico.
- Ander - Egg, E. (2006). *Claves para introducirse en el estudio de las Inteligencias Múltiple*. Santa fe: Homo Sapiens.
- Antunes, C. (2000). *Estimular las Inteligencias Múltiples. ¿Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan?* Madrid - España: Narcea S. A.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. San Jose - Costa Rica: Norma.
- Berlo, D. (1984). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Bouton, C. P. (1976). *El Desarrollo del lenguaje: aspectos normales y patológicos*. Buenos Aires: UNESCO.
- Cairo, S. G., & Espinoza, D. (2016). *El Juego dirigido y su efecto en el desarrollo emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 290 La casita del saber del AAHH Bolognesi*. Pucallpa: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Horacio Zeballos Gamez" .
- Casanova, M. (1997). *"Manual de evaluación educativa"*. En *evaluación de los aprendizajes*. Lima: San Marcos.
- Chavez, A., & Silva, C. M. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital*

Amazónico de Yarinacocha 2015. Pucallpa: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Diaz, F., & Hernandez, G. (11 de Diciembre de 2018). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. Obtenido de Educrea. web site: <https://educra.cl/estrategias-de-ensenanza-para-la-promocion-de-aprendizajes-significativos/>

Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA. (8 de Noviembre de 2018). *PIRLS 2006*. Obtenido de PIRLS 2006, Web site: <https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:01b7dbb0-9944-4c30-ab73-2fffaadd8703/pirls2006.pdf>

Fernandez, M. (1986). *Evaluación y cambio educativo*. Madrid - España: Morata.

Flores, M. (1998). *Evaluación: Más allá de la nota*. Lima: San Marcos.

Gardner , H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría de la practica*. Barcelona - España: Paidós.

Gonzales, M. (2012). *Diseño de Estrategias Didácticas para las Actividades Musicales que Faciliten el Desarrollo de la Motricidad de los Niños y Niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Caracas - Venezuela: Universidad Latinoamericana y del caribe - ULAC.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación Científica*. Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICA EDITORES S.A. de C. V.

- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en, niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Instituto de Evaluación Educativa. (12 de Noviembre de 2018). *PIRLS 2016: Estudio internacional de progreso en comprensión lectora*. Obtenido de PIRLS 2016: Estudio internacional de progreso en comprensión lectora. Web site: <http://blog.intef.es/inee/2017/10/09/5977/>
- Laulate, J. A., & Runciman, O. M. (2015). *Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 813 “Gotitas de Amor” del Distrito de Punchana-2015*. Iquitos Perú: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Limaco, C., & Loaysa, J. R. (1997). *Tecnología educativa III*. Lima: Diego Thomson.
- Luzuriaga, L. (1996). *Diccionario de pedagogía*. Buenos Aires: Losada S. A.
- Ministerio de educación Perú. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima: Minedu.
- Peche, D. (2015). *Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015*. Amazonas: Universidad Cesar Vallejo.
- Piaget, J. (1985). *Seis estudios de psicología*. Mexico: Artemisa S.A.
- PISA 2013. (15 de Noviembre de 2018). *El examen más importante del mundo*. Obtenido de El examen más importante del mundo. Web site: <https://aquevedo.wordpress.com/2013/12/03/pisa-2013-el-examen-mas-importante-del-mundo/>

- Prieto, M. D., & Ferrándiz, C. (2001). *Inteligencias múltiples y curriculum escolar*. Malaga: Aljibe.
- Reyna, E. D., & Weill Vonbancels, L. (1988). *Influencia del canto en el desarrollo Socio - Emocional del niño de 5 años del jardín de niños N° 268*. Pucallpa: Instituto Superior Pedagógico.
- Rios, I. A., & Rojas, J. J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima - Peru: Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzma y Valle.
- Rodas, A. (2010). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*. Lambayaque: FACHSE.
- Rojas, L. E. (2001). *Los materiales educativos*. Lima: San Marcos.
- Sanchez, H., & Sánchez, Y. (2015). *Metodología y Diseño de investigación científica*. Lima: Business Support Aneth SRL.
- Santiago, D. D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito Piscobamba, Provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018*. Chimbote: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Sedano, E. (2001). *Evaluación innovada pruebas de capacidad y desempeño*. Chupaca - Junin: Instituto Superior Pedagógico Público "Teodoro Peñaloza".

Anexos

Anexo 1
Base de datos del Pre - Test del grupo experimental

Pre - Test del grupo experimental																							
Codigo	Elocución								Pronunciación								Expresividad						Va_Pre
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Suma	C_Escala	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Suma	C_Escala	Item_13	Item_14	Item_15	Item_16	Suma	C_Escala	
1	1	3	2	1	3	3	13	11	1	3	2	4	1	1	12	10	3	2	4	3	12	15	12
2	1	4	3	4	2	4	18	15	1	1	4	3	1	1	11	9	1	3	4	4	12	15	13
3	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	4	5	5
4	2	3	1	3	2	1	12	10	1	1	1	1	2	2	8	7	2	2	3	4	11	14	10
5	1	1	3	3	4	1	13	11	3	2	1	3	2	2	13	11	3	2	1	2	8	10	11
6	1	2	1	1	3	3	11	9	1	1	2	3	4	1	12	10	1	1	2	3	7	9	9
7	1	4	4	3	1	3	16	13	3	2	4	3	1	3	16	13	1	1	1	3	6	8	11
8	1	2	4	1	3	2	13	11	2	2	1	2	3	3	13	11	1	3	3	2	9	11	11
9	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	4	5	5
10	1	2	2	3	4	3	15	13	2	1	1	1	3	1	9	8	2	3	1	2	8	10	10
11	1	4	2	4	1	4	16	13	4	1	3	2	1	4	15	13	2	3	3	2	10	13	13
12	2	2	3	3	2	3	15	13	2	2	1	2	4	1	12	10	1	3	2	1	7	9	10
13	2	1	1	4	4	3	15	13	3	1	3	3	1	3	14	12	1	1	2	2	6	8	11
14	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	4	5	5
15	2	1	1	2	4	4	14	12	1	1	2	2	4	1	11	9	1	2	1	3	7	9	10
16	4	1	2	3	2	2	14	12	3	3	1	4	3	2	16	13	2	2	3	2	9	11	12
17	1	4	4	1	1	1	12	10	4	1	1	2	2	2	12	10	1	1	2	2	6	8	9
18	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	4	5	5
19	3	1	1	3	2	1	11	9	1	3	2	4	3	3	16	13	2	1	3	1	7	9	10
20	2	1	2	1	4	4	14	12	1	1	1	4	4	4	15	13	3	2	3	3	11	14	13
21	2	1	3	1	4	3	14	12	1	2	3	3	2	1	12	10	1	1	1	1	4	5	9
22	3	2	2	4	1	2	14	12	1	1	2	2	1	4	11	9	2	2	1	4	9	11	11
23	3	1	1	1	3	2	11	9	1	1	1	2	2	3	10	8	2	2	4	3	11	14	10
24	2	2	1	1	3	3	12	10	3	1	1	4	3	1	13	11	3	3	1	3	10	13	11
25	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	1	1	6	5	1	1	1	1	4	5	5

Fuente: Lista de cotejo del Pre – test

Anexo 2

Base de datos del Post - Test del grupo experimental

Post - Test del grupo experimental																							
Codigo	Elocución								Pronunciación								Expresividad						Va_Pre
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Suma	C_Escala	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Suma	C_Escala	Item_13	Item_14	Item_15	Item_16	Suma	C_Escala	
1	4	3	4	3	3	3	20	17	4	3	4	3	3	3	20	17	3	3	3	2	11	14	16
2	3	3	3	4	4	4	21	18	3	3	3	4	4	4	21	18	2	4	4	3	13	16	17
3	4	2	4	3	3	3	19	16	4	2	4	3	3	3	19	16	4	4	2	3	13	16	16
4	4	3	2	4	3	3	19	16	4	3	2	4	3	3	19	16	4	3	2	4	13	16	16
5	4	2	3	4	4	2	19	16	4	2	3	4	4	2	19	16	2	2	3	2	9	11	14
6	3	2	3	2	4	3	17	14	3	2	3	2	4	3	17	14	4	2	2	3	11	14	14
7	4	3	2	2	2	2	15	13	4	3	2	2	2	2	15	13	3	2	2	2	9	11	12
8	2	2	2	4	4	4	18	15	2	2	2	4	4	4	18	15	3	3	2	3	11	14	15
9	4	2	2	4	4	2	18	15	4	2	2	4	4	2	18	15	4	3	4	4	15	19	16
10	2	3	2	2	4	3	16	13	2	3	2	2	4	3	16	13	2	4	2	2	10	13	13
11	2	3	3	3	3	4	18	15	2	3	3	3	3	4	18	15	2	3	3	4	12	15	15
12	3	2	4	3	2	4	18	15	3	2	4	3	2	4	18	15	2	3	2	3	10	13	14
13	2	2	2	2	2	4	14	12	2	2	2	2	2	4	14	12	3	2	4	4	13	16	13
14	2	4	3	3	2	4	18	15	2	4	3	3	2	4	18	15	3	2	3	2	10	13	14
15	2	4	4	4	3	2	19	16	2	4	4	4	3	2	19	16	2	2	3	2	9	11	14
16	3	4	2	4	3	3	19	16	3	4	2	4	3	3	19	16	2	3	3	3	11	14	15
17	4	2	4	2	3	3	18	15	4	2	4	2	3	3	18	15	4	4	2	3	13	16	15
18	4	3	3	2	2	3	17	14	4	3	3	2	2	3	17	14	2	2	4	2	10	13	14
19	4	4	4	4	2	2	20	17	4	4	4	4	2	2	20	17	3	4	4	3	14	18	17
20	4	3	4	3	2	2	18	15	4	3	4	3	2	2	18	15	2	2	2	2	8	10	13
21	3	2	4	3	3	3	18	15	3	2	4	3	3	3	18	15	4	3	2	3	12	15	15
22	3	3	4	4	4	3	21	18	3	3	4	4	4	3	21	18	2	4	4	4	14	18	18
23	2	2	4	4	3	4	19	16	2	2	4	4	3	4	19	16	3	2	2	3	10	13	15
24	2	3	2	4	3	2	16	13	2	3	2	4	3	2	16	13	4	2	3	2	11	14	13
25	4	4	2	4	4	4	22	18	4	4	2	4	4	4	22	18	4	2	2	4	12	15	17

Fuente: Lista de cotejo del Post – test

Anexo 3

Base de datos del Pre - Test del grupo de control

Pre - Test en el grupo de control																							
Codigo	Elocución							Pronunciación								Expresividad						Va_Pre	
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Suma	C_Escala	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Suma	C_Escala	Item_13	Item_14	Item_15	Item_16	Suma		C_Escala
1	4	3	2	1	4	4	18	15	2	1	4	2	3	1	13	11	1	1	4	2	8	10	12
2	1	2	4	3	2	3	15	13	3	2	4	1	1	1	12	10	4	2	4	1	11	14	12
3	3	2	3	2	3	3	16	13	1	4	2	3	1	1	12	10	4	4	4	3	15	19	14
4	4	1	2	4	4	2	17	14	3	2	2	4	4	1	16	13	3	3	4	2	12	15	14
5	1	2	2	2	1	1	9	8	4	1	3	3	4	2	17	14	1	1	2	4	8	10	11
6	1	1	4	1	2	1	10	8	2	4	2	4	3	3	18	15	3	2	2	4	11	14	12
7	2	3	4	1	2	3	15	13	1	3	4	1	3	1	13	11	4	1	2	4	11	14	12
8	2	4	4	4	3	4	21	18	2	2	1	4	1	4	14	12	4	1	3	4	12	15	15
9	2	1	1	3	4	2	13	11	1	4	3	2	3	4	17	14	1	1	1	3	6	8	11
10	4	2	3	4	3	2	18	15	3	1	2	1	2	3	12	10	1	1	4	4	10	13	13
11	4	3	1	1	1	4	14	12	1	4	1	3	2	4	15	13	4	3	3	4	14	18	14
12	1	1	4	4	3	3	16	13	2	2	3	4	4	4	19	16	1	3	4	3	11	14	14
13	1	1	3	2	2	3	12	10	2	1	4	4	1	3	15	13	2	2	1	2	7	9	10
14	2	1	1	4	4	4	16	13	2	1	1	4	1	4	13	11	4	4	2	4	14	18	14
15	4	1	3	3	3	3	17	14	1	1	4	2	2	2	12	10	1	1	4	4	10	13	12
16	3	3	2	4	1	4	17	14	4	1	4	3	1	3	16	13	1	1	4	2	8	10	13
17	3	2	3	2	4	4	18	15	4	1	2	1	2	3	13	11	1	1	1	4	7	9	12
18	4	1	3	3	2	1	14	12	4	1	2	4	2	3	16	13	4	3	3	1	11	14	13
19	1	2	2	4	2	1	12	10	1	2	1	1	1	4	10	8	3	1	4	1	9	11	10
20	4	2	1	1	4	1	13	11	2	3	4	2	4	2	17	14	4	2	2	4	12	15	13
21	3	2	4	1	4	2	16	13	2	2	1	2	2	2	11	9	1	4	1	3	9	11	11
22	4	1	2	2	2	3	14	12	2	3	2	3	2	4	16	13	3	3	4	2	12	15	13
23	3	4	3	3	1	3	17	14	1	4	2	3	3	3	16	13	2	1	4	3	10	13	13
24	1	3	3	2	4	2	15	13	1	3	1	1	2	2	10	8	2	4	2	2	10	13	11
25	3	1	1	3	4	3	15	13	1	2	4	3	2	2	14	12	2	4	2	3	11	14	13

Fuente: Lista de cotejo del Pre – test

Anexo 4

Base de datos del Post - Test del grupo de control

Post - Test en el grupo de control																							
Codigo	Elocucion								Pronunciacion								Expresividad						Va_Pre
	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Suma	C_Escala	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Suma	C_Escala	Item_13	Item_14	Item_15	Item_16	Suma	C_Escala	
1	4	4	2	3	1	3	17	14	4	3	4	3	3	4	21	18	4	4	1	2	11	14	15
2	2	1	1	1	3	3	11	9	1	2	4	3	2	1	13	11	1	3	4	3	11	14	11
3	1	1	2	1	4	1	10	8	2	1	1	3	4	4	15	13	3	2	3	3	11	14	12
4	4	3	4	3	2	2	18	15	2	1	2	2	1	4	12	10	1	1	3	4	9	11	12
5	3	4	4	1	3	3	18	15	3	1	2	1	2	3	12	10	1	4	2	4	11	14	13
6	1	1	2	2	3	3	12	10	2	3	1	2	3	3	14	12	2	1	4	3	10	13	11
7	4	4	1	4	1	3	17	14	1	1	3	4	1	2	12	10	1	1	2	2	6	8	11
8	1	4	2	4	1	1	13	11	1	3	1	2	2	1	10	8	3	1	2	3	9	11	10
9	2	2	4	2	4	4	18	15	1	4	1	2	1	4	13	11	1	4	4	3	12	15	14
10	4	1	4	1	1	3	14	12	4	1	1	3	1	2	12	10	1	4	2	1	8	10	11
11	4	2	3	3	3	3	18	15	1	3	2	1	1	4	12	10	2	4	1	3	10	13	13
12	2	2	1	3	3	3	14	12	1	1	1	3	2	1	9	8	2	4	2	4	12	15	11
13	2	2	2	1	1	4	12	10	2	4	3	2	3	2	16	13	4	1	2	3	10	13	12
14	1	1	4	3	4	3	16	13	4	4	4	2	3	1	18	15	4	4	4	2	14	18	15
15	2	4	1	3	1	4	15	13	4	2	2	4	2	2	16	13	1	4	1	2	8	10	12
16	4	4	1	2	3	1	15	13	4	1	4	2	1	1	13	11	3	1	3	2	9	11	12
17	3	2	3	4	3	1	16	13	3	4	3	4	4	1	19	16	4	2	4	1	11	14	14
18	2	3	1	2	4	2	14	12	2	4	4	1	3	4	18	15	3	1	3	2	9	11	13
19	1	1	2	4	1	2	11	9	4	1	2	3	2	2	14	12	4	4	1	4	13	16	12
20	4	3	4	4	2	1	18	15	4	2	4	1	2	1	14	12	2	4	2	1	9	11	13
21	1	2	4	3	3	4	17	14	3	3	1	3	3	4	17	14	1	3	2	3	9	11	13
22	2	4	4	4	4	1	19	16	4	2	1	4	3	1	15	13	1	2	2	2	7	9	12
23	2	1	4	3	1	1	12	10	2	4	4	2	4	3	19	16	3	3	4	1	11	14	13
24	1	1	4	1	2	3	12	10	3	2	1	2	4	2	14	12	4	2	4	2	12	15	12
25	1	3	2	2	2	3	13	11	2	4	4	2	2	2	16	13	3	1	2	4	10	13	12

Fuente: Lista de cotejo del Post – test

Anexo 5

Base de datos del Alfa de Cronbach

	Elocución						Pronunciación						Expresividad				
Codigo	Item_1	Item_2	Item_3	Item_4	Item_5	Item_6	Item_7	Item_8	Item_9	Item_10	Item_11	Item_12	Item_13	Item_14	Item_15	Item_16	Total
1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	3	3	1	27
2	2	4	4	4	4	4	3	3	4	4	1	3	3	3	2	2	50
3	2	3	1	2	3	2	4	4	2	2	3	4	1	3	4	4	44
4	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	18
5	3	3	1	3	4	2	3	1	2	1	3	1	1	1	3	3	35
6	4	3	3	4	2	3	4	4	4	2	3	1	1	4	1	4	47
7	3	4	1	3	4	1	3	4	2	3	2	4	2	3	1	2	42
8	4	4	1	4	4	1	2	3	4	4	2	4	2	2	3	1	45
9	1	2	2	1	1	2	1	4	3	2	1	1	3	4	2	3	33
10	3	2	2	3	1	2	1	3	2	1	1	3	2	1	1	3	31
11	4	3	1	2	4	4	4	4	4	1	4	2	1	2	4	4	48
12	3	3	1	2	1	1	4	3	4	1	1	2	4	4	3	1	38
	1.0208	0.8056	0.9097	1.0764	1.9167	1.1667	1.5764	1.4097	1.0764	1.2431	1.0764	1.5208	0.9097	1.2431	1.2222	1.4097	85.806
Vi	19.583																
			0.8419														

Fuente: Lista de cotejo de la prueba piloto

Anexo 6
Carta de validación al Estadístico

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Pucallpa; 1 de Octubre de 2018.

Dr. Marco Antonio Díaz Apac
Presente.

Por la presente, reciba Usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote y manifestarle, que estamos realizando la tesis titulada **“EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018”**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en **EMITIR SU JUICIO DE EXPERTO COMO ESTADÍSTICO**, para la validación del instrumento: **LISTA DE COTEJO, PARA MEDI LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**, de la presente investigación.

Agradeciendolo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente



Br. Anghela Francesca Romero Rivera
DNI: 41632827

Adjunto:

- 1) Carta
- 2) Formato de confiabilidad
- 3) Base de datos del Alfa de Cronbach
- 4) Operacionalización de las variables.
- 5) Matriz de consistencia.
- 6) Instrumentos de investigación
- 7) Ficha de juicio de experto

Recabido
03-10-2018


Anexo 7
Carta de validación al Lingüístico

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Pucallpa; 1 de Octubre de 2018.

Mg. Elías Noé Guzmán Zúñiga

Presente.

Por la presente, reciba Usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote y manifiestarle, que estamos realizando la tesis titulada **“EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018”**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en **EMITIR SU JUICIO DE EXPERTO EN LINGÜÍSTICA**, para la validación del instrumento: **LISTA DE COTEJO, PARA MEDIR LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**, de la presente investigación.

Agradeciéndolo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente

Br. Anghela

Br. Anghela Francesca Romero Rivera
DNI: 41632827

Adjunto:

- 1) Carta
- 2) Formato de confiabilidad
- 3) Base de datos del Alfa de Cronbach
- 4) Operacionalización de las variables.
- 5) Matriz de consistencia.
- 6) Instrumentos de investigación
- 7) Ficha de juicio de experto

*Recibido
02 - octubre - 2018
[Firma]*

Anexo 8
Carta de validación al Metodólogo

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Pucallpa; 1 de Octubre de 2018.

Dr. Lord Salazar Rodriguez

Presente.

Por la presente, reciba Usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote y manifestarle, que estamos realizando la tesis titulada **“EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018”**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en **EMITIR SU JUICIO DE EXPERTO COMO METODOLOGO**, para la validación del instrumento: **LISTA DE COTEJO, PARA MEDI LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**, de la presente investigación.

Agradeciendolo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente

B. Anghela

Br. Anghela Francesca Romero Rivera
DNI: 41632827

Adjunto:

- 1) Carta
- 2) Formato de confiabilidad
- 3) Base de datos del Alfa de Cronbach
- 4) Operacionalización de las variables.
- 5) Matriz de consistencia.
- 6) Instrumentos de investigación
- 7) Ficha de juicio de experto

[Firma manuscrita]
02/10/2018

Anexo 9

Cartas de validación a las Especialistas de educación inicial

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Pucallpa; 1 de Octubre de 2018.

Dra. Enith Orbe García

Presente.

Por la presente, reciba Usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote y manifestarle, que estamos realizando la tesis titulada **“EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018”**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en **EMITIR SU JUICIO DE EXPERTO COMO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL**, para la validación del instrumento: **LISTA DE COTEJO, PARA MEDIR LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**, de la presente investigación.

Agradeciéndolo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente

Bonny S.

Br. Anghela Francesca Romero Rivera
DNI: 41632827

Adjunto:

- 1) Carta
- 2) Formato de confiabilidad
- 3) Base de datos del Alfa de Cronbach
- 4) Operacionalización de las variables.
- 5) Matriz de consistencia.
- 6) Instrumentos de investigación
- 7) Ficha de juicio de experto

*Recibido
02-OCTUBRE-2018
Enith Orbe García*

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Pucallpa; 1 de Octubre de 2018.

Mg. Adilia Murayari Ihuaquari

Presente.

Por la presente, reciba Usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote y manifestarle, que estamos realizando la tesis titulada **“EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018”**; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en **EMITIR SU JUICIO DE EXPERTO COMO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL**, para la validación del instrumento: **LISTA DE COTEJO, PARA MEDIR LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**, de la presente investigación.

Agradeciéndolo por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente



Br. Anghela Francesca Romero Rivera
DNI: 41632827

Adjunto:

- 1) Carta
- 2) Formato de confiabilidad
- 3) Base de datos del Alfa de Cronbach
- 4) Operacionalización de las variables.
- 5) Matriz de consistencia.
- 6) Instrumentos de investigación
- 7) Ficha de juicio de experto

02-10-2018
Anghela
C

CONFIABILIDAD

ANÁLISIS ESTADÍSTICO ALFA DE CRONBACH

Variable: Expresión Oral

$$\alpha = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum V_i}{\sum V_T} \right)$$

$$\alpha = \left(\frac{16}{15} \right) \cdot \left(1 - \frac{19.5833}{85.8056} \right)$$

$$\alpha = 0.84$$

ALFA DE CRONBACH	Items
0,84	16

Fuente: Salida del SPSS V24

Interpretación: El estadístico ALFA DE CRONBACH, aplicado al instrumento de investigación, arrojó 0,85. Por ende el instrumento tiene un grado de confiabilidad **MUY ALTA**, para la investigación, por el resultado que se obtuvo.

Pucallpa; 01 de octubre del 2018



Marco Antonio Díaz Apac
Lic. Especialidad de Matemática
Doctor en Administración de la Educación

CONFIABILIDAD

ANÁLISIS ESTADÍSTICO ALFA DE CRONBACH

Variable: Expresión Oral

$$\alpha = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum V_i}{\sum V_T} \right)$$

$$\alpha = \left(\frac{16}{15} \right) \cdot \left(1 - \frac{19.5833}{85.8056} \right)$$

$$\alpha = 0.84$$

ALFA DE CRONBACH	Items
0,84	16

Fuente: Salida del SPSS V24

Interpretación: El estadístico ALFA DE CRONBACH, aplicado al instrumento de investigación, arrojó 0,85. Por ende el instrumento tiene un grado de confiabilidad **MUY ALTA**, para la investigación, por el resultado que se obtuvo.

Pucallpa; 01 de octubre del 2018



Mg. Elías Noé Guzmán Zúñiga
Lic. Especialidad en Lengua y Literatura
Maestro en Docencia y Gestión Educativa

CONFIABILIDAD

ANÁLISIS ESTADÍSTICO ALFA DE CRONBACH

Variable: Expresión Oral

$$\alpha = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum V_i}{\sum V_T} \right)$$

$$\alpha = \left(\frac{16}{15} \right) \cdot \left(1 - \frac{19.5833}{85.8056} \right)$$

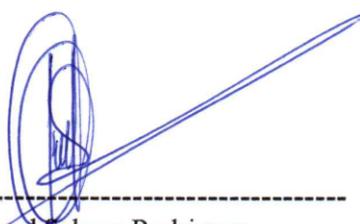
$$\alpha = 0.84$$

ALFA DE CRONBACH	Items
0,84	16

Fuente: Salida del SPSS V24

Interpretación: El estadístico ALFA DE CRONBACH, aplicado al instrumento de investigación, arrojó 0,85. Por ende el instrumento tiene un grado de confiabilidad **MUY ALTA**, para la investigación, por el resultado que se obtuvo.

Pucallpa; 01 de octubre del 2018



Dr. Lord Salazar Rodriguez
Lic. Educación Historia y Geografía
Doctor en Administración de la Educación

CONFIABILIDAD

ANÁLISIS ESTADÍSTICO ALFA DE CRONBACH

Variable: Expresión Oral

$$\alpha = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum V_i}{\sum V_T} \right)$$

$$\alpha = \left(\frac{16}{15} \right) \cdot \left(1 - \frac{19.5833}{85.8056} \right)$$

$$\alpha = 0.84$$

ALFA DE CRONBACH	Items
0,84	16

Fuente: Salida del SPSS V24

Interpretación: El estadístico ALFA DE CRONBACH, aplicado al instrumento de investigación, arrojó 0,85. Por ende el instrumento tiene un grado de confiabilidad **MUY ALTA**, para la investigación, por el resultado que se obtuvo.

Pucallpa; 01 de octubre del 2018



Enith Orbe García
Prof. de Educación Inicial
Dra. Administración de la Educación

CONFIABILIDAD

ANÁLISIS ESTADÍSTICO ALFA DE CRONBACH

Variable: Expresión Oral

$$\alpha = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum V_i}{\sum V_T} \right)$$

$$\alpha = \left(\frac{16}{15} \right) \cdot \left(1 - \frac{19.5833}{85.8056} \right)$$

$$\alpha = 0.84$$

ALFA DE CRONBACH	Items
0,84	16

Fuente: Salida del SPSS V24

Interpretación: El estadístico ALFA DE CRONBACH, aplicado al instrumento de investigación, arrojó 0,85. Por ende el instrumento tiene un grado de confiabilidad **MUY ALTA**, para la investigación, por el resultado que se obtuvo.

Pucallpa; 01 de octubre del 2018



Mg. Adilia Murayari Ihuaqu
Lic. Educación Inicial
Mg. Psicología Educativa

Anexo 11
Validación del Instrumento por los expertos

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS, PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				1	2	3	4	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Elocución	Expresa con claridad sus ideas a través de mensajes coherentes	1;2					X		X		X		X		
		Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir, con naturalidad	3,4					X		X		X		X		
		Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.	5;6					X		X		X		X		
	Pronunciación	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	7,8					X		X		X		X		
		Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	9,10					X		X		X		X		
		Expresa un vocabulario amplio y enriquecido y es asequible frente a este	11;12					X		X		X		X		
	Expresividad	Expresa sus ideas en confianza	13;14					X		X		X		X		
Demuestra expresión corporal al expresar sus ideas.		15;16					X		X		X		X			


 Marco Antonio Diaz Apac
 Lic. Especialidad de Matemática
 Doctor en Administración de la Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **OBJETIVO:** Validar el instrumento LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **DIRIGIDO A:** los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa.
- **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Dr. Marco Antonio Díaz Apac.
- **CARGO:** Catedrático de Estadística en la Universidad Alas Peruanas Filial Pucallpa.
- **EVALUADOR: VALORACIÓN.**

Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente
3	2	1



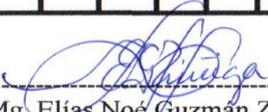
Marco Antonio Díaz Apac
Lic. Especialidad de Matemática
Doctor en Administración de la Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS, PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				1	2	3	4	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Elocución	Expresa con claridad sus ideas a través de mensajes coherentes	1;2					X		X		X		X		
		Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir, con naturalidad	3,4					X		X		X		X		
		Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.	5;6					X		X		X		X		
	Pronunciación	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	7,8					X		X		X		X		
		Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	9,10					X		X		X		X		
		Expresa un vocabulario amplio y enriquecido y es asequible frente a este	11;12					X		X		X		X		
	Expresividad	Expresa sus ideas en confianza	13;14					X		X		X		X		
		Demuestra expresión corporal al expresar sus ideas.	15;16					X		X		X		X		

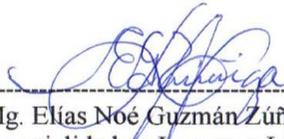


 Mg. Elías Noé Guzmán Zúñiga
 Lic. Especialidad en Lengua y Literatura
 Maestro en Docencia y Gestión Educativa

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **OBJETIVO:** Validar el instrumento LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **DIRIGIDO A:** los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa.
- **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Mg. Elías Noé Guzmán Zúñiga
- **CARGO:** Catedrático de Comunicación en la Universidad Alas Peruanas Filial Pucallpa
- **EVALUADOR: VALORACIÓN.**

Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente
3	2	1



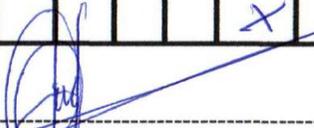
Mg. Elías Noé Guzmán Zúñiga
Lic. Especialidad en Lengua y Literatura
Maestro en Docencia y Gestión Educativa

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS, PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				1	2	3	4	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Elocución	Expresa con claridad sus ideas a través de mensajes coherentes	1;2					X		X		X		X		
		Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir, con naturalidad	3,4					X		X		X		X		
		Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.	5;6					X		X		X		X		
	Pronunciación	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	7,8					X		X		X		X		
		Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	9,10					X		X		X		X		
		Expresa un vocabulario amplio y enriquecido y es asequible frente a este	11;12					X		X		X		X		
	Expresividad	Expresa sus ideas en confianza	13;14					X		X		X		X		
		Demuestra expresión corporal al expresar sus ideas.	15;16					X		X		X		X		



 Dr. Cord Salazar Rodriguez
 Lje. Educación Historia y Geografía
 Doctor en Administración de la Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **OBJETIVO:** Validar el instrumento LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **DIRIGIDO A:** los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa.
- **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Dr. Lord Salazar Rodriguez
- **CARGO:** Director de Institución Educativa Innova Schools – Sede Pucallpa
- **EVALUADOR:** VALORACIÓN.

Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente
3	2	1



Dr. Lord Salazar Rodriguez
Lic. Educación Historia y Geografía
Doctor en Administración de la Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS, PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				1	2	3	4	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Elocución	Expresa con claridad sus ideas a través de mensajes coherentes	1;2					X		X		X		X		
		Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir, con naturalidad	3,4					X		X		X		X		
		Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.	5;6					X		X		X		X		
	Pronunciación	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	7,8					X		X		X		X		
		Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	9,10					X		X		X		X		
		Expresa un vocabulario amplio y enriquecido y es asequible frente a este	11;12					X		X		X		X		
	Expresividad	Expresa sus ideas en confianza	13;14					X		X		X		X		
		Demuestra expresión corporal al expresar sus ideas.	15;16					X		X		X		X		



Enith Orbe García
 Prof. de Educación Inicial
 Dra. Administración de la Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **OBJETIVO:** Validar el instrumento LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **DIRIGIDO A:** los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa.
- **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Dra. Enith Orbe García
- **CARGO:** Docente de Educación Inicial en la Institución Educativa N°: 232 “Niño Jesús”.
- **EVALUADOR: VALORACIÓN.**

Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente
3	2	1



Enith Orbe García
Prof. de Educación Inicial
Dra. Administración de la Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: EFECTO UN PROGRAMA DE “JUEGOS Y CANCIONES” EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCÍA Y GARCÍA DE PUCALLPA, 2018.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS, PARA MEDIR LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				1	2	3	4	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Elocución	Expresa con claridad sus ideas a través de mensajes coherentes	1;2					X		X		X		X		
		Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir, con naturalidad	3,4					X		X		X		X		
		Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.	5,6					X		X		X		X		
	Pronunciación	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	7,8					X		X		X		X		
		Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.	9,10					X		X		X		X		
		Expresa un vocabulario amplio y enriquecido y es asequible frente a este	11;12					X		X		X		X		
	Expresividad	Expresa sus ideas en confianza	13;14					X		X		X		X		
Demuestra expresión corporal al expresar sus ideas.		15;16					X		X		X		X			


 Mg. Adilia Murayari Ihuaquari
 Lic. Educación Inicial
 Mg. Psicología Educativa

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

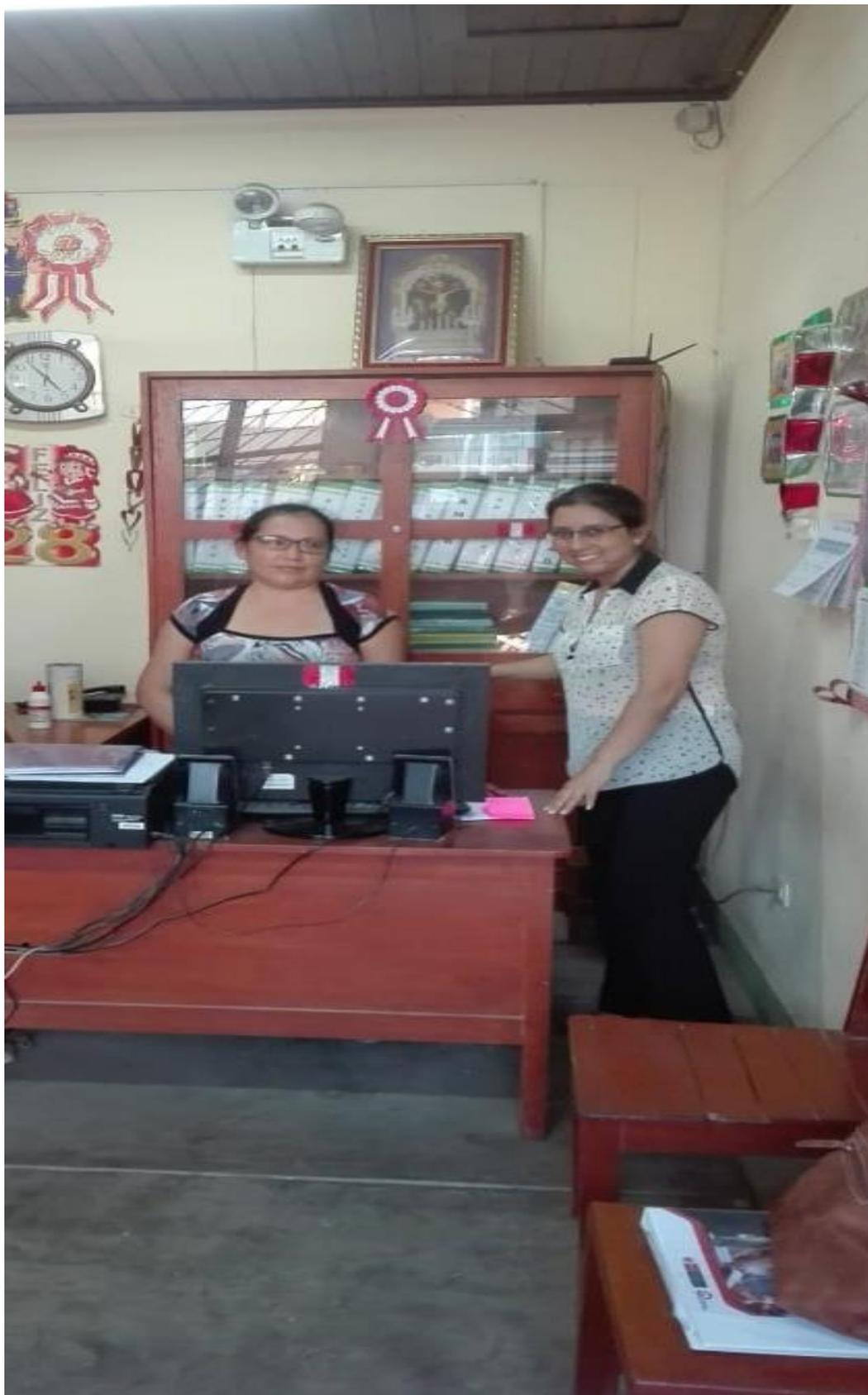
- **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **OBJETIVO:** Validar el instrumento LISTA DE COTEJO, para medir la variable, la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa
- **DIRIGIDO A:** los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa.
- **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Mg. Adilia Murayari Ihuaqui
- **CARGO:** Catedrático de Educación Inicial en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- **EVALUADOR: VALORACIÓN.**

Pertinente	Medianamente Pertinente	No Pertinente
3	2	1



Mg. Adilia Murayari Ihuaqui
Lic. Educación Inicial
Mg. Psicología Educativa

Anexo 12
Fotos de la Experimentación







Informe de Tesis Anghela Francesca ROMERO RIVERA

por Anghela Francesca Romero Rivera

Fecha de entrega: 29-ene-2019 03:47p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1064245400

Nombre del archivo: ANGHELA_Tesis_Anghela_29_01.pdf (310.62K)

Total de palabras: 6810

Total de caracteres: 37981

Informe de Tesis Anghela Francesca ROMERO RIVERA

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	0%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 repositorio.une.edu.pe **6%**
Fuente de Internet

2 repositorio.uncp.edu.pe **4%**
Fuente de Internet

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 4%
Excluir bibliografía Activo

Anexo 14

Solicita autorización para ejecución del Programa

Solicito: Permiso para aplicar sesiones de clases en el aula de niños de 5 años de su Institución Educativa.

Señora:

Lic. Mary CASIQUE MEGO

Directora de la I.E.I. N° 269 "Elvira Garcia y Garcia".

Presente.

Anghela Francesca ROMERO RIVERA, Bachiller de Educación de la Universidad ULADECH- CATÓLICA, identificado con D.N.I. N41632827, domiciliado en Calle Los Tres Hermanos Mz. H Lte. 29 – Yarinacocha. Ante ud. Con todo respeto me presento y expongo:

Que, me encuentro desarrollando el curso de titulación en La Universidad Uladech Católica - Pucallpa y parte de este proceso es aplicar sesiones de clases en el aula de niños de 5 años de su Institución Educativa., por tal sentido solicito a su persona a que me otorgue las facilidades de ingresar y aplicar las mencionadas sesiones y así de esta manera desarrollar mi proyecto titulado: Efecto de un programa "Juegos y Canciones" para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira Garcia y Garcia de Pucallpa, 2018.

Por lo expuesto:

Espero acceder a lo solicitado por ser de Importancia.

Recibido
08-10-2018

Lic. Mary Casique Mego
C.M. 1000113644
DIRECTORA



Anghela Francesca ROMERO RIVERA
41632827

CONSTANCIA

LA LICENCIADA EN EDUCACIÓN MARY CASIQUE MEGO – DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 269 “ELVIRA GARCIA Y GARCIA”.

HACE CONSTAR QUE:

La señora Anghela Francesca ROMERO RIVERA, identificada con DNI N° 41632827, Bachiller en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ULADECH – Filial Pucallpa, desarrollo su proyecto de investigación de tesis titulado:

EFFECTO DE UN PROGRAMA “JUEGOS Y CANCIONES” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 269 ELVIRA GARCIA Y GARCIA DE PUCALLPA, 2018.

Se expide esta constancia para fines convenientes.

Pucallpa, 15 de noviembre de 2018.


Lic. Mary Casique Mega
C.M. 1000113649
DIRECTORA