



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD BASADOS EN EL  
ENFOQUE COLABORATIVO, UTILIZANDO  
MATERIAL CONCRETO EN EL DESARROLLO  
MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE  
LA I.E. N° 88400 JESÚS DE NAZARETH DEL  
ASENTAMIENTO HUMANO SAN FELIPE, NUEVO  
CHIMBOTE - AÑO 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**Br. ISABEL PONTE SANDOVAL**

**ASESORA:**

**DRA. GRACIELA PÉREZ MORÁN**

**CHIMBOTE –PERÚ**

**2016**

## **JURADO EVALUADOR DE LA TESIS**

MGTR. ANDRÉS ZA VALETA RODRÍGUEZ  
PRESIDENTE

MGTR. SOFÍA CARHUANINA CALAHUALA  
SECRETARIA

MGTR. LITA JIMÉNEZ LÓPEZ  
MIEMBRO

## DEDICATORIA

A Dios quien me ilumina y me protege  
durante mi camino para superar  
Obstáculos, dificultades y poder llegar  
a este momento tan importante de mi  
Formación profesional.

A mí amada hija que es mi fortaleza  
para seguir adelante

A mi Esposo Eli por su apoyo  
Incondicional  
A mis padres por su apoyo  
incondicional que me han  
demostrado su gran amor.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por iluminarme y darme todas las herramientas para hacer realidad esta investigación. A la Dra. Graciela Pérez Morán por sus acertadas orientaciones.

Al director de la Institución Educativa 88400 “Jesús de Nazareth” por haberme brindado la facilidad y oportunidad para aplicar el proyecto.

Mis compañeras y profesores por prestarme su apoyo de aviso para cada tutoría que se realizaba.

La autora

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.N°88400 Jesús de Nazareth de asentamiento humano San Felipe, Nuevo Chimbote, 2016. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al enfoque cuantitativo y el nivel experimental. La muestra estuvo conformado por 12 niños/as de 4 años; La técnica e instrumento empleadas para recolección de datos fueron la observación a través de la lista de cotejo. Para el proceso de análisis de datos se utilizó la estadística no paramétrica Wilcoxon. De los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoro significativamente el desarrollo motor del niño /a que se evidencio en el pos test con la aplicación de las diez talleres, como muestra los gráficos estadísticos.

**Palabras clave:** Talleres de Psicomotricidad - Psicomotricidad, Motor fino

## **ABSTRACT**

The present study had as general objective to determine if the application of psychomotricity workshops based on the collaborative approach using concrete material in the fine motor development of the children of 4 years of initial education of the IEN°88400 Jesus de Nazareth of San Settlement San Felipe, Nuevo Chimbote, 2016. The methodology used in this research corresponds to the quantitative approach and the experimental level. The sample population consisted of 12 children aged 4 years; The technique and instrument used for data collection were the observation through the checklist. Wilcoxon non-parametric statistics were used for the data analysis process. From the obtained results it is observed that the application of the psychomotricity carvings significantly improved the motor development of the child that was evidenced in the post test with the application of the ten workshops, as shown by the statistical graphs.

**Key words:** Psychomotricity, Fine motor

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Jurado Evaluador de la tesis.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice de contenido .....	vii
<b>I.INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II.REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Psicomotricidad.....	9
2.1.1. Proceso del desarrollo psicomotor.....	11
2.1.2. Componentes de la psicomotricidad.....	12
2.1.3. Objetivos de la psicomotricidad.....	12
2.1.4. Secuencia para una sesión de psicomotricidad.....	14
2.1.5. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad en la educación inicial .....	15
2.1.6. Desarrollo de la psicomotricidad en el DCN .....	16
2.1.7. Consecuencias de un Retardo en el Desarrollo Psicomotor,.....	18
2.1.8. Orientaciones Metodológicas para el Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Inicial.....	21
2.1.9. Taller de psicomotricidad.....	24
2.2.9.1. Elementos de una sesión de taller de psicomotricidad,.....	25

2.2.9.2. Principios pedagógicos del taller. ....	27
2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	30
2.2.1. Enfoque colaborativo.....	30
2.3. Material concreto ,,,,,.....	31
2.3. Motricidad.....	33
2.3.1. Habilidad motriz fina.....	34
2.3.2. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina. ....	35
2.3.3 . Importancia del desarrollo motor.....	36
2.4. Hipótesis,.....	37
<b>III. METODOLOGÍA</b>	
3.1. Diseño de investigación.....	38
3.2. Población y Muestra.....	39
3.3. Definición y operacionalización de las variables.....	41
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.5. Plan de análisis.....	45
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	68
4.1 Resultados .....	68.
4.2 Análisis de resultados.....	69
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	74
Referencias bibliográficas.....	75
Anexo.....	80



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	40
Población de estudiantes de la investigación.	
<b>Tabla 2</b> .....	46
Escala de calificación del nivel inicial	
<b>Tabla 3</b> .....	41
Operalización de las variables	
<b>Tabla 4</b> .....	69
Pre test con el grupo experimental.....	69
<b>Tabla 5</b>	
Consolidado de las sesiones de aprendizajes	
<b>Tabla 6</b> .....	70
Pre test con el grupo experimental	

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N°1</b> .....	47
Pre test	
<b>Gráfico N°2</b> .....	48
Resumen de consolidación de las diez sesiones de aprendizaje	
<b>Gráfico N°3</b> .....	59
PostTest	

## **I. INTRODUCCIÓN**

Los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento, por lo que es muy importante que nos movamos. Especialmente en los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales. Esto puede hacerse por medio del movimiento del cuerpo.

Los docentes de hoy y del futuro deben comprender que el aprendizaje es una experiencia que involucra procesos activos en múltiples niveles, en la que podamos crear en nuestros estudiantes capacidades para desenvolverse en la sociedad de forma más humana, equilibrada y creativa. Una enseñanza holística que promueva el desarrollo completo de individuos libres, pensantes, que posean capacidades creativas necesarias para la vida práctica. Por ello necesitamos docentes que amen profundamente su trabajo y más profundamente aún a los niños para los que trabajan. Solo así nuestros niños mostrarán un interés genuino por el aprendizaje, con nuevas experiencias académicas donde prima la armonía, la belleza, la atención, la solidaridad y la comprensión, y de esta manera los conocimientos transmitidos sean asimilados en profundidad.

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz .Su condición corporal es esencial .La psicomotricidad no solo se fundamental en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, biológico y lo psicológico (Ministerio de Educación, 2009).

Con lo expresado por Mijangos, (2005), manifiesta que el desarrollo psicomotor es muy importante para el niño, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad pre escolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo neuromuscular.

La estimulación temprana favorece el desarrollo del ser humano en sus primeros años de vida, el objetivo es brindar estímulos que provoquen una reacción o una influencia sobre alguna función, estos estímulos pueden ser externos como internos, físicos o afectivos.

La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles. (Penagos, 2016).

Por lo tanto podemos afirmar que, dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción ( Berruezo , 1995).

El desarrollo integral de los niños/as hace referencia a un crecimiento armónico del aparato y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo. Es necesario crear conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida a fin de prestarle una atención adecuada al niño/a normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo (Tinajero, 2006).

De ahí la importancia de estimular a los/as niños/as desde que nacen, ya que se van formando mediante la estimulación que proviene del mundo exterior, a través de los sentidos y del movimiento, mismos que pueden llegar al máximo de su potencial durante los primeros años de vida hasta los seis años, ya que se producen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, alcanzando el potencial de desarrollo que marca la maduración de las cuatro áreas del desarrollo: la motriz, cognoscitiva, lenguaje oral y socio-afectiva, donde su cerebro tiene toda la capacidad para ir alimentándose de aprendizajes a través de la estimulación adecuada y que debe ser aprovechada al máximo ( Ministerio de Educación , 2009).

Hoy en día, es necesario la profesionalización y la actualización del docente con la finalidad de dar y aplicar mejores estrategias de enseñanza y aprendizaje, es necesario desarrollar habilidades comunicativas con los niños para hacernos entender frente al desarrollo motriz de los niños y niñas, son quienes ellos presentan dificultades porque estos docentes ignoran estrategias propias para desarrollar en este nivel, y en el peor de

los casos desconocen la importancia del juego en esta etapa de la vida y su incidencia en el aprendizaje.

El asentamiento humano San Felipe, no es ajeno a esta problemática se percibe claramente que se da muy poca importancia en estimular el desarrollo psicomotor en los niños(a); los maestros no planifican determinadas actividades en su programación curricular a nivel de aula, no ejecutan las competencias, capacidades y/o contenidos, con estrategias apropiadas por lo tanto la evaluación del desarrollo motor del niño no se realiza de una forma integral. De esta manera la detección oportuna de la situación del niño , ya sea general o en áreas específicas , permite actuar oportunamente , orientando las acciones más afectivas para corregir las dificultades observadas-La evidencia científica disponible muestra que si el problema se diagnostica a tiempo , se logra una respuesta efectiva a las acciones remediadoras. Ante la problemática anteriormente descrita se formula el siguiente enunciado:¿De qué manera la aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla el motor fino de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.Nº88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe, Nuevo Chimbote, 2016

Para lo cual se formula como objetivo general: determinar si la aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla el motor fino de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la

I.E.N°88400 Jesús de Nazaret del asentamiento humano San Felipe Nuevo Chimbote, 2016.

Siendo los objetivos específicos: evaluar el desarrollo motor fino de los niños y niñas de cuatro años de educación inicial, a través de un pre test; aplicar en los talleres de psicomotricidad a los niños y niñas de 4 años; comparar el nivel del desarrollo motor fino de los niños y niñas a través de un post test.

Se justifica por la razón que ante la situación problemática que se presenta en educación, el docente debe innovar, crear o generar sus estrategias de acuerdo a su gradualidad de los niños y niñas y este trabajo se da una oportunidad más para compartir las experiencias.

La psicomotricidad es una capacidad que se va adquiriendo y desarrollando a medida que pasan los días y los años pero desde temprana edad se encamina al niño a sentirse atraído por la escritura para lograr una formación académica adecuada y exitosa en el futuro.

Basados en el planteamiento del problema del presente estudio sobre los problemas que afectan la Psicomotricidad en la formación académica de los niños y niñas; se puede indicar que hay un alto índice de estudiantes con problemas de Psicomotricidad, los mismos que requieren la aplicación de técnicas adecuadas que ayuden a desarrollar el motor fino.

Se justifica en que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, mediante la cual desarrollamos el aprendizaje de la pre escritura en los niños (as). En este sentido se justifica porque contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en sus aptitudes, valores, conocimientos, habilidades, y actitudes. Para contribuir al logros de las competencias y capacidades posteriores a su escritura.

Dicha problemática me va a permitir a hondar más los conocimientos sobre la importancia de la psicomotricidad en los niños(as) para poder conocer su desarrollo motor y de esta manera orientar a mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial

Por lo tanto es una tarea fundamental que debe desarrollarse en las instituciones educativas experiencias ricas en habilidades, destrezas en los niños, ya que es fundamental en esta etapa lograr dichas capacidades; que le servirán para grados posteriores en sus aprendizajes para preescritura. Por lo tanto la investigación se justifica en los siguientes aspectos:

- ✓ En el campo teórico, aporta con información sobre la psicomotricidad en los niños (as) del nivel inicial; sistematizándola y actualizándola de manera que pueda ser útil para otros investigadores en referencias a sus antecedentes de investigación.



- ✓ En lo práctico los resultados de la investigación aporta a los futuros docentes y público en general a compartir las actividades realizadas en el desarrollo de la motricidad fina. De esta manera, sus resultados contribuirá a la mejora de la calidad educativa de la región además tendrá un impacto directo en el contexto áulico, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial.
- ✓ En lo metodológico, Los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos empleados en la investigación demostrada en su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.
- ✓ En lo científico se fundamenta en principios, teorías que sustenta el trabajo realizado para poder incorporarse al conocimiento científico que sirvan para llenar vacíos o espacios cognoscitivos existentes y de esta manera utilizarlo al beneficio de la comunidad educativa.

La metodología utilizada para la investigación fue explicativa con un nivel cuantitativa, con un diseño pre experimental. La población sujetos de estudio estuvo conformada por 12 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 88400 Jesús de Nazaret. Así mismo, para proceder al recojo de información se utilizó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento.

De los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoro significativamente el desarrollo motor del niño /a que se

evidencio en el pos test con la aplicación de las diez talleres, como muestra los gráficos estadísticos.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Psicomotricidad**

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca , 1996) .

La psicomotricidad, ayuda a entender a los niños, a través del movimiento, es un diálogo corporal permanente donde el objetivo, el papel fundamental de esta, es el desarrollo armónico, integral, global del niño, desarrollando al máximo sus funciones cognitivas, motoras, sociales y por sobre todo las afectivas – emocionales (Núñez, 1994).

Para Berruezo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el

movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad parte de la concepción del niño y de la niña como una unidad indivisible, orientándose a la formación del ser total a través de la acción, promoviendo el desarrollo orgánico psicomotor. Es definida como la “educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total y se fundamenta en el trabajo corporal ligado a la organización del cerebro que se actualiza en la acción” (p.32). Se fundamenta en una visión unitaria considerando al cuerpo como unidad psico-afectivo-motriz, que piensa, siente, actúa simultáneamente y en continua interacción con el ambiente (Loli & Silva, 2007).

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Muniáin (1997) la psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral .

Hernández (2008) la psicomotricidad es una técnica para trabajar sobre el desarrollo psicomotor y con ello potenciar el desarrollo psicológico general. Como tal, es válida para personas de cualquier edad, es especialmente valiosa en la infancia por las características propias del niño.

García (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el Movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”.

### **2.2.1. Proceso del desarrollo psicomotor**

#### **A. Maduración**

Es el nivel de desarrollo alcanzado en un momento dado, lo que viene a suponer el aumento cualitativo del potencial de ejecución del individuo. En el ámbito biológico, significa adquirir la madurez con referencia a los órganos en general. (Gil, 2003).

Según Ausubel (1958) define a la maduración como "cualquier instancia del desarrollo (por ejemplo el cambio de status o del proceso subyacente en un rasgo de conducta) que tiene lugar frente a la ausencia demostrable de experiencia práctica específica".

#### **B. Aprendizaje**

Según, Azcoaga (1995), define el aprendizaje, como " un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre que las modificaciones de las condiciones del ambiente que lo determinaron sean suficientemente estables." Por su naturaleza misma el aprendizaje se da en interacción

con estímulos ambientales que lo determinan. Influencia que comienza a ejercerse desde el momento mismo del nacimiento. (Tal vez antes).

El estudio de la evolución motora y de los factores neurológicos que intervienen en la regulación de los movimientos, demuestran que todo los niños pasan, en edades relativamente similares, por las mismas etapas para adquirir una determinada habilidad motora.(caminar, sentarse, saltar, agarrar, etc.). Proceso conocido como maduración. Existen criterios unánimemente aceptados para definir la maduración, como un proceso biológico inexorablemente determinado por el código genético. Para Rigal (1979), la maduración es "el proceso fisiológico, genéticamente determinado, por el cual un órgano o conjunto de órganos llega a una madurez y permite la función por la cual es conocido, ejercerse libremente y con el máximo de eficacia."

El niño con el transcurso de los años madura de acuerdo a su edad cronológica, sus movimientos finos aparecen de acuerdo a la actividad que va realizando y que se aparece con el garabateo.

### **2.2.2. Componentes de la psicomotricidad**

Según Romero (2009) considera a:

**a. La tonicidad** tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico. Toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente.

Ajuriaguerra (1979) el estudio del tono supone múltiples problemas, en la medida en que es extremadamente difícil distinguir a partir de que movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real.

**b. El equilibrio:** Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos. Se puede decir que “el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje”

**c. Las actividades posturales y motoras** preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad.

**d. La lateralidad:** es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas (LeBoulch, 1998).

**e. La respiración y la relajación:**

Luria, (1991) la primera unidad funcional del cerebro la cual es la encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Tanto la respiración como la relajación no se encuentran como capacidades independientes, Luria insiste en que las tres unidades

trabajan de forma fusionada; es decir, estrechamente relacionadas con la tonicidad y la noción corpórea o esquema corporal.

### **2.2.3. Objetivos de la psicomotricidad**

Según Montenegro (1991) considera:

- Conseguir que el niño conozca global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades, perspectivas y motrices, y sus características individuales así como la de sus compañeros.
- Favorece el desarrollo físico del niño dentro de su propia dinámica motriz.
- Desarrollar su flexibilidad, fuerza, destreza y equilibrio.
- Adquirir una coordinación y control dinámico
- Desarrollar movimientos creativos con su propio cuerpo.
- Adquirir una imagen positiva de si mismo, que le de confianza y seguridad.

### **2.2.4. Secuencia para una sesión de psicomotricidad**

Caete (1996) considera cuatro etapas para el desarrollo de la psicomotricidad.

#### **a. Motivación**

Esta etapa puede ser elaborada por la profesora o por los niños y consiste en interesarlos, captar su atención y mantener sus expectativas por la actividad que se ha realizar.

#### **b. Ejecución de la actividad**

Se debe ir de lo simple a lo complejo y estar siempre en relación directa con la motivación. Las consignas que se les de los niños deben ser claras y sin muchas palabras.

### **c. Dialogo**

Al finalizar la actividad es importante conversar con los niños sobre lo que han hecho y que estos les ayuden a verbalizar y tomar conciencia de lo que hicieron.

### **d. Relajación**

Esta etapa permite al niño recuperar energías gastadas y pueden hacerse directamente en el suelo, sábanas o en alfombras.

## **2.2.5 Orientaciones para el desarrollo de la psicomotricidad**

Si nos referimos a la educación preescolar, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la globalidad de la persona, no puede ser otro que el juego, ya que a través de éste, el niño pone de manifiesto su dimensión física, cognitiva, afectiva y social. El juego se constituye para esta educación, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que permite los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños.

Desde esta perspectiva, hemos de procurar que las sesiones de educación psicomotriz no queden aisladas como un elemento más del currículo de educación preescolar, sino que se conviertan en un eje importante de nuestra programación, respetando en los niños su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea.

García (1996) manifiesta dentro de la programación de las actividades, la educación psicomotriz, para nosotros los educadores, es un espacio y un tiempo que facilitará el



desarrollo psicomotor de los niños, por lo que se convertirá en el lugar de los descubrimientos; en algo mágico que nos permite reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar los contenidos del curriculum a partir de las experiencias y vivencias de los niños.

Ramos (1979) la educación psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar.

Utiliza una metodología activa que parte del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos registros (corporal, sonoro, gráfico, Plástico, etc.), a la representación mental, al lenguaje y a la emergencia de la personalidad del niño como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo de su esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia de su propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él. Organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo, a la relación con los objetos y a la relación con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, su aceptación, su conocimiento y dominio, se ocupa de la actividad de organización real, simbólica y representativa del espacio y las cosas que en él se encuentran, para llegar a una relación ajustada con los demás (los iguales y los adultos), fruto de su autonomía psicomotriz. Posibilita al niño un itinerario de descubrimiento, a partir del juego y el movimiento, que pasa por la sensación, la percepción, la simbolización, la representación y llega al lenguaje.

### **2.2.6. Desarrollo de la psicomotricidad en el DCN**

Según el ministerio de Educación (2007) la psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano y considera al cuerpo como unidad psicoafectivo –motriz que piensa , siente ,actúa en forma integrada los aspectos : Psíquicos y motrices y afectivos. Es decir, lo mental, ideas razonamientos), lo motriz (cuerpo, movimiento, emoción). Afectivo (actitudes y emociones). A través de la actividad psicomotricidad y las condiciones ambientales, los niños construye a si mismo su propia identidad .El niño construye así mismo a partir del movimiento de su cuerpo y su desarrollo va del acto al pensamiento.

Esto quiere decir que en los primeros años de vida existe acción absoluta unidad entre motricidad e inteligencia entre acción y pensamiento, hasta la edad en que el niño adquiera el pensamiento operatorio concreto que le da acceso a otro tipo de aprendizaje instrumental.

Es un tema transcendental en los primeros años la formación del yo y la imagen corporal y como estas contribuyen a la construcción del esquema corporal y la identidad. Al inicio de la vida , los niños realizan movimientos ,, involuntarios que progresivamente se convierte voluntarios ; además van desarrollando una mayor coordinación global ,que les permite realizar acciones con equilibrio y tono postural adecuado .Este control y coordinación se va adquiriendo a través del movimiento libre, haciéndose cada vez más precisos y fino. Se rige a partir de dos leyes fundamentales del control corporal: céfalo –caudal, cual se refiere a que primero se controlan las partes del cuerpo que están más cerca de la cabeza (cuello, tronco, brazos y después piernas) y próximo-distal, que señala que el control corporal se da primero desde las partes más cercanos al eje

corporal y luego los más alejados (articulaciones del codo antes de que el de la muñeca y antes que la de los dedos).

El desarrollo de estas capacidades no solamente es el resultado de la madurez fisiológico del niño, sino también de las circunstancias ambientales en los que se encuentran y de las actividades motrices que realice cotidianamente (programa curricular básico de educación inicial de 5 años del primer ciclo 1998).

### **2.2.7. Consecuencias de la disminución del desarrollo psicomotor**

Según Durivaje (2010) los trastornos psicomotores son los retrasos o las dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz, y se manifiesta a través de movimientos torpes, rigidez, falta de equilibrio o de control tónico, o por comportamiento impulsivo, agresividad, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y de concentración. Los tipos de trastornos más frecuentes pueden identificarse de la siguiente manera:

#### **➤ Debilidad motriz**

Básicamente, estos niños siempre presentan tres características:

- ✓ **Torpeza de movimientos** (movimientos pobres y dificultad en su realización).
- ✓ **Paratonía:** el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
- ✓ **Sincinesias** Este trastorno afecta a diferentes áreas

#### **➤ Inestabilidad motriz**

- ✓ El niño con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos.
- ✓ Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso.
- ✓ Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de
- ✓ Coordinación motriz. Hay una constante agitación motriz.
- ✓ Suele tratarse de un niño problemático y mal adaptado escolarmente; presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los aprendizajes.
- **Inhibición motriz.** El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo. Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace "no hacer", "inhibir" lo que serían los amplios movimientos corporales que le harían demasiado "visible".
- **Retrasos de maduración.** Se valorará en relación al desarrollo motor de un niño normal o estándar; pero también deberán valorarse otros factores (además del psicomotor), afectados por esta "dinámica madurativa". Probablemente, encontraremos también como características de este retraso un niño con inmadurez afectiva, actitud infantil y regresiva, dependencia, pasividad.
- **Disarmonias tónico-motoras;** puede darse en individuos con un buen nivel motor. Tienen que ver con las variaciones afectivas, con las emociones. Algunas de ellas son:

- ✓ **Paratonia:** el individuo no puede relajarse y el pretenderlo aumenta más su rigidez.
- ✓ **Sincenesias:** son movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que centramos nuestra atención. Por ejemplo, mientras el niño escribe saca la punta de la lengua. Tiene que ver con cierta inmadurez sobre el control del tono. Suele ser algo normal hasta los 10-12 años, edad en la que van desapareciendo. Por sí mismas no son un trastorno, sino que suelen formar parte de algún otro problema.
- ✓ **Trastornos del esquema corporal.** En estos trastornos se diferencian dos grupos: Los trastornos referentes al "conocimiento y representación mental del propio cuerpo". Los trastornos referidos a la "utilización del cuerpo" (de la orientación en el propio cuerpo y, desde éste, del espacio exterior; y de una inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno). Es donde se encuentran la mayoría de los problemas. Los orígenes de éstos pueden encontrarse en esas primeras relaciones afectivas del niño con su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.
- ✓ **Asomatopsia:** el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguno de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica. La Agnosia digital es la más frecuente en los niños: éste no es capaz de reconocer, mostrar ni nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona. Suelen haber otras alteraciones motrices acompañando a ésta.

- ✓ **Trastornos de la lateralidad:** Estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar).
- ✓ **Zurdería contrariada,** aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia

### **2.2.8. Metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad**

Por su parte Gomedio (2010) señala dice que se debe tener en cuenta las siguientes metodologías:

- El Juego; la psicomotricidad vivenciada tiene como fundamento práctico y punto del juego, el cual es más que una simple diversión: es la forma propia de actuar del niño, manera con que este descubre el mundo a través de la acción sobre su cuerpo, sobre los objetos y sobre los otros. A partir del juego el niño le dará significado a sus descubrimientos y podrá consolidar sus diversos aprendizajes. Para Piaget el juego es primeramente una simple asimilación funcional, en la cual todos los comportamientos que pueda tener el niño son susceptibles de convertirse en el juego cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por simple placer funcional. En sus comienzos el juego es complemento de la imitación y luego aparece por medio del ejercicio de las actividades por el sólo placer de dominarlas y de extraer de allí un sentimiento de vultuosidad o potencia

- Los espacios El niño es impulsado por el placer de movimiento. Por medio de él descubre y reconoce el espacio en donde se encuentra. Para ello camina, toca con sus manos y con todo su cuerpo el espacio, recorre todos los objetos que encuentra a su paso. Los espacios están fuertemente ligados al juego, es así como podemos distinguir los siguientes espacios de juego: Espacio del juego sensorio motor. Espacio del juego simbólico. Espacio del juego cognitivo o de construcción. Espacio de los ritos.
  
- Los materiales; los materiales están presentes en los diferentes espacios y ayudan al niño a descubrir su expresividad psicomotriz. En el interior de la sala es aconsejable que él pueda encontrar un material fijo y un material móvil abundante y escogido: espalderas, bancos, cajas, colchonetas de protección, grandes balones, cuerdas; estos elementos son absolutamente necesarios para que el niño pueda vivir situaciones al límite de sus capacidades motrices. Por ello el niño necesita de un material determinado que lo posibilite a vivir sensaciones fuertes, no solamente para actuar sobre el espacio, sino más bien para el juego. Para el juego sensorio motor escogeremos los bancos, las mesas, las colchonetas, pelotas, balones, grandes cojines de colores.
  
- La sala de psicomotricidad; es el lugar físico donde se viven los espacios y dónde el juego es permitido, por medio de un orden asegurador. La sala es el lugar del placer sensorio motriz, de la expresividad psicomotriz, de la comunicación y del deseo. La sala debe ser un lugar agradable para el niño,

donde él pueda expresarse y relacionarse con los demás, contando con el material necesario y donde perciba un clima de la confianza.

Por su parte, Celis (2009) indica que el docente debe generar el buen desarrollo de la psicomotricidad teniendo en cuenta la especial atención al niño para que se adecue a su ritmo de trabajo y estilo de aprendizaje. El profesorado debe disminuir las exigencias de rapidez y cantidad en el trabajo y optar por un aprendizaje más lento pero seguro. Establecer prioridades: hay que plantearse qué aprendizajes, contenidos o actividades son necesarios para el alumno y qué otros carecen de sentido en un momento determinado.

De igual modo, Aucouturier (citado por Consejo 2010) afirma que el educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, material y las palabras que utiliza; debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso.

### **2.2.9. Taller de psicomotricidad**

Según Monereo (1994) en el proceso de enseñanza aprendizaje se pueden aplicar diferentes estrategias una de ellas será los talleres de psicomotricidad. Para comprenderlos se desarrollará en primer término el concepto de taller y luego psicomotricidad.



El taller son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. Llamaremos taller a la forma de organizar el proceso enseñanza aprendizaje donde los niños y niñas se trabajan una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Se integra el pensar, sentir y actuar de los protagonistas del aprendizaje (Cirillo, 2006).

#### **2.2.9.1. Elementos de una sesión de taller de psicomotricidad**

Según Cirillo (2012), propone la secuencia metodológica, la actividad exploratoria, actividad de producción y actividad de predicción; a continuación se detalla cada una de ellas:

## **A. Secuencia metodológica**

El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación.

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión.

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (lluvias de ideas, diálogo), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución .Esta secuencia son:

## **B. Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección

estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

### **C. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- ✓ Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- ✓ Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- ✓ Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales
- ✓ La imaginación y el descubrimiento
- ✓ Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

### **D. Actividades de apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresiva

### **2.2.9.2. Principios pedagógicos del taller.**

Según Sescovich propone como principios pedagógicos del taller son :

- **Aprendizaje en la práctica:** los conocimientos se adquieren en una realidad directamente vinculada con el campo de acción de los participantes del Taller. Se parte de la base de que aprender un concepto, ligándolo a la práctica en la que dicho concepto expresa su contenido, resulta más formador que aprender a través de una simple comunicación verbal de ideas. Cuando hablamos de práctica o de hacer, no nos referimos sólo al quehacer manual, obviamente. Estamos hablando del ejercicio de representar, o re-crear, mentalmente un proceso que implica una secuencia de acciones

concretas y prácticas. Por ejemplo, re-crear un proceso de trabajo. Aprender ligado a la práctica implica:

-Superación de la actual división entre formación teórica y formación práctica.

-Conocimientos teóricos adquiridos a través de un proceso que permita al educando elaborar esos conocimientos y no recibirlos digeridos.

-Formación a través de la acción/reflexión realizado por los participantes y el facilitador en conjunto.

-Consideración del conocimiento como un proceso en construcción, donde nunca se llega a la única y definitiva respuesta.

**-Participación:** todos los miembros del taller -educandos y educadores hacen aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas.

**- Integración:** lo sustancial del Taller es realizar una tarea o un proyecto de trabajo en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimiento y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos, llegando a ser éstos los nervios vitales de la metodología empleada.

- **Interdisciplinarietà:** la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas profesionales en el análisis de una realidad que es común a todos los participantes.

**-Globalización:** la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando.

- **Controversia:** los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante

la interacción del taller se confrontan distintos punto de vista. Ello genera el conflicto socio cognitivo que es la base para que se produzca, en cada persona, un salto en la adecuación de su estructura mental. Para que las controversias sean potencialmente constructivas, deben cumplir las siguientes condiciones:

- Que el grupo sea lo más heterogéneo posible; el límite óptimo lo pone la capacidad de intercambiar representaciones del mundo. Un grupo demasiado heterogéneo puede no encontrar un lenguaje común.
- Que la información que se entregue y se intercambie sea relevante y no haga que los participantes se pierdan en detalles que no tienen significado.
- Que lo predominante en el grupo sea la tendencia a discrepar sin desvalorizar los planteamientos de los demás, sin descalificaciones.
- Que se genere o estimule la capacidad empática de los participantes, esto es, que sean capaces de adoptar las perspectivas de los demás; en este sentido, el rol del profesor o facilitador es vital.
- Cuánto más cooperativa sean las relaciones que se generen entre los participantes del taller mayores son sus efectos constructivos.

## **2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje**

### **2.2.1. Enfoque colaborativo**

Bruffee (1999) los fundamentos del aprendizaje colaborativo se define como compuesto por los siguientes elementos: Consenso a través de la colaboración en el aprendizaje, Participación voluntaria en el proceso, Aprendizaje no fundacional: se trabajan

preguntas con respuestas debatibles, que no son únicas. Cambio en la relación profesor-estudiante: la autoridad pasa del profesor a grupos de pares y luego a comunidades de conocimiento especializado. Se discuten la autoridad del profesor y la validez de los contenidos, gracias al método. Importancia del trabajo y diálogo entre pares

Barriga (1999) el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo ésta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles.

Según Collazos (2009) el aprendizaje colaborativo describe una situación en la cual se espera que ocurran formas particulares de interacción, que producirán mecanismos de aprendizaje, que posiblemente conduzcan al logro de un aprendizaje, pero que no hay una garantía total de que estas condiciones se presenten efectivamente. Por esta razón, este esquema es algo difícil de concretar si no se consideran diversos aspectos que puedan realmente garantizar, en un alto porcentaje, este tipo de interacciones.

### **2.3. Material concreto**

Según el Ministerio de Educación (2016) presenta en el catálogo de recursos y materiales educativos de Educación Inicial que el material concreto está conformado por herramientas que permiten al educador elaborar materiales con recurso propios de la

comunidad seguros y calidad así como estantes que permiten la organización y exhibición de los materiales educativos.

El material concreto favorece al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

- Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lana.
  
- Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla (franelógrafo).
  
- Rotafolio, murales, tarjeteros.
  
- Equipos audiovisuales
  
- Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general. Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil.
  
- De la expresión y comunicación • Socio-emocionar los materiales que se



utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será: Masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos ,marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas ,corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, sogas, rollos y conos de hilos vacíos, lana, témpera, acuarela, cartón, tijeras, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad .La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades. Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material.

Boix (1995) las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aunque la edad cronológica. Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos. A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los

más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividad es pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo.

## **2.4 Motricidad**

El desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre Po ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad. (González, 2011).

### **2.3.1. Habilidad motriz fina**

Existen diferentes conceptos de habilidad motriz fina, para lo cual se asume Schiller, P., Rossano, J. (2006) “Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por ultimo las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria”.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía (Calder, 2010)

### **2.3.2. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina.**

Muñiz (2011) la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es Considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar.

Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación **ojo-mano**. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación **ojo-mano**. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

A Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad

Según Meneses (2002) los niveles son:

**-. Nivel bajo**

- Se encuentran en el proceso de:
- Copiar líneas verticales y horizontales .Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, las crayolas, el borrador, tijera. Y hojas .No emplean significativamente las temperas.
- No moldean con la plastilina

- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice, pulgar y medio y con las palmas de las manos).

### **2.3.3 . Importancia del desarrollo motor**

El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura. En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitarán el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños, estos son el arrastre y el gateo (Marc, 2008).

La importancia de la psicomotricidad es el movimiento en el desarrollo evolutivo de los niños/as y por medio de su enfoque “la unidad funcional de la persona”, esto implica la relación que se encuentra en el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas para una coordinación adecuada de sus movimientos para ello todos; padres, docentes deben conocer la conducta de los niños/as en cada área como: motriz, cognitiva, afectiva en las diferentes etapas de su desarrollo para que mediante una adecuada estimulación obtengan un buen desenvolvimiento de su cuerpo ( Wallon, 1987).

#### **2.4. Hipótesis**

La aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la capacidad de la motor fino de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe, nuevo Chimbote en el año 2016.

### **III. METODOLOGÍA**

El nivel de investigación cuantitativo, cuantifica las variables y describe las acciones o incidencias que ocurre al trabajar con los niños y niñas. El diseño pre experimental somete a comprobación la hipótesis que orienta y explica las causas y efectos del problema. (Hernández .2009).

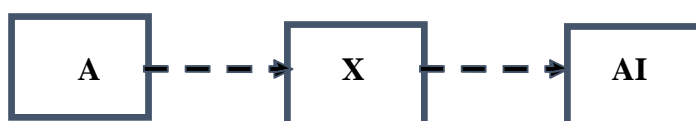
El tipo de investigación es Explicativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

#### **3.1. Diseño de investigación**

La investigación tendrá un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de

altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable (Guisamde).



Dónde:

A = Pre test

X = Aplicación de la estrategia didáctica: Material Concreto.

AI = Post test

### **3.2. Población y Muestra.**

#### **3.2.1. Área geográfica de la investigación.**

La ciudad de nuevo Chimbote es capital de la provincia del Santa y pertenece a la Sub Región Pacífico de la Región Chavín. Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar y la costa donde se sitúa (Bahía del Ferrol), presenta una tierra fértil a orillas del mar parcialmente arenosa y plana con algunos ligeros accidentes. Al norte limita con Chimbote, Coishco y Santa, al sur con Casma. Entre las Institución Educativas comprendidas se encuentran: La I.E. Jesús de Nazareth, A.H. San Felipe, Nuevo Chimbote.



La I.E. Jesús de Nazareth, se encuentra ubicado en el A.H San Felipe, en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, oferta educación inicial y primaria.

En el año 2004 se crea la Institución Educativa con el nombre de “Maestro Jesús” como anexo al Colegio N° 88388 “San Luis de la Paz” a cargo de los siguientes profesores: Odel Quiñónez Mayorga, Matilde López, Nelly Félix, Jorge Avalos y Elizabeth Goicochea.

Con Resolución Directoral N° 00746- 2005-UGEL Santa, se crea la I.E. N° 88400 para el funcionamiento del nivel inicial. Siendo el primer Director encargado el Prof. Walter Horna.

Con fecha 15/11/2005 se otorga la R.D.N°03731-UGEL Santa, que denomina a la I.E. N° 88400 “Jesús de Nazareth”.

A partir del 03 de marzo de 2008, se hace cargo de la I.E. la Directora nombrada Prof. Gladys Gomero Ríos, quien realizó gestiones ante el Gobierno Regional para la construcción de la nueva infraestructura Inaugurado por el Presidente Regional de Ancash en el mes de marzo del 2012.

### **3.2.2. Población**

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

La población está conformada por 12 niños o niñas del II ciclo nivel inicial de la Institución Educativa N°88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe.

### 3.2.3. La muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación.

**Tabla 1: Muestra de los niños y niñas la I.E.N°88400 Jesús de Nazareth, A.H. San Felipe, Nuevo Chimbote 2016.**

N°	Institución Educativa Estatales	Grado	UGEL	N° de niños		Total
				Niñas	Niños	
1	I.E.N°88400 Jesús de Nazareth	4 años	Santa	5	7	15
	Total					12

**Fuente:** Institución Educativa I.E.N°88400 Jesús de Nazareth del año 2016

#### **Criterios de inclusión**

Solo se tuvo en cuenta los niños y niñas matriculados y con asistencia diaria al aula.

#### **Criterios de Exclusión**

No se tomaron en cuenta a aquellos niños con asistencia temporal. Niños y niñas con problemas de discapacidad y de otros grados.

### 3.3. Definición y operacionalización de las variables

#### Variable independiente

Talleres de psicomotricidad basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

#### Variable dependiente

**Motor fino:** movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.

**Tabla 2: Operacionalización de variables**

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Talleres de Psicomotricidad basados en un enfoque colaborativo utilizando material Concreto.	Talleres de la psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen en el proceso. (Medina: 2005)	Talleres de Psicomotricidad	-Planificación -Desarrollo de talleres de psicomotricidad. -Evaluación.
		Enfoque colaborativo	Motivación Aplicación Después de la aplicación
		Material concreto	Papeles de diferente - Texturas. Tijera. Pintura sólida Pintura líquida. Goma. Cartulinas. Colores. Plumones.

<b>Variable dependiente</b>	<b>Conceptualización de la variable.</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Motor fina.</b>	Desarrollo motor fino son movimientos con propósito y controlados por los musculos pequeños de las manos,dedos y muñecas. (González, 1998).	<b>Coordinación viso-manual</b>	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. Dibuja las partes finas dela cara con todos sus elementos. Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la Canción. Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. - Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.
		<b>Coord. bilateral</b>	-Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda. -Rasga y embolilla diferentes tipos de papel -Realiza el trenzado con tres o más cintas.
		<b>Actividades motrices</b>	-Realiza el plegado siguiendo las secuencias Indicadas.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos se obtuvieron mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

La técnica que se aplico fue la prueba o examen, mediante los instrumentos de prueba de entrada o pre test y prueba de salida o post test. Además, utilizó la técnica de la observación, mediante el instrumento de la ficha de observación.

Cuestionario: el instrumento que se utilizó en el estudio para el pre test y post test fue la lista de cotejo, a la vez fueron validados por cinco expertos, quienes darán fe de la confiabilidad y validez de los mismos.

El cuestionario es un instrumento básico de la observación en la encuesta y en la entrevista. En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables. Posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o entrevistado, limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de éste.

No obstante a que el cuestionario se limita a la observación simple, del entrevistador o el encuestado, éste puede ser masivamente aplicado a comunidades nacionales e incluso internacionales, pudiéndose obtener información sobre una gama amplia de aspectos o problemas definidos. (Recuperado: <http://metodologia02.blogspot.pe/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>)

Para Scharager (2007), la prueba o examen tipo test, que es una de las técnicas de mayor uso en la escuela debido a la relativa sencillez que requiere su elaboración y aplicación, de ser aplicada en diversas áreas curriculares.

### **3.5. Plan de análisis.**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Según Espallargas (2011) los métodos descriptivos se ocupan de: la recolección, organización, tabulación, presentación y reducción de la información. Para poder distinguir posteriormente, el tratamiento que se le da a los datos, se dirá que se puede tener la información de la siguiente forma.

La estadística inferencial: Tiene como objeto fundamental el hacer inferencias o generalizaciones de los resultados de los parámetros de una muestra a la población de la

cual fue extraída. Comprende un conjunto de procedimientos y técnicas estadísticas, que son necesarias para extrapolar o sacar conclusiones o generalizaciones, con base en los datos de una muestra aleatoria. Las medidas estimadas y empleadas a partir de la estadística inferencial se denominan parámetros. (Borda. 2011).

Por tanto, se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

**Tabla 2: Escala de calificación**

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL  Literal y descriptiva	A Logro :Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por DCN.

### 3.5. Matriz de Consistencia

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de Investigación
<p>Talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo, utilizando material concreto en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E. 88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe, Nuevo Chimbote - año 2016</p>	<p>¿De qué manera la aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E. N°88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe, Nuevo Chimbote, 2016?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar si la aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E. N°88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe Nuevo Chimbote, 2016.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Evaluar el desarrollo motor fino de los niños y niñas de cuatro años de educación inicial, a través de un pre test.</p> <p>Aplicar en los talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo para mejorar el desarrollo motor fino a los niños y niñas de 4 años.</p> <p>Evaluar el nivel del desarrollo motor fino de los niños y niñas a través de un post test.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Talleres de sicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, permite expresarse atreves del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen en el proceso al creador.(Medina: 2005)</p> <p><b>Variable dependiente.</b></p> <p>Desarrollo Motor fino son movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños delos dedos, manos y muñecas .González, 1998).</p>	<p>Tipo: explicativo</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Técnica: La encuesta y la observación.</p> <p>Instrumento: Cuestionario.</p> <p>Población muestral: 12 niños y niñas.</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

### **3.6. Principios éticos**

La búsqueda del bien viene de la mano de la Justicia, que en investigación se relaciona con los procedimientos y resultados justos en la selección de los sujetos a dos niveles: individual y social. La justicia individual en la selección de sujetos requiere que los investigadores muestren imparcialidad, o sea, que no deben ofrecer investigación potencialmente beneficiosa sólo a algunos pacientes que estén a su favor o bien seleccionar sólo personas "indeseables" para investigaciones que implican riesgos. La justicia social exige que se marque una distinción entre clases de sujetos que deben o no deben participar en un tipo particular de investigación. De este modo, puede considerarse un asunto de justicia social que exista un orden de preferencia en la selección de clases de sujetos (adultos antes que niños) y que algunas clases de sujetos potenciales (enfermos mentales confinados o prisioneros) puedan involucrarse como sujetos de investigación sólo bajo ciertas condiciones. De todas formas pueden surgir injusticias aparentes en la selección de sujetos, y estas injusticias en algunos casos, se debe a prejuicios sociales, raciales, sexuales y culturales establecidos en la sociedad. De ahí la necesidad de establecer disposiciones especiales para la protección de los derechos y el bienestar de las personas que participan en una investigación en especial de aquellas en condiciones vulnerables. (Cruz, 2008).



#### IV. RESULTADOS

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

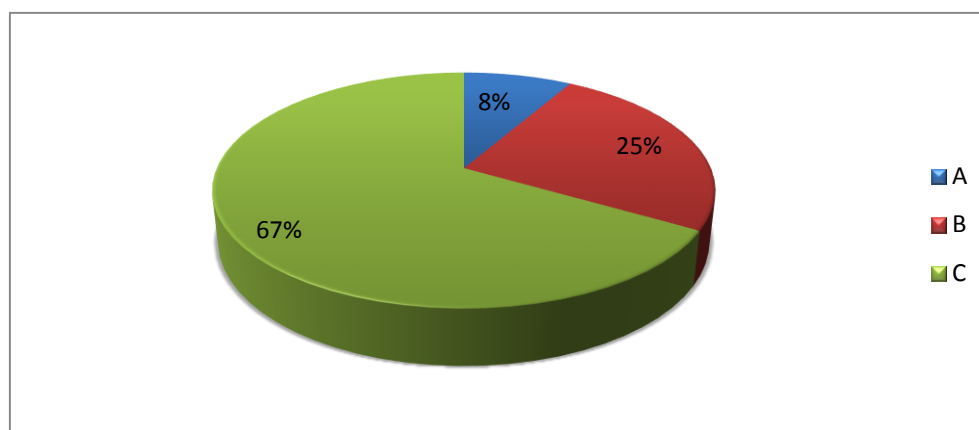
**4.1.1** Evaluar el desarrollo motor fino de los niños y niñas de cuatro años de educación inicial, a través de un pre test.

**Tabla 3** .Evaluar motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial a través de un pre-test.

<b>NIVEL DEL LOGRO</b>	<b>Nº DE ESTUDIANTES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>A LOGRO PREVISTO</b>	1	8
<b>B EN PROCESO</b>	3	25
<b>C EN INICIO</b>	8	67
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: pretest, diciembre, 2016

**Gráfico 1** .Evaluar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial a través de un pre-test.



**Fuente: Tabla 3**

En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que el 67% de los niños y niñas tienen un nivel de motricidad “C”, mientras que el 25% de ellos ha obtenido un nivel de “B”.

#### **4.1.2 Aplicación de los talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo para mejorar el desarrollo motor fino a los niños y niñas de 4 años.**

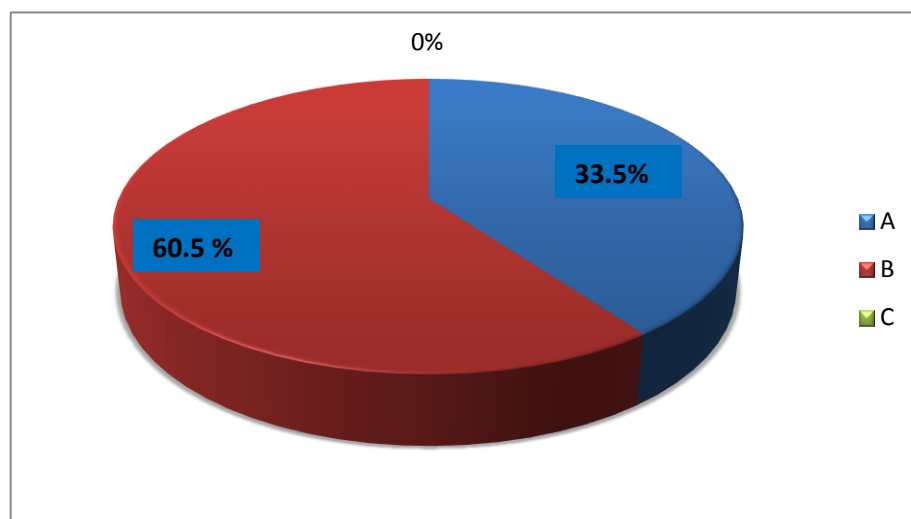
**Tabla 4** .Sesión 1: *Jugando con el número seis*

Logro de aprendizaje	F	%
<b>A</b>	4	34
<b>B</b>	8	66
<b>C</b>	0	
Total	12	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016

## Gráfico 2

### Sesión 1: Jugando con el número seis



**Fuente: Tabla 4**

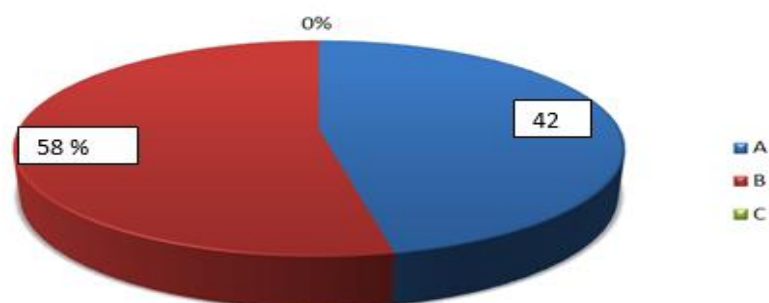
En la tabla 4 y gráfico 2 se observa que el 34% de los niños y niñas juega con el número seis ubicándose en el logro de aprendizaje “A”, mientras que el 66% de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

**Tabla 5. Sesión 2: “Mi lindo Perú”**

Logro de aprendizaje	F	%
A	5	42
B	7	58
C	0	0
Total	12	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 3.**Sesión 2: “Mi lindo Perú”



**Fuente:** Tabla 5

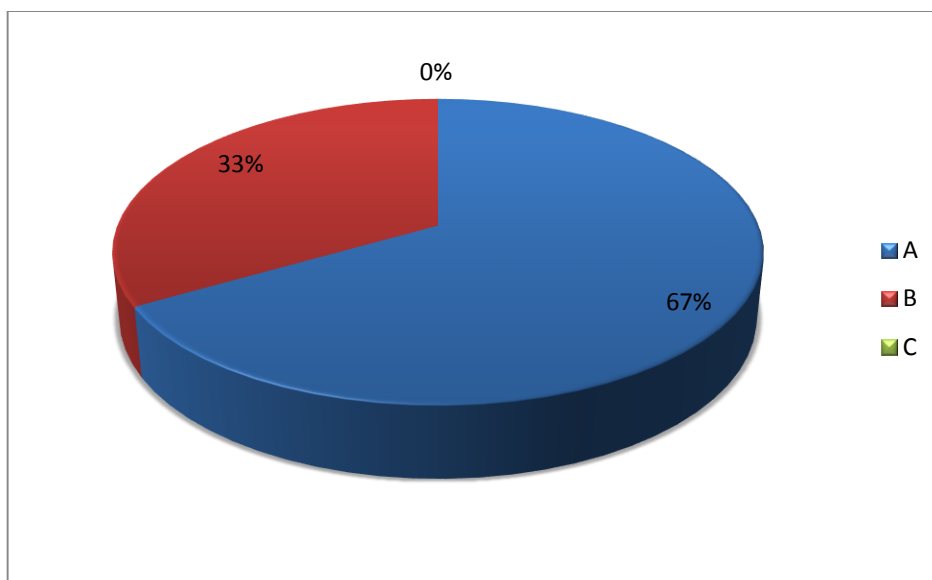
En la tabla 5 y gráfico 3 se observa que el 58% de los niños y niñas relatan un cuento ubicándose en el logro de aprendizaje “B”, mientras que el 42% de ellos ha obtenido un nivel de logro “A”.

**Tabla 6.** Sesión 3: “Conociendo el rombo”

Logro de aprendizaje	F	%
A	8	67
B	4	33
C	0	0
Total	12	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 4.Sesión 3: “conociendo el rombo”**



**Fuente:** Tabla 6

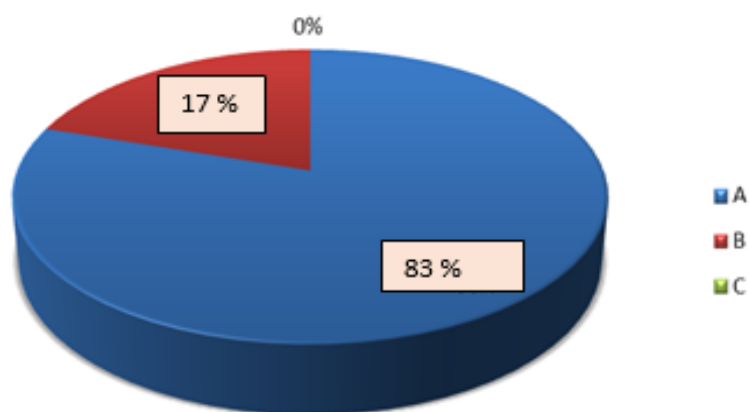
En la tabla 6 y gráfico 4 se observa que el 67% de los niños y niñas conoce un rombo ubicándose en el logro de aprendizaje “A”, mientras que el 33 % de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

**Tabla 7 .Sesión 4: “Conociendo los medios de comunicación”**

Logro de aprendizaje	F	%
A	10	83
B	2	17
C	0	0
Total	12	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 5** Sesión 4: “Conociendo los medios de comunicación”



**Fuente:** Tabla 7

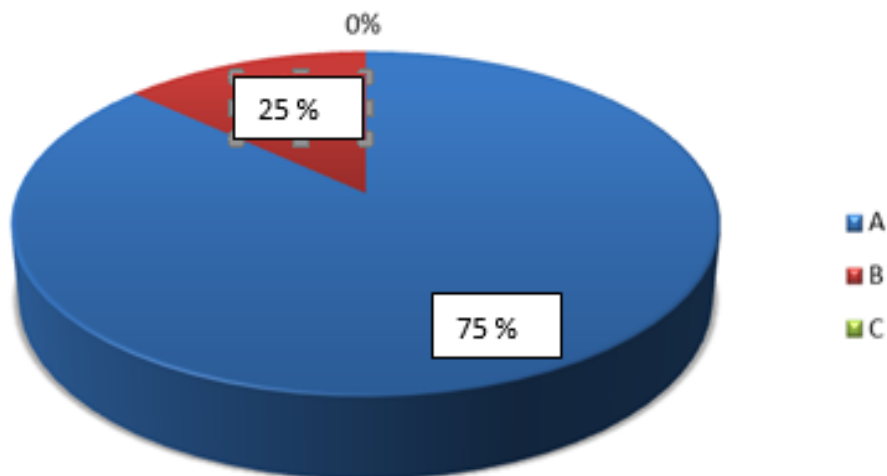
En la tabla 7 y gráfico 5 se observa que el 83% de los niños y niñas conocen los medios de comunicación ubicándose en el logro de aprendizaje “A”, mientras que el 17 % de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

**Tabla 8:** Sesión 5 “*Conocemos y creamos una carta*”

Logro de aprendizaje	F	%
A	9	75
B	3	25
C	0	0
Total	12	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 6.** Sesión 5 “*Conocemos y creamos una carta*”



**Fuente:** tabla 8

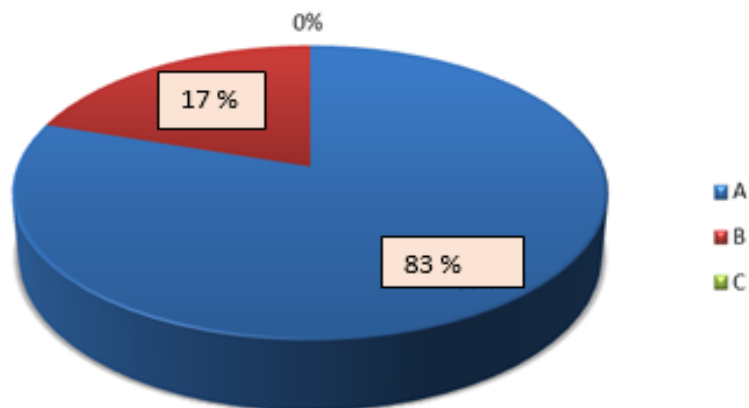
En la tabla 8 y gráfico 6 se observa que el 75 % de los niños y niñas conocen y crean las partes de la carta ubicándose en el logro de aprendizaje “A”, mientras que el 25 % de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

**Tabla 9** Sesión 6: “Conociendo y elaborando nuestro periódico mural”

Logro de aprendizaje	F	%
A	10	83
B	2	17
C	0	0
Total	12	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 7. Sesión 6: Conociendo y elaborando nuestro periódico mural”**



**Fuente:** Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 7 se observa que el 83% de los niños y niñas crea un periódico mural, ubicándose en el logro de aprendizaje “A”, mientras que el 17 % de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

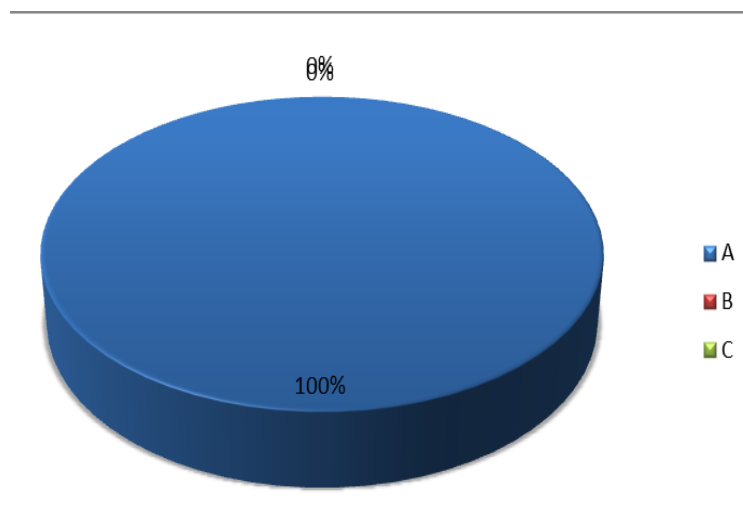
**Tabla 10 .Sesión 7: Conociendo la silaba ma”**

Logro de aprendizaje	F	%
A	12	100
B	0	0
C	0	0
Total	15	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016



**Gráfico 8. Sesión 7: “Conociendo la silaba ma”**



**Fuente:** Tabla 10

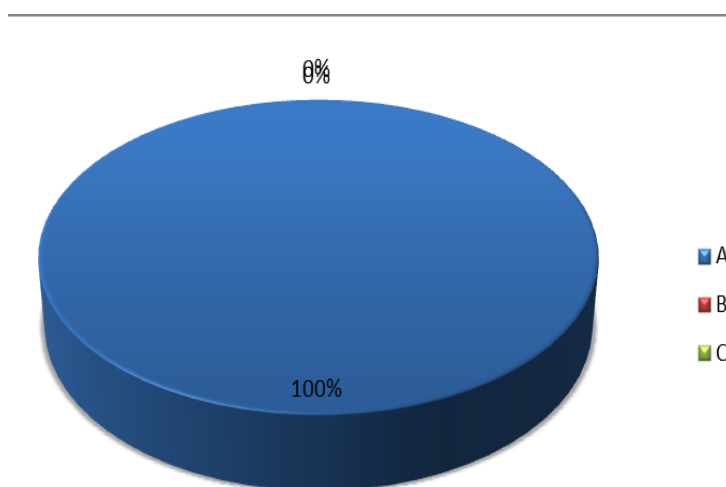
En la tabla 10 y gráfico 8 se observa que el 100% de los niños y niñas mencionan la palabra ma ubicándose en el logro de aprendizaje “A”.

**Tabla 11:** Sesión 8: “Deletreado la palabra mamá”

Logro de aprendizaje	F	%
A	12	100
B	0	0
C	0	0
Total	12	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 9 Sesión 8: “Deletreado la palabra mama”**



**Fuente:** tabla 11

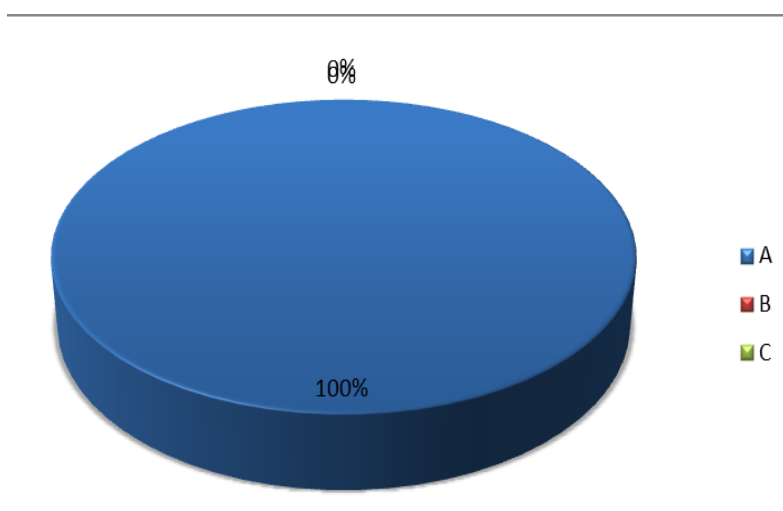
En la tabla 11 y gráfico 9 se observa que el 100% de los niños y niñas mencionan la palabra mama ubicándose en el logro de aprendizaje “A”.

**Tabla 12:** Sesión 9: Jugando con la sílaba “pi”

Logro de aprendizaje	F	%
A	12	100
B	0	0
C	0	0
Total	12	100

**Fuente:** lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 10** Sesión 9: Jugando con la sílaba “pi”



**Fuente:** tabla 12

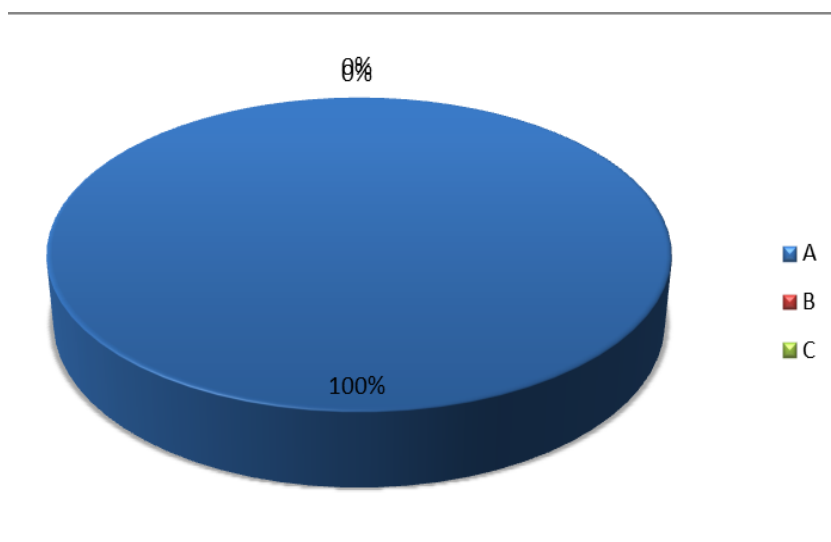
En la tabla 12 y gráfico 10 se observa que el 100% de los niños y niñas mencionan la sílaba de la pi ubicándose en el logro de aprendizaje “A”.

**Tabla 13** Sesión 10: “Mi carita redondita”

Logro de aprendizaje	F	%
A	12	100
B	0	0
C	0	0
Total	12	100

Fuente: lista de cotejo, diciembre 2016

**Gráfico 11** Sesión 10: “expresa características que faltan completar en la carita”



**Fuente:** tabla 13

En la tabla 13 y gráfico 11 se observa que el 100% de los niños y niñas mencionan las partes que falta completar en la cara ubicándose en el logro de aprendizaje “A”.

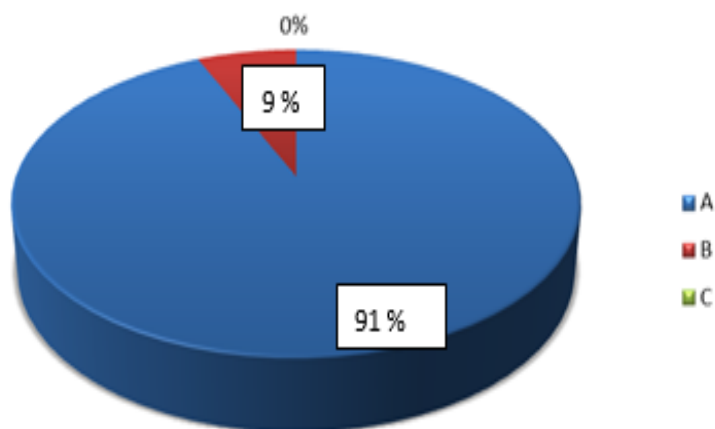
#### 4.1.3 Evaluar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de educación inicial a través de un post-test.

**Tabla 14** Evaluar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años a través de un post test.

Logro de aprendizaje	F	%
A	11	91
B	1	9
C	0	0
Total	12	100

**Fuente:** post test, diciembre, 2016

**Gráfico 12** Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años a través de un post test.



**Fuente:** tabla 14 En la tabla 14 y gráfico 12 se observa que el 91% de los niños y niñas logra la motricidad fina ubicándose en el nivel “A”, mientras que el 9% de ellos ha obtenido un nivel de logro “B”.

#### 4.1.4 Contrastación de hipótesis

##### A. Hipótesis

La aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motor fino de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 88400 “Jesús de Nasareth, asentamiento humano San Felipe , Chimbote, año 2016.

##### B. Nivel de significancia: 0,05

##### C. Estadístico de prueba:

**Tabla 15 Prueba de rango de Wilcoxon**

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - Rangos negativos	0 <sup>a</sup>		,00	,00
PRETEST Rangos positivos	12 <sup>b</sup>		14,50	331,00
Empates	0 <sup>c</sup>			
Total	12			

a. POSTEST < PRETEST

**Tabla 16.**

##### Estadísticos de contraste b

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,604a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

#### **D. CONCLUSIÓN**

Con  $p < 05$ ; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest, siendo mayores en el posttest.

### **4.2 Análisis de los resultados**

En esta parte se consideran los objetivos de la investigación y a la hipótesis de trabajo planteada. Los tres primeros resultados se refieren a los objetivos y el cuarto la hipótesis.

#### **4.2.1 Evaluar la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años a través del pre-test.**

Los resultados obtenidos reflejaron que los niños y niñas tienen un bajo logro de aprendizaje ya que el 67% de ellos ha obtenido un nivel de logro “C”, lo cual indica que tienen dificultades para el desarrollo de motricidad fina y necesitan especial dedicación del docente con la finalidad que los niños y niñas que presentan dificultades de motricidad fina logren desarrollar sus habilidades, conocimientos y actitudes.

Estos resultados son corroborados por el Ministerio de educación (2013) quien indica que es necesario desarrollar el desarrollo motor fino porque ayuda a preparar al niño en la escritura.

Hernández (2008), sostiene que la psicomotricidad es una técnica para trabajar sobre el desarrollo psicomotor y con ello potenciar el desarrollo psicológico general. Como tal, es válida para personas de cualquier edad, es especialmente valiosa en la infancia por las características propias del niño.

De los resultados obtenidos podemos derivar que los niños y niñas de la I.E N°88400 Jesús de Nazareth, del A.H. San Felipe, del aula de 4 años aula no han tenido una adecuada estimulación en los dos primeros años de vida. En estos primeros años es muy importante desarrollar la coordinación, precisión y maduración del sistema nervioso por su plasticidad de las neuronas siendo bases para el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y sociales. Por otro lado los padres presentan un bajo nivel cultural, económico y social que se ven limitados para ofrecerles a sus hijos mejores oportunidades de educación. Finalmente los bajos logros obtenidos se deben a la inadecuada aplicación de aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

#### **4.2.2 Aplicación de la estrategia didáctica en los talleres de psicomotricidad fina bajo el enfoque colaborativo a los niños y niñas de cuatro años.**

En lo referente a este objetivo se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje, durante la ejecución se observó que los niños iban mejorando la motricidad fina, los trabajos se caracterizaban por presentar mejor delineado, rasgado y enbolillado como en otros. Los logros de las sesiones de aprendizaje se recolectaron en 10 listas de cotejo que manifiestan los logros de aprendizaje de los niños y niñas.



Al usar la estrategia didáctica sobre talleres de psicomotricidad se percibió que el logro de aprendizaje de los niños y niñas fue mejorando paulatinamente. La primera sesión de aprendizaje, los resultados señalaron que un 34 % demostraron un buen logro de aprendizaje, el 66% en proceso. La última sesión aprendizaje se observan mejores resultados, pues un 100% evidencia un logro de aprendizaje en el nivel “A”.

Estos resultados corroboran la eficacia de la estrategia didáctica talleres de psicomotricidad en tal sentido Cirillo (2006), sostiene que el taller son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes.

Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. Llamaremos taller a la forma de organizar el proceso enseñanza aprendizaje donde los niños y niñas se trabajan una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Se integra el pensar, sentir y actuar de los protagonistas del aprendizaje.

#### **4.2.3 Estimación del nivel motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años través de un post test.**

Con la lista de cotejo y el post test se conoció el logro de aprendizaje de los niños y niñas en las dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación bilateral y actividades motrices.

Al reunir y promediar los resultados de las tres dimensiones de la motricidad final se resolvió que la mayoría de los niños y niñas demuestran un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test manifestaron que el 91% ha logrado aprender los conocimientos y habilidades en el tiempo señalado y el 9%, ha demostrado tener habilidades para el desarrollo de las actividades propuestas.

Según lo expuesto se puede inferir que la estrategia didáctica los talleres de psicomotricidad permite que los niños y niñas de educación inicial desarrollen sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas a fin de prepararles para la solución de problemas que se les presente en la vida diaria y en el contexto o educativo donde se desarrollen.

#### **4.2.4 Contrastación de hipótesis**

Para obtener los resultados acordes a la hipótesis, se trabajó en base de talleres de psicomotricidad. Siguiendo a Núñez (1994) la psicomotricidad, es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás. Nos ayuda a entender a los niños, a través del movimiento, en un diálogo corporal permanente donde el objetivo, el papel fundamental de esta, es el desarrollo armónico, integral, global del

niño, desarrollando al máximo sus funciones cognitivas, motoras, sociales y por sobre todo las afectivas – emocionales.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Además, se utilizó el enfoque colaborativo según Barriga (1999), sostiene que el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo ésta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles.

Finalmente para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Después de aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo para mejorar el desarrollo motor fino, contribuyó a mejorar de forma significativa la motricidad de los niños y niñas.

## CONCLUSIONES

Al terminar la investigación se llegan a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N°88400 “Jesus de Nazareth”. A.h. San Felipe, tienen un bajo logro en el desarrollo de la expresión oral, demostrando que no desarrollaron las narraciones, Utilización de palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas.

La aplicación de la estrategia didáctica talleres de psicomotricidad realizado mediante las diez sesiones de aprendizaje en el área de matemáticas, comunicación demostraron que los niños y niñas iban mejorando progresivamente sus logros de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel de la psicomotricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica en talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo para mejora el desarrollo motor fino de niñas y niños de 4 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alejos, R. (2010). *Influencia del programa de psicomotricidad*. Mexico: . Editorial Texere . Edición I. Pag.26
- Albán, J. (2005). *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso*. Mexico: Editorial Endora.I Edición .Pag 66.
- Alejos, R. (2010). *Influencia del programa de psicomotricidad*. Mexico:Editorial Texere .Edición I. Pag.26.
- Azcoaga, L. (1995). *El aprendizaje, como " un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo*. Recuperado: <http://adinarosario.com.ar/fotos/biblioteca/pedfcs6f.pdf>
- Barriga, F. (1999).*Estrategias del Docente*. Recuperado el 6 de febrero del 2014 de <http://www.gfbnm.com/ibanks/pub/CAIintraDemo/AprendizajeColaborativoArticulo/ApreColabyTecInfCom.pdf>
- Berruezo, P. (1999). *El cuerpo , el desarrollo y la psicomotricidad..* Editorial España: Pearson.Edición I. Pag.32
- Boix, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*.Edición I. Barcelona : Editorial Grao. Edición I. Pag.66
- Bosque, A (2011). *La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado primaria del área rural del municipio de Iztapa*. Recuperado de:[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_1406.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1406.pdf)

- Cirillo, A. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller*. Recuperado de:  
[http://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix\\_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf](http://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf)
- Cevallos, R. (2012). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo"*. Recuperado 16 de enero del 2014: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- Collazos, F. (2009). *Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula*. Universidad de La Sabana. Recuperado de:  
<http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/Doc?id=10345248&ppg=4>
- Caete, H. (1996) *Sugerencias para una sesión de psicomotricidad*. Editorial : Nancea .Pag.45
- Cruz, E. (2008) *coordinadora del comité de ética de la Investigación Científica de la Facultad de Salud UIS*.
- Díaz, V. (1996) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. . . .  
 Mexico: Editorial Endora.2da. Edición .Pag 45.
- Fernández, P. (2002). *La investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de:  
<http://www.slideshare.net/robles585/la-investigacin-cuantitativa>.
- Fonseca, V. da. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Editorial
- Inde

- García, R. (2001). *Aprendizaje cooperativo: Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: Editorial Nancea. 2da. Edición. Página 14.
- Gil, P. (2003). *La Expresión Corporal y Educación Infantil*. Madrid :Editorial Nancea . Edición I Pag.13
- Guisamde, C. (2006) .*Tratamiento de datos*.. España Ediciones Bohodón .3 ed
- Hernández, T. (2008) . *Enfoque cuantitativo y cualitativo*. Recuperado de :  
<http://metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net/post/2010/05/20/enfoque-cuantitativo-y-cualitativo>.
- Hernandez, P. (2010).*La Psicomotricidad*.. Mexico: Editorial Endora .Edición II .Pag.42
- Medina,V(s/f).*Beneficio de la sicomotricidad en los niños*. Recuperado:  
<https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Mendoza, A. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años*. Recuperado de:  
<http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/view/59>
- Meneses, M. (2002). *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. Recuperado de :  
[http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.u buntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs\\_sm=e&gs\\_upl=356473013585616101358640216716610147171112741361211.10.811910](http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.u buntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs_sm=e&gs_upl=356473013585616101358640216716610147171112741361211.10.811910)

Miguel, D. (2005). *Formas de organización de la enseñanza y el aprendizaje*.

Recuperado de:

[http://www.enlinea.ugfca.net/enlinea/pluginfile.php/20267/mod\\_resource/content/1/Formas%20de%20organizaci%C3%B3n%20de%20la%20ense%C3%B1anza.pdf](http://www.enlinea.ugfca.net/enlinea/pluginfile.php/20267/mod_resource/content/1/Formas%20de%20organizaci%C3%B3n%20de%20la%20ense%C3%B1anza.pdf)

Mijangos, J. (2005). *La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas de preprimaria y de primero primaria en escuelas oficiales de municipio de Quetzaltenango*. Recuperado:

<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>

Monereo, R. (1994). *Indicadores para la valoración del impacto del taller de formación de estrategias de aprendizaje en el desempeño docente de los profesores y estudiantes de las sedes universitarias municipales*. Recuperado

de: <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/docDetail.action?docID=10623749&p00=estrategias++de+ense%C3%B1anza%3A+talleres>

Muñiz, B. (2002). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad*.

Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Núñez, G., y Fernández, M. (1994). *Psicopedagogía*. Recuperado de :

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/psicomotricidad>



- Ortega y Pozo (2010) .*La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica* .Recuperado de 2014:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Quiroz, J. (2009). *Técnicas gráfico p Edición I. lásticas en el aprestamiento de motricidad.* . Lima: Editorial planeta. Pag.16.
- Rodríguez (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandh.*  
 Recuperado de:  
<http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%2911.pdf>
- Santisteban, R. (2011). *Estrategia Didáctica el aula.* Recuperado de:  
<http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>
- Guisade, R. Hernandez, P. (2010).*La Psicomotricidad.* Editorial Endora .Edición II  
 .Pag.43
- Montenegro, T. (1999) *Desarrollo de la Psicomotricidad.* Madrid :Edición II. Editorial Limusa . Edición II
- Romero, T.(2009).*Cardiac Rehabilitation as a first step in the secondary prevention of coronary artery disease.* Rev Med Chile; 128: 923-934.
- Tinajero, E. (2006). *Internet y computadoras en educación: Una visión sociocultural.*  
*Apertura: Revista de Innovación Educativa*, 6 (4), 90-105. Recuperado de  
[http://www. redalyc.org/pdf/688/68800408.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/688/68800408.pdf)

## ANEXO :OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMATICA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>¿De qué manera la aplicación de Talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 88400 Jesús de Nazaret del asentamiento humano san Felipe, nuevo Chimbote en el año 2016</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>talleres de psicomotricidad basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p>	<p>Talleres de Psicomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificación</li> <li>✓ Desarrollo de talleres de psicomotricidad.</li> <li>✓ Evaluación.</li> </ul>
		<p>Enfoque colaborativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivación</li> <li>✓ Aplicación</li> <li>✓ Después de la aplicación</li> </ul>
	<p>Material concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papeles de diferentes</li> <li>✓ Texturas.</li> <li>✓ Tijera.</li> <li>✓ Pintura sólida.</li> <li>✓ Pintura líquida.</li> <li>✓ Goma.</li> <li>✓ Cartulinas.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ -Plumones.</li> </ul>	

	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Motor fino.</p>	<p>Coordinación viso-manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.</li> <li>✓ Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</li> <li>✓ Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la Canción.</li> <li>✓ Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</li> <li>✓ Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</li> </ul>
		<p>Coord. bilateral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</li> <li>✓ Rasga y embolilla diferentes tipos de papel</li> <li>✓ Realiza el trenzado con tres o más cintas.</li> </ul>
		<p>Actividades motrices</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza el plegado siguiendo las secuencias Indicadas.</li> </ul>

**ANEXO: 2 PRE TEST**

Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha, izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza El trenzado con tres o más Cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		Rasga y Embolilla diferentes tipos de papel	
¿Utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales?	¿Realiza los movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la	¿Ejecuta el plegado siguiendo el patrón?	¿Realiza el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia a la	¿Le da forma a la mina de la	¿Embolilla el papel crepé haciendo uso de los	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

### ANEXO:3 POS TEST

Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha, izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza El trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		Rasga y Embolilla diferentes tipos de papel	
¿Utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Leda forma determinada a la plastilina?	¿Embolilla a papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	S I	NO	SI	NO


## **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO**

**TITULO :** TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO, PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTOR FINO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88400 JESÚS DE NAZARETH DEL ASENTAMIENTO HUMANO SAN FELIPE, NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO 2016

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La presente propuesta está orientada para que los niños y niñas mejoren el desarrollo de las destrezas motrices especialmente la motricidad fina porque con ellos se logra incrementar las capacidades intelectuales y las habilidades que las va a poner en práctica durante el proceso de enseñanza aprendizaje. La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, dedos, como por ejemplo: rasgar, cortar pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. De manera general se puede decir un adecuado desarrollo de estos elementos de la psicomotricidad no solo se lograra un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el niño y niña, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

La educación de la psicomotricidad en el Perú ha priorizado el desarrollo intelectual de los niños y niñas, olvidando la integridad e interdependencia de todos los aspectos que

conforman al ser humano en tal sentido, se hace necesario desarrollar todas las potencialidades de los niños y las niñas del nivel inicial .

En la actualidad está muy claro que el aprendizaje representa un papel importante en la conducta humana; por lo que esta propuesta se basará en talleres de psicomotricidad para producir cambios en las conductas motrices finas de los niños y niñas. La perspectiva del juego y movimiento los niños y las niñas desarrollan su estructura cognitiva, afectiva, social, religiosa, deportiva, creativa, musical, lingüística, artística y científica preparándoles para la solución de problemas que se les presente en la vida cotidiana y en la comunidad. Para ello, se ha diseñado una propuesta de doce talleres de psicomotricidad desde el enfoque colaborativo con el uso de materiales concretos a fin de mejorar el desarrollo motor fino de los niños y niñas de educación Inicial de la institución educativa 88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe, nuevo Chimbote en el año 2016. Programa denominado “Talleres de Psicomotricidad” tiene como propósito el desarrollo de la coordinación viso manual, coordinación bilateral y actividades motrices fina .En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de talleres de psicomotricidad basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si los talleres de psicomotricidad basado en un enfoque colaborativo



utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motor fino .Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes talleres de psicomotricidad, por medio de técnicas (el rasgado , modelar , arrugar, recortar, punzar ,kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado, enhebrado, etc ) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motor fino de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la aplicación de talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten mejorar el desarrollo de la habilidad motor fino de los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe, nuevo Chimbote en el año 2016

## **3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

La secuencia didáctica de los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo consta de tres procesos que a continuación se desarrollan y están sustentados según Cirillo (2012), propone las siguientes secuencias:

### **1. Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en

profundidad. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

## **2. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse. Tomando los siguientes:

- ✓ Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- ✓ Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- ✓ Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales .
- ✓ La imaginación y el descubrimiento .

- ✓ Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

### **3. Actividades de apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

### **4. PLAN DE APRENDIZAJE**

El plan de aprendizaje está constituido por los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo; se desarrollaran en 10 sesiones.

### **5. EVALUACIÓN**

La evaluación de la psicomotricidad de acuerdo al diseño curricular nacional evalúa capacidades, conocimientos y actitudes. En tal sentido la variable dependiente motricidad fina se evalúa teniendo en cuenta las siguientes dimensiones:

- La coordinación viso manual
- Coordinación bilateral

- Actividades motrices

Para recoger los datos se aplicaran técnicas e instrumentos. Como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, ésta nos permitirá realizar la observación en cada uno de los talleres y procesos relevantes en las actividades realizados por las niñas y niños.

Antes de iniciar los talleres se aplicará el pre test, para conocer en qué nivel se encuentran los niños en sus capacidades con el fin de desarrollar sus potencialidades.

Las sesiones de aprendizaje; a través de ella se aplicara los 10 talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo; los cuales mejoraran el desarrollo motor del niño. Por otro lado, durante el proceso de los talleres de psicomotricidad se aplicara lista de cotejo para darnos cuenta de los avances y dificultades de tal manera que se hagan los ajustes necesarios, finalmente se aplicara el pos test, para verificar el nivel del logro de cada uno de los criterios de evaluación.

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : N° 88400 / Jesús de Nazareth
- 2.- **Sección / Edad** : Los constructores / 4 años
- 3.- **Unidad Didáctica** : VII bimestre
- 4.- **Área** : Matemática
- 5.- **Fecha** : 20 /11/2016
- 6.- **Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
7. **Nombre de la Sesión** :” Jugando con el número seis.

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Establece en colecciones de objetos la relación entre número y cantidad de 1 al	-Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja. -Moldea con plastilina el Número 6.	-Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana.	Observación.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b></p>	<p>Se inicia la clase entonado una canción. “Los números”</p> <p>¿Te gusto la canción? ¿Cuánto números menciona la canción?</p> <p>Los niños responden.</p> <p>-Se le presenta una caja tapada y se hace una lluvias de ideas</p> <p>¿Que hay en la caja? Los niños comienzan a explorar, tocándola, adivinando que hay en la caja. Luego se indica a un niño que destape la caja y saque lo hay. Dentro de ella hay 6 pulmones de colores y cada niño va eligiendo uno, y al mismo tiempo observando el color, tocando su textura.</p> <p>Luego se pregunta :</p> <p>¿De qué color son los plumones ¿Qué textura tiene ?</p> <p>¿Cuántos plumones hay en la cajita? ¿Cómo es el número 6?</p> <p>La docente dibujo el <sup>numero</sup>seis en el piso.</p> <p>Los niños imitan y repasa el <sup>número</sup> seis con tiza.</p>	<p><b>Plumones</b></p> <p><b>Caja</b></p> <p><b>Tiza</b></p> <p><b>Pizarra</b></p> <p><b>Piso</b></p> <p><b>Plumones</b></p>

<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b></p>	<p>La docente da la nueva información</p> <p>Hoy día conversaremos del número seis.</p> <p>-Juegan “Simón manda”, formando agrupaciones. La docente da la indicaciones correspondiente.</p> <p>-Se presenta el número seis en la lámina. Cada niño y niña Repasa el número seis.</p> <p>-Dibuja en el aire y en la mesa el número seis.</p> <p>-Luego los niños comienza hacer sus producciones, utilizando la técnica de rasgado, utilizando papel crepe de color rojo los niños rasgas utilizando el dedo índice y pulgar para dicha actividad.</p> <p>-La docente da su hoja de trabajo y ellos pegan en el contorno del número 6.</p> <p>-Mediante la técnica de collage expone sus producciones.</p>	<p>.Palabra hablada</p> <p>.Caja</p> <p>.Plumones</p> <p>.Pelota</p> <p>.Lamina</p> <p>.Cuaderno</p> <p>.Colores</p> <p>.Tiza</p> <p>.Papelotes.</p> <p>.Goma.</p> <p>.Papel seda.</p> <p>.Plastilina.</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros?, ¿Cómo te sentiste a realizar sus actividades?</p> <p>Dialogan entre todos, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros</p>	<p>.Cuaderno</p> <p>.Hoja de aplicación</p> <p>.Goma</p> <p>.Colores</p>

**BIBLIOGRAFIA:**

Para el niño: Ediciones COREFO 2010

Para la docente:

Ministerio E. (2013) Diseño Curricular básico 2009, Perú. [Artículo en Internet]. [Citada el 28 de Abril del 2013]. Disponible desde: [www.minedu.gob.pe/](http://www.minedu.gob.pe/)

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. ÁREA:** Matemática

**1.2. GRADO:** 4 años

**1.3. SECCIÓN:** “Los constructores”

**1.4. TEMA DE CLASE:** “Jugando con el número 6”

### II. Aspectos a observar:

- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.
- Moldea con plastilina el número 6.
- Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 6.

MATEMATICA								
	Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.		Utiliza el dedo índice y pulgar adecuadamente al hacer el rasgado		Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 6.		Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		X	<u>X</u>		<u>X</u>		<u>X</u>	
	X				X		X	
	<b>X</b>		X		X		X	



	X				X			<u>X</u>
		X			X			<u>X</u>
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
		X	X		X		X	
	X		X		X	X	X	
	X		X			X		<u>X</u>
		X	X		X		X	

### Canción de los números

El cero es una rosca que dice “cómeme”

Si tu no te la como es yo lo voy a coger

El uno es un soldado con una gran nariz

Parece refriado, amen, Jesús, hachís.

El dos es un patito, nadando en una charca

Persigue a mama pata porque se le escapa.

El tres es un gusano que trabaja en el circo

Baila sobre su cola, intentando dar un brinco

El cuatro es un silla que han puesto boca abajo,

Si tu quieres sentarte ,te vas a costra trabajo.



## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

### I.- Datos Generales

1.- **Institución Educativa** : N° 88400 / Jesús de Nazareth

2.- **Sección / Edad** : Los constructores / 4 años

3.- **Unidad Didáctica** : VII bimestre

4.- **Área** : Personal social

5.- **Fecha** : 26 /11/2016

6.- **Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval

7. **Nombre de la Sesión:** ” : Mi lindo Perú”

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Personal Social</b>	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos	-Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación. -Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase. -Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.	-Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b></p>	<p>Se inicia la clase entonado una canción.</p> <p>“Mi Perú ”</p> <p>¿Te gusto la canción? ¿De que trata la canción?</p> <p>Luego se pregunta :</p> <p>¿Cómo se llama nuestro país? ¿Dónde hemos nacido?</p> <p>La docente presenta una lámina de Perú y pide a cada niño que repase el contorno de la silueta del mapa.</p> <p>-Los niños comienzan a explorar, tocan, observan la lámina.</p> <p>-Mediante la técnica de lluvias los niños responde alas preguntas dadas por la docente, socializa sus ideas.</p>	<p>Tiza</p> <p>Pizarra</p> <p>Lamina del Perú</p>
<p><b>DE PRODUCCION ACTIVIDADES</b></p>	<p>La docente da la nueva información. Hoy día conversaremos sobre la patria.</p> <p>-Comparan una lámina de un mapa del Perú con sus tres regiones y otro con los departamentos, lo describen, (observan colores, formas).</p> <p>-Luego los niños comienzan hacer sus producciones, utilizando la técnica de punzar.</p> <p>-L a docente da su hoja de trabajo dando pautas.</p> <p>Los punza el contorno de la silueta del mapa del Perú y pegan papel crepé rojo en todo el contorno.</p> <p>-Luego pintan el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.</p>	<p>.Palabra hablada</p> <p>.Espacio del aula</p> <p>.Lamina</p> <p>.Cuaderno</p> <p>.Colores</p> <p>.Tiza</p> <p>.Hoja de aplicación</p> <p>.Punzones</p>

	<p>Expone sus producciones mediante la técnica de collage          .Los niños socializan sus ideas y llegan a sus conclusiones.</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros?, ¿Cómo te sentiste a realizar sus actividades?</p> <p>Dialogan en grupo, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros.</p>	<p>.Cuaderno</p> <p>.Hoja de aplicación</p> <p>.Papel crepe</p> <p>.Goma</p> <p>.Colores</p>

**Para el niño:** Ediciones COREFO 2010

**Para la profesora**

Ministerio E. (2013) Diseño Curricular básico 2009, Perú. [Artículo en Internet].  
 [Citada el 28 de Abril del 2013]. Disponible desde: [www.minedu.gob.pe/](http://www.minedu.gob.pe/)

## LISTA DE COTEJO GRUPA

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. ÁREA:** Personal Social

**1.2. GRADO:** 4 años

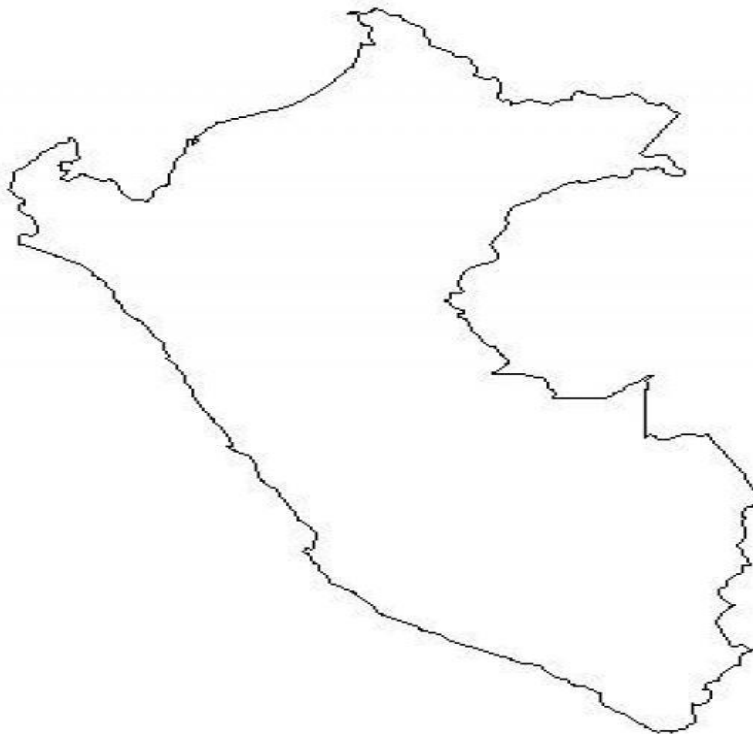
**1.3. SECCIÓN:** "Constructores"

**1.4. TEMA DE CLASE:** "Mi lindo Perú"

		<b>PERSONAL SOCIAL</b>							
Indicadores  Alumnos	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.		Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase		Sigue el contorno de la silueta del mapa de Perú, utilizando el dedo índice.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		X	X		X		X		
		X	X		X		X		
	X		X		X		X		
	X		X		X			X	
	X		X		X			X	
	X			X	X		X		
		X	X		X	X	X		
	X		X		X		X		
		X	X		X		X		
	X		X			X	X		

**Mi patria, el Perú**  
EN UN MAPA DEL PERÚ  
HAY CERRITOS DE ASERRÍN  
MIL ARBOLITOS VERDES  
DE LA SELVA SIN IGUAL.  
LA COSTA SOLEADITA  
DEJA VER LOS BARQUITOS  
EN EL INMENSO MAR

**PUNZA EN LOS BORDES EL MAPA DEL PERU**



## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : N° 88400 / Jesús de Nazareth
- 2.- **Sección / Edad** : Los ganadores / 4 años
- 3.- **Unidad Didáctica** : VII bimestre
- 4.- **Área** : Matemática
- 5.- **Fecha** : 27 /11/2016
- 6.- **Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
7. **Nombre de la Sesión** : ” Conociendo el rombo “

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Identifica y representa el rombo, relacionándolo con objeto de su entorno.	-Pinta el rombo sin salirse de las líneas. -Rasga y pega papel crepé en el contorno del Rombo. -Repasa con plastilina el borde del rombo.	-Muestra respeto al trabajo de sus compañeros	Observación.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b></p>	<p>Se inicia la clase presentando en un papelote dibujado el rombo ”  <b>saberes previos</b> : Luego se pregunta :            ¿Qué forma tiene ?¿De qué color es? ¿A que se parece?            ¿Qué figura conocemos? Identifiquemos a las siguientes figuras geométricas.¿Qué nombre lo pondríamos a este amigo que venido a visitarnos?¿Cuánto lados tiene este amigo?¿Qué objetos en el aula se parece a esa figura? Qué objetos en el aula se parece a esa figura? Los niños comienzan a explorar dentro del aula, observan, buscan objetos que tenga la forma de rombo. Luego la docente dibuja el rombo en la pizarra los niños repasan con sus dedos la imagen que propuso la docente.</p>	<p>Plumones            Tiza            Pizarra            Piso            Papelote</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b></p>	<p>La docente da la nueva información: Hoy día conversaremos sobre la figura geométrica el rombo            -Se presenta la imagen del rombo en la pizarra.            -Dibuja en el aire y en la mesa el rombo.            Luego los niños comienzan hacer sus producciones, utilizando la técnica del moldeado , utilizando plastilina            -Los niños moldea con sus manos la plastilina luego delinear el contorno de la imagen del rombo. Organizan sus trabajos realizado sobre el rombo a través de una feria.</p>	<p>.Palabra hablada            .Espacio del aula            .Plastilina            .Mesa            .Lamina            .Cuaderno            .Papel lustre</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas. Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros?, ¿Cómo te sentiste a realizar sus actividades?¿Te cansaste al poner plastilina a tu rombo?Dialogan en grupo, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros.</p>	<p>.Cuaderno            .Hoja de aplicación</p>



## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. ÁREA:** Matemática

**1.2. GRADO:** 4 años

**1.3. SECCIÓN:** “Los ganadores”

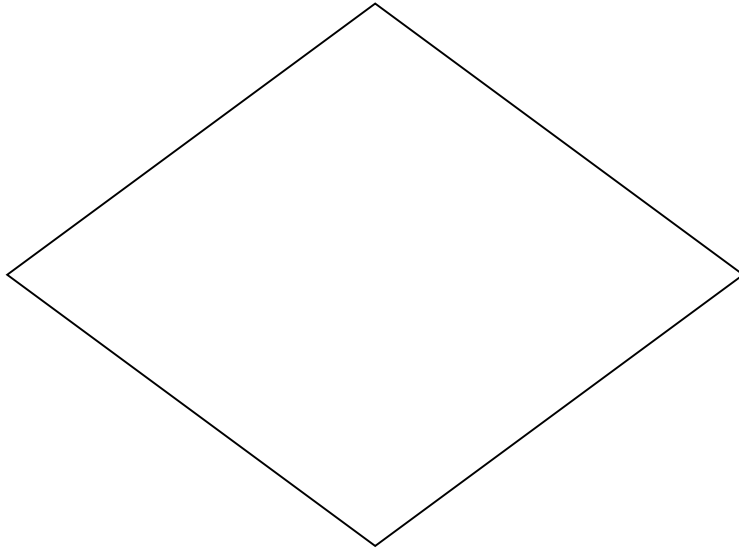
**1.4. TEMA DE CLASE:** “Conociendo el rombo”

### II. Aspectos a observar:

- Pinta el rombo sin salirse de las líneas.
- Rasga y pega papel crepé en el contorno del rombo.
- Repasa con plastilina en el contorno del rombo.

<b>MATEMATICA</b>								
	Moldea con la plastilina con sus manos dando formas.		Dibuja en el aire y en la mesa el rombo frecuentemente		Repasa con plastilina el borde del rombo.		Muestra respeto al trabajo de sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		X	X		X		X	
	X	X	X		X		X	
		X	X			X	X	
	X	X				X		X
	X	X	X		X			X
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X	X	X			X	X	
	X	X	X			X	X	
	X	X		X	X		X	
	X	X		X	X		X	

**Repasa con plastilina en el contorno del rombo.**



## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa** : N° 88400 / Jesús de Nazareth
- 2.- Sección / Edad** : Los ganadores / 5 años
- 3.- Unidad Didáctica** : VII bimestre
- 4.- Área** : Comunicación
- 5.- Fecha** : 28 /11/2016
- 6.- Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
- 7. Nombre de la Sesión** : "Conociendo los medios de comunicación "

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus experiencias.	-Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción. -Dibuja el medio de comunicación que le tocó.	. Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b>	<p>Se inicia la clase entonando una canción “Moviéndome”</p> <p>Luego se pregunta :¿Qué partes del cuerpo hemos movido niños? ¿de dónde salen los brazos? ¿De dónde salen las piernas?</p> <p>Los niños comienzan a explorar, juega, toca su cuerpo y todos bailan realizando los movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente les muestra una “caja mágica”, de la cual cada niño saca un papel y se sienta.</p> <p>Ahora la docente les indica que cada uno mire lo que está dentro de su papel, ¿Qué imagen les toco?,¿Quién le toco el avión ? y así sucesivamente con todos. Socializan sus conocimientos previos.</p>	<p>Plumones</p> <p>Caja</p> <p>Tiza</p> <p>Pizarra</p> <p>Piso</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b>	<p>Después de lo realizado, la docente les muestra una lámina la que cada niño observa y da sus características, de los diferentes medios de comunicación. Se distribuye parte de la lámina a cada grupo para que ayuden a recortar.</p> <p>-Luego los niños comienza hacer sus producciones, utilizando la técnica de plegado para decorar sus creaciones.</p> <p>-Dibuja y Pinta el medio que les toco.</p> <p>-Organizan sus trabajos realizado sobre los medios de transportes</p> <p>-Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones.</p> <p>- Lo decoran, colocan sus nombres.</p>	<p>.Palabra hablada</p> <p>.Espacio del aula</p> <p>.Caja</p> <p>.Plumones</p> <p>.Pelota</p> <p>.Lamina</p>
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas.¿Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros?, ¿Cómo te sentiste a realizar sus actividades Dialogan en grupo, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros</p>	<p>-Palabra hablada -</p> <p>Espacio de aula</p>

**BIBLIOGRAFIA:**

Para el niño: Pagina Web: <http://infanjuegos.blogspot.com/>

Para la profesora: <http://prekinderlincolncollege.blogspot.com/2011/09/material-didactico-entretenido-para.html>

Ministerio E. (2013) Diseño Curricular básico Recuperado de :  
[www.minedu.gob.pe/](http://www.minedu.gob.pe/)

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : Comunicación

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “Los ganadores”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “Conociendo los medios de comunicación”

		<b>COMUNICACIÓN</b>							
<b>Indicadores</b>	<b>Alumnos</b>	Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.		Dibuja el medio de comunicación que le tocó.		-Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones		Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		x	x	x		x		x	
		x		x		x		x	
				x		x		x	
		x		x		x			x
		x		x		x			x
		x	x	x	x	x		x	
		x		x		x		x	
			x	x		x		x	
			x		x	x		x	
		x		x		x			x
		x		x			x		x

**“La canción Moviéndome”**

Mis brazos se están moviendo

tra la lalalala

mis piernas se están moviendo

tra la lalalala

Mis brazos están arriba

tra la lalalala

mis piernas están abajo

**tra la lafla la la**

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : N° 88400 / Jesús de Nazareth
- 2.- **Sección / Edad** : Los ganadores / 5 años
- 3.- **Unidad Didáctica** : **VII bimestre**
- 4.- **Área** : **Comunicación**
- 5.- **Fecha** : 29/11/2016
- 6.- **Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
7. **Nombre de la Sesión:** ” :” Conocemos y creamos una carta” “

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	-Utiliza el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.	- Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación. -Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente . -Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea.	- Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Lista de cotejo



### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b>	Se inicia la clase con una dinámica amarrar telas. Todos “amarran” (actividades de motricidad fina). Luego se pregunta :¿Qué partes del cuerpo has utilizado para amarrar los retazos de tela? ¿Fue fácil amarrar dos retazos de tela?La docente va pegando un lámina de la carta, ¿Qué están observando?, ¿alguien saben que es una carta? ¿Qué forma tiene? ¿Quién lleva las cartas?, ¿se utilizara mucho la carta en estos tiempos?, ¿por qué?¿Les gustaría crear una carta? ¿Cómo lo haremos?	Recurso humano  Lámina de una carta  Retazos de tela de colores
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b>	La docente explica en la pizarra como podemos hacer una carta, les muestra las partes de la carta hecha en papel grande, les indica cómo podemos doblar, como es el sobre, ¿Qué ira dentro de la carta? ¿Para quién será esta carta? ¿Quién la llevará?La docente reparte a cada niño hojas con divisiones para doblar y poder formar la carta, cada niño después de las indicaciones ejecuta el plegado y comienza a formar la carta con el sobre.La docente pregunta para quién será su carta, todos dicen para sus papas, se le escribe en la pizarra el contenido en cinco palabras (Te amo papito y mamita) y colocan en la parte posterior su nombre, por las líneas que se les indica. Todos decoran su carta	Recurso humano.  Lámina.  Papel  Colores  Sobre de carta
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas. Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros?¿Doblaron por las líneas indicadas su carta? ¿Cómo la decoraron? ¿Qué grupo logro hacerlo mejor?  -Dialogan en grupo, valorando y apreciando sus	-Recurso humano  -Colores  -Sobre de carta

	actividades personales y de sus compañeros.	
--	---	--

**BIBLIOGRAFIA:** Para el niño: Pagina Web: <http://infanjuegos.blogspot.com/>

Para la profesora: <http://es.wikihow.com/doblar-y-meter-una-carta-en-un-sobre>

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. ÁREA:** Comunicación

**1.2. GRADO:** 4 años

**1.3. SECCIÓN:** “Constructores”

**1.4. TEMA DE CLASE:**”Conocemos y creamos una carta”

		COMUNICACIÓN							
INDICADOR  ALUMNOS	Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.		Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente		.Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea.		Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		X	X		X		X		
	X		X		X		X		
	X			X	X		X		
	X			X	X			X	
	X		X			X		X	
	X		X			X	X		
	X		X		X		X		
	X		X		X		X		
		X	X		X		X		

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : N° 88400 / Jesús de Nazareth
- 2.- **Sección / Edad** : Los Constructores / 4 años
- 3.- **Unidad Didáctica** : VII bimestre
- 4.- **Área** : Comunicación
- 5.- **Fecha** : 30 /11/2016
- 6.- **Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
7. **Nombre de la Sesión** : “Conociendo y elaborando nuestro periódico mural “

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	. Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas proporcionan.	-Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo. -Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación. -Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes	-Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Observación.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b>	Se inicia la clase enseñándole un periódico Luego se pregunta :¿Para qué se sirve?, ¿Dónde venden? ¿Quiénes lo compran?¿Cuánto cuesta ?¿Qué nombre de periódicos conoces? La docente les cuenta las noticias del día, y de donde las leyó antes de llegar al colegio. Muy bien, ahora ¿les gustaría crear su propio periódico?, ¿Qué utilizaran? ¿Recortarán? ¿Cómo?¿Con que dedo pegaran y porque partes de la imagen?Muestran cómo se puede recortar con el movimiento de sus dedos.	Plumones Caja Tiza Pizarra Piso
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b>	La docente da la nueva información. Hoy día vamos a elaborar nuestro pequeño periódico mural. -La docente les muestra paleógrafos y les dice como deben trabajar para elaborar un periódico, les muestra qué y cómo podemos recortar. -Se agrupan y a cada grupo se les da paleógrafos, tijeras, goma y plumones, para que comiencen a elaborar su periódico. -En cada grupo primero recortan todos, luego echan la goma y pegan. Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes. -Muestran y mencionan el nombre de su periódico y cada uno dice la noticia que pego.	-Palabra hablada .Espacio del aula .Caja .Plumones .Goma .Lamina .Papel crepe .Colores .Tiza
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas. Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros? ¿Qué grupo logro hacerlo mejor?  -Dialogan en grupo, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros.	.  Ficha de Autoevaluación

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

	COMUNICACIÓN							
<b>INDICADOR</b>  <b>ALUMNOS</b>	Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación		.Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes		Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	X	X	X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X			X
	X	X	X		X			X
		X	X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X			X
	X		X			X	X	

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : N° 88400 / Jesús de Nazareth
- 2.- **Sección / Edad** : Los constructores / 4 años
- 3.- **Unidad Didáctica** : VII bimestre
- 4.- **Área** : Matemática
- 5.- **Fecha** : 1 /12/2013
- 6.- **Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
7. **Nombre de la Sesión** :”Conociendo la silaba ma”

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	-Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	-Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “ma”.  -Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “ma”.	-Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Observación.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL ES
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b>	<p>Se inicia la clase entonado una canción.            “Mi mama ”Luego se pregunta :            ¿Que dice la Canción?¿Que silaba menciona ?¿Con que sonido empieza ? ¿Cómo será la ma?            -Dibuja en aire la letra “ma”.            -La docente deletrea la silaba “ma” y los alumnos los imitan</p>	<p>Plumones            Caja            Tiza            Pizarra            Piso</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b>	<p>La docente da la nueva información. Hoy día conversaremos sobre la silaba “ma”.            -La docente pega en la pizarra un paleógrafo en el cual esta dibujado la silaba “ma”. Cada niño repasa con un plumón la silaba “ma”.            -Realizan la pronunciación de la silaba “ma”            -Menciona nombres que comience con la silaba “ma”.            -La docente les muestra materiales con que va ha trabajar la silaba “ma”; cada niño observa los materiales que la docente les muestra, escogen con los que se trabajará.            -Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “ma”.            -Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “ma”.            -Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “ma”, en su hoja de aplicación.</p>	<p>.Palabra hablada            .Espacio del aula            .Caja            .Plumones            .Pelota            .Cuaderno            .Papel crepe            .Tiza            .Plastilina</p>
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>-Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas.            ¿Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros?, ¿Cómo te sentiste a realizar sus actividades?            ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “ma”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?.            Dialogan entre todos, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros.</p>	<p>.Cuaderno            .Hoja de aplicación            .Papel crepe            .Goma            .Colores</p>

**BIBLIOGRAFIA:**

**Para el niño:**

**Pagina Web:** <http://infanjuegos.blogspot.com/>

**Para la profesora:** <http://prekinderlincolncollege.blogspot.com/2011/09/material-didactico-entretenido-para.html>



## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : Comunicación

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “Los constructores”

1.4. **TEMA DE CLASE:**” Conociendo la silaba ma”

INDICADOR          <b>ALUMNOS</b>	COMUNICACIÓN							
	Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “ma”.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “ma”.		Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “ma”, en su hoja de aplicación		Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
		X	X		X			X
	X			X	X			X
		X	X		X		X	
	X			X	X		X	
		X	X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : 88400 / Jesús de Nazareth
- 2.- **Sección / Edad** : Los ganadores / 4 años
- 3.- **Unidad Didáctica** : VII bimestre
- 4.- **Área** : Matemática
- 5.- **Fecha** : 2 /12/2016
- 6.- **Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
7. **Nombre de la Sesión** : "Deletreado la palabra mama"

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	-Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	-Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba "mama". -Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la palabra "mama". -Moldea plastilina dándole forma	-Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Observación.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b>	<p>Se inicia la clase entonado una canción.            “Mi mama ”</p> <p>Luego se pregunta: ¿Qué dice la canción? ¿A quién menciona la canción ?¿Con que sonido empieza ? ¿Cómo será la palabra mama?¿Cómo será llama su mama?            Dibuja en aire la letra “mama”.            La docente deletrea la silaba “mama” y los alumnos los imitan</p>	<p>Plumones            Caja            Tiza            Pizarra            Piso</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b>	<p>La docente da la nueva información. Hoy día conversaremos sobre la palabra “mama”.</p> <p>-La docente pega en la pizarra un paleógrafo en el cual esta dibujado la palabra “mama”. Cada niño repasa con plastilina la palabra “mama”.</p> <p>-Realizan la pronunciación de la palabra “mama”</p> <p>-Menciona nombres que comience con la silaba “ma”.</p> <p>-La docente les muestra materiales con que va ha trabajar la palabra “mama”; cada niño observa los materiales que la docente les muestra, escogen con los que se trabajará.</p> <p>-Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la palabra “ma”.</p> <p>-Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en palabra “mama”.</p> <p>-Moldea plastilina dándole forma determinada delinear la palabra” mama” ,en su cuaderno.</p> <p>-Repasan con lápiz la palabra en “mama” en su cuaderno.</p>	<p>.Palabra hablada            .Espacio del aula            .Caja            .Plumones            .Pelota            .Lamina            .Cuaderno            .Colores            .Tiza</p>
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros?,¿Le gusto repasar palabras “mama”? ¿Cómo te sentiste a realizar sus actividades? ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?.</p> <p>Dialogan entre todos, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros.</p>	<p>. Cuaderno            .Hoja de aplicación            .Papel crepe            .Goma            .Colores</p>

**BIBLIOGRAFIA:**

**Para el niño:**

Pagina Web: <http://infanjuegos.blogspot.com/>

**Para la profesora:**<http://prekinderlincolncollege.blogspot.com/2011/09/material-didactico-entretenido-para.html>

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. ÁREA** : Comunicación

**1.2. GRADO** : 4 años

**1.3. SECCIÓN** : “Los ganadores”

**1.4. TEMA DE CLASE:**” Conociendo la palabra “mama”

		<b>COMUNICACIÓN</b>							
INDICADOR  ALUMNOS	Repasan con lápiz la palabra en “mama” en su cuaderno.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la palabra “mama”.		Moldea plastilina dándole la palabra “mama”, en su hoja de cuaderno.		Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	X	X	X		X		X		
	X		X		X		X		
	X		X		X		X		
	X		X		X			X	
	X		X		X			X	
	X		X		X		X		
		X	X		X		X		
	X		X		X		X		
		X	X		X				
	X		X		X		X		
		X						X	

## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa** : 88400 / Jesús de Nazareth
- 2.- Sección / Edad** : Los constructores / 4 años
- 3.- Unidad Didáctica** : VII bimestre
- 4.- Área** : Comunicación
- 5.- Fecha** : 5 /12/2013
- 6.- Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
- 7. Nombre de la Sesión** :”Jugando con la sílaba “pi” “

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	-Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	-Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente. -Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.	-Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Observación.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Para el niño:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b>	<p>Se inicia la clase contando el cuento de pinocho Luego se pregunta : ¿Qué dice el cuento ? ¿Quién es el personaje del cuento ?¿Con que sonido empieza el nombre del personaje ? Los niños comienzan a explorar, adivinando los personajes. Luego la docente dibuja en el aire la letra “pi” y los niños imitan repetidamente.</p>	<p>Plumones Caja Tiza Pizarra Piso</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b>	<p>La docente da la nueva información. Hoy día conversaremos sobre la silaba “pi”.</p> <p>La docente les muestra las imágenes de elementos cuyos nombres comienzan con la sílaba “pi”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizan la pronunciación de la silaba “pi”</li> <li>-Menciona nombres que comience con la silaba “pi”.</li> <li>-La docente pega en la pizarra un Ampelógrafo en el cual esta dibujado la silaba “ma”. Cada niño repasa con un plumón la silaba “Pi”.</li> </ul> <p>Luego los niños comienzan hacer sus producciones, utilizando la técnica de trenzado siguiendo el patrón que muestra la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.</li> <li>-Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.</li> </ul>	<p>.Palabra hablada .Espacio del aula .Caja .Plumones .Pelota .Lamina .Cuaderno .Colores .Tiza</p>
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que les gusto hacer más? ¿Les gusta poner bolitas de papel crepe en la silueta del rostro? ¿Le gusto repasar con el dedo su propio rostro? ¿Todos los grupos trabajaron iguales? Dialogan entre todos, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros.</p>	<p>Cuaderno .Hoja de aplicación .Papel crepe .Goma .Colores</p>

Pagina Web: <http://infanjuegos.blogspot.com/>

Para la profesora: <http://prekinderlincolncollege.blogspot.com/2011/09/material-didactico-entretenido-para.htm>

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. ÁREA** : Comunicación

**1.2. GRADO** : 4 años

**1.3. SECCIÓN** : “Los ganadores”

**1.4. TEMA DE CLASE:** ”Jugando con la sílaba “pi” “

	COMUNICACIÓN							
INDICADOR  ALUMNOS	-Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.		Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.		-Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.		Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X			X
	X		X		X			X
	X			X	X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	



## SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD N° 11

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : 88400/ Jesús de Nazareth
- 2.- **Sección / Edad** : Los constructores / 4 años
- 3.- **Unidad Didáctica** : VII bimestre
- 4.- **Área** : Comunicación
- 5.- **Fecha** : 6 /12/2016
- 6.- **Docente de aula** : Isabel Ponte Sandoval
7. **Nombre de la Sesión** : "Mi carita redondita"

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz cuando completa las partes de la cara en una silueta.	-Delinea la silueta del rostro con papel crepe rojo. -Punza dibujo de un rostro con precisión. -Completa y pega con papel crepe las partes de la cara.	Manifiesta placer al explorar y conocer sus características y las de los demás	Observación.	Lista de cotejo

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b>	Se inicia la clase cantando la canción :”Mi carita redondita” Luego se pregunta: ¿Qué forma tiene ? ¿Qué hay en ella ?¿Cuántas orejas ,ojos , boca ,nariz tenemos ?¿Qué pasaría si no tuviéramos ojos? ¿Haber señalen sus orejas? .Los niños comienzan a explorar, tocándola, adivinando con los ojos cerrados los rostros de sus compañeros. Siguiendo las pautas de la docente, socializan sus conocimientos.	Plumones Caja Tiza Pizarra Piso
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b>	La docente da la nueva información. Hoy día conversaremos que forma tiene nuestro rostro. La docente explica sobre las partes que tiene la cara. Los niños y niñas reconocen las partes de su cara y la de sus compañeros. Luego los niños comienzan hacer sus producciones, utilizando la técnica de delinear y punzar. Delinea la silueta del rostro con papel crepe rojo. Punza dibujo de un rostro con precisión. Completa y pega con papel crepe las partes de la cara. La docente refuerza el tema sobre las partes que conforma la cara. Y expone sus trabajos.	Palabra hablada .Espacio del aula .Caja .Plumones .Pelota .Lamina .Cuaderno .Colores .Tiza
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Luego la docente les pide que se ponga en el suelo, todos sentados en media luna conversan sobre las actividades realizadas. Qué hicieron?, ¿Le gusto lo que hicieron?, ¿Le gusto el trabajo de sus compañeros?, ¿Le gusto repasar con bolitas en la silueta de un rostro? ¿Cómo te sentiste a realizar sus actividades? ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Todos los grupos trabajaron iguales? Dialogan entre todos, valorando y apreciando sus actividades personales y de sus compañeros.	Cuaderno .Hoja de aplicación .Papel crepe .Goma .Colores

**BIBLIOGRAFIA**

Para el niño:

Pagina Web: <http://infanjuegos.blogspot.com/>

Para la profesora:

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1. ÁREA** : Comunicación

**1.2. GRADO** : 4 años

**1.3. SECCIÓN** : “Los ganadores”

**1.4. TEMA DE CLASE:** “Mi carita redondita “

	COMUNICACIÓN							
INDICATOR  ALUMNOS	Delinea la silueta del rostro con papel crepe rojo.		Punza dibujo de un rostro con precisión.		Completa y pega con papel crepe las partes de la cara.		Manifiesta placer al explorar y conocer sus características y las de los demás	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	X	X	X		X		X	
	X			X	X		X	
	X			X	X		X	
	X		X		X			X
	X		X		X			X
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	
		X	X		X		X	
		X	X		X		X	
	X		X		X		X	
	X		X		X		X	

# ANEXO

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Chavez Zuzunaga N. Welceslao*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Docente Educación Primaria*  
 CARGO ACTUAL: *Docente Aula 3<sup>er</sup> A-*

TÍTULO DE LA TESIS: TALLERES DE PSICOMETRICIDAD BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA LE. N° 88400 JESUS DE NAZARETH DEL ASENTAMIENTO HUMANO SAN FELIPE NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO 2016.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.			
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.			
3	La estructura del instrumento es adecuado.			
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.			
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.			
6	Los ítems son claros y entendibles.			
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.			

OBSERVACIONES:

FIRMA:

*Welceslao N. Chavez Zuzunaga*  
 Welceslao N. Chavez Zuzunaga  
 PROFESOR  
 C.M. N° 82037017



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: Mantilla Morillo Jane  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Docente inicial B  
 CARGO ACTUAL: Docente inicial B

TÍTULO DE LA TESIS: TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA LEA N° 8800 - JESUS DE NAZARETH DEL ASENTAMIENTO HUMANO SAN FELIPE - NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO 2015.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.			
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.			
3	La estructura del instrumento es adecuado.			
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.			
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.			
6	Los ítems son claros y entendibles.			
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.			

OBSERVACIONES:

FIRMA:   
 Jane Mantilla Morillo  
 + DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APellidos y nombres: *CASTILLO Lucio*

Formación académica: *ECONOMISTA*

Cargo actual: *DOCENTE*

TÍTULO DE LA TESIS: *TALLERES DE PSICOMETRICIDAD BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.L.M. EDUO JESUS DE NAZARETH DEL ASENTAMIENTO HUMANO SAN FELIPE NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO 2018.*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.			
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.			
3	La estructura del instrumento es adecuada.			
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.			
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.			
6	Los ítems son claros y entendibles.			
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.			

OBSERVACIONES:

FIRMA  
  
 COLEGIO DE INGENIEROS  
 INGENIERO  
 DOCENTE





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

Chimbote, 14 de noviembre 2016

Lic.  
**GLADYS J. GOMERO**  
Directora de la I.E. "Jesús de Nazaret" 88400  
Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la Bach. Isabel Ponte Sandoval, ejecutó el proyecto de investigación titulado "Talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E. 88400 Jesús de Nazaret, del A. H. San Felipe, Nuevo Chimbote, 2016". El cual estuvo dirigido a los niños de 4 años, durante el mes de noviembre del presente año.

Por este motivo, agradezco las facilidades brindadas a la bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



