



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE ARTE EMPLEANDO TÉCNICAS
GRAFICOPLÁSTICAS PARA FAVORECER LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMIGUITOS DE
ALAMEDA, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE
ASUNCIÓN – ANCASH, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GUERRERO YANAC, RITA MARIA

ORCID: 0000-0002-8015-7619

ASESOR:

JARA ASECIO, APOLINAR RUBEN

ORCID: 0000-0001-7894-4501

CHACAS – PERÚ

2019

1. TÍTULO

Taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019.

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Guerrero Yanac Rita María

ORCID: 0000-0002- 8015-7619

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Jara Asencio Apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID : 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID :0000-0001-7416-425X

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

4. AGRADECIMIENTO

Este trabajo culmino en agradecimiento a nuestro Padre que está en el cielo y a su madre la Virgen María, quienes me encaminan en mi vivir diario.

Al padre Ugo de Cenci, quién me vela desde el cielo y también me toca agradecer a don Abele, quién me apoyó para poder estudiar.

De igual manera agradezco a mi esposo, a mis hermosos hijos, quienes a pesar de las dificultades han podido entenderme y apoyarme en su debido momento.

5. DEDICATORIA

Dedico a mis seres queridos, a mi hermana, quién me ha apoyado en todo momento, a mi esposo por otorgarme fuerzas para continuar con mis estudios.

A mis hijos quienes me han entendido y a los profesores y compañeros que me han apoyado en las dificultades.

6. RESUMEN

En la investigación, titulada “taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Tuvo como objetivo general, determinar si la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. La investigación se desarrolló bajo un diseño “Pre - experimental”, con enfoque cuantitativo, con una muestra de 16 estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda. Se utilizó el instrumento TEPSI, que cuenta con tres sub test y 52 ítems, pero solo se usó el sub test de coordinación con 16 ítems. En los resultados, se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra fue menor a 50. Luego se utilizó la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas para la contrastación de la hipótesis general, pues la prueba de normalidad confirma que los datos en el pre test y post test, presentan normalidad para la variable motricidad fina. Las conclusiones demuestran que el taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorecieron la motricidad fina.

Palabras claves: Motricidad fina, Técnicas graficoplásticas,

7. ABSTRAC

In the research, entitled “art workshop using graphic-graphic techniques to promote fine motor skills in 5-year-old students at the Amiguitos Educational Institution of Alameda, Chacas District, Asunción Province - Ancash, 2019. It had as a general objective, to determine whether The application of the art workshop using graphic techniques favors fine motor skills in 5-year-old students at the Amiguitos Educational Institution of Alameda, Chacas District, Asunción Province - Ancash, 2019. The research was carried out under a “Pre - experimental” design”, With a quantitative approach, with a sample of 16 5-year-old students at the Amiguitos de Alameda Educational Institution. The TEPSI instrument was used, which has three subtests and 52 items, but only the coordination subtest with 16 items was used. In the results, the assumption of normality for the data under study was evaluated using the Shapiro Wilk test, because the sample size was less than 50. Then the T-student parametric test was used for related samples for the contrast of The general hypothesis, since the normality test confirms that the data in the pre-test and post-test, present normality for the fine motor variable. The conclusions show that the art workshop using graphic-graphic techniques favored fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, graphic techniques,

8. CONTENIDO

1. TÍTULO	ii
2. EQUIPO DE TRABAJO	iii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
4. AGRADECIMIENTO	v
5. DEDICATORIA	vi
6. RESUMEN	vii
7. ABSTRAC	viii
8. CONTENIDO	ix
9. ÍNDICE DE TABLAS	xii
10. ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas	13
2.2.1. Taller de arte empleando técnicas graficoplásticas.	13
2.2.1.1. El arte	14
2.2.1.2. Arte infantil	15
2.2.1.3. El sentido de la Educación Artística	16
2.2.1.4. Expresión plástica y creatividad	17
2.2.1.5. Plástica en la Educación Inicial.	18
2.2.1.6. Técnicas graficoplásticas.	19
2.2.1.6.1. Pintado.	20
2.2.1.6.2. Punzado.	21
2.2.1.6.3. Rasgado.	21
2.2.1.6.4. Recortado	21
2.2.1.6.5. Modelado.	22
2.2.1.6.6. El dibujo.	22
2.2.1.6.7. Collage.	23
2.2.1.6.8. Dáctilo pintura	24
2.2.1.6.9. Esgrafiado	24
2.2.1.7. Importancia de las técnicas graficoplásticas	25

2.2.2.	Motricidad fina -----	25
2.2.2.1.	La motricidad-----	25
2.2.2.2.	La motricidad gruesa. -----	27
2.2.2.3.	La Motricidad fina. -----	27
2.2.2.4.	Coordinación de la motricidad fina -----	29
2.2.2.4.1.	Coordinación motriz fina -----	29
2.2.2.4.2.	Coordinación manual -----	32
2.2.2.4.3.	Coordinación viso manual. -----	33
2.2.2.4.4.	Manipulación de objetos materiales. -----	34
2.2.2.5.	Importancia de la motricidad fina. -----	34
III.	HIPÓTESIS -----	35
3.1.	Hipótesis general -----	35
3.2.	Hipótesis Nula-----	35
IV.	METODOLOGÍA -----	36
4.1.	Diseño de la investigación -----	36
4.2.	Población y muestra -----	37
4.2.1.	Universo-----	37
4.2.2.	Muestra-----	37
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores -----	39
	Tabla 1 operacionalización de variables. -----	39
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	41
4.5.	Plan de análisis-----	42
4.6.	Matriz de consistencia-----	44
4.7.	Principios éticos -----	45
V.	RESULTADOS -----	46
5.1.	Resultado de motricidad fina -----	46
5.1.1.	Estadísticos de fiabilidad-----	47
5.1.2.	Resultado de la prueba de Normalidad de motricidad fina.-----	47
5.1.3.	El resultado de la variable motricidad fina antes de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas. -----	48
5.1.4.	Resultado del resultado de la variable motricidad fina después de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas. -----	49
5.1.5.	Tabla de resultado de la variable motricidad fina -----	50
5.1.5.1.	Prueba de hipótesis para la variable motricidad fina. -----	50

5.1.6.	Prueba de Hipótesis para la variable dependiente.-----	51
5.1.6.1.	Prueba de hipótesis para la variable motricidad fina-----	51
5.2.	Análisis de Resultados -----	54
5.2.1.	Análisis de pre test-----	54
5.2.2.	Análisis de post test -----	55
5.2.3.	Análisis de pre test y post test -----	55
VI.	CONCLUSIONES -----	57
	ANEXO -----	64

9. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Universo y muestra de los estudiantes de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019. -----	38
Tabla 2. operacionalización de variables.-----	39
Tabla 3. Baremo para el instrumento TEPSI, sub test Coordinación -----	42
Tabla 4. Matriz de consistencia -----	44
Tabla 5. Prueba de normalidad de pretest y post test -----	47
Tabla 6. Distribución porcentual del nivel de motricidad fina según pretest. -----	48
Tabla 7. Distribución porcentual del nivel de motricidad fina según post test -----	49
Tabla 8. Resultado de la motricidad fina. Según pretest y post test. -----	50
Tabla 9. Prueba de hipótesis para comparar la variable motricidad fina, antes y después en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. -----	51

10. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de motricidad fina según pretest.	48
Figura 2. Nivel de motricidad fina según post test.....	49
Figura 3. Representación gráfica de los niveles de motricidad fina según pre y post test.	51
Figura 4: Prueba Z de Wilcoxon.....	52
Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes.....	53

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo moderno el trabajo de la motricidad fina es importante para que los niños reciban una educación integral de calidad, entendido como la madurez psíquica y motriz que conducen a mejorar el desenvolvimiento, en su entorno familiar y social. El desarrollo de la motricidad se encuentra en continuo cambio a nivel mundial y nacional, donde los agentes educativos prestan más atención a la primera fase de la vida y desde los primeros años de la etapa preescolar y escolar como menciona el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular de Educación Inicial, donde acentúa que la promoción del desarrollo psicomotor, dentro del área de Personal Social conlleva a desarrollar competencias, capacidades, destrezas y actitudes. (Ministerio de Educación, 2009).

El estudio realizado por la Unidad de Medición de la Calidad en el nivel inicial en el año 2013, sobre el uso del cuerpo del niño demostrando equilibrio dinámico y coordinación general con relación a la destreza motriz para desplazarse de diversas maneras, así como su fuerza y dirección en la interacción con los objetos. Además, busca que los niños reconozcan sus posibilidades motrices y corporales como recorrer un breve camino con obstáculos, asimismo demostrar su coordinación óculo manual, fuerza y dirección. Los niños en su mayoría intentaron superar lo propuesto por los evaluadores y algunos tuvieron dificultades (Ministerio de Educación , 2013)

El aprendizaje depende del nivel socioeconómico de los padres para desarrollarse físicamente e intelectualmente; las técnicas gráfico plásticas se utilizan en la edad preescolar para desarrollar la psicomotricidad fina que ayudará en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, en vista que las técnicas favorecerán el desarrollo de la

motricidad fina, para ayudar al buen dominio de las manos y los dedos. (García & Poveda, 2013)

El Perú es considerado un país en vías de desarrollo, ocupa el penúltimo lugar en educación a nivel mundial; es decir, la educación peruana presenta serios problemas, de desarrollo en la motricidad fina, en vista que se da prioridad a las áreas principales como matemática, dejando de lado el desarrollo de la motricidad fina el cual es fundamental para adquirir las habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse. Cabe recalcar que es de suma importancia afianzar las técnicas gráfico plásticas en la edad preescolar, porque es una herramienta que ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, con esta actividad el niño empieza a dominar el control de la mano, muñeca y dedos paulatinamente. Paralelamente también mejorará la percepción visual, a través de ello potenciar las habilidades cognoscitivas infantiles (Rodríguez, 2013).

La realidad de la educación en las zonas rurales es preocupante porque muchos docentes no se preocupan del desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, sino de una metodología, conceptual por lo tanto es necesario buscar metodologías adecuadas y de calidad, que llene las expectativas del mundo actual, por eso los docentes deben realizar actividades aplicando estrategias que ayuden a los estudiantes de educación inicial desarrollar la motricidad fina (Martín, Geraldine & Torres, María., 2015).

La educación plástica es de mucha importancia en la edad preescolar porque permite expresarse a través del lenguaje plástico; también tienen un desarrollo óptimo en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo y psicomotor, cumple la función comunicativa, pretender comunicar vivencias experiencias y sus sentimientos, como también cumple la función representativa, plasma su mundo interior representando sus

emociones, como también cumple la función lúdico – creativa, cogen un material nuevo y elaboran nuevas creaciones mediante el juego (Rodríguez, 2013).

Los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, porque los padres y docentes no tienen en cuenta la importancia, siempre buscan enseñar directamente la escritura y la lectura sin considerar, que los desarrollos de la motricidad fina son necesarios para lograr un aprendizaje de calidad. Muchos niños presentan dificultad en el dominio de los músculos finos al realizar actividades relacionados a la motricidad. Como afirman las investigadoras, había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad (Martín, Geraldine & Torres, María., 2015).

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en la edad preescolar, para favorecer la motricidad fina.

Considera que las actividades son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.(Reyes, 2014, pág. 36).

Las técnicas graficoplásticas se utilizan en la edad preescolar para desarrollar la psicomotricidad fina, permite mejorar proceso de aprendizaje de la lectoescritura, porque estas técnicas permiten tener un buen dominio de las manos y los dedos. (García & Poveda, 2013).

Algunos autores mencionan que las habilidades motrices finas son necesarias para la coordinación de las manos y ojos, pies y ojos, que permiten concentrarse en objeto, la

exactitud en manipular los músculos pequeños de las manos y los dedos, la habilidad cerebral asimila la información, captado a través del tacto y la vista (Reyes V. P., 2014)

“La motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer” (García & Poveda, 2013, pág. 31).

La motricidad fina es uno de los aspectos que ayuda a realizar movimientos pequeños y muy precisos, que se encuentra en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpreta emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región paracentral. Hace referencia a la coordinación de la funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar movimientos precisos (Calzado & Cortina, 2010).

A pesar de ello, en las zonas rurales se observa que priorizan más en el aprendizaje del aspecto cognitivo, basándose en la enseñanza tradicional inculcándoles directamente la lectura y la escritura; también se interesan más en el desarrollo de la motricidad gruesa, dejando de lado las técnicas grafo plásticas, por ende los niños y niñas presentan serias dificultades en el desarrollo de la motricidad fina que más adelante podría repercutir en el bajo rendimiento académico (Calzado & Cortina, 2010).

Por estos motivos mencionados se planteó el siguiente enunciado, ¿En qué medida la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, ¿2019?

El presente trabajo tuvo el siguiente objetivo general. Determinar si la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de

Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Los objetivos específicos fueron los siguientes: Evaluar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019, mediante el pre test. Aplicar el taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Evaluar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019, mediante el post test. Esta investigación fue de enfoque cuantitativo de diseño pre experimental que tiene una variable independiente y dependiente; también es de nivel explicativo. Tuvo como universo a los 52 estudiantes de dicha institución y como muestra a 16 niños de 5 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”. Se les evaluó con el instrumento TEPSI, teniendo en cuenta el sub test de coordinación que consta de 16 ítems.

La relevancia y justificación de esta investigación es la de procurar buscar caminos para lograr mejorar la motricidad fina de los párvulos por medio de un taller de técnicas graficoplásticas y a la vez suscitar a las maestras de educación inicial a tomar las correctas estrategias que permitirán favorecer al desarrollo del aprendizaje en los niños.

La investigación tuvo como finalidad lograr mejorar la motricidad fina y dentro de ello desarrollar habilidades del dominio del movimiento de las manos. Asimismo, permitir encontrar la estrategia para mejorar la motricidad fina en los niños.

A su vez la investigación, busca alcanzar, desde el criterio del investigador, demostrar cómo contribuir de forma práctica a la solución de un problema educativo

como es el desarrollo de la motricidad fina de los infantes y el aporte de mayores propuestas metodológicas que permitirán su afianzamiento.

La investigación aportó también un conjunto de sesiones de técnicas de graficoplásticas que ayudará al niño a tener una motricidad fina más óptima; así contribuir al desarrollo de las habilidades manuales de los infantes de 5 años de edad del nivel preescolar. Por tanto, llegar a contar con un instrumento para el docente y una estrategia de aprendizaje para los párvulos.

A nivel social, la investigación buscó contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Por eso se realizó un taller de técnicas graficoplásticas, ya que al usar diversos tipos de materiales compromete también a los padres en la formación de sus hijos para que desarrollen más sus habilidades motrices finas como coger correctamente el lápiz; asimismo, beneficiará al niño para mejorar su aprendizaje y escribir en forma ordenada y clara lo que piensa y siente.

De la misma manera la investigación beneficiará a los docentes del nivel inicial porque servirá como un instrumento y guía en su quehacer pedagógico ya que en el taller desarrolló técnicas graficoplásticas sugeridas por varios autores y aportes personales, también para los niños y niñas fue una estrategia para desarrollar capacidades, habilidades y destrezas que tuvo como resultado mejorar el aprendizaje en beneficio de la IE Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia Asunción y a toda la comunidad.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

(Chávez, 2018) Realizó una investigación titulada “Técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427-Sucre- 2018”. El objetivo general del presente trabajo es determinar los efectos de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre, 2018. El tipo de investigación es explicativa y el diseño de investigación adoptado es el diseño experimental con su variable pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se empleó la observación como técnicas de recolección de datos con respecto a la población fueron los estudiantes del primer grado de la I.E. N°.82427 del distrito de Sucre. Se trabajó con una muestra de 25 estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa antes mencionada. Entre los instrumentos a utilizar se consideró fichas de observación y test y al mismo tiempo se empleó el método inductivo deductivo. Se llegó a la siguiente conclusión logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre - 2018. (Chávez, 2018)

(Malán, 2017) El presente trabajo de investigación titulado” Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016”. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las

variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con una muestra de 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de preescritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina. (Malán, 2017)

(Ruiz, 2015) Investigó sobre “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary club Machala Moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013” Tuvo como objetivo general determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. El tipo de investigación es no

experimental, es eminentemente descriptiva, la cual permite establecer relaciones de casualidad, a través de la verificación de hipótesis, utilizando el método científico de las ciencias de la educación y en ella el método hipotético deductivo. Se aplicó la fórmula para poder sacar el tamaño muestral de todo el universo de investigación, que comprende 304 Niños y niñas de Educación Inicial y Primer Año, en los Centros de Educación: Rotary Club y Andrés Cedillo; en lo concerniente a los docentes no se aplicó fórmula alguna pues es un universo manejable que corresponde a Educación Inicial 10 docentes y Primer Año de Educación Básica 3 docentes. Se aplicó la técnica de la observación estudiantes y a los docentes la técnica de la entrevista. Llegó a la conclusión de que las técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado y también afirmó que debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. (Ruiz, 2015)

Martín, Geraldine & Torres, María (2015), analizó sobre “La importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. El objetivo general de la investigación fue la de comprender la relación de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Callegos” El método de investigación fue etnográfico de naturaleza cualitativa. Los sujetos de estudio se situaron en el C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos, donde se trabajó con niños y niñas de 3 a 5 años que pertenecían al primer nivel “A” donde hubo 25 infantes 14 niñas y 11 niños. Las investigadoras utilizaron la técnica de la observación participante, los instrumentos como diarios de campo y fotografías. Las investigadoras

concluyeron que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad (Martín, Geraldine & Torres, María., 2015).

(Paredes, 2017) Investigó sobre “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. En la conclusión se estableció que el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.910; en consecuencia, es una correlación muy alta. (Paredes, 2017)

(Huayta, 2018) Presentó el trabajo titulado.” Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”. Tuvo como objetivo general identificar

la relaciona de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017. El tipo de investigación que utilizó fue la descriptiva que consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. La población está constituida por 103 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017 y la muestra está constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017.El instrumento consistió en la observación directa reactiva; que es uno de los mejores medios para obtener información haciendo uso de su capacidad perceptiva. Observación indirecta; recurrimos a los instrumentos: recolección de datos y la selección de recursos de apoyo. La investigadora concluyó que los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. (Huayta, 2018)”

(Moreno & Ottos, 2018) Realizó la siguiente investigación titulada“La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017”. Teniendo en cuenta, como objetivo general comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El tipo de Investigación es experimental, recibe este nombre es de este tipo porque obtiene la información de la actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga y así poder observarlo. La población está conformada por 25 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho,

2017 y la muestra está conformada por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho, 2017. El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la ficha de observación; porque, a través de ella, se recogió los datos de la investigación. Las investigadoras concluyeron, los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permiten concluir que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. (Moreno & Ottos, 2018)

(Poma, 2018) Investigó la tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018”. El objetivo general de esta investigación fue establecer el efecto de un Programa de Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho- 2018. El tipo de investigación es de tipo aplicada. Según Carrasco (2013) “este tipo de investigación surge de la necesidad de mejorar, optimizar, el funcionamiento de los sistemas, etc., a la luz de los avances de la ciencia y la tecnología” (p. 71). Aplicado en el presente estudio ya que buscó solucionar el problema del desarrollo de la grafomotricidad mediante la aplicación del programa en los niños y niñas de las técnicas gráfico-plásticas. La población objeto estudio, está representada por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "José Abelardo Quiñones Gonzales" Ugel 05-San Juan de Lurigancho, del II ciclo de Educación Inicial que atiende a niños y niñas entre los tres y seis años de edad y la muestra elegida fueron 25 niños de 5 años de edad, estos fueron seleccionados intencionalmente, puesto que no se aplicó ningún cálculo al considerar a la totalidad de la muestra. El instrumento utilizado fue la recogida de datos, según Tamayo

(1997), es “una de las fases más trascendentales en el proceso de investigación científica” (p. 95); esto da a entender que, sin este procedimiento, no habría forma de recopilar datos para efectos de realizar las conclusiones, por ende, la finalidad de la investigación, se vería truncada. En la conclusión se demostró que es confiable evaluar el desarrollo de la grafomotricidad en cada una de sus dimensiones con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, lo que se evidencia en la comparación de promedios prueba entrada-salida dimensión soporte y posición en el avance que hubo en la prueba de salida, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas. (Poma, 2018)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller de arte empleando técnicas graficoplásticas.

Etimológicamente: “La palabra taller proviene del francés *atelier* y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos” (Pérez J & Gardey A, 2013, pág. 1).

En el aspecto pedagógico:

El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad. Es un modo de organizar la actividad que propicia la aplicación de los conocimientos ya adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas de aprendizaje. (Jaimes, Murillo, & Ramírez., 2011, pág. 18).

En todo caso, el taller ayuda a mejorar la iniciativa de los integrantes quienes realizan una actividad creativa, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos con anticipación.

La palabra taller en término de la pedagogía es una forma de inculcar y sobre todo de aprender algo en forma grupal, los actores del proceso de enseñanza- aprendizaje

son los docentes y los educandos; donde el docente tiene que cumplir el papel de acompañante, tutor, asesor y asistente en todo el proceso del taller. En consecuencia, el taller es un proyecto de trabajo donde el alumno y el docente participan activamente para mejorar alguna meta trazada de acuerdo a la edad del infante en la época preescolar.

2.2.1.1. El arte

El arte es conceptualizado por el hombre como el conocimiento del ambiente a través de la expresión de sus vivencias como afirma el siguiente autor:

El arte es una forma de conocimiento tan precioso como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, solo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Díaz, Parra, & Silva, 2010, pág. 14).

Dicho de otro modo, el arte involucra a todas las personas que lo practican y a quienes lo observan, se dice también que este término va más allá del concepto, el talento y la habilidad forman parte de este desarrollo relacionado a la música, a lo iliterario, a lo visual, etc. (Rodríguez, 2013).

Desde la antigüedad el hombre, considera al arte como un aspecto secundario en la educación, sin tener en cuenta al educando. Al momento de enseñar la música, se dedicaban netamente a enseñarles a cantar y a tocar algún instrumento, pero no a oír. De la misma manera, en las artes plásticas, les enseñaban a copiar las obras maestras de algún pintor famoso, con este sistema solo alcanzaban el objetivo los mejores alumnos. Sucesivamente muchos pedagogos y psicólogos determinaron que el arte debe de ser un elemento educativo. Es entonces, cuando realmente se tiene en cuenta la concepción y la expresión y, se considera al arte también como una expresión libre. De esa manera, se empezó la verdadera pedagogía del arte partiendo del conocimiento del niño. Sin

embargo, no se le da mucha importancia al área del arte en la actualidad, porque no existe una preparación adecuada de los docentes para el área, a veces algunos niños asisten a talleres (Díaz, Parra, & Silva, 2010).

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores se puede entender al arte como un medio expresivo a través del cual cada persona expresa su mundo interior, mediante la práctica de la danza, la música y las artes plásticas. También en el mundo educativo se busca de que se considere no solo la parte expresiva; sino, la parte de la apreciación, porque cada obra debe ser apreciada, para luego ser expuesta ante la sociedad.

2.2.1.2. *Arte infantil*

Para el niño, las actividades artísticas son de gran importancia; por lo tanto, se les debe hacer practicar con frecuencia, para que puedan aprender a relacionarse con los demás, como se admite en la siguiente cita.

Los niños realizan diferentes actividades para conocer, explorar y experimentar, la creatividad, la alegría, la frustración de la obra, la razón principal de todas aquellas actividades realizadas es “hacer arte” para que cada pequeño conozca y descubra su mundo. Durante este trabajo el niño empieza a tener la sensación sobre el pegado en los dedos, misterio de mezclas de colores, la expresión plástica, llega a ser un medio para lograr el éxito de una obra realizada por ellos mismos. Los niños realizan el arte para expresar de manera sana sus sentimientos y apreciar los resultados que obtienen al mezclar los colores. Por ende, el maestro debe crear un ambiente adecuado, donde sientan afecto y alegría; no dejarles hacer cualquier cosa, en todo momento es importante la guía y la orientación de un adulto (Rodríguez, 2013).

El arte infantil tiene determinadas etapas sobre todo en las artes plásticas. Kellogg (1979) estudió las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo, la influencia de los adultos en el arte infantil (favorecen u obstaculizan) y su pedagogía, así su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño. Por ende, realizó diversas investigaciones sobre la expresión plástica en la edad preescolar, reuniendo miles de dibujos de diferentes culturas determinó que eran similares. Por consiguiente, la autora propuso para que el arte infantil realice en cualquiera de sus áreas no se necesita que el niño tenga habilidades especiales. Solo se requiere de un ambiente favorable materiales adecuados para su edad y que los adultos no deben interferir. (Díaz, Parra, & Silva, 2010)

2.2.1.3. El sentido de la Educación Artística

La educación artística brinda tres aspectos fundamentales: (Rodríguez, 2013)

- **Apreciativa:** Aprender a ver, escuchar, saber o comprender.
- **Productiva:** Aprender a hacer, representar o transformar.
- **Emocional:** Aprender a gozar y disfrutar de manera sensible.

En un mundo cambiante la escuela debe ser una institución que ayude a formar personas:

- Detectar problemas y aportar soluciones creativas.
- Tomar decisiones y liderar procesos de cambio.
- Superar la incertidumbre.
- Ser flexibles
- Comunicarse eficientemente,

- Establecer relaciones humanas sanas,
- Reconocer la diversidad como riqueza, no como problema,
- Ser solidarias y sensibles a las necesidades humanas,
- Cultivar una dimensión trascendente de la vida.

El arte ayuda a ver la realidad de manera creativa, no imita a la realidad, contribuye al representarla.

2.2.1.4. *Expresión plástica y creatividad*

La expresión plástica ayuda al ser humano a expresar sus ideas. Los antepasados expresaban mediante dibujos lo que querían comunicar. También en la actualidad el arte plástica ocupa un lugar privilegiado en la educación. Es importante encontrar un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, para que se pueda percibir a través de la imagen las vivencias del autor. También se recalca que se debe encontrar una forma de expresión a las obras realizadas con materiales moldeables. En la etapa infantil lo importante es la libre expresión y no la creación de obras maestras. Por lo tanto, influyen diferentes elementos relacionados en el proceso madurativo: intelectuales, emocionales, afectivos, motrices, nivel de representación. También favorece el desarrollo integral del niño. Es indiscutible, la enseñanza de la actividad plástica en la etapa de educación infantil (Rodríguez, 2013).

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras (González (2009) citado por Gómez A. & García A., 2012, pág. 12).

En otras palabras, la expresión plástica ayuda a expresar al niño en forma libre a través del dominio de materiales y tipos de actividades plásticas que favorecen al niño en su proceso creador, siempre lo más importante es el proceso de esta actividad y no el resultado final.

“El arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento” (Alcalde (2003) citado por Gomez A. & García A., 2012, pág. 27).

Por último, se puede afirmar que la expresión plástica ayuda a mejorar el lenguaje del pensamiento a través de la expresión plástica que viene a ser como un juego para el niño.

2.2.1.5. Plástica en la Educación Inicial.

El niño cuando ingresa al inicial cuenta con un conocimiento rico de lo que ha observado, sentido captado en su entorno cercano. Por ende, las clases deben tener un propósito de ampliar y fortalecer las vivencias creativas, más que la enseñanza de técnicas, también se debe proporcionar materiales e instrumentos que faciliten el desarrollo de la expresión, la psicomotricidad fina, la coordinación viso manual y otras capacidades intelectuales (Arias, 2012).

La educación plástica es de mucha importancia en la edad preescolar porque se expresan a través del lenguaje plástico; también tienen un desarrollo óptimo en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo y psicomotor. De esa manera cumple las siguientes funciones: (Rodríguez, 2013).

- Función comunicativa, pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.

- Función representativa, plasma su mundo interior representando sus emociones.
- Función lúdico-creativa, cogen un material nuevo y elaboran nuevas creaciones mediante el juego.

2.2.1.6. Técnicas graficoplásticas.

Las técnicas graficoplásticas se definen de la siguiente manera:

Las técnicas graficoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura, Flavio Bejarano (2012) citado por (Guanguasi Yancha, 2015, pág. 22)

Por otro lado, se dice también que las técnicas graficoplásticas sirven para desarrollar la motricidad fina que prepara al niño al proceso de aprendizaje, sobre todo a la lectura y a la escritura, son actividades prácticas donde participan los infantes a través del dibujo y la pintura, Murillo Gabriel (2012) citado por (Guanguasi Yancha, 2015)

Las técnicas gráfico plásticas son actividades que se realizan para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje, también ayuda en la formación de personas analíticas y críticas capaces de resolver cualquier problema; de la misma manera ayuda también a expresar sus emociones (Rodríguez, 2013).

También se afirma que, las técnicas graficoplásticas se utilizan en la edad preescolar para desarrollar la psicomotricidad fina que ayudará en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, porque al realizar estas técnicas favorecerá el desarrollo de la motricidad fina al tener el buen dominio de las manos y los dedos. (García & Poveda, 2013).

El siguiente autor apoya la idea de lo importante que es para el niño la elección de la técnica y el buen manejo de los materiales. De la misma manera se afirma que para

realizar las diversas actividades se debe contar con varios materiales y procedimientos que sean concordes a las necesidades del niño. Venegas (2002) citado por (Pueyo, 2014)

A continuación, se detalla las siguientes actividades que se realizan durante el trabajo que son partes de las técnicas graficoplásticas que se aplicarán en el taller para mejorar la motricidad fina:

2.2.1.6.1. Pintado.

Esta actividad ayuda a tener el control muscular y coordinación viso manual a la edad de 3-4, donde el niño puede empezar a controlar la amplitud del movimiento. El colorear sin salirse por el borde de un diseño lleva tiempo en aprender. (Rodríguez, 2013).

También cabe recalcar que la técnica del pintado ayudará a mejorar los gestos que llevarán más adelante a la escritura. Una de las actividades básicas que se expresa a través de gestos que realiza al momento de escribir, donde utiliza elementos amplios como pintura en la mano, para trabajar la amplitud de los gestos y la coordinación del brazo en relación al espacio que quiere pintar. A medida que va avanzando los niños adquieren precisión en los dedos para coger; saber dirigir gestos y movimientos, así desarrollar la capacidad de realizar trazos cortos y largos, guiados por una dirección, con la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto (Posso(2009) citada por Rosita Marilyn Abanto García., 2012)

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos” (Herranz citada por García R., 2012, pág. 28).

Cada niño debe sentirse libre de usar el color que desee para que se vuelva más independiente y autónomo; si no, no podría expresar lo experimentado en su manifestación artística. (Valverde, 2017)

2.2.1.6.2. Punzado.

La técnica consiste en la presión que puede realizar el infante. El punzón debe coger con el dedo índice y pulgar y hacer movimientos repetitivos de adentro hacia afuera, existen algunas variedades de esta técnica como: punzar libremente en el espacio total, punzar dentro de figuras geométricas, punzar en espacios limitados, punzar sobre líneas y punzar siguiendo los dibujos (Pueyo, 2014).

Con rapidez se ejecuta a partir de los tres años de edad, pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas como por arte de magia, podrán separar del resto del papel. Para hacer esta tarea el niño requiere un instrumento pequeño llamado punzón y tiene que limitarse a un espacio. Esta acción le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también de los dedos -prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz (Herranz citada por García R., 2012).

2.2.1.6.3. Rasgado.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante o procedimiento artístico del rasgado, se ejecuta rasgando y cortando con los dedos índices papeles largos y finos. (Posso(2009) citada por Rosita Marilyn Abanto García., 2012).

2.2.1.6.4. Recortado

Es una actividad que se puede empezar alrededor de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano debe estar preparado al manejo de las tijeras, realizando

dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte siga la dirección señalada. (Herranz citada por García R., 2012)

En el nivel inicial, se necesitan que los niños realicen diferentes actividades de recorte, ello permite que desarrollen habilidades en el uso de las tijeras, lo que favorecerá a tener dirección en el movimiento de las manos y dedos que, permitirá a desarrollar la habilidad motriz fina.

2.2.1.6.5. Modelado.

Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. También ayuda la libre expresión y la deliberación de tensiones. El modelado es un trabajo tridimensional, porque incorpora el alto, largo y ancho (Rodríguez, 2013).

“Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil” (Herranz citada por García R., 2012, pág. 27).

Al utilizar la plastilina, arcilla, harina y agua; la pasta presentará diversas características para la realización de diferentes actividades, una las herramientas más utilizadas son las manos que sirve para moldear, recomendable trabajar hasta que los niños tengan 2 o 3 años. Además de utilizar las manos, utilizan otros diseñados para realizar actividades de modelado y que estén al alcance de los niños como: botella llenas o vacías de piedras, para ser utilizado como un rodillo, palillo, cucharas y tenedores (Jimenes citado por Torres R; Clavijo Y; Chinchilla S & Franco P, 2014).

En conclusión, el modelado es una técnica que se ejecuta con diversos materiales utilizando la mano como herramienta indispensable.

2.2.1.6.6. El dibujo.

El dibujo es conceptualizado de la siguiente manera:

“El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. El dibujo puede ser definido en el niño cuando este sobrepase el puro placer motriz de garabatear para posteriormente pasar a realizar una interpretación de la vida real o imaginaria” (Herranz citada por García R., 2012, pág. 28).

Al dibujar se mejora la escritura, la oralidad, la imaginación, la autoestima, a dar a conocer lo que siente y tiene un desarrollo óptimo psicológicamente. Esta habilidad el niño logra mediante la práctica y un trabajo continuo, el niño debe diseñar de manera libre. La espontaneidad es muy importante para los psicólogos, porque los niños mediante el dibujo muestran sus emociones y su personalidad. Los niños iniciarán con los garabatos y con el tiempo irán mejorando teniendo dibujos más reconocibles y estos deben ser reconocidos como si fuera una gran obra, animándolos que lo sigan realizando. A partir de los 4 años el infante empieza a colocar los nombres de los diseños y a narrarlas y también empieza a crear la figura humana mostrando la transparencia (Rodríguez, 2013).

Visto de otra forma, en el dibujo se usa diversos materiales como: lápices, colores, plumones, tizas, entre otros. Es necesario ofrecer los materiales necesarios para que disfrute esta técnica; por lo tanto, la autora afirma que los infantes de 1 a 3 años necesitan materiales gruesos y amplios para que puedan usar todo el brazo, también demuestran trazos más amplios. Cuando tenga 4 años se debe usar un material mediano de acuerdo como evoluciona su agarre disminuirá el tamaño de los materiales (Valverde, 2017).

2.2.1.6.7. Collage.

El collage es una composición que se puede realizar mediante el pegado, el cocido, el grapado, etc. Es parecido al mosaico porque se va acoplando los materiales de acuerdo

a la forma, el tamaño y el color. Al realizar esta actividad se mejorará el pensamiento lógico (La Torre, 2016).

Del mismo modo: “Consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. La técnica más utilizada en las aulas es el recorte de imágenes de revistas para formar una nueva composición mediante la superposición de las imágenes” (García, 2012, pág. 29).

2.2.1.6.8. Dáctilo pintura

La técnica del dáctilo pintura favorece la expresión gráfica, porque admite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos. También facilita la evolución y la expresión infantil. A través de esta expresión adquiere una adecuada coordinación viso-manual y dominio muscular para seguir una dirección y tener mayor precisión y control de la habilidad motriz fina. (Pueyo, 2014)

El dáctilo pintura produce una sensación satisfactoria, porque actúa como un medio de liberación y experimentación sensorial, al mezclar los colores los niños se divierten (Rodríguez, 2013).

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él es la témpera. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano realizando diversos movimientos, haciendo muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel (Lázaro C. M., 2014).

2.2.1.6.9. Esgrafiado

El esgrafiado es una técnica atractiva que consiste en hacer diseños sobre la base hecha de crayones de colores y betún negro, de manera que quede al descubierto la capa inferior de colores. En la base preparada se puede estampar diseños geométricos o se

puede dibujar algo libre, para hacer los diseños se puede usar un bolígrafo sin tinta o aguja de punta roma (Rodríguez, 2013).

2.2.1.7. *Importancia de las técnicas graficoplásticas*

Las técnicas graficoplásticas, forma parte de la formación integral del niño, porque ayuda a preparar individuos analíticos, críticos capaces de tomar decisiones y resolver problemas. El graficoplásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños, fomentando el pensamiento creativo e inculcando a leer imágenes. La maestra debe tener en claro la finalidad de la ejecución de las técnicas gráfico plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Las estrategias a usar por cada técnica deben ser divertidas, la actividad no debe de tener un solo fin, sino hay que tener muy en cuenta el espacio y que las actividades tienen que ir aumentando las dificultades paulatinamente. (Guanguasi Yancho, 2015)

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. *La motricidad*

La motricidad consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, la mano y los dedos. Estos movimientos deben alcanzar progresivos niveles de distensión o relajamiento, precisión o exactitud y rapidez" (Castillo, 2015, pág. 50)

“La motricidad, según el pedagogo Jean Piaget, es: “La inteligencia y el aprendizaje se constituyen a partir de la actividad motriz de los niños” (Jean Piaget(1952) citado por Aviles & Parra, 2012, pág. 29).

Por consiguiente, es importante que los niños desarrollen la motricidad fina, para mejorar la experimentación y aprendizaje sobre su entorno porque mejora la inteligencia. La motricidad fina debe de ser estimulada en la etapa preescolar para que los niños puedan captar sin tanta dificultad la lectura y la escritura.

También algunos autores afirman que:

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia. En los primeros momentos de la evolución del hombre, se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos (Lázaro C. M., 2014, pág. 43)

Por otra parte, los movimientos en el principio de la vida humana, evidentemente fue de gran importancia, ellos en un primer momento fueron actuando instintivamente. En adelante los movimientos bruscos fueron perfeccionándose.

Otra definición, relacionado al tema de la motricidad lo determina de la siguiente manera:

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre (González citado por Natalia Rocío Villavicencio León, 2013, pág. 13).

De igual modo se entiende que la motricidad se desarrolla de 1 a 6 años con más intensidad para que las habilidades básicas de la motricidad se expresen en lo sucesivo.

“La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” (Lázaro, 2014, pág. 44)

La motricidad se utiliza de manera cotidiana en los niños, corriendo, saltando, jugando, etc. Se aplican diferentes actividades dirigidas a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del infante a través de estos ejercicios también podrán desarrollar otras áreas (García & Poveda, 2013).

La motricidad infantil es una actividad que se manifiesta, la mayoría de las veces en situaciones de juego, sea en el colegio o en el hogar.

2.2.2.2. *La motricidad gruesa.*

“Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales” (Pentón, 2007, pág. 4).

La motricidad gruesa desarrolla movimientos en todo el cuerpo cuando se logra desarrollar el equilibrio, la coordinación. Estos movimientos ayudan al niño a tener un aprendizaje más significativo que se va dando con el pasar de los años (Egüez P. & Romero X. , 2013).

La motricidad gruesa se basa en desarrollar movimientos en todo su cuerpo a medida que se logra el equilibrio, la coordinación. Estos movimientos inducen al niño a un aprendizaje significativo de los movimientos coordinados de su cuerpo que se va dando con el pasar de los años (Egüez P. & Romero X. , 2013, pág. 27).

Finalmente se refiere al dominio de los movimientos musculares generales, que luego ayudará a caminar solos. Realizar diversos movimientos ayudará a superar los obstáculos, los niños a los 4 o 5 años ya hacen los ejercicios como correr hacia atrás y descender la escalera sin problemas (García & Poveda, 2013)

2.2.2.3. *La Motricidad fina.*

La motricidad fina es un nivel elevado de coordinación. Se refiere a los movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo, se afirma también que son movimientos más específicos que desarrollan los estudiantes con movimientos de más acopio (Rodríguez., 2013).

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento inteligencia normal (de manera tal que se pueda

planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (Villavicencio, 2013, pág. 18)

Entonces se puede determinar que las destrezas de la motricidad fina evolucionan a partir de la experiencia y el conocimiento adquirido por la persona humana desde su toma de conciencia.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral, Mesonero (1994) citado por (Huayta, 2018, pág. 39)

La motricidad fina implica desarrollar la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, implica tener un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, la motricidad fina permite al niño prepararse principalmente para la lectoescritura y antes de esta el niño debe ya estar con el dominio de sus movimientos motrices finos, ya que estos permiten al niño tener el control de su antebrazo, mano y dedos todo esto es en un proceso que se toma su tiempo dependiendo de la estimulación y ritmo de aprendizaje de cada niño (Egüez, P ; Romero, X., 2013).

“La motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer” (García & Poveda, 2013, pág. 31).

El autor propone que la motricidad fina tiene su origen en el cerebro, donde se forma la intención y se traza la dirección del acto.

De la misma manera, la autora afirma que la motricidad fina permite mejorar la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno. Las habilidades se desarrollan en un orden progresivo que se diferencian en ser acelerados y otros en ser ocasionales.

Las dificultades que se encuentran son temporales que no causan ningún problema serio (Pacheco, 2015)

La escritura requiere de un buen dominio del movimiento de las manos, es importante que los docentes realicen una serie de actividades, para mejorar el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, porque el buen desarrollo se manifiesta cuando plasmarán en la hoja de un cuaderno algunos signos gráficos. Por ende, en la edad preescolar se debe estimular con diferentes tipos de actividades la motricidad fina. Retomando la idea la motricidad fina se desarrolla con el pasar del tiempo: por las experiencias, las vivencias, el ambiente y el conocimiento (La Torre, 2016).

Finalmente se puede decir que la motricidad fina es un conjunto de movimientos controlados por los pequeños músculos del cuerpo, como la cara, las manos y los pies

2.2.2.4. *Coordinación de la motricidad fina*

La motricidad fina es aquella maduración y aprendizaje muy elevado, una adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Se afirma que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, las habilidades van progresando a través de la experimentación y el aprendizaje de su ambiente. Por ende, se tiene en cuenta los siguientes aspectos de la coordinación:

2.2.2.4.1. *Coordinación motriz fina*

La coordinación motriz fina se evidencia cuando el bebé descubre las manos, las observa y las mueve procurando de coger los objetos y manipular su entorno. En esta coordinación se incluirá tareas como dar palmadas, realizar torres de pieza, tapar y destapar objetos, cortar con tijeras, hasta lograr los niveles más complejos. (Baltzar & Esteban, 2017)

Las habilidades motrices finas son movimientos ejecutados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos se mantienen estables porque son apoyados por los grandes músculos de los brazos y el tronco. También está en coordinación de ojo y mano. Los infantes desarrollan paso a paso su habilidad motriz fina. En la edad preescolar ejecuta los siguientes movimientos: Imita círculos y cruces, sabe elaborar la plastilina y la masa, corta en una línea recta, empieza a usar el pulgar y su dedo índice para agarrar un crayón (Handouts., 2010).

Dicho de otro modo, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Las habilidades motrices finas se desarrollan en forma progresiva; no todos los niños progresan de igual manera, algunos que poseen ciertas dificultades en su desarrollo motor fino no están de acorde a la edad, mientras que los recién nacidos al mover las manos y los brazos hacen entender que no controlan sus movimientos conscientemente, por tanto, se determina que la habilidad motriz fina se desarrolla en un orden progresivo, aunque desigual (García, 2012).

a) Niveles de la coordinación motriz fina para niños de 5 años de edad.

• Nivel bajo

Como afirma (Reyes V. P., 2014, pág. 73); se encuentran en el proceso de:

- Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.
- No moldean con la plastilina.

- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- No pueden repasan su nombre
- **Nivel medio.**

Según la misma autora del párrafo anterior, el nivel medio se distingue de la siguiente manera:

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas”.
- Realizan recortes rectos.
- **Nivel alto.**

Según (Monge M(2002) citado por Reyes P., 2014, pág. 71) Considera que estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota.

- El trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.
- Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos. Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez. Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico. Imitar tocar una trompeta.

- Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano. Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.
- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humano con sus partes.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones.

2.2.2.4.2. Coordinación manual

Durante los primeros años las manitas de los críos serán más explorados para palpar el mundo que lo rodea, la mano desarrollará muchas acciones y funciones; algunas más sencillas y otras más complicadas. La coordinación y la habilidad manual a la edad de los 5 años está casi totalmente perfeccionadas, el niño ya se está independizando; ahora puede lavarse los dientes, cambiarse la ropa, hasta puede amarrarse los pasadores. Las manos lo usan con bastante cuidado lo que más le interesa diseñar es el cuerpo humano. Cada vez más se vuelven interesantes para el niño las actividades manuales. (Baltzar & Esteban, 2017)

A partir de la edad de 3 años el niño posee el control muscular de los dedos, se dará cuenta que ahora puede mover cada uno de los dedos o en forma conjunta, eso quiere decir que empezará a sostener el crayón ya no con el puño; sino, con los dedos, también empezará a hacer trazos más precisos como copiar un círculo, copiar un cuadrado y trazos libres. De la misma forma se encuentra muy interesado en utilizar diferentes materiales u objetos manuales en un principio al azar y sucesivamente irá identificando el resultado final de su descubrimiento. (Baltzar & Esteban, 2017)

2.2.2.4.3. Coordinación viso manual.

La coordinación óculo-mano o coordinación ojo-mano tiene el mismo significado que la coordinación viso manual, cada autor pone su propio término compartiendo el mismo concepto, esta coordinación forma parte de la motricidad fina, el infante utiliza las manos guiándose de su vista para responder a estímulos de su alrededor o a los quehaceres que quiera plasmar (Valverde, 2017).

La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad (Rodríguez., 2013, pág. 35).

Por otro lado, la motricidad fina está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que interceden directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es indispensable tener en cuenta la madurez del niño, antes de pretender ligereza y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar en un lugar más amplio. (Hinojosa(2012) citado por Lázaro, M., 2014).

También cabe mencionar que la coordinación viso manual incorpora las tendencias que se desarrollan con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Estos movimientos se desarrollan con las actividades como: colorear, recortar, moldear, dibujar, encajar, etc. (Martín, Geraldine & Torres, María., 2015)

Cabe recalcar que las manos son las más útiles en la labor del ser humano, de la manejabilidad que adquieren va a depender los éxitos y los fracasos que se pueden dar en la vida cotidiana. Por ende, la mano es una herramienta incomparable privilegiada, por lo tanto, deben desarrollarse a lo máximo. Luego proseguirán los músculos de la mano que

tienden a tener una conexión importante más que los otros músculos del cuerpo (Pilar(2011) citado por Egüez, P. & Romero, X., 2013).

En conclusión, la coordinación viso- manual es la más importante para el desarrollo de la habilidad motriz fina, porque necesariamente el movimiento de las manos se dirige con la ayuda de la vista y su buen desarrollo aportará en el aprendizaje de la lectoescritura.

2.2.2.4.4. Manipulación de objetos materiales.

Este término se refiere a la mano que debe estar preparada para cualquier actividad grafo motriz; si no, la mano tensa bloquea los reflejos neuromotores, esto hace que los movimientos sean rigurosos y deformados. De esa manera perjudicará la grafía de los niños. Se sabe que desde muy pequeños los niños inician a jugar con sus manos. Por eso en los primeros años de escolaridad debe ser potenciado la actividad del juego en todo su ámbito. (De La Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015)

2.2.2.5. Importancia de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es importante, porque pasa por distintas etapas: los movimientos espontáneos y descontrolados poco a poco los movimientos se van organizando respondiendo la acción que origina el pensamiento. Esta acción comienza desde los primeros momentos de la existencia del ser humano, al coger objetos estimula el tacto de las manos (La Torre, 2016).

En otras palabras, es importante este desarrollo, porque será instrumento para que se desenvuelvan adecuadamente en la etapa escolar y posteriormente en la vida, todo esto irá relacionado con la escritura, algunas labores con mayor detalle como, por ejemplo: tejer, clavar, etc. (García & Poveda, 2013)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

3.2. Hipótesis Nula

El taller de arte empleando técnicas graficoplásticas no favorece significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

IV. METODOLOGÍA

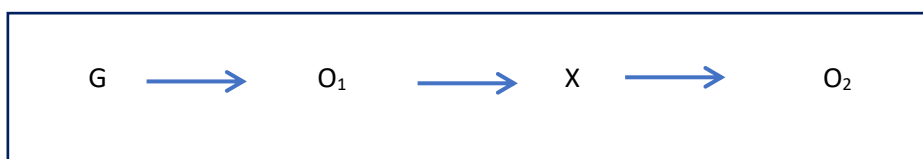
4.1. Diseño de la investigación

Según el nivel de análisis y medición de la información, esta investigación es de enfoque cuantitativo. “De acuerdo con la indagación se orienta por la investigación de tipo cuantitativo, puesto que la meta principal es la formulación y demostración de teorías” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 141)

Según la intervención del investigador, este trabajo de investigación es experimental, en su diseño pre experimental. Se categoriza así a aquellos experimentos que tienen un mínimo grado de control sobre la variable, puesto que no emplean un grupo de control; estas investigaciones miden el efecto que tiene la variable independiente sobre la variable dependiente.

La investigación se realizó mediante el diseño pre experimental, utilizando el pre test y el post test, tomando como muestra un solo grupo de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash, 2019

En tal sentido el paradigma estructural es lo siguiente:



En donde:

G: Grupo experimental

O₁: Aplicación del Pre test.

X: Determinar el taller de técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina.

O₂: Aplicación del Post test.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Universo

El universo está conformado por 52 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019. Tomando como muestra 16 estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda del distrito de Chacas, provincia Asunción – Áncash, 2019.

4.2.2. Muestra

Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. Para fines deductivos- cuantitativos, cuando la generalización o extrapolación de resultados hacia la población es una finalidad en sí misma, las muestras dirigidas implican algunas desventajas.

La primera es que, al no ser probabilísticas no es posible calcular con precisión el error estándar, es decir, no podemos determinar con qué nivel de confianza hacemos una estimación. Esto es un inconveniente si consideramos que la estadística inferencial se basa en la teoría de la probabilidad, por lo tanto, tienen un valor limitado a la muestra en sí, más no la población. Es decir, los datos no pueden generalizarse a ésta. En las muestras de este tipo, la elección de los casos no depende de que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos, sino la decisión de un investigador o un grupo de personas que recolectan los datos.

La ventaja de una muestra no probabilística- desde la visión cuantitativa – es su utilidad para determinados diseños de estudio que requieren no tanto una “representatividad” de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada

elección de casos con ciertas características específicas previamente en el planteamiento del problema (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 276)

Una muestra estadística es un sub conjunto de casos e individuos de una población estadística. “La muestra 20 es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características registro (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 275)

Las muestras se obtienen con la intención de sacar propiedades de la totalidad del universo, deben ser representativas del mismo para cumplir la característica de la inclusión del muestreo, en tal sentido puede obtenerse una información similar a la de un estudio perfecto con mayor rapidez y menor costo.

La muestra es un subconjunto del universo. En la siguiente tabla se puede observar que la muestra o grupo del presente trabajo de investigación es equivalente al universo.

Tabla 1.

Universo y muestra de los estudiantes en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019.

Institución Educativa	Año de estudios	Ámbito	N°de estudiantes	Total
Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019.	5 años de Educación Inicial	Rural	16	16
Total			16	16

Fuente: Nómima de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2.

Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Taller de arte empleando técnicas graficoplásticas	Las técnicas graficoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Guanguasi Yancha, 2015, pág. 22)	Planificación del taller de arte empleando técnicas grafico plásticas.	Se interesa en el desarrollo de las actividades mostrando interés.
		Ejecución del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas.	Se socializa con sus compañeros y descubre nuevas técnicas graficoplásticas. Realiza con interés las actividades referentes a las técnicas graficoplásticas.
		Evaluación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas.	Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo.

<p>DEPENDIENTE La motricidad fina.</p>	<p>“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Comellas 1990 citado por Basantes, 2015, pág. 2)</p>	<p>Coordinación</p>	<p>Traslada agua de un vaso a otro sin derramar Construye un puente con tres cubos con modelo presente Construye una torre de 8 o más cubos Desabotona Abotona Enhebra una aguja Desata cordones Copia una línea recta Copia un círculo Copia una cruz. Copia un triángulo. Copia un cuadrado. Dibuja 9 o más partes de la figura humana. Dibuja 6 o más partes de la figura humana. Dibuja 3 o más partes de la figura humana. Ordena por tamaño.</p>
--	---	---------------------	---

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en esta investigación fue la observación, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos. Además, es un medio útil que, ayudó a recoger información acerca del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción –Áncash, 2019.

Por otro lado, se define al instrumento como, “el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 276)

El instrumento que se utilizó en esta investigación es el TEPSI, el mismo que buscó la detección y medición que reflejó efectivamente características del desarrollo psicomotor de niños entre 2 a 5 años. Las fiabilidades de la división coeficiente de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue de Kuder Richardson se agrupan entre 0.70 y 0.80, lo que indica que el instrumento posee una aceptable confiabilidad. Del mismo modo el instrumento posee validez de constructo como validez concurrente. El instrumento consta de tres sub test; pero la presente investigación cogió una de ellas denominada el sub test de coordinación con 16 ítems, cuyas autoras son: (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013).

El sub test de coordinación consta de 16 ítems o tareas, los cuales fueron desarrollados por el grupo experimental, es decir por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019.

El baremo correspondiente se observa en la siguiente tabla:

Tabla 3.

Baremo para el instrumento TEPSI, sub test Coordinación

	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0-08	09-12	13-16

Fuente: (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013, pág. 45)

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos del enfoque cuantitativo según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), en la presente investigación se optó por el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, que trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. Y teniendo en cuenta que, en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa.

De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación de los instrumentos de pre test y post test para determinar la variable dependiente: la motricidad fina. El trabajo de investigación se divide en tres fases:

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico, se aplicó el TEPSI en el pre test, para determinar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Áncash, 2019.

En la segunda fase se analizaron los resultados del pre test con el instrumento TEPSI y se procedió a la aplicación de las sesiones empleando técnicas graficoplásticas de la intervención para favorecer la motricidad fina.

La tercera fase de evaluación, consistió en la aplicación del post test, TEPSI, para medir la variable dependiente. Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con los instrumentos.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contrastación de hipótesis se empleará la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4.

Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño	Instrumento
<p>¿En qué medida la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, Distrito de Chacas, Provincia de Asunción - Áncash, ¿2019?</p>	<p>GENERAL: Determinar si la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.</p> <p>ESPECÍFICO Evaluar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, Distrito de Chacas, Provincia Asunción - Áncash, 2019, mediante pre test.</p> <p>Aplicar el taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash, 2019.</p> <p>Evaluar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash, 2019, mediante el post test.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Taller de arte empleando técnicas graficoplásticas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>La motricidad fina.</p>	<p>-Enfoque cuantitativo</p> <p>-Nivel explicativo</p> <p>-Diseño pre experimental</p>	<p>Test de Desarrollo Psicomotor de 2 a 5 años (TEPSI) Sub test de coordinación</p> <p>_Pre-test. _Post-test.</p>

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultado de motricidad fina

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 30 y es recomendable su uso para este tamaño de muestra, Para el caso del primer conjunto de valores del pre test los valores de significancia, son mayores al nivel de confianza, entonces el conjunto de datos se aproximan a una distribución normal, en el otro conjunto de valores del post test los valores de significancia, menores al nivel de confianza, por lo que no se acepta la hipótesis nula y se infiere que: los datos de las variables no se aproximan a la distribución Normal. Por lo tanto; asumiremos por regla estadística la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis lo cual corresponde a una prueba paramétrico para evaluar la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Cuyos datos han sido medidos en una escala nominal.

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación y de la misma manera los objetivos específicos formulados en el estudio.

5.1.1. Estadísticos de fiabilidad

La fiabilidad de los datos se contrastó con coeficiente kuder Richardson (Kr20) pues la escala de medición es de peso dicotómico (0,1), encontrándose los resultados confiables

Prueba piloto = 0.66, Altamente confiable

Pre test = 0.62, Altamente confiable

post test = 0.65, Altamente confiable

El coeficiente muestra un nivel de confiabilidad alta tanto en la prueba piloto como en el pre test y post test.

5.1.2. Resultado de la prueba de Normalidad de motricidad fina.

Tabla 5.

Prueba de normalidad de pretest y post test

Motricidad Fina	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.
Pretest	.934	16	.287
Post test	.773	16	.001

Fuente: Reporte SPSS 24.0

Planteamiento de las hipótesis

H0: Los datos no provienen de una distribución.

H1: los datos provienen de una distribución normal.

De la tabla 4, se observa los resultados de la prueba de normalidad según Shapiro Wilk $n < 50$

En el pre test el P (Valor) > 0.05 los datos provienen de una distribución normal

En el post test el P (Valor) < 0.05 los datos no proveen de una distribución normal

Para contrastar la hipótesis se empleó la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon parámetro de comparación la mediana.

5.1.3. El resultado de la variable motricidad fina antes de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas.

Tabla 6.

Distribución porcentual del nivel de motricidad fina según pretest.

Motricidad Fina		Pretest	
		Fi	%
Retraso	[0 – 8]	2	13%
Riesgo	[9 – 12]	8	50%
Normal	[13 – 16]	6	38%
Total		16	100%
Mediana		12	

Fuente: Reporte SPSS 24.0

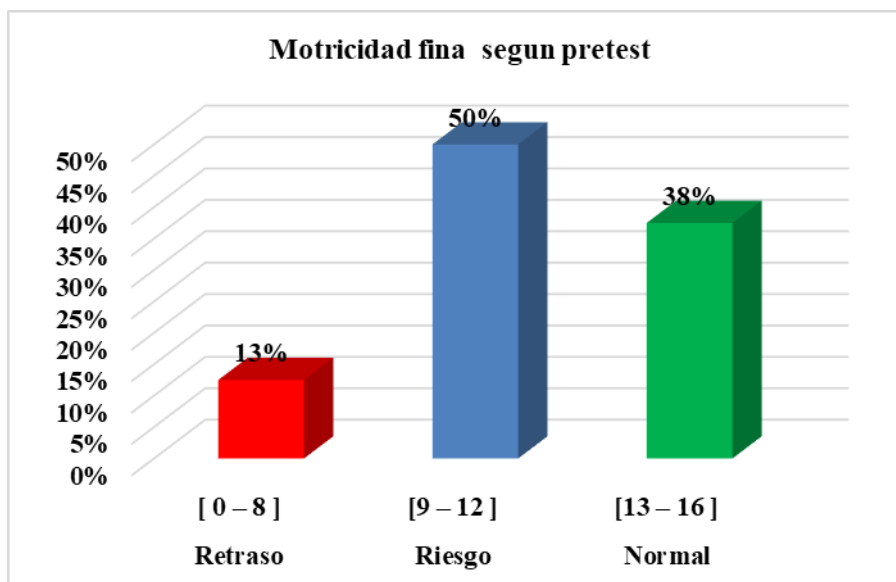


Figura 1. Nivel de motricidad fina según pretest.

Los resultados muestran el diagnóstico del nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de

Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Antes de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas, donde el 13% se encuentran en un nivel retraso, el 50% en un nivel de riesgo, solo el 38% alcanzaron un nivel normal en motricidad fina (Tabla 6 y Figura 1)

5.1.4. Resultado del resultado de la variable motricidad fina después de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas.

Tabla 7.

Distribución porcentual del nivel de motricidad fina según post test

Motricidad Fina		Post test	
		Fi	%
Retraso	[0 – 8]	0	0%
Riesgo	[9 – 12]	1	6%
Normal	[13 – 16]	15	94%
Total		16	100%
<i>Mediana</i>		<i>12</i>	

Fuente: Reporte SPSS 24.0

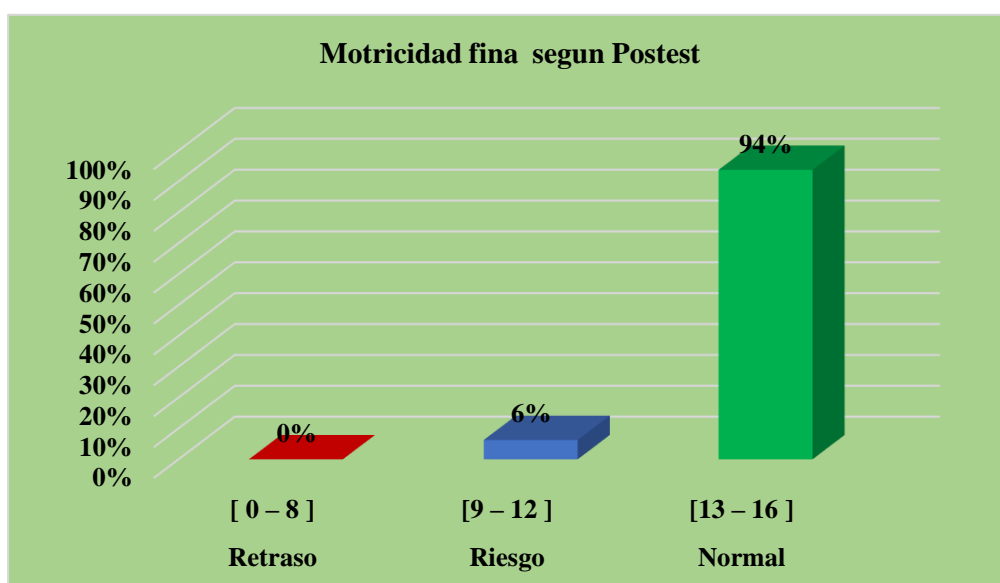


Figura 2. Nivel de motricidad fina según post test

Los resultados muestran el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Después de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas, pues solo el 6% alcanzó un nivel de riesgo, un importante 94% alcanzaron el nivel normal, en motricidad fina (Tabla 7 y Figura 2)

5.1.5. Tabla de resultado de la variable motricidad fina

5.1.5.1. Prueba de hipótesis para la variable motricidad fina.

Tabla 8.

Resultado de la motricidad fina. Según pretest y post test.

Nivel	Intervalo	Test			
		Pre test		Post test	
		Fi	%	Fi	%
[0 – 8]	Retraso	2	13%	0	0%
[9 – 12]	Riesgo	8	50%	1	6%
[13 – 16]	Normal	6	38%	15	94%
Total		16	100%	16	100%
<i>Mediana</i>		12		15.50	
<i>Z</i>		-3.223		<i>Sig. Bilateral P= 0.001</i>	

Fuente: Reporte SPSS 24.0

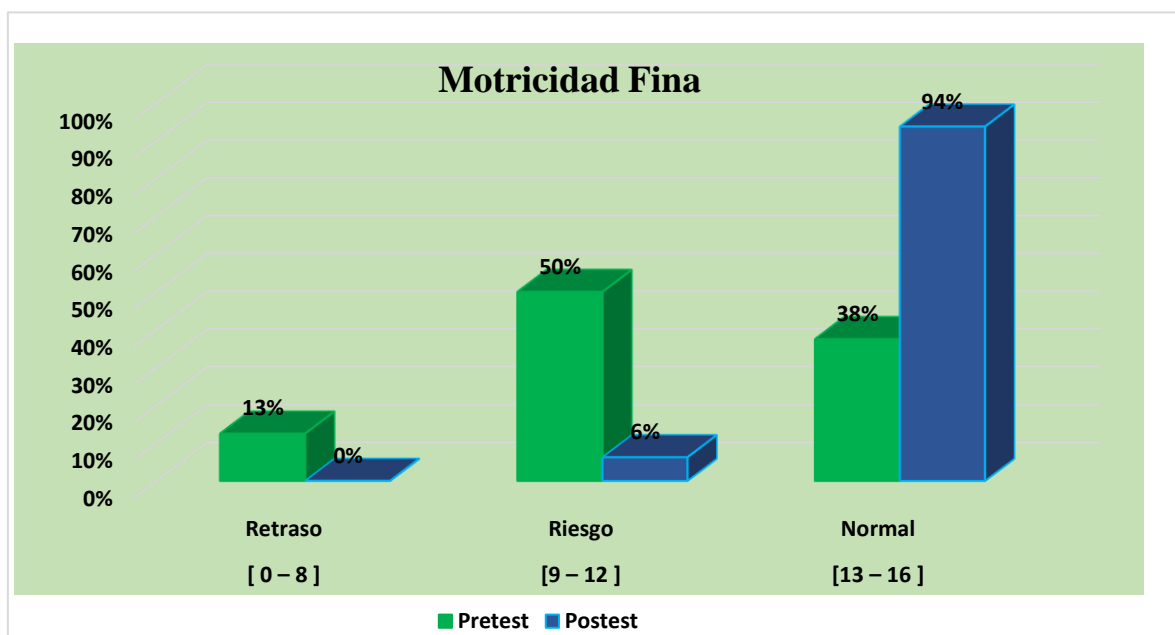


Figura 3. Representación gráfica de los niveles de motricidad fina según pre y post test.

De la Tabla N°8 y la figura N°3 en el pretest el 13% los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Se encuentran en el nivel retraso de motricidad fina, un 50% en el nivel de riesgo, el 38% un nivel normal de motricidad fina.

En tanto, en el post test ninguno de los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019, se encuentra en el nivel de retraso, solo el 6% se encuentran en el nivel de riesgo y un 94% alcanzaron el nivel normal.

Por lo tanto, se establece que la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

5.1.6. Prueba de Hipótesis para la variable dependiente.

5.1.6.1. Prueba de hipótesis para la variable motricidad fina

Tabla 9.

Prueba de hipótesis para comparar la variable motricidad fina, antes y después en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

Prueba de comparación de medianas	Prueba z – Wilcoxon		G l	Nivel de significancia	Decisión
	Valor Z calculado	Valor Z tabular			Zc < Zt
$H_0 :$ Med1 = Med2 $H_a :$ Med1 < Med2	Zc = -3,223	Zt = -1.645	1 6	$\alpha = 0.05$ P = 0.001	Se rechaza H0

Fuente: Reporte SPSS 22.0

Regla de decisión:

Si p (valor) < 0.05 (nivel de significancia)

Se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1

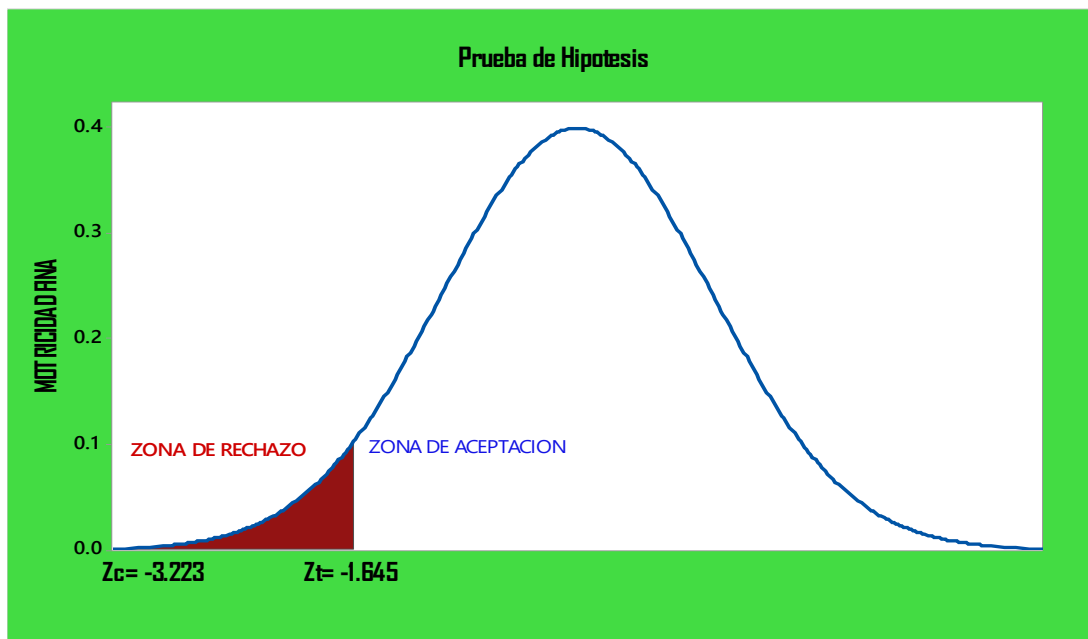


Gráfico de la prueba z de Wilcoxon a un nivel de significancia de 0.05%

Figura 4: Prueba Z de Wilcoxon

Hipótesis Estadística:

H_0 = la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas no favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

H_1 = la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

Como: p (valor) < 0.05 (nivel de significancia)

Se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1 .

En la tabla N°9, figura N°4, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la mediana de la motricidad fina, en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

Obtenido Antes y después de la aplicación del Taller de arte empleando técnicas graficoplásticas

En la comparación de las puntuaciones de la motricidad fina , en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, se reflejó superioridad de la mediana en el post test (15.50) respecto a la mediana del pre test (12), diferencia justificada mediante la prueba Z Rangos de Wilcoxon Z_c (calculada) = -3.223 es menor que el valor teórico = Z_t (tabular)= -1,645, para un nivel de significancia de ($\alpha=0,05$), ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0). Y aceptar la hipótesis alterna (H_1) Esto significa que la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

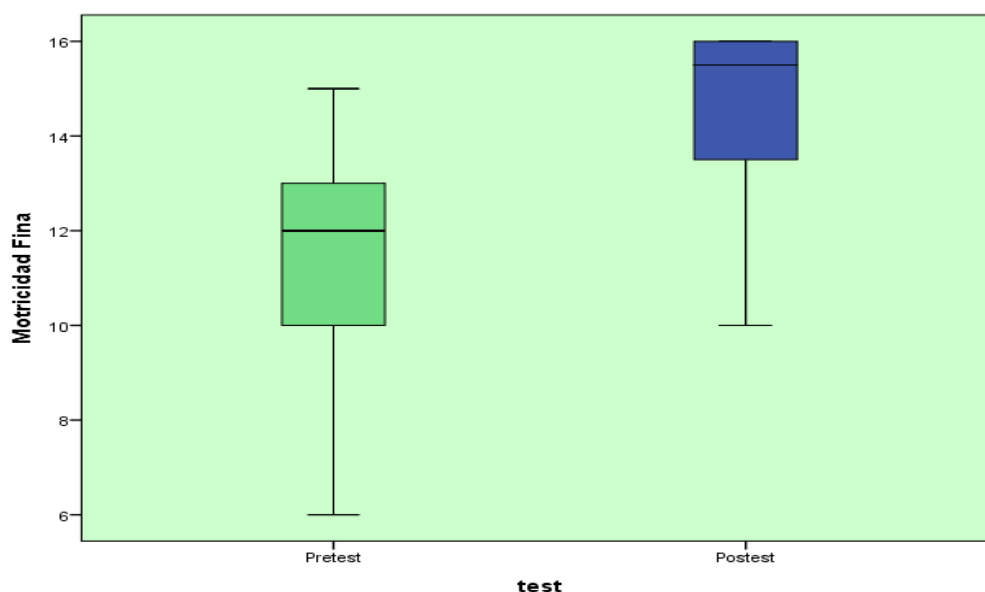


Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes.

La figura 5 muestra la comparación de las medianas para los dos momentos de prueba luego de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas mostrando una diferencia significativa de 3.5 (ganancia pedagógica) según las

medias pretest igual a 12, post test 15.50, del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.

5.2. Análisis de Resultados

5.2.1. Análisis de pre test

Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que el 13% alcanzaron un nivel de retraso, el 50% un nivel de riesgo y el 38% un nivel normal, el pre test fue aplicado a 16 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción _ Áncash, año 2019.

Se observó en los estudiantes de 5 años, aún tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, los cuales tendrán una consecuencia negativa en la coordinación. Así como afirma Villavicencio (2013) “El inadecuado desarrollo motriz, en el infante no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a la lectoescritura” (Villavicencio, 2013, pág. 4)

El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 o 5 años aún no se desarrollan ampliamente, al movimiento de las manos y dedos le falta una completa coordinación, los ejercicios son lentos, por esta razón la finalidad de su investigación fue aplicar actividades grafo plásticas que ayudará a mejorar el desarrollo de la motricidad fina (Malán, 2017)

5.2.2. Análisis de post test

Los resultados obtenidos en el post test indican que el 0% alcanzaron un nivel de retraso, el 6% un nivel de riesgo y el 94% un nivel normal, de los 16 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia Asunción _ Áncash, año 2019, con estos resultados se puede afirmar que la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas, favoreció significativamente el desarrollo de la motricidad fina. Como afirman las autoras” Las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina” (Aguilar & Tapara, 2018)

De la misma forma concluye la investigadora sobre la gran importancia del desarrollo motor fino:

VALDEZ AGUIRRE (2012) Las técnicas plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de ejercicios gráficos y no gráficos los problemas en este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar especialmente en la lecto-escritura, conjuntamente con la coordinación viso motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. (Rodríguez, 2013, pág. 10)

5.2.3. Análisis de pre test y post test

La aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas que se realizó a través de la aplicación de 10 sesiones, mejoraron progresivamente la motricidad fina en los 16 estudiantes, como se muestra en la tabla 8 y figura 3, se evidencia que la aplicación del taller favoreció progresivamente el desarrollo de la motricidad fina, disminuyendo el nivel de retraso, logrando un progreso en el nivel normal del 38% a un 94%. También hay autores que afirman lo mencionado. Las artes plásticas ayudan en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes, porque obtienen un control de la mano, la muñeca y los dedos. Esta coordinación fina va

avanzando según la evolución de las habilidades. (Rodríguez, 2013) Según Gómez (2004) “Ligadas a la coordinación viso motriz fina. Implican a las terminales de la extremidad, tales como enhebrar, dibujar, cortar con tijeras, etc.”. (Huayta, 2018).

En este trabajo de investigación se puede concluir que las técnicas graficoplásticas favorecen la motricidad fina, así como afirma la investigadora, las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en el inicial para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos, sobre todo a la lecto-escritura (Chuva, 2016).

VI. CONCLUSIONES

Al culminar con esta investigación y teniendo en consideración los resultados se llegó a las siguientes conclusiones

- En el pretest antes de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas se diagnosticó el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Pues 13% se encuentran en un nivel retraso, 50% en un nivel de riesgo, solo el 38% se encuentran en un nivel normal en motricidad fina.
- La aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina. El nivel normal aumentó de un 38% a un 94% en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019.
- En el post test después de la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas se observó mejoras en el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. El 6% alcanzó un nivel de riesgo, un 94% alcanzaron el nivel normal, en motricidad fina.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- El Ministerio de Educación y sus órganos descentralizados como la Direcciones Regionales de Educación y las Ugeles, deben promover a través de capacitaciones a los docentes inclusivos de educación básica regular, la aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas, como un recurso de aprendizaje tal como consta en la investigación realizada.
- Los directores de las Instituciones Educativas de la Ugel Asunción, las universidades públicas y privadas deben programar eventos de capacitación docente sobre el taller de arte empleando técnicas graficoplásticas con la intención de mejorar la motricidad fina, debido a que los niños de esta jurisdicción vienen mostrando deficiencias sobre la motricidad fina.
- Los docentes de aula de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, Distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Deben implementar y aplicar el taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para el buen desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalde (2003) citado por Gomez A. & García A. (2012). *Trabajo de Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Egüez, P ; Romero, X. (2013). *ncidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros Aprendizajes de lecto-escritura. Propuesta*. Sangolqui.: Escuela Politécnica del Ejercito.
- Aguilar, Z. R., & Tapara, A. Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Arequipa-Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Arias, L. A. (2012). *"La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar"*. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.
- Baltzar, M. J., & Esteban, M. G. (2017). *"La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1567- Huancavelica"*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Calzado, A., & Cortina, M. (Julio de 2010). Motricidad fina en la edad preescolar. *EN Efdeprote com, Revista Digital Buenos Aires, Año 15, N° 146*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Castillo, I. B. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra*. Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Chávez, M. J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la I. E. N° 82427-Sucre-2018*. Sucre: Universidad San Pedro.
- Chuva, C. P. (2016). *"Desarrollo de nla motricidad fina a trvés de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez"*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- De La Cruz, M. A., Figueroa, D. G., & Huamaní, Q. M. (2015). *"La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Inastitución Educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi UGEL06-ATE"*. Lima- Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Díaz, F. N., Parra, G. J., & Silva, R. A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones:*

Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María. Bogotá: Universidad de San Buenaventura .

- Egüez P. & Romero X. . (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotor de los niños de tres años, en los Centros Infantiles del Buen vivir de la Parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros de aprendizajes de lecto-escritura. Propuesta.* Sagolquí.: Escuela Politécnica del Ejército.
- García, A. R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Chiquiticosas".* Chimbote.: Universidad católica los Ángeles de Chimbote.
- García, H., & Poveda, C. (2013). " *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba*". Riobamba.: Escuela superior politécnica de Chimborazo.
- García, H., & Poveda, C. (2013). " *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba*". ". Riobamba.: Escuela Superior de Politécnico de Chimborazo.
- Gonzales citado por Natalia Rocío Villavicencio León. (2013). *Desarrollo psicomotor y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela " Niccolas Copérnico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra.* Quito.: Universidad Central de Ecuador.
- González (2009) citado por Gómez A. & García A. (2012). *Trabajo por proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil.* Segovia.: Universidad de Valladolid.
- Guanguasi Yanca, L. M. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo freire.* Ambato-Ecuador: Universidad técnica de ambato.
- Guzman, M. C. (2012). " *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar.* México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Handouts., S. D. (12 de Enero de 2010). *Publications American Occupational Therapy Association, Inc.* www.aota.org. Obtenido de Publications American Occupational Therapy Association, Inc. www.aota.org.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Mc. GRAW HILL.
- Herranz citada por García R.,. (26 de setiembre de 2012). *Actividades plásticas.* Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://falando.hazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>

- Hinostroza(2012) citado por Lázaro, M. (2014). *Actividades plásticas basado en el enfoque coconstructivista utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de tres años (B) de la Institución Educativa particular (ULADECH)*. Chimbote.: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Huayta, R. O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita Belén" de Yanacancha-Pasco 2017*. Pasco-Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Jaimés, R. B., Murillo, L. n., & Ramírez., E. M. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de calificación en el uso de tecnología de la información y la comunicación (tic) docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Bogotá: Universidad de la Salle Facultad de Ciencias de la Educación.
- Jean Piaget(1952) citado por Aviles, R. A., & Parra, V. C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición de Centro Educativo el Jardín Sede las Hermosas y Sede el Jardín del Municipio La Montañita*. Florencia- Caquetá: Universidad de la Amazonía.
- Jimenes citado por Torres R; Clavijo Y; Chinchilla S & Franco P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios- Uniminuto.
- La Torre, S. B. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236 Titurán*. Pucallpa- Perú: Universidad Católica los ángeles de Chimbote.
- Lázaro, C. M. (2014). *Actividades plásticas basado en el enfoque constructivista utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 3 años (B) de la Institución Educativa Particular (ULADECH)*. Chimbote.: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Malán, G. S. (2017). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NACIÓN PURUHÁ" PALMIRA, GUAMOTE, PERIODO 2016*. Riobamba - Ecuador: Editorial Nacional de Chimborazo.
- Martín, Geraldine & Torres, María. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Bábulas: Universidad de Carabobo.

- Mayta, P. M., Neciosup, C. I., & Ortiz, C. R. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de ATE VITARTE-2013*. Lima: Univesidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Ministerio de Educación . (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y niños de cinco años de edad*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Minsterio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Monge M(2002) citado por Reyes P,. (2014). *Aplicación de un programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para deesarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa Cajitas de Sorpresas*. Trujillo - Perú: Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Moreno, H. M., & Ottos, P. Z. (2018). *La actividad grafico- plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n° 39009, " El Maestro". Ayacucho, 2017*. AYACUCHO-PERÚ: UNIVERSIDAD DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA.
- Pacheco, M. G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito: Primera Edición.
- Paredes, R. M. (2017). *Técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito de Cercado de Lima*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.
- Pentón, H. B. (2007). La motriciad fina en la etapa infantil. *Portaldeportivo.*, 4.
- Pérez J & Gardey A. (2013). <http://definición de /taller/>.
- Pilar(2011) citado por Egüez, P. & Romero, X. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto- escritura.* . Sangolqui.: Escuela Politécnico del Ejercito.
- Poma, H. F. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E."José Abelardo Quiñones Gonzalez"AA.HH S.S.Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018*. Lima, Perú.: Univesidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Posso(2009) citada por Rosita Marilyn Abanto García. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la intitución educativa particular "Chiquiticosas"*. Chimbote.: Universidad Católica los Ágeles de Chimbote.

- Pueyo, M. R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*. Zaragoza-España: Universidad Zaragoza.
- Reyes, P. (2014). *Alpicación de un programa de actividaes didácticas de expresión plástica utilizando el material concreto para desarrollar la habilidad de motriz en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa cajitas de sorpresas*. Trujillo: Universidad Católica lo Ángeles de Chimbote.
- Reyes, V. P. (2014). *Aplicación de un programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cajitas de Sorpresas*. Trujillo: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Rodríguez, C. K. (2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar*. Quito: Universiad de Tecnológica Equinoccial.
- Rodríguez., P. c. (2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar Johannes Kepler año lectivo 2012- 2013. r*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Ruiz, A. M. (2015). *"INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ROTARY CLUB MACHALA MODERNO Y ÁNDRES CEDILLOPRIETO, DE LA CIUDAD DE MACHALA . Machala-El Oro-Ecuador.:* Universidad Técnica de Machala.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Solis, D. Y. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas del ámbito urbano, N°195 -Agoshirca- y urbano marginal N° 252 Sáurapa y N° 257 - Maraybamba Arriba, del distrito y provincia de Sihuas, en el año 2013*. Sihuas: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Valverde, G. R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. San Miguel-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Villavicencio, L. N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito.Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

ANEXO

Anexo 1.

Nombre del instrumento: TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS:
TEPSI.

Nombre de las autoras Isabel Haeussler y Teresa Marchant (1985).

Objetivo: Detección y medición que refleje efectivamente características del desarrollo psicomotor de niños entre 2 a 5 años.

Instrucción: La docente evaluará los indicadores que están considerados en la operacionalización de las variables, después de ello marcará con el aspa (x).

Nombre del niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

Fecha de examen:

Edad.....años.....meses.....días.....

.....

Jardín infantil o colegio:.....

Nombre del padre:.....de la madre:.....

Dirección:.....

Examinador:.....

Observaciones:

Resultados por Sub test		
	Puntaje Bruto	Puntaje T Categoría

Coordinación
--------------	-------------------------

Observaciones.....

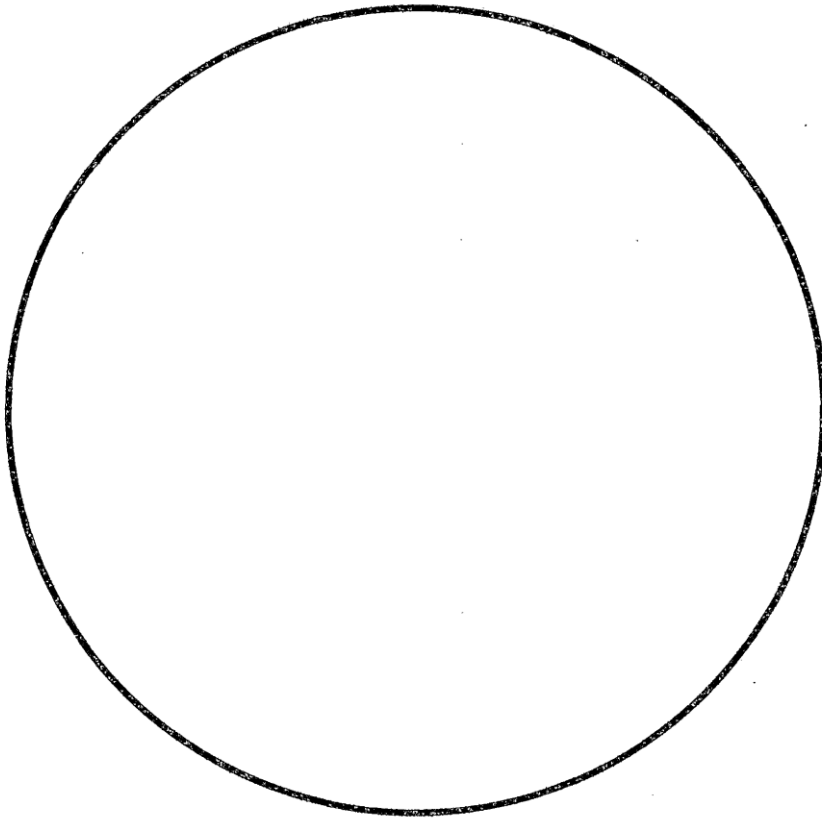
.....

.....

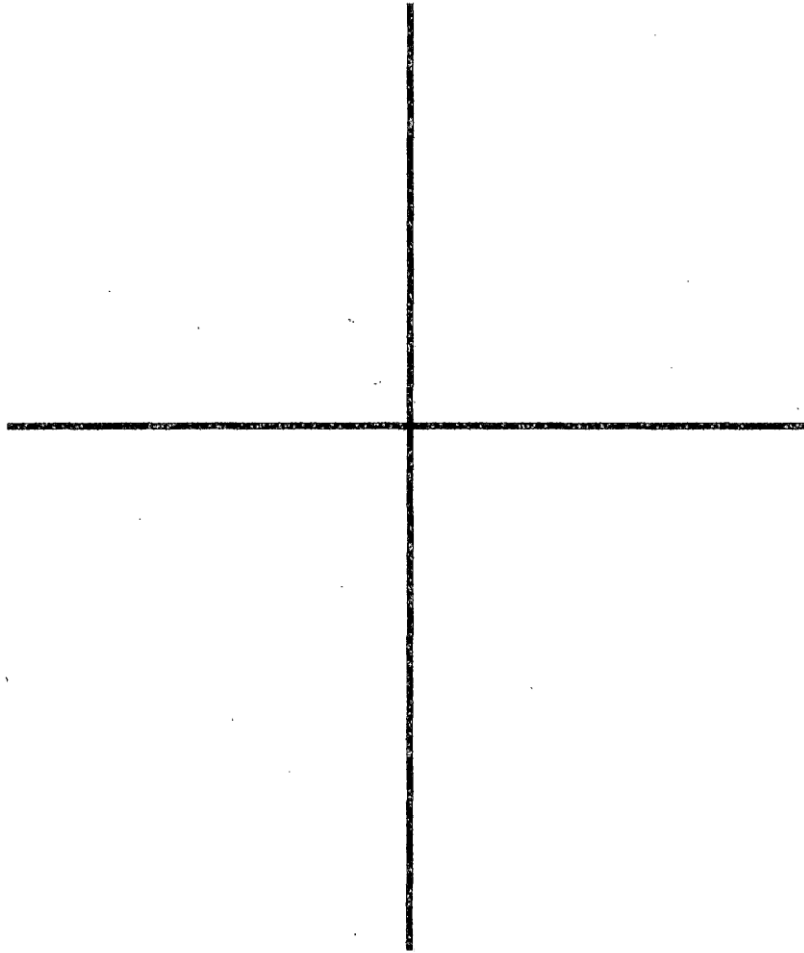
Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI

I.- SUB TEST COORDINACION		
()	1C	Traslada agua e un vaso al otro (dos vasos)
()	2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)
()	3C	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).
()	4C	Desabotona (estuche)
()	5C	Abotona (estuche)
()	6C	Enhebra una aguja (aguja de lana: hilo)
()	7C	Desata cordones (tablero con cordón)
()	8C	Copia una línea recta (Lam. 1 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	9C	Copia un círculo (Lam. 2 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	10C	Copia una cruz (Lam. 3 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	11C	Copia una triangulo (Lam. 4 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	12C	Copia una cuadrado (Lam. 5 – lápiz: reverso hoja reg.)
()	13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	16C	Ordena por tamaños (tablero: barritas)
		TOTAL SUB TEST COORDINACION: PB

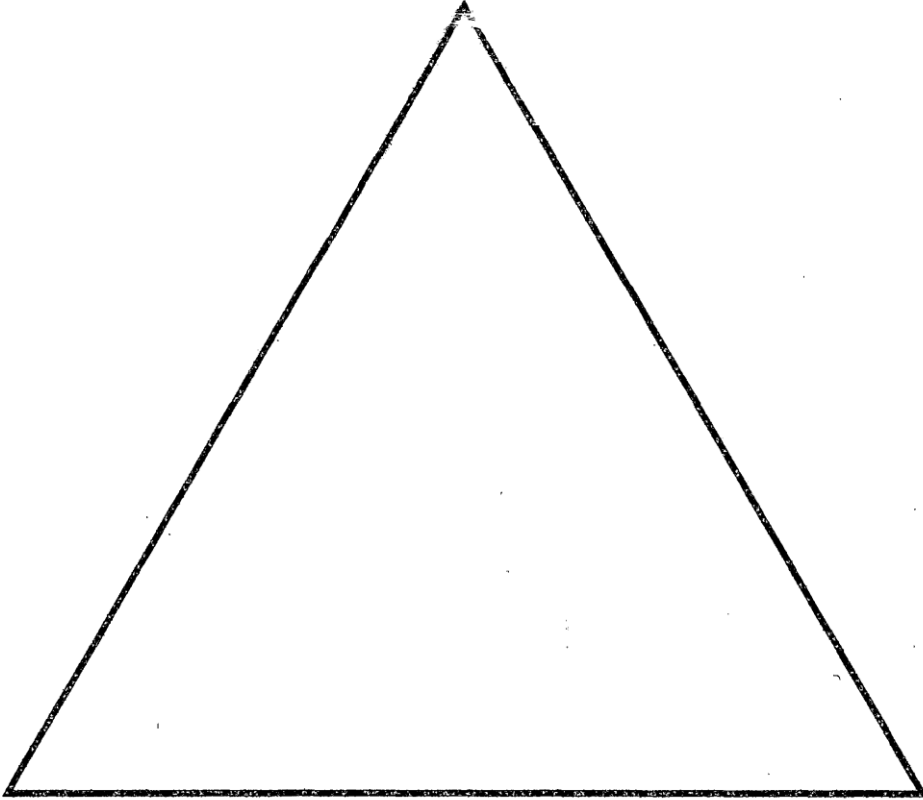
LAMINA 2 (CIRCULO)



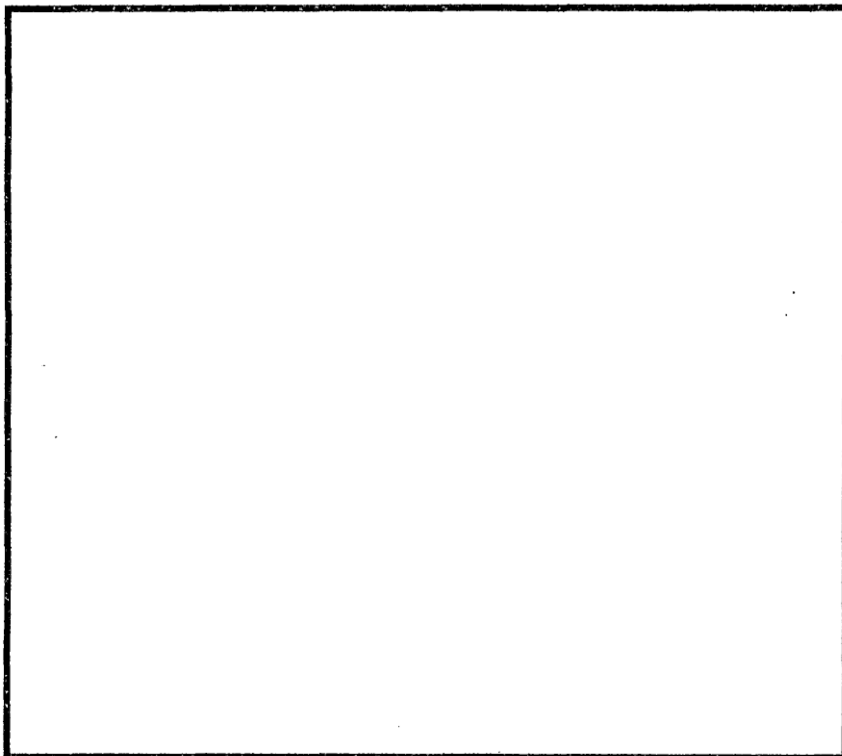
LAMINA 3(CRUZ)



LAMINA 4 (TRIANGULO)



LAMINA 5 (CUADRADO)



CAPÍTULO IV DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS

4.1. SELECCIÓN, VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

4.1.1. Selección de los instrumentos

En esta etapa de la investigación se seleccionó el instrumento del cuestionario para las variables y su desarrollo en dimensiones de la siguiente manera:

a) **Psicomotricidad**

La técnica que se empleó para medir la variable Psicomotricidad fue la Pruebas e inventarios estandarizados, y el instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI de 2 a 5 años de Haeusler y Marchant (1985). Se recogió la información de 30 niños del aula Jirafitas de la Institución educativa Happy ChildrensGardensdel distrito de Vitarte-2013.

Las dimensiones que se tuvieron en cuenta son las siguientes:

Dimensión N° 1: Coordinación

Dimensión N° 2: Lenguaje

Dimensión N° 3: Motricidad

Tabla N° 1: Baremo para el InstrumentoTepsi

Nivel asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 – 8	9 – 12	13 – 16
Lenguaje	0 – 12	13 – 18	19 - 24
Motricidad	0 – 6	7 – 9	10 – 12
Psicomotricidad	0 – 29	30 – 39	40 - 52

(Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013).

Anexo 2.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

1. Título de la tesis.

**TALLER DE ARTE EMPLEANDO TÉCNICAS
GRAFICOPLÁSTICAS PARA FAVORECER LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMIGUITOS DE
ALAMEDA, DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA
DE ASUNCIÓN- ÁNCASH, 2019.**

“TALLER DE ARTE EMPLEANDO TÉCNICAS GRAFICOPLÁSTICAS PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA”

2. Fundamentación

Este taller se planificó con el propósito de favorecer la motricidad fina aplicando el taller de arte empleando técnicas graficoplásticas, porque son estrategias que ayudan a desarrollar las habilidades motoras finas.

En el nivel inicial presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, no saben amarrar los pasadores, enhebrar una aguja, abotonar y desabotonar los botones, etc. Al desarrollar correctamente esta actividad ayudará con el tiempo a mejorar la lectura y la escritura. Se puede afirmar también que muchos docentes del ámbito rural prestan poca atención al respecto.

Como menciona la siguiente autora:

“Promover las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina ayudará a que posteriormente los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar la lecto-escritura.” (Rodríguez., 2013, pág. 1)

La motricidad fina comprende movimientos precisos y un elevado nivel de coordinación, supuestamente para la edad de 5 años, deberían tener un desarrollo logrado en sus habilidades motoras finas, porque la coordinación manual conducirá al niño a dominar el movimiento de las manos. Si los preescolares no practican adecuadamente los movimientos finos, tendrán dificultad para realizar un dibujo, no

cogerán adecuadamente los materiales y así sucesivamente les dificultará también la escritura. (Reyes, 2014)

La aplicación del taller empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina, este taller se fundamentó con la finalidad de que los estudiantes puedan mejorar los problemas encontrados en el desarrollo de la motricidad fina, de esa manera a través de la práctica de estas técnicas no solo superaron esta dificultad; sino, también la relación con sus compañeros, la imaginación y la expresión.

3. Descripción

Después de aplicar el pre test y teniendo en cuenta los resultados se obtuvo por presentar un taller llamado: “Taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina”, se aplicó 10 sesiones de taller, donde se cogió el área de psicomotriz sacada del Currículo Nacional versión 2017 (competencias, capacidades y desempeños). Cada sesión del taller se organizó en tres momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre, para aplicar los talleres fueron necesarios el uso de diversos materiales como: plastilinas, plumones, papeles, tijeras, gomas, etc.

4. Objetivos

El objetivo del taller fue aplicar un conjunto de sesiones con técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción- Ancash, 2019.

5. Metodología de la enseñanza

Son estrategias sistematizadas, que tienen la finalidad de alcanzar logros propuestos en la enseñanza aprendizaje. Cada sesión de aprendizaje fue elaborada de acuerdo a la programación anual del docente de aula, con la finalidad de que el taller

sea una continuidad de las sesiones realizadas en las horas de la mañana, también cada sesión del taller era relacionada al área psicomotriz, se empleó materiales adecuados como, papeles goma, témperas, tijeras, papel crepé, papel lustre, papel bond, entre otros. Las estrategias aplicadas fueron, cantos, cuentos y preguntas. Las actividades se desarrollaron dentro del aula, en forma grupal e individual, realizando el taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina.

6. Evaluación

Según el Currículo Nacional de la EBR, evaluar es un proceso sistemático continuo e integral, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con la finalidad de mejorar oportunamente su aprendizaje-enseñanza. También se puede contrastar los aprendizajes con los criterios establecidos que están dentro de los instrumentos de evaluación. Estos instrumentos pueden ser listas de cotejo, escalas de valoración rúbricas, entre otros. (Ministerio de Educación , 2017)

Durante la aplicación del taller, en cada sesión de aprendizaje, la evaluación fue mediante las listas de cotejo. Por lo tanto, aunque la evaluación fue permanente, al final el logro que obtuvieron los estudiantes fue plasmado en la lista de cotejo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

- **UGEL** : ASUNCIÓN
- **Institución Educativa:** AMIGUITOS DE ALAMEDA
- **Grado y Sección** : 05 AÑOS
- **Área** : Psicomotriz
- **Investigadora** : GUERRERO YANAC RITA MARIA
- **DOCENTE** : PAUCAR HUAYANEY INÉS NATALI

2. **Título del taller:** Pegamos el embolillado, sobre la imagen del patito feo.

3. **Selección de competencias, capacidades y desempeños.**


COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.

4. Material

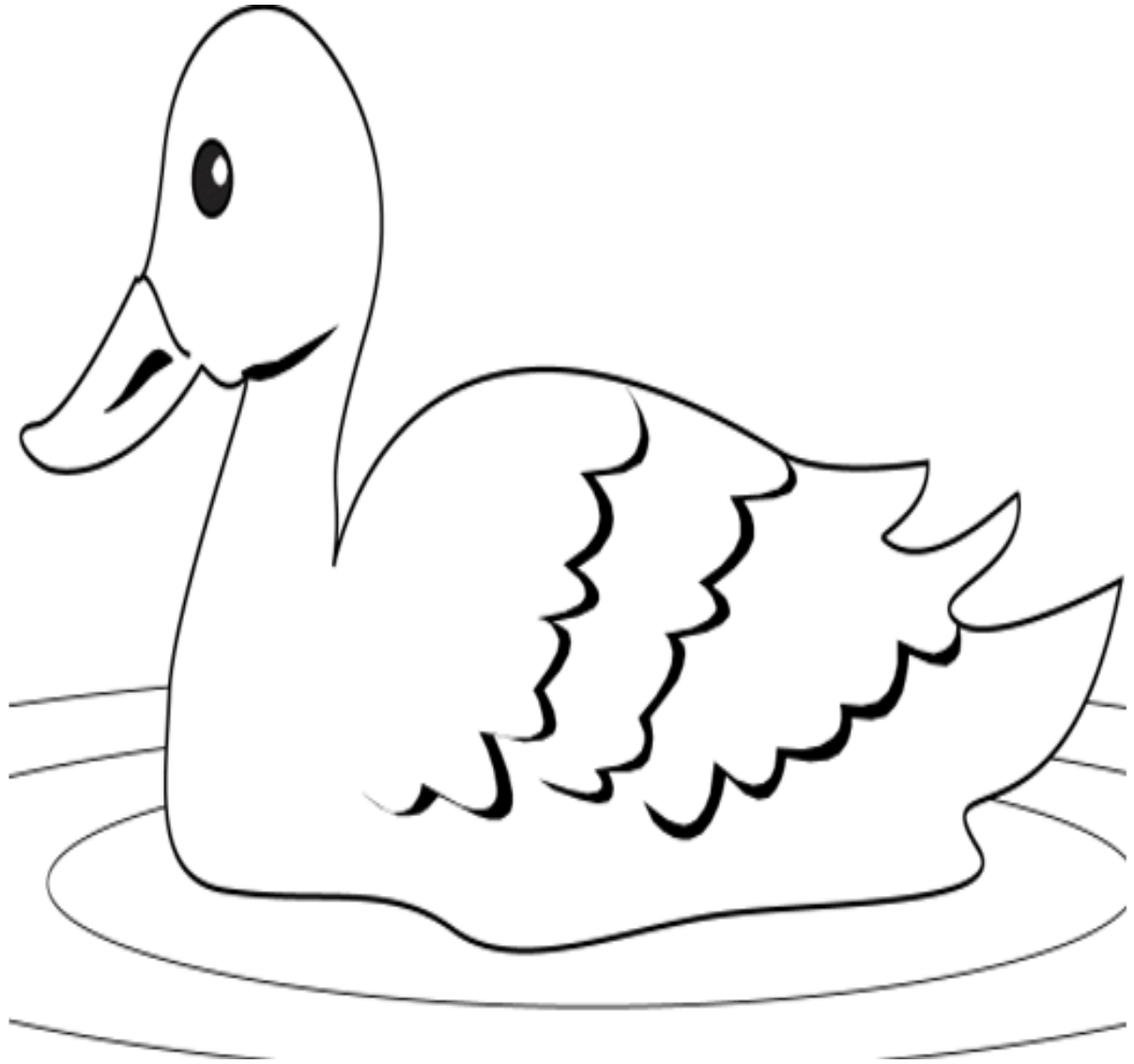
- Cartulina
- Plumones
- Papel crepé de diferentes colores.
- Goma
- Tijeras

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias Metodológicas.
Inicio 10´	La docente ingresará al salón saludando cordialmente a los estudiantes. Los estudiantes realizan diferentes movimientos con las manos. Se dialoga a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho? ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? Sucesivamente se da a conocer el propósito de la sesión: “Hoy realizaremos la técnica del pegado, sobre la imagen del patito feo”.
Desarrollo 25´	Asamblea Se les motivará a través del cuento del patito feo. Presentaremos una imagen llamativa del cuento; a través de la imagen se les irá contando el cuento.

	 <p>Luego se les interrogará ¿Cómo era el patito? ¿Cuál de ellos creen que es el patito feo? ¿Dónde encontró a su familia?</p> <p>Exploración del material Se les entregará papel crepé recortado (celeste, amarillo y blanco) y una ficha de aplicación con la imagen del patito feo.</p> <p>Desarrollo de la actividad Cada niño hará embolillados para pegar en el contorno de la imagen del patito feo. Irán pegando en forma ordenada. El contorno del pico de color amarillo. La laguna de color celeste. Al patito de color blanco.</p> <p>Verbalización Después de culminar la actividad los niños expresarán espontáneamente lo realizado.</p>
<p>Cierre 10´</p>	<p>Ordenarán los materiales. Se les interrogará a los niños. ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>

Anexo 1.



LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeños	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.		
			C	B	A
		APELLIDOS Y NOMBRES			
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko		✓	
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo		✓	
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David	✓		
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia		✓	
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			✓
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny		✓	
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker		✓	
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero		✓	
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahim	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés			✓
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda	✓		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 02

1. DATOS INFORMATIVOS

- **UGEL** : ASUNCIÓN
- **Institución Educativa:** AMIGUITOS DE ALAMEDA
- **Grado y Sección** : 05 AÑOS
- **Área** : Psicomotriz
- **Investigadora** : GUERRERO YANAC RITA MARIA
- **Docente** : PAUCAR HUAYANEY INÉS NATALI

2. Título del taller: Realizamos la técnica del modelado con plastilina.

3. Selección de competencias, capacidades y desempeños.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación plástica, ajustándose a los límites espaciales.

4. Material

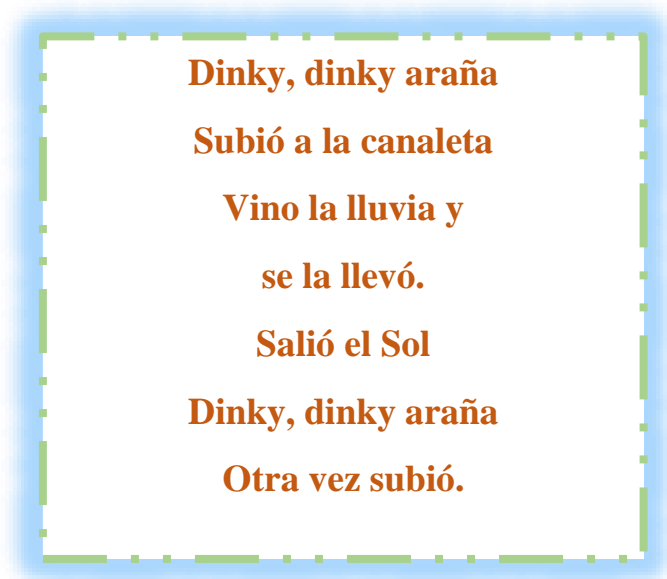
- Plastilina de colores
- Pedazos de cartón

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias
Inicio 10	Se les recuerda las normas de convivencia. Seguidamente se realiza la dinámica, los estudiantes se agruparán de dos. Entonarán el canto:” Debajo del puente” ¿Qué gestos hemos hecho con las manos? ¿Les gustó la dinámica? Comunicaremos el propósito de la sesión: “Hoy jugaremos con plastilina”.
Desarrollo	Asamblea La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Dinky, dinky, araña”, para ir calentando las manos, de esta manera se van preparando para el modelado con plastilina. Seguidamente se les preguntará: ¿Qué pueden hacer con sus dedos? Teniendo en cuenta sus respuestas, la docente les presenta dentro de una caja las plastilinas de colores, luego les indica que modelarán objetos o animales de su preferencia. Exploración del material La docente les divide en grupos, luego coloca en cada grupo varias barras de plastilinas, también pedazos de cartón por cada niño. Escogen el color que quieren y colocan sobre el

	<p>pedazo de cartón luego, aplastan la plastilina en forma libre, amasándola, pellizcándola, golpeándola con ambas manos.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Los niños con la plastilina aplastada empiezan a modelar en forma libre, empezando por las formas básicas; sucesivamente, la docente irá acompañando a los estudiantes haciéndoles preguntas.</p> <p>Verbalización.</p> <p>Los niños expondrán sus trabajos mencionando lo que han realizado, en forma ordenada.</p>
Cierre	<p>Se les preguntará a los niños.</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>Se tendrá en cuenta el orden, la disciplina y el avance de cada estudiante.</p>

ANEXO 02



LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeños	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación plástica, ajustándose a los límites espaciales.		
APELLIDOS Y NOMBRES		C	B	A	
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko		✓	
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo		✓	
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitz Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David	✓		
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia		✓	
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki		✓	
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny			
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker		✓	
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés		✓	
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda	✓		



TALLER DE APRENDIZAJE N ° 03

1. DATOS INFORMATIVOS

- **UGEL** : ASUNCIÓN
- **Institución Educativa:** AMIGUITOS DE ALAMEDA
- **Grado y Sección** : 05 AÑOS
- **Área** : Psicomotriz
- **Investigadora** : GUERRERO YANAC RITA MARIA
- **Docente** : PAUCAR HUAYANEY INÉS NATALI

2. **Título del taller:** Dibujan, pintan y recortan las figuras geométricas.

3. **Selección de competencias, capacidades y desempeños.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfica ajustándose a los límites espaciales.

4. Material

- Témpera
- Papel bond
- Lápices
- Tijeras

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias Metodológicas
Inicio 15'	Los estudiantes responderán las siguientes interrogantes: ¿Qué han hecho esta mañana? Saben que yo no he estado o ¿me han visto en algún lugar? Busquen las formas que han conocido dentro del salón. Cada estudiante se desplazará a buscar los objetos y mostrarán lo encontrado mencionando la figura geométrica correspondiente. Otros mostrarán el círculo, cuadrado y el triángulo. Sucesivamente la docente comunicará la actividad a realizar: Hoy dibujarán, pintarán y cortarán figuras geométricas que han mostrado.
Desarrollo 25'	Asamblea También se les indicará en qué consistirá la actividad a través de preguntas: Se les dividirá en forma grupal: Los que tenían los círculos en un lugar. Los del cuadrado en otro. Y los del triángulo en otro grupo. Exploración del material. Se les repartirá hojas bond en blanco. Lápices, témperas (amarillo, rojo y azul) Desarrollo de la actividad

	<p>Cada estudiante diseñará la figura mostrada en toda la página completa.</p> <p>Luego se les pedirá que escriban sus nombres en la hoja, para evitar confusiones.</p> <p>Una vez dibujada la figura los estudiantes procederán con el pintado utilizando las manitas pintarán con la tempera.</p> <p>El círculo de color amarillo</p> <p>El cuadrado de rojo</p> <p>El triángulo de azul</p> <p>Los dibujos sacarán fuera del salón.</p> <p>Dejarán secar unos minutos.</p> <p>Luego retornarán al salón y pegarán las figuras en un papelote dividido en tres partes.</p> <p>La docente escribirá con anticipación en el papelote el nombre de las figuras.</p> <p>Verbalización</p> <p>Culminando la actividad los estudiantes expresan en forma espontánea lo que realizaron.</p>
<p>Cierre 5´</p>	<p>Se realizan las preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>

LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeños	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfica ajustándose a los límites espaciales.		
APELLIDOS Y NOMBRES			C	B	A
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko		✓	
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo			✓
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitz Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David		✓	
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia		✓	
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki		✓	
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny			✓
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker		✓	
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andres		✓	
	16	VEGA AGUIRRE Maria Fernanada		✓	

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 04

1. DATOS INFORMATIVOS

- **UGEL** : ASUNCIÓN
- **Institución Educativa:** AMIGUITOS DE ALAMEDA
- **Grado y Sección** : 05 AÑOS
- **Área** : Psicomotriz
- **Investigadora** : GUERRERO YANAC RITA MARIA
- **Docente** : PAUCAR HUAYANEY INÉS NATALI

2. Título del taller: Rasgamos papel para formar un paisaje

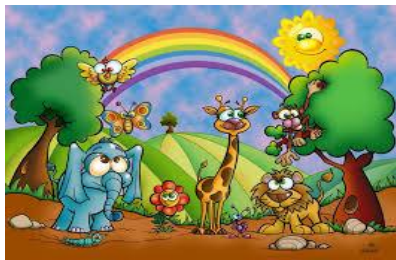
3. Selección de competencias, capacidades y desempeños.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.

4. Material

- Periódicos
- Revistas
- Goma

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias Metodológicas
Inicio 10'	<p>Recordamos las normas de convivencia. La docente les muestra una imagen de un paisaje hecha en una lámina</p>  <p>Se les preguntará sobre lo que observan en la imagen. ¿Qué animales observan? ¿Conocen algún animal? Los niños irán respondiendo las preguntas. Luego se les comunicará el propósito de la sesión. “Hoy rasgamos papel para elaborar un paisaje.</p>

<p>Desarrollo 25´</p>	<p>Asamblea Nos sentamos en círculo para presentar los materiales a utilizar (periódicos, revistas y papel bond) Recordamos lo observado en el paisaje, cada niño escoge algo que quiere representar; a través del rasgado.</p> <p>Exploración del material Los niños y niñas observan, eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Manifiestan las posibilidades que les ofrece el material.</p> <p>Desarrollo de la Actividad Los niños y niñas realizan sus propuestas con el material elegido y la realización de la técnica del trozado de papel. Trozar libremente con los dedos. (en trozo grandes, pequeños, papeles de diario, de colores etc.) Trozar y combinar con pegado En forma libre realizan algo de lo que se recuerdan del paisaje.</p> <p>Verbalización Al finalizar nos reunimos, la docente preguntará a los niños y niñas sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. El</p> <p>Al finalizar nos reunimos en asamblea, la docente preguntara a los niños y niñas sobre su producción felicitándolos y animándolos a seguir. El niño que así lo desee participara enseñando su trabajo y comentando sobre lo que realizo. niño que así lo desee participará enseñando su trabajo y comentando sobre lo que realizó.</p>
<p>Cierre 5´</p>	<p>La docente hará las siguientes interrogantes y recomendaciones. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>

LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeño APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.		
			C	B	A
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko			✓
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo			✓
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David		✓	
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia		✓	
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			✓
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny			✓
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker			✓
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés			✓
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda		✓	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 05

1. DATOS INFORMATIVOS

- **UGEL** : ASUNCIÓN
- **Institución Educativa:** AMIGUITOS DE ALAMEDA
- **Grado y Sección** : 05 AÑOS
- **Investigadora** : GUERRERO YÁNAC RITA MARÍA
- **Docente** : PAUCAR HUAYANAY INES NATALI
- **Fecha** : 05 de junio

2. **Título del taller:** Aplicamos la técnica del rasgado para decorar el planeta tierra.

3. **Selección de competencias, capacidades y desempeños.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan.

4. Material

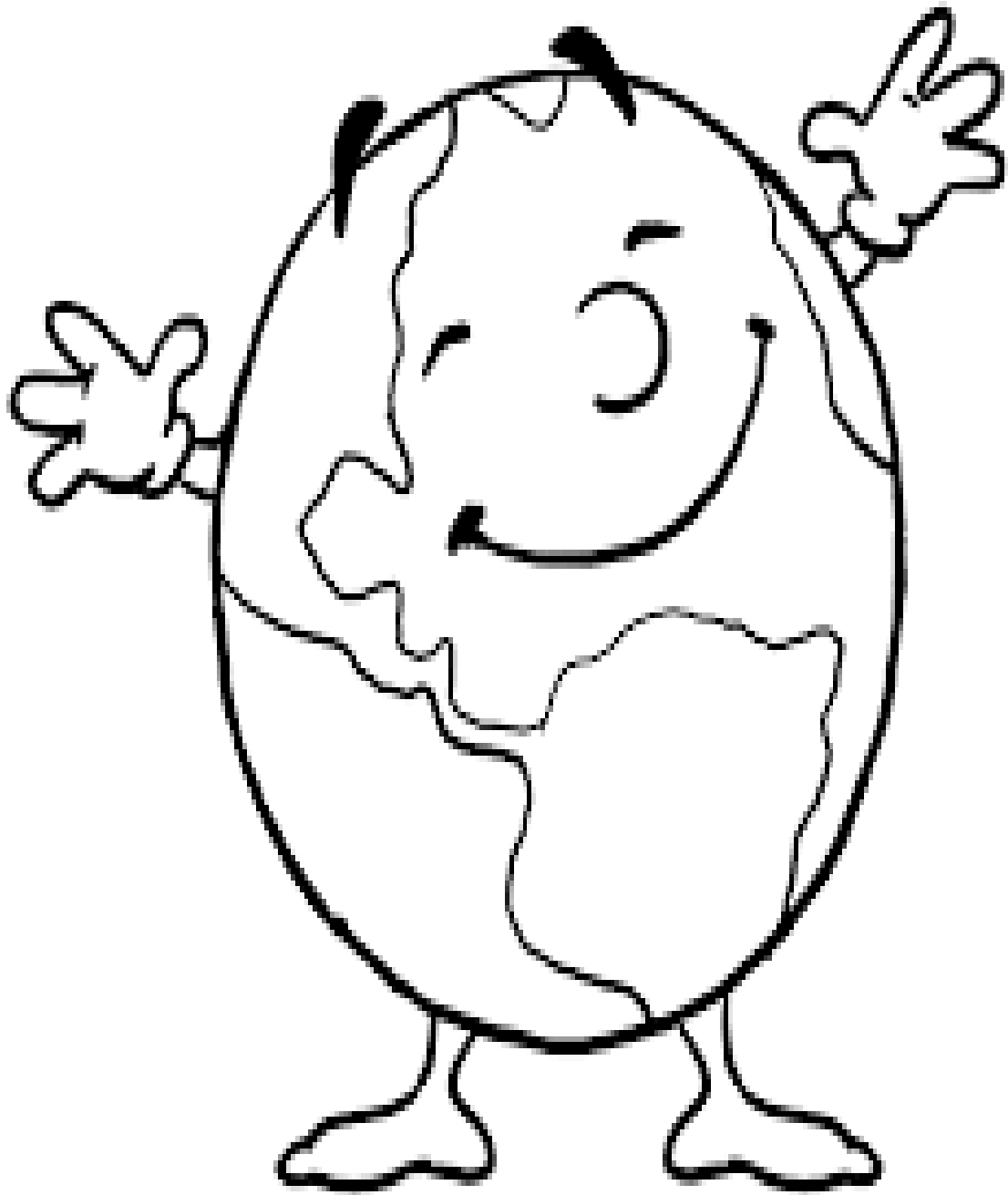
- Papel bond de colores.
- Goma.
- Ficha de aplicación.

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias Metodológicas
Inicio 10´	La docente saludará a los niños Luego les recomendará sobre el silencio. Sucesivamente les consultará sobre el tema realizado a través de preguntas. ¿Qué han desarrollado hoy? ¿Dónde creen que crece los alimentos? ¿Saben cómo se llama el lugar donde vivimos? ¿Por qué debemos recoger las basuras? ¿Si no recogiésemos qué creen que puede suceder? El estudiante dará sus respuestas levantando la mano. Después la docente comunicará el propósito de la sesión: Hoy decoraremos nuestro planeta tierra para que no pueda sufrir.
Desarrollo 30´	Asamblea Se sentarán en círculo, la docente sacará los materiales de una caja de sorpresa. Les mostrará un modelo del planeta pintada. Sucesivamente les hará ver papel bond de colores. Exploración del material Cada niño volverá a su sitio cogiendo el papel bond de colores para que pueda utilizar guiándose del modelo. Empezarán a hacer en trocitos solo utilizando los dedos. Se les entregará la ficha de aplicación con el diseño del planeta Tierra. Desarrollo de la actividad

	<p>Empezarán con la actividad en forma individual. Luego la docente irá acompañando a través de preguntas. ¿En nuestra tierra habrá agua? ¿De qué color es el agua? ¿Y las plantas que hay en la tierra de qué color son? Los estudiantes irán pegando los pedacitos el papel bond verde y celeste para aplicar la técnica del rasgado. Guiándose del modelo pintado pegarán los pedacitos de papel en la ficha de aplicación que tendrá la imagen de la tierra. Después de culminar el trabajo. Pondrán sus nombres debajo de cada hoja. Verbalización</p>
Cierre 5´	<p>Luego se les interrogará ¿Qué hicimos ¿ ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Se les dará algunas recomendaciones de conducta.</p>

ANEXO 03



LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeño	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			C	B	A
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko			✓
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo			✓
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitz Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David		✓	
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia			✓
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			✓
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny		✓	
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker			✓
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés			✓
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda		✓	

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 06

1. DATOS INFORMATIVOS

- **UGEL** : ASUNCIÓN
- **Institución Educativa:** AMIGUITOS DE ALAMEDA
- **Grado y Sección** : 05 AÑOS
- **Investigadora** : GUERRERO YÁNAC RITA MARÍA
- **Docente** : PAUCAR HUAYANAY INES NATALI
- **Fecha** : 06 de junio

2. **Título del taller:** Aplicamos la técnica del estarcido sobre la imagen de un objeto.


3. **Selección de competencias, capacidades y desempeños.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.

4. Material

- Cartulina
- Cepillo reciclado
- Témperas
- Tijeras
- Cinta adhesiva

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias Metodológicas
Inicio 10´	<p>La docente saludará a los niños Luego les recomendará sobre el silencio. Después les mostrará un trabajo ya realizado.</p>  <p>Seguidamente procederá con las preguntas: ¿Qué figura observan? ¿Cómo creen que lo han hecho? ¿Qué materiales se habrá usado? Después se les comunicará el propósito de la sesión: “Hoy realizaremos la técnica del estarcido sobre la imagen de un objeto”</p>
Desarrollo 30´	<p>Asamblea La docente en una caja de sorpresa presentará los materiales a usar.</p>

	<p>(Témperas, cepillo dental en desuso y pedazos de cartulina del mismo tamaño). Mediante preguntas irá sacando los materiales. ¿Para qué creen que he traído el cepillo? ¿Qué harán con la témpera? Exploración del material. Luego los niños volverán a su sitio, llevarán consigo un cepillo en desuso, dos cartulinas y témperas. La docente les indicará que piensen en algo que les gusta. Para que puedan dibujar en un de los pedazos de cartulina. También vaciarán un poco de témpera en un plato descartable. Desarrollo de la actividad. Dibujan un diseño sencillo, un poco grande, luego recortan el medio del diseño, formando una plantilla. Pegan la plantilla al otro pedazo de cartulina con la cinta adhesiva, mojan los cepillos en la témpera que está en el plato descartable y empiezan a salpicar las cerdas con el dedo en la hoja De esta manera deben hacerla hasta cubrir todo el dibujo. Al finalizar deben retirar la hoja de encima con cuidado para que los niños puedan observar lo que ocurrió. Dejarán secar la hoja con el diseño fuera del salón. Ordenarán los materiales devolviendo cada cosa a su lugar. Verbalización Expondrán en forma espontánea los trabajos. Sucesivamente colocarán los trabajos en el rincón del taller.</p>
Cierre 5´	<p>La docente dará algunas recomendaciones. Les hará las siguientes preguntas. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>

LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeño	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.		
APELLIDOS Y NOMBRES		C	B	A	
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko			✓
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo			✓
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David		✓	
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia		✓	
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			✓
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny			✓
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker			✓
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés		✓	
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda	✓		



TALLER DE APRENDIZAJE N ° 07

1. DATOS INFORMATIVOS

- **UGEL** : ASUNCIÓN
- **Institución Educativa** : AMIGUITOS DE ALAMEDA
- **Grado y Sección** : 05 AÑOS
- **Investigadora** : GUERRERO YÁNAC RITA MARÍA
- **Docente** : PAUCAR HUAYANAY INES NATALI
- **Fecha** :12 de junio

2. **Título del taller:** Realizaremos la técnica del punzado sobre la imagen de un pollito.

3. **Selección de competencias, capacidades y desempeños.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales

4. Material

- Imágenes
- Punzón
- Tecnopor
- Recurso humano.

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias
Inicio 10´	Se les recordará las normas de convivencia. Luego se les recomendará sobre el silencio y el orden. Se les dirá una adivinanza: Adivina, adivinador Mi padre es cantor Mi madre una tartamuda ¿Quién soy? Los niños responderán ordenadamente ¡El pollito! Se les comunicará el propósito de la sesión: “Hoy realizaremos la técnica del punzado sobre la imagen de un pollito”.
Desarrollo 30´	Asamblea La docente teniendo en cuenta la respuesta de la adivinanza preguntará a los niños, sobre el sonido que emite el pollito. Sucesivamente entonarán el canto: “Los pollitos dicen” Exploración del material Sucesivamente les entregará la imagen de un pollito, el punzón y el Tecnopor. Empezarán a manipular los materiales. Cada niño hará el trabajo en forma individual. La docente les dará algunas indicaciones antes de comenzar con el trabajo. Desarrollo de la actividad Antes de empezar a punzar pintarán la imagen del animal.

	<p>Los niños cuidadosamente punzarán el contorno de la imagen, para eso pondrán en la base el Tecnopor, para no malograr la mesa; después ponen la imagen y con el punzón empezarán a punzar.</p> <p>Cada niño lo realizará con mucho cuidado.</p> <p>Una vez terminada pondrán en el rincón del taller, colocarán sus nombres.</p> <p>Verbalización</p> <p>Expresarán en forma espontánea lo realizado en clase.</p>
Cierre 5´	<p>. ¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Par qué lo hicimos?</p>

ANEXO 04

Los pollitos dicen
Los pollitos dicen pío, pío, pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío
La mamá gallina les brinda abrigo
Bien acurrucados dicen pío, pío
El papá gallito les tarea comida
Bien acurrucados dicen pío, pío.

ANEXO 05



LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeño	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.		
APELLIDOS Y NOMBRES		C	B	A	
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko			✓
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo			✓
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David		✓	
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia			✓
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			✓
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny			✓
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker			✓
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés		✓	
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda		✓	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 08

1. DATOS INFORMATIVA

- UGEL : ASUNCIÓN
- Institución Educativa: AMIGUITOS DE ALAMEDA
- Grado y Sección : 05 AÑOS
- Investigadora : GUERRERO YÁNAC RITA MARÍA
- Docente : PAUCAR HUAYANAY INES NATALI
- Fecha :13 de junio

2. **Título del taller: Utilizan la técnica del dibujo representando al papá en su día.**

3. **Selección de competencias, capacidades y desempeños.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico.

4. Material

- Papel bond
- Lápiz
- Colores
- Recurso humano.

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias
Inicio5´	Se les recomendará sobre el silencio y el orden. Después la docente comunicará el propósito de la sesión: Hoy dibujarán al papá para felicitarlo en su día.
Desarrollo40´	Asamblea Dialogaremos sobre la presencia de un padre en la familia. A cada uno se les preguntará sobre qué harán en el día del padre. ¿Qué regalos han preparado para sus padres? ¿El día domingo qué van a cocinar en casa?? ¿Cómo se llama su papá y dónde trabaja? ¿Para quienes trabajan sus padres? ¿Qué compramos con ese dinero? El estudiante dará sus respuestas levantando la mano y por turno. Exploración del material La docente les entregará colores Papel bond blanco. Se sentarán adecuadamente Desarrollo de la actividad

	<p>Los estudiantes procederán con el dibujo. Para que los niños no se olviden de alguna característica del papá la docente acompañará haciéndoles preguntas: ¿Cómo se viste el papá? ¿Utilizará pantalón, chompa, casaca, polos, etc.? Después pintarán el dibujo, después de terminar todo el trabajo pondrán por escrito la palabra papá. Pondrá el nombre correspondiente debajo de cada hoja. Expondrán el trabajo en el periódico mural. Verbalización En forma voluntaria comentarán los gustos de sus padres. Las comidas que prepararán en su día.</p>
Cierre 5'	<p>Ordenarán los materiales usados a la hora del taller. Entonarán el canto de despedida.</p>

LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico.		
			C	B	A
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko			✓
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo			✓
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitz Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David		✓	
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia		✓	
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			✓
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny			✓
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker			✓
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy			✓
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahin		✓	
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés			✓
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda			✓



TALLER DE APRENDIZAJE N ° 09

1. DATOS INFORMATIVO

- **UGEL** : ASUNCIÓN
- **Institución Educativa:** AMIGUITOS DE ALAMEDA
- **Grado y Sección** : 05 AÑOS
- **Investigadora** : GUERRERO YÁNAC RITA MARÍA
- **Docente** : PAUCAR HUAYANAY INES NATALI
- **Fecha** : 04 de julio

2. **Título del taller:** Utilizando la técnica del dactilo pintura decoran una flor para la maestra´.

3. **Selección de competencias, capacidades y desempeños.**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.

4. Material

- Papel bond
- Tempera
- Platos descartables.
- Recurso humano.

5. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias metodológicas.
Inicio 10´	Entonaremos el canto: la maestra. El estudiante dará sus respuestas levantando la mano y por turno. Después la docente comunicará el propósito de la sesión: Hoy adornarán una linda flor para la maestra utilizando la tempera.
Desarrollo 30´	Asamblea Dialogaremos sobre el rol que cumple una maestra. Luego se les recomendará sobre el silencio y el orden. A cada uno interrogará sobre la celebración del día del maestro. ¿Saben qué día se festeja al maestro? ¿Cómo se llama su maestra? ¿Qué hace en el salón? ¿Cuántas horas pasa con ustedes? El estudiante dará sus respuestas levantando la mano y por turno. Exploración del material La docente entregara la ficha con el dibujo de la flor. Se les dividirá en tres grupos. Sucesivamente repartirá las temperas en platitos descartables y entregará por grupo témperas de diversos colores. Desarrollo de la actividad La docente acompañará a los estudiantes haciendo preguntas ¿De qué color será la flor?

	<p>¿Saben cómo se llama esta flor? Dejarán secar la flor fuera del aula. Retornarán al salón Pondrá el nombre correspondiente debajo de cada hoja. Verbalización Se volverá a entonar el canto para la maestra. Cada niño entregará la flor en forma ordenada.</p>
Cierre 5´	<p>Ordenarán los materiales usados a la hora del taller. Se entonará el canto de despedida.</p>

ANEXO 06

Mi maestra

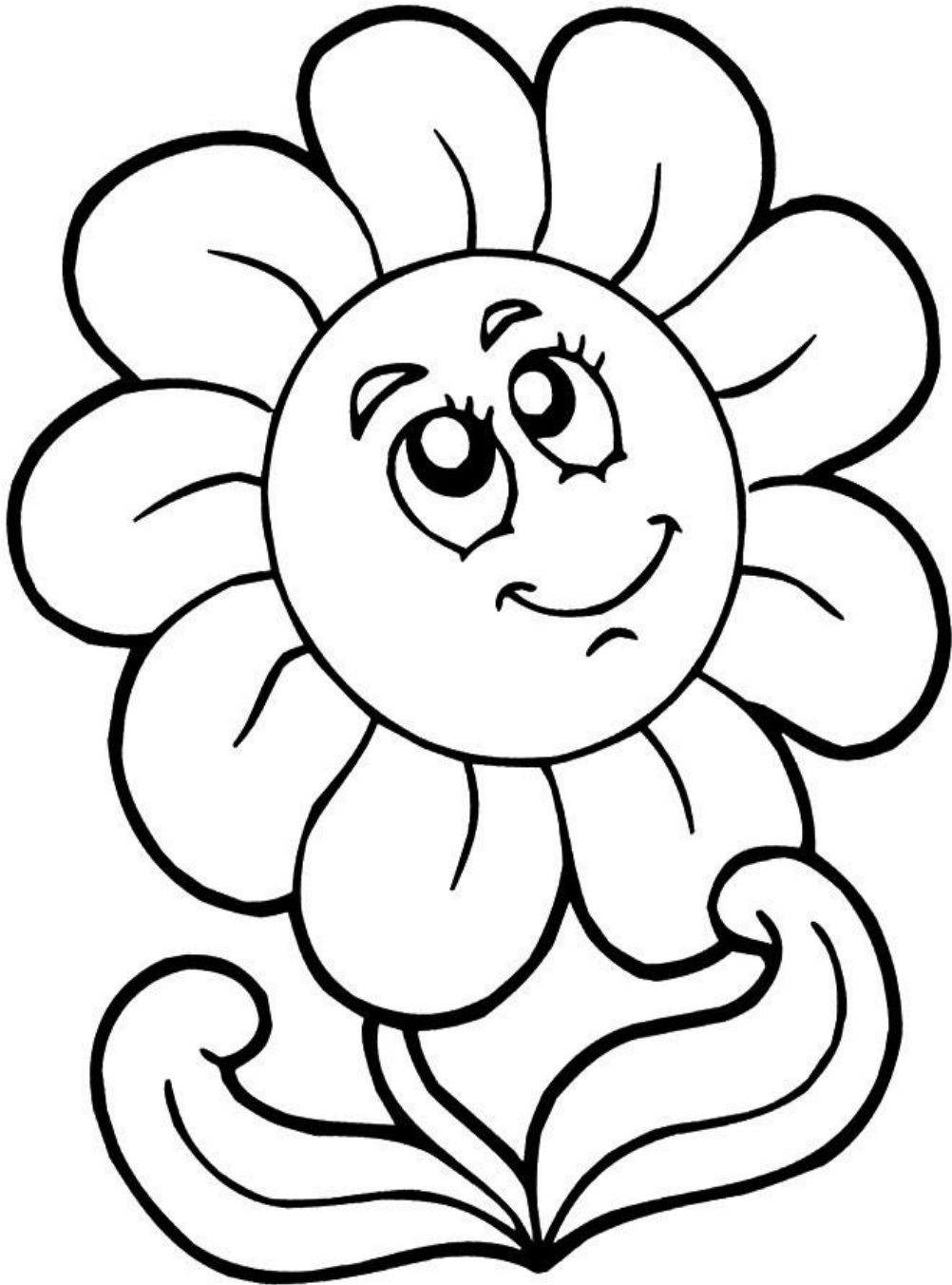
Mi maestra tan bonita

En la escuela me recuerda mi mamita

Preocupada para que aprenda

Porque piensa cada clase que me enseña.

Mi maestra (2v)



LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeño	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales.		
APELLIDOS Y NOMBRES		C	B	A	
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko			✓
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino			✓
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo			✓
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David			✓
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia			✓
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			✓
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny			✓
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker			✓
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy			✓
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahin		✓	
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés			✓
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda		✓	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE APRENDIZAJE N ° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : ASUNCIÓN
- Institución Educativa : AMIGUITOS DE ALAMEDA
- Grado y Sección : 05 AÑOS
- Investigadora : GUERRERO YÁNAC RITA MARÍA
- Docente : PAUCAR HUAYANAY INES NATALI
- Fecha : 08 de julio

Título del taller: Realizamos la técnica de collage sobre una manzana.

2. Selección de competencias, capacidades y desempeños.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales

3. Material

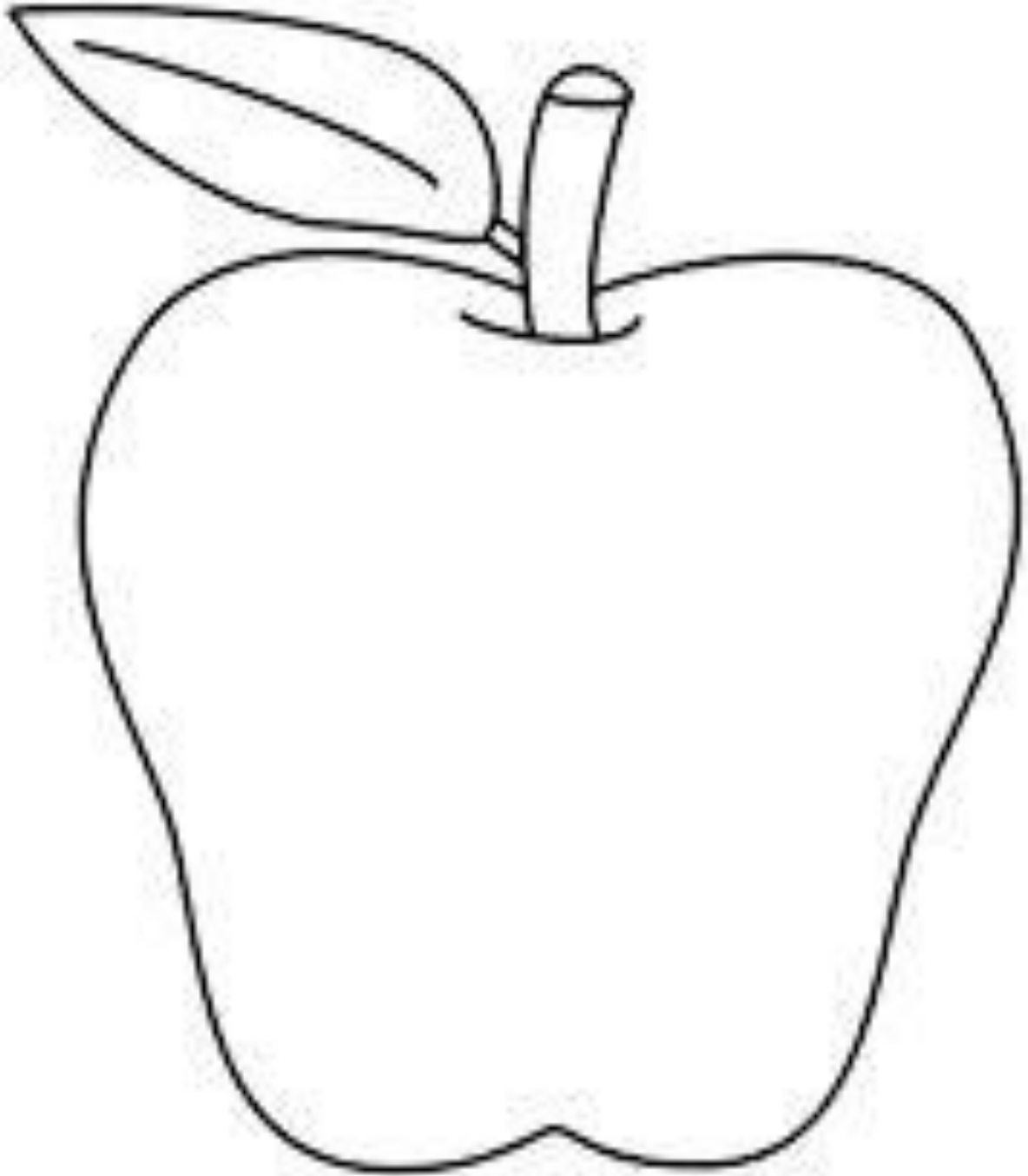
- Ficha de aplicación
- Papel lustre (rojo, marrón y verde)
- tijeras
- Goma
- Recurso humano.

4. Secuencia didáctica del taller.

Procesos didácticos	Estrategias metodológicas.
Inicio 10´	Recalamos la importancia del silencio y el orden. Resaltamos la importancia de consumir frutas. La docente mostrará la imagen de la manzana y les interrogará ¿Conocen esta fruta? Los estudiantes levantarán la mano para responder. Después la docente comunicará el propósito de la sesión: Hoy decorarán esta deliciosa fruta utilizando papel de colores.
Desarrollo 30´	Asamblea. Les repartirá en grupos, luego les explicará en qué consistirá el trabajo. Procederá a entregar la ficha con el diseño de la manzana. Sucesivamente a cada niño le dará papel lustre de colores cortadas en pedazos grandes Exploración del material Con la tijera comenzarán a cortar en pedacitos pequeños y en forma que ellos quieran (circular, rectangular o cuadrangular). Cada niño decidirá las figuritas que quiera recortar. Desarrollo de la actividad Sucesivamente pegarán sobre la imagen de la manzana. La maestra acompañará a los estudiantes haciendo preguntas ¿De qué color es la manzana?

	<p>¿Qué color son las hojas? ¿Qué color será su tallo? La docente irá indicando a través de preguntas. Pegarán el papel recortado sobre la fruta. Una vez terminada pondrán el nombre correspondiente debajo de cada hoja.</p> <p>Verbalización Expondrán los trabajos en forma espontánea Ordenarán los materiales usados a la hora del taller</p>
Cierre 5'	<p>Responderán las siguientes interrogantes ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>

Anexo 08



LISTA DE COTEJO

EDAD: 5 años

Grado	N° de Orden	Desempeño	ÁREA: PSICOMOTRIZ		
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales		
APELLIDOS Y NOMBRES		C	B	A	
5 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko			✓
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino			✓
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			✓
	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Americo			✓
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia			✓
	6	CERDA SILVA, Juan David			✓
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia			✓
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			✓
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			✓
	10	MOSQUERA MORALES, Adrián Jhonny			✓
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker			✓
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			✓
	13	PAJUELO HUAMAN Rooney Roy			✓
	14	PELTROCHE CASTILLO, Edu Ibrahim		✓	
	15	REYES CABELLO, Diego Andrés			✓
	16	VEGA AGUIRRE María Fernanda			✓

ANEXO 3.

PRUEBA PILOTO.

N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	TOTAL		
E1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	10		
E2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13		
E3	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	9		
E4	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	10		
E5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	14		
E6	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	8		
E7	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13		
E8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15		
PC	8	1	8	8	8	3	3	7	6	7	6	6	5	6	6	4	5.75	16	15
PI	0	7	0	0	0	5	5	1	2	1	2	2	3	2	2	4			1.07
P	1.00	0.13	1.00	1.00	1.00	0.38	0.38	0.88	0.75	0.88	0.75	0.75	0.63	0.75	0.75	0.50			3.53
Q	0.00	0.88	0.00	0.00	0.00	0.63	0.63	0.13	0.25	0.13	0.25	0.25	0.38	0.25	0.25	0.50			0.61
P*Q	0.00	0.11	0.00	0.00	0.00	0.23	0.23	0.11	0.19	0.11	0.19	0.19	0.23	0.19	0.19	0.25	2.22		
N	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8			

KR20 0.66

ANEXO 4.

FOTOS









