

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS
ÁNGELES DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CARACTERIZACION DEL NIVEL DE
LECTURA DE IMÁGENES EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°277 DE
CAJAMARQUILLA, LA LIBERTAD, HUARAZ-
2018.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

DORA PILAR UBALDO TAMARA

ASESOR:

TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES

HUARAZ – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO

.....
Mgtr. RICHARD JOSUE CRUZ GONZALES
PRESIDENTE

.....
Mgtr. GONZALEZ SUAREZ LOURDES MAYELA
MIEMBRO

.....
Mgtr. TARAZONA CRUZ NATALIA ALBERTINA
MIEMBRO

TITULO

Caracterización del nivel de lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de la

I.E.I. N° 277-Cajamarquilla-La Libertad-Huaraz , 2018

DEDICATORIA

A mi hijo por su apoyo incondicional
y mi fuerza motivadora para el logro de
mis objetivos profesionales

Dora

AGRADECIMIENTO

A dios, por darme la oportunidad de terminar mis estudios y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A los niños y niñas, los padres de familia y los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 277 de la ciudad de Cajamarquilla, La libertad, Huaraz por el apoyo incondicional y su valiosa participación en la presente investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por compartir sus conocimientos, experiencias y por el apoyo brindado en nuestra formación profesional

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar las características del nivel de lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

El tipo de estudio es de corte descriptivo y el diseño fue de tipo no experimental. La población estuvo integrada por 20 niños y niñas de educación inicial; y con una población muestral de 20 niños y niñas de 5 años. El test de medición del nivel de la comprensión de textos discontinuos, fue elaborado y tomado por medio de la Guía de Observación a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: Motivación, Retención e Integración. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $= 0,90$. A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, procedimientos estadísticos para elaborar tablas y figuras estadísticas.

La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe predominio del nivel regular en la lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 277 de la ciudad de Cajamarquilla, La Libertad, Huaraz, 2018.

Palabras Claves: Imágenes, lectura, textos.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the characteristics of the reading level of images in children of 5 years of the I.E.I. N ° N ° 277 - Cajamarquilla - La Libertad –Huaraz, 2018.

The type of study is descriptive and the design was non-experimental. The population consisted of 20 children from initial education; and with a sample population of 20 boys and girls of 5 years. The test for measuring the level of understanding of discontinuous texts, was developed and taken through the Observation Guide from the theoretical framework; It has three dimensions: Motivation, Retention and Integration. It was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the reliability of = 0.90 was obtained. Based on the data obtained, statistical procedures were used to produce tables and statistical figures.

The central conclusion was that it was possible to demonstrate that there is a predominance of the regular level in the reading of images in children of 5 years in the I.E.I N° 277 of the city of Cajamarquilla, La Libertad, Huaraz, 2018.

Keywords: Images, reading, texts.

CONTENIDO

Hoja de Jurado.....	ii
Título del trabajo de investigación	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Tablas y gráficos.....	ix
I. Introducción	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación	2
1.1.1. Planteamiento del problema	2
a) Caracterización del problema	2
b) Enunciado del problema	5
1.1.2. Objetivos de la investigación	6
1.1.3. Justificación de la investigación	6
II. Revisión de literatura	7
2.1. Antecedentes del estudio	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.3. Base conceptual	20
III. Hipótesis.....	20
3.1. Hipótesis General	20
3.2. Hipótesis Específicas	20
IV. Metodología	21

4.1. Tipo de investigación	21
4.2. Nivel de investigación.....	21
4.3. Diseño de la investigación.....	21
4.4. Población y muestra	22
4.5. Definición y operacionalización de variables Definición de la variable.....	22
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
4.7. Plan de análisis	24
4.8. Matriz de consistencia.....	26
4.9 Principios éticos	27
V. Resultados.....	27
5.1. Resultados...	28
5.1.1. de la Guía de Observación.....	28
VI. Conclusiones	39
Referencia bibliográfica	39
Anexos.....	42

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1. Identifica y diferencia objetos y personas en la imagen	28
Tabla 2. Reconoce hechos y acontecimientos en la imagen.....	29
Tabla 3. Identifica colores en la imagen.....	30
Tabla 4. Emite comentario sobre las láminas observadas (Imágenes fijas).....	31
Tabla 5. Descifra e interpreta los mensajes de las imágenes	32
Tabla 6. Estimula y concentra las imágenes por medio de diapositivas.....	33

Tabla 7. Estimula y concentra las imágenes por medio de los títeres... ..	34
Tabla 8. Estimula y concentra las imágenes por medio de las láminas	35
Tabla 9. Relaciona las imágenes con sus saberes previos... ..	36
Tabla 10. Desarrolla palabras y frases con las imágenes.....	37
Gráfico 1. Identifica y diferencia objetos y personas en la imagen.....	28
Gráfico 2. Reconoce hechos y acontecimientos en la imagen.....	29
Gráfico 3. Identifica colores en la imagen.....	30
Gráfico 4. Emite comentario sobre las láminas observadas (Imágenes fijas)	31
Gráfico 5. Descifra e interpreta los mensajes de las imágenes.....	32
Gráfico 6. Estimula y concentra las imágenes por medio de diapositivas.....	33
Gráfico 7. Estimula y concentra las imágenes por medio de los títeres... ..	34
Gráfico 8. Estimula y concentra las imágenes por medio de las láminas.....	35
Gráfico 9. Relaciona las imágenes con sus saberes previos... ..	36
Gráfico 10. Desarrolla palabras y frases con las imágenes... ..	37

I. INTRODUCCIÓN

El estudio realizado titulado: Características del nivel de lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277-Cajamarquilla-La Libertad-Huaraz,2018. La metodología se dio inicio con el diagnóstico situacional realizado en el contexto del estudio, el tipo de estudio estuvo referido a la investigación descriptiva, la metodología del trabajo se desarrolló mediante la técnica de la observación, asimismo, se utilizó el instrumento de la observación estructurado por 10 ítems. La muestra fue la población de 20 niños conformado por 08 niños y 12 niñas.

El presente estudio se ha elaborado teniendo en cuenta la siguiente estructura. El Capítulo I es la introducción que contiene la identificación del problema. En el Capítulo II presenta el marco teórico que contiene los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

El Capítulo III está referido a la hipótesis de la investigación. El Capítulo IV, está referido a la metodología de estudio. El Capítulo V, con tiene la presentación de resultados, interpretación de resultados, discusión de resultados y validación de la hipótesis. Culminando, con las conclusiones, sugerencias, referencia bibliográficas y anexos que ilustran al estudio.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

Internacional

En la sociedad actual, con el desarrollo de un paradigma de la cultura visual, ha surgido una línea de construcción docente e investigativa encaminada a centrar nuestros esfuerzos en mejorar las estrategias de enseñanza de la lectura, optimizando la comprensión del entorno social y cultural en inmediata relación con el desarrollo de las comunicaciones. Esto adquiere complejidad en la escuela pública ya que las prácticas educativas siguen instauradas en un tipo de educación tradicional que se preocupa más por el cumplimiento de tareas, intentando abarcar las temáticas de un programa o libro de texto, que por el aprendizaje desde el contexto de los estudiantes.

En la escuela tradicional la lectura era entendida como una actividad de decodificación, en donde niños y niñas leían con un orden impuesto, de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, pero esta forma de entender la lectura ha cambiado por un modelo interactivo del proceso lector y ahora para leer los nuevos textos es necesario tener otras habilidades. Nuestra comprensión de la lectura hoy en día implica la existencia de un sujeto activo, crítico, capaz de usar la información para obtener nuevos conocimientos de los que puede hacer uso en su vida cotidiana y que lo llevará por último al disfrute pleno de los textos.

El marco social, económico y cultural de la sociedad actual, ha generado también un cambio en la concepción de la lectura, que se aleja de la idea de la lectura como alfabetización para los primeros años escolares, para entender mejor ésta como una forma en que las personas van construyendo conocimientos y habilidades en la interacción con el texto y con los otros, en contextos y usos determinados.

Veremos a continuación, en el marco de las pruebas internacionales de evaluación, la tarea que se impone a la escuela para la formación de lectores competentes. Como estas pruebas omiten el aspecto cultural y social que marca el proceso de aprendizaje individual, es la escuela la que debe intentar responder a unos nuevos estándares, de acuerdo a las exigencias del mundo globalizado; es por esto importante tener en cuenta el uso de la lectura de imágenes como un componente esencial en la comprensión de textos.

Nacional

El Ministerio de Educación ha estado empeñado en los últimos años en dar un impulso innovador a la educación inicial a fin de conseguir que sus docentes logren superar la idea que atender a las niñas y niños de este nivel, no es solo el hecho de cuidarles y hacerles jugar, sino seguir una estructura curricular que potencie las capacidades de los niños para que ingresen en las mejores condiciones al nivel de la educación general básica, de ahí que esta institución expresa, a nivel de desarrollo del lenguaje lo siguiente:

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Ministerio de Educación, 2014).

De este modo la docente de educación inicial debe seguir las indicaciones de este diseño curricular para ir despertando y desarrollando destrezas básicas de lectura de imágenes como el mejor vehículo para acercarse a la comprensión lectora y que las niñas y niños sientan una inclinación natural para emprender el fascinante mundo de la lectura.

Local

En la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, se puede observar que los niños y niñas muestran dificultades en la comprensión de lectura, específicamente en la lectura de imágenes.

Es así que muestran limitaciones al momento de descifrarlos, porque no comprenden los códigos inherentes a las imágenes.

También se aprecia que al momento de hipotetizar no pueden adelantar secuencias o posibles respuestas.

Y en la contrastación o comparación se verifica que muestran muchas limitaciones porque no pueden realizar contrastes entre imágenes y en consecuencia no los asocian.

b) Enunciado del problema

Problema general:

¿Cuál es la característica del nivel de lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – ¿La Libertad – Huaraz, 2018?

Problemas específicos:

¿Cuál es el nivel de desciframiento de lectura de imágenes en los niños y niñas de la I.E.I. N° 277-Cajamarquilla-La Libertad-Huaraz, 2018?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de palabras y frases de lectura de imágenes en los niños y niñas de la I.E.I. N° 277-Cajamarquilla-La Libertad-Huaraz, 2018?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar el nivel de lectura de imágenes en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desciframiento de imágenes en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.
- Identificar el nivel de desarrollo de palabras y frases de las imágenes en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

1.1.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica:

La presente investigación subsanó ciertos vacíos en el marco teórico relacionado a la lectura de imágenes en los niños y niñas de educación inicial. Asimismo, nos permitió hacer uso de bases teóricas actualizados y antecedentes que sirve para hacer un análisis sobre el estado de cuestión.

Justificación práctica:

La presente investigación posibilitó la elaboración de una hoja de ruta para implementar la lectura de imágenes en educación inicial para que puedan ser implementados y desarrollados por los docentes.

Justificación metodológica:

En base a los resultados obtenidos se elaboró una Guía de entrevista para la evaluación del nivel de lectura de imágenes y que fue validado por juicio de expertos con profesionales de la especialidad y con amplia experiencia.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes a nivel internacional:

Podemos citar a Puerto (2015), en su tesis titulado “Leer con imágenes dibujar con palabras: a comprensión lectora mediada por el libro álbum”, presentado a la Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá. Es del tipo de investigación experimental, con una muestra de 26 niños y niñas. Las conclusiones a las que arriba son: Dentro de mi experiencia en el trabajo con el libro álbum, he notado que la lectura es mucho más comprometida e interesante para los niños. Ellos tienen la opción de seleccionar los textos que desean leer, sin reducirse al imperativo que supone el uso obligatorio del libro de texto tradicional. Los lectores son los que cuentan la historia desde su punto de vista, relacionan el texto con la imagen, sacan sus propias conclusiones, se casan de forma especial con los personajes, anticipando lo que a estos puede sucederles en el transcurso de la historia. Este tipo de libros se presta para una construcción colectiva que enriquece las perspectivas de cada estudiante en la interacción con los otros, permite la lectura en voz alta por parte de la maestra y de ellos mismos,

aprendiendo a respetar, a escuchar y a decir; y por último, aunque quizás sea lo más importante: obteniendo nuevos elementos para la comprensión del mundo y de la cultura de la que hacen parte. En palabras de Colomer “los niños y niñas que reciben estas historias pueden acceder a la forma de representarse culturalmente la experiencia y cómo este conocimiento inicia su comprensión de los motivos literarios presentes en su cultura” (Colomer, 2010, p.18)

También el trabajo de Martínez y Muñoz (2013), titulado “Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”, presentado a la Universidad de Nariño, Colombia es un trabajo de tipo experimental y cuya población estuvo integrada por 39 niños y arribaron a las siguiente conclusión: el estudio parte de la comprensión lectora, llegando a la conclusión de que la imagen como estrategia didáctica, permite que los niños desarrollen sus hábitos lectores y a partir de ello alcancen una adecuada comprensión, logrando interpretar lo leído. El uso del texto visual, posibilita que se considere a la literatura como medio para desarrollar la fantasía, creatividad u significatividad en e niño; pues el uso de imágenes en diferentes textos permite el disfrute de los textos narrativos: cuento, fábula, leyenda y anécdotas; lo cual estimula y atrapa la atención del niño.

Antecedentes a nivel nacional

Consideramos el trabajo de Eloidit (2013), en su tesis titulada “Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, Distrito de Obas - Yarowilca 2015”. Presentado a la ULADECH, Huánuco. Aplicado a una población de 34 niños y niñas.

Arriba a la siguiente conclusión: Los resultados de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los niños y las niñas del nivel inicial de la N°377 de Cochamarca, tienen un nivel medio o de proceso en lo que son la comprensión lectora en el nivel literal y en el pos test evidencian significativamente que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de aprendizaje en la comprensión de textos demostrando de tal manera que desarrollaron a través de las sesiones programadas, los que evidencian en la tabla 13 y gráfico 09.

También el de Cárdenas (2009), desarrolló la investigación para optar el grado de magister titulada “Influencia del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash – 2009” de la universidad de cesar Vallejo, cuyo objetivo planteado fue: Identificar la influencia de la aplicación del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash – 2009. Arribó en conclusión: El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la comprensión lectora mostrándose en las tablas N° 5, 6,7. El programa Chiqui Cuentos ha contribuido en comprender y analizar mejor los cuentos, dentro de la I.E. Alto Perú, demostrándose a través de su participación activa a través del dialogo una comunicación eficiente y efectiva, motivados para alcanzar las metas institucionales, donde la dirección incorpora la hora del cuento sumamente efectivo para la solución de problemas, en la comprensión lectora y el logro institucional.

Antecedentes a nivel regional

Flores (2008), realizó un estudio de investigación para optar el título en licenciada en educación pre escolar titulada “las estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en Educación Preescolar que utilizan las maestras”, el objetivo que guio la investigación es: Fortalecer las estrategias para desarrollar la capacidad de hablar y escuchar en los niños. En tal sentido llegó a concluir que: Los niños participan en diversas situaciones comunicativas en las cuales habla y escucha, entonces, a través del cuento, puede escuchar un lenguaje elaborado que le posibilita aprender nuevo léxico, las cuales se integran a su universo vocabulario; relatar cuentos, es una actividad necesaria que permite el desarrollo integral de los niños, puesto que los relatos fortifican el lenguaje, socializan a los niños, en función a las interrogantes y sus respuestas. De este modo los niños brindan opiniones en relación a la historia contada, expresan las emociones que vivieron y diversos aspectos que consideren.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Lectura de imágenes

Concepto de imagen

Para Cadavieco (2008), la imagen es un tipo de lenguaje y un importante vehículo de comunicación, ella es toda figura que representa una realidad y mantiene una relación de semejanza con el ser representado.

Según Huerta (2001), la imagen nunca es la realidad misma, pero mantiene siempre un nexo de unión con la realidad, independiente del parecido o fidelidad que guarde con ella. Así, por ejemplo, entre un cuadro irrealista y

un cuadro abstracto, no existe diferencia en el hecho de que ambos son imágenes, es solo que ambos representan distintos niveles de realidad. Por eso se dice que la imagen es un modelo a representación de la realidad.

En la actualidad estamos inmersos en un mundo lleno de imágenes que son difundidas por los medios de comunicación como los periódicos, revistas, televisión, carteles, afiches, avisos, trípticos, internet y nadie resaltando a los niños son ajenos a ello; sin embargo, mucha gente se encuentra en un analfabetismo visual muy grande, ya que frente a una imagen no son capaces de ver en el interior, es decir de interpretar y analizar una imagen.

Características de las imágenes

Para Morag (2004), las imágenes se caracterizan por los siguientes aspectos:

La imagen recrea la realidad. Esta característica permite la obtención del objeto que se desea estudiar, pero de modo recreativo. Debemos diferenciar la imagen artística que proviene de la creación espiritual, y una imagen fotográfica que es la representación de los seres.

La imagen tiene carácter de inmediatez. Esta característica hace que la imagen se imponga instantáneamente como estímulo y posee la eficacia en la didáctica y un gran poder en la motivación en la persona.

La imagen es significativa. Es significativa cuando se refiere a la imagen como signo. La imagen al ofrecernos la representación de la realidad nos proporciona información y significados específicos.

La imagen es un medio de expresión. Desde la insurgencia de la imagen esta fue un medio de expresión, es por eso que se considera a la imagen como un Lenguaje Universal ya que en cualquier cultura se pueden comprender, no exige de los conocimientos de lectura y escritura.

Importancia de las imágenes en la educación.

Chapal, R. (2010), precisa q

Las imágenes desempeñan un gran papel positivo. El mundo objetivo, la naturaleza y la sociedad se reflejan en ellas, con toda la variedad concreta de los objetos, personas, acontecimientos, fenómenos, colores formas.

Facilitan la actividad mental y la asimilación de conocimientos.

Si se orienta positivamente, una buena imagen estimula la creatividad, imaginación, y sensibilidad, la solidaridad y logro de buenas acciones.

Elas informan, orientan, educan, entretienen.

Aproximan al estudiante a la realidad permitiéndole conocerla y hace posible la formación de conocimientos concretos e ideas claras, variadas de los objetos; por ejemplo: diapositivas, títeres, ilustraciones, láminas, etc.

Son acogidas con interés y se recuerda con gran facilidad el contenido.

Concepto de comprensión de imágenes

Para Bettelheim y Zelan (2003), el lector es el operador del texto; todo texto implica un destinatario virtual. Con esto quiero dar a entender que se escribe

siempre para alguien más, para otro, aunque ese otro proyectado, virtual, rara vez coincida con el lector real. Pero volvamos al lector.

Para Eco (2011), el lector, un lector modelo, tiene como función cardinal actualizar el texto, llenar los espacios huecos, lo que Eco define como lo “no dicho”. Un texto se distingue de otros tipos de expresiones por su mayor complejidad. El motivo principal de esa complejidad es precisamente el hecho de que está plagado de elementos no dichos. "No dicho" significa no manifiesto en la superficie, en el plano de la expresión: pero precisamente son esos elementos no dichos los que deben actualizarse en la etapa de la actualización del contenido. Para ello, un texto (con mayor fuerza que cualquier otro tipo de mensaje) requiere ciertos movimientos cooperativos, activos y conscientes, por parte del lector.

Para Torremocha (2007), el texto, el texto literario, se caracteriza por su intención estética, es decir, si por casualidad cae en nuestras manos el manual para operar la lavadora de nuestra casa, podemos advertir que las instrucciones desean ser lo más claras y específicas posibles, las frases con que se describen el funcionamiento y las precauciones para la manipulación del electrodoméstico pretenden ser interpretadas unívocamente. En cambio, si husmeando en la biblioteca hallamos, por ejemplo, un libro de poemas, podríamos comprobar que aquí su autor no desea ser claro ni específico, sus poemas ansían la polisemia, la precisan. Si tomásemos 4 ó 5 personas elegidas al azar para que leyeran simultáneamente, en la misma habitación, el mismo texto, resultaría improbable hallar dos interpretaciones semejantes.

Para Yubero (2004), el poema como artefacto de significaciones múltiples permite y quiere que esto suceda. Si nuestra interpretación del manual instructivo de la lavadora excede las correspondencias nominales es posible que se eche a perder el aparato, en cambio, si hacemos lo mismo con el poema, es bien seguro que el texto recibirá “agradecido” nuestro atrevimiento, es precisamente lo que el texto espera de su lector.

Para Charria (2002), la lectura podría definirse como la cooperación eficiente entre texto y lector, esta cooperación mejora y se fortalece cuando es capaz de integrarse al sistema de lecturas, o de interpretaciones textuales que otros lectores han alzado sobre la obra, por supuesto, si el texto es lo suficientemente rico para permitirlo y si el lector es un lector competente.

Importancia de la lectura

Según Charmeaux (2008), leer es fundamental debido a que nos permite instituir un mecanismo para divertirnos, gozar y pasar el tiempo, asimismo, permite que despleguemos nuestra imaginación y también que podamos expresarnos libremente respecto a nuestra subjetividad, en consecuencia, el libro es el medio que une el conocimiento y la imaginación.

De acuerdo con Palacios (2008), leer un libro es crear un universo autónomo, en el cual se puede crear una realidad que depende solamente de la interacción entre el libro y el lector. Además, permite integrar diversas lecturas y diversos autores, a través de la palabra.

Como comprende lo que se lee

Para Rangel (2003), la importancia de la lectura radica en comprenderla. En una aproximación inicial, se ha considerado a la comprensión como e proceso de decodificar un texto, lo cual no es cierto; pues ello comprende apenas uno de los subprocesos. Actualmente no solo se limita a decodificar, sino que se procede al análisis crítico con el fin de argumentar, además de disfrutar y compartir una serie de opiniones diversas.

Por ello Rioseco (2008), considera que comprender un texto es desplegar una serie de capacidades que facilitan la interpretación, además que el lector suma sus saberes previos y sus experiencias de lectura y de vida, en tal sentido la experiencia personal juega un rol determinante en la comprensión.

La lectura de imágenes

Para Spravkin (2005), el uso de las imágenes son recursos que complementan el texto escrito y cuya finalidad es concitar y concentrar la atención del lector, sin dejarle espacio para distracciones. La efectividad de este recurso se verifica cuando el lector queda atrapado en el texto y la imagen, pues estimula sus sentidos principales: vista y oído, sin espacio a la reflexión crítica.

Por ello Narvaez (2010), sostiene que la interacción existente entre el texto y la imagen generan la posibilidad de incluir aspectos complejos a la historia, lo cual resultaría imposible de realizar sin la imagen; pues nos permite una comprensión cabal del texto, generando recuerdos y asociaciones diversas. También enriquece la historia al asociar elementos

significativos y generando el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la curiosidad, generando un ambiente fantástico en la que se expresan emociones diversas.

Es por ello que Goodman (1996), sostiene que el asunto clave es la estimulación el deseo del niño por la lectura de libros; que pueda comprender las imágenes y principalmente el significado que transmite; entonces, las imágenes generan atención y concentración del niño para comprender adecuadamente el mensaje del texto. “A través de la lectura de imágenes podemos desarrollar una serie de habilidades que facilitaran la comprensión lectora, no solamente literal sino interpretativa y critica, cuando el niño se adentre en el texto escrito, siempre que el adulto guie esa lectura y ayude al niño a traspasar la fase del mero reconocimiento, es decir con ayuda del profesor influyente según la terminología de Ruddel”. Por ello Cadavieco (2008), establece que al asociar la imagen y el texto se logra que se mejore la comprensión; porque los niños pueden realizar inferencias a partir de la imagen, o cual permite una comprensión adecuada y rápida, pues la asociación de la imagen con el texto facilita la construcción de significados. Les preciso destacar que la imagen debe guardar relación con el texto, porque integra el mensaje y facilita la asociación de elementos para la comprensión global del texto. Se evita la incomprensión o mala comprensión del mismo.

Por tanto, a decir de Ordoñez (2010), “La lectura de la imagen permite la percepción del registro y la conceptualización de la estructura formal de una obra y la relación con sus cualidades expresivas. Los nietos pueden leer las

imágenes y objetos que ellos mismos producen, las que producen sus pares y también las que han producido artistas y hombres de distintos tiempos y culturas”.

Importancia de la lectura de textos con imágenes

Régis Debray (2004), entiende el problema de la lectura en Occidente desde la mirada, es el ojo que, respondiendo a unos condicionamientos sociales, religiosos, técnicos, va cambiando la manera como comprende su realidad. El mundo, la realidad, constituyen un texto que debe ser descifrado. Es así como el hombre es arrojado a un entramado sémico que debe aprender a interpretar para asegurar su supervivencia.

El largo trayecto que va desde el vínculo palpable, cercano, propio con el genio del hogar en Roma ha sido sustituido en nuestros días por el vínculo aséptico, ajeno, con la imagen publicitaria. Es la imagen, mejor que la palabra, la que puede ofrecernos un mapa más preciso de nuestros logros y de nuestros fracasos como civilización.

Debray (2004), establece tres edades de la mirada para el sapiens occidental, tres edades que no están dadas de forma monolítica, como una suerte de muros que fijarían fronteras naturales; por el contrario, las edades se solapan en franjas históricas de tensión, que pueden durar decenios o siglos, al final de las cuales se imponen por fuerza nuevas formas de transmisión y de percepción.

A la logosfera correspondería la era de los ídolos en sentido amplio (del griego eidolon, imagen). Se extiende desde la invención de la escritura hasta la de la imprenta. A la grafósfera, la era del arte. Su época se extiende desde la imprenta hasta la televisión en color (más pertinente, como veremos, que la foto o el cine). A la videosfera, la era de lo visual. (Debray, 2004)

La videosfera es el tiempo de la imagen masificada, despojada de cualquier significación mágica o antropológica, la imagen se ha simplificado para servir como vehículo a intereses políticos, pero, principalmente económicos. Esta servidumbre no es nueva, desde luego, la imagen en Occidente ha servido a intereses religiosos y políticos desde siempre, el problema radica en su ubicuidad y en su aligeramiento artificioso. La imagen, como la palabra, se ha mitologizado Roland Barthes, (1980)

La videosfera es el momento de la imagen depurada simbólicamente (publicidad) o de la imagen saturada pero lisiada (arte contemporáneo) se acompaña de sonido y de escritura, como una figura de estímulos. El hombre de nuestros días es un consumidor funcional: tv, publicidad, internet, cine etc. La eficacia de la imagen simbólica, explotada al máximo por tecnócratas y artistas extrae su fuerza de la economía de medios.

Para Castillo (2002), el lenguaje escrito está compuesto por signos, signos que son imágenes reducidas a una convención, en este caso el de ser letras, eslabones para construir signos más complejos, las palabras. Ahora bien, toda imagen es signo, signo que, a diferencia del signo verbal, se sofisticada dentro de las reglas y convenciones de la lengua escrita en la relación con

otros signos. La imagen por sí misma suma sentidos y adquiere mayor complejidad, debe dar un salto cualitativo, pasar de signo puro a convertirse en representación. Sin embargo, para cumplir con su cometido de ensanchamiento semántico la imagen no puede ser mimética, es decir, mimesis no es lo mismo que representación: “Las meras réplicas pueden resultar útiles como material en bruto de reconocimiento, pero son el producto de actos cognitivos del orden más bajo y, de por sí, no guían el entendimiento” Arnheim, (1996). De la misma manera, para Hanan (2007), la imagen puede alcanzar un nivel más alto de abstracción al convertirse en símbolo, para este sería la forma más sofisticada del signo icónico, de la imagen. Es preciso señalar, sin embargo, que me refiero acá a la imagen pensada con una función estética, pues, la notación musical, por ejemplo, trabaja con símbolos, pero estos son símbolos vinculados a un sistema, a una gramática, que los convierte en signos unívocos cuya lectura requiere mínimos niveles de abstracción. El símbolo, o imagen simbólica, con una función y una intención estéticas también merece dos o tres apuntes. El arte plástico contemporáneo ha intentado conducir a la imagen a una especie de celda autorreferencial. Aunque es indiscutible su pretensión estética, ha escalado los niveles de abstracción bloqueando los caminos de comprensión directa para el vidente, para el espectador. El lenguaje de las ilustraciones revitaliza, de este modo, una serie de unidades que ayudan a reforzar los niveles semánticos y que ofrecen la posibilidad de sumergirse en las honduras de la interpretación, siempre y cuando haya una clave que haga desovillar ese hilo de Ariadna que nos conduce por el laberinto de nuestra imaginación. Hanán, (2007).

2.3. BASE CONCEPTUAL

Variable de estudio: lectura de imágenes

“El lector es el operador del texto; todo texto implica un destinatario virtual. Con esto quiero dar a entender que se escribe siempre para alguien más, para otro, aunque ese otro proyectado, virtual, rara vez coincida con el lector real. Pero volvamos al lector. El lector, un lector modelo, tiene como función cardinal actualizar el texto, llenar los espacios huecos, lo que Eco define como lo “no dicho”. Eco, (2011).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Existe un predominio del nivel regular de lectura de imágenes en descifrar y desarrollar palabras y frases en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

3.2. Hipótesis Específicas

Existe un predominio del nivel regular de desciframiento de lectura de las imágenes en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

Existe un predominio del nivel regular de desarrollo de palabras y frases de lectura de las imágenes en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

El presente estudio es una investigación cuantitativa en la cual se recogen y analizan datos numéricos; según Herrera (2008), esta recolección se realiza con el fin de realizar su procesamiento en base a los principios estadísticos.

4.2. Nivel de investigación

En concordancia con Hernández, Fernández y Baptista (2010), el estudio corresponde al nivel descriptivo, porque se limita a describir la variable destacando sus rasgos y constantes. La investigación consideró la variable lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años.

4.3. Diseño de la investigación

Considerando la clasificación propuesta por Hernández, Fernández y Baptista (2010), el diseño es de tipo no experimental, transversal y cuyo esquema técnico es:

M ————— O

Donde:

M = Muestra de estudio

O = Observación realizada

4.4. Población y muestra

De acuerdo con Tamayo (1997), la población está definida como la totalidad del fenómeno a estudiar. Para nuestra investigación, la población estuvo integrada por 20 niños y niñas de educación inicial de I.E.I. N° 2770 Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz en el 2018. La muestra fue universal y lo constituyeron 20 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 2770 Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz en el 2018. La muestra se grafica en el cuadro siguiente:

Cuadro 1: Muestra de Estudio

Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
5 años	8	12	20

Fuente: Estadística de matrícula escolar 2018.

4.5. Definición y operacionalización de variables Definición de la variable

Variable de estudio

“La lectura de imágenes es comprensión e interpretación de textos de sustancia expresiva icónica visual (imágenes fijas o en movimientos)” Jurado (2007).

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Lectura de imágenes	Análisis	Identifica objetos y personas Descifra los mensajes Interpreta los mensajes Reconoce hechos y acontecimientos	1, 2	Guía de Observación
	Relación	Emite comentarios sobre láminas vistas Relaciona colores y forma Relaciona las imágenes con sus saberes previos	3, 4, 5,6	
	Integración	Desarrolla palabras Articula frases	8, 9,10	

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación. Que según Fabbri (2015), permite recolectar información en relación al objeto de estudio. Lo cual se logra a través de la codificación que permite su traducción adecuada y oportuna.

El instrumento empleado fue la Guía de observación considerando las dimensiones e indicadores de la variable de estudio, que es la lectura de imágenes.

Para la elaboración del instrumento se consideraron las dimensiones, los indicadores y las preguntas.

El instrumento, elaborado en función al marco teórico posee por 10 ítems.

Los valores considerados en la escala de ponderación fueron:

A: un valor de 3

B: un valor de 2

C: un valor de 1

Para el análisis consideramos la siguiente escala o baremo:

Cuadro 2.
Baremos de la lectura de imágenes

Puntuaciones	Nivel de lectura de imágenes
Nivel C	Nivel Deficiente
Nivel B	Nivel Regular
Nivel A	Nivel Bueno

Fuente: Elaboración propia

La validación se realizó empleando la evidencia relacionada con el contenido, mediante juicio de expertos, docentes de educación inicial con experiencia en elaboración de instrumentos de evaluación.

Para verificar la confiabilidad realizamos un muestreo no probabilístico por conveniencia, la cual consiste en tomar una muestra piloto que posee 10 sujetos, pertenecientes a otra institución educativa. Y utilizando la prueba de consistencia interna a través del coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de = 0,90, por lo cual el instrumento es considerado fiable.

4.7. Plan de análisis

Para la evaluación y valoración de los resultados de la Guía de Observación se utilizaron los procedimientos estadísticos. Las informaciones recolectadas a través

de la lista de cotejo en ambas pruebas fueron sistematizadas y organizadas empleándose los procedimientos de la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y figuras estadísticas que sistematizan la información recopilada en la investigación. Para el procesamiento de los datos se empleó la hoja de cálculo Excel 2013 de Microsoft Office.

4.8. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018?</p>	<p>General: Identificar el nivel de lectura de imágenes de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de lectura de imágenes en descifrar e interpretar en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018. • Identificar el nivel de lectura de imágenes en el desarrollo de palabras y frases en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018. 	<p>General: El nivel regular predomina en la lectura de imágenes en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p>	<p>Lectura de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Relación - Integración 	<p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Tipo: Teórico.</p> <p>Diseño: Descriptivo simple</p> <p>El esquema técnico es el siguiente: M O M = Muestra de estudio O1= Observación</p> <p>Método: Descriptivo</p> <p>Población: 20 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p>Muestra: 20 niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

4.9. Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se consideraron los siguientes principios: Protección de las personas, específicamente a los niños y niñas a quienes se les respetó en dicha condición, durante el proceso de la investigación. Se cumplió el principio de Beneficencia, asegurando el bienestar de todos los niños y niñas. También se tuvo en cuenta el principio de justicia, en la cual se consideró el criterio de equidad y el juicio razonable en la evaluación de los niños y niñas. Por otro lado, como aspecto ético también se consideró la responsabilidad de la investigadora en el desarrollo del estudio en la confiabilidad y garantía de la información recolectada y procesada en función a los objetivos del estudio.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados.

5.1.1. Resultados de la Guía de Observación

Tabla 1. Identifica y diferencia objetos y personas en la imagen

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	11	55,0	55,0	55,0
	Medio	8	40,0	40,0	95,0
	Bajo	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 1, se obtiene que el 55% de los niños y niñas de 5 años identifican y diferencian los objetos y personas en la imagen en un nivel alto, 40% en un nivel medio y solo el 5% en un nivel bajo.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, identifican y diferencian los objetos y personas en la imagen en un nivel alto.

Gráfico 1. Identifica y diferencia objetos y personas en la imagen.

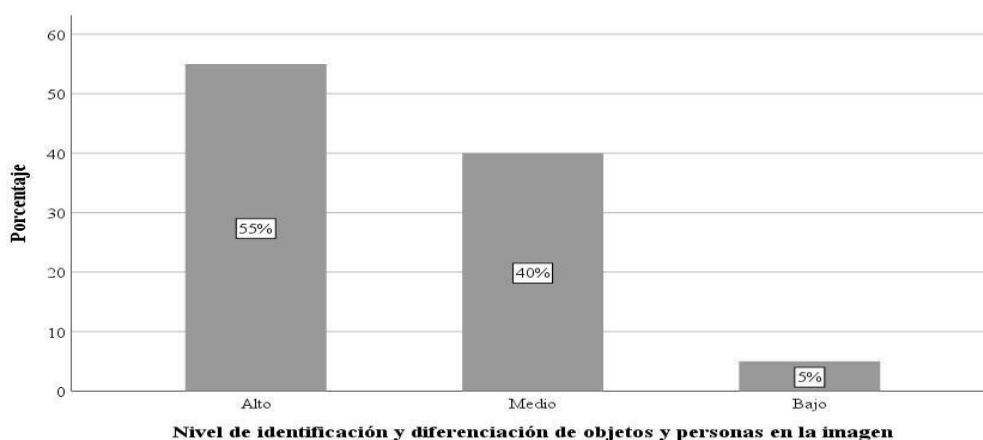


Tabla 2. Reconoce hechos y acontecimientos en la imagen

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	10	50,0	50,0	50,0
	Medio	6	30,0	30,0	80,0
	Bajo	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 2, se obtiene que el 50% de los niños y niñas de 5 años reconocen los hechos y acontecimientos en la imagen en un nivel alto, 30% en un nivel medio y solo el 20% en un nivel bajo.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, reconocen los hechos y acontecimientos en la imagen en un nivel alto. Gráfico 2.

Reconoce hechos y acontecimientos en la imagen.

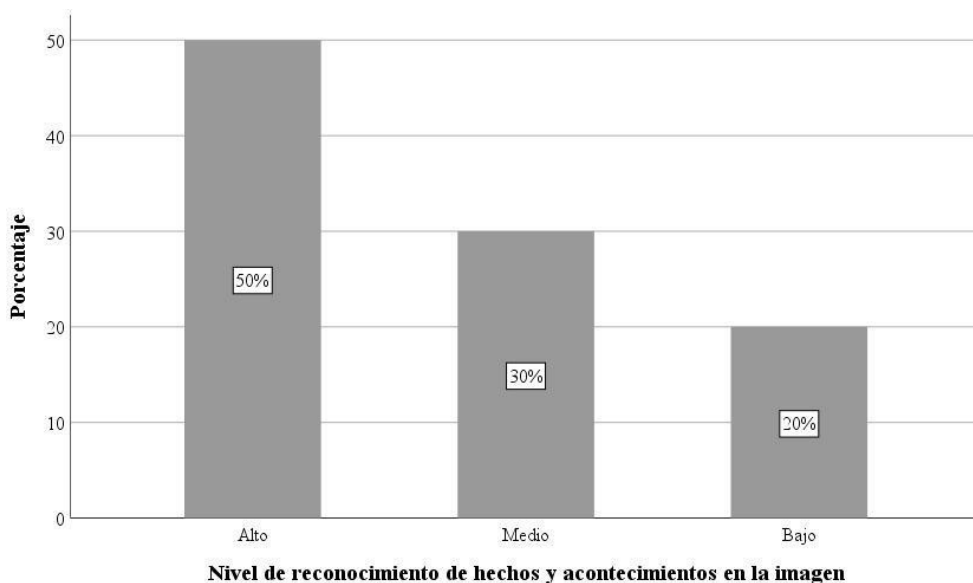


Tabla 3. Identifica colores en la imagen.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	10	50,0	50,0	50,0
	Medio	7	35,0	35,0	85,0
	Bajo	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 3, se obtiene que el 50% de los niños y niñas de 5 años identifican los colores en la imagen en un nivel alto, 35% en un nivel medio y solo el 15% en un nivel bajo.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, identifican los colores en la imagen en un nivel alto.

Gráfico 3. Identifica colores en la imagen.

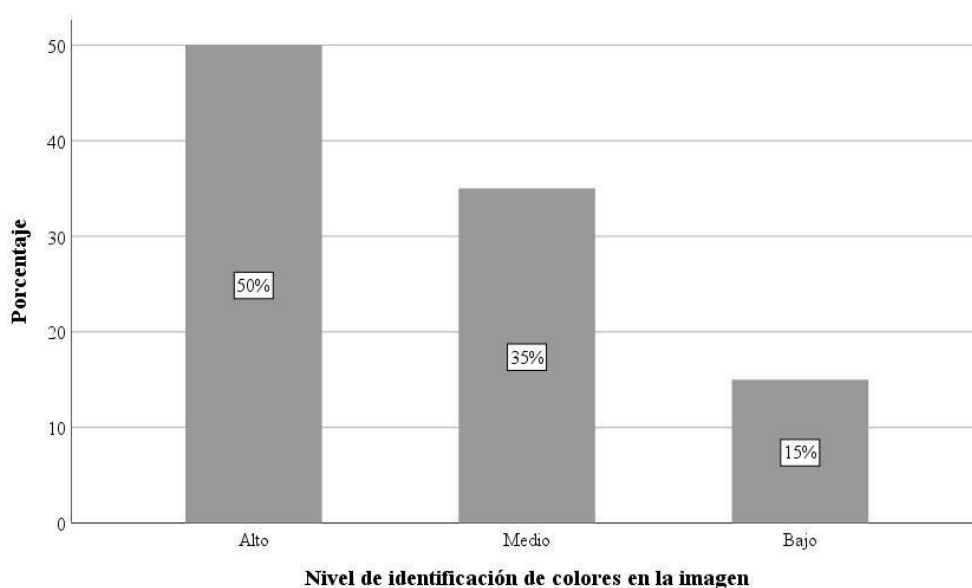


Tabla 4. Emite comentario sobre las láminas observadas (Imágenes fijas)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco coherente	12	60,0	60,0	60,0
	Coherente	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 4, se obtiene que el 60% de los niños y niñas emiten comentarios poco coherentes sobre las láminas observadas, y el 40% coherente.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, emiten comentarios poco coherentes.

Gráfico 4. Emite comentario sobre las láminas observadas (Imágenes fijas)

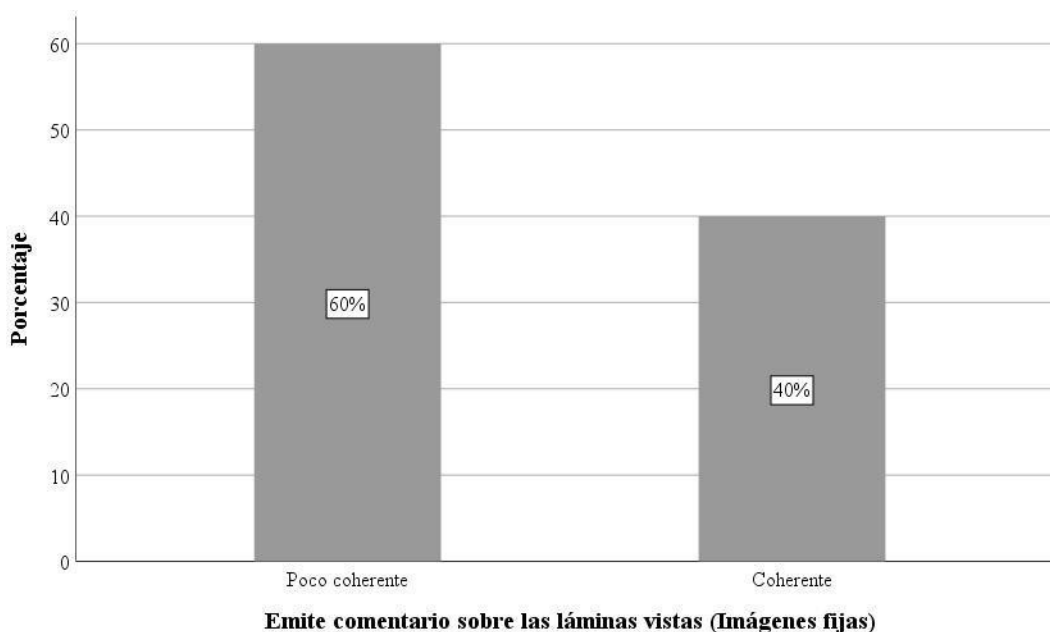
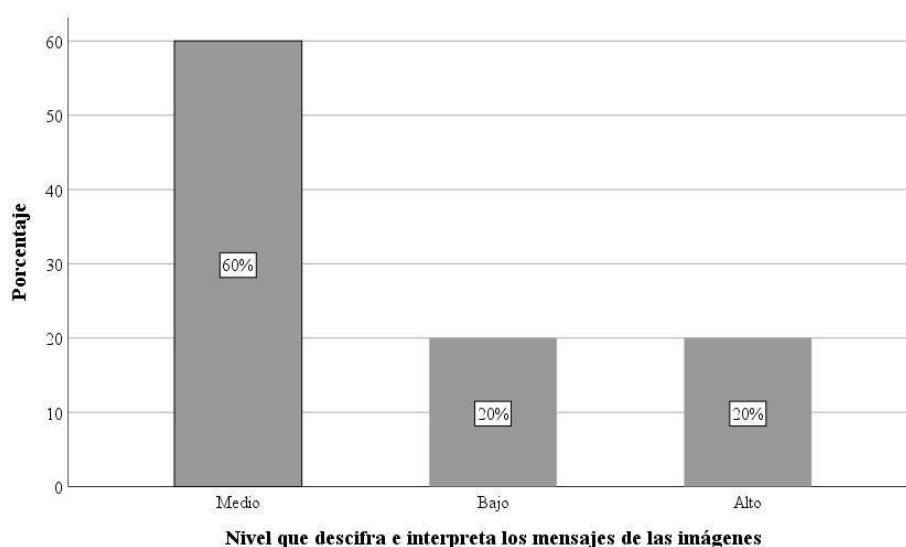


Tabla 5. Descifra e interpreta los mensajes de las imágenes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	12	60,0	60,0	60,0
	Bajo	4	20,0	20,0	80,0
	Alto	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Gráfico 5. Descifra e interpreta los mensajes de las imágenes



Interpretación:

Del resultado de la tabla 3, se obtiene que el 50% de los niños y niñas de 5 años descifran e interpretan los mensajes de las imágenes en un nivel medio, 20% en un nivel bajo y solo el 20% en un nivel alto.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, descifra e interpretan los mensajes de las imágenes en un nivel medio.

Tabla 6. Estimula y concentra las imágenes por medio de diapositivas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	19	95,0	95,0	95,0
	Medio	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 6, se obtiene que el 95% de los niños y niñas de 5 años se estimulan y concentran por medio de las diapositivas en un nivel alto, y solo el 5% en un nivel medio.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, se estimulan y concentran por medio de las diapositivas en un nivel alto.

Gráfico 6. Estimula y concentra las imágenes por medio de diapositivas

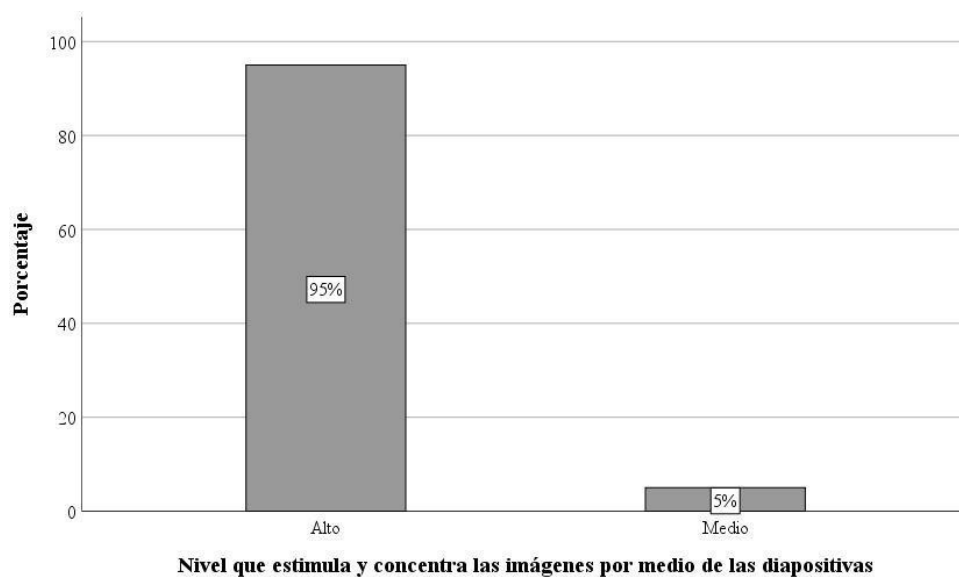


Tabla 7. Estimula y concentra las imágenes por medio de los títeres

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	19	95,0	95,0	95,0
	Medio	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 7, se obtiene que el 95% de los niños y niñas de 5 años se estimulan y concentran por medio de los títeres en un nivel alto, y solo el 5% en un nivel medio.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, se estimulan y concentran por medio de los títeres en un nivel alto.

Gráfico 7. Estimula y concentra las imágenes por medio de los títeres

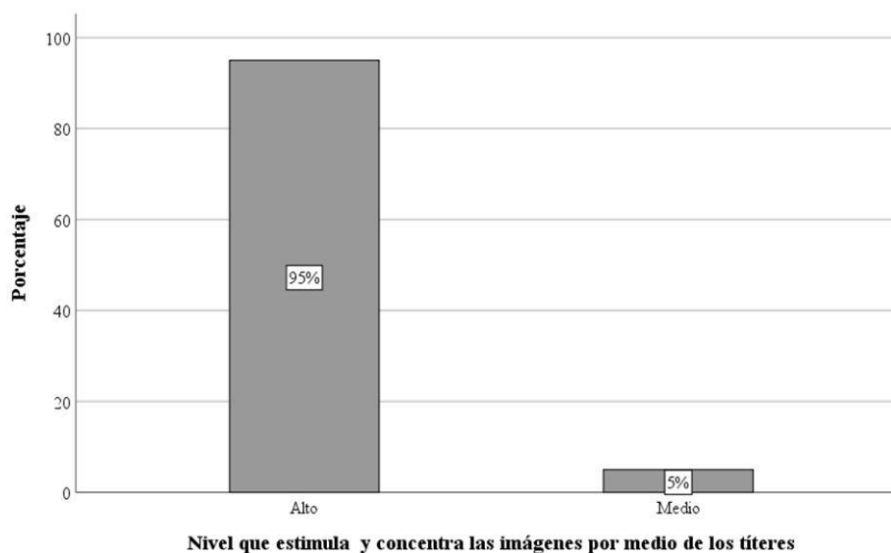


Tabla 8. Estimula y concentra las imágenes por medio de las láminas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	19	95,0	95,0	95,0
	Medio	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 8, se obtiene que el 95% de los niños y niñas de 5 años se estimulan y concentran por medio de láminas en un nivel alto, y solo el 5% en un nivel medio.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, se estimulan y concentran por medio de láminas en un nivel alto.

Gráfico 8. Estimula y concentra las imágenes por medio de las láminas

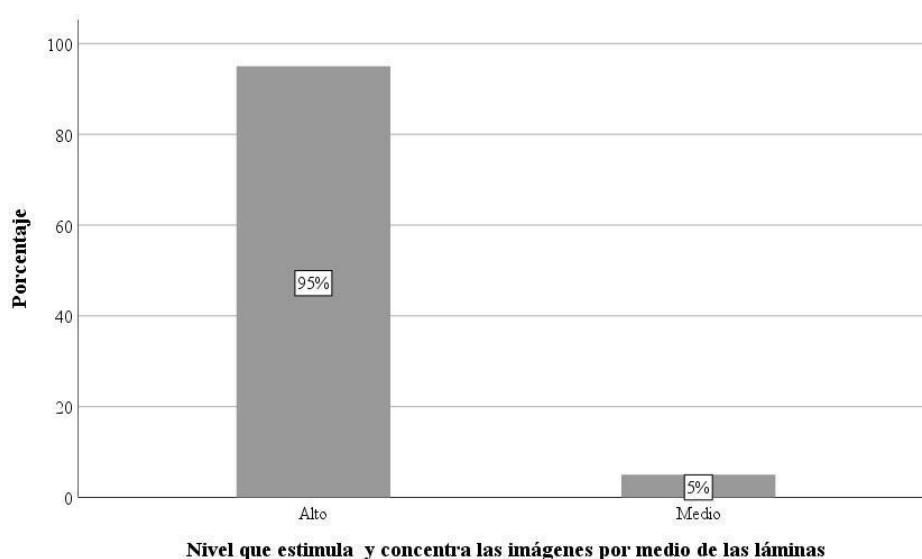


Tabla 9. Relaciona las imágenes con sus saberes previos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	15	75,0	75,0	75,0
	Bajo	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 9, se obtiene que el 75% de los niños y niñas de 5 años, relacionan las imágenes con sus saberes previos en un nivel medio y solo el 25% en un nivel bajo.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, relacionan las imágenes con sus saberes previos en un nivel medio.

Gráfico 9. Relaciona las imágenes con sus saberes previos

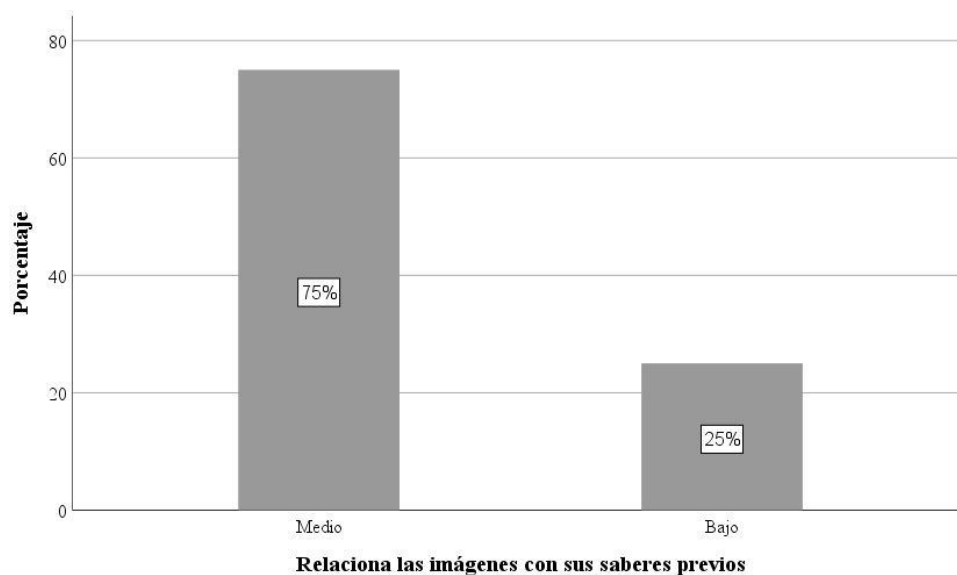


Tabla 10. Desarrolla palabras y frases con las imágenes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	50,0	50,0	50,0
	Medio	5	25,0	25,0	75,0
	Alto	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

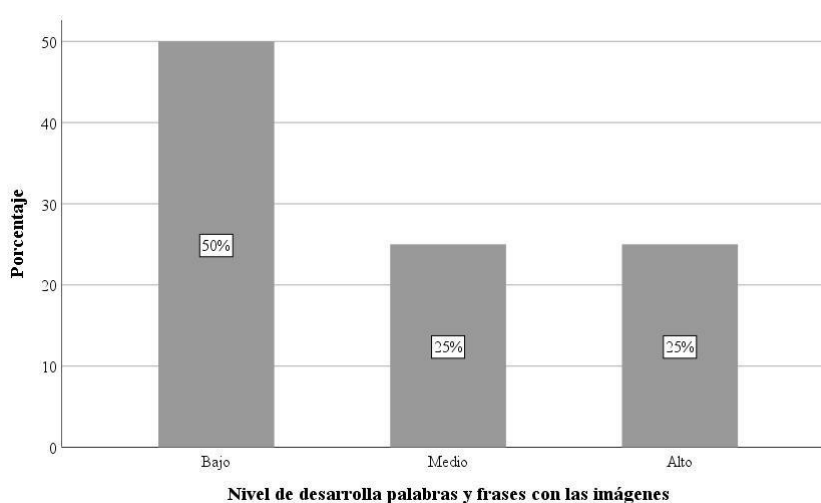
Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

Interpretación:

Del resultado de la tabla 10, se obtiene que el 50% de los niños y niñas de 5 años, desarrollan palabras y frases con las imágenes en un nivel bajo, 25% en un nivel medio y el 25% en un nivel alto.

Se concluye que un gran porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 277-Cajamarquilla - La Libertad – Huaraz, desarrollan palabras y frases con las imágenes en un nivel bajo.

Gráfico 10. Desarrolla palabras y frases con las imágenes



CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

		Contrastación			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	8	40,0	40,0	40,0
	Bajo	7	35,0	35,0	75,0
	Alto	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia de la aplicación de la guía de observación.

VI. CONCLUSIONES

En base a los resultados de la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

1. El desarrollo de la lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años posee un nivel regular de la I.E.I. N° N°277 – Camarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018; de acuerdo a los resultados obtenidos.
2. Se verificó que el nivel de desciframiento en la lectura de imágenes está en el nivel Regular, en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.
3. Se verificó que el nivel de desarrollo de palabras y frases en la lectura de imágenes está en el nivel regular en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnheim, R. (1996). Arte y percepción visual. Barcelona: Ocatadro.
- Bettelheim B, Zelan K. (2003) Aprender a leer. Barcelona: Crítica.
- Cadavieco, J. (2008) Lectura de imágenes y contenidos: competencias para el análisis de la forma y contenidos del audiovisual. España: Ed. CEP.
- Charmeaux, E. (2008). Como fomentar los hábitos de la lectura. Barcelona: grupo editorial CEAC.
- Chapal R. (2010) Cómo leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2, de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco. Universidad de Nariño, Facultad de Educación.
- Charria, A. (2002) Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Buenos Aires: Ed. AIQUI.
- Debray, R. (2004). Enfoques de la lectura. México: Trilas.
- Eco, U. (2011). Katy y el ornotorinco. Madrid: Alianza editores.
- Goodman, K. (1996). El lenguaje integral. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Hanan, M. (2007). El mundo de la imagen. México: McGraw-Hill.
- Huerta, I. (2001). El mundo de la imagen. México: Trillas.
- Morag, E. (2004). Lectura de imágenes, los niños interpretan textos visuales. México: Fondo de cultura económica.

Narváez C. (2010). La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores. Universidad de Nariño, Facultad de Educación.

OrdoñezS. Gloria. (2010). La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo. Universidad de Nariño, Facultad de Educación.

Palacio, M. (2008). Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura. México: UPN.

Rangel G. Martha Esperanza. (2003). Como enseñar a comprender lo que leemos. Bogotá: Santillana siglo XXI.

Regalazo, María. (2006). Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual, curso básico. México: S.A, de C.V.

Riveros M. (2009). Español y literatura. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana.

Solé, I. (2000). La enseñanza de la comprensión lectora: un enfoque interactivo. Madrid: Visor.

Sprvkin, M. (2005). La otra lectura la ilustración en los libros para niños. Buenos Aires:

Paidos.Yubero, S. (2004). Valores y lectura, estudios multidisciplinares. Madrid: Ediciones de la universidad de Castilla- La Mancha.

ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Inicial Nº 277-Cajamarquilla - La Libertad - Huaraz

Tesis: Características del Nivel de lectura de imágenes en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial Nº 277-Cajamarquilla - La Libertad - Huaraz

Instrucciones: Observe la participación de cada niño y niña en el aula.

La escala de medición es: A=3, B=2 y C= 1.

Al final suma el puntaje y valore la Participación de cada niño y niña. Finalmente obtenga el promedio de cada niño (a).

CRITERIOS DE OBSERVACION	NOMBRES Y APELLIDOS:				
Identifica y diferencia objetos y personas en la imagen					
Identifica y diferencia a nivel alto	A	A	A	A	A
Identifica y diferencia a nivel medio	B	B	B	B	B
Identifica y diferencia a nivel bajo	C	C	C	C	C
Reconoce hechos y acontecimientos en la imagen					
Reconoce hechos y acontecimientos a nivel alto	A	A	A	A	A
Reconoce hechos y acontecimientos a nivel medio	B	B	B	B	B
Reconoce hechos y acontecimientos a nivel bajo	C	C	C	C	C
Identifica colores en la imagen					
Identifica a nivel alto	A	A	A	A	A
Identifica a nivel medio	B	B	B	B	B
Identifica a nivel bajo	C	C	C	C	C
Emite comentario sobre las láminas vistas (Imágenes fijas)					
Emite comentario con coherencia	A	A	A	A	A
Emite comentario poco coherente	B	B	B	B	B
Emite comentario nada coherente	C	C	C	C	C
Descifra e interpreta los mensajes de las imágenes					
Identifican el mensaje específico	A	A	A	A	A
Identifican el mensaje medianamente	B	B	B	B	B
No identifican el mensaje	C	C	C	C	C
Estimula y concentra las imágenes en las diapositivas					
Estimula y un nivel alto	A	A	A	A	A
Estimula y concentra a un nivel medio	B	B	B	B	B
Estimula y concentra a un nivel bajo	C	C	C	C	C
Estimula y concentra las imágenes por medio de los títeres					
Estimula y concentra a un nivel alto	A	A	A	A	A
Estimula y concentra a un nivel medio	B	B	B	B	B
Estimula y concentra a un nivel bajo	C	C	C	C	C
Estimula y concentra las imágenes por medio de las láminas					
Estimula y concentra a un nivel alto	A	A	A	A	A
Estimula y concentra a un nivel medio	B	B	B	B	B
Estimula y concentra a un nivel bajo	C	C	C	C	C
Relaciona las imágenes con sus saberes previos					
Relaciona a un nivel alto	A	A	A	A	A
Relaciona a un nivel medio	B	B	B	B	B
Relaciona a un nivel bajo	C	C	C	C	C
Desarrolla palabras y frases con las imágenes					
Desarrolla palabras y frases en un nivel alto	A	A	A	A	A

Desarrolla palabras y frases en un nivel medio	B	B	B	B	B
Desarrolla palabras y frases en un nivel bajo	C	C	C	C	C

Muchas gracias por la colaboración.



Estimula y concentra las imágenes por medio de las láminas



Estimula y concentra las imágenes por medio de los títeres



Estimula y concentra las imágenes por medio de diapositivas



Relaciona las imágenes con sus saberes previos

