



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO BASADO EN EL
ENFOQUE COOPERATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA I.E.P ULADECH DEL DISTRITO DE
CHIMBOTE EN EL AÑO 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

EIKO THALÍA RIVERA ESPINAL

ORCID: 0000-0002-8009-2421

ASESOR

GRACIELA PÉREZ MORAN

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Chimbote – Perú

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Rivera Espinal Eiko Thalia

ORCID: 0000-0002-8009-2421

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Andrés Zavaleta Rodríguez

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhunina Calahuala, Sofía Susana

ORCID N°0000-0003-1597-3422

Dedicatoria

Mi investigación se lo dedico a mis padres por apoyarme a lo largo de mis años de estudio.

También se lo dedico a mis niños que gracias a ellos pude terminar mi tesis.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios que siempre me ilumina todos los días de mi vida. También agradezco a mi madre y a toda mi familia que siempre me apoyaron.

Así mismo agradezco la miss de 4 años de educación inicial de la I.E. ULADECH, que con sus consejos y su apoyo pude concluir satisfactoriamente mi investigación

RESUMEN

Los talleres gráfico plástico basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, ayuda a desarrollo la motricidad fina del niño, ya que es una construcción de habilidades y destrezas que se realiza a través de las manos. Los talleres gráficos plástico tiene como finalidad determinar si la utilización del material concreto mejora la motricidad fina del niño. Según el currículo nacional, la motricidad se desenvuelve cuando el niño explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Por ello, la investigación titulada. Este trabajo de investigación es de tipo explicativo, con un nivel cuantitativo y un diseño experimental, con una población de 55 niños y una muestra de 14 niños de la Institución Educativa Particular ULADECH. Los resultados arrojaron las siguientes conclusiones, que en la aplicación del pre test el 28% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y el 72% en el nivel de proceso. Así mismo observamos que el nivel de significancia es 0,000; siendo menor que 0,05 ($p < 0,05$), se pudo lograr también que un 100%, cuándo se aplicó el taller de motricidad fina se mejoró el logro de aprendizaje en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I.E.P “ULADECH distrito Chimbote, año 2015”.

Palabras clave: coordinación, corporal, lenguaje, motricidad, nivel y psicomotricidad

ABSTRACT

The graphic plastic workshops based on the cooperative approach using concrete material, helps develop the child's fine motor skills, since it is a construction of skills and abilities that is carried out through the hands. The purpose of the graphic plastic workshops is to determine if the use of the concrete material helps to improve the child's fine motor skills. According to the national curriculum, the motor develops when the child explores and discovers his dominant side and his possibilities of movement on his own initiative in everyday situations. Performs basic motor actions in which coordinates movements to move safely and uses objects with precision, orienting and regulating their actions in relation to these, people, space and time. Therefore, the research entitled this research work is of explanatory type, with a quantitative level and an experimental design, with a population of 55 children and a sample of 14 children of the Private Educational Institution ULADECH. The results yielded the following conclusions, that in the application of the pretest 28% of students are at the beginning level and 72% at the process level. We also observe that the level of significance is 0.000; being less than 0.05 ($p < 0.05$), it could also be achieved that 100%, when the fine motor skills workshop was applied, improved the achievement of learning in the students of 4 years of initial education of the IEP " ULADECH district Chimbote, year 2017 ".

Keywords: coordination, body, language, motor skills, level and psychomotor skills

Índice

Hoja de firma de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract.....	vi
Página de contenido.....	vii
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. Técnicas grafico plásticas	8
2.2.1.1. Importancia de la expresión plástica	8
2.2.1.2. Características de las actividades gráfico – plástico	9
2.2.1.3. Tipos de técnicas gráfico – plástico	9
2.2.1.4. Materiales de las actividades gráfico – plástico	13
2.2.1.5. Espacio para las actividades gráfico – plástico	13
2.2.1.6. Mobiliario para las actividades gráfico – plástico.....	13
2.2.1.7. Secuencia metodológica de las actividades gráfico – plástico.....	13
2.2.1.8. Actividades de exploración	14
2.2.1.9. Actividades de producción	14
2.2.1.10. Actividades de apreciación.....	14
2.2.1.11. La expresión plástica en el curriculum de educación inicial.....	15
2.2.1.12. Recurso como soporte de aprendizaje	15
2.2.2. Material concreto	15
2.2.2.1. Aspecto físico	16
2.2.2.2. Aspecto gráfico.....	16
2.2.2.3. Aspecto pedagógico	16
2.2.3. Motricidad	18
2.2.3.1. Importancia de la motricidad.....	19
2.2.3.2. Motricidad fina.....	19
2.2.3.3. Los movimientos finos	21

2.2.3.4. Dimensiones de la motricidad fina	21
2.2.3.4.1. Coordinación viso-manual	21
2.2.3.4.2. Coordinación fonética	22
2.2.3.4.3. Coordinación fonética	23
2.2.3.4.4. Coordinación gestual	24
2.2.3.4.5. Coordinación facial	24
2.2.4. Hipótesis de la investigación.....	25
 III. Metodología.....	 25
3.1. Tipo y nivel de investigación	25
3.1.1. Tipo de investigación	25
3.1.2. Nivel de investigación.....	25
3.2. Diseño de investigación.....	26
3.3. Población y muestra	26
3.3.1. Área geográfica del estudio.....	26
3.3.2. Población.....	26
3.3.3. Muestra.....	27
3.4. Criterios de inclusión.....	28
3.5. Criterios de exclusión	28
3.6. Definición de variables	28
3.6.1. Variable independiente	28
3.6.2. Variable dependiente.....	28
3.7. Técnicas e instrumentos	30
3.7.1.1. Técnicas.....	30
3.7.1.2. Instrumento.....	30
3.8. Plan de análisis	33
3.9. Principios éticos	37
 IV. Resultados	 38
4.1. Resultados	38
4.1.1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en pre test	38
4.1.2. Aplicar los talleres de grafico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la motricidad fina	39

4.1.3. Evaluar la motricidad fina a través de un post test.....	54
4.2. Análisis de los resultados	55
4.2.1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial.....	55
4.2.2. Aplicar los talleres grafico plásticos basados en un enfoque cooperativo utilizando material concreto.	56
4.2.3. Evaluar la eficacia del programa educativo a través de una post-prueba	57
4.2.4. Las técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejorara significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa ULADECH – Chimbote.	58
V. Conclusiones.....	60
VI. Referencias bibliográficas	61
Anexos	63

Índice de tablas

Tabla 01. Población	27
Tabla 02. Muestra	27
Tabla 03. Matriz de Operacionalización de las variables	29
Tabla 04. Nivel de motricidad fina en el pre test.....	38
Tabla 05. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 1 uso de mis deditos para pintar	39
Tabla 06. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 2 mis primeros sellos	40
Tabla 07. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 3 conociendo como hacer una silueta	41
Tabla 08. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 4 papelitos recortados	42
Tabla 09. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 5 dibujando con el betún	43
Tabla 10. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 6 pinto mi ropita	44
Tabla 11. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 7 decoro para mamá	45
Tabla 12. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 8 sosteniendo mi cuchara.....	46
Tabla 13. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 9 la galletita ciega..	47
Tabla 14. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 10 armo mi gusanito	48
Tabla 15. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 11 saco las manzanas	49
Tabla 16. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 12 gotitas de témpera	50
Tabla 17. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 13 mi gallito.....	51
Tabla 18. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 14 dibujo secreto ...	52

Tabla 19. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 15 Mi hermoso	53
Tabla 20. Nivel de motricidad fina en el POS TES	54

Índice de figuras

Figura 01. Nivel de motricidad fina en el pre test	38
Figura 02. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 1 uso de mis deditos para pintar	39
Figura 03. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 2 mis primeros sellos	40
Figura 04. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 3 conociendo como hacer una silueta	41
Figura 05. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 4 papelitos recortados	42
Figura 06. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 5 dibujando con el betún	43
Figura 07. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 6 pinto mi ropita...44	
Figura 08. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 7 decoro para mamá	45
Figura 09 Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 8 sosteniendo mi cuchara.....	46
Figura 10. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 9 la galletita ciega 47	
Figura 11. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 10 armo mi gusanito	48
Figura 12. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 11 saco las manzanas	49
Figura 13. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N° 12 gotitas de témpera	50
Figura 14. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N� 13 mi gallito	51
Figura 15. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N� 14 dibujo secreto ..	52
Figura 16. Nivel de motricidad fina en la sesión de aprendizaje N� 15 Mi hermoso	53
Figura 17. Nivel de motricidad fina en el POS TES	54

I. INTRODUCCIÓN:

Según el currículo nacional, la motricidad se desenvuelve cuando el niño explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.

Esto favoreció según el currículo conocer las necesidades y características madurativas de los niños con relación a la dimensión psicomotriz de su desarrollo, y respetar los procesos individuales y las propias formas, ritmos y tiempos, para brindarles un acompañamiento adecuado y oportuno, sin dirigirlos, presionarlos o apurarlos.

En Chimbote, a través de las diferentes investigaciones realizadas en diferentes instituciones educativas del medio local demuestran que hay una clara deficiencia en la obtención de la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial. A pesar de que ya se están tomando diferentes acciones concretas no es suficiente, y se necesita seguir haciendo mucho más por lograr una educación de calidad y un aprendizaje para la vida futura.

Por ello, la investigación titulada "Talleres gráfico plástico basado el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015" pertenece a la línea de investigación de la carrera profesional de Educación, tiene la finalidad de determinar si los talleres gráfico-plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015.

Por ello, a la problemática antes mencionada y con el interés de seguir aportando nuevas ideas a los aprendizajes de los niños del nivel inicial se formula como enunciado de investigación:

¿De qué manera la aplicación de talleres de grafico plástico basado en el enfoque cooperativo mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015?

Por todo lo expuesto, se formuló el objetivo general de la investigación “Determinar si los talleres grafico-plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015”.Y como objetivos específicos: a. Evaluar la motricidad fina a través de un pre test b. Diseñar un programa basado en talleres gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la motricidad fina. c. Aplicar los talleres de gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la motricidad fina. d. Evaluar la motricidad fina a través de un post test.

La investigación pretende mostrar que a través de las diferentes técnicas el alumno desarrollo adecuadamente su motricidad fina, logrando así la educación creadora e integral. No solo buscó desenvolver los movimientos de los dedos, manos y muñecas, también trabajar con las actividades gráfico – plástico con la finalidad que se muestre interesante y motivador en los niños de dicha institución.

En el campo educativo, esta investigación es factible en los niños y niñas, a quienes se aplicará los talleres, si cumplen las condiciones necesarias para obtener resultados

positivos después de aplicar el pre-test, los talleres de lectura y el post-test, y así cumplir con los estándares de calidad que la investigación demanda.

En cuanto a la metodología, la presente investigación desarrolló un nivel explicativo – descriptivo con un diseño pre experimental.

La investigación se justifica en los siguientes:

En el campo teórico: Se sistematiza los sustentos teóricos respecto a la motricidad fina de los niños y niñas en el nivel inicial y que será útil para estudiantes de pre grado que se inician en los procesos de la investigación.

En el campo Práctico: La investigación tendrá una utilidad en los resultados que se obtendrán y que a partir de allí se puede implementar proyectos de innovación pedagógica a la luz de los resultados obtenidos, por otro lado, tiene beneficios concretos para la institución educativa en la mejora de los aprendizajes.

La metodología fue de tipo explicativo, con un nivel cuantitativo y un diseño experimental, con una población de 55 niños y una muestra de 14 niños de la Institución Educativa Particular ULADECH.

Los resultados arrojaron las siguientes conclusiones, que en la aplicación del pre test el 28% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y el 72% en el nivel de proceso. Así mismo observamos que el nivel de significancia es 0,000; siendo menor que 0,05 ($p < 0,05$), se pudo lograr también que un 100%, cuándo se aplicó el taller de motricidad fina se mejoró el logro de aprendizaje en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I.E.P “ULADECH distrito Chimbote, año 2017”. De esa manera también se puede indicar que la aplicación de talleres de gráfico – plástico (PRE TEST) indican que los

niños mayormente se ubican en el nivel de inicio 21 % y proceso 72 %.Sin embargo después de la aplicación de los talleres de gráfico – plástico (POST TEST)la puntuación de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio a mejorado y se ha logrado un nivel satisfactorio con un porcentaje del 100% a diferencia del pre test.

Al aplicar los talleres de grafico plástico basado el enfoque cooperativo utilizando material concreto ayudara a mejorar la motricidad fina en los estudiantes, los talleres gráfico plástico ayudo a mejorar paulatinamente la motricidad fina durante la ejecución de cada una de las sesiones. Donde los resultados permiten identificar una mejora significancia en la motricidad fina, después de la aplicación de los talleres de gráfico – plástico, se logró un nivel satisfactorio que representa el 100% con una calificación de A. Los resultados obtenidos en el post test comprobaron que los estudiantes obtuvieron un buen logro en la motricidad fina. Con estos resultados se aprueba la hipótesis al afirmar que las técnicas grafico plásticas si ayudo a mejorar significativamente la motricidad fina en los estudiantes.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA:

2.1. ANTECEDENTES:

Internacional

Espejo (2015). Realizó su investigación sobre “Actividades de artes plásticas para mejorar la coordinación de la motricidad fina y su relación en la preescritura en el colegio Federal de México” se propuso como objetivo general determinar el arte plástico en la mejora de la coordinación de la motricidad fina en los alumnos de 03 años en el colegio Federal de México. La metodología fue de nivel pre experimental con un grupo control y experimental en la coordinación de la motricidad fina, con una con una población del grupo experimental de 25 niños y el grupo control de 20 niños, sus resultados fueron significativamente al grupo experimental en la coordinación fina, en donde el 95,80% presentan un adecuado desarrollo en la coordinación de la motricidad fina a comparación con el grupo control que obtuvo el 90%.

Linares (2015) realizó una investigación sobre “Programa de actividades gráfico-plástica para desarrollar la motricidad en el colegio católica de Santiago de Chile”. Tuvo como objetivo general determinar las actividades gráficos para desarrollar la motricidad en los alumnos de 04 años en el colegio Federal de México. La metodología fue de nivel pre experimental con un grupo control y experimental en el desarrollo de la motricidad, sus resultados fueron significativamente al grupo experimental en la motricidad, en donde el 98,00% presentan un adecuado desarrollo en la coordinación de la motricidad fina a comparación con el grupo control que obtuvo el 95,05%.

Nacionales

Reyes (2015) realizó una investigación sobre “Aplicación de un programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa cajitas de sorpresas centro poblado Shiran -2014” Tuvo como objetivo general determinar las actividades didácticas en la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades motrices en los alumnos de 05 años de la institución educativa cajitas de sorpresas centro poblado Shiran -2014. La metodología fue de nivel pre experimental con un grupo control y experimental en el desarrollo de la motricidad, sus resultados fueron significativamente al grupo experimental, en donde el 88,00% presentan un adecuado desarrollo en las habilidades motrices fina a comparación con el grupo control que obtuvo el 85,05%.

Carrillo (2015) en la investigación titulada” Las actividades gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa N° 244 San Gerónimo de puchupio” se propuso como objetivo general determinar el desarrollo de las actividades gráfico plástico en la mejora del nivel psicomotor de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa 534 San Gerónimo- Huancavelica. La metodología fue de nivel descriptivo en el desarrollo psicomotor, sus resultados fueron significativamente en el desarrollo psicomotor en el sub test de motricidad, en donde el 81,80% (9 niños) presentan desarrollo psicomotor motricidad normal, ningún niño presenta desarrollo psicomotor motricidad de riesgo y el 18,20% (2niños) presentan un desarrollo psicomotor motricidad de retraso. Concluyendo que las muestras de investigación de la mayor cantidad de niños presentan un desarrollo psicomotor de motricidad normal.

Locales

Pantoja (2015) realizó una investigación sobre “Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 “Indoamérica”, Distrito de Buenos Aires. 2014”; la cual tiene como objetivo determinar el desarrollo de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar. La investigación se desarrolló con una población de 2 aulas con 35 niños cada una, que corresponden a las edades de 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula “anaranjada” de 5 años de edad y con una metodología que fue de nivel pre experimental, sus resultados alcanzo que el grupo experimental con sus 24 alumnos obtuvo el 69% y el grupo control con 20 alumnos obtuvo el 85%.

Malqui (2015) plantea su tesis titulada “El juego en las actividades gráfico plástico basadas en el enfoque colaborativo para mejorar el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Medalla Milagrosa”, Su objetivo fue determinar si aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo ayuda a mejorar el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial. Su metodología de estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con una población de 30 estudiantes, sus resultados fueron: el 38% han obtenido una calificación de B y el 62 % han obtenido A. Se pudo comprobar que se mejoró significativamente las habilidades de la motricidad fina.

2.2. BASES TEORICAS:

2.2.1 Técnicas gráfico plásticas

Calero (2015), en la etapa escolar, desarrollando las aptitudes que se desea lograr, en la exploración, desarrollo y expresión gráfica; principalmente en el desarrollo de sus capacidades a través de los esfuerzos de cada niño para entender la apreciación artística.

La clasificación de estos temas indica tres funciones: uno de ello es desenvolver las experiencias de creación, mediante instrumentos y técnicas de expresión; usando estos temas con varios modos de lenguaje y, por último, provocar una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia logra alcanzar un máximo grado de expresión del arte. (Calero, 2014).

Según Azañero (2015), menciona que las técnicas de gráfico-plástica son recursos instrumentales utilizados como técnicas y métodos en las aplicaciones en las actividades educativas. Las técnicas grafico-plástica trata de alcanzar el desarrollo de las aptitudes del niño, haciendo uso de sus conocimientos y habilidad para el desarrollo de la expresión gráfica.

2.2.1.1. Importancia de la expresión plástica:

Carranza (2014), señala que una de las características principales en el desarrollo del niño es la etapa de la creatividad. Por ello, la enseñanza que se debe brindar a los niños debe estar relacionado a la creatividad, para lograr la seguridad y desarrollo de sus capacidades de decisión y control de sí mismo.

La expresión plástica mediante el dibujo va permitir que el niño integrar conocimientos de su contexto real, logrando el pensamiento y la sensación en el descubrimiento de las cosas de su propia realidad que el niño logre construir. (Azañero, 2014).

El niño al representar sus primeros grafismos lo va ser mediante imágenes contextualizadas de su medio que lo rodea, implicando progresivamente la evolución de la expresión plástica. Las diversas actividades creadoras del niño, según su imaginación y creación va lograr alcanzar un nivel satisfactorio en su aprendizaje, logrando una representación creativa y crítica en la expresión plástica. (Calero, 2014)

2.2.1.2. Características de las actividades grafico –plástico

Calero (2014) nos señala lo siguiente:

Relaciona las actividades de acuerdo a las necesidades del niño

Que permitan la observación y expresión.

Temas motivadores.

Sencillez en su desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad en la cara de su realización.

Gratificantes.

Potenciadoras de capacidades.

2.2.1.3. Tipos de técnicas gráfico-plástico:

Las técnicas gráfico – plástico, tiene como objetivo lograr el dominio de las actividades que se desea desarrollar en el proceso educativo, utilizando de manera apropiada el desarrollo de sus habilidades. (Pozo ,2015)

Collado (2015) propone las siguientes técnicas gráfico plásticas.

Pintado: Es una actividad básica que permite al niño representar su creatividad al pintar. Se inicia con un pintado de una manera simple, donde el niño pueda lograr la adecuada manipulación de la crayola u color al hacer su pintura de sus trabajos, dando una representación de sus gestos y la coordinación de sus brazos. Posteriormente, primero se utiliza los dedos para coger, sus gestos y sus movimientos laterales; logrando de esa manera logrando adecuada direccionalidad, precisión, ductilidad de sus gestos. (Collado, 2015)

Punzado: Es una técnica que es utilizado en el pinchando de papel, para su realización se debe tener cuidado en su aplicación, porque se van delimitando siluetas, que luego, como por arte de magia, se va retirando la silueta del resto del papel. Para la aplicación de esta técnica es primordial tener un dominio de sus brazos y su coordinación visomotriz. (Collado, 2015)

Rasgado: Es una técnica que es utilizado en el rasgado de papel, que ayuda en la expresión corporal; rasgar libremente es hacer que el niño rasgue de una manera independiente y libre, haciendo uso de su direccionalidad y siguiendo patrones de pegado del papel rasgado. El rasgado del papel, permite que el niño desarrolle su creatividad al momento de la utilización del pegado, teniendo en cuenta los diferentes sentidos de creatividad. (Collado, 2015)

Trozado: Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños, haciendo uso de los dedos índice y pulgar; El objetivo es que el niño utilice esta técnica y pueda realizar con todas las clase de papel menos el papel brillante. (Collado ,2015)

La aplicación del trozado, va ayudar en la expresión corporal, donde al trozar el papel libremente ayuda al niño a utilizar su creatividad, direccionalidad y desplazamiento que se emplea para el ejercicio. (Collado,2015)

Arrugado: Es considerando como los patrones que se emplea en el ejercicio, de esa manera es importante el tipo y tamaño de papel que se debe utilizar para su libre proceso en su aplicación. (Collado ,2015)

Dibujo: Es la actividad que sigue después de la actividad de garabatear. La interpretación del dibujo puede ser real o imaginario, que el niño lo transmite, a través del arte de dibujar, teniendo en cuenta su medio que lo rodea. La utilización del lápiz se va ver reflejado en la interpretación creativa de la expresión artística, al realizar de manera libre un dibujo. (Collado,2015)

Esgrafiado: La realización de esta técnica, se inicia con el pintado de los crayones, donde la superficie de un papel brillante debe quedar en tu totalidad cubierto, luego se va proceder a raspar con una pluma o un punzón sin punta, logrando como objetivo que aparezca un dibujo. (Torre ,2015).

Recortado: El recortado es muy importante en los niños, porque le va ayudar a desarrollar su direccionalidad, trayectoria, desplazamiento; logrando el dominio de los dedos y la

ejercitación de las manos en diferentes movimientos y direcciones. Esta técnica se debe utilizar en los niños de 3 años haciendo un primer contacto como estímulo para los años siguientes. (Cabrera ,2015).

Modelado: Es una técnica que permite ejercitar los músculos de los dedos, permitiendo su libre expresión táctil, logrando de esa manera el desarrollo de su motricidad. El proceso de esta técnica, es importante para un amplio ejercicio manual, que le ayude a desarrollar la creatividad y la imaginación según su realización. (collado ,2015)

Colorear: Es una técnica de mucha coordinación viso manual, que le permita lograr un control muscular a través de sus movimientos y su direccionalidad, para tener un control en su creativa de expresión a través de los colores. (Collado ,2015).

Collage: La técnica del collage permite al niño tener un contacto con la experiencia espacial relacionándolo con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; donde el collage va permitir transferir a un plano bidimensional y de discriminación de tamaños, formas, colores y texturas. (Collado ,2015).

Dáctilo pintura: El dáctilo pintura permite que el niño pinte con la mano, con las palmas o con los dedos en diferentes trayectorias, proporcionando una interacción física directa. Las experiencias táctiles, va permitir estimular el color vivo que se quiere transmitir en las actividades de formas, de una manera directa, según sus sentimientos placenteros. (Collado,2015).

2.2.1.4. Materiales de las actividades grafico-plástico

Calero (2016) enumera los siguientes grafico plástico

Libre manipulación.

Normas de utilización.

Limpieza.

Papel resistente.

2.2.1.5. Espacio para las actividades grafico-plástico

Torre (2014), menciona los siguientes espacios

Aula apropiada al número de niños

Debe tener luz natural.

Material secuencial.

2.2.1.6. Mobiliario para las actividades grafico-plástico

Torre (2015), las actividades plásticas ayudan a ejercitar las destrezas en la aplicación de sus diferentes técnicas.

Mesa de acuerdo a la edad del niño.

Limpiar los materiales.

Tablero.

Percheros.

2.2.1.7. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plástico:

Las actividades se pueden desarrollar con una secuencia didáctica adecuada, que permita que los niños logren la adquisición del lenguaje plástico, logrando enriquecer los

materiales exploratorios de acuerdo al interés del niño al utilizar las técnicas gráfico plástico. Las técnicas de gráfico - plástico son importante incluirlos en el proyecto curricular institucional, porque va permitir obtener objetivos en las diferentes áreas en el nivel inicial. (Parra ,2015)

2.2.1.8. Actividades de exploración:

La exploración de las diferentes actividades se debe realiza con sus experiencias indagatorias en contrastes matices. Si se realiza una variedad de actividades con diferentes materiales (hojas, ramas, frutos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. (Gutiérrez ,2015).

2.2.1.9. Actividades de producción:

La producción exige el uso de materiales que ayude en la exploración de las técnicas del arte gráfico plástico. Las variedades de los materiales tienen que ser previamente seleccionado de acuerdo a la edad del niño, donde el niño tiene que reconocer los materiales adecuados y los inadecuados para su uso, y de esa manera usarlo para expresarse en el tipo de técnica que se va utilizar. (Gutiérrez ,2015).

2.2.1.10. Actividades de apreciación:

Las actividades de apreciación va depender de las actividades de producción, que va permitir la expresión libre de sus experiencias y resultados logrados. Los momentos son de suma importancia porque va a permitir la construcción de actitudes y valores de los niños que le va permitir manejar los tiempos a la hora de dar su opinión hacia los demás, detectando los aciertos y desaciertos que se pudo observar en las actividades. (Gutiérrez ,2015).

2.2.1.11. La expresión plástica en el currículum de educación inicial:

Según el Diseño Curricular el primer ciclo tendrá como eje las actividades que se dará de manera progresiva de acuerdo a la complejidad de la aplicación de las técnicas plásticas, la mayor representación de las capacidades van tener una estrecha vinculación con los aspectos de aprendizaje integral, que va permitir al niño que sea capaz de percibir las diferentes formas y colores. El niño irá aumentando sus habilidades, según las técnicas y el material de aplicación según las actividades plásticas que se emplea. Las escuelas deben tener en cuenta que la importancia fundamental es que el niño logre su objetivo y su valoración de su utilidad. (Gutiérrez ,2015).

2.2.1.12. Recurso como soporte de aprendizaje:

Los recursos como soporte de aprendizaje son utilizados para realizar diferentes actividades, donde un recurso didáctico es el tipo de material que se ha elaborado como apoyo al docente y alumno. Los recursos ayudan a proporcionar información, guiar el aprendizaje, despiertan la motivación y el interés hacia el campo temático que se va a realizar. Los recursos didácticos son realizados como apoyo para el proceso educativo. (Asanza , 2014)

2.2.2. Material concreto:

Los material concreto son recursos de trabajo que tienen como finalidad emplearlos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, la manipulación de dichos materiales va ayudar de manera significativa logrando un aprendizaje satisfactorio y significativo. Los materiales concretos van a responder a las necesidades que tiene el alumno en su aprendizaje. (Burgos ,2015)

2.2.2.1. Aspecto físico:

Burgos (2015) dice que debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación del niño, se debe verificar que este elaborado con materiales no tóxico y que sea de acuerdo a su edad.

2.2.2.2. Aspecto gráfico:

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, el tamaño de la letra debe ser adecuado para que no se presente ninguna dificultad al observarlo. (Burgos, 2015).

2.2.2.3. Aspecto pedagógico:

Las aplicaciones de las técnicas del arte plástica deben tener relación con las capacidades y contenidos, que permita el desarrollo adecuado de las diferentes áreas. La manipulación de los materiales debe ser compatible con el interés y necesidades de su aprendizaje, adecuando el nivel de desarrollo que tiene el niño, según el material y según el tema de aplicación que se desarrolle. (Burgos, 2015).

Plastilina: Es un material que los niños lo utilizan a diario antes de iniciar su proceso de aprendizaje. Las plastilina son de un material elaborado por diferentes componentes aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Y son de diferentes colores. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh. (Carranza, 2015).

Lápices de colores: Los lápices de colores, ayuda al niño a la manipulación de su

parte táctil y de su reconocimiento de los diferentes colores que se emplean en la técnica del dibujo y pintura. Los lápices tienen un conjunto de sustancias minerales como el grafito, la cera y la arcilla y tienen diferentes tipos de formas; triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. (Norabuena, 2015).

Temperas: Es un material que es utilizado en las actividades de enseñanza.

Las témperas se disuelven con agua, lo que permite utilizarla de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica los colores, y se combinan sus colores. (Norabuena, 2015).

La témpera se aplica con variados utensilios como: el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas y las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. (Norabuena, 2015).

Punzón: Es una herramienta que tiene un mango de madera o plástico y un palillo de metal en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies de maderas, plástico o para hacer agujeros en materiales blandos. Se realiza las actividades agarrándolo con la mano y presionándolo sobre la superficie a marcar o agujerear. (Norabuena, 2015).

Plumón o marcador: Es utilizado como un instrumento de escritura que pueden encontrarse con tintas de diferentes colores; al realizar un trazo, su marca es más grueso que el de un lápiz. Los marcadores también conocidos como fibra o plumón va depender del país latinoamericano, A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden realizar un trazo más notorio e importante que un lápiz. (Bembibre, 2015).

Tijera: Es una herramienta que sirve para cortar, está formada por dos hojas de metal, afilada por los lados inferiores y tiene dos orejitas donde se ingresan los dedos (Taringa , 2014)

Lápiz: Es un implemento de mucha utilidad a la hora de dibujar y escribir, siendo sumamente importante en la etapa educativa. El lápiz está hecho de una barra de grafitos que está dentro de un cilindro de madera. (Ucha ,2014)

Crayolas: Fue creado por los primos C. Harold Smith y Edwin Binney en Estados Unidos. Los primos se percataron que las crayolas eran de suma importancia en la edad pre escolar, donde los niños lo iban a utilizar para dibujar y pintar. En sus inicios la mayoría de crayolas eran utilizados para escribir en cajas y barriles, en la cual sus productos eran hecho de una cera fina liquida y con diferente colorante. (Ucha ,2014)

Goma: Es una sustancia que sirve para pegar papeles u otro material, menos el metal. Tiene una forma espesa y pegajosa e industrializada para el uso en los niños, jóvenes y adultos. (Ucha ,2014)

2.2.3. Motricidad:

La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, en la construcción de la subjetividad de la persona. Comellas (2014) Citado por (Cabrera, 2015, p.28)

Según Arqueros (2015) la motricidad fina, es la actividad en la cual el niño necesita una adecuada precisión en su nivel de coordinación. Donde sus movimientos de sus manos tienen que tener una coordinación adecuada, según las actividades educativas que se realiza.

2.2.3.1. Importancia de la motricidad:

La importancia de la motricidad, se va dar a través de las distintas etapas de sus movimientos espontaneo, donde su representación mental, tiene que estar enlazado en las acciones de sus conductas motrices y las formas en que los movimientos sustenten sus movimientos y direccionalidades. (Dicuasi , 2014)

Según González (2015) la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

2.2.3.2 Motricidad fina:

Flores (2015) nos dice: La coordinación motora, son movimientos realizados por el niños a través de las partes de su cuerpo, donde los movimientos son actividades que se desarrolla para elevar el nivel de coordinación.

Para Condemarín (2014), la coordinación, son movimientos de las muñecas, manos y dedos destinados a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez y distinción”.

De otro modo Romero (2014) afirman, “La coordinación, es un proceso que se desarrolla a través de técnicas de grafomotricidad, donde el niño va lograr el dominio de sus destrezas a través de sus desarrollo progresivo. Donde la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino el control de los movimientos finos de la mano.

Las actividades en la motricidad fina son de suma importancia, porque ayuda en su capacidad de coordinación, donde la movilidad de las manos tiene que ir madurando de acuerdo a la manipulación de diferentes actividades educativos como: Cortar, rasgar, manipular objetos, pinzar, etc.(Romero,2014)

Stassen (2014) considera que muchos psicólogos creían que el desarrollo de la motricidad estaba conectado directamente con las mismas redes que permite más tarde el aprendizaje académico. La motricidad es fundamental, para el ejercicio para la salud, el movimiento para la autoestima y el buen ánimo, el dibujo y la escritura para la autoexpresión. Se considera que los músculos se desarrollan gradualmente hasta adquirir un control adecuado de ciertas actividades, el niño puede coger soltar algunos objetos pequeños, los músculos de los niños como brazos hombros y muñecas deben de alcanzar casi la madures del adulto a la edad de doce años , a diferencia de los músculos de los dedos que se desarrollan más lentamente, es por ese motivo que el niño no puede escribir con rapidez o tocar con precisión algún instrumento hasta la edad de doce años.(Reguidor,2015,pag.131).

2.2.3.3. Los movimientos finos:

Son pequeños movimientos relacionados con el sistema óseo y muscular, donde va permitir el dominio de la coordinación y el control en las actividades de la motricidad fina. (Romero,2014)

Los movimientos finos se caracterizan por un aprendizaje por imitación, donde se puede decir lo siguiente.

Presta atención y percibe el comportamiento de la persona de una manera relevante.

Memorizar el comportamiento observado.

Repetir la acción observada.

Romero (2015) los movimientos son importantes para desarrollar una adecuada coordinación, donde el proceso de estimulación, ejercitación y relajación, es de suma importancia para la estimulación del niño.

2.2.3.4. Dimensiones de la motricidad fina:

La motricidad fina, se realiza con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, donde el niño tiene que tener un nivel de maduración adecuado (Ardanas , 2015).

2.2.3.4.1. Coordinación viso-manual:

Ardanas (2015) señala que la coordinación viso-manual es un ejercicio que se da con las manos de acuerdo a lo que el niño ha observado, donde las partes que mayormente son utilizadas son los brazos, antebrazo, la muñeca y la mano. El dominio adecuado de la coordinación viso manual, va permitir que el niño logre una adecuada escritura.

2.2.3.4.2. Coordinación fonética:

Según Ortega (2014) la coordinación fonética, es importante la estimulación, para poder lograr el dominio expresivo, donde se complemente la coordinación de movimientos y el proceso fonético.

“Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos” (Ortega y Posso, 2014).

Posso (2014) la estimulación en la motricidad es muy importante, porque va ayudar en el dominio de los diferentes aspectos de la motricidad, donde va dar posibilidades de emitir palabras de manera correcta.

Las actividades lúdicas de la motricidad fina adquieren entre los 3 años, teniendo la posibilidad sistemática de su propio lenguaje, logrando la emisión de palabras, luego frases y hacer cada vez más amplio su vocabulario. (Ortega y Posso, 2014)

El proceso de emisión de sonidos, se por intermedio del dominio del aparato fonador y cómo va pasando los años se da la maduración lingüística y el estilo de su expresión, según su proceso escolar. (Ortega y Posso, 2015)

La coordinación fonética ayuda en la emisión de sonidos sean emitidos de una manera sistemática, permitiendo llegar a emitir sílabas, palabras y frases sencillas, donde al tener un dialogo pueda hacer nuevos sonidos como de animales, objetos, etc. (Ortega y Posso, 2015)

2.2.3.4.3. Coordinación fonética:

Según Ortega (2014) la coordinación fonética, es importante la estimulación, para poder lograr el dominio expresivo, donde se complemente la coordinación de movimientos y el proceso fonético.

“Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos” (Ortega y Posso, 2014).

Posso (2014) la estimulación en la motricidad es muy importante, porque va ayudar en el dominio de los diferentes aspectos de la motricidad, donde va dar posibilidades de emitir palabras de manera correcta.

Las actividades lúdicas de la motricidad fina adquieren teniendo la posibilidad sistemática de su propio lenguaje, logrando la emisión de palabras, luego frases y hacer cada vez más amplio su vocabulario. (Ortega y Posso, 2014).

El proceso de emisión de sonidos, se por intermedio del dominio del aparato fonador y cómo va pasando los años se da la maduración lingüística y el estilo de su expresión, según su proceso escolar. (Ortega y Posso, 2014).

La coordinación fonética ayuda en la emisión de sonidos sean emitidos de una manera sistemática, permitiendo llegar a emitir sílabas, palabras y frases sencillas, donde al tener un dialogo pueda hacer nuevos sonidos como de animales, objetos, etc. (Ortega y Posso, 2015)

2.2.3.4.4 Coordinación gestual:

Según Posso (2014) la motricidad gestual, es uno de los elementos primordiales de la mano, donde la coordinación viso-manual, va permitir la autonomía y control del segmento muscular.

a) Las Manos: Son el dominio básico en la coordinación manual, donde es importante el dominio de la muñeca, que permite una autonomía de mano, brazo, tronco y el segmento muscular (Carbajal,2014).

Los títeres: Son utilizados para mejorar la coordinación y movimientos de los dedos de una manera independiente al mover los diferentes tipos de personajes (Pintado,2015)

Las marionetas: Son los movimientos que no se realizan de manera directa entre los dedos y el objeto, donde la respuesta va estar más allá de los movimientos que se realice (Cabrera,2015).

Teclear: Son movimientos que se realiza con los cinco dedos extendido, para que pueda tener una mayor independencia.

Movimientos Del Pulgar: En el movimiento del pulgar es de suma importancia para la pre escritura, donde los ejercicios son de suma ayuda para hacer sus primeros trazos.

2.2.3.4.5. Coordinación facial:

Para Ortega (2014) la motricidad facial, es el dominio muscular que permite la comunicación a través de movimientos de los músculos de la cara.

La coordinación facial, es la capacidad de movimientos de los músculos de la cara, dando reflejo de expresión, sentimientos y emociones, que se puede dar a través de gestos (Ortega ,2014)

2.2.4. Hipótesis de la investigación:

Las técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejorara significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa ULADECH – Chimbote.

III. METODOLOGÍA:

3.1 Tipo y nivel de investigación:

3.1.1 Tipo de investigación:

El tipo de investigación es explicativa, según el manual de la metodología de investigación (2015), explica que la manera más profunda de la investigación está caracterizado por explicar y contrastar las conclusiones sobre la muestra de datos. (p.65)

3.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación es cuantitativo, porque va establecer los datos sobre las variables, que nos ayudara a explicar la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación, para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población o muestra.

3.2 Diseño de la investigación:

El diseño de investigación es pre experimental con pre-test y post-test con un solo grupo, ya que la población de estudio está constituido por un grupo pequeño; en este caso se menciona de forma específica el grado, sección y el área con la que se pretende trabajar. (Hernández, Fernández & Baptista (2014); cuyo diagrama fue:

O1 _____ X _____ O2

Donde:

O = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la I. E. P Uladech

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

3.3 Población y muestra

3.3.1. Área geográfica del estudio

La Institución Educativa Particular ULADECH se encuentra ubicada entre la avenida Enrique Meiggs.

3.3.2. Población

La I.E.P “ULADECH ” donde se realizó el estudio está ubicada en Av. Enrique Meiggs , en el Distrito de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash. Chimbote es un puerto, se conoce por sus distintas fábricas de pescado .Tiene un malecón y a su frente se encuentra la Isla Blanca, una isla pequeña que no está habitada solo se puede llegar a través de un bote. Sus límites son al norte con los distritos de Coishco y Santa, al sur con

el distrito de Nvo. Chimbote, al este con los distritos Cáceres del Perú y Macate y al oeste con Océano Pacífico.

Tiene los siguientes límites la I.E.P “ULADECH”: Por el Norte con el politécnico , por el Sur con el divino niño del milagro, por el Oeste con el océano pacífico y por el Este ULADECH Católica .

Esta investigación está conformada por los 55 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Particular ULADECH del distrito de Chimbote.

Tabla 01: Población

Inicial de 3		Inicial de 4		Inicial de 5	
NIÑOS	NIÑAS	NIÑOS	NIÑAS	NIÑOS	NIÑAS
7	14	8	6	10	10
21		14		20	

Fuente: Nómina de matrícula

3.3.3. Muestra

La muestra estuvo conformada por 14 niños del aula de 4 años “Los gatitos”, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla02:

NIVEL	GRADO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
INICIAL	4 AÑOS	8	6	14
TOTAL		8	6	14

Fuente: Nómina de matrícula 2018

3.4. Criterios de inclusión

Estudiantes de 4 años de edad.

Matriculados en 4 años de edad del aula “Los gatitos”.

Disposición a participar en el programa.

3.5. Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I. E.P Uladech después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

3.6. Definición de las variables

3.6.1. Variable independiente: Gráfico-Plástico

Según Azañero (2014), menciona que las técnicas de gráfico-plástica son recursos instrumentales utilizados como técnicas y métodos en las aplicaciones en las actividades educativas. Las técnicas grafico-plástica trata de alcanzar el desarrollo de las aptitudes del niño, haciendo uso de sus conocimientos y habilidad para el desarrollo de la expresión gráfica.

3.6.2. Variable dependiente: Motricidad Fina

Según Comellas (2015).la motricidad Fina, es la actividad en la cual el niño necesita una adecuada precisión en su nivel de coordinación. Donde sus movimientos de sus manos tienen que tener una coordinación adecuada, según las actividades educativas que se realiza.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONSEPTUALIZACION DE LAS VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Gráfico plástico	Según Azañero (2015), menciona que las técnicas de gráfico-plástica son recursos instrumentales utilizados como técnicas y métodos en las aplicaciones en las actividades educativas. Las técnicas grafico-plástica trata de alcanzar el desarrollo de las aptitudes del niño, haciendo uso de sus conocimientos y habilidad para el desarrollo de la expresión gráfica.	Coordinación viso – manual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. ✓ Dibuja las partes fina de la cara. ✓ Realiza movimiento siguiendo el ritmo de la canción. ✓ Colorea sin salirse de la línea manteniendo una postura. ✓ Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.
DEPENDIENTE Motricidad fina	Según Arqueros (2015) la motricidad Fina, es la actividad en la cual el niño necesita una adecuada precisión en su nivel de coordinación. Donde sus movimientos de sus manos tienen que tener una coordinación adecuada, según las actividades educativas que se realiza.	Coordinación bilateral Actividades motrices	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Moldea con diferentes tipos de materiales que se les da. ✓ Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. ✓ Realiza el trenzado con tres o más cintas. ✓ Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.

3.7. Técnicas e instrumentos

3.7.1. Técnicas:

A. Observación:

Benguría (2014) refiere que la observación es una conducta en la cual la percepción, va permitir obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa propuesto, ya que se debe potenciar sin imponer la atención del niño/a lo que el adulto quiere que mire y deberá ser canalizada libremente según la capacidad de observación.

La técnica que se utilizó en la investigación fue la observación, que permitió al investigador observar todo lo que el niño ha realizado durante la ejecución del taller y de esa manera poder registrar objetivamente en el instrumento de evaluación que se utilizó.

3.7.2. Instrumentos:

El instrumento que se utilizó fueron la lista de cotejo, ya que va permite la recopilación de datos para obtener información del informante, mediante los indicadores obtendremos los resultados de los alumnos de 4 años de educación inicial.

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 9 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de gráfico plástico y 1 ítems sobre la motricidad fina en los niños de 4 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, coordinación viso-manual, coordinación bilateral y actividades motoras. En cuanto a la coordinación viso – manual se propusieron 4 ítems las cuales estaba referido al punzado, dibujos, movimientos, pintado ; en cuanto a la coordinación bilateral se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al punzado, dibujos,

movimientos, pintado, rasgado y en cuanto a actividades motoras se propusieron 1 ítems la cual está referido al plegado de seguir secuencia.

El instrumento consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, **una** "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. Este instrumento permite recoger información es precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

A. Lista de cotejo:

Sierras (2014).Es el instrumento que se utiliza en el recojo de información, que consiste en una serie de preguntas que desea observar durante la evaluación de aquellas destrezas.

Procedimiento que siguieron para ejecutar el instrumento

1. Se realizó la prueba piloto.
2. Se presentó la solicitud.
3. Se programó 15 sesiones, que se planifico ejecutarlo en el tiempo de un mes, las sesiones de aprendizajes tuvo las tres secuencia didáctica inicio, desarrollo y cierre ,en el inicio se realizó dinámicas con material concreto ,en el desarrollo se aplicó actividades lúdicas en forma grupal y en el cierre se realizó la parte verbal de lo que se realizado. En la ejecución del taller todos los alumnos participaron y se evaluó a través del instrumento de la lista de cotejo.
4. Se aplicó la prueba de post test.

Validez de la escala likert para evaluar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación Inicial.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la escala Likert para evaluar la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial”.
3. Cada experto respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - ¿esencial?
 - ¿útil pero no esencial?
 - ¿no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{13.25}{20}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.74$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial.

3.8. Plan de análisis:

Iglesias & Sánchez (2014). Una vez que se obtiene los resultados a través de los instrumentos diseñados para la investigación, es necesario procesar los resultados, utilizando la parte estadística a través del programa de Excel u otro programa, para llegar a las conclusiones de validación de la hipótesis planteado.

Para el análisis estadísticos de los datos se empleará el programa informático SPSS
versión 22 Windows

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
Aplicación de técnicas Grafico Plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa	¿De qué manera el taller de grafico plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Uladech 2015?	<p>O. general</p> <p>Determinar si los talleres grafico plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015.</p> <p>O. específicos</p> <p>a. Evaluar la motricidad fina a través de un pre test</p>	Las técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa ULADECH – Chimbote.	<p>TIPO Y NIVEL</p> <p>Es de tipo explicativo y de nivel cuantitativo</p> <p>POBLACION</p> <p>55 estudiantes de nivel inicial</p> <p>MUESTRA</p> <p>14 estudiantes del aula de 4 años</p>

<p>Particular Uladech 2015</p>		<p>b. Diseñar un programa basado en talleres gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la motricidad fina</p> <p>c. Aplicar los talleres de gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la motricidad fina.</p> <p>d. Evaluar la motricidad fina a través de un post test.</p>	<p>TECNICAS E INSTRUMENTO</p> <p>Observación y lista de cotejo.</p>
------------------------------------	--	--	--

3.9. PRINCIPIOS ETICOS:

Domínguez (2016) Considera los siguientes principios éticos:

Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Ciertamente los principios éticos ayuda al investigador al respeto de la dignidad de la personas y sus derechos fundamentales y más aún si se encuentra en situación de vulnerabilidad, por otro lado, evita el divorcio de la vida con el ejercicio de su profesión en la práctica profesional, esto es muy importante para la juventud ya que el docente es un referente de vida.

IV. RESULTADO

4.1. Resultados

Para un mejor análisis de los resultados se estructuran en función a los objetivos planteados.

4.1.1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en pre test.

Tabla 4

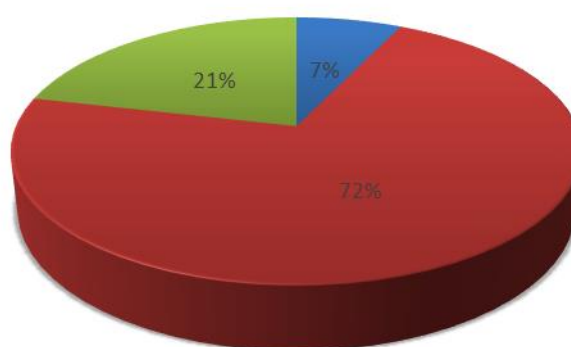
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en el pre test

NIVEL DE LOGRO	F	%
A	1	7%
B	10	72%
C	3	21%
TOTAL	14	100%

FUENTE: Lista de cotejo, abril del 2015

Figura 1

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en el pre test



■ A ■ B ■ C

Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

En la tabla 4 y Figura 1, se observa que el nivel de logro alcanzado en la motricidad fina en los niños de 4 años en el pre test se logran ubicar en los niveles de Inicio y Proceso con un porcentaje de 21% y 72 % respectivamente .

4.1.2. Aplicar los talleres de gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la motricidad fina:

Se realizaron 15 sesiones. Durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje se obtuvo los siguientes resultados.

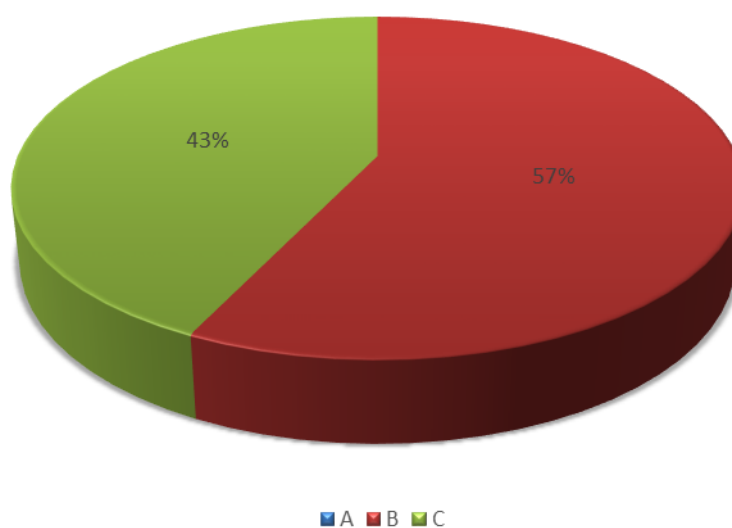
Tabla 5

Aplicación de la sesión n° 1: Uso mis deditos para pintar

Nivel de logro	F	%
A	0	0%
B	8	57%
C	6	43%
Total	14	100

Fuente: lista de cotejo 2015

Figura 2



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 5 y Figura 2, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a través de la primera sesión se observa que el 57% de los niños han obtenido B mientras el 43% no tiene un logro en lo previsto.

Tabla 6

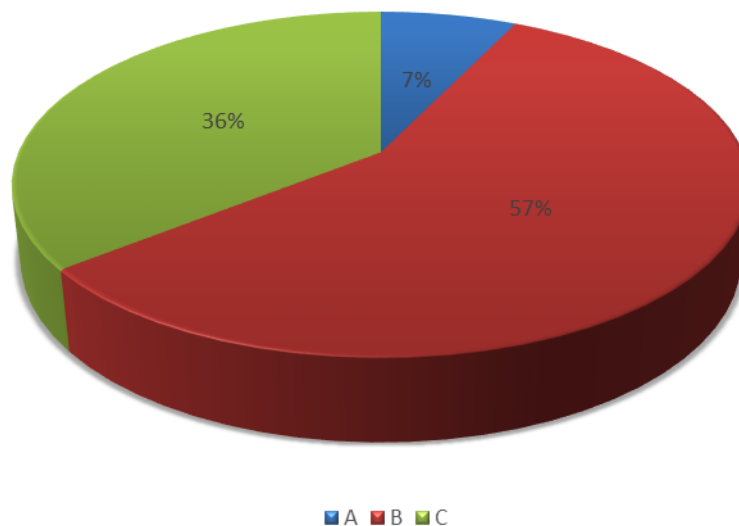
Aplicación de la sesión n° 2: mis primeros sellos

nivel de logro	F	%
A	1	7%
B	8	57%
C	5	36%
Total	14	100

FUENTE: Lista de cotejo, abril, 2015

Figura 3

Aplicación de la sesión n° 2: mis primeros sellos



Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

En la tabla 6 y figura 3, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la segunda sesión se observa que el 7% de los niños han obtenido A, el 57% ha obtenido B y el 36% C ya que no logra lo previsto.

Tabla 7

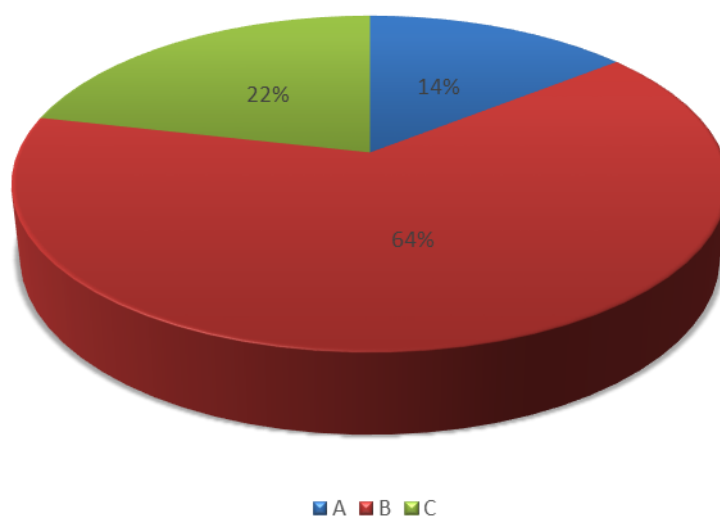
Aplicación de la sesión n° 3: conociendo como hacer una silueta

nivel de logro	F	%
A	4	14%
B	8	64%
C	2	22%
Total	14	100

Fuente: lista de cotejo 2015

Figura 4

Aplicación de la sesión n° 3: conociendo como hacer una silueta



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 7 y figura 4, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la tercera sesión se observa que el 64 % de los niños y niñas han obtenido B, el 22% sacó C y el 14% salió con A ya que lo logró lo previsto.

Tabla 8

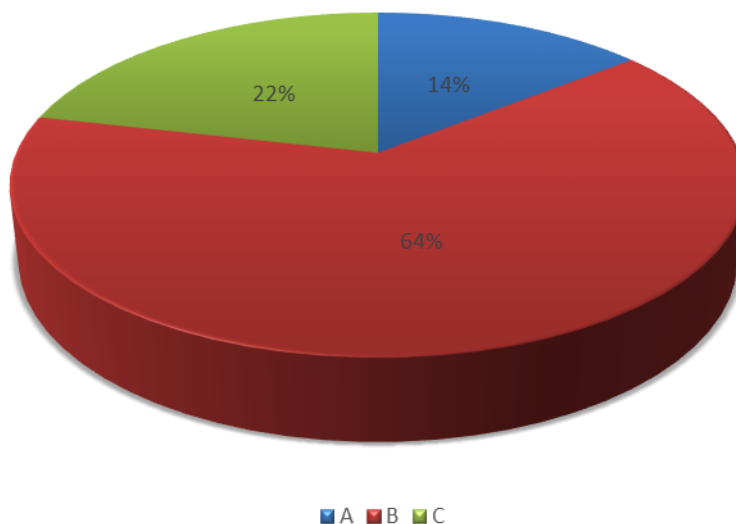
Aplicación de la sesión n° 4: papелitos recortados

nivel de logro	F	%
A	2	14%
B	9	64%
C	3	22%
Total	14	100

Fuente: lista de cotejo 2015

Figura 5

Aplicación de la sesión n° 4: papелitos recortados



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 8 y figura 5, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la cuarta sesión se observa que el 64% de los niños y niñas han obtenido B.

Tabla 9

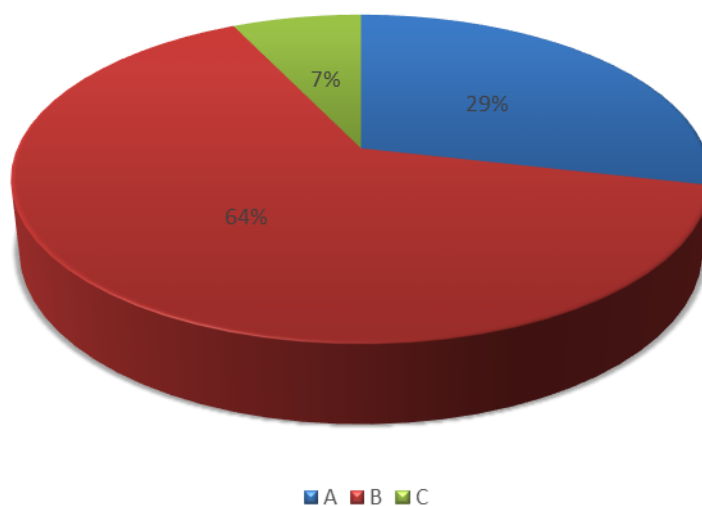
Aplicación de la sesión n° 5: Dibujando con el betún

nivel de logro	F	%
A	4	29%
B	9	64%
C	1	7%
Total	14	100

FUENTE: Lista de cotejo, abril, 2015

Figura 6

Aplicación de la sesión n° 5: Dibujando con el betún



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 9 y figura 6, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina el niño de 4 años a través de la quinta sesión se observa que el 64% de los niños y niñas han obtenido B.

TABLA 10

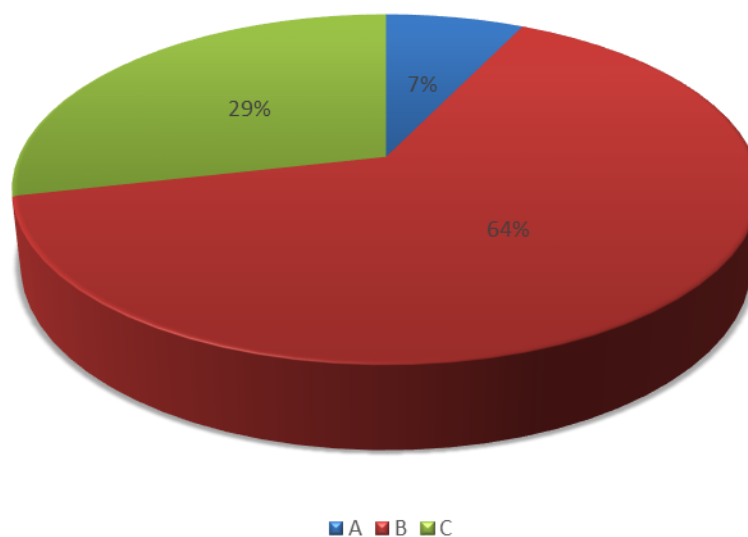
Aplicación de la sesión n° 6: pinto mi ropita

nivel de logro	F	%
A	1	7%
B	9	64%
C	4	29%
Total	14	100

Fuente: lista de cotejo 2015

Figura 7

Aplicación de la sesión n° 6: pinto mi ropita



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 10 y figura 7, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina los niños de 4 años a través de la sexta sesión se observa que el 64 % de los niños y niñas han obtenido B.

Tabla 11

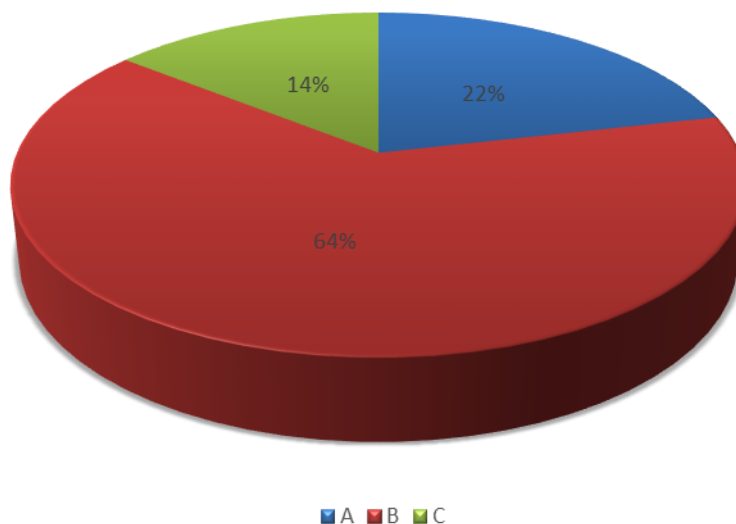
Aplicación de la sesión n° 7: Decoración para mamá

nivel de logro	F	%
A	2	22%
B	10	64%
C	2	14%
Total	14	100

Fuente: lista de cotejo 2015

Figura 8

Aplicación de la sesión n° 7: Decoración para mamá



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 11 y figura 8, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina los niños de 4 años a través de la séptima sesión se observa que el 64% de los niños y niñas han obtenido B.

Tabla 12.

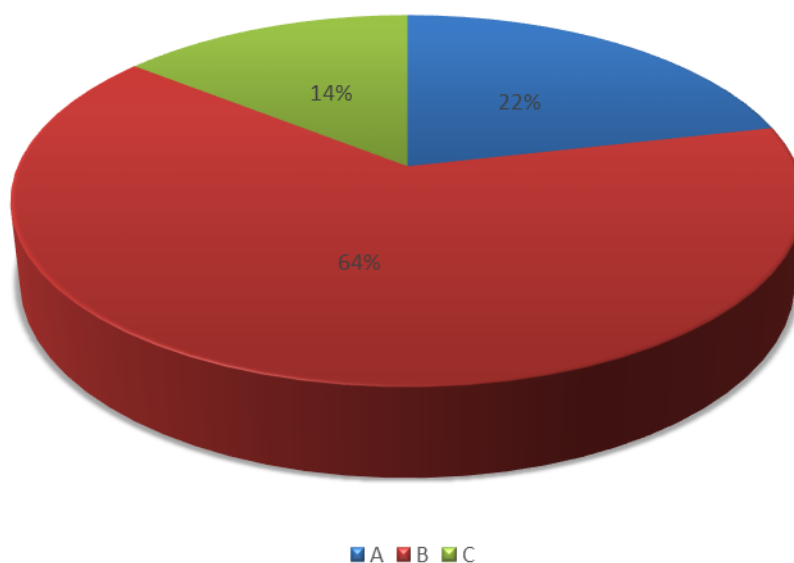
Aplicación de la sesión n° 8: Sosteniendo mi cuchara

nivel de logro	F	%
A	3	22%
B	9	64%
C	2	14%
Total	14	100

Fuente: lista de cotejo 2015

Figura 09

Aplicación de la sesión n° 8: Sosteniendo mi cuchara



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 12 y gráfico 9, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años a través de la octava sesión se observa que el 64% de los niños y niñas han obtenido B.

Tabla 13.

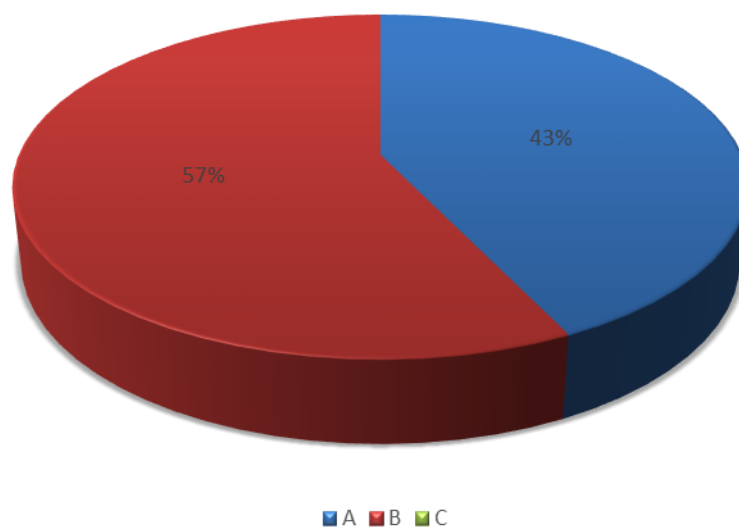
Aplicación de la sesión n° 9: la gallinita ciega

nivel de logro	F	%
A	6	43%
B	8	57%
C	0	0%
Total	14	100

Fuente: lista de cotejo 2015

Figura 10

Aplicación de la sesión n° 9: La gallinita ciega



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 13 y figura 10, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina el niño de 4 años a través de la novena sesión se observa que el 57% de los niños y niñas han obtenido B.

Tabla 14

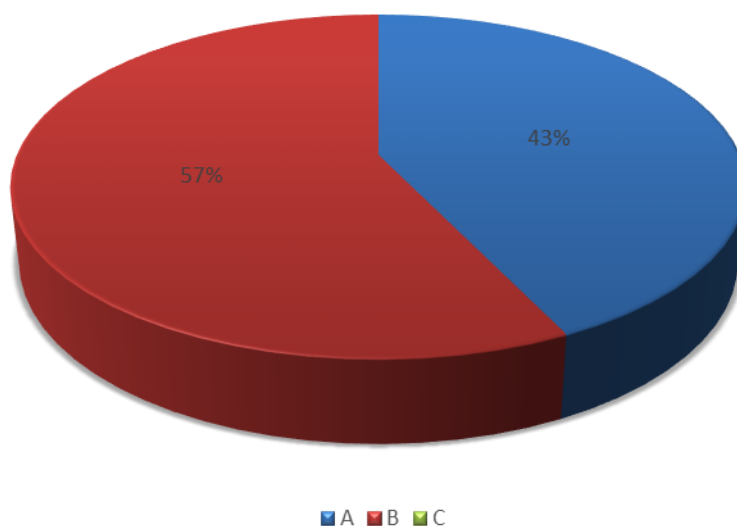
Aplicación de la sesión n° 10: Armo mi gusanito

nivel de logro	F	%
A	6	43%
B	8	57%
C	0	0%
Total	14	100

FUENTE: Lista de cotejo, Abril, 2015

Figura 11

Aplicación de la sesión n° 10: Armo mi gusanito



Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

En la tabla 14 y figura 11, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años a través de la décima sesión se observa que el 57% (16) de los niños y niñas han obtenido B.

Tabla 15

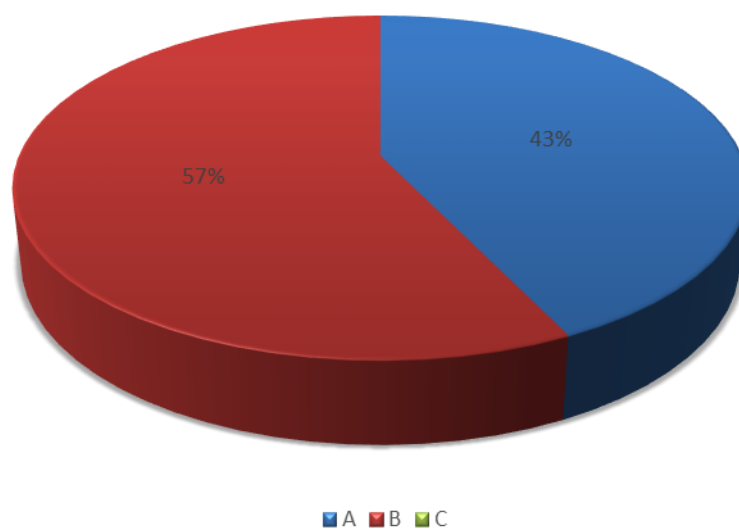
Aplicación de la sesión n° 11: Saco las manzanas

nivel de logro	F	%
A	6	43%
B	8	57%
C	0	0%
Total	14	100

Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

Figura 12

Aplicación de la sesión n° 11: Saco las manzanas



Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

En la tabla 15 y figura 12, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años a través de la onceava sesión se observa que el 57% de los niños y niñas han obtenido B.

Tabla 16

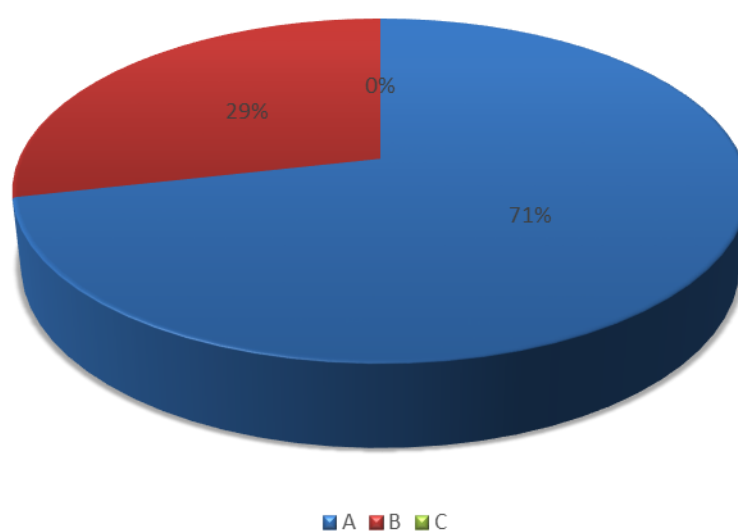
Aplicación de la sesión n° 12: gotitas de tempera

nivel de logro	F	%
A	10	71%
B	4	29%
C	0	0%
Total	14	100

Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

Figura 13

Aplicación de la sesión n° 12: gotitas de tempera



Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

En la tabla 16 y figura 13, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años a través de la doceava sesión se observa que el 71% de los niños y niñas han obtenido A.

Tabla 17

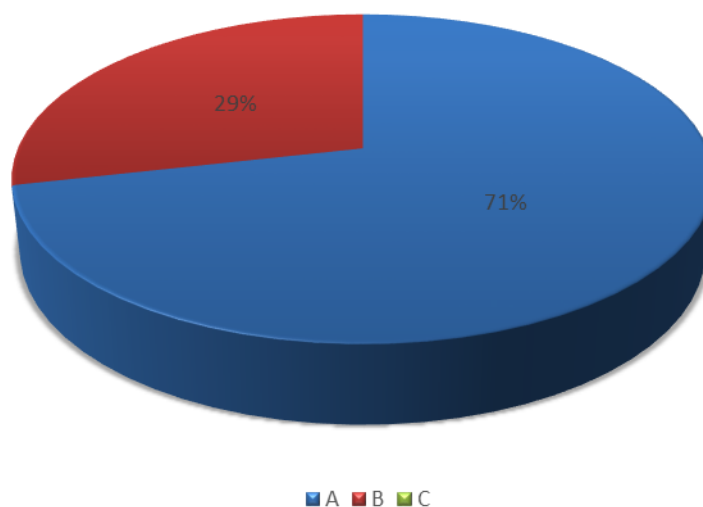
Aplicación de la sesión n° 13: Mi gallito

nivel de logro	F	%
A	10	71%
B	4	29%
C	0	0%
Total	14	100

Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

Figura 14

Aplicación de la sesión n° 13: Mi gallito



Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

En la tabla 17 y figura 14, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años a través de la treceava sesión se observa que el 71% de los niños y niñas han obtenido A.

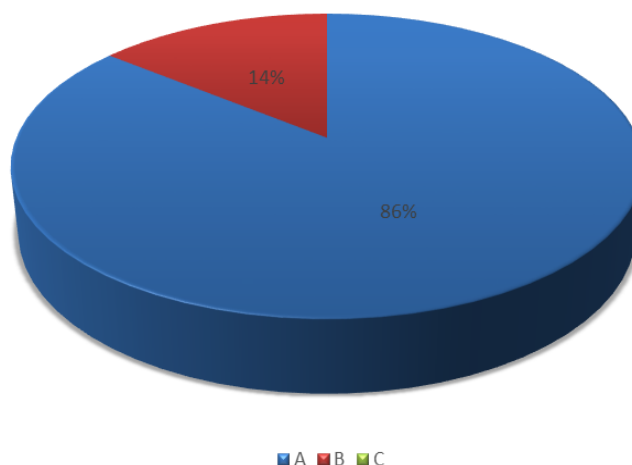
Tabla 18

Aplicación de la sesión n° 14: Dibujo secreto

nivel de logro	F	%
A	12	86%
B	2	14%
C	0	0%
Total	14	100

Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

Figura 15



Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

Aplicación de la sesión n° 14: Dibujo secreto

En la tabla 18 y figura 15, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años a través de la catorceava sesión se observa que el 86% de los niños y niñas han obtenido A.

Tabla 19

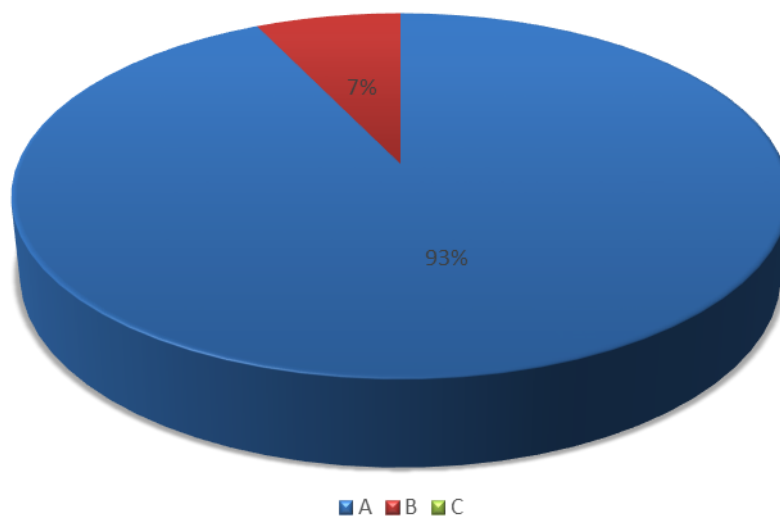
Aplicación de la sesión n° 15: Mis hermosos trabajos

nivel de logro	F	%
A	13	93%
B	1	7%
C	0	0%
Total	14	100

FUENTE: Lista de cotejo, Marzo, 2014

Figura 16

Aplicación de la sesión n° 15: Mis hermosos trabajos



Fuente: lista de cotejo 2015

En la tabla 19 y figura 16, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años a través de la quinceava sesión se observa que el 93% de los niños y niñas han obtenido A.

4.1.3. Evaluar la motricidad fina a través de un post test.

Tabla 20

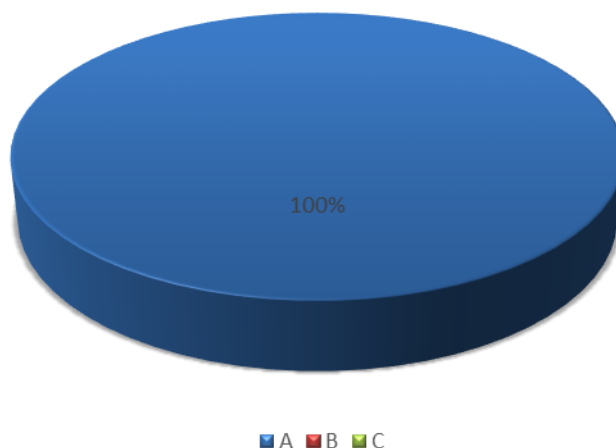
Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en el pos test

NIVEL DE LOGRO	F	%
A	14	100%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	14	100%

FUENTE: lista de cotejo abril del 2015

Figura 17

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en el pos test



Fuente: Lista de cotejo, abril del 2015

En la tabla 20 y en el gráfico 17 se observa que de los 14 estudiantes del aula “Los Conejitos” de 4 años de edad, el 100% han obtenido una calificación de A. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

4.2. Análisis de los resultados:

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, teniendo como finalidad la aplicación de la variable independiente: talleres grafico plásticas basadas en un enfoque cooperativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

4.2.1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando que no desarrollaron adecuadamente las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos, tal como reporta el resultado del pre test, esto implicaría para Según Flores (2015) nos dice en su investigación titulada nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial 313 de la ciudad de Chimbote, provincia del santa, región Ancash.2015, quien en su investigación demuestra que el 72% de los niños y niñas tienen un nivel de motricidad fina normal.

Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Para Córdoba (2015) modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que el 29% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 50% una calificación de B y el 21% ha obtenido A.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencias bajos logros de aprendizaje, los cual está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva.

Por tal motivo la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina de los niños, la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan la estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina.

4.2.2. Aplicar los talleres grafico plásticos basados en un enfoque cooperativo utilizando material concreto.

El resultado obtenido a través de la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje se logró en promedio el 21% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 86% una calificación que fluctúa de A y ninguno de ellos obtuvo una calificación promedio de C. Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Arquero (2016) quien en su trabajo de investigación demuestra que los niños y niñas al realizar taller de grafico

plástico ayuda a desarrollo del dominio coordinación, por lo cual sugiere que se realicen los talleres de motricidad fina y así estimular adecuadamente el desarrollo motor fino.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

4.2.3. Evaluar la eficacia del programa educativo a través de una post-prueba

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la motricidad fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 14 niños y niñas de 4 años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, ya que el 0% obtuvo un logro de C. Esto corrobora lo que dice Palacios & Vergara (2014) quienes realizaron una investigación sobre “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 04 años de edad de la cuna jardín “PESTALOZZI” de la ciudad de Trujillo”. Concluyen afirmando que la aplicación de actividades gráfico – plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 04 años de edad de la cuna jardín “PESTALOZZI” de la ciudad de Trujillo, de manera significativa; gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de

experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

La motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura ya que para lograr si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos (Vega, 2014).

4.2.4. Las técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejorara significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa ULADECH – Chimbote.

Para obtener resultados positivos de acuerdo a la hipótesis, se trabajó los talleres gráfico plásticas como estrategia de mejora en la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en la motricidad fina, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas gráfico plástico ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos (Ramos, 2014).

Se utilizó el enfoque cooperativo, hace posible entender los conceptos que tienen que ser aprendidos a través de la discusión y resolución de problemas a nivel grupal, es decir, a través de una verdadera interrelación. Usando este método, los estudiantes también aprenden las habilidades sociales y comunicativas que necesitan para participar en sociedad y "convivir" (Delors, 2014).

Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que contribuye a lograr el desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo su socialización y su espíritu creativo. Burgos (2014). Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios.

V. CONCLUSIONES

- El nivel de aprendizaje de los niños de 4 años, antes de aplicación de talleres de gráfico – plástico (PRE TEST) indican que los niños mayormente se ubican en el nivel de inicio 21 % y proceso 72 %. Sin embargo después de la aplicación de los talleres de gráfico – plástico (POST TEST) la puntuación de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio a mejorado y se ha logrado un nivel satisfactorio con un porcentaje del 100% a diferencia del pre test.

-Al aplicar los talleres de grafico plástico basado el enfoque cooperativo utilizando material concreto ayudara a mejorar la motricidad fina en los estudiantes, los talleres gráfico plástico ayudo a mejorar paulatinamente la motricidad fina durante la ejecución de cada una de las sesiones. Donde los resultados permiten identificar una mejora significancia en la motricidad fina, después de la aplicación de los talleres de gráfico – plástico, se logró un nivel satisfactorio que representa el 100% con una calificación de A.

-Los resultados obtenidos en el post test comprobaron que los estudiantes obtuvieron un buen logro en la motricidad fina. Con estos resultados se aprueba la hipótesis al afirmar que las técnicas grafico plásticas si ayudo a mejorar significativamente la motricidad fina en los estudiantes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Arquero, P. (2014). *“Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303 "Edén Maravilloso" (Tesis de Licenciatura) en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú.*
- Ardanas, T. (2014). Motricidad fina Recuperado el 10 de abril del 2015 de: <http://scollvaz.galeon.com/aficiones1155900.html>
- Archila C. (2014) Recuperado de 02 de marzo del 2015 de: <http://carmicreciendoconlosnios-carmi.blogspot.com/2015/03/motricidad-fina.html>
- Asanza, Y. (2014). *Realizo una tesis titulada “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del liceo naval de manta en el periodo 2013-2014” (Tesis de licenciatura) Manabí, Ecuador. Universidad Laika “Eloy Alfaro” de Manabí, 2013.*
- Azañero, N. (2014). *Programa de actividades gráfico- plástica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. “Marcial Rebaza H.” N° 1589 Campiña de Moche-2013; Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2014.*
- Bembibre, C. (2014) Recuperado el 06 de Julio del 2014 de: <http://www.mundomama.cl/ninos/192-desarrollo/387-el-desarrollo-de-la-motricidad-en-las-manos.html>
- Burgos, A. (2014) Recuperado el 06 de Julio del 2014 de: http://www.chile.com/secciones/ver_seccion/94787/la-motricidad-fina
- Cea D, Ancona M. (2014) Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de Investigación social. Madrid: Sime.
- Gloria Y. (2014). Psicomotricidad Infantil. Recuperado el 07 diciembre del 2014 desde : <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2014/05/psicomotricidadfina.html>

Parra, A. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico-plástico como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento de del Caquetá.*

Pintado, T. (2014). *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011.* (Tesis de licenciatura). Universidad de Ecuador, Ibarra, Ecuador.

Rodríguez, L. (2014). Motricidad fina. Recuperado el 10 de abril del 2015 de:
<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

ANEXO 1

VALIDEZ DE LA ESCALA LIKERT PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.

N° ITEMS	PERTINENCIA								ne	CVR por pregunta
	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8		
*1	1	2	1	2	1	1	1	2	5	0.250
*2	3	1	1	2	1	1	1	1	6	0.500
3	1	1	1	2	1	1	1	1	7	0.750
4	1	1	1	2	1	1	1	1	7	0.750
*5	3	1	1	2	1	1	2	1	5	0.250
*6	1	1	1	2	1	1	2	1	6	0.500
7	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.750
8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
*9	1	2	1	1	1	1	2	1	6	0.500
*10	1	2	1	3	1	1	1	1	6	0.500
*11	1	2	1	2	1	1	1	1	6	0.500
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.750
14	1	1	1	1	1	1	1	2	7	0.750
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

(*) Preguntas N° 1, N° 2, N°5, N°5,N°9, N°10 y N°11 fueron consideradas como no necesarias por los expertos. Sin embargo estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión del investigador ya que no afecto que la Validez total del cuestionario logrará el valor mínimo requerido (0,75).

ANEXO 2

FICHA DE VALIDACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LOS HÁBITOS DE LECTURA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1. Coordinación viso – manual								
1. Rasga papel con los dedos para decorar un dibujo.								
Comentario:								
2. Recorta papel por las líneas indicadas.								
Comentario:								
3. Utiliza el índice y pulgar para hacer bolitas de papel crepe y decorar un dibujo.								
4. Controla los movimientos con el punzón sin romper la hoja,								
Comentario:								

DIMENSIÓN 2. Coordinación facial									
5. Realiza diferentes gestos propuestos por la docente.									
Comentario:									
6. Percibe diferentes sensaciones en su cara cuando la docente le coloca algún objeto.									
Comentario:									
7. Mueve la cara de acuerdo a las indicaciones de la docente									
Comentario:									
8. Emite sonidos de distintos animales.									
Comentario:									
DIMENSIÓN 3. Coordinación fonética									
9. Pronuncia oraciones sencillas dichas por la docente.									
Comentario:									
10. - Observa imágenes y pronuncia el nombre de cada uno de ellos.									
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

**ANEXO 03.
PRE-PRUEBA.**

I.E.P. ULADECH

Niños y niñas de 4 años de edad

1. Rasga papel con los dedos para decorar un dibujo.
2. Recorta papel por las líneas indicadas.
3. Utiliza el índice y pulgar para hacer bolitas de papel crepe y decorar un dibujo.
4. Controla los movimientos con el punzón sin romper la hoja.
5. Colorea sin salirse de las líneas.
6. Realiza diferentes gestos propuestos por la docente.

7. Percibe diferentes sensaciones en su cara cuando la docente le coloca algún objeto.
8. Mueve la cara de acuerdo a las indicaciones de la docente.
9. Emite sonidos de distintos animales.
10. Pronuncia oraciones sencillas dichas por la docente.
11. Observa imágenes y pronuncia el nombre de cada uno de ellos.

LISTA DE COTEJO																										
N. °	Apellidos y Nombres	Coordinación viso – manual										Coordinación facial						Coordinación fonética				TOTAL				
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10			11			
		Si	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		Si	No		
1																										
2																										
3																										
4																										

**ANEXO 03.
POST-PRUEBA.**

I.E.P. ULADECH

Niños y niñas de 4 años de edad

1. Rasga papel con los dedos para decorar un dibujo.
2. Recorta papel por las líneas indicadas.
3. Utiliza el índice y pulgar para hacer bolitas de papel crepe y decorar un dibujo.
4. Controla los movimientos con el punzón sin romper la hoja.
5. Colorea sin salirse de las líneas.
6. Realiza diferentes gestos propuestos por la docente.

12. Percibe diferentes sensaciones en su cara cuando la docente le coloca Algún objeto.
13. Mueve la cara de acuerdo a las indicaciones de la docente.
14. Emite sonidos de distintos animales.
15. Pronuncia oraciones sencillas dichas por la docente.
16. Observa imágenes y pronuncia el nombre de cada uno de ellos.

LISTA DE COTEJO																									
N. °	Apellidos y Nombres	Coordinación viso – manual										Coordinación facial								Coordinación fonética				TOTAL	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11			
		Si	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1																									
2																									
3																									
4																									

ANEXO 2

CARTA DE PRESENTACIÓN AL COLEGIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del buen servicio ciudadano"



Chimbote, 8 de junio 2017

Lic.
KARIN GAMBOA CARRANZA
I.E.P.G: Los Ángeles de Chimbote
Chimbote

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la **Bach. Eiko Thalía Rivera Espinal**, ejecutará el proyecto de investigación titulado **"Talleres gráfico plástico para bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P.G Los Ángeles de Chimbote del distrito de Chimbote en el año 2015"**, para lo cual aplicará el instrumento en el mes de junio.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

 
Dra. Magaly Quiñones Negrete
DIRECTORA

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf: (043) 327429 - (043) 343064
www.uladech.edu.pe

ANEXO 7:

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA

Secuencia didáctica del taller de lectura

Título

Talleres grafico plástico basado el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015.

1. Fundamentación teórica del programa.

El presente informe de investigación titulado: Talleres grafico plástico basado el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015..

Hoy en día la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a prender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades. Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

En Chimbote, a través de las diferentes investigaciones realizadas en diferentes instituciones educativas del medio local demuestran que hay una clara deficiencia en la obtención de la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial. A pesar de que ya se están tomando diferentes acciones concretas no es suficiente, y se necesita seguir haciendo mucho más por lograr una educación de calidad y un aprendizaje para la vida futura.

Por ello frente a la problemática antes mencionada y con el interés de seguir aportando nuevas ideas a los aprendizajes de los niños del nivel inicial se formula como enunciado de investigación: ¿De qué manera la aplicación de talleres de gráfico plástico basado en el enfoque cooperativo mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015?

Por ello el presente trabajo de investigación tiene como objetivo general “Determinar si los talleres gráfico-plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015”. Y como objetivos específicos : Evaluar la motricidad fina a través de una pre-prueba. Diseñar y aplicar un programa basada en los talleres gráfico basado en el enfoque cooperativo para mejorar la motricidad fina .Evaluar la eficacia el programa educativo a través de una post-prueba.

Por tanto la investigación es importante porque se quiere lograr en el estudiante del nivel inicial un correcto desarrollo y un adecuado uso de sus habilidades y destrezas motrices, ya que estas son de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico. Así mismo con la aplicación de actividades beneficiando así a los docentes plásticas se da a conocer a los docentes nuevas y variadas estrategias para la mejora de desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño.

Actualmente, se observa que en nivel de educación inicial se le da bastante prioridad a desarrollar a lo cognitivo, dejando lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma.

Por ello que en la presente investigación se quiere demostrar que a través de diferentes técnicas gráfico plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motricidad fina siendo muy importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Las técnicas grafico plásticas contribuyen de manera integral en la formación del niño y es al mismo tiempo expresión de ideas, emociones y sentimientos del creador.

Considerando que las actividades gráfico – plásticas en educación inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y que a la vez promueven su creatividad, libre expresión y una variedad de destrezas, es que se cree importante dar la oportunidad a los niños de gozar las experiencias significativas de manera ordenada, secuencial y específica para desarrollar su coordinación motora fina con la finalidad que el niño pueda realizar movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano.

Es importante porque no solo se buscó desarrollar la integración de movimientos de los dedos, manos y muñecas de acuerdo a patrones sino que también es preciso que trabaje con las actividades gráfico – plásticas a fin de que se muestre interesante, motivador y que responda a las necesidades e intereses de los niños y niñas de dicha institución.

En este sentido, se ha elaborado una secuencia didáctica tomando en cuenta las dimensiones de la psicomotricidad:

- Coordinacion viso-motora

- Coordinación facial
- Coordinación fonética

Por lo tanto dará a los docentes de educación inicial una investigación especializada para ser utilizada con los niños y de esta manera mejorar su práctica pedagógica. Es por ello que la presente investigación quiere demostrar que a través de diferentes actividades grafico-plástico van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

En el campo educativo, esta investigación es factible ya los niños y niñas, a quienes se aplicara los talleres, si cumplen las condiciones necesarias para obtener resultados positivos después de aplicar el pre-test, los talleres de lectura y el post-test, y así cumplir con los estándares de calidad que la investigación demanda.

La presente investigación dará nuevos conocimientos y aportarte invaluable a futuras investigaciones

2. Enunciado del problema

¿De qué manera la aplicación de talleres de grafico plástico basado en el enfoque cooperativo mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015?

3. Secuencia didáctica

Talleres psicomotores basados en el aprendizaje cooperativo

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Esta secuencia didáctica comprende las siguientes etapas:

Actividades de exploración

La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

Actividades de producción

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.(Gutiérrez P ,2012).

Actividades de apreciación

Después de realizar las producciones es importante dar momentos para hablar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. (Gutiérrez P ,2012).

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los

Niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

4. Plan de aprendizaje

El plan de aprendizaje está constituido por 15 sesiones en el cual están excluidas la aplicación del pre-test, y el post-test

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech
Grado : 4 años aula amarilla
Denominación : Uso mis deditos para pintar
Actividad : N° 01
Docente : Miss Viviana
Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explorar con el uso de materiales diversos (naturales, reutilizables e industriales), combinaciones de colores, texturas diversas, juegos de luz, trazos, en soportes bidimensionales o con masas.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Pinta con tempera su dibujo como más le gusta.• Da a conocer sus habilidades y destrezas de pintura a través de su dibujo.• Expresa a través de su pintura si le gusta lo que está haciendo.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los niños con una hermosa canción titulada “ Mis deditos” <p>Dedo Pulgar, dedo Pulgar ¿Dónde estás? - ¡Aquí estoy! - ¡Gusto saludarte! - ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy! - ¡Yo también!</p> <p>Dedo Índice, dedo Índice, ¿Dónde estás? - ¡Aquí estoy! - ¡Gusto saludarte! - ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy! - ¡Yo también!</p> <p>Dedo Corazón, dedo Corazón, ¿Dónde estás? - ¡Aquí estoy! - ¡Gusto saludarte! - ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy! - ¡Yo también!</p> <p>Dedo Anular, dedo Anular ¿Dónde estás? - ¡Aquí estoy! - ¡Gusto saludarte! - ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy! - ¡Yo también!</p> <p>Dedo Meñique, dedo Meñique ¿Dónde estás? - ¡Aquí estoy! - ¡Gusto saludarte! - ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy! - ¡Yo también!</p>	<p>Dialogo</p> <p>Canción</p> <p>Pregunta</p>

	<p>Todos los hermanos, todos los hermanos ¿Dónde estáis? -¡Aquí estamos! - ¡Gusto saludarte! - ¡Gusto saludarte! ¡Ya nos vamos, ya nos vamos!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego les pregunta a los niños ¿Para qué se usa nuestros deditos? • Pues hoy pintaremos y después da a continuación las reglas de las actividades que realizaran. 	Indicaciones
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega a cada niño un pedazo de cartulina con un dibujo, ellos elegirán que dibujo más les agrada. • Una vez que tienen su dibujo agarran con sus deditos el color de tempera que desean para poder pintar el dibujo como desean. 	Cartulina Tempera Dibujo
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente preguntara ¿qué les pareció este hermoso trabajo que han realizado? • ¿Haber explícanos tu trabajo? • ¿Cuál es tu color preferido? 	Dialogo

<p style="text-align: center;">Ítems</p> <p style="text-align: center;">Niños(as)</p>	Pinta con tempera su dibujo como más le gusta.		Da a conocer sus habilidades y destrezas de pintura a través de su dibujo.		Expresa a través de su pintura si le gusta lo que está haciendo .		PRO ME DIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech
Grado : 4 años aula amarilla
Denominación : Mis primeros sellos
Actividad : N° 02
Docente : Miss Viviana
Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Producir imágenes (dibujando, pintando, modelando con masas, construyendo, tomando fotografías, filmando o empleando cualquier técnica plástica propia de la sabiduría de sus pueblos).	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Crean hermosos dibujos con facilidad.• Demuestran habilidad al pintar con tempera.• Combinan los colores al pintar innovando la combinación de colores.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiva la docente a los niños sacando a su vista una hermosa caja sorpresa y pregunta a los niños ¿Qué habrá acá? Y comienza a sacar sellos. • Y les dice que les parece si nosotros mismos creamos nuestros propios sellos. • Y les comienza a dar las diferentes indicaciones que harán. 	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Dialogo</p> <p>Sellos</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente saca un montón de hojas de plantas de árboles, de flores, pétalos diferentes todos y les da a cada niño unas hojas. • Los niños tienen un deposito con tempera de diferentes colores, a parte tienen una cartulina. • Tomaran las hojas de la planta de los árboles y la mancharan con la tempera y las usaran como sellos y pintaran en la cartulina y los sellos serán de diferentes modelos por las diferentes formas de las hojas. • Y ellos decoran sus cartulinas. 	<p>Hojas de diferentes plantas</p> <p>Dialogo</p> <p>Tempera</p> <p>cartulina</p>

Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién le gusto estar con las manitos manchadas? • ¿Qué sentiste cuando estuviste con la mano manchadita? • ¿Haber explícanos tu trabajo? 	Dialogo
---------------	---	---------

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños(as)	Crean hermosos dibujos con facilidad.		Demuestran habilidad al pintar con tempera.		Combinan los colores al pintar innovando la combinación de colores.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech
Grado : 4 años aula amarilla
Denominación : Conociendo como hacer una silueta
Actividad : N° 03
Docente : Miss Viviana
Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explorar con el uso de materiales diversos (naturales, reutilizables e industriales), combinaciones de colores, texturas diversas, juegos de luz, trazos, en soportes bidimensionales o con	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas	<ul style="list-style-type: none"> • Punza correctamente cada uno de sus trabajos. • Retira la figura del papel sin romperlo • Realiza de forma adecuada el 	Lista de cotejo

Masas.	tecnologías.	punzar o usa otras formas para extraer el dibujo.	
--------	--------------	---	--

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los niños haciendo una charada. • Los niños escenificaran a diferentes animales que les toque represente. • Y la profesora dirá más o menos de que hablaremos hoy o quienes estarán en nuestros trabajitos. • Dara a conocer las actividades. 	<p>Charada</p> <p>Dialogo</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora entregara a cada niño una hoja en la que este el dibujo de un animal y ellos deberán punzar alrededor del animal siguiendo los puntos para punzar son salirse de línea. • Usaran su tabla de punzar y su punzón y comenzar a punzar y tienen que lograr sacar la figura sin romperla. 	<p>Hoja de dibujo</p> <p>Punzón</p> <p>Tabla de punzar</p>

Cierre	<p><u>Verbalización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes lograron punzar la figura sin romper el papel? • ¿Cómo hicieron para no romper el papel? • ¿Qué les pareció su primera experiencia en punzar? 	Dialogo

LISTA DE COTEJO

Ítems	Punza correctamente cada uno de sus trabajos.		Retira la figura del papel sin romperlo.		Realiza de forma adecuada el punzar o usa otras formas para extraer el dibujo.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Niños(as)							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech
Grado : 4 años aula amarilla
Denominación : Papelitos recortados
Actividad : N° 04
Docente : Miss Viviana
Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo; imitando, explorando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones de	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta con seguridad y consistencia. • Toma la tijera de forma 	Lista de cotejo

sus pueblos u otras.	tradicionales y nuevas tecnologías.	<p>adecuada sin lastimarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorta por la línea sin desviarse. 	
----------------------	-------------------------------------	---	--

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la profesora y junto con los alumnos crean una canción acerca de los papelitos • Cada niño va a utilizar su material se le entrega varias tiras de papel de color. • Recorta el papel y luego lo usara para el siguiente paso. 	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p>

<p>Desarrollo</p>	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño recibe su Cartulinas, Témpera, Pinceles • Hojas secas, residuos de café (secados al sol) restos de papel y cartulinas, lanas, telas, pajitas, conchitas, fideos, semillas, aserrín, etc. • Se puede dar un dibujo ya creado al niño (según la edad) para que él libremente pegue los elementos, puede complementar Restos de papel su collage con dibujos realizados con temperas. 	<p>Cartulina Tempera Pinceles Hojas secas</p>
<p>Cierre</p>	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre todos cuentan cómo se sintieron cuentan sus experiencias al aprender una nueva canción al verla creado • Cada uno cuenta con su experiencia de como hicieron su trabajo y porque le gusta su trabajo. • Hacen una ronda para debatir sus trabajos. 	<p>Ronda Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Ítems	Recorta con seguridad y consistencia.		Toma la tijera de forma adecuada sin lastimarse.		Recorta por la línea sin desviarse		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Niños(as)							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech

Grado : 4 años aula amarilla

Denominación : Dibujando con el betún

Actividad : N° 05

Docente : Miss Viviana

Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus pueblos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Es creativo al realizar sus dibujos con betún.• Se concentra en el trabajo que está realizando• Usa diferentes formas para culminar su trabajo.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivamos al niño una caja sorpresa y le preguntamos ¿Que habrá acá? • Mostramos los materiales y preguntamos ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo utilizaremos este dibujo? • Con este dibujo usaremos las crayolas y betún. • Construimos las normas con los niños para el cuidado del material antes de empezar la actividad. 	Caja sorpresa Dialogo
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño debe estar correctamente sentado para entregarle su hoja de dibujo y sus crayolas. • Luego se le Entrega su hoja y se le deja que el niño la coloree con crayones de diferente color, luego tapar lo coloreado con betún (cera de zapatos) y dejar secar, también se puede usar crayón negro. • Par terminar, con un lapicero gastado dibujar sobre la base negra. 	Crayolas Betún Hoja de dibujo Lapicero
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conversa sobre las actividades realizadas ¿Qué les pareció la clase? • ¿Les gusto colorear con crayolas y colocar el betún encima del dibujo? 	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech

Grado : 4 años aula amarilla

Denominación : Pinto mi ropita

Actividad : N° 06

Docente : Miss Viviana

Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus pueblos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa su creatividad al momento de pintar su propia ropa.• Demuestra absoluto control al momento de modelar.• Demuestra seguridad y firmeza al modelar y mostrar su creación.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una clase anterior la docente pide traer a los niños un pantalón y un pollo y a las niñas una blusita y una falda ambos traerán esa ropita usada. • Luego se armara una pasarela de modelaje en la que cada niño modelara su propia ropa pintada. • La profesora los anima e incentiva a cada uno de ellos y les las reglas de las actividades antes de empezar. 	<p>Dialogo</p> <p>Ropa</p> <p>Reglas</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los alumnos arman la pasarela de modelaje. • Luego la docente comienza a dar a cada niño tempera de diferentes colores para que pinte su ropa. • Y después de esto, la docente da por iniciar el modelaje y hace sentar a los demás niños como el público y comienza a invitar que pasen por la pasarela los niños que van a modelar. • Cada niño va pasando modelando sus propias creaciones y pintados. 	<p>Pasarela de modelaje</p> <p>Ropa</p> <p>Temperas</p>
Cierre	<p><u>Verbalización:</u></p> <p>La docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció esta nueva experiencia? ¿Cómo se sintieron al momento de modelar? • ¿Miraron a alguien cuando estuvieron pasando al modelar? ¿Qué sintieron al momento de caminar? ¿Tuvieron vergüenza? 	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Ronda</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech
Grado : 4 años aula amarilla
Denominación : Decoro para mamá
Actividad : N° 07
Docente : Miss Viviana
Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus pueblos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Decoran sus trabajos teniendo ideas nuevas al pintar.• Expresan su cariño y afecto a su mamá al decorar su blusa.• Demuestran su habilidad para pintar, poniendo en práctica las técnicas de pintura.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra una caja sorpresa a los niños y les dice ¿Qué habrá acá? Es algo de colores, que usa la mama siempre para salir y se le ve muy bonita, es de diferentes colores ¿Qué será? • Luego saca la blusa de mamá y dice cada uno pintara la blusa de su mamá para regalarle a mama. • Da a conocer las indicaciones correspondientes a los niños. 	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Ropa de mamá</p> <p>Indicaciones</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma cada niño la blusa de mama y lo decora como más le gusta, colocándole con dibujitos de flores, rosas, adornos y más. • Puede usar para el decorado de la blusa acuarela, tempera, etc. • Luego le regalaran a mama su blusa decorada por ellos mismos. 	<p>Blusa</p> <p>Tempera</p> <p>Acuarela</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció esta nueva experiencia? • ¿Cómo se sintieron al pintar las blusas de mama? • ¿Cómo se sintieron al entregar su regalo a mama? 	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p>

LISTA DE COTEJO

Ítems	Decoran sus trabajos teniendo ideas nuevas al pintar.		Expresan su cariño y afecto a su mama al decorar su blusa.		Demuestran su habilidad para pintar, poniendo en práctica las técnicas de pintura.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Niños(as)							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech
Grado : 4 años aula amarilla
Denominación : Sosteniendo mi cuchara
Actividad : N° 08
Docente : Miss Viviana
Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus pueblos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Se empeñan por obtener los primeros lugares en la competencia.• Participa con esfuerzo y pone todo de sí para demostrar su habilidad.• Domina con seguridad y destreza al tomar el objeto para la competencia.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente una clase anterior pide que traigan una cuchara porque habrá una competencia de quien domina la cucharas. • Una vez que cada uno ha traído su cuchara la profesora separa en tres grupos de 5 personas cada grupo los cuales competirán. • La docente da las pautas de cómo se llevara a cabo la competencia. 	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Pautas</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se separan en grupos como lo indique la docente. • Luego ponen una línea de inicio y otra de meta de donde comenzaran y en donde terminaran. • Los niños comenzaran a correr y le cada vez que lleguen a su compañero saldrá el otro compañero hacia la meta. • El grupo que gane obtendrá un premio, será ganador en honor a su mérito. 	<p>Dialogo</p> <p>Grupo</p> <p>Juego</p> <p>Cuchara</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la competencia? • ¿Cómo se sintieron en la competencia? • ¿Cómo se sintió el grupo que gano? 	<p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Niños(as)	Ítems	Se empeñan por obtener los primeros lugares en la competencia		Participa con esfuerzo y pone todo de sí para demostrar su habilidad.		Domina con seguridad y destreza al tomar el objeto para la competencia.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech

Grado : 4 años aula amarilla

Denominación : La gallinita ciega

Actividad : N° 09

Docente : Miss Viviana

Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus pueblos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra entusiasmo para participar en los juegos.• Expresa disposición para participar en los juegos antes mencionados.• Demuestra habilidad al de cifrar que objetos son los que toca.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora les dice hoy jugaremos el juego titulado “la gallinita ciega” ellos tendrán que averiguar qué es lo que están tocando ya que estarán vendados sus ojos. • Se agrupara a los niños en grupos de 4 cada grupo elegirá un compañero que los represente para el juego. • La docente termina de dar las últimas indicaciones de comportamiento por parte del alumnado. 	<p>Juego</p> <p>Dialogo</p> <p>Objetos</p> <p>Caja</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que los niños son agrupados en grupos de 4 y de haber elegido a su representante comenzara el juego. • La docente vendara los ojos a cada representante de cada grupo una vez vendados sus ojos los pondrán delante de una mesa con objetos. • Ellos deberán tocar el objeto y averiguar que objeto es sin mirarlo. • El niño que más objetos acierte será el del grupo ganador. • Así pasara niño por niño de cada grupo para que todos puedan participar. 	<p>Juego</p> <p>Objetos</p> <p>Trapo para vendar los ojos.</p> <p>Dialogo</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el juego? • ¿Cómo se sintieron cuando estaban vendados sus ojos? • ¿Qué sentían al tocar los objetos? 	<p>Dialogo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech

Grado : 4 años aula amarilla

Denominación : Armo mi gusanito

Actividad : N° 10

Docente : Miss Viviana

Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus Pueblos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestran destreza al agarrar los sorbetes para colocarlos en el hilo pabilo• Se concentran al introducir el sorbete en el hilo.• Demuestran capacidad y habilidad en el momento del juego.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora organizara un juego titulado “Armo mi gusanito” • Los niños serán agrupados cada 4 niños y armaran sus grupos y se pondrán de acuerdo con sus compañeros para poder ¡GANAR! • La docente da las pautas de disciplinan que tienen que tener cada niño en el desarrollo de la actividad. 	<p>Juego</p> <p>Dialogo</p> <p>Pautas de disciplina</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego consiste en que los niños tendrán hilo pabilo y varios pedacitos de sorbetes y deberán meter la mayor cantidad de sorbetes en el hilo pabilo. • Los niños deberán organizarse en como colocaran la mayor cantidad de sorbetes en el hielo para poder GANAR. • El equipo que haya colocado más sorbetes será el GANADOR. 	<p>Juego</p> <p>Dialogo</p> <p>Sorbete</p> <p>Hilo Pabilo</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les fue difícil colocar cada sorbete pequeño en el hilo pabilo? • ¿Qué sintieron ese momento en la que sentían que tenían que ganar? • Que les pareció el realizar este juego? 	<p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

<p align="center">Ítems</p> <p align="center">Niños(as)</p>	Demuestran destreza al agarrar los sorbetes para colocarlos en el hilo pabilo.		Se concentran al introducir el sorbete en el hilo.		Demuestran capacidad y habilidad en el momento del juego.		<p align="center">PROME DIO</p>
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech

Grado : 4 años aula amarilla

Denominación : Saco las manzanas

Actividad : N°11

Docente : Miss Viviana

Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus pueblos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Saca de manera rápida las manzanas utilizando sus manos.• Demuestra habilidad y seguridad al hacerlo con rapidez.• No pierde la concentración y manipula bien lo que hace.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente dirá a los niños que realizaran el juego titulado “Saco las manzanas” el cual consiste en poder sacar la mayor cantidad de manzanas de un depósito de agua. • La docente explicara detalladamente cada una de las precauciones que tendrán los niños al realizar este juego. 	<p>Dialogo</p> <p>Manzanas</p> <p>Explicación</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se usara 5 tinas con agua, 20 manzanas en total ósea 4 manzanas por tina, ósea por equipo. • Cada tina estará llena de agua y las manzanas estarán allí cada niño sacara la manzanas en el tiempo más corto. • El equipo que logre sacar las manzanas en menos tiempo GANARA. 	<p>Tinas</p> <p>Manzanas</p> <p>Juego</p> <p>Agua</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sintieron al sacar las manzanas de las tinas? • ¿Cómo lograron sacar las manzanas? • ¿Qué técnica o que forma usaron para sacarla mas rápidas? 	<p>Dialogo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech

Grado : 4 años aula amarilla

Denominación : Gotitas de tempera

Actividad : N° 12

Docente : Miss Viviana

Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus pueblos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Experimentan que se siente al soplar con el sorbete.• Innovan al formar diferentes figuras con la tempera.• Son creativos y dejan volar su imaginación para crear.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les dice que realizaran dibujos con tempera y sorbetes. • Ellos deberán ser creativos en cada uno de sus trabajos. • Cada uno seguirá las instrucciones dadas por la docente. 	Dialogo
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños tendrán un pedazo de cartulina agarraran diferentes colores de tempera • Y soplaran con el sorbete gotita de temperas de diferentes colores sobre la cartulina. • Esto les ayudara a formar diferentes figuras abstractas en la cartulina. 	Tempera Cartulina Sorbete
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció esta experiencia? • ¿Te gusto la clase de hoy? • ¿te gusto el trabajo que tú mismo realizaste? 	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech

Grado : 4 años Aula amarilla

Denominación : Mi gallito

Actividad : N° 13

Docente : Miss Viviana

Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera **Espinal**

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Dialoga acerca de sus experiencias al observar o participar en manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno, y comenta sus ideas y preferencias.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Usa toda su mano y dedos para pintar con las temperas.• Mejora su pintura y usa diferentes colores.• Innova al trabajar y usa sus habilidades con sus manos.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La docente los motiva para comenzar con una canción titulada “ Mi creatividad” <p>Tu destreza en las manos es de admirar pero no para que te creas un héroe musical tanta técnica eso está más que oxidado bájate del pedestal en el que estas montado</p> <p>solo es cuestión de creatividad un poco de destreza me la voy a sollar</p>	Dialogo canción
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La docente los anima a pintarse las manos de diferentes colores a combinar colores como a ellos le gusta. Pintar la palma de la mano con un color de témpera, los dedos con otros colores y estampar sobre la cartulina. Completar con plumón: pico, patas, ojos. 	Tempera Pinceles Cartulina Plumones
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció esta nueva experiencia? Les gusto manchar todos sus dedos con temperas 	Dialogo

LISTA DE COTEJO

<div style="text-align: center;">Ítems</div> <div style="text-align: center;">Niños(as)</div>	Usa toda su mano y dedos para pintar con las temperas.		Mejora su pintura y usa diferentes colores.		Innova al trabajar y usa sus habilidades con sus manos.		<div style="text-align: center;">PR OM EDI O</div>
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

IV. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech
Grado : 4 años Aula amarilla
Denominación : Dibujo Secreto
Actividad : N° 14
Docente : Miss Viviana
Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

V. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunica las impresiones que le producen las producciones visuales reconociendo que cada uno puede tener distintas maneras de verlas o “leerlas”.	Explora con intuición los elementos visuales como la línea, la forma, el color y la textura de los materiales.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza sus trabajos con la ayuda de la docente.• Realiza variedad de dibujos y crea muchos más.• Pide el apoyo del docente para usar materiales muy complicados y de peligro.	Lista de cotejo

VI. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los niños realizando una dinámica con las tapitas de gaseosa que han traído como material. • La dinámica se titula “ Tira y agarra” • Los niños se tiran la chapitas uno por uno y responderán las preguntas de la profesora • Y pregunta: ¿para qué usaremos los chapitas hoy? 	<p>Dinámica de Chapitas gaseosa</p> <p>Dialogo</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega a cada una tapita de limón, una hoja bond y el hisopo. • Ellos van mojando el hisopo en el limón y van dibujando en la hoja bond lo que desean. • Luego la profesora prende con mucho cuidado la vela con el fosforo. • Luego aparecerá el dibujo en color marrón. 	<p>Limón</p> <p>Vela</p> <p>Fosforo</p> <p>Papel bond</p> <p>Tapitas de gaseosa</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo le salió su trabajo? • Que les pareció esta experiencia? • ¿Qué aprendieron? 	<p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

<div style="position: absolute; top: 50%; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%);"> <p>Ítems</p> </div> <p style="position: absolute; bottom: 5%; right: 5%;">Niños(as)</p>	Realiza sus trabajos con la ayuda de la docente.		Realiza variedad de dibujos y crea muchos más.		Pide el apoyo del docente para usar materiales muy complicados y de peligro.		PRO MED IO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Uladech

Grado : 4 años Aula amarilla

Denominación : Mis hermosos trabajos

Actividad : N° 15

Docente : Miss Viviana

Docente Practicante : Eiko Thalía Rivera Espinal

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunica las impresiones que le producen las producciones visuales reconociendo que cada uno puede tener distintas maneras de verlas o “leerlas”.	Explora con intuición los elementos visuales como la línea, la forma, el color y la textura de los materiales.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra creatividad al pintar y colorear como desea.• Manipula bien la tempera lo usa de la manera correcta.• Usa de manera correcta los materiales teniendo cuenta para que se debe usar cada uno de ellos.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les explica que usaran tempera de colores para poder pintar con creatividad cada una de sus hojas. • Ellos deberán usar sus manos y decorar y pintar como más les guste. 	<p>Dialogo</p> <p>Indicaciones</p>
Desarrollo	<p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega a cada niño su pedazo de cartulina y sus temperas de los colores que ellos deseen usar. • Ellas usaran su creatividad para poder pintar esa cartulina para poder luego entre compañeros compartir que es lo que hicieron en sus cartulinas 	<p>Cartulina</p> <p>Tempera</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la clase de hoy? • ¿Les gusto la clase? • ¿Cómo se sintieron al pintar? 	<p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

<div style="text-align: center;"> <p>Ítems</p> <p>Niños(as)</p> </div>	Demuestra creatividad al pintar y colorear como desea.		Manipula bien la tempera lo usa de la manera correcta.		Usa de manera correcta los materiales teniendo cuenta para que se debe usar cada uno de ellos.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	