

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS QUE  
UTILIZAN LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL EN  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS SITUADAS EN LA  
CIUDAD DE CHIMBOTE, 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Castillo Polo, Iandra Margoth  
ORCID: 0000-0001-7618-3366

**ASESORA:**

Pérez Morán, Graciela  
ORCID: 0000-0002-8497-5686

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Castillo Polo, Iandra Margoth

ORCID: 0000-0001-7618-3366

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú.

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID:0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID:0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

*Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez*

***Presidente***

---

*Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala*

***Miembro***

---

*Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco*

***Miembro***

---

*Dra. Graciela, Pérez Morán*

***Asesor***

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber permitido concluir con mis objetivos y metas, sobre todo por haberme dado la fuerza para salir adelante en los momentos difíciles.

.

.

Agradezco a mi tutora Graciela Pérez Moran por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento, con los cuales han hecho fácil lo difícil, de esta manera ha sido un privilegio poder contar con su ayuda y guía.

Agradezco a mis compañeras de estudio de la carrera profesional de educación inicial por el acompañamiento, comprensión e interacción en los momentos y situaciones de aprendizaje y equipos de trabajo.

.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo primordialmente a Dios, por haberme dado la vida y permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

.

.

A mis queridos padres Hernan y Erica y mi hermano Orlando, quienes me dieron la fortaleza para continuar esforzándome y alimentándome siempre a seguir adelante quienes me apoyaron en este camino de formación profesional.

A mis Abuelos (María, Hilario, José, Mercedes) por sus apoyos incondicional

.

.

A la Dra. Graciela Pérez Moran por su comprensión y paciencia en conducirme hasta lograr los objetivos y las metas trazadas.

## RESUMEN

Este presente trabajo de investigación se desarrolló con el propósito de describir las técnicas gráfico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote 2017, debido a que muy pocas veces se conoce cuáles son los tipos de técnicas emplean las docentes, la frecuencia con la que las aplican en aula y si son adecuadas para el nivel y edad de los niños y niñas de educación inicial. En cuanto a la metodología utilizada, esta investigación fue de tipo descriptiva, nivel cuantitativo y el diseño de la investigación fue no experimental, en donde se aplicó una encuesta previamente validada a una muestra de 20 docentes de educación inicial de las instituciones educativas de Chimbote. En uno de los resultados más significativos para la investigación, se evidenció que el 55% de las docentes de las instituciones educativas de nivel inicial situadas en la ciudad de Chimbote, se encuentra en un nivel regular, seguido del 35% en un nivel malo y solo el 10% en nivel bueno. En conclusión, se determinó que, las docentes de educación inicial utilizan las técnicas gráfico plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción en un nivel regular.

**Palabras clave:** Docentes, gráficos, plásticas, técnicas.

## **ABSTRACT**

This present research work was developed with the purpose of describing the plastic graphic techniques used by early education teachers in the educational institutions located in the Chimbote 2017 district, because it is seldom known what the types of techniques are used teachers, the frequency with which they are applied in the classroom and if they are suitable for the level and age of the children in initial education. Regarding the methodology used, this research was of a descriptive type, quantitative level and the research design was non-experimental, where a previously validated survey was applied to a sample of 20 initial education teachers from the educational institutions of Chimbote. In one of the most significant results for the investigation, it was evidenced that 55% of the teachers of the initial level educational institutions located in the city of Chimbote, are in a regular level, followed by 35% in a bad level and Only 10% in good level. In conclusion, it was determined that early education teachers use plastic graphic drawing, painting, modeling and construction techniques at a regular level.

**Keywords:** Teachers, graphics, plastics, techniques.

# CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	07
2.1. Antecedentes .....	07
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Técnica gráfico-plástica.....	11
2.2.1.1. Definición de técnica .....	11
2.2.1.2. Definición de técnica gráfico plástica.....	12
2.2.1.3. Finalidad del empleo de las técnicas gráfico plásticas.....	14
2.2.1.4. Clasificación de técnicas gráfico plásticas.....	16
2.2.1.4.1. La técnica del rasgado.....	16
2.2.1.4.2. La técnica del pintado .....	17
2.2.1.4.3. La técnica del coloreado .....	18
2.2.1.4.4. La técnica del punzado .....	18
2.2.1.4.5. La técnica del trozado .....	19

2.2.1.4.6. La técnica del esgrafiado .....	20
2.2.1.4.7. La técnica del arrugado.....	20
2.2.1.4.8. La técnica del recortado.....	21
2.2.1.4.9. La técnica del embolillado.....	21
2.2.1.4.10. La técnica del modelado.....	22
2.2.1.4.11. La técnica del collage .....	23
2.2.1.4.12. La técnica dátilo-pintura .....	24
2.2.1.4.13. La técnica del estampado.....	25
2.2.1.5. Materiales para las técnicas gráfico plásticas.....	25
2.2.1.5.1. Témpera .....	26
2.2.1.5.2. Plastilina.....	26
2.2.1.5.3. Lápiz .....	27
2.2.1.5.4. Lápices de colores.....	27
2.2.1.5.5. Plumones.....	27
2.2.1.5.6. Punzón.....	28
2.2.1.5.7. Crayola.....	28
2.2.1.5.8. Tijera.....	28
2.2.1.5.9. Goma.....	29
2.2.1.6. Espacio para la aplicación de técnicas gráfico plásticas.....	29
2.2.1.6.1. Espacio.....	29
2.2.1.6.2. Mobiliario .....	29
2.2.1.7. Metodología para la aplicación de técnicas gráfico plásticas .....	30
2.2.1.8. Importancia de las técnicas gráfico plásticas .....	32
2.2.2. Técnicas gráfico plásticas y paradigmas de la educación.....	34

2.2.2.1. Cognoscitivismo y técnicas gráfico plásticas .....	34
2.2.2.2. Aprendizaje significativo y técnicas gráfico plásticas .....	35
2.2.2.2.1. Aprendizaje por representaciones .....	35
2.2.2.2.2. Aprendizaje por conceptos.....	36
2.2.2.2.3. Aprendizaje por preposiciones.....	36
2.2.3. Técnicas gráfico plásticas y el aprendizaje.....	37
2.2.4. Desarrollo infantil y las técnicas gráfico plásticas.....	40
2.2.4.1. Técnicas gráfico plásticas y desarrollo emocional .....	42
2.2.5. Técnicas gráfico plásticas en educación inicial .....	43
2.2.5.1. El desempeño docente en educación inicial .....	44
2.2.5.1.1. El desempeño de las funciones del docente de educación inicial.....	44
2.2.5.2. La técnica gráfico plástica como estrategia de enseñanza-aprendizaje .....	46
2.2.5.2.1. Habilidades que propician las técnicas gráfico plásticas .....	47
2.2.5.3. La técnica gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina .....	48
III. HIPÓTESIS .....	50
IV. METODOLOGÍA .....	51
4.1. Tipo de investigación .....	51
4.2. Nivel de la investigación .....	51
4.3. Diseño de la investigación .....	52
4.4. Población y muestra .....	53
4.5. Criterios de la selección de la muestra.....	55
4.6. Definición y operacionalización de la variable.....	55
4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	57
4.8. Plan de análisis.....	62

4.9. Matriz de consistencia .....	63
4.10. Principios éticos .....	64
V. RESULTADOS.....	65
5.1. Resultados.....	65
5.2. Análisis de los resultados.....	79
VI. CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	88
ANEXOS .....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	54
Población de docentes de Chimbote, año 2018.	
<b>Tabla 2</b> .....	56
Matriz de la operacionalización de la variable	
<b>Tabla 3</b> .....	58
Baremo de la variable: Técnicas gráfico plásticas	
<b>Tabla 4</b> .....	60
Validez del cuestionario de las Técnicas Gráfico plásticas.	
<b>Tabla 5</b> .....	65
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de técnicas gráfico plásticas.</i>	
<b>Tabla 6</b> .....	67
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas de dibujo.</i>	
<b>Tabla 7</b> .....	68
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de puntillismo.</i>	
<b>Tabla 8</b> .....	69
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de esgrafiado.</i>	

<b>Tabla 9</b> .....	70
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas de pintura.</i>	
<b>Tabla 10</b> .....	71
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de acuarela.</i>	
<b>Tabla 11</b> .....	72
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de soplado.</i>	
<b>Tabla 12</b> .....	74
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de modelado.</i>	
<b>Tabla 13</b> .....	75
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas de construcción.</i>	
<b>Tabla 14</b> .....	76
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de trozado.</i>	
<b>Tabla 15</b> .....	77
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de armado.</i>	

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	66
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de técnicas gráfico plásticas.</i>	
<b>Figura 2</b> .....	67
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas de dibujo.</i>	
<b>Figura 3</b> .....	68
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de puntillismo.</i>	
<b>Figura 4</b> .....	69
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de esgrafiado.</i>	
<b>Figura 5</b> .....	71
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas de pintura.</i>	
<b>Figura 6</b> .....	72
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de acuarela.</i>	
<b>Figura 7</b> .....	73
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de soplado.</i>	
<b>Figura 8</b> .....	74
<i>Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de modelado.</i>	

**Figura 9**..... 76

*Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas de construcción.*

**Figura 10**.....77

*Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de trozado.*

.

**Figura 11**.....78

*Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de armado.*

## **I. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día, estando inmersos en una sociedad tan cambiante es necesario que las personas se adapten a las diversas situaciones que puedan presentarse y a los cambios que puedan aproximarse en un mañana. Por ello, es necesario que, desde temprana edad, los niños y niñas sean más en activos, crítico y autónomo, esto implica una nueva perspectiva del ser docente y del papel que debe cumplir en el proceso de desarrollo del aprendizaje, en donde sea más comprometido con su quehacer pedagógico, sea el dinamizador de las actividades, creativo con los materiales a utilizar y ser consciente de la responsabilidad en su aprendizaje, por ello el manejo de múltiples técnicas como bien son las técnicas gráfico plásticas, resultan necesarias porque permiten el desarrollo de un sinnúmero de habilidades y destrezas que conllevan el desarrollo de otras capacidades superiores en el niños cuando este va progresando en su aprendizaje.

Los docentes de educación inicial, cuentan con una de las tareas más importantes en el desarrollo integral de los niños y niñas, tal es así que debe poner en práctica sus habilidades de carácter específico, utilizando adecuadamente de los diversos tipos de conocimientos, actitudes y valores que se requiera para lograr las habilidades y capacidades de los estudiantes. (Soto, 2013) Por ello, el manejo de estrategias y el uso de diversas técnicas, como bien pueden ser las técnicas gráficas plásticas, deben ser muy estimulante para la participación e integración de los estudiantes a los grupos sociales de sus pares, tal sea para favorecer su desarrollo personal, de esta manera dando soluciones, aplicando conceptos y teorías de la materia a diversas situaciones.

Un aspecto muy importante contempla que el empleo de las técnicas gráfico plásticas promueve el desarrollo de múltiples habilidades que pueden ser afectivas, motrices y sociales en los niños, por tanto, es de suma importancia y por este motivo, es necesario que el docente guarde el conocimiento necesario para la aplicación de actividades únicas que considera para el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje con el propósito de mejorar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes con bajo nivel o retraso.

Sin embargo, el desarrollo de las habilidades propias de la utilización de las técnicas gráfico plásticas en la educación de nivel inicial no es reciente, sin embargo, tal pareciera el caso debido al poco trabajo que se logra evidenciar la priorización en muchos de los sectores del ámbito educativo es muy remoto.

En el Perú, de alguna otra manera se promueve una educación más integral, de calidad con miras de promover la inclusión y participación de los actores educativos. Pese a ello, y sabiendo de las capacitaciones a los docentes, aun no se encuentra el prototipo ideal para obtener profesionales perfectos y capacitados en aspecto estético, social y creativo. (Soto, 2013) Posiblemente, porque para enseñar y aprender no es necesario “perfeccionarse”, sino mejorar aspectos que son innecesarios para el crecimiento personal y profesional, puesto que los errores o falencias son propias de las personas pero que, si no se hacen énfasis por erradicar, seguirán siendo nefastos, y ello se plasma en la aún vigente práctica educativa tradicional, evidenciada en muchos ámbitos.

En el contexto local, la situación de las Instituciones Educativas de la ciudad de Chimbote, no es muy diferente a esta realidad nacional, dado que, si el sistema educativo nacional se encuentra pasando por múltiples tropiezos en la reforma y búsqueda de la calidad educativa, es muy probable que, en la última escuela de Chimbote, también lo sea. Esto más allá de políticas educativas, también implica al grado de compromiso por mejorar las estrategias y técnicas que son necesarias para poder conllevar a un aprendizaje más significativo a los niños y niñas, si se habla en un plano más específico, por ello resulta un gran problema para la búsqueda de la educación de calidad y llegar a la “escuela que todos queremos”.

En términos más concretos y específicos, en el caso los docentes del nivel inicial de las Instituciones Educativas de Chimbote, aunque algunos promueven la aplicación de las técnicas gráfico plásticas de forma adecuada, lo cierto es que la mayoría no lo hace, y si lo hace, no logran desarrollar las habilidades que promueven las técnicas gráfico plásticas en los estudiantes. Por ello, los docentes deben incorporar estrategias que sumen la posibilidad de desarrollar aprendizajes más significativos en los estudiantes.

Esta situación problemática también se ha logrado evidenciar en las Instituciones Educativas: Niño Jesús, Isabel de Aragón, San Vicente de Paúl, Happy School y Alto Perú; donde se observó que muchos de los docentes aplican limitadamente las técnicas gráfico plásticas, conllevando a una repercusión negativa en el desarrollo de las habilidades y destrezas específicas de los estudiantes. En este sentido, existe una gran necesidad de actualización y capacitación, por parte de los docentes para dinamizar el uso de las técnicas gráfico plásticas.

Un aspecto necesario, es tener el conocimiento necesario de la situación problemática y por ello fue necesario investigar esta temática, en función al siguiente enunciado: ¿Cuáles son las técnicas gráfica plástica utilizadas por las docentes de las instituciones educativas de educación inicial, situadas en el distrito de Chimbote 2017?

Para responder de forma concreta a la interrogante, se realizó el planteamiento de un objetivo general: Describir las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote 2017. Así mismo, para dar un mayor alcance, se determinaron los siguientes objetivos de carácter específico:

- a) Identificar las técnicas grafico plásticas de dibujo que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, 2017.
- b) Identificar las técnicas grafico plásticas de modelado que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, 2017
- c) Identificar las técnicas grafico plásticas de pintura que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, 2017.
- d) Identificar las técnicas grafico plásticas de construcción que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, año 2017

La formación del docente es importante, en tal sentido es necesario tener una preparación adecuada, profesional en el manejo o trabajo con los niños y niñas, así mismo es necesario profesionalizarse para entender a un más las características o comportamientos de los infantes.

La presente investigación se justifica en la búsqueda y conocimientos de las técnicas gráfico plásticas que son empleadas y pueden resultar pertinentes para el aprendizaje de los estudiantes.

En un aspecto teórico, puesto que las investigaciones de las teorías y definiciones determinaron el desarrollo y sustento teórico necesario para dar soporte y consistencia a la investigación respecto al uso de técnicas gráficos plásticas empleadas por las docentes de Chimbote.

En un aspecto metodológico, pues permitió plantear instrumentos y validarlos para su posterior aplicación, de tal forma que permitieron hallar resultados y dar respuestas al enunciado y el alcance a los objetivos propuestos, para sustentar una conclusión pertinente a la investigación.

En un aspecto práctico, pues permitió tener un conocimiento de las técnicas que emplean los docentes de nivel inicial y así determinar las técnicas más pertinentes y empleadas, para posteriormente llevar a cabo investigaciones experimentales con muestras de estudio en aplicación para buscar mejoras en la calidad educativa, y la mejora de los resultados hallados.

De acuerdo a la metodología utilizada, consiste en una investigación de tipo descriptiva, de nivel cuantitativo, porque permitió analizar los datos en forma numeral como el cuadro estadístico, el diseño de la investigación que se consideró fue el no experimental, en donde se aplicó una encuesta previamente validada.

Uno de los resultados más significativos obtenidos en la investigación, fue aquel donde se evidenció que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la técnica de acuarelas; en su mayoría, 70% se encuentra en un nivel malo y el 30% en un nivel bueno. Este resultado, posiblemente se presentó porque el uso de la técnica de acuarelas involucra el uso de una variedad de materiales que en algunas zonas de la ciudad de Chimbote, para algunos resulta un poco complicado conseguirlas si hablamos de lugares con pobreza extrema, u otra razón puede radicar en el aula, donde quizá para la labor docente resulte tediosa si hubiese el caso de muchos niños y la carencia de una auxiliar de apoyo, para la docente, en donde el uso de los materiales para la técnica de Acuarelas, sea muy poco pertinente, por ende, muy poco empleada.

## **II. REVISIÓN LITERARIA.**

### **2.1. Antecedentes.**

Abril (2014), en su tesis titulada: “Estudio del modelado como una técnica que permite desarrollar la pinza digital en los niños de 5 años en el Jardín de Infantes Fiscal Lucrecia Borja Pérez”, en donde tuvo por objetivo: Ejecutar el estudio del modelado como una técnica gráfico plástica para desarrollar la pinza digital en los niños. En cuanto a la recolección de datos, se emplearon ficha de observación, encuestas a las docentes y evaluaciones de test para constatar la información recabada. En donde, después de analizar los resultados se determinó que, al emplear técnicas de modelado, los niños desarrollan su psicomotricidad, trabajando la motricidad fina por medio de la pinza digital, encontrándose una relación con el empleo continuo de la técnica de modelado. Sin embargo, se concluyó que las docentes no cuentan con un conocimiento y capacidad suficiente para poder trabajarlo de manera más efectiva desde sus aulas en las primeras etapas de la escolaridad.

Albujá (2009) en su tesis titulada “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años – Ecuador”, la mencionada investigación es de tipo descriptiva- cuasiexperimental, con una muestra de 34 niños, utilizando una evaluación y llegando a una conclusión: que los docentes no solo basta con haber obtenido un título para ejercer la docencia, ma bien debe de potencializar sus cualidades, sus potencialidades profesionales, a la vez es necesario

conocer y aplicar las diversas teorías así como la básica la teoría de Piaget en el área de la psicomotricidad se generan las actividades que se pretende desarrollar en este programa. Se evaluó utilizando fichas de evaluación para la coordinación motora fina formulando las siguientes conclusiones: El factor más importante y trascendental para que las profesoras no puedan realizar todas las actividades necesarias y ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades es el tiempo. Todas las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados. La presión por cumplir las programaciones es un factor determinante. Al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los alumnos un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, recortar, pegar, modelar, rellenar, dibujar y colorear.

Arroyo y Santibáñez (2009) realizaron una investigación sobre “las Estrategias Didácticas y su incidencia en los logros de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial, 05 años, de la educación básica regular, de las Instituciones Educativas en el distrito de Casma en el año 2009” en Perú , lo cual propone demostrar que las estrategias didácticas están relacionadas significativamente con los logros de aprendizaje, del nivel inicial. La investigación se realizó con los niños y los docentes de todo el distrito de Casma para relacionar la significancia entre las estrategias didácticas empleadas por los docentes y los logros aprendizaje desarrollados por los niños. Se demostró que el conocimiento y la aplicación de la Estrategias Didácticas afectan significativamente los logros de aprendizajes alcanzadas por los estudiantes. Así mismo, el estudio muestra información sobre la preparación y necesidades formativas en estrategias didácticas de los profesores de educación inicial.

Bollet, Paduro y Peña (2016) en su investigación titulada: “Técnica gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos 2015”, en donde tuvo por objetivo: comprobar la posible relación existente entre las técnicas gráfico plásticas y la creatividad en los niños de 5 años. Siendo metodológicamente una investigación explicativa de nivel cuantitativa, en sus resultados se determinó que no había alguna diferencia entre el grupo de control y el experimental; en donde por medio del pos test determinaron que el desarrollo de la creatividad se fomentó de manera significativa por medio del uso de las técnicas gráfico plásticas de construcción.

García, Arteaga y Segura (2014) en su tesis titulada: “Programa Educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años de la Institución Educativa La Casa del Niño 1591 de la urbanización Rázuri – Trujillo, 2014”, en donde se tuvo por objetivo de carácter general, poder mejorar el desarrollo de la creatividad, mediante el programa basado en técnicas de dibujo. De acuerdo a la metodología, el tipo de investigación es experimental, porque se trabajó un programa de basado en técnicas de dibujo y pintura. Su diseño es cuasi experimental, se llevó a cabo con un total de 44 niños de 4 años, distribuidos por un grupo experimental y un grupo control respectivamente. El programa en cuestión se conformó de 15 sesiones. En cuanto a la duración de las actividades, se sostuvo un lapso de 3 sesiones por cada semana. La muestra estuvo constituida por 22 estudiantes del grupo experimental y 22 del grupo control. En donde se concluyó que después de hallar un nivel bajo de creatividad, éste fue promovido de

forma viable con la técnica de dibujo, comprobando la efectividad del programa por medio de un nivel de significancia.

Varela (2003), en su trabajo de investigación de “Formación inicial desde la perspectiva de la didáctica de las ciencias experimentales”, en el país de España. Su investigación se propuso en formular una propuesta metodológica en desarrollar las habilidades, aptitudes y actitudes en los discentes y afrontar positivamente al aprendizaje y desarrollo de habilidades, aptitudes y actitudes en el futuro profesor, por la razón que es necesario que los docentes deben de capacitarse, fortalecer sus habilidades y capacidades, son ellos los que deben de dar en sí todo su profesionalismo para un mejor desempeño. Así mismo, la metodología en este caso de investigación fue La observación en profundización en donde se desprende y posibilitan un conocimiento exhaustivo y meticuloso de hechos y problemas en el contexto de la actividad educativa. Por tanto, la metodología utilizada es la cualitativa; es decir contribuyo a realizar un auto análisis de sus fortalezas y debilidades como docente. De esta manera, se desprende que las actividades deben formularse de una realidad educativa, enfocar la problemática y poder formular propuesta a llevarse a cabo desde la experiencia para favorecer su desarrollo, ejercitar la investigación y la reflexión, en este proceso ambivalente de la enseñanza y el aprendizaje.

## **2.2. Bases Teóricas de la Investigación.**

### **2.2.1. Técnica gráfico-plástica.**

#### **2.2.1.1. Definición de técnica.**

De acuerdo con Latorre y Seco (2013) la técnica es “un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea”. (p.15)

Según Tapia (2017) las técnicas son “procedimientos o maneras de utilizar los materiales”. (p.9)

Pozo (2000, citado en Pozo y Vargas, 2014), señala que cuando se va adquirir una técnica, es necesaria la identificación de tres fases indispensables:

**a) Presentar ciertas instrucciones verbales por medio de un estereotipo:**

Se puede manifestar con un rol de instrucción o representaciones de modelos gráficos, incluso la mezcla de ambos, de manera que pueda hacerse una especificación y un desglosado explícito de las técnicas.

**b) El ejercicio de técnicas que sean presentados por el aprendizaje hasta**

**su adquisición:** El funcionamiento de esta fase repercute en la

automatización y condensación de una serie de acciones por medio de una técnica, aprendida o concebida.

- c) **La perfección y traspaso de técnicas concebidas, por medio de tareas nuevas:** Su base se fundamenta en procedimientos que sean ajustables a la técnica, de acuerdo a sus condiciones de aplicación, tanto en el proceso de especialización como en el de generalización.

#### **2.2.1.2. Definición de técnica gráfico plástica.**

Las técnicas gráfico plásticas, también son conocidas como “técnicas grafo-plásticas”, las mismas que al ser aplicada dentro de una metodología dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, contribuyen y hacen posible la realización y consolidación de algunas partes del cuerpo, si se hace énfasis, se puede ejemplificar con la motricidad fina del niño; la cual contribuye al desarrollo de ciertas habilidades, como lo es, la escritura.

Según, Aviles y Parra (2012) las técnicas gráfico plásticas son “técnicas que posibilitan en los niños muchas formas de expresión, permitiéndoles que de progresivamente realicen movimientos diferenciados, especialmente los necesarios en actividades donde se usan de forma combinada el ojo, la mano, y los dedos”. (p.8)

Por su parte, Tapia (2017) afirma que las técnicas gráfico plásticas son “estrategias que buscan que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de dicha técnica, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa”. (p.12) De acuerdo con el autor mencionado, las técnicas cumplen la función de ser una estrategia, que tiene la finalidad de desarrollar al niño en su aspecto cognitivo, constructivo y humanista, por lo que se puede decir que, las técnicas gráfico plásticas son aquellas técnicas que cumplen la función de una estrategia, por su estructura compleja en su utilización y por las habilidades y destrezas combinadas que desarrolla.

Para Durand (2009) las técnicas gráfico plásticas son “las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual”. (p.11) Así mismo, Durand (2011) afirma que están técnicas propician y “desarrollan aptitudes en cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración”. (p.6)

Correlacionando, ambos enunciados, se puede establecer que las técnicas gráfico plásticas o grafo plásticas, contribuyen al desarrollo artístico y expresión plástico, gráfico y visual en el niño, por lo que su estructura y contextos de aplicación son determinados complejamente para promover y

desarrollar, no sólo conocimientos, si no también, motricidad, creatividad, entre otras capacidades posibles.

Según Robles (2013) las técnicas gráfico plásticas son “estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura”. (p.8) Las técnicas gráfico plásticas, en pleno acuerdo con la teoría del desarrollo de Jean Piaget; son y deben ser aplicados en los primeros años del desarrollo humano, puesto que, el manejo del cuerpo por medio de la motricidad, contribuye al desarrollo de habilidades procedimentales, e incluso cognitivos y actitudinales en el niño.

#### **2.2.1.3. Finalidad del empleo de las técnicas gráfico plásticas.**

Las técnicas gráficas plásticas se encuentran contextualizadas en muchos aspectos del desarrollo humano, sobre todo en las primeras etapas del ser humano. La utilización de las mismas, contribuye al desarrollo de muchas habilidades y destrezas, que promueven el desarrollo a su vez de ciertas capacidades, hablando de un sentido más complejo, de su aplicación.

Gutiérrez (2012) determina que, la finalidad de la utilización de técnicas gráfico plásticas consiste en “la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias”. (p.15) La expresión de técnicas gráfico plásticas, está referida a desarrollar habilidades procedimentales y cognitivas, en la iniciación de la educación básica del niño. Lo señalado conserva mucha relevancia, puesto que a su vez fomenta desarrolla capacidades que pueden ser contextualizadas y dosificadas dentro del programa curricular, con relación al proceso enseñanza-aprendizaje. En tanto, Durand (2009), sintetiza que la actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica “contribuye al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte”. (p.15)

Según, Alvarado, Giraldo y Grijalba (2015) refieren que, la finalidad de la utilización de la técnica gráfico plástica, radica en “humanizarnos para una mejor relación interpersonal e interacción social entre individuos, pretende crear las condiciones adecuadas para interrelacionar los distintos saberes y los prepara para aprender a salir adelante frente a las dificultades y conflictos que se presenten”. (p.8)

#### **2.2.1.4. Clasificación de técnicas gráfico plásticas.**

Las técnicas gráfico plásticas se pueden determinar o clasificar de muchas maneras. En esta oportunidad, se ha hecho una recopilación de las técnicas gráfico plásticas más significativas, que sobre todo son aplicadas en la educación inicial, y que generan el desarrollo de muchas capacidades, habilidades y destrezas en los estudiantes de nivel inicial. Sin más que agregar, se determina que las técnicas se clasifican en:

##### **2.2.1.4.1. La técnica del rasgado.**

Según, Tapia (2017) define que el rasgado es “una actividad creada para desarrollar la motricidad fina y estimular las destrezas manuales de los niños y niñas. El rasgado consiste en cortar papeles sin utilizar tijeras, sino con las pinzas digitales de los dedos de la mano”. (p.15)

Pozo y Rodríguez (2009), definen que el rasgado es “una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante” (p.13)

Castro (2017), determina que, el rasgado es un “complemento a los movimientos prensiles”, y se establecen de la siguiente manera:

- a. Trabajo de la presión.
- b. Trabajo del equilibrio en los movimientos.
- c. Atención.
- d. Control de los músculos e inhibición. (p.24)

Gutiérrez (2012), en su investigación, concluye que, el rasgado desarrolla la capacidad de la “expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes”. (p. 23)

#### **2.2.1.4.2. La técnica del pintado.**

Castro (2017), refiere que, por medio del uso de sus dedos, con esta técnica “adquiere precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. (p.22).

Con relación a lo anterior, Pozo y Rodríguez (2009) define que la técnica del pintado es “una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. (p.21)

#### **2.2.1.4.3. La técnica del coloreado.**

Según, Figueroa y Pérez (2009) el niño “necesita coordinación viso manual y muscular para poder coordinar sus movimientos”. (p.23) Por lo tanto, la técnica de coloreado desempeña una función muy importante, porque interrelaciona y hace que los movimientos sean híbridos, de manera que, a su vez, sean coordinados para el desarrollo de ciertas habilidades.

Para Tapia (2017), esto será posible y tiene mayor viabilidad en la edad de tres a cuatros años, dado que ya podrá controlar “la dinámica de su movimiento, pero no habrá podido conseguir aún una uniformidad en el trazo que le permita colorear con precisión, por lo que aún dejará zonas en blanco y con borrones en distintas formas”. (p.26)

#### **2.2.1.4.4. La técnica del punzado.**

Según Tapia (2017) a través del empleo del punzón, el niño “realiza el picado que no son sino perfecciones de la hoja de papel u otro material. Se trabaja con movimientos de pequeña amplitud”. (p.14)

En cuanto a la iniciación en esta técnica, Gutiérrez (2012) establece que la técnica de punzado, se empieza a “usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”. (p. 22)

Por otra parte, en cuanto a la necesidad de los materiales, Pozo y Rodríguez (2009) señalan que, para realizar la aplicación de la técnica en mención “el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano - precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. (p.13)

#### **2.2.1.4.5. La técnica del trozado.**

Según, Pozo y Rodríguez (2009) la técnica del trozado es “la actividad que consiste en recortar papeles pequeños usando los dedos pulgar e índice. Su principal objetivo es lograr la precisión digital la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico”. (p.14)

La técnica del trozado resulta muy importante porque por medio de la manipulación del papel con la mano, en específico, con los dedos, el niño es capaz de desarrollar destrezas y habilidades manuales, que en su desarrollo le pueden ayudar a desarrollar otras capacidades de carácter más específico y de mayor complejidad.

#### **2.2.1.4.6. La técnica del esgrafiado.**

La técnica de esgrafiado, también conocida como técnica del raspado, es una técnica para fomentar el interés en la búsqueda de un objetivo determinado, en este caso, el descubrimiento de un dibujo, que se oculta o está cubierta por una capa de betún o en otros casos de témpera. Además, desarrolla las destrezas y habilidades artísticas en los niños desde los primeros años.

Para Gutiérrez (2012) la técnica del esgrafiado consiste en el “pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo”. (p.25)

#### **2.2.1.4.7. La técnica del arrugado.**

La técnica del arrugado, contribuye al desarrollo manual o de la mano en general, tanto de la palma como de los dedos y la articulación de las mismas, dado que promueve el movimiento y coordinación motora fina.

Según Gutiérrez (2012) para esta la técnica, “el procedimiento del arrugado es que antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos

manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital”.  
(p.24)

#### **2.2.1.4.8. La técnica del recortado.**

Según Gutiérrez (2012) la técnica del recortado es “una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas y luego más complejas”. (p.25)

Con relación a lo anterior, en cuanto a la edad de iniciación y aplicación de esta técnica, Pozo y Rodríguez (2009) determinan que, el recortado se concibe como una “actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado” (p.14)

#### **2.2.1.4.9. La técnica de embolillado.**

Según Figueroa y Pérez (2009) el hecho de “hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos”. (p.18) Esta acción, posteriormente, repercute al desarrollo de capacidades muy importantes, que tiene que ver con la escritura, el dibujo, pintura o incluso la facilidad para tocar instrumentos musicales. Es así

que, los autores en mención, Figueroa y Pérez (2009) definen que, la técnica del embolillado se trata de “hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar”. (p.19)

Para Tapia (2017), en cuanto a la sección metodológica de esta técnica se considera importante “embolillar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros”. (p.18)

#### **2.2.1.4.10. La técnica del modelado.**

Para Castro (2017) el niño puede comenzar la experiencia propia con la técnica de modelado a través de: “bolitas y rolletes, para luego intentar la conformación de figuras que al igual que los garabatos graficados tendrán mucho de subjetivos y, por lo tanto, requerirán de mucha comprensión, respeto y estímulo”. (p.24)

En tanto, Gutiérrez (2012) define que, el modelado es un “ejercicio que ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”. (p.26)

Por su parte, Pozo y Rodríguez (2009) el objetivo de la técnica del modelado es “permitir al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”. (p.15) Por lo que, se puede terminar que esta técnica también promueve el desarrollo de destrezas y habilidades manuales en el niño, haciendo énfasis en la mano y dedos, así como, la articulación de las mismas.

#### **2.2.1.4.11. La técnica del collage.**

Según Gutiérrez (2012), la técnica del collage es la "la actividad que consiste en el uso de materiales que se han “diseñado” para la representación plástica”. (p.26)

Tapia (2017) define que la técnica del collage es una “técnica que nos permite crear, algo con materiales naturales y rescatables, de preferencia se utilizan los papeles de periódicos y revistas que tienen gráficos; así como piedras, hojas y trozos de madera”. (p.16)

La técnica del collage, contribuye al desarrollo de habilidades artísticas en esencia para el niño, despierta y genera su creatividad e interés, así como también del empleo y desarrollo de sus habilidades motrices, en cuanto al uso de su mano y dedos. En síntesis, se puede referir que, el niño con esta

técnica desarrolla dos capacidades y/o habilidades, y estas se enmarcan en el lineamiento artístico y motriz.

Por su parte, Castro (2017) determina que la técnica del collage “también se puede utilizar mezclando materiales como la témpera u óleo con telas, para crear composiciones novedosas”. (p.25) En tanto, se puede decir que esta técnica, es flexible en cuanto a su uso, porque la funcionalidad y apreciación de su aplicación, resulta adecuado y contextualizado si se tiene en cuenta las edades de los niños a los que se les quiere enseñar.

#### **2.2.1.4.12. La técnica dátilo-pintura.**

Según, Gutiérrez (2012), la técnica dátilo pintura o dátil-pintado es una técnica ideal para ser empleada en la primera infancia, ya que “permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos”. (p.27)

Para Tapia (2017), la técnica de dátilo pintura, es aquella técnica que consiste “en pintar con los dedos, se ha practicado en todos los tiempos, por su extrema sencillez y gran libertad, por el goce estético que proporciona y aún más, por el equilibrio psíquico que se alcanza con el ejercicio”. (p.17) Esta técnica, también proporciona o hace al niño benefactor del desarrollo de

dos capacidades o habilidades, enfocadas en el ámbito artístico y motriz, sumado a ello, también fomenta la creatividad, la autonomía y la libertad para poder realizar las actividades.

#### **2.2.1.4.13. La técnica del estampado.**

Tapia (2017) define que, la técnica de estampado consiste en “grabar diferentes elementos con agua y almidón de colores sobre una hoja de papel bond”. (p.13) Esta técnica juega un papel muy importante, también en el desarrollo de habilidades artísticas y motrices, puesto que también fomenta la creatividad y desarrollo de ciertos patrones o metodologías establecidas, pero respetando la libertad y autonomía del niño, con un seguimiento y apoyo mutuo y flexible.

#### **2.2.1.5. Materiales para las técnicas gráfico plásticas.**

Para el uso de técnicas gráfico plásticas es necesario emplear una variedad de materiales, dado que, el material concreto “enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño”. (MEDUCA, 2009, p.33). Estos materiales que resultan muy importantes, para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, mencionadas anteriormente, generan una esencia creativa y atractiva a los productos y evidencias de trabajo logrados. Los materiales que suelen emplearse para las técnicas gráfico plásticas son:

#### **2.2.1.5.1. Témpera.**

Gutiérrez (2012) establece que, la témpera es un “material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima”. (p.42) Este material es muy importante para actividades con técnicas de carácter artísticos.

#### **2.2.1.5.2. Plastilina.**

Para Gutiérrez (2012), determina que la plastilina es “uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad”. (p.41)

Desde hace mucho tiempo existía una confrontación sobre el uso de las plastilinas, por su composición que podía ser dañino para la salud de los niños(as), sin embargo y pese a ello, es de los materiales más empleados en educación inicial, porque su capacidad moldeable, apoya al niño en el desarrollo y manejo de habilidades manuales y motrices, de forma híbrida, en beneficio de ambos y para fomentar la creatividad.

#### **2.2.1.5.3. Lápiz.**

Según Gutiérrez (2012) el lápiz es el “elemento más empleado a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos”. (p.44)

#### **2.2.1.5.4. Lápices de colores.**

Gutiérrez (2012) determina que, los lápices de colores son un “conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera”. (p.41)

#### **2.2.1.5.5. Plumones.**

De acuerdo con Gutiérrez (2012) el plumón es el “material que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de un lapicero”. (p.42)

#### **2.2.1.5.6. Punzón.**

Para Gutiérrez (2012), el punzón es una “herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos”. (p.43)

#### **2.2.1.5.7. Crayola.**

Gutiérrez (2012), determina que, la crayola una “invención hecha de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente”. (p.42)

#### **2.2.1.5.8. Tijera.**

Según Gutiérrez (2012) la tijera es una “herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos”. (p.43)

### **2.2.1.5.9. Goma.**

Para Gutiérrez (2012), la goma es una “sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua”. (p.44)

### **2.2.1.6. Espacio para la utilización de las técnicas gráfico plásticas.**

#### **2.2.1.6.1. Espacio.**

- a. Debe ser luminoso, luz natural para una mejor visualización.
- b. Material suficiente y ordenado.
- c. Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- d. Tamaño apropiado al número de niños.

#### **2.2.1.6.2. Mobiliario.**

- a. Se debe adaptar a los distintos soportes que se emplean.
- b. Se debe incluir estos elementos: “mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero”. (Castro, 2017)

Las condiciones que se analizan son válidas para otros sectores creados en el aula donde se va a desempeñar algún tipo de taller para el uso y/o utilización de las técnicas gráfico plásticas por parte de los estudiantes.

#### **2.2.1.7. Metodología para la utilización de técnicas gráfico plásticas.**

La metodología educativa, en énfasis, en su secuencia didáctica, según el MINEDU (2015) es una “herramienta que facilita la planeación didáctica, así como la organización de las actividades y el uso del tipo de aula. Estas secuencias se organizan de acuerdo con las unidades de aprendizaje”. Cada metodología debe desarrollarse en un lugar y tiempo determinado, para que pueda resultar eficaz y eficiente en cuanto al logro de los objetivos que, en este caso, es desarrollar habilidades y destrezas en cuanto a la creatividad y motricidad de los niños.

Por su parte, Castro (2017) establece que, el uso de una metodología “ofrece un desarrollo didáctico flexible para que sea posible llevarla a cabo en diferentes periodos” (p.27). Por lo tanto, los momentos metodológicos o secuencias didáctica, se establece de la siguiente manera:

**a) Inicio:**

Castro (2017) señala que esta primera parte de la secuencia didáctica es el “momento en el que la educadora o educador, a partir de una actividad detonadora, recupera los conocimientos previos de las niñas y los niños y comienzan a socializar ideas e intercambiar puntos de vista sobre un tema”. (p.28)

**b) Desarrollo:**

Así también, Castro (2017) refiere que, el momento de desarrollo es el “momento de construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades a partir de la participación de los estudiantes en diferentes actividades”. (p.28)

**c) Cierre:**

Finalmente, Castro (2017) en la secuencia determinada, como cierre, ya en la parte final de la metodología, señala que, es el “momento en que se socializan y se valoran los aprendizajes. Asimismo, se presenta el producto que se ha desarrollado a lo largo de la semana”. (p.28)

#### **2.2.1.8. Importancia de las técnicas gráfico plásticas.**

Las técnicas gráfico plásticas resultan de suma importancia porque fomentan el desarrollo de la expresión gráfica en el modelo plástico, y esto permite el desarrollo de la creatividad, la afectividad y habilidades motrices en los niños, desde sus primeros años, sobre todo en la educación inicial.

Según Gutiérrez (2012), el trabajo de una docente, sobre todo en el nivel inicial, juega un papel indispensable para el desarrollo del niño, dado que su proceso de enseñanza, en cuanto al uso de estrategias y técnicas, debe “fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean”. (p.27)

Para Rodríguez (2003), citado en Tapia (2017), el empleo de una técnica gráfico plástica, es importante puesto que, “la maestra tendrá claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas tráfico plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Además, hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas”. (p.19)

Además, Gutiérrez (2012) agrega que, por medio de las habilidades artísticas y motrices; “el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”. (p.27) El conocer es muy importante para el desarrollo del niño, sin embargo, en los primeros años de su vida, primero tiene que hacer, para descubrir y concebir cosas nuevas, incorporar en sí, nuevas habilidades y destrezas, así como desarrollar, su afectividad, creatividad y autonomía.

En resumen, las técnicas gráfico plásticas como el recortado, trozado, punzado, rasgado, moldeado, dibujo, etc.; según Aviles y Parrra (2012) son importantes en “la primera etapa del niño y de la niña, ya que el uso de las técnicas gráfico plásticas logra un mejor desempeño de la motricidad fina en el nivel preescolar y a la vez muestra una incidencia positiva en cuanto a la interacción, participación de los niños en cada una de las actividades, mejorando su capacidad expresiva”. (p.34).

## **2.2.2. Técnicas gráfico plástica y paradigmas de la educación.**

### **2.2.2.1. Cognoscitivismo y técnicas gráfico plásticas.**

Según Alvarado, Giraldo y Grijalba (2015) el empleo de técnicas gráfico plásticas contribuye al desarrollo de un “medio de expresión que realizan naturalmente en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. En esta etapa el niño se expresa en forma gráfica con más claridad que en forma verbal es creativo, imaginativo y autónomo”. (p.15)

Por otra parte, los autores en mención también determinan, que el niño desarrolla habilidades artístico por medio de la “comprensión de imágenes plásticas”, por lo tanto, puede manifestarse, creativamente, manejando un lenguaje como una forma de representación y comunicación, “promoviendo el autoaprendizaje, la libertad y la creatividad”. (Alvarado, Giraldo y Grijalba, 2015, p.16)

El desarrollo cognitivo, supone el conocimiento de espacio y tiempo, el modelo de causa-efecto, razonamiento lógico, asociación, estructuración de conceptos, desarrollo sensorial y motriz (sensorio-motriz), e incluso, la integración de las partes en todo hasta el conocimiento del propio cuerpo.

#### **2.2.2.2. Aprendizaje significativo y técnicas gráfico plásticas.**

Según Vela (2004) el aprendizaje significativo es un “aprendizaje con sentido, básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje”. (p.32)

Para concebir un aprendizaje considerado significativo es muy importante para que el niño tenga un conocimiento previo, es decir que tenga noción sobre algo o conozca respecto a algo, y partir de ese saber previo para que necesariamente posibilite la creación de un aprendizaje más complejo o en todo caso que sea novedoso.

Teniendo en cuenta, la propuesta del aprendizaje significativo sustentado por Ausubel, hace énfasis en tres tipos para el aprendizaje significativo, el cual lo determina de la siguiente manera:

##### **2.2.2.2.1. Aprendizaje por representaciones.**

Se define como la indicación de significados a ciertos símbolos, al respecto Ausubel afirma que, ocurre cuando se comparan en el significado de símbolos con sus respectivos referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el estudiante cualquier significado al que los demás señalen.

En pocas palabras, Gutiérrez (2012) establece que el aprendizaje por representaciones se define como el “aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje”. (p.35)

#### **2.2.2.2. Aprendizaje por conceptos.**

Para Gutiérrez (2012) el aprendizaje por conceptos se genera en la manera en que el niño hace más amplio su vocabulario, puesto que, “los elementos de criterio de los conceptos se definen empleando combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. (p.36)

#### **2.2.2.3. Aprendizaje por preposiciones.**

Según Gutiérrez (2012) el aprendizaje de proposiciones es aquel aprendizaje que implica “la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva”. (p.36)

### **2.2.3. Técnicas gráfico plásticas y el aprendizaje.**

La aplicación de técnicas gráfico-plástica como parte del desarrollo artístico del niño, es y forma parte del proceso educativo de los niños en los primeros años de su educación, en tanto, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión de las técnicas gráfico plásticas, el niño se libera, explora y sueña; de la misma forma, el arte le brinda la oportunidad de manifestar “sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos”, empleando su imaginación y creatividad, por lo que, comunicarse así son ellos mismos. Por tal razón, el rol o papel del docente es protagónico y de suma importancia, debido tiene el deber y responsabilidad de formar a los niños a través del juego y el arte, propicia escenarios donde intervenga la aplicación de talleres por medio de las técnicas gráfico plásticas, para que, desarrollen sus competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Así mismo, Taylor (2014), refiere que “las maestras señalan que en la clase de expresión gráfico-plástica es importante tener en cuenta la disposición de un buen ambiente escolar. Valga decir, crear escenarios para que sean cálidos, armonizando el acto educativo con la ayuda de diversas estrategias”. (p.13)

Ahora bien, se refiere que “la didáctica, en primera instancia, cobija el proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto relaciona al maestro con sus alumnos a través de la cultura” (Álvarez & González, 1998, p. 33), entonces se debe comprender

que al adoptar nuevos métodos, como bien señala Taylor (2014) la expresión de técnicas gráfico-plástica como una “herramienta pedagógica, el maestro le permite al estudiante alcanzar satisfactoriamente las metas planteadas; dándole la oportunidad de experimentar con este medio creativo, para que el estudiante aumente sus capacidades y destrezas, expresando sus sensaciones, vivencias y gustos” (p.15)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, pedagogía y didáctica es primordial, para el proceso que hace el docente en su quehacer; dado que permiten una comprensión más amplia en cuanto a la formación; la pedagogía se comprende a cómo responde a interrogantes: ¿Cómo? ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? Y también invita a la reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la educación, en general.

Así también, según Taylor (2014), señala que, es conveniente destacar, que la Institución Educativa debe contar con un “plan de estudios que se convierte en la guía que marca el camino a la hora de realizar la planeación de las clases; no obstante éste no es una camisa de fuerza; es decir el docente lo puede ir modificando según la actitud que perciba por parte de los estudiantes fin de generar procesos de participación libre y espontánea, en los que los sean los estudiantes quienes exploren, descubran y se interroguen por el mundo, sus formas y colores”. (p.15)

Por lo tanto, es muy importante que la docente genere y propicie procesos en los que los niños encuentren muchas ventajas y desventajas, para partir de ambientes de aprendizaje que sean tentativos para ellos y que inviten a los aprendizajes nuevos.

Es de suma importancia, señalar que, a partir de todas aquellas problemáticas, necesidades e interrogantes que surgen en la labor educativa, nacen y actualmente yacen, los modelos pedagógicos que le dan funcionalidad y estructuración al acto educativo, brindándoles de “herramientas didácticas y pedagógicas” que mejoran el proceso, a la hora de la enseñanza de “conocimientos, de habilidades, ideas o experiencias”.

Por último, Taylor (2014) determina que, “es importante que en la primera infancia se fomente la dimensión comunicativa a través de la estimulación de la expresión verbal con ayuda de diferentes actividades, que más adelante retomaremos en nuestra propuesta alternativa y para finalizar hablaremos de la expresión plástica que es un medio de comunicación que directamente está relacionado con la expresión corporal, porque al combinar materiales se necesita del movimiento para plasmar experiencias vividas”. (p.20)

#### **2.2.4. Desarrollo infantil y las técnicas gráfico plásticas.**

Rollano (2005), citado en Gutiérrez (2012), determina que, las técnicas gráfico plásticas se desarrollan en el niño en los siguientes aspectos:

##### **a) Aspecto físico.**

Según Mincemoyer (2016) al emplear los materiales como la tijera, las crayolas y los pulmones; “los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura”. (p.9)

Por otro lado, Bouza (2014) determina que, las destrezas en el aspecto físico se adquieren al “realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura”. En esta parte, los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores.

##### **b) Aspecto cognitivo.**

Según Valverde (2017) la expresión del aspecto cognitivo, “fomenta la adquisición de la observación, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño”. (p.10)

Por su parte, Rollano (2005) citado en Gutiérrez (2012) el niño de forma inconsciente “recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color, entre otros”. (p.9) El aspecto cognitivo, está referido a la obtención de un conocimiento nuevo a partir de un conocimiento previo, en esta parte las teorías pedagógicas, los principios de la enseñanza, las estrategias, técnicas y materiales, mencionados en un comienzo, se interrelacionan, con un solo fin, el buscar que el niño aprenda haciendo, pero también sabiendo lo que hace.

### **c) Aspecto Socioemocional.**

Según Valverde, la expresión gráfica-plástica va más allá de crear obras de arte, es “un camino donde el niño desarrolla diversos aspectos de su ser al estar en interacción con sus capacidades y actitudes, dando como resultado un desarrollo integral que vincula el cuerpo, la mente y las emociones”. (p.11)

Por su parte, Rollano (2005) establece que, en medida en que el niño esté en interacción con materiales y el espacio, que le permitan desarrollar el arte, este podrá “desarrollar sus capacidades y además, empezará a reunir nueva información con la que realizará hipótesis y sacará conclusiones creando así conocimiento”. (p.19)

Beteta (2017) determina que, el hecho de utilizar las técnicas gráfico plásticas “estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven”. (p.33) Teniendo en cuenta el enunciado anterior, se puede definir que los propósitos principales que se desarrollan en el aspecto socio-emocional, en cuanto al uso de técnicas gráfico plásticas, son los siguientes:

- a. Generar interés en el niño, al conocerse físicamente y sus potencialidades.
- b. Ser consciente del mundo físico y de las manifestaciones de cultura.
- c. Conocer la utilización de técnicas que dan acceso a la incorporación de destrezas y habilidades para potenciar la creatividad.

#### **2.2.4.1. Técnicas gráfico plásticas y desarrollo emocional.**

Según Yupanqui y Zavaleta (2013) la actividad artística con intervención de las técnicas gráfico plásticas, “cobra gran importancia ya que ayuda al niño a encontrarse así mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades”. (p.24).

Por su parte, Beteta (2017), en cuanto al desarrollo emocional o afectivo, establece que es el “proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación”. (p.34)

En resumen, el empleo de técnicas gráfico plásticas, no sólo contribuye al desarrollo de habilidades artísticas y motrices, si no también, afectivos y emocionales, lo cual permite al niño a mantener una estabilidad emocional determinada y adecuada para su desarrollo integral.

#### **2.2.5. Técnicas gráfico plásticas en educación inicial.**

En la educación inicial, según Gutiérrez (2012) el niño debe ser capaz de “percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc.”. Así mismo, estas habilidades irán mejorando y adecuando, e incorporando otras nuevas, es más, el niño se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; por lo cual, tendrá mayor posibilidad para la creación y representación de imágenes y producciones plásticas, mejor creadas.

Para Bejarano (2009) en el primer ciclo de la educación inicial, “el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica es lo fundamental de este bloque de contenidos. Todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados”. (p.31)

#### **2.2.5.1. El desempeño docente en educación inicial.**

Según Espinoza, Vilca y Pariona (2014) el desempeño del docente de educación inicial, puede definirse como la labor pedagógica que lleva a cabo el docente con sus estudiantes tanto dentro como fuera del aula de clase, empleando una serie de estrategias metodológicas, para conseguir objetivos y alcanzar metas en sus planeaciones curriculares para el aprendizaje.

##### **2.2.5.1.1. El desempeño de las funciones del docente de educación inicial.**

Espinoza, Vilca y Pariona (2014), establecen que el docente debe cumplir una serie de funciones para desarrollar el aprendizaje de sus estudiantes, de forma oportuna:

- a) **Función curricular:** Hace énfasis en el cumplimiento de la planificación curricular, dado que con esta se anticipan las actividades que se va a ejecutar con los estudiantes, teniendo como base consistente los lineamientos establecidos por el currículo nacional, sin olvidar las

adaptaciones, modificaciones y dosificaciones que deben realizarse, a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes y que sean pertinentes al contexto de la comunidad educativa.

- b) **Función didáctica:** Hace énfasis en la aplicación del currículo dentro del aula. Por lo tanto, significa que en esta parte se pone en práctica una serie de mecanismos o acciones que involucren la utilización de medios, recursos o materiales para promover la estimulación y motivación de los estudiantes favoreciendo así, a un proceso de enseñanza-aprendizaje más significativo para los estudiantes, de forma que se promueva el inter aprendizaje.
  
- c) **Función evaluadora:** La evaluación es una parte importante del proceso educativo, por eso conforma un espacio en el cual se pueda demostrar cuáles fueron los logros que alcanzó el estudiante en su proceso de aprendizaje. Por ello, el docente debe evaluar el proceso de forma continua y permanente.
  
- d) **Función tutorial:** Prioriza la atención a cada uno de los estudiantes, de una forma personalizada par hacerle acompañamiento y monitoreo no solo en su proceso de aprendizaje, sino también en su toma de decisiones o en sus necesidades personales que sean parte de su vida cotidiana. Para un mejor desempeño en esta función, el docente tiene el deber de

construir una conexión más elocuente con los demás agentes educadores, sobre todo con los padres de familia.

- e) **Formación permanente:** Se considera muy importante que el docente de la sociedad actual se forme de manera continua en su ámbito profesional, con la mirada firme a la resolución de situaciones retadoras o problemáticas y permanecer a la vanguardia de los nuevos lineamientos para el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### **2.2.5.2. La técnica gráfico plástica como estrategia de enseñanza-aprendizaje.**

Según, Sáez y Subías (2009) ciertas técnicas gráfico plásticas ayudan a “liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos”. (p.13)

Valverde (2017) señala que, las técnicas gráfico plásticas “se desarrollan con frecuencia en el nivel inicial y su uso va más allá de ser un medio de juego. Por este motivo, se enfatiza la importancia de que el niño esté en interacción con material variado y adecuado a su edad evolutiva, y tenga oportunidad de conocer formas alternativas para su uso” (p.16)

Para, Rollano (2005) las técnicas gráfico plásticas proporcionan conocimientos nuevos ya que por sirven de medio para “aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño”. (p.8)

Hobart y Frankel (2005) afirman que, las técnicas gráfico plásticas permiten a los niños “desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción.

Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto”. (p.15) En este caso, de una forma más específica, se refiere que, si las técnicas gráfico plásticas son empleadas y contextualizadas a un área específica, cumple y funciona como un medio de apoyo para generar y garantizar un aprendizaje más significativa, e importante para el niño.

#### **2.2.5.2.1. Habilidades que propician las técnicas gráfico plásticas.**

Según Aguilar y Arenas (2018) algunas de las técnicas gráfico plásticas que permiten que los niños desarrollen ciertas habilidades son:

- A. La técnica de dactilo pintura:** Esta técnica permite que el niño pueda:
- a) Expresarse de forma creativa y libre, a través de su cuerpo propio, dejando una marca única y duradera de forma que la pueda apreciar.
  - b) Desarrollar la coordinación viso manual.
- B. La técnica del sellado:** Esta técnica permite que el niño pueda:
- a) Desarrollar los movimientos finos del cuerpo (motricidad fina).
  - b) Valorar la estética de las técnicas gráfico plásticas.
  - c) Aprender de nuevos conceptos y contrastar mejor lo aprendido
  - d) Lograr una concentración y equilibrio manual más preciso.
- C. La técnica del modelado:** Esta técnica permite que el niño pueda:
- a) Familiarizar el manejo multidimensional de las cosas.
  - b) Sensibilizar las manos para aprender a utilizar el lápiz.

### **2.2.5.3. La técnica gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina.**

Las técnicas gráfico plásticas son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina, dado que, sin las primeras, la funcionalidad de la segunda sería inestable o poco eficaz. La motricidad fina constituye “la coordinación viso-manual, la coordinación facial, la coordinación gestual y la fonética”. (Tapia, 2017, p.24)

La motricidad fina ha recibido un gran reconocimiento en el proceso de aprendizaje dado que es primordial para el desarrollo integral de los niños, partiendo de la importancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la exploración de los mismos con el cuerpo, para poder llegar en un futuro a movimientos más precisos, que son los que hoy en día se ven influenciados por la carencia de una estimulación secuencial a nivel motor teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños.

Según Tapia (2017) la motricidad fina es un “control de destrezas motoras finas en el niño, es un proceso de desarrollo que va aumentando poco a poco con la ayuda de las técnicas de estudio implantadas por los maestros de educación pre-escolar para que progresivamente empiecen un buen desarrollo en la pre-escritura”. (p.18)

Rodríguez (2011) establece que, las destrezas de la motricidad fina, “se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural”. (p.15)

En resumen, el desarrollo de la motricidad fina es determinante para el desarrollo de las habilidades creativas, así como la experimentación y la relación con los aspectos socioculturales, respecto al entorno o contexto que rodea del niño, de forma que se consecuenta y viable, para el aumento general de las competencias, en un marco cognitivo, procedimental y actitudinal.

### **III. HIPÓTESIS.**

(La presente investigación no aplica hipótesis).

## **IV. METODOLOGÍA.**

### **4.1. Tipo de investigación: Descriptiva.**

Para, Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación descriptiva es aquella que “busca detallar caracteres, atributos o cualidades, así como, de personas, comunidades, grupos, objetos, procesos o cualquier otro hecho o suceso, que se plantee a una investigación”. (p.12)

Por su parte, Domínguez (2015) afirma que, la investigación descriptiva es aquella que: “Describe fenómenos sociales o clínicos en un circunstancia temporal y geográfica determinada. Desde el punto de vista cognoscitivo, su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico su propósito es estimar parámetros”. (p.52)

### **4.2. Nivel de la investigación: Cuantitativo.**

Según Hueso (2012) la investigación de nivel cuantitativa, “se utiliza en diferentes ámbitos, desde estudios de opinión hasta diagnósticos para establecer políticas de desarrollo. Descansa en el principio en que las partes representan el todo, estudiando a cierto número de sujetos de la población (una muestra)”. (p.1) La investigación cuantitativa está basada en el empleo de técnicas de estadística para hacer reconocimiento de ciertos aspectos de interés para la población de estudio.

Sarduy (2007) afirma que la investigación cuantitativa es la investigación que se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas.

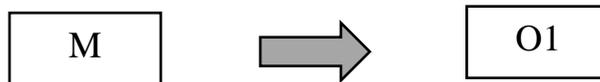
### 4.3. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo transaccional.

Según Domínguez (2015) la investigación no experimental, “observa los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos posteriormente. Se observan situaciones ya existentes en que la variable independiente ocurre y no se tiene control sobre ella”. (p.54)

Una investigación no experimental, comprende un estudio descriptivo transaccional, cuando las variables son reconocidas en un punto en el tiempo y los nexos entre las mismas son determinadas.

Esquema:



Donde:

M = muestra.

O = observación, técnicas gráfico plásticas.

#### 4.4. Población y muestra.

La población estuvo conformada por docentes de las distintas instituciones educativas comprendidas en el distrito de Chimbote.

Chimbote es una ciudad peruana, capital de la provincia del Santa, ubicada en el departamento de Áncash. Se sitúa a orillas del océano Pacífico en la bahía El Ferrol, en la desembocadura del río Lacramarca.

La ciudad de Chimbote, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, es la novena ciudad más poblada del Perú y según resultados oficiales del censo, alberga una población de 371 012. Es la ciudad más poblada de la región Áncash.

La ciudad de Chimbote, limita por el:

- a) **Norte:** con el distrito de Coishco y Santa.
- b) **Sur:** con el Distrito de nuevo Chimbote.
- c) **Este:** con Macate.
- d) **Oeste:** con el Océano Pacífico.

La población de docentes de las Instituciones Educativas de Chimbote a los cuáles se intervinieron se especifican en la Tabla 1.

Tabla 1.

*Población de las docentes de Chimbote, año 2018.*

N°	Institución Educativa	DOCENTES			Total
			V	M	
1	N° 315 “NIÑOS JESÚS”	5		5	5
2	ISABEL DE ARAGÓN	5		5	5
3	SAN VICENTE DE PAÚL	3		3	3
4	HAPPY SCHOOL	3		3	3
5	N° 1554 “ALTO PERÚ”	4		4	4
<b>Total</b>		<b>20</b>		20	20

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.1. Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó es el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este caso, se trabajó con la muestra representativa de 20 docentes de las Instituciones Educativas del distrito de Chimbote.

#### **4.5. Criterios de la selección de muestra.**

##### **4.5.1. Criterios de inclusión.**

- a) Docentes tituladas en Educación Inicial.
- b) Docentes que asisten a su centro de trabajo de forma regular.
- c) Docentes que participan colaborativamente con la investigación.

##### **4.5.2. Criterios de exclusión.**

- a) Docentes no tituladas en el Educación Inicial.
- b) Docentes que no colaboran con la investigación.

#### **4.6. Definición y operacionalización de la variable.**

##### **4.6.1. Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas.**

Según el Ministerio de Educación (2013) las técnicas grafico plásticas son aquellas actividades que se basan en la manipulación de materiales y herramientas donde el niño expresa su lenguaje artístico a través de las técnicas del dibujo, pintura, modelado y construcción.

**Tabla 2.** Matriz de operacionalización de la variable.

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Técnicas gráfico plásticas	Según el Ministerio de Educación (2013) las técnicas grafico plásticas son aquellas actividades que se basan en la manipulación de materiales y herramientas donde el niño expresa su lenguaje artístico a través de las técnicas del dibujo, pintura, modelado y construcción.	<b>Dibujo</b>	Puntillismo	Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.
			Esgrafiado	
		<b>Pintura</b>	Acuarelas	
			Salpicado	
			Soplado	
		<b>Modelado</b>	Papel Maché	
		<b>Construcción</b>	Armado	
			Plegado	
			Trozado	

## **4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

### **4.7.1. Técnica: Observación.**

La observación es una técnica de carácter investigador, que consiste en observar y/o analizar personas, sucesos, hechos, casos, objetos, acciones, circunstancias etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Según, Supo (2014), citado en Domínguez (2015) en la técnica de observación, “no existe intervención del investigador; los datos reflejan la evolución natural de los eventos, ajena a la voluntad del investigador”. (p.53)

### **4.7.2. Instrumento: Cuestionario.**

Según García (2002) el cuestionario es: “Un sistema de preguntas ordenadas con coherencia, con sentido lógico y psicológico, expresado con lenguaje sencillo y claro. Permite la recolección de datos a partir de las fuentes primarias. Está definido por los temas que aborda la encuesta”. (p.7)

El cuestionario de las técnicas gráfico plásticas cuenta con 10 preguntas que hace énfasis en las dimensiones o componentes que propone el Ministerio de Educación (2013), los cuáles son: Dibujo, Pintura, Modelado y Construcción.

#### 4.7.2.1. Validación del Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

En el procesamiento de los datos a través del programa SPSS, se evidenció que el alfa de Cronbach del instrumento fue de 0,94, lo que permite afirmar que el instrumento refleja consistencia interna; el cual concuerda con el alfa de Cronbach obtenido por creadores del instrumento. Asimismo, para cada una de las categorías, se obtuvieron valores para el alfa de Cronbach entre 0,61 y 0,77. (Huertas, Vesga y Galindo, 2014)

##### 4.7.2.1.1. Validación del cuestionario de las técnicas gráfico plásticas.

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

*n<sub>e</sub> = número de expertos que indican "esencial".*

*N= número total de expertos.*

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 7 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

#### **4.7.2.1.2. Procedimiento para la validación del instrumento.**

- a. Se solicitó a 7 expertos de educación inicial, profesores de carrera....
- b. Se entregó la ficha de validación de la lista de cotejo.
- c. Los expertos respondieron a cada uno de las preguntas según corresponde la alternativa que son:
  1. Pertinente.
  2. Relevancia.
  3. Claridad.
- d. Los expertos procedieron con los respectivos datos y firma.
- e. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
- f. Se calculó que si las preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR. Considerando el valor de 0.90.
- g. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
- h. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Tabla 4.

*Validez del Cuestionario de las técnicas gráfico plásticas.*

<b>CRITERIOS</b>	<b>N° DE ACIERTOS</b>		<b>COEFICIENTE</b>	<b>RESULTADO</b>
	<b>JUECES</b>			
<b>1</b> El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	8	8	0.88	Válido
<b>2</b> Los ítems son claros y entendibles.	8	7	1.00	Válido
<b>3</b> La estructura del instrumento es adecuado.	8	7	0.88	Válido
<b>4</b> El número de ítems es adecuado para su aplicación.	8	7	0.88	Válido
<b>5</b> La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	8	7	0.88	Válido
<b>6</b> Presenta coherencia interna, objetividad y medición.	8	7	0.88	Válido
<b>7</b> Los criterios de calificación son los adecuados.	8	7	0.88	Válido

Fuente: Elaboración propia.

### **Cálculo del Coeficiente de Validez Total:**

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\Sigma CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} \quad \frac{23.125}{26}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.90$$

Según los resultados el instrumento es válido para recoger información sobre las técnicas gráfico plásticas.

#### **4.7.2.1.3. Procedimiento de aplicación y evaluación de la prueba piloto.**

- a) Con la facilidad de la docente tutora, se propuso el instrumento adecuado para la aplicación en la muestra de estudio.
- b) Posteriormente, dicho instrumento se validó con los jueces expertos para determinar su validez y confiabilidad.
- c) Se solicitó el permiso de forma verbal con 05 docentes de Educación Inicial de la Institución Educativa Isabel de Aragón, para poder aplicar con ellos la prueba piloto, de manera que permita determinar algunas incongruencias o falencias del instrumento para su posterior mejora.

d) Se aplicó la prueba piloto y se observó que no hubo dificultades en su aplicación, por lo que se pudo determinar que:

1. El tiempo empleado para aplicar el cuestionario de las técnicas gráfico plásticas, es el adecuado para un instrumento de esta naturaleza por la pertinencia del tiempo.
2. El contenido del cuestionario es adecuado porque facilita la comprensión de las interrogantes y permite una aplicación correspondiente.

#### **4.8. Plan de análisis.**

Domínguez (2015) refiere que, para el plan de análisis de los datos, es necesario: “Seleccionar el programa estadístico a utilizar; se establecen la organización de los datos de la variable a partir de cuadro y gráficos preestablecidos; se determinan las pruebas estadísticas concretas y la forma de analizar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición”. (p.56)

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0.

**4.9. Matriz de consistencia.**

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>¿Cuáles son las técnicas gráfica plástica utilizadas por las docentes de las instituciones educativas de educación inicial situadas del distrito de Chimbote 2017?</p>	<p><b>Objetivo general.</b></p> <p>Describir las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote 2017</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <p>a) Identificar las técnicas grafico plásticas de dibujo que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, 2017.</p> <p>b) Identificar las técnicas grafico plásticas de modelado que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, 2017</p> <p>c) Identificar las técnicas grafico plásticas de pintura que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, 2017.</p> <p>d) Identificar las técnicas grafico plásticas de construcción que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, año 2017</p>	<p>¿Qué técnicas gráfico plásticas utilizan las docentes de educación inicial, en las instituciones educativas situadas en el distrito de Chimbote, 2017?</p>	<p>Técnicas gráfico plásticas.</p>	<p><b>Tipo:</b> Descriptiva.</p> <p><b>Nivel:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental de corte transaccional.</p> <p><b>Muestra:</b> 20 Docentes del nivel inicial</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario de las Técnicas Gráfico P.</p>

#### **4.10. Principios éticos.**

En la presente investigación se tuvo en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresados en los principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación (2016) de ULADECH Católica.

El Código de Ética para la Investigación (2016) establece que, cuando se lleva a cabo cuando se trabaja con una población seleccionada, como en el caso de personas de una población selecta. Para ello, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Los principios que se tendrán en cuenta, son:

- a) **Protección a las personas:** Significa reconocer la capacidad individual de las personas para tomar decisiones propias, en pocas palabras que la persona es un fin y no un medio, por ende, es necesario cuidar su autonomía.
  
- b) **Justicia:** Significa que no se expondrán al grupo de estudio para beneficiar a otros, tampoco se establecerá inclinaciones y limitaciones de las capacidades y conocimientos que conlleven a prácticas injustas o imparciales.

## V. RESULTADOS.

### 5.1. Resultados.

Los resultados obtenidos, se recolectaron a partir del Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas (CTGP), y guardan una relación y coherencia con objetivo planteados para el desarrollo de investigación, y se establecieron de la siguiente manera:

#### 5.1.1. Describir las técnicas grafico plásticas que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017.

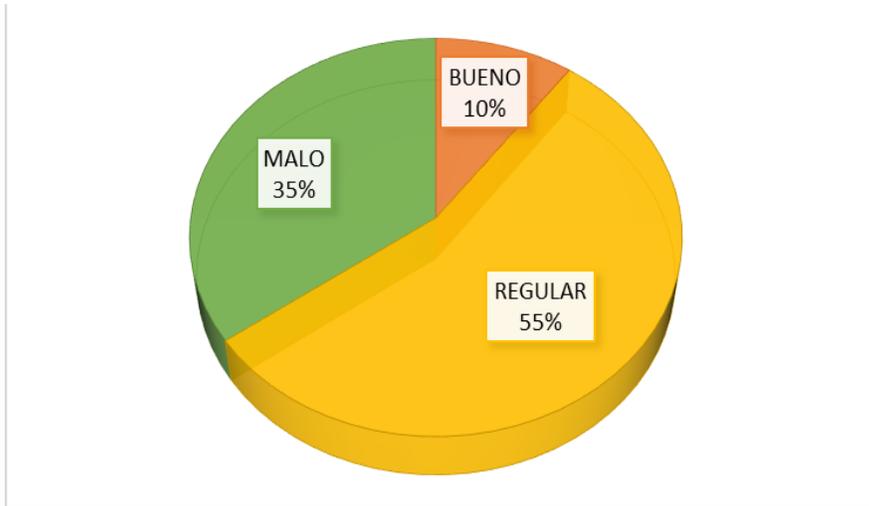
**Tabla 5.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de técnicas gráfico plásticas.*

NIVEL	N°	%
BUENO	2	10
REGULAR	11	55
MALO	7	35
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 1.** *Número de docentes según el nivel de utilización de técnicas gráfico plásticas.*



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 1, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote; en su mayoría, 55% se encuentra en un nivel regular, seguido de 35% en un nivel malo y 10% en nivel bueno.

**5.1.2. Identificar las técnicas gráfico plásticas de dibujo que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017.**

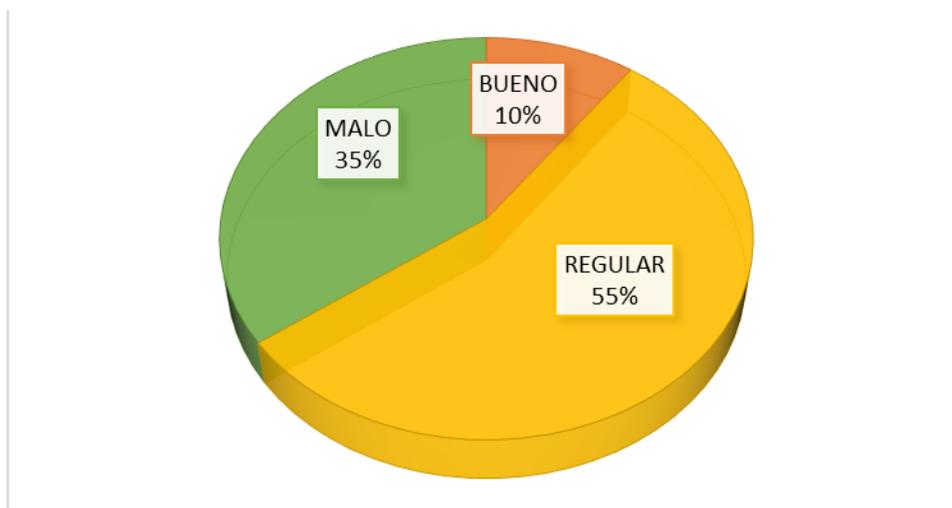
**Tabla 6.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas gráfico plásticas de dibujo.*

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
BUENO	2	10
REGULAR	11	55
MALO	7	35
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 2.** *Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas de dibujo.*



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 2, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la técnica de dibujo; en su mayoría, 55% se encuentra en un nivel regular, seguido de 35% en un nivel malo y 10 % en nivel bueno.

**Tabla 7.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de puntillismo.*

NIVEL	N°	%
BUENO	13	65
REGULAR	0	0
MALO	7	35
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 3.** *Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de puntillismo.*



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 3, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la técnica de puntillismo; en su mayoría, 65% se encuentra en un nivel bueno, seguido de 35% en un nivel malo y 0 % en nivel bueno.

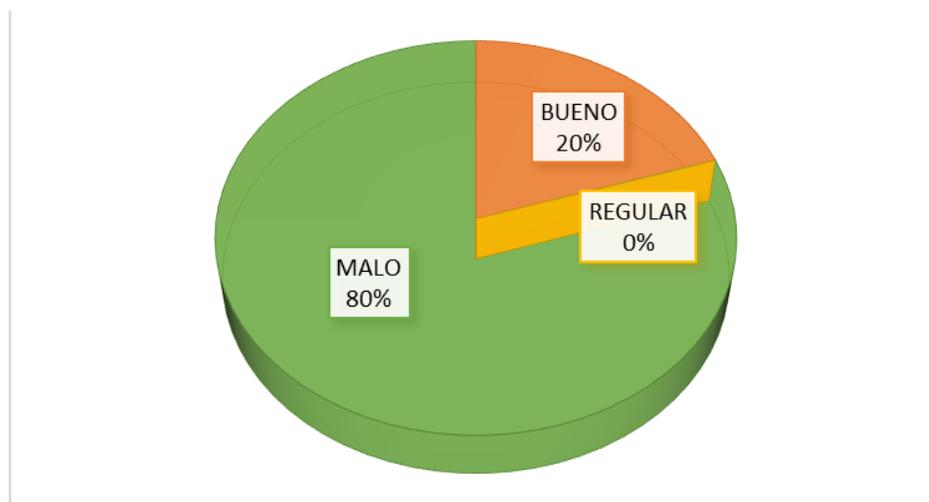
**Tabla 8.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de esgrafiado.*

NIVEL	N°	%
BUENO	4	20
REGULAR	0	0
MALO	16	80
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 4.** *Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de esgrafiado.*



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 4, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la Técnica de Esgrafiado; en su mayoría, 80% se encuentra en un Nivel Malo, seguido de 20% en un Nivel Bueno y 0 % en Nivel Regular.

**5.1.3. Identificar las técnicas grafico plásticas de pintura que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017**

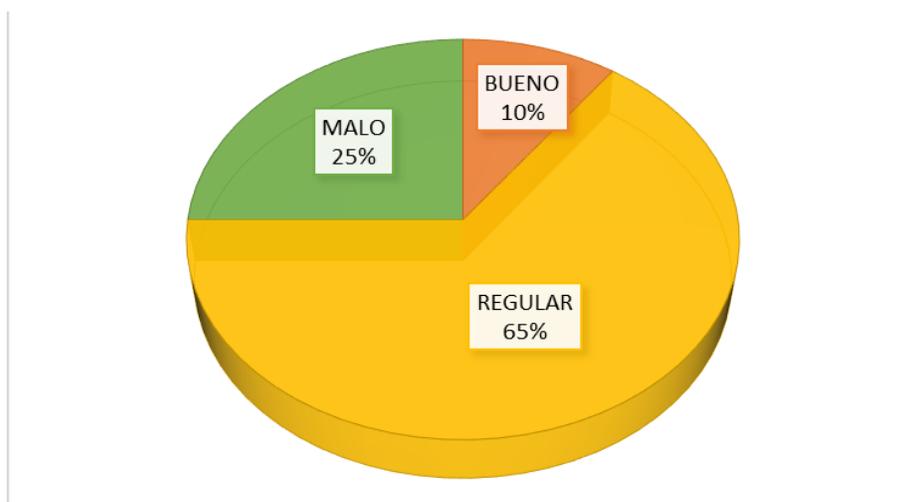
**Tabla 9.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas gráfico plásticas de pintura.*

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
BUENO	2	10
REGULAR	13	65
MALO	5	25
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 5.** Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas de pintura.



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 5, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la técnica de pintura; en su mayoría, 65% se encuentra en un nivel regular, seguido de 25% en un nivel malo y 10 % en nivel bueno.

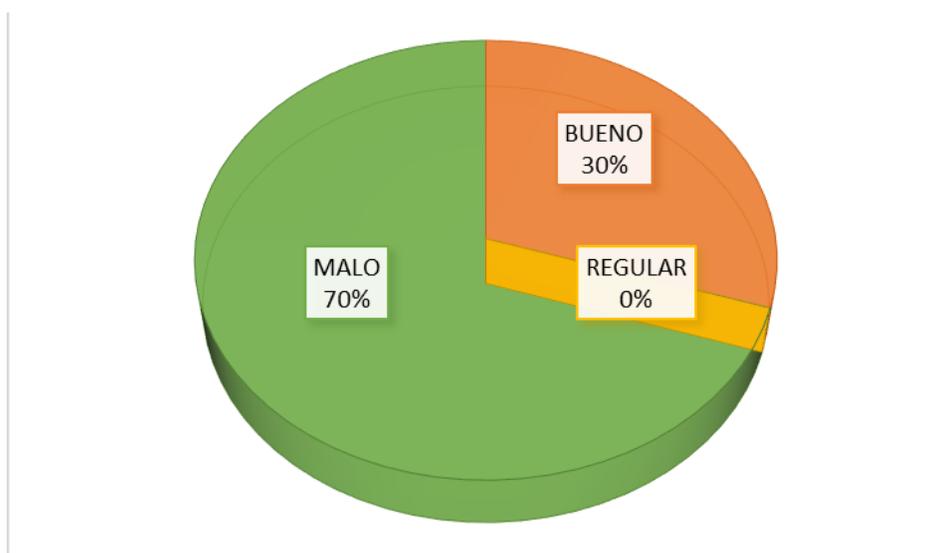
**Tabla 10.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de acuarela.*

NIVEL	N°	%
BUENO	6	30
REGULAR	0	0
MALO	14	70
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 6.** Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de acuarela.



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 6, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la Técnica de Acuarelas; en su mayoría, 70% se encuentra en un Nivel Malo, seguido de 30% en un Nivel Bueno y 0 % en Nivel Regular.

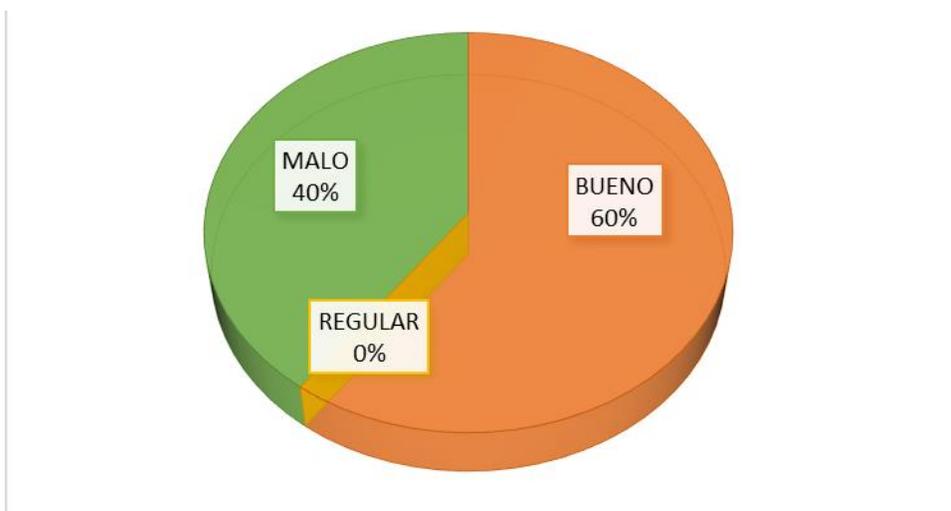
**Tabla 11.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de soplado.*

NIVEL	N°	%
BUENO	12	60
REGULAR	0	0
MALO	8	40
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 7.** Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de soplado.



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 7, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la técnica de soplado; en su mayoría, 60% se encuentra en un nivel bueno, seguido de 40% en un nivel malo y 0 % en nivel bueno.

**5.1.4. Identificar las técnicas grafico plásticas de modelado que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017.**

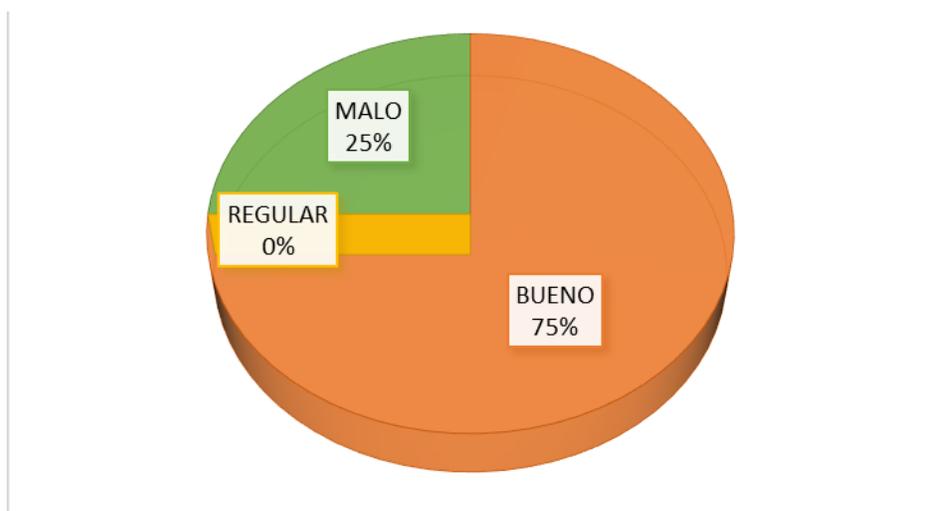
**Tabla 12.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas gráficos plásticas de modelado.*

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
BUENO	15	75
REGULAR	0	0
MALO	5	25
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 8.** *Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas gráficos plásticas de modelado.*



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 8, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la Técnica de Modelado; en su mayoría, 75% se encuentra en un Nivel Bueno, seguido de 25% en un Nivel Malo y 0 % en Nivel Bueno.

**5.1.5. Identificar las técnicas grafico plásticas de construcción que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017.**

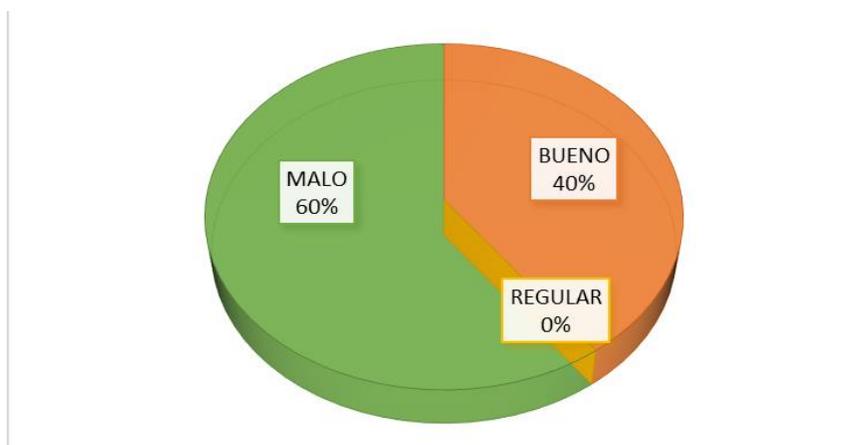
**Tabla 14.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas gráficos plásticas de construcción.*

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
BUENO	8	40
REGULAR	0	0
MALO	12	60
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 9.** Número de docentes según el nivel de utilización de las técnicas gráficos plásticas de construcción.



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 9, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la técnica de construcción; en su mayoría, 60% se encuentra en un nivel malo, seguido de 40% en un nivel bueno y 0 % en nivel bueno.

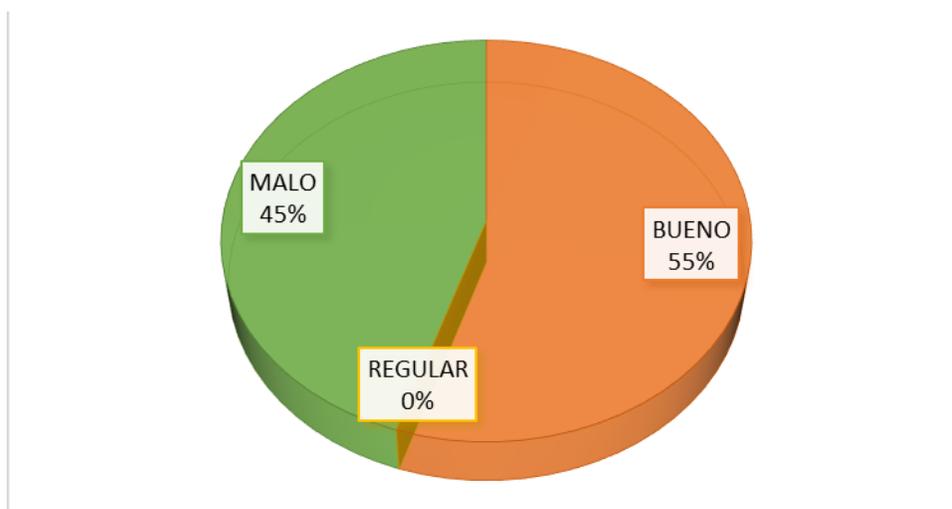
**Tabla 15.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de trozado.*

NIVEL	N°	%
BUENO	11	55
REGULAR	0	0
MALO	9	45
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 10.** *Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de trozado.*



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 10, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la técnica de trozado; en su mayoría, 55% se encuentra en un nivel bueno, seguido de 45% en un nivel malo y 0 % en nivel bueno.

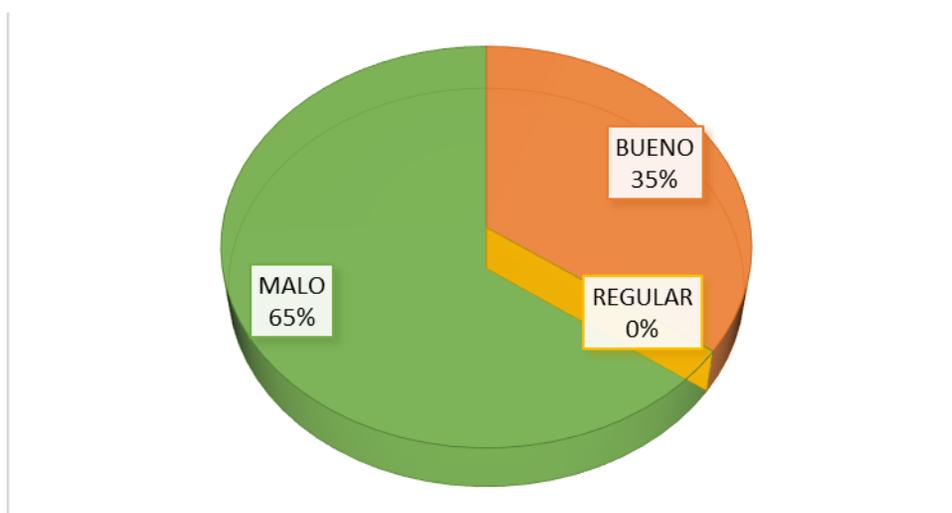
**Tabla 16.**

*Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de armado.*

NIVEL	N°	%
BUENO	7	35
REGULAR	0	0
MALO	13	75
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

**Figura 11.** Número de docentes según el nivel de utilización de la técnica de armado.



Fuente: Cuestionario de las Técnicas Gráfico Plásticas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la figura 11, se puede evidenciar que las docentes de las Instituciones Educativas situadas en la ciudad de Chimbote, de acuerdo al empleo de la técnica de armado; en su mayoría, 65% se encuentra en un nivel malo, seguido de 35% en un nivel bueno y 0 % en nivel regular.

## **5.2. Análisis de resultados.**

El siguiente análisis, cuenta con la intervención directa de los resultados de investigación en respuesta a los objetivos específicos que se plantearon, y a la vez tiene un contraste con las bases teóricas de la investigación y los antecedentes que corroboran el resultado. A continuación, se hace presente el análisis de los resultados, según cada objetivo específico.

### **5.2.1. Identificar las técnicas gráfico plásticas de dibujo que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017.**

Después de analizar los resultados que se obtuvieron de acuerdo al uso de la técnica gráfico plástico de dibujo, se identificó que 55% de las docentes se encuentran en un nivel regular, seguido de 35% en un nivel malo y 10 % en nivel bueno.

De acuerdo a los resultados, sobre todo en el nivel bajo que hace cuenta de un porcentaje muy elevado, se puede denotar una gran preocupación cuando el dibujo es una técnica básica en los primeros años del estudiante, porque despierta su creatividad, pero también permite realizar los primeros movimientos para adentrarse en el sistema de escritura. Ante ello, Piaget; determina que ésta técnica debe ser aplicada desde los primeros años porque permite el manejo del cuerpo a través de la motricidad, y que a la vez promueve el desarrollo de habilidades no sólo cognitivas, si no también

actitudinales en el niño. Por ello, el hecho de que esta técnica no se promueva con mayor frecuencia puede tener serias consecuencias muy notables en el desarrollo del niño en años posteriores.

Este resultado investigación cobra mayor relevancia con el trabajo realizado por García, Arteaga y Segura (2014) en su tesis titulada: “Programa Educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años de la Institución Educativa La Casa del Niño 1591 de la urbanización Rázuri – Trujillo, 2014”, en donde se tuvo por objetivo de carácter general, poder mejorar el desarrollo mejorar el desarrollo de la creatividad, mediante el programa basado en técnicas de dibujo. De acuerdo a la metodología, el tipo de investigación es experimental, porque se trabajó un programa de basado en técnicas de dibujo y pintura. Su diseño es cuasi experimental, se llevó a cabo con un total de 44 niños de 4 años, distribuidos por un grupo experimental y un grupo control respectivamente. El programa en cuestión se conformó de 15 sesiones. En cuanto a la duración de las actividades, se sostuvo un lapso de 3 sesiones por cada semana. La muestra estuvo constituida por 22 estudiantes del grupo experimental y 22 del grupo control. En donde se concluyó que después de hallar un nivel bajo de creatividad, éste fue promovido de forma viable con la técnica de dibujo, comprobando la efectividad del programa por medio de un nivel de significancia.

**5.2.2. Identificar las técnicas gráfico plásticas de pintura que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017.**

Después de analizar los resultados que se obtuvieron de acuerdo al uso de la técnica gráfico plástico de pintura, se identificó que 65% de las docentes se encuentran en un nivel regular, seguido de 25% en un nivel malo y 10 % en nivel bueno.

De acuerdo al resultado muy bajo en este objetivo, se puede comprender que es muy posible que no se estén aplicados las estrategias pertinentes que promuevan la aplicación de la técnica de la pintura, al igual como la del dibujo, esto trae como consecuencia la falta de desarrollo de expresión del niño y su creatividad. Ahora bien, ésta técnica comprende a la técnica de dátilo pintura, actividad que permite el desarrollo de la motricidad fina y se contrasta con la creatividad que debería adquirir en el proceso. Tapia (2017) asume que esta técnica brinda a los niños y niñas ciertas habilidades que se direccionan al aspecto artístico y motor, para fomentar su autonomía, creatividad y su libertad para poder ejecutar las actividades.

Este resultado investigación cobra mayor relevancia con el trabajo realizado por Sotacuro y Riveros (2015) en su tesis titulada: "La técnica del dátilo pintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 05 años de edad de la I.E.I n° 166 Tucsipampa Lirca y huancavelica", en donde se propuso el objetivo: Determinar la influencia de la técnica de la dátilo pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños. Contando con una metodología de tipo experimental, haciendo función de 18 sesiones de

aprendizaje en donde se emplearon la técnica de dactilo pintura para el pre test y pos test. Concluyeron que, al hallar un nivel bajo de creatividad lograron desarrollarla por medio de un pos test, de manera significativa.

### **5.2.3. Identificar las técnicas gráfico plásticas de modelado que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017**

Después de analizar los resultados que se obtuvieron de acuerdo al uso de la técnica gráfico plástico de modelado, se identificó que 75% de las docentes se encuentran en un nivel bueno, seguido de 25% en un nivel malo y 0 % en nivel regular.

De acuerdo a los resultados, sobre todo en el nivel bajo se puede atribuir que es probable que no se promueva el desarrollo de la expresión artística desde los primeros años de vida del niño, cuando esto es muy importante para poder fomentar su familiarización con el contexto y el desarrollo de su motricidad fina. Ante ello Pozo y Rodríguez (2009) atribuyen que el modelado como técnica promociona y promueve el poder desarrollar destrezas de forma manual en los niños, sobre todo en sus dedos y manos, así como en la articulación de los mismos, para facilitar sus movimientos y su desarrollo físico y social.

Este resultado investigación cobra mayor relevancia con el trabajo realizado por Abril (2014), en su tesis titulada: “Estudio del modelado como una técnica que permite desarrollar la pinza digital en los niños de 5 años en el Jardín de Infantes Fiscal

Lucrecia Borja Pérez”, en donde tuvo por objetivo: Ejecutar el estudio del modelado como una técnica gráfico plástica para desarrollar la pinza digital en los niños. En cuanto a la recolección de datos, se emplearon ficha de observación, encuestas a las docentes y evaluaciones de test para constatar la información recabada. En donde, después de analizar los resultados se determinó que al emplear técnicas de modelado, los niños desarrollan su psicomotricidad, trabajando la motricidad fina por medio de la pinza digital, encontrándose una relación con el empleo continuo de la técnica de modelado. Sin embargo, se concluyó que las docentes no cuentan con un conocimiento y capacidad suficiente para poder trabajarlo de manera más efectiva desde sus aulas en las primeras etapas de la escolaridad.

#### **5.3.4. Identificar las técnicas grafico plásticas de construcción que utilizan las docentes del Nivel Inicial en instituciones educativas situadas en la ciudad de Chimbote, 2017.**

Después de analizar los resultados que se obtuvieron de acuerdo al uso de la técnica gráfico plástico de construcción, se identificó que 60% de las docentes se encuentran en un nivel malo, seguido de 40% en un nivel bueno y 0 % en nivel bueno.

Siendo el resultado de muy bajo de este objetivo, se puede determinar que es muy probable que no se practiquen de forma más seguida estas técnicas por lo cual los estudiantes se ven afectados para poder desarrollar habilidades más profundas de acuerdo a su creatividad y al desempeño de su motricidad fina. Hay un punto muy importante en este aspecto y es que como bien señala Tapia (2017) también son

interesantes porque promueven la cooperación y el trabajo colaborativo, ello porque al ser actividades que demandan mayor complejidad requieren de una serie de intervenciones, que así mismo en un sentido positivo, promueven el desarrollo de habilidades sociales y de interacción, pero para que eso pueda ser posible es necesario, mejorar su práctica y aplicación.

Este resultado investigación cobra mayor relevancia con el trabajo realizado por Bollet, Paduro y Peña (2016) en su investigación titulada: “Técnica gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos 2015”, en donde tuvo por objetivo: comprobar la posible relación existente entre las técnicas gráfico plásticas y la creatividad en los niños de 5 años. Siendo metodológicamente una investigación explicativa de nivel cuantitativa, en sus resultados se determinó que no había alguna diferencia entre el grupo de control y el experimental; en donde por medio del pos test determinaron que el desarrollo de la creatividad se fomentó de manera significativa por medio del uso de las técnicas gráfico plásticas de construcción.

## **VI. CONCLUSIONES.**

Tras analizar los resultados de la investigación con relación a los objetivos propuestos, se determinaron las siguientes conclusiones:

Se identificó por medio del cuestionario que, el 55% de las docentes que emplean las técnicas gráfico plásticas de dibujo tienen un nivel regular, seguido de un 35% que presentan un nivel malo y 10 % que se encuentran en nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que las docentes de educación inicial utilizan las técnicas gráfico plásticas de dibujo en un nivel regular.

Se identificó por medio del cuestionario que, el 65% de las docentes que emplean las técnicas gráfico plásticas de pintura tienen un nivel regular, seguido de un 25% que presentan un nivel malo y 10 % que se encuentran en nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que las docentes de educación inicial utilizan las técnicas gráfico plásticas de pintura en un nivel regular.

Se identificó por medio del cuestionario que, el 75% de las docentes que emplean las técnicas gráfico plásticas de modelado tienen un nivel bueno, seguido de un 25% que presentan un nivel malo. Por lo tanto, se puede concluir que las docentes de educación inicial utilizan las técnicas gráfico plásticas de modelado en un nivel bueno.

Se identificó por medio del cuestionario que, el 60% de las docentes que emplean las técnicas gráfico plásticas de construcción tienen un nivel malo, seguido de un 40% que presentan un nivel bueno. Por lo tanto, se puede concluir que las docentes de educación inicial utilizan las técnicas gráfico plásticas de dibujo en un nivel malo.

Finalmente, se concluyó que la investigación realizada, es aceptable porque los resultados permitieron determinar que las docentes del nivel inicial de la ciudad de Chimbote utilizan las técnicas gráfico plásticas de manera regular.

## **RECOMENDACIONES.**

Se consideran algunas recomendaciones a partir de los resultados de la investigación, a continuación:

Se recomienda a las docentes que deben usar las técnicas de gráfico plástico para que los niños desarrollen un proceso de actividades y así mismo mejorar las habilidades motoras de los estudiantes.

Se recomienda que las docentes se capaciten con frecuencia en las técnicas de gráfico plásticas en sus cuatro dimensiones de dibujo, pintura, modelado y construcción los cuales son importantes para el niño para que pueda expresar su creatividad, y sus distintas habilidades artísticas y al mismo tiempo pueda desarrollar su imaginación.

Se recomienda a la plana directiva de las instituciones educativas proponga, elabore y aplique un plan de monitoreo constante para que constaten la aplicación de las técnicas en las capacitaciones, así asegurarnos que el docente aplica lo aprendido.

Se recomienda a las autoridades de las instituciones educativas, crear un plan estratégico para ser ejecutado en la institución, para que se concientice a todo el personal docente si utilizan las técnicas gráfico plásticas para motivar a los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí (tesis de pregrado)*. Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí, Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>

Aguilar, R y Arenas, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018 (tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado, Y., Giraldo, O. y Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva (tesis de pregrado)*. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>

Bollet, C., Panduro, E. y Peña, R. (2016). *Las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, distrito de Iquitos- 2015 (tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú. Recuperado de: [http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5293/Cinthy\\_Tesis\\_Titulo\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5293/Cinthy_Tesis_Titulo_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castro, L. (2017). *Las técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei los pecesitos del distrito de Coishco, año 2015 (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=00000043227>

Espinoza, J., Vilca, C y Pariona, J. (2014). *El desempeño docente y el rendimiento académico en el curso de aritmética: conjuntos, lógica proposicional del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pamer de Zárate- San Juan de Lurigancho- Lima- 2014 (tesis de pregrado)*. Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/796/TL%20CS-Ma%20E88%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de nuevo Chimbote, en el año 2012 (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.  
Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=00000033779>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación (6ta ed.). Recuperado de <http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf>

Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Recuperado de: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

Mendoza, A. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años. (tesis de maestría)*. Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz. Quito, Ecuador. Recuperado de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11363/1/37236\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11363/1/37236_1.pdf)

Pozo, N. y Vargas, G. (2014). *Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la i.e. no 568 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica (tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/563/TP%20-%20UNH%20INIC.%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sarduy, Z. (2007). Análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cuba Salud Pública*, 33(3). Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662007000300020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020)

Soto, P. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil (tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

Tapia, C. (2017). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 313 del A.H. Miraflores Alto, del distrito de chimbote en el año 2014 (tesis de licenciatura)*. Universidad Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pebibliotecavirtualejemplar=00000043222>

## ANEXOS.

Carta de validación

### CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. *Deysi Julissa Campos Vidal*.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

**LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2017**

Este instrumento de 10 Preguntas fue elaborado por el investigador Iandra Castillo Polo

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Iandra Margoth Castillo Polo

DNI: 70267920

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Si es aplicable.....  
.....  
.....  
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
- Aplicable después de corregir
- No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Deysi Julissa Campos Vidal.....

DNI..... 44 587 290.....

Especialidad: Educación inicial.....

Fecha: 28-05-18.....

  
Firma del experto

# CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION

### Formulario de Consentimiento informado

Estimada docente, el presente cuestionario un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO UTILIZADAS POR LAS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS ENE L DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2017 ", el mismo que no será identificado con su nombre ya que es anónimo. Participarán todos los docentes que acepten libremente firmando el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo MIRELLA MILAGROS ARELLANO ROJAS , docente de la Institución Educativa 1553 ALTO PERU con 7 años de experiencia laboral acepto formar parte de la investigación titulada" TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO UTILIZADAS POR LAS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS ENE L DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2017", realizado por la estudiante IANDRA MARGOTH CASTILLO POLO del IX Ciclo de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio.

MIRELLA MILAGROS ARELLANO ROJAS

MIRELLA MILAGROS ARELLANO ROJAS

IANDRA MARGOTH CASTILLO POLO

IANDRA MARGOTH CASTILLO POLO

Fecha: 20/05/2018

# ENCUESTA

## ENCUESTA DE GRÁFICO PLÁSTICO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presente encuesta tiene como objetivo conocer aspectos relacionados con las técnicas grafico plástico, que Ud. aplica a los niños y niñas del aula asignada.

Se le encarece responder con absoluta sinceridad las preguntas según corresponda.

N°	PREGUNTAS	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
1	¿Los niños interpretan lo que dibuja con fluidez?		✓		
2	¿Los niños utilizan el material de su entorno para realizar un dibujo?		✓		
3	¿Los niños utilizan la técnica del esgrafiado para el desarrollo dactilar?	✓			
4	¿Los niños manipulan libremente la pintura para el desarrollo de su imaginación?	✓			
5	¿Los niños utilizan variedad de material en la técnica del modelado para desarrollar el sentido del tacto?		✓		
6	¿Los niños manejan la técnica de la pintura para demostrar sus sentimientos?	✓			
7	¿Los niños desarrollan la noción espacial con la técnica del plegado?		✓		
8	¿Los niños son comunicativos al relacionarse con los demás?	✓			
9	¿Los niños a través de la técnica de construcción expresan su lenguaje artístico?	✓			
10	¿Los niños se encuentran dispuestos a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora?	✓			