



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TALLER DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA
PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION
PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32578
DE PINQUIRAY, UMARI, PACHITEA-2018.

**TESIS PARA OPTAR GRADO DE ACADEMICO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

Br. YENI CELIA TAKO HUAMAN

ASESOR:

Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL

HUÁNUCO – PERÚ

2018

1. Título de las tesis

TALLER DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N 32578 DE PINQUIRAY, UMARI, PACHITEA-2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtrt. Wilfredo Flores Sutta

Miembro

AGRADECIMIENTO

A nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte del proceso de mi formación profesional.

A los Profesores de la Escuela de Post Grado por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al personal directivo, docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa N° 32578 de Pinquirai, Provincia de Pano, Huánuco; por haberme dado la oportunidad de aplicar mi trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por guiar mi camino.

A mi familia por su apoyo invaluable

RESUMEN

La investigación que presento va dirigida para mejorar la producción de cuentos a través del Taller de Imágenes de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 de Pinquiray, Umari, Provincia de Pachitea, Huánuco. 2018. El estudio realizado fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación Cuasi experimental con pre test y post test al grupo de control y grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del quinto grado del nivel primaria. Para el caso se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 95.83% de los estudiantes del grupo experimental han producido sus cuentos a partir del taller de imágenes. Para obtener los resultados se aplicó un pre test a ambos grupos . luego se desarrollaron 15 sesiones de aprendizaje en aula. Posteriormente, se aplicó un post test a ambos grupos, cuyos resultados demostraron que el 95.83% de los estudiantes del grupo experimental del quinto grado del nivel primaria han producido sus cuentos a partir del taller de imágenes. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que el Taller de Imágenes mejora la producción de cuentos infantiles.

Palabras clave: **Comprensión lectora, Imágenes, primaria.**

ABSTRACT

The research I present is aimed at improving the production of stories through the Image Workshop of the students of the fifth grade of Primary Education of Educational Institution No. 32578 of Pinquiray, Umari, Province of Pachitea, Huánuco. 2018. The study was quantitative with a Quasi-experimental research design with pre-test and post-test to the control group and experimental group. We worked with a sample population of 25 students of the fifth grade of the primary level. For this case, the Student's "t" statistical test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 95.83% of the students of the experimental group have produced their stories from the image workshop. To obtain the results, a pre-test was applied to both groups. Then, 15 classroom learning sessions were developed. Subsequently, a post test was applied to both groups, whose results showed that 95.83% of the students of the experimental group of the fifth grade of the primary level have produced their stories from the image workshop. With the results obtained and processing the student's hypothesis T test, we conclude accepting the general hypothesis of the research that supports that the Image Workshop improves the production of children's stories.

Key words: Reading comprehension, Images, primary.

CONTENIDO

| | |
|--|-------------------------------|
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | ¡Error! Marcador no definido. |
| AGRADECIMIENTO | ¡Error! Marcador no definido. |
| DEDICATORIA | ¡Error! Marcador no definido. |
| RESUMEN | ¡Error! Marcador no definido. |
| ABSTRACT | ¡Error! Marcador no definido. |
| INDICE DE TABLAS | ix |
| INDICE DE GRÁFICOS..... | x |
| I. INTRODUCCIÓN..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.1. Antecedentes | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.2.1. Los Cuentos | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.2.2. Planificación de los cuentos | 30 |
| 2.2.3. Textualización de los cuentos | 31 |
| 2.2.4 Reflexión de los cuentos | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.2.5. Capacidades para la producción de textos .. | ¡Error! Marcador no definido. |

| | |
|--|---------------------------------------|
| 2.2.6 Aprendizaje Significativo | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.2.7 La imagen como recurso didáctico | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.3 HIPÓTESIS | ¡Error! Marcador no definido.8 |
| 2.3.1. Hipótesis general..... | 38 |
| 2. 3.2. Hipótesis específicas | 38 |
| III. METODOLOGÍA | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.1. Diseño de la investigación | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.4. Población y muestra | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.4.1. Población..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.4.2. Muestra | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 46 |
| 3.7 . Plan de análisis | 46 |
| 3.8. Matriz de consistencia..... | 48 |
| 3.9. Principios éticos | ¡Error! Marcador no definido. |
| V. RESULTADOS..... | ¡Error! Marcador no definido. |

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....70

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....**¡Error! Marcador no definido.**

INDICE DE TABLAS

X

10

| | |
|--|----|
| <i>TABLA N° 01: Distribución de la población de estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa n° 32578 de Pinquiray, Umari . Pachitea 2018.</i> | 41 |
| <i>TABLA N° 02: Distribución de la muestra de estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa n° 32589 de Pinquiray, Umari . Pachitea 2018</i> | 42 |
| <i>TABLA N° 03: Operacionalización de las variables</i> | 43 |
| <i>TABLA N° 04: Matriz de consistencia</i> | 48 |
| <i>TABLA N° 5: Resultados de la creación de cuentos infantiles según la prueba de entrada y salida en el grupo experimental</i> | 51 |
| <i>TABLA N° 6 : Resultados de la creación de cuentos infantiles según la dimensión planificación en el grupo experimental</i> | 53 |
| <i>TABLA N° 7 : Resultados de la creación de cuentos infantiles según la dimensión textualización en el grupo experimental</i> | 55 |
| <i>TABLA N° 8 : Resultados de la creación de cuentos infantiles según la dimensión reflexión en el grupo experimental</i> | 57 |

| | |
|---|-----------|
| <i>TABLA N° 9: Resultados de la creación de cuentos infantiles según la prueba de entrada y salida en el grupo control.....</i> | <i>59</i> |
| <i>TABLA N° 10 : Resultados de la creación de cuentos infantiles según la dimensión planificación en el grupo control.....</i> | <i>61</i> |
| <i>TABLA N° 11: Resultados de la creación de cuentos infantiles según la dimensión textualización en el grupo control</i> | <i>63</i> |
| <i>TABLA N° 12 : Resultados de la creación de cuentos infantiles según la dimensión reflexión en el grupo control</i> | <i>65</i> |
| <i>TABLA N° 13: Resultados del pres test y pos test en el grupo control y Experimental.....</i> | <i>67</i> |

| | |
|--|----|
| Gráfico N° 01 : Promedio porcentual de la creación de cuentos en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E N° 32578 de Pinquiray, Umari . Pachitea Huánuco 2018. | 52 |
| Gráfico N° 02: Promedio porcentual de la creación de cuentos en la dimensión planificación, grupo experimental en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. N° 32589 de Pinquiray, Umari . Pachitea Huánuco 2018 | 54 |
| Gráfico N° 03: Promedio porcentual de la creación de cuentos en la dimensión Textualización, grupo experimental en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. N° 32589 de Pinquiray, Umari . Pachitea Huánuco 2018 | 56 |
| Gráfico N° 04: Promedio porcentual de la creación de cuentos en la dimensión Reflexión , en el grupo experimental n los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. N° 32589 de Pinquiray, Umari . Pachitea Huánuco 2018 | 58 |
| Gráfico N° 05 : Promedio porcentual de ^{XIII} ión de cuentos en el | |

grupo control en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E N° 32578 de Pinquiray, Umari . Pachitea Huánuco 2018. 60

Gráfico N° 06: Promedio porcentual de la creación de cuentos en la dimensión planificación, grupo control en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. N° 32589 de Pinquiray, Umari . Pachitea Huánuco 2018 62

Gráfico N° 07: Promedio porcentual de la creación de cuentos en la dimensión Textualización, grupo control en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. N° 32589 de Pinquiray, Umari . Pachitea Huánuco 2018 64

Gráfico N° 08: Promedio porcentual de la creación de cuentos en la dimensión Reflexión, en el grupo control en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E. N° 32589 de Pinquiray, Umari . Pachitea Huánuco 2018 66

Gráfico N° 09: Resultados porcentuales del pre test y pos test en el grupo control y el grupo experimental 68

I. INTRODUCCIÓN.

XV

15

Las nuevas generaciones de hoy conviven con los iconos o signos que representan imágenes, pero el hecho es saber si son eficaces junto a la expresión y la creatividad.

Nuestra idiosincrasia, permite relacionar a través de la identificación la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación de componentes entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos, manejar los códigos nos permitirá realizar una verdadera comunicación entre los pares.

Los estudiantes pueden analizar y leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. La síntesis armónica del dibujo con el color, favorecen la imaginación y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de aprendizaje y comunicación entre los miembros de la sociedad y la familia.

El estudiante a través de los cuentos infantiles, gozan de los momentos alucinantes que cada cuento trae consigo. Para el niño es como un paseo introducirse en cada momento de la historia.

Los cuentos infantiles permiten practicar valores y costumbres, es un medio de transmisión de nuestras tradiciones y cultura de un determinado contexto social.

Es importante que el niño desarrolle su pensamiento creativo para enfrentar las diferentes situaciones problemáticas que se presentan en su cotidiano vivir.

Es muy importante contarles cuentos infantiles a nuestros estudiantes pues estimula su capacidad imaginativa y desarrolla su pensamiento reflexivo, permitiendo mejorar su capacidad intelectual en el futuro.

Gracias a los avances científico en la actualidad los niños cuentan con cuentos infantiles ilustrados que despierta el interés y facilita su comprensión.

Los cuentos cumplen una función muy importante para el inicio del placer de la lectura. La educación tradicional también se responsabilizó sobre el tema de los cuentos infantiles pero de una manera diferente, en la actualidad está inmerso en el área de comunicación y todos los niños se involucran de principio a fin, este proceso se hace evidente cuando el docente pregunta y los niños se ven entusiasmados por responder las preguntas, en la educación tradicional el maestro era quien explicaba y los alumnos solo escuchaban sin poder dar ninguna opinión ya que su palabra era ley y los niños tenían que responder al pie de la letra y al equivocaban recibían un castigo.

El docente ha de tener la pericia para elegir el cuento más conveniente para los niños que desean participar en la producción de cuentos. Se ha constatado que a los niños y niñas del 5to grado de educación primaria, no les gusta producir y crear sus propios cuentos, pues se les dijo que crearan sus cuentos a partir de

algunas situaciones, pero se limitaban a escribir tres o cuatro renglones e inmediatamente iban al final.

En las instituciones educativas de la zona rural los docentes estimulan poco el proceso de la investigación, aún no estimulan la creatividad y pensamiento creativo de los niños. Lo que se propone en el trabajo de investigación es estimular la creatividad mediante la utilización de imágenes visuales. Pienso que esta estrategia lograra de manera creativa desarrollar la capacidad de escribir una idea o pensamiento que se imagine el niño en relación con su contexto o realidad.

La producción de los cuentos infantiles es una de las capacidades que se desarrolla en forma narrativa, a pesar de ello se evidencia que en muchas Instituciones Educativas no se desarrolla esta capacidad. Razón por la cual la mayoría de los estudiantes tienen mucha dificultad para plasmar sus ideas con coherencia y capacidad, presentan una mala caligrafía y ortografía por ende una mala redacción.

Estas dificultades se acentúan al hacer uso de las nuevas innovaciones tecnológicas como las redes sociales Facebook, twitter, juegos, etc., las que son utilizados incontrolablemente e irresponsablemente y distorsiona las características de nuestra cultura y lenguaje.

Pienso que es importante y decisiva la intervención de los profesores en la misión de producir textos escritos empleando mejores estrategias para cambiar paradigmas en la labor pedagógica.

El Proyecto Educativo Nacional (PEN) Propone, como objetivo estratégico, la transformación de las instituciones educativas con paradigmas puntuales y de

calidad, especialmente en el área de comunicación fomentando una serie de competencias, capacidades e indicadores, para mejorar el proceso comprensivo y expresivo de textos orales y escritos.

El uso de los materiales educativos, son de gran influencia para el resultado de los aprendizajes. Sin embargo, hoy en día nos cuesta utilizar o elegir estos medios para motivar una clase. La educación está avanzando aceleradamente y con ella van apareciendo muchos recursos tecnológicos y artísticos que nos permite realizar un aprendizaje significativo

Enunciado del problema

¿En qué medida el Taller de Imágenes mejora la producción de Cuentos Infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

Problemas específicos

¿En qué medida el Taller de Imágenes mejora la planificación de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

¿En qué medida el Taller de Imágenes mejora la textualización de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

¿En qué medida el Taller de Imágenes mejora la reflexión sobre la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

Objetivo general

Determinar en qué medida el Taller de Imágenes mejora la producción de Cuentos Infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

Objetivos Específicos

Determinar en qué medida el Taller de Imágenes mejora la planificación de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

Determinar en qué medida el Taller de Imágenes mejora la reflexión sobre el proceso de producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

Determinar en qué medida el Taller de Imágenes mejora la textualización de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

Justificación de la Investigación

La investigación que realizo es de suma importancia porque permitirá que los niños y niñas accedan al taller de imágenes para producir la creación de cuentos infantiles, logrando así desarrollar capacidades comunicativas de los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 de Pinquiray.

Poner en práctica este proceso de investigación con los estudiantes implica mejorar el nivel narrativo de los estudiantes de la Provincia de Pachitea, que a pesar de la existencia de muchos escritores intelectuales que nos recrean con hermosas producciones literarias, es casi imposible ver en las aulas el entusiasmo por conocerlas, leerlas y producirlas.

El Ministerio de Educación de nuestro país (como se citó en Las Rutas del Aprendizaje 2013) hace mención que, los primeros contactos que tiene el estudiante con los tipos de textos es el narrativo, porque son muy atractivos por las historias que se relatan. Los hechos pueden ser reales o fantásticos, con personajes humanos o con poderes sobrenaturales que motivan la atención. Con frecuencia constituye el primer eslabón para fomentar el gusto por la lectura. El cuento es una actividad motivadora que forma parte de las lecturas preferidas de los estudiantes, asimismo genera en ellos las primeras aventuras creativas. Entonces, lo que quiere decir es que la redacción de textos narrativos desarrolla la creatividad y permite construir conocimientos en el ejercicio mismo de la escritura. Finalmente, estaríamos frente a una sesión de aprendizaje basada en la Competencia de produce textos escritos, con las capacidades de planificar, reflexionar y textualizar..

Limitaciones

En desarrollo de la aplicación del proyecto de investigación se han evidenciado muchas limitaciones tales como:

- Dificultad para recolectar los datos a nivel institucional.
- .Escasa organización del aula escolar para aplicar los instrumentos de evaluación.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Realizada las indagaciones sobre los antecedentes del proceso de investigación en relación al tema, tenemos las siguientes:

A nivel Internacional

CASSETA GUERRERO Y ENRIQUEZ (2015) Presenta su trabajo titulado: “Lectura de Imágenes como Didáctica para mejorar la producción Textual”, el trabajo fue realizado en la Universidad de Nariño San Juan de Pasto, Colombia, las investigadoras llegaron a la siguiente conclusión:

- Los estudiantes difícilmente estructurar un texto y mucho menos como es la organización de éste. Este factor hace que los textos producidos sean incoherentes, inconexos y incomprensible.
- Las imágenes son elemento visual que permiten que los niños se motiven y puedan producir textos relacionados con sus intereses.
- Las estrategias didácticas utilizadas en los talleres fueron de vital importancia, ya que favorecieron en el desarrollo de las habilidades escriturales de los estudiantes.

BRAVO Y HERNÁNDEZ (2016) en su trabajo titulado: “ LAS IMÁGENES COMO FUENTE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE EL CONTEXTO SOCIO- CULTURAL, presentado en la Universidad de Cartagena Colombia llegan a la siguiente conclusión:

- La institución educativa domingo tarra guardo sede san Rafael de la cruz, debe proporcionar un ambiente en donde los estudiantes pueda producir textos en el que ellos puedan desarrollar todas sus habilidades, y dar a conocer todo lo que saben con el apoyo de la imaginación y creatividad, para así producir textos a partir de imágenes del contexto sociocultural.

A nivel nacional

CUADROS Y QUISPE (2012) con su tesis "El método wanka en la creación de cuentos en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli - Huancavelica" presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria, los autores arribaron a las siguientes conclusiones:

- El método Wanka en base a una metodología activa, logró desarrollar niveles significativos en la creación de cuentos, en los niños del 5to grado de la Institución Educativa N° 36036 del Distrito de Yauli – Huancavelica.

VÉLEZ Y LORENZA" (2010) en su trabajo de investigación titulado: "Determinar la mejora de la expresión oral con la lectura de imágenes con cuentos en niños de 5 años del PRONOEI San Pablo en Incawasi Pachacútec Ventanilla" presentado en la Universidad Cesar Vallejo , Facultad de Educación, para obtener Grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa . Los autores arribaron a las siguientes conclusiones:

- Luego de las 12 sesiones se realizó el postest con una lista de cotejo de 20 items que es el instrumento para medir la expresión oral de los niños de 5 años antes y después de las sesiones, el instrumento cumple con la validez de tres expertos

y coeficiente de confiabilidad KR20 igual a 0,9 que indica una alta confiabilidad Para el tratamiento estadístico se usó el software SPSS. versión 20 en español. Asimismo, se organizaron en tablas y figuras la descripción de resultados y para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica U de MANN-Whitney según los resultados de prueba de normalidad. Los resultados demuestran que la lectura de imágenes con cuentos mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años del PRONOEI San Pablo I en Incawasi Pachacútec Ventanilla.

CAJACHAGUA Y HUIZA (2014) en su trabajo de investigación titulado " El Diario Escolar para la creación de cuentos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa – 6 de agosto – Junin" para optar el Título Profesional de Licenciado en Pedagogía y Humanidades en la Especialidad: español y Literatura. En la Universidad Nacional Del Centro Del Perú. El Objetivo general: Demostrar la eficacia de la estrategia El diario escolar para la creación cooperativa de cuentos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa -6 de Agosto Junín y se llegó a las siguientes conclusiones :

- El resultado estadístico, demuestra que la estrategia: El diario escolar, es eficaz para la creación cooperativa de cuentos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa -6 de Agosto – Junín; tal como se demuestra con la “t de Student” ($t_c = 6,949 > t_t = 2,776$).

A NIVEL LOCAL

LAGUNA ROSALES, ISABEL YASMIN (2016) en su trabajo de investigación titulado: "Determinar la efectividad que tiene las palabras mágicas como estrategia para la creación de cuantos con imágenes en los niños de 5 años de la I. E. Ii.e.i. 003 Laurita vicuña huánuco, 2016". Para optar el título de Licenciada en Educación Primaria en la "Universidad Nacional Herminio Valdizan" de Huánuco. Como Objetivo: Determinar la efectividad que tiene las palabras mágicas como estrategia para la creación de cuantos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E.I. 003 Laurita Vicuña Huánuco, 2016. Llegaron a la siguiente conclusión:

- Como resultados podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia tiene alta efectividad para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E.I 003 Laurita Vicuña-Huánuco 2016

HUANACHIN (2014) En su trabajo de investigación titulado: "Los cuentos con imágenes en el desarrollo del Pensamiento Divergente en los niños de 5 años de la I.E.I. Héroe de Jactay N° 141 - Huánuco- 2014". Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial en la "Universidad Nacional Herminio Valdizan" de Huánuco. Arribo a la siguiente conclusión:

- Los niveles de creatividad de los niños integrantes del grupo experimental, mejoró significativamente con la aplicación de los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento divergente, en comparación con los alumnos del grupo control que no recibieron la aplicación del mismo.

TÁMARA Y MAXIMILIANO (2014) En su trabajo de investigación titulado: “Estrategias Metodológicas para la producción de cuentos en el área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado D de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo” Ambo - 2014”; Para optar el título de Licenciada en Educación Secundaria especialidad de Comunicación en la "Universidad Nacional Herminio Valdizan" de Huánuco. Arribaron a las siguiente conclusión:

- En los resultados se evidenció que la propuesta implementada fue eficiente o alcanzó un nivel de logro en los estudiantes ya que ellos alcanzaron un nivel satisfactorio respecto a la producción cuentos.

2.2 Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1 Los Cuentos

Actualmente existen muchas concepciones y acepciones que proponen escritores de renombre, sin embargo, hemos creído conveniente resaltar la definición de Juan Bosch (como se citó en Jara, 2003). Cuento quiere decir llevar cuenta de un hecho. La palabra viene del latín computus.

Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdés (2003), los cuentos son una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Poseen características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según Ferrer (1982), “Los cuentos son un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

Agrega Díaz (1996), los cuentos son la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos. El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.

Importancia de los cuentos infantiles

Según Valdés (2003), los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje, de la producción literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre

otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Señalamos también que los cuentos son motivadores relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular la lectura y elección por los libros, se hace necesario entonces pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

Condiciones para elaborar un cuento

Lo principal es que los cuentos tengan valores éticos, morales y estéticos. Las principales condiciones que se tienen que tener en cuenta para elaborar un cuento son:

Ternura: Son escenas donde su afectividad se pone a prueba y son trascendentales, puesto que permiten la formación humana y al placer estético.

Gracia y belleza: la simpatía y belleza deriva, de las circunstancias que cautivan y promueven a los protagonistas. Casi nos atrevemos a hablar de una "belleza afectiva".

Cómo se narra un cuento

Los cuentos son esenciales para nuestra formación. Así como alimentarse es una función natural, importante e inherente a la vida, quizás paralelo a ello y en el momento que el primer hombre consumía sus alimentos, nacía esa otra forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular de lo grande y pequeño, de lo ajeno y desconocido, como de lo cercano y entrañable.

Por los cuentos nos acercamos a un proceso, a un río, o ante un inmenso mar que corre o nos llega desde hace miles de años, desde que el hombre es digno de llamarse tal. Estamos ante un hecho, un bien, hasta hoy imperecedero; pero así como el agua es antigua y cada día es nueva, igualmente la narración de cuentos vuelve a nacer cada vez con la misma importancia, inocencia y frescor con que nació el primer día en que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra, porque los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron explícitos con la vida.

2.2.2 La planificación de los cuentos

Se planifican los contenidos conceptuales tales como:

- El cuento: estructura (inicio, nudo, desenlace).
- Sus elementos: personaje, marco narrativo, secuencia narrativa y narrador.
- Los géneros narrativos: el cuento maravilloso.

2.2.3. Textualización de los cuentos

Es el proceso de producción de un texto. Se refiere al momento preciso en el que se juntan palabras para producir un sentido global del cuento. Para elaborar un cuento se tiene en cuenta lo siguiente:

1. **La coherencia:** Para generar coherencia a un texto, hay que proponerle capacidad. Para esto, es necesario organizar los conceptos y las relaciones de tal forma que el lector pueda interpretarlos adecuadamente.
2. **La cohesión:** Se trata del orden gramatical que se realiza dentro de un texto. Tiene que ver con los elementos lingüísticos que ayudan a mantener la coherencia del texto.
3. **La adecuación:** Es el conjunto de estrategias textuales que permiten que un texto avance.

2.2.4 Reflexión sobre los cuentos

Cuando seleccionamos cuentos para reflexionar nos permite a que saquemos un aprendizaje de cada uno de ellos, que podemos llevar a nuestras propias vidas. Ofreciendo así útiles recursos para reflexionar sobre la vida que nos gustaría vivir y transitar.

2.2.5 Las capacidades de la producción de textos escritos

Los estudiantes del 5to grado de primaria deben ser competentes comunicativos en cuanto a la producción de textos escritos, produciendo reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones

comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y reflexión. Para lo cual se debe tomar en cuenta en la primera, la producción de diversos tipos de textos; en la segunda, textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito y en la tercera, el estudiante debe reflexionar sobre el proceso de producción de sus textos para mejorar su práctica como escritor.

2.2.6 El Aprendizaje Significativo

La teoría de aprendizajes significativo fue propuesta por el psicólogo cognitivo David Paul Ausubel. Por aprendizaje significativo se conceptualiza que: “para aprender un concepto, tiene que haber al inicio una condición básica de información acerca del aprendizaje, que actúa como material para la nueva información”. Según Ausubel, los conocimientos no existen en el intelecto humano. En la mentalidad del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí. Cuando llega una nueva información, esta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación. Lo acentúa más en uno de sus epígrafes: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más

importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Del Prado (2013).

2.2.7 La imagen como recurso didáctico

Un ícono o imagen es una representación que nos refiere inmediatamente al campo visual. Al momento de usar imágenes en el proceso de construcción del conocimiento hay reconocer que están intrincadas, se cruzan, se vinculan, se responden y se asocian.

Como educadores sabemos que los recursos didácticos son todos los materiales y medios que auxilian en el logro de los objetivos de aprendizaje, Sin embargo, estos no son privilegiados por si mismos ya que adquieren valor en la medida en que interaccionen con los actores principales del proceso enseñanza aprendizaje, los estudiantes y los docentes, la situación en la que están inmersos y el contexto y la intención pedagógica. Dentro de los recursos más importantes tenemos las imágenes. El refrán muy conocido por todos nosotros: "Vale más una imagen que mil palabras"; en educación se aplica muy bien; actualmente los estudiantes ya no quieren solo letras, datos, información escrita o palabras, sino que prefieren o les llama más la atención algo que contenga imagen, color y sonido, (de hecho, si esta imagen tiene movimiento es mejor), que les muestre información directa e inmediata, la cual muchas veces se queda más grabada en su memoria.

2.2-8 Lectura de imágenes

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias. En la lectura de las imágenes distinguiremos dos componentes: **Significante:** es la imagen en sí misma y sus componentes. **Significado:** se refiere a los significados y símbolos que evoca la propia imagen. De esta manera diferenciamos dos niveles de lectura: La lectura **denotativa** en la que analizamos los significantes de la imagen: formato, representación, iconicidad, composición, formas, color, textura, etc. La lectura **connotativa** en la que interpretamos y valoramos subjetiva y críticamente la imagen y exploramos sus significados. (Biblioteca Salvad, 1975).

2.2.9. Imágen

Son representaciones visuales, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. El término se puede entender como sinónimo de representación visual, también se aplica como ampliación para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestésicas, etc. Las imágenes que los estudiantes no perciben, sino que vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas, (o bien como imágenes reproducidas, según el caso) las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras.

Existe una variedad de formas de expresiones relacionadas con la imagen, entonces se identifica que también se hace referencias a: imagen gráfica, imagen visual, imagen material, imagen mental; y aún más en el mundo empresarial, se usa el término "imagen" para relacionarse con ciertos conceptos como: imagen de empresa, imagen de marca, imagen corporativa e imagen global; de la misma manera, la imagen de empresa se subdivide en imagen depositada, la imagen deseada y la imagen difundida, todas ellas de gran importancia pues es la visión que se tiene de una empresa en el mercado.

2.2.10 Clasificación de las imágenes

Las imágenes se consideran como signos, es decir, nos manifiestan y comunican algo de un modo codificado. Según la relación que las imágenes tengan con su referente podemos encontrar:

- a) **IMÁGENES DIRECTAS:** Son los signos naturales, todas aquellas que vemos de forma natural. Tiene una interpretación directa o de reconocimiento. por ejemplo, ver un árbol, una nube, un animal.
- b) **IMÁGENES POR INDICIOS:** Es una relación lógica que pudo haber pasado algo. Por ejemplo, una huella en el barro significa que ha pasado un animal, o el humo supone la existencia de fuego. No vemos ni el animal ni el fuego, pero la imagen nos remite a ellos.
- c) **IMÁGENES O ICONOS:** Corresponden al conjunto de imágenes creadas por el hombre que, en mayor o menor grado, mantienen una

relación de parecido con lo representado. El grado de similitud se llama Grado o escala de iconicidad.

d) IMÁGENES NATURALES: Se consideran a las imágenes que percibimos ordinariamente y para reproducirse solo requieren un medio iluminado y un sistema visual y perceptivo activo. No se puede identificar como una representación de retina con imagen natural, esta última implica la percepción globalmente considerada mientras que la primera es un mero registro lumínico.

Sus características principales son:

- Su base natural y orgánico es la retina
- Son imágenes de alto nivel de realidad (máximo grado de iconicidad).
- Permiten la presencia de su referente para producirse.
- Son estimuladas por el funcionamiento del sistema visual y los procesos de la percepción.

2.2.11 La comunicación visual

Cuando nos comunicamos usamos sonidos, palabras, gestos o imágenes. La comunicación visual se realiza cuando se utilizan imágenes. Al hacer música, en el canto o al hablar se emplean sonidos. Cuando las personas se expresan con palabras, la comunicación es verbal. Cuando son palabras

habladas, se tratará de una comunicación oral y, si las escribimos, será una comunicación escrita.

Asimismo se hace posible la comunicación con gestos y movimientos, como en la mímica, el baile o la danza, el teatro, y muchos más.

Las palabras, los gestos, las imágenes, los sonidos, se emplean a la vez con la finalidad de conseguir una comunicación eficaz. Los colegas tendrán una idea mucho más clara de lo que has hecho en las vacaciones, además de explicárselo con palabras, les enseñas las imágenes que tiene almacenado. Al hablar, gesticularás para representar algo que te ha impresionado especialmente.

Los docentes realizan sus explicaciones escribiendo o dibujando en la pizarra, con diapositivas o con alguna ilustración. También en la TV, el circo, como en otros medios de comunicación, se emplean a la vez palabras e imágenes.

2.3 HIPOTESIS

2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL

El Taller de Imágenes mejora significativamente la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

2.3.2 HIPÓTESIS NULA

El Taller de Imágenes no mejora significativamente la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

2.3.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

El taller de imágenes mejora significativamente la Planificación de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

El taller de imágenes mejora significativamente la Textualización de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

El taller de imágenes mejora significativamente la Reflexión de la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5ª Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

2.4 VARIABLES

2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

El taller de imágenes.

Dimension: 1 Planificación

Dimension: 2 Ejecución

Dimensión : 3 Evaluación

2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Producción de cuentos infantiles

Definición. Según Castro (1969 pág. 36), Los cuentos son un relato generalmente estático, no se localizan en el tiempo o en el espacio, permite hacernos olvidar completamente la experiencia real por el poder de las palabras.

Dimensión 1 Planificación

Dimensión 2 Textualización

Dimensión 3 Reflexión sobre el proceso

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

La investigación es Cuantitativo.

3.2 Nivel de Investigación

La investigación que presento, es Experimental.

3.3 Diseño

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su publicación: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño cuasiexperimental con grupo de control y experimental no equivalente pre y post test, el cual presentamos en el siguientes cuadro:

GE: O1.....X.....O3

GC: O2.....O4

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo Control

O1, O2: Pretest

O3, O4: Posttest

X: El taller de imágenes

3.4 Población y Muestra

En la investigación la población estuvo formado por 25 alumnos del 5to Grado de Educación Primaria “A” y “B” de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea – 2018.

TABLA N° 01: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32578 DE PINQUIRAY, UMARI . PACHITEA 2018.

| 5° GRADO | ESTUDIANTES | | TOTAL |
|--------------|-------------|----|-------|
| | SEXO | | |
| | F | M | |
| SECCIÓN A | 8 | 4 | 12 |
| SECCIÓN B | 6 | 7 | 13 |
| TOTAL | 14 | 11 | 25 |

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018

ELABORACIÓN : La Investigadora.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su publicación “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra pertenece al muestreo no aleatorio o intencionado no probabilístico, tomando para ello el criterio de dificultades en las relaciones interpersonales. No aleatoria ya que se seleccionó 25

estudiantes de los cuales se designa al grupo Experimental a la Sección B con 13 estudiantes y el Grupo Control a la Sección A con 12 estudiantes , a ambos grupos se les tomar un pre test y un pos test.

TABLA N° 02: DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32589 DE PINQUIRAY, UMARI . PACHITEA 2018.

| 5° GRADO | ESTUDIANTES | | TOTAL |
|---------------------------|-------------|----|-------|
| | SEXO | | |
| | F | M | |
| GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
| SECCIÓN B | 6 | 7 | 13 |
| GRUPO CONTROL | | | |
| SECCIÓN A | 8 | 4 | 12 |
| TOTAL | 14 | 11 | 25 |

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018

ELABORACIÓN : La Investigadora.

3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 3: Operacionalización de las variables

| Variables | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Items | Instru- mentos |
|--|---|----------------------|-------------------------|--|-------------------------|
| <p>Variable independiente</p> <p>El taller de imágenes</p> <p>Definición conceptual</p> <p>Según Aumont (1992, pág. 25), la imagen es la representación de una porción de la realidad nos muestra algunos elementos que identificamos con ciertas facilidades, o por el contrario, con dificultad, según</p> | <p>La imagen es una representación iconográfica de algo que existe en la realidad es decir de algo verdadero y que es vista por el ojo humano y apreciado</p> | Planificación | Sesiones | <p>¿La sesión tiene los elementos básicos de la programación?</p> <p>¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?</p> | Sesiones de aprendizaje |
| | | | Actividades | ¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia del taller de imágenes? | |
| | | | Materiales | ¿Se prevé el uso de materiales para la aplicación de la dramatización de títeres? | |
| | | Ejecución | Motivación | ¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación del taller de imágenes? | |
| | | | Saberes previos | ¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes? | |
| | | | Actividades | ¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión? | |
| | | | Desarrollo de la sesión | ¿El docente cumple con lo programado en la sesión? | |

| | | | | | |
|---|--|----------------|--|---|-----------------|
| se trate de referentes próximos a nuestras experiencias. | por nuestro sentidos | | Estrategias | ¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de la actividades del taller de imágenes? | |
| | | Evaluación | Matriz de evaluación | ¿Existe secuencia en la matriz de evaluación? | |
| | | | Aprendizajes logrados | ¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado? | |
| | | | Instrumentos | ¿El instrumento es pertinente para evaluar los aprendizajes? | |
| Variable Dependiente Producción de cuentos infantiles Definición conceptual Según Castro (1969 pág. 36), el cuento es un relato peramente estático, sin localización en el tiempo o en el espacio que hace olvidar completamente la experiencia real | El cuento es un relato ficticio, que incluye personajes y van desarrolland o una historia. Cuenta con inicio, desarrollo y un final | Planificación | .elije el tipo de cuento que abordara. | | Lista de cotejo |
| | | | Crearé pequeños cuentos haciendo uso de su imaginación. | | |
| | | | Propone ideas, personajes y situaciones para construir un texto colectivo. | | |
| | | | Toma en cuenta los personajes, el ambiente y una descripción de ellos. | | |
| | | | Selecciona un título creativo. | | |
| | | Textualización | Elabora un cuento en base a lo, planificado. Aplica su creatividad utilizando la sensibilización estética, la imaginación y la producción inventiva. | | |

| | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--|---|--|
| por el poder de las palabras. | | | | |
| | | | | |
| | Reflexión sobre el proceso | | Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con la planificación. | |
| | | | Revisa si los hechos y las ideas se presentan completos y sin ambigüedades. | |
| | | | Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y la tildación a fin de dar claridad y corrección al texto que produce | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Elaboración: El investigador

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular, controlar y observar la variable dependiente de qué manera sufre variaciones al aplicar la enseñanza directa.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

- ▲ **La técnica del fichaje.-** El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías.
- ▲ **Observación directa.-** Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los estudiantes con respecto a la comprensión lectora, en este caso utilizaremos el instrumento de la lista de cotejo.
- ▲ **Guía de observación.-** Esta técnica nos permitirá hacer el acopio de diversos indicadores para evaluar la Creación de sus cuentos de su imaginación en base a las imágenes utilizadas

3.7 Plan de Análisis

Se aplicará el método estadístico (programa de SPS versión 21), como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia simple; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales.

3-8 Matriz de Consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología |
|--|--|---|--|---|
| Problema general: ¿En qué medida el taller de imágenes mejora la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Umari, Pachitea– 2018? | Objetivo General: Determinar en qué medida el taller de imágenes mejora la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Umari, Pachitea– 2018. | Hipótesis General: El taller de imágenes mejora significativamente la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Umari, Pachitea– 2018. | Variable Independiente: El taller de imágenes Dimensiones: Planificación Ejecución Evaluación Variable Dependiente: Producción de cuentos infantiles Dimensiones: Planificación Textualización | Tipo: explicativa Nivel: Experimental Diseño: Cuasi experimental GE: O1.....X.....O3 GC: O2.....O4 Donde: GE: Grupo experimental GC: Grupo control O1, O2: Pretest O3, O4: Postest X: El taller de imágenes |
| Problemas específicos: ¿En qué medida el taller de imágenes mejora la planificación de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa | Objetivos específicos: 1. Determinar en qué medida el taller de imágenes mejora la planificación de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa No 32578 | Hipótesis Específicas: 1. El taller de imágenes mejora significativamente la planificación de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa No 32578 | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------------|------------------------|----------------------------|
| No 32578 Umari, Pachitea– 2018? | Pinquiray, Pachitea– 2018. | Umari, Pachitea– 2018. | Pinquiray, Pachitea– 2018. | Umari, Pachitea– 2018. | Reflexión sobre el proceso |
| ¿En qué medida el taller de imágenes mejora la textualización de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa No 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea– 2018? | 2. Determinar en qué medida el taller de imágenes mejora la textualización de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea– 2018. | 2. El taller de imágenes mejora significativamente la textualización de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea– 2018. | | | |
| ¿En qué medida el taller de imágenes mejora la reflexión sobre el proceso de producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa No 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea– 2018? | 3. Determinar en qué medida el taller de imágenes mejora la reflexión sobre el proceso de producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa No 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea– 2018. | 3. El taller de imágenes mejora significativamente la reflexión sobre el proceso de producción de cuentos infantiles en los estudiantes de 5° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa No 32578 Pinquiray, Umari, Pachitea– 2018. | | | |

Elaboración: El investigador

3.9 PRINCIPIOS ÉTICOS

Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

IV. Resultados

4.1 Resultados

En el análisis e interpretación de los datos se usó la Estadística Descriptiva e Inferencial.

TABLA N° 5: RESULTADOS DE LA CREACION DE CUENTOS INFANTILES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

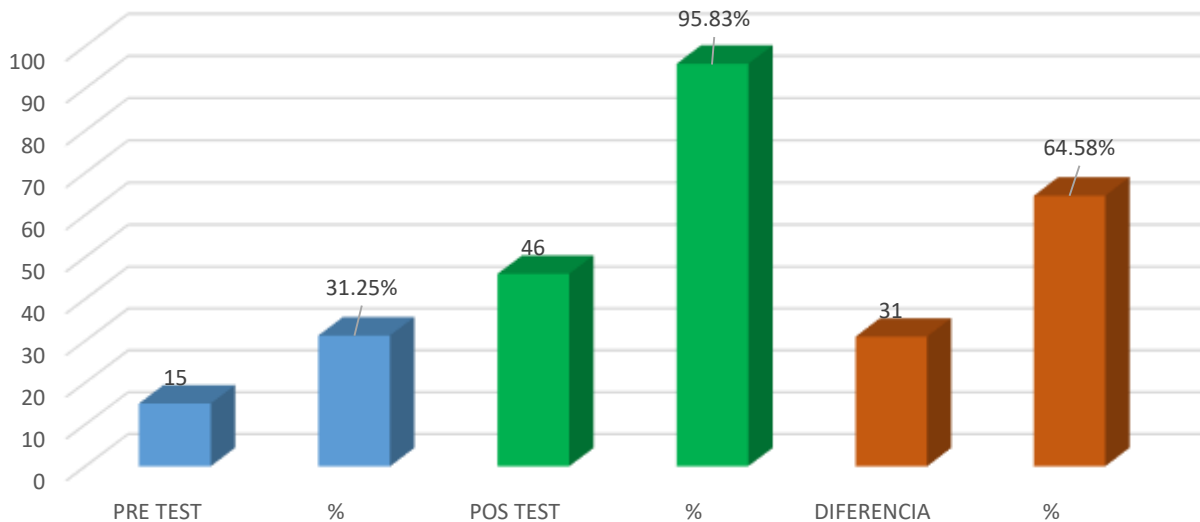
| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1 | 11 | 22.91% | 48 | 100% | 37 | 77.08% |
| 2 | 14 | 29.167% | 45 | 93.75% | 31 | 64.58% |
| 3 | 14 | 29.167% | 45 | 93.75% | 31 | 64.58% |
| 4 | 14 | 29.167% | 44 | 91.66% | 30 | 62.50% |
| 5 | 13 | 27.08% | 42 | 87.50% | 29 | 60.41% |
| 6 | 15 | 31.255 | 42 | 87.50% | 27 | 56.25% |
| 7 | 13 | 27.08% | 45 | 93.75% | 32 | 66.66% |
| 8 | 14 | 29.167% | 45 | 93.75% | 31 | 64.58% |
| 9 | 20 | 41.66% | 46 | 95.83% | 26 | 54.16% |
| 10 | 13 | 27.08% | 46 | 95.83% | 33 | 68.75% |
| 11 | 16 | 33.33% | 48 | 100% | 32 | 66.66% |
| 12 | 20 | 41.66% | 42 | 87.50% | 22 | 45.83% |
| 13 | 19 | 39.58% | 44 | 91.66% | 25 | 52.08% |
| PROMEDIO | 15 | 31.25% | 46 | 95.83% | 31 | 64.58% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRAFICO N° 01

PROMEDIO PORCENTUAL DE LA CREACION DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5ºGRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32578 DE PINQUIRAY, UMARI . PACHITEA HUANUCO 2018



FUENTE: Tabla 5
ELABORACIÓN: La Investigadora

Del Gráfico N° 01 se interpreta que en el Pre Test los estudiantes obtienen un Promedio porcentual de 31.25% en cuanto a la Creación de Cuentos, en el Pos Test luego de aplicar el Taller de Imágenes los estudiantes mejoran su proceso de creación de cuentos, alcanzando un promedio porcentual de 95.83% en favor del grupo experimental. Lo que significa que la aplicación del taller de imágenes ha mejorado la creación de cuentos en los estudiantes del 5º Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32578 del Pinquiray, Distrito de Umari, Provincia de Pachitea 2018.

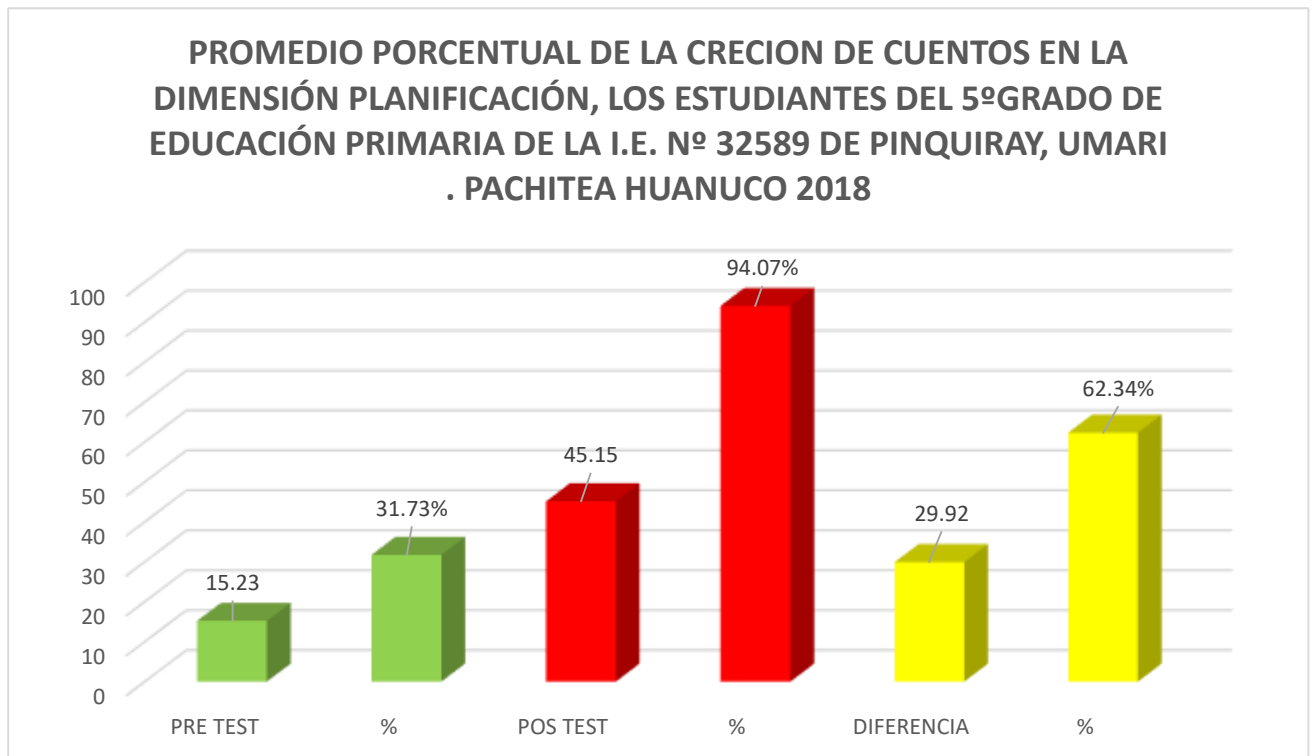
TABLA N° 6 : RESULTADOS DE LA CREACION DE CUENTOS INFANTILES SEGÚN LA DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1 | 11 | 22.91% | 47 | 97.91% | 36 | 75.00% |
| 2 | 13 | 27.08% | 46 | 95.83% | 33 | 68.75% |
| 3 | 13 | 27.08% | 46 | 95.83% | 33 | 68.75% |
| 4 | 14 | 29.16% | 45 | 93.75% | 31 | 64.58% |
| 5 | 20 | 41.66% | 43 | 89.58% | 23 | 47.91% |
| 6 | 14 | 29.16% | 42 | 87.50% | 28 | 58.33% |
| 7 | 12 | 25.00% | 44 | 91.66% | 32 | 66.66% |
| 8 | 13 | 27.08% | 46 | 95.83% | 33 | 68.75% |
| 9 | 20 | 41.66% | 45 | 93.75% | 25 | 52.08% |
| 10 | 14 | 29.16% | 46 | 95.83% | 32 | 66.66% |
| 11 | 17 | 35.41% | 48 | 100% | 31 | 64.58% |
| 12 | 18 | 37.50% | 44 | 91.66% | 26 | 54.16% |
| 13 | 19 | 39.58% | 45 | 93.75% | 26 | 54.16% |
| PROMEDIO | 15.23 | 31.73% | 45.15 | 94.07% | 29.92 | 62.34% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRAFICO N° 02



FUENTE: Tabla 6

ELABORACIÓN : La investigadora

Los resultados del Gráfico N° 02, evidencian que en la Dimensión Planificación los estudiantes Planifican la creación de cuentos en un 94.07% en base al taller de imágenes realizadas en el Pos Test, mientras que sólo un 31.73% de estudiantes planifican la creación de cuentos en el Pre Test. En conclusión se puede afirmar que el proceso de planificación permite a los estudiantes realizar un proceso secuencial para crear sus cuentos sistemáticamente.

TABLA N° 7 : RESULTADOS DE LA CREACION DE CUENTOS INFANTILES SEGÚN LA DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

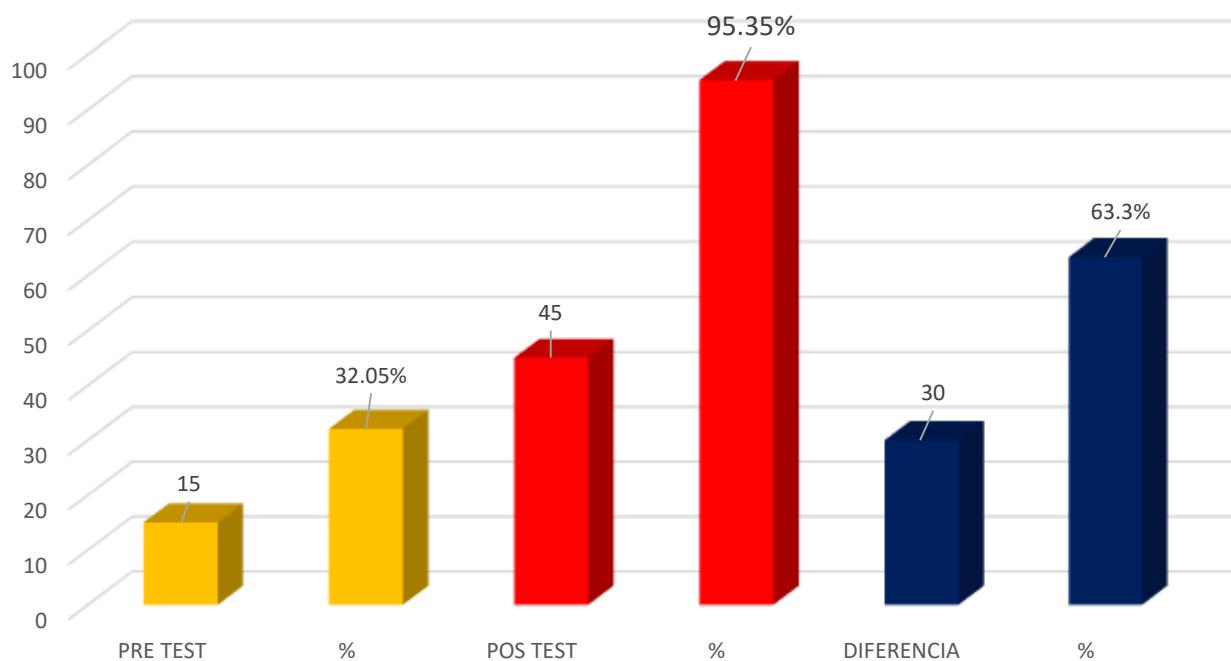
| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1 | 11 | 22.91% | 48 | 100% | 37 | 77.08% |
| 2 | 20 | 41.66% | 46 | 95.83% | 26 | 54.16% |
| 3 | 14 | 29.167% | 45 | 93.75% | 31 | 64.58% |
| 4 | 13 | 27.08% | 48 | 100% | 35 | 72.91% |
| 5 | 13 | 27.08% | 47 | 97.91% | 34 | 70.83% |
| 6 | 16 | 33.33% | 42 | 87.50% | 26 | 54.16% |
| 7 | 12 | 25.00% | 45 | 93.75% | 33 | 68.75% |
| 8 | 14 | 29.167% | 48 | 100% | 34 | 70.83% |
| 9 | 20 | 41.66% | 46 | 95.83% | 26 | 54.16% |
| 10 | 13 | 27.08% | 46 | 95.83% | 33 | 68.75% |
| 11 | 15 | 31.25% | 48 | 100% | 33 | 68.75% |
| 12 | 20 | 41.66% | 42 | 87.50% | 22 | 45.83% |
| 13 | 19 | 39.58% | 44 | 91.66% | 25 | 52.08% |
| PROMEDIO | 15.38 | 32.05% | 45.76 | 95.35% | 30.38 | 63.30% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N° 03

PROMEDIO PORCENTUAL DE LA CREACION DE CUENTOS EN LA DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5ºGRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32578 DE PINQUIRAY, UMARI . PACHITEA HUÁNUCO 2018



FUENTE: Tabla 7

ELABORACIÓN: La investigadora

Del Gráfico N° 03 se interpreta que el 32% de estudiantes textualizan sus cuentos creado por ellos mismos en la fase del Pre Test, pero en la fase del Pos Test el 95.35% de los estudiantes textualizan sus cuentos creados por ellos, lo que se deduce que el taller de imágenes les permite textualizar sus cuentos para mejorar su creatividad.

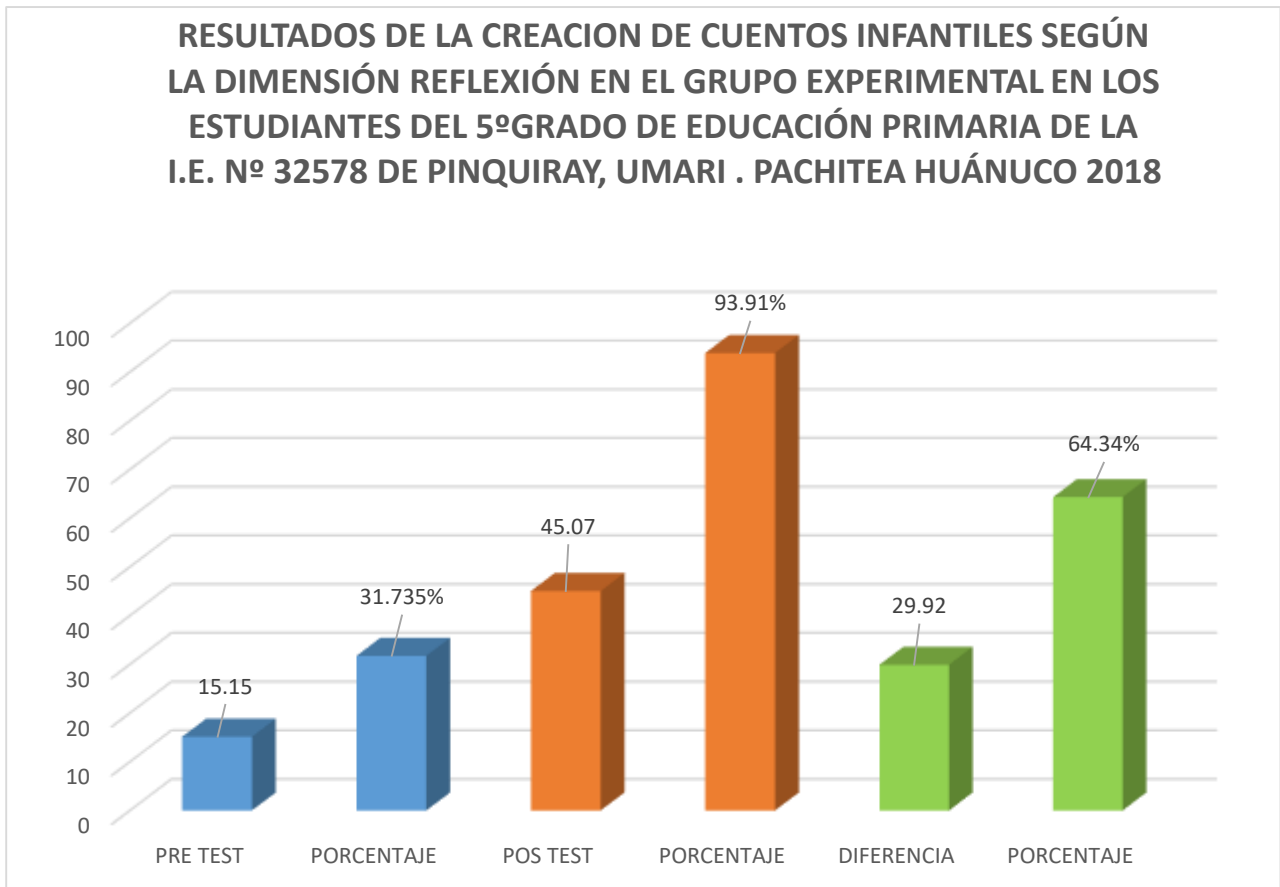
TABLA N° 8 : RESULTADOS DE LA CREACION DE CUENTOS INFANTILES SEGÚN LA DIMENSIÓN REFLEXIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1 | 10 | 20.83% | 43 | 89.58% | 33 | 68.75% |
| 2 | 17 | 35.41% | 45 | 93.75% | 28 | 58.33% |
| 3 | 15 | 31.25% | 45 | 93.75% | 30 | 62.50% |
| 4 | 14 | 29.167% | 48 | 100% | 34 | 70.83% |
| 5 | 13 | 27.08% | 43 | 89.58% | 30 | 62.50% |
| 6 | 12 | 25.00% | 42 | 87.50% | 30 | 62.50% |
| 7 | 20 | 41.66% | 48 | 100% | 28 | 58.33% |
| 8 | 14 | 29.167% | 45 | 93.75% | 31 | 64.58% |
| 9 | 20 | 41.66% | 47 | 97.91% | 27 | 56.25% |
| 10 | 12 | 27.08% | 46 | 95.83% | 34 | 70.83% |
| 11 | 16 | 33.33% | 48 | 100% | 32 | 66.66% |
| 12 | 18 | 37.50% | 42 | 87.50% | 24 | 50.00% |
| 13 | 16 | 33.33% | 44 | 91.66% | 28 | 58.33% |
| PROMEDIO | 15.15 | 31.73% | 45.07 | 93.91% | 29.92 | 64.34% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N° 04



FUENTE: Tabla N° 8

ELABORACIÓN: La investigadora

Del Gráfico N° 04 se interpreta que el 31.73% de estudiantes Reflexionan al realizar sus cuentos creado por ellos mismos en la fase del Pre Test, pero en la fase del Pos Test el 93.91% de los estudiantes Reflexionan al realizar sus cuentos creados por ellos, lo que se deduce que el taller de imágenes les permite Reflexiona al redactar sus cuentos para mejorar su creatividad.

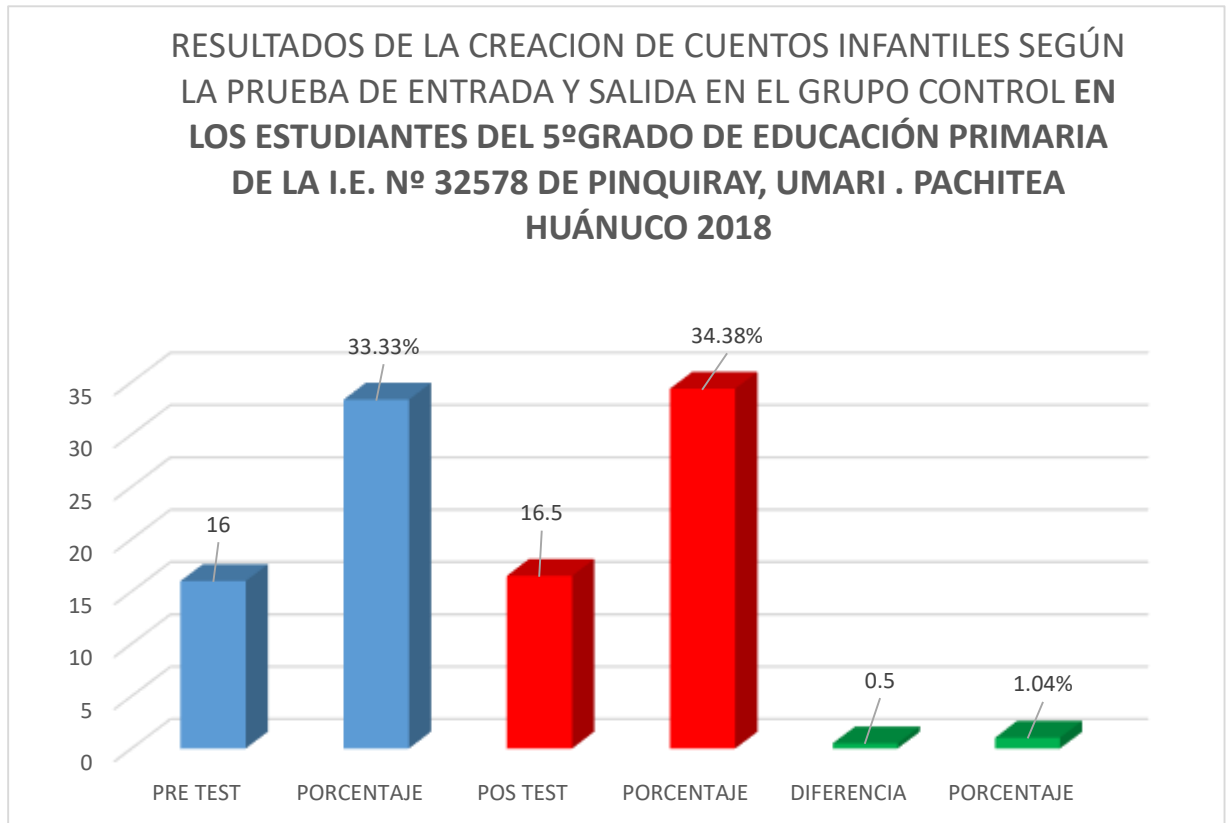
TABLA N° 9: RESULTADOS DE LA CREACION DE CUENTOS INFANTILES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO CONTROL

| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|--------------|
| 1 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 1 | 2.08% |
| 2 | 13 | 27.07% | 14 | 29.16% | 1 | 2.08% |
| 3 | 11 | 22.90 % | 12 | 25.00% | 2 | 4.16% |
| 4 | 15 | 31.25% | 15 | 31.25% | 00 | 00.00% |
| 5 | 12 | 25.00% | 12 | 25.00% | 00 | 00.00% |
| 6 | 13 | 27.07% | 13 | 27.07% | 00 | 00.00% |
| 7 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 1 | 2.08% |
| 8 | 15 | 31.25% | 15 | 31.25% | 00 | 00.00% |
| 9 | 18 | 37.50% | 18 | 37.5% | 00 | 00.00% |
| 10 | 13 | 27.07% | 14 | 29.16% | 1 | 2.08% |
| 11 | 15 | 31.25% | 16 | 33.33% | 1 | 2.08% |
| 12 | 18 | 37.50% | 18 | 37.5% | 00 | 00.00% |
| PROMEDIO | 16 | 33.33% | 16.5 | 34.38% | 0.5 | 1.04% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N° 05



FUENTE: Tabla N° 09

ELABORACION: La Investidora

Del Gráfico N° 05 se interpreta que el 33.33% de estudiantes elaboran sus cuentos creado por ellos mismos en la fase del Pre Test, pero en la fase del Pos Test el 34.38% de los estudiantes elaboran sus cuentos creados por ellos, lo que se deduce que existe una diferencia de 1.04% en favor del pos test, los que significa que la labor del maestro sin aplicar la estrategia adecuada influyó en 1%.

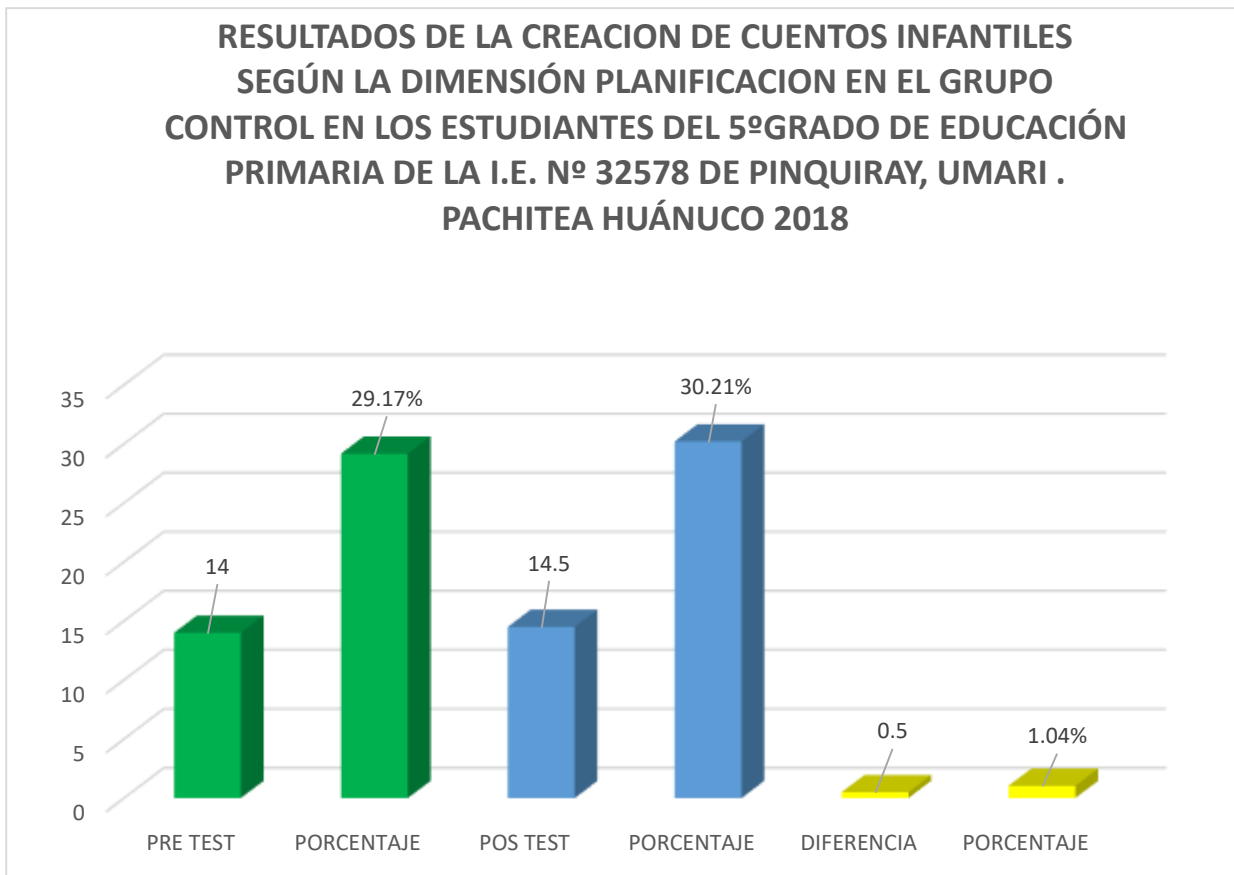
TABLA N° 10: RESULTADOS DE LA CREACION DE CUENTOS INFANTILES SEGÚN LA DIMENSIÓN PLANIFICACION EN EL GRUPO CONTROL

| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|--------------|
| 1 | 12 | 25.00% | 13 | 27.08% | 1 | 2.08% |
| 2 | 12 | 25.00% | 14 | 29.16% | 2 | 4.16% |
| 3 | 14 | 29.16% | 14 | 29.16% | 00 | |
| 4 | 14 | 29.16% | 16 | 33.33% | 2 | 4.16% |
| 5 | 11 | 22.91% | 13 | 27.08% | 2 | 4.16% |
| 6 | 11 | 22.91% | 12 | 25.00% | 1 | 2.08% |
| 7 | 11 | 22.91% | 15 | 31.25% | 4 | 8.30% |
| 8 | 11 | 22.91% | 15 | 31.25% | 4 | 8.30% |
| 9 | 10 | 20.83% | 15 | 31.25% | 5 | 10.41% |
| 10 | 12 | 25.00% | 15 | 31.25% | 3 | 6.25% |
| 11 | 15 | 31.25% | 15 | 31.25% | 00 | 00.00% |
| 12 | 16 | 33.33% | 16 | 33.33% | 00 | 00.00% |
| PROMEDIO | 14 | 29.17% | 14.5 | 30.21% | 0.5 | 1.04% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N° 06



FUENTE: Tabla N° 10

ELABORACIÓN: La Investigadora

Del Gráfico N° 06 se interpreta que el 29.17% de estudiantes planifican sus cuentos creado por ellos mismos en la fase del Pre Test, pero en la fase del Pos Test el 30.21% de los estudiantes planifican sus cuentos creados por ellos, lo que se deduce que el la no aplicación del taller de imágenes les permite mejorar mínimamente en la creación de sus cuentos.

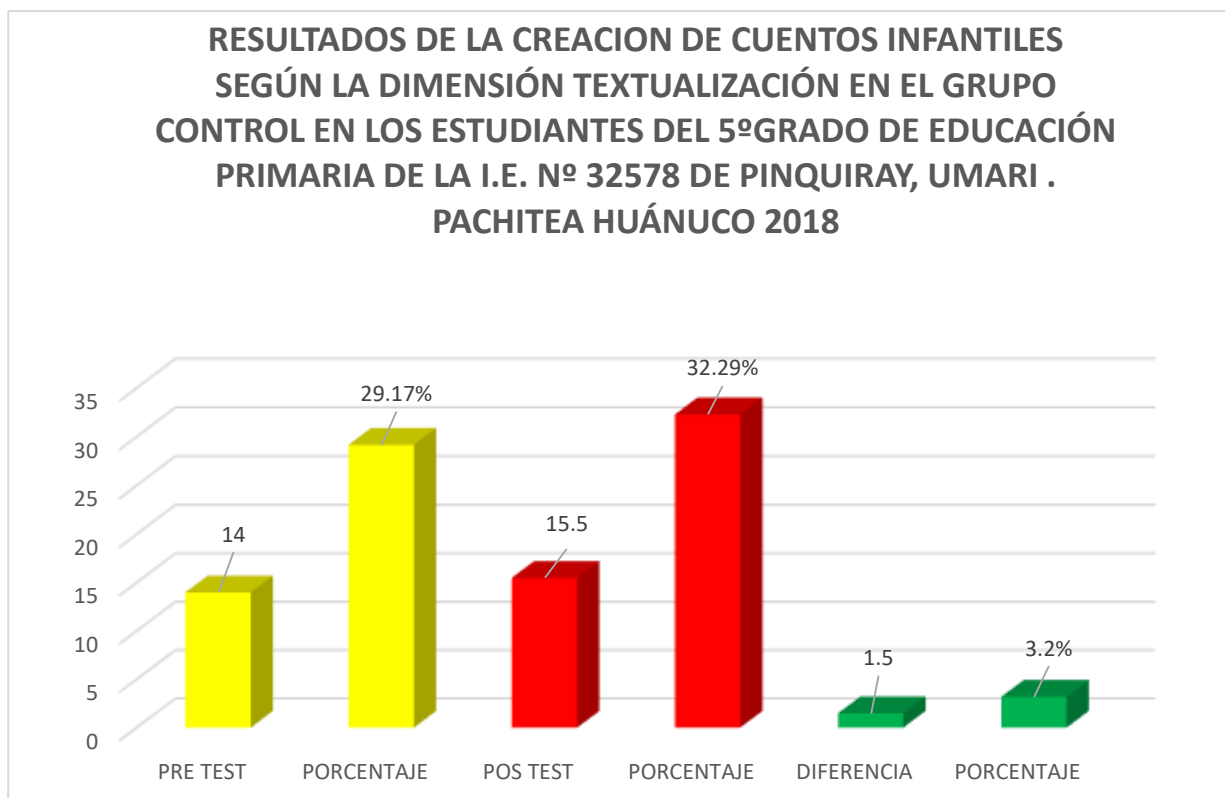
TABLA N° 11: RESULTADOS DE LA CREACION DE CUENTOS INFANTILES SEGÚN LA DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN EN EL GRUPO CONTROL

| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|-------------|
| 1 | 13 | 27.08% | 15 | 31.25% | 2 | 4.16% |
| 2 | 13 | 27.08% | 13 | 27.08% | 0 | 00.00% |
| 3 | 11 | 22.91% | 13 | 27.08% | 2 | 4.16% |
| 4 | 13 | 27.08% | 13 | 27.08% | 00 | 00.00% |
| 5 | 12 | 25.00% | 14 | 29.16% | 2 | 4.16% |
| 6 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 1 | 2.08% |
| 7 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 1 | 2.08% |
| 8 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 1 | 2.08% |
| 9 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 1 | 2.08% |
| 10 | 13 | 27.08% | 14 | 29.16% | 1 | 2.08% |
| 11 | 14 | 29.16% | 16 | 33.33% | 2 | 4.16% |
| 12 | 15 | 31.25% | 16 | 33.33% | 1 | 2.08% |
| PROMEDIO | 14 | 29.17% | 15.5 | 32.29% | 1.5 | 3.2% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRAFICO N° 07



FUENTE: Tabla N° 11

ELABORACIÓN: La Investigadora

Del Gráfico N° 07 se interpreta que el 29.17% de estudiantes textualizan sus cuentos creado por ellos mismos en la fase del Pre Test, pero en la fase del Pos Test el 32.29% de los estudiantes textualizan sus cuentos creados por ellos, lo que se deduce que el no utilizar el taller de imágenes les permite textualizar sus cuentos en un pequeño porcentaje a diferencia del grupo experimental.

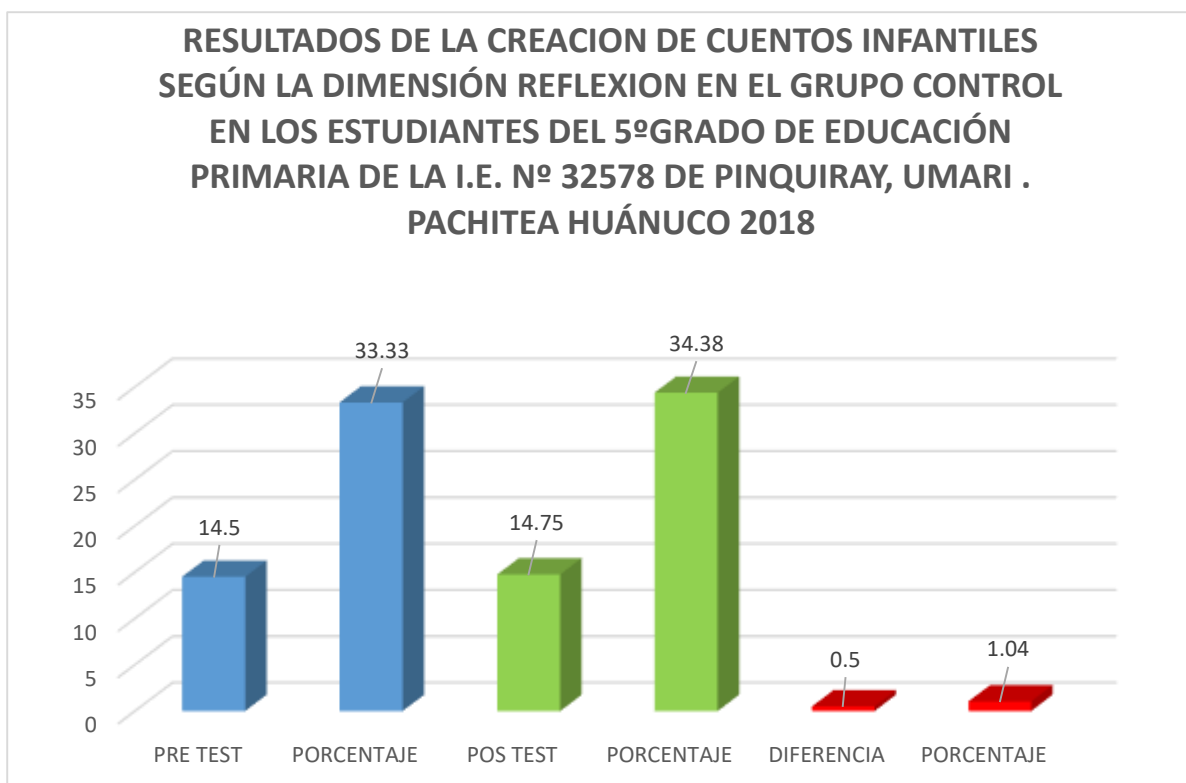
TABLA N° 12 : RESULTADOS DE LA CREACION DE CUENTOS INFANTILES SEGÚN LA DIMENSIÓN REFLEXION EN EL GRUPO CONTROL

| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|--------------|
| 1 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 1 | 2.08% |
| 2 | 13 | 27.08% | 14 | 29.16% | 1 | 2.08% |
| 3 | 11 | 22.91% | 12 | 25.00% | 1 | 2.08% |
| 4 | 15 | 31.25% | 15 | 31.25% | 00 | 00.00% |
| 5 | 12 | 25.00% | 12 | 25.00% | 00 | 00.00% |
| 6 | 13 | 27.08% | 13 | 27.08% | 00 | 00.00% |
| 7 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 1 | 2.08% |
| 8 | 15 | 31.25% | 15 | 31.25% | 00 | 00.00% |
| 9 | 18 | 37.5% | 18 | 37.5% | 00 | 00.00% |
| 10 | 13 | 27.08% | 14 | 29.16% | 1 | 2.08% |
| 11 | 15 | 31.25% | 16 | 33.33% | 1 | 2.08% |
| 12 | 18 | 37.5% | 18 | 37.5% | 00 | 00.00% |
| PROMEDIO | 14.5 | 33.33% | 14.75% | 34.38% | 0.5 | 1.04% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N° 08



FUENTE: Tabla N° 12

ELABORACIÓN: La Investigadora

Del Gráfico N° 08 se interpreta que el 33.33% de estudiantes reflexiona al elaborar sus cuentos creado por ellos mismos en la fase del Pre Test, pero en la fase del Pos Test el 34.38% de los estudiantes textualizan sus cuentos creados por ellos, lo que se deduce que el no utilizar el taller de imágenes les permite textualizar sus cuentos pero con muy baja diferencia en relación al grupo experimental.

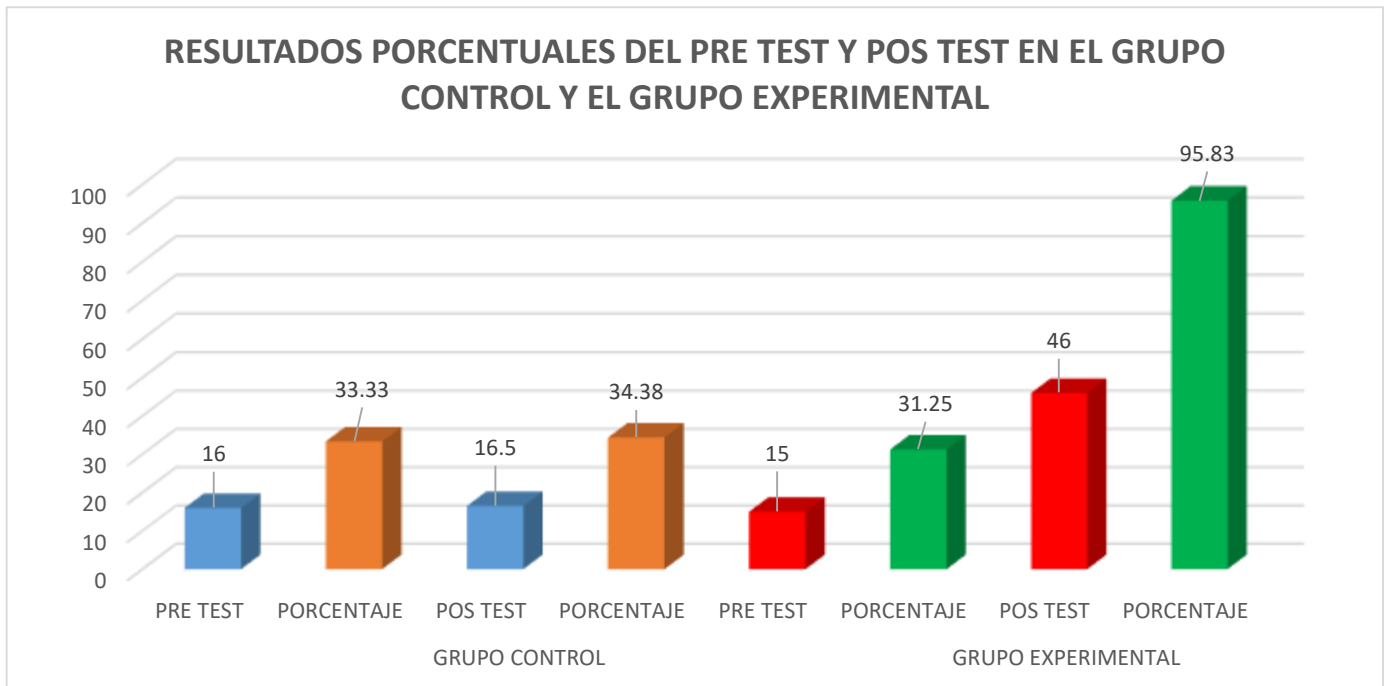
TABLA N° 13 : RESULTADOS DEL PRES TEST Y POS TEST EN EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

| ESTUDIO | GRUPO CONTROL | | | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | | DIFERENCIA | % |
|-----------------|---------------|---------------|-------------|---------------|--------------------|---------------|-----------|---------------|-------------|---------------|
| | PRE TEST | % | POST TEST | % | PRE TEST | % | POST TEST | % | | |
| 1 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 11 | 22.91% | 48 | 100% | 33 | 68.75% |
| 2 | 13 | 27.07% | 14 | 29.16% | 14 | 29.167% | 45 | 93.75% | 31 | 64.58% |
| 3 | 11 | 22.90 % | 12 | 25.00% | 14 | 29.167% | 45 | 93.75% | 33 | 68.75% |
| 4 | 15 | 31.25% | 15 | 31.25% | 14 | 29.167% | 44 | 91.66% | 29 | 60.41% |
| 5 | 12 | 25.00% | 12 | 25.00% | 13 | 27.08% | 42 | 87.50% | 30 | 62.50% |
| 6 | 13 | 27.07% | 13 | 27.07% | 15 | 31.255 | 42 | 87.50% | 29 | 60.41% |
| 7 | 14 | 29.16% | 15 | 31.25% | 13 | 27.08% | 45 | 93.75% | 30 | 62.50% |
| 8 | 15 | 31.25% | 15 | 31.25% | 14 | 29.167% | 45 | 93.75% | 30 | 62.50% |
| 9 | 18 | 37.50% | 18 | 37.5% | 20 | 41.66% | 46 | 95.83% | 28 | 58.33% |
| 10 | 13 | 27.07% | 14 | 29.16% | 13 | 27.08% | 46 | 95.83% | 32 | 66.66% |
| 11 | 15 | 31.25% | 16 | 33.33% | 16 | 33.33% | 48 | 100% | 32 | 66.66% |
| 12 | 18 | 37.50% | 18 | 37.5% | 20 | 41.66% | 42 | 87.50% | 24 | 50.00% |
| 13 | - | - | - | - | 19 | 39.58% | 44 | 91.66% | - | - |
| PROMEDIO | 16 | 33.33% | 16.5 | 34.38% | 15 | 31.25% | 46 | 95.83% | 28.5 | 59.38% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: La investigadora

GRÁFICO N° 09



FUENTE: Tabla N° 13

ELABORACIÓN: La Investigadora

Del Gráfico N° 09 se interpreta que en el Grupo Control un 33.33% de estudiantes produce sus cuentos en el pre test, mientras que un 34.38% producen sus cuentos después de aplicar las clases teóricas, en el Grupo Experimental sucede lo contrario, en el pre test se obtiene un 31.25% de estudiantes que producen sus cuentos antes de aplicar la variable, posterior a la aplicación de la variable en el pos test los resultados son óptimos, llegando a obtener un 95.83% de estudiantes que producen sus cuentos con el Taller de Imágenes.

PRUEBA DE HIPOTESIS

Prueba de hipótesis general

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|--------------------|---------------------------------|----|-------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Grupo control | ,199 | 12 | ,200* | ,920 | 12 | ,287 |
| Grupo experimental | ,199 | 12 | ,200* | ,896 | 12 | ,142 |

a. Corrección de la significación de Lilliefors

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

Se observa en el grupo control el valor $p=0,287$ mayor al nivel de significatividad $0,05$; por tanto se considera la distribución de datos del grupo control como distribución normal.

Se observa en el grupo experimental el valor $p=0,142$ mayor al nivel de significatividad $0,05$; por tanto se considera la distribución de datos del grupo experimental como distribución normal.

Por tanto se utilizó la prueba t-student para probar la hipótesis general

V. CONCLUSIONES

1. Al analizar los datos podemos mencionar que la hipótesis es aceptada, porque los resultados evidencian un crecimiento de la producción de cuentos a partir del taller de imágenes de un 31.25% en el pre test a un 95.83% en el pos test en el grupo experimental.
2. Al verificar los datos estadísticos podemos evidenciar que en la dimensión planificación los niños han mejorado de una 31.73% en el pre test a un 94.07% en el pos test en el grupo experimental, los que se concluye que los niños planifican la producción de sus cuentos infantiles.
3. Al verificar los datos evidenciamos que en la dimensión Textualización, los resultados demuestran un crecimiento de 32.05% en el pre test a un 95.35% en el pos test, los que significa que los niños textualizan sus cuentos infantiles para su producción respectiva.
4. El análisis de los datos estadísticos me permite constatar que hubo un crecimiento en la dimensión Reflexión de un 31.73% en el pre test a un 93.91% en el pos test, evidenciándose que los niños reflexionan para producir sus cuentos infantiles.

RECOMENDACIONES

- A los Directores de las Instituciones Educativas de la región para que los docentes de los diferentes niveles educativos, apliquen el taller de imágenes en la producción de cuentos infantiles.
- A los docentes del área de comunicación para que puedan utilizar el taller como estrategia para la producción de cuentos infantiles con sus niños.
- A la universidad Católica para que pueda difundir los resultados del trabajo de investigación y mencionar los logros alcanzados por la investigadora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVA FERRER, CASTILLO NAMO, CECILIA Y OTROS (1999) *La interpretación de imágenes para estimular la creación de cuentos en los niños informe de investigación*, Trujillo.

BENITO ALEJANDRO, Ulber Clorinda (1999). *Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la educación*. Editorial: Alfa S.A.

BUNGE, M. (1997). *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía 4ª ed. Edit. Ariel, Barcelona – España*.

CONCHA

David Ausbel. (2004). *El nuevo enfoque pedagógico de los materiales educativos para un aprendizaje significativo en el siglo XXI*. Editorial: MC Graw.

DÍAZ-BARRIGA, Frida et all. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial McGraw-Hill. México D. F.

ESTEBAN, E. (2000). *Cómo elaborar proyectos de investigación en educación*. Huancayo – Perú.

FERRER (2012) *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.

GARCÍA, J. (2004). *Ambientes con recursos tecnológicos*. Costa Rica. Editorial EUNED.

JUAN BOSCH (2018) *Cuentos y Noveles*. Editorial Santo Domingo.

JUAN VALERA (1992), dice: El cuento es “La narración de lo sucedido o de lo que se supone suceder”.

ROJAS, T. (2010), Psicología del niño. Editorial San Antonio, 5ª Ed, MedellínColombia

SALDAÑA J. (2012). Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola.

VALDÉS (2003) El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. McGraw-Hill, México.

ANEXOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

I. DATOS GENERALES

| | |
|--|------------------------------------|
| Grado académico, apellidos y nombres del experto | Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo |
| Cargo o institución donde Labora | Docente Tutor UCAPECH |
| Nombre del instrumento de evaluación | Lista de Cotejo |
| Autor del instrumento | YENI CELIA TAKO HUAMAN |

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN: Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

| VARIABLE | DIMENSIONES | ITEMS | INDICADORES | RELEVANCIA | COHERENCIA | SUFICIENCIA | CLARIDAD | PUNTAJE TOTAL | OBSERVACIONES |
|----------------------|----------------|-------|---|------------|------------|-------------|----------|---------------|---------------|
| | | | | | | | | | |
| VARIABLE DEPENDIENTE | PLANIFICACIÓN | 1 | Consulta fuentes de información diversa | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | |
| | | 2 | Determina los elementos del cuento | 3 | 4 | 4 | 3 | 14 | |
| | | 3 | Formula con palabras el objetivo del cuento | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 | |
| | | 4 | Determina el contexto del cuento | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 | |
| | TEXTUALIZACIÓN | 5 | Escribe cuentos con temáticas y estructura textual simple a partir de imágenes observadas | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | |
| | | 6 | Plasma sobre el papel sus ideas | 3 | 3 | 4 | 3 | 14 | |
| | | 7 | Determina los personajes principales y secundarios | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | |
| | | 8 | Escribe el título del cuento | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 | |

| | | | | | | | |
|---------------|----|---|---|---|---|-----|----|
| REFLEXIVA | 9 | Observa las diversas imágenes colocadas en la pizarra | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 |
| | 10 | Ordena las imágenes formando una secuencia | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 |
| | 11 | Crea un cuento teniendo presente la secuencia | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 |
| | 12 | Reflexiona sobre la influencia del cuento en su vida diaria | 3 | 3 | 4 | 3 | 13 |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | 166 | |

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN

| CUALITATIVA | | CUANTITATIVA |
|-------------|----------------|--------------|
| A | MUY DEFICIENTE | 00 : 05 |
| B | DEFICIENTE | ≤ 05 : 10 |
| C | REGULAR | ≤ 10 : 13 |
| D | BUENO | ≤ 13 : 17 |
| E | EXCELENTE | ≤ 18 : 20 |

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: VÁLIDO () MEJORAR () NO VALIDO

V. RECOMENDACIONES:

| | | | |
|------------------------------|-----------|--|------------|
| Huánuco 16 de JUNIO del 2018 | 2249 7862 |  | 9770 77766 |
| Lugar y Fecha | DNI | FIRMA | TELEFONO |

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

I. DATOS GENERALES

| | |
|--|----------------------------|
| Grado académico, apellidos y nombres del experto | DOCTOR ADAL ASCAYO EMERSON |
| Cargo o institución donde Labora | DOCENTE ULADECH |
| Nombre del instrumento de evaluación | Lista de Cotejo |
| Autor del instrumento | YENI CELIA TAKO HUAMAN |

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN: Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

| VARIABLE | DIMENSIONES | ITEMS | INDICADORES | RELEVANCIA | COHERENCIA | SUFICIENCIA | CLARIDAD | PUNTAJE TOTAL | OBSERVACIONES |
|----------------------|----------------|-------|---|------------|------------|-------------|----------|---------------|---------------|
| | | | | | | | | | |
| VARIABLE DEPENDIENTE | PLANIFICACIÓN | 1 | Consulta fuentes de información diversa | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | |
| | | 2 | Determina los elementos del cuento | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | |
| | | 3 | Formula con palabras el objetivo del cuento | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | |
| | | 4 | Determina el contexto del cuento | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | |
| | TEXTUALIZACIÓN | 5 | Escribe cuentos con temáticas y estructura textual simple a partir de imágenes observadas | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | |
| | | 6 | Plasma sobre el papel sus ideas | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 | |
| | | 7 | Determina los personajes principales y secundarios | 3 | 4 | 4 | 3 | 14 | |
| | | 8 | Escribe el título del cuento | 3 | 4 | 4 | 3 | 14 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|----|---|---|---|---|---|-----|--|
| REFLEXIVA | 9 | Observa las diversas imágenes colocadas en la pizarra | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | |
| | 10 | Ordena la imágenes formando una secuencia | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 | |
| | 11 | Crea un cuento teniendo presente la secuencia | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | |
| | 12 | Reflexiona sobre la influencia del cuento en su vida diaria | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | |
| | | PUNTAJE TOTAL | | | | | 171 | |

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN

| | CUALITATIVA | CUANTITATIVA |
|---|----------------|--------------|
| A | MUY DEFICIENTE | 00 : 05 |
| B | DEFICIENTE | ≤ 05 :10 |
| C | REGULAR | ≤ 10 :13 |
| D | BUENO | ≤ 13 :17 |
| E | EXCELENTE | ≤ 18 :20 |

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO

V. RECOMENDACIONES:

.....

| | | | |
|------------------------------|----------|--|-----------|
| Huánuco 16 de JUNIO del 2018 | 43560185 |  | 935559965 |
| Lugar y Fecha | DNI | FIRMA | TELEFONO |

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: DOCENCIA, CURRÍCULO E INGESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

I. DATOS GENERALES

| | |
|--|--|
| Grado académico, apellidos y nombres del experto | <i>Dra. Tolentino Cotrina Melina Pastore</i> |
| Cargo o institución donde Labora | <i>Docente ULOPECH</i> |
| Nombre del instrumento de evaluación | Lista de Cotejo |
| Autor del instrumento | YENI CELIA TAKO HUAMAN |

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN: Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

| VARIABLE | DIMENSIONES | ITEMS | INDICADORES | RELEVANCIA | COHERENCIA | SUFICIENCIA | CLARIDAD | PUNTAJE TOTAL | OBSERVACIONES |
|----------------------|----------------|-------|---|------------|------------|-------------|----------|---------------|---------------|
| | | | | | | | | | |
| VARIABLE DEPENDIENTE | PLANIFICACIÓN | 1 | Consulta fuentes de información diversa | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | |
| | | 2 | Determina los elementos del cuento | 4 | 4 | 4 | 3 | 15 | |
| | | 3 | Formula con palabras el objetivo del cuento | 3 | 4 | 3 | 3 | 13 | |
| | | 4 | Determina el contexto del cuento | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 | |
| | TEXTUALIZACIÓN | 5 | Escribe cuentos con temáticas y estructura textual simple a partir de imágenes observadas | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | |
| | | 6 | Plasma sobre el papel sus ideas | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | |
| | | 7 | Determina los personajes principales y secundarios | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | |
| | | 8 | Escribe el título del cuento | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | |


| | | | | | | | |
|---------------|----|---|---|---|---|----|----|
| REFLEXIVA | 9 | Observa las diversas imágenes colocadas en la pizarra | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 |
| | 10 | Ordena la imágenes formando una secuencia | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 |
| | 11 | Crea un cuento teniendo presente la secuencia | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 |
| | 12 | Reflexiona sobre la influencia del cuento en su vida diaria | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | 70 | |

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN

| CUALITATIVA | | CUANTITATIVA |
|-------------|----------------|--------------|
| A | MUY DEFICIENTE | 00 : 05 |
| B | DEFICIENTE | ≤ 05 :10 |
| C | REGULAR | ≤ 10 :13 |
| D | BUENO | ≤ 13 :17 |
| E | EXCELENTE | ≤ 18 :20 |

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: () VÁLIDO () MEJORAR () NO VALIDO

V. RECOMENDACIONES:

| | | | |
|------------------------------|----------|--|-----------|
| Huánuco 16 de junio del 2018 | 10541954 |  | 975121561 |
| Lugar y Fecha | DNI | FIRMA | TELEFONO |

LISTA DE COTEJO EVALUAR LA CREACIÓN DE CUENTOS

Institución Educativa:


Apellidos y nombres:

Grado y Sección: Fecha:

| N° | DIMENSION | INDICADORES | VALORACION | | | |
|----|----------------|---|------------|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | PLANIFICACIÓN | Consulta fuentes de información diversa | | | | |
| | | Determina los elementos del cuento | | | | |
| | | Formula con palabras el objetivo del cuento | | | | |
| | | Determina el contexto del cuento | | | | |
| | TOTAL | | | | | 16 |
| 2 | TEXTUALIZACION | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | Escribe cuentos con temáticas y estructura textual simple a partir de Imágenes observadas | | | | |
| | | Plasma sobre el papel sus ideas | | | | |
| | | Determina los personajes principales y secundarios | | | | |
| | | Escribe el título del cuento | | | | |
| | | | | | | 16 |
| 3 | REFLEXION | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | Observa las diversas imágenes colocadas en la pizarra | | | | |
| | | Ordena la imágenes formando una secuencia | | | | |
| | | Crea un cuento teniendo presente la secuencia | | | | |
| | | Reflexiona sobre la influencia del cuento en su vida diaria | | | | |
| | | TOTAL PARCIAL | | | | 16 |
| | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
2. Área : COMUNICACION
3. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
4. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
5. Fecha : Marte 03 de octubre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|---|---|---------------------|---------|
| <p>Utiliza la fluidez verbal e imaginativa</p> <p>A través de las imágenes observadas</p> | <p>La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA.: LOS PERRITOS</p> | Diálogo | 10 min. |
| |  | | 45 min. |
| | <p>Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen.</p> <p>Los alumnos leen sus cuentos.</p> | Textos | 15 min. |
| | <p>La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento?</p> <p>El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos.</p> <p>Los alumnos Responden la ficha metacognitiva.</p> | Carpetas de trabajo | 10 min. |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
2. Área : COMUNICACION
3. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
4. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
5. Fecha : Viernes 05 de Octubre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|---|---|---------------------|---------|
| <p>Utiliza la fluidez verbal e imaginativa</p> <p>A través de las imágenes observadas</p> | <p>La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA.: EL AMOR</p>  | Diálogo | 10 min. |
| | <p>Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen.</p> <p>Los alumnos leen sus cuentos.</p> | Textos | 45 min. |
| | <p>La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento?</p> <p>El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos.</p> <p>Los alumnos Responden la ficha metacognitiva.</p> | Carpetas de trabajo | 15 min. |
| | | | |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
2. Área : COMUNICACION
3. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
4. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
5. Fecha : Martes 09 de Octubre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|---|---|---------------------|---------|
| <p>Utiliza la fluidez verbal e imaginativa</p> <p>A través de las imágenes observadas</p> | <p>La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA.: GOKU</p> <div style="text-align: center;">  </div> | Diálogo | 10 min. |
| | <p>Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen.</p> <p>Los alumnos leen sus cuentos.</p> | Textos | 45 min. |
| | <p>La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento?</p> <p>El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos.</p> <p>Los alumnos Responden la ficha metacognitiva.</p> | Carpetas de trabajo | 15 min. |
| | | | |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

6. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
 7. Área : COMUNICACION
 8. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
 9. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
 10. Fecha : Viernes 12 de Octubre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|--|--|---------------------|---------|
| Utiliza la fluidez verbal e imaginativa A través de las imágenes observadas | La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA. | Diálogo | 10 min. |
| |  | | 45 min. |
| | Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen. Los alumnos leen sus cuentos. | Textos | 15 min. |
| | La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento? El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos. Los alumnos Responden la ficha metacognitiva. | Carpetas de trabajo | 10 min. |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

11. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
 12. Área : COMUNICACION
 13. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
 14. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
 15. Fecha : Lunes 22 de Octubre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|--|--|---------------------|---------|
| Utiliza la fluidez verbal e imaginativa A través de las imágenes observadas | La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA.: CONDORITO | Diálogo | 10 min. |
| |  | | 45 min. |
| | Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen. Los alumnos leen sus cuentos. | Textos | 15 min. |
| | La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento? El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos. Los alumnos Responden la ficha metacognitiva. | Carpetas de trabajo | 10 min. |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

16. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
 17. Área : COMUNICACION
 18. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
 19. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
 20. Fecha : Jueves 25 de Octubre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|--|--|---------------------|---------|
| Utiliza la fluidez verbal e imaginativa A través de las imágenes observadas | La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA.: EL GATO FELIX | Diálogo | 10 min. |
| |  | | 45 min. |
| | Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen. Los alumnos leen sus cuentos. | Textos | 15 min. |
| | La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento? El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos. Los alumnos Responden la ficha metacognitiva. | Carpetas de trabajo | 10 min. |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

21. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
 22. Área : COMUNICACION
 23. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
 24. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
 25. Fecha : Lunes 30 de Octubre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|--|--|---------------------|---------|
| Utiliza la fluidez verbal e imaginativa A través de las imágenes observadas | La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA: LA LUNA | Diálogo | 10 min. |
| |  | | 45 min. |
| | Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen. Los alumnos leen sus cuentos. | Textos | 15 min. |
| | La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento? El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos. Los alumnos Responden la ficha metacognitiva. | Carpetas de trabajo | 10 min. |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

26. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
 27. Área : COMUNICACION
 28. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
 29. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
 30. Fecha : Martes 06 de Noviembre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|--|--|---------------------|---------|
| Utiliza la fluidez verbal e imaginativa A través de las imágenes observadas | La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA.: EL SOL | Diálogo | 10 min. |
| |  | | 45 min. |
| | Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen. Los alumnos leen sus cuentos. | Textos | 15 min. |
| | La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento? El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos. Los alumnos Responden la ficha metacognitiva. | Carpetas de trabajo | 10 min. |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

31. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
 32. Área : COMUNICACION
 33. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
 34. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
 35. Fecha : Jueves 15 de Noviembre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|---|---|---------------------|---------|
| <p>Utiliza la fluidez verbal e imaginativa</p> <p>A través de las imágenes observadas</p> | <p>La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA. EL CAMPO</p> | Diálogo | 10 min. |
| |  | | 45 min. |
| | <p>Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen.</p> <p>Los alumnos leen sus cuentos.</p> | Textos | 15 min. |
| | <p>La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento?</p> <p>El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos.</p> <p>Los alumnos Responden la ficha metacognitiva.</p> | Carpetas de trabajo | 10 min. |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

36. Institución Educativa : N° 32578 DE PINQUIRAY - PACHITEA
 37. Área : COMUNICACION
 38. Grado y sección : QUINTO DE PRIMARIA
 39. Docente : Yeni Celia Tako Huamán
 40. Fecha : Lunes 20 de Noviembre del 2018

| Aprendizajes Esperados | Estrategias | Recursos | Tiempo |
|--|--|---------------------|---------|
| Utiliza la fluidez verbal e imaginativa A través de las imágenes observadas | La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora les muestra una IMAGEN MOTIVADORA.: LOS ABUELITOS | Diálogo | 10 min. |
| |  | | 45 min. |
| | Los alumnos individualmente elaboran sus cuentos siguiendo los pasos de planificación, textualización y reflexión, Luego en forma grupal socializan sus cuentos, la profesora le entrega a cada grupo un papelote para que escriban su cuento y lo socialicen. Los alumnos leen sus cuentos. | Textos | 15 min. |
| | La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia del cuento y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué opinan sobre su cuento? ¿Cuál es el mensaje de su cuento? El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en los cuentos. Los alumnos Responden la ficha metacognitiva. | Carpetas de trabajo | 10 min. |
| CRITERIOS | DESEMPEÑOS | INSTRUMENTO | 10 min |
| Habilidades comunicativas | Juzga el contenido de su Cuento en forma individual | Lista de Cotejo | |

