

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO
NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 80850 SAN SALVADOR PAIJÁN, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Bach. CORAL ESMERALDA ORTIZ ZAVALA

ORCID: 0000-0002-2611-7106

ASESOR:

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Bach. ORTIZ ZAVALA CORAL ESMERALDA

ORCID: 0000-0002-2611-7106

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

Presidente

Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot

Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora.

A mis hermanas (os) por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

a mi novio Alexander Zevallos paredes, por ser mi apoyo fundamental e incondicional en los momentos difíciles de mi vida y por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerte a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado. A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

RESUMEN

El trabajo de investigación se ha centrado en conocer si el programa estrategias didácticas mejora la producción de textos narrativos. Tiene como objetivo general determinar si la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019. La investigación es de tipo explicativa con diseño pre experimental con un pre-test y post test aplicado a un solo grupo de 25 alumnos. Durante el proceso se utilizó 12 sesiones de aprendizaje, las mismas que se llevaron a cabo aplicando estrategias didácticas. Los resultados del pre-test y post-test que se obtuvieron fueron que el 64% de los estudiantes se encuentra en inicio; mientras que en el post-test este porcentaje se redujo a 0% y se obtuvo 36%, 44% y 20% en proceso, previsto y destacado respectivamente. Finalmente, previo análisis estadístico, se contrasta la hipótesis y se acepta la hipótesis de la investigación y se concluye que los estudiantes con la aplicación del programa lograron alcanzar desempeños satisfactorios evidenciándose claramente en los resultados obtenidos y en la predisposición que mostraron por participar y aprender; en tal sentido, se propone que el docente debe de aplicar en cada una de sus tutorías estrategias didácticas para lograr que los estudiantes se motiven, se estimulen y logren cumplir satisfactoriamente cada una de sus competencias.

Palabras clave: Estrategias didácticas, logro de aprendizaje, producción de textos narrativos.

ABSTRACT

The purpose of this research has been to demonstrate that the application of didactic strategies improves the production of narrative texts. This research work has as a general objective to determine if the application of the Didactic Strategies program improves the production of narrative texts in the students of the sixth grade of primary of the I.E.P. N ° 80850 “San Salvador”, 2019. The population consisted of 155 students and the sample was conformed by 25 children. The research was explanatory and the study design used in the research was pre-experimental with a Pre-test and Post test applied to a single group. The checklist and the observation guide were used as an instrument. During the course of the investigation 12 learning sessions were used, the same ones that were carried out applying didactic strategies that allow us outstanding results. The results of the Pre-test and post-test that were obtained were that 64% of the students are at the beginning; while in the post-test this percentage was reduced to 0% and 36%, 44% and 20% were obtained in process, planned and highlighted respectively. Likewise, prior to the statistical analysis that was carried out, it is concluded that the Didactic Strategies program improved the production of narrative texts in students in the sixth grade of primary of the I.E.P. N° 80850 “San Salvador”, 2019.

Keywords: Learning, didactics, strategies, text production.

CONTENIDOS

TÍTULO	¡Error! Marcador no definido.
EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR DE TESIS	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDOS	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1. Antecedentes	8
2.1.1. Antecedentes internacionales	8
2.1.2. Antecedentes nacionales	10
2.1.3. Antecedentes regionales	12
2.1.4. Antecedentes locales	13
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Definición de estrategias didácticas	15
2.2.1.1. Condiciones de las estrategias didácticas	16
2.2.1.2. Características de las estrategias didácticas	16
2.2.1.3. Dimensiones de las estrategias didácticas	17
2.2.1.3.1. Técnicas	17
2.2.1.3.2. Procedimientos	17
2.2.1.3.3. Rendimiento de los procedimientos	18
2.2.1.3.4. Actitudes.....	18
2.2.1.3.5. Comprensión de la Información	19
2.2.1.3.6. Indagación y Experimentación	19
2.2.1.3.7. Juicio Critico	19
2.2.1.3.8. Modalidades de Organización de la Enseñanza	20
2.2.1.4. Métodos de las estrategias didácticas	21
2.2.2. Textos narrativos.....	24
2.2.2.1. Definición de textos narrativos.....	24

2.2.2.2.	Propiedades de los textos narrativos.....	24
2.2.2.3.	Dimensiones de la producción de textos narrativos	25
2.2.2.3.1.	Planificación	25
2.2.2.3.2.	Textualización	26
2.2.2.3.3.	Revisión.....	27
2.2.2.4.	Etapas del proceso de producción de textos narrativos	28
2.2.2.5.	Importancia de la producción de textos narrativos.....	30
III.	HIPÓTESIS	31
IV.	METODOLOGÍA.....	32
4.1.	Diseño de investigación	32
4.2.	Poblacion y Muestra	32
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.5.	Plan de análisis.....	35
4.6.	Matriz de consistencia	37
4.7.	Principios éticos.....	38
V.	RESULTADOS	39
5.1.	Resultados.....	39
5.2.	Análisis de resultados	56
VI.	CONCLUSIONES	62
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	64
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
	ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población	33
Tabla N° 2: Muestra	33
Tabla 3:Definición y operacionalizacion de variables	34
Tabla N° 4: Matriz de consistencia	37
Tabla N° 5: Logro de aprendizaje en el pre test	39
Tabla N° 6: Logro de aprendizaje en la sesión N° 1	39
Tabla N° 7: Logro de aprendizaje en la sesión N° 02	40
Tabla N° 8: Logro de aprendizaje en la sesión N° 03	41
Tabla N° 9: Logro de aprendizaje en la sesión N° 04	42
Tabla N° 10: Logro de aprendizaje en la sesión N° 5	43
Tabla 11: Logro de aprendizaje en la sesión N° 06.....	44
Tabla N° 12: Logro de aprendizaje en la sesión N° 07	45
Tabla N° 13: Logro de aprendizaje en la sesión N° 08	46
Tabla N° 14: Logro de aprendizaje en la sesión N° 09	47
Tabla N° 15: Logro de aprendizaje en la sesión N° 10	48
Tabla N° 16: Logro de aprendizaje en la sesión N° 11	49
Tabla N° 17: Logro de aprendizaje en la sesión N° 12	50
Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el post test.....	51
Tabla N° 19: Medidas de tendencia central.	52
Tabla N° 20: Medidas de dispersión	53
Tabla 21: Estadístico de contraste.....	56
Tabla 22: Estadísticos descriptivos	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Nivel porcentual de aprendizaje en el pre test.....	39
Gráfico N° 2: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 01	40
Gráfico N° 3: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 02	41
Gráfico N° 4: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 03	42
Gráfico N° 5: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 04	43
Gráfico N° 6: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 05	44
Gráfico N° 7: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 06	45
Gráfico N° 8: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 07	46
Gráfico N° 9: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 08	47
Gráfico N° 10: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 09	48
Gráfico N° 11: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 10	49
Gráfico N° 12: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 11	50
Gráfico N° 13: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 12	51
Gráfico N° 14: Nivel porcentual de aprendizaje en el post test	52
Gráfico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje de la muestra.....	53
Gráfico N° 16: Distribución porcentual de aprendizaje de la muestra.....	54

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, la evolución de la escritura se ha visto mermada por el gran avance de la tecnología. La gran mayoría de estudiantes ya no dedica tiempo al cultivo de la escritura, pues su curiosidad está orientada a la gran diversidad de aparatos tecnológicos que hoy en día se demandan. Las actividades rutinarias, donde el maestro utilizaba métodos tradicionales, como el dictado, el resumen de un texto sin haber realizado el educando ningún cambio, no han sido suficientes para fomentar la producción de textos. Es por esta razón que el estudiante no ha logrado un óptimo desenvolvimiento para iniciarse en la escritura. Crear condiciones de aprendizaje para la producción de textos por medio de este programa de producción de estrategias didácticas, lograremos que los niños produzcan de forma innovadora y dinámica diferentes escritos. La estrategia implementada terminará con los miedos a la escritura y permitirá que los estudiantes puedan elaborar su texto con rapidez, orden, precisión, claridad y creatividad, para tener una competencia comunicativa en el lenguaje escrito. En ese sentido, la producción de textos que es un proceso estructurado, de construcción de competencias lingüísticas proporciona varios tipos de herramientas metodológicas que constituyen un verdadero “andamiaje” facilitador de esta construcción. Lograr que el estudiante produzca textos, es un factor primordial en el proceso educativo, y debe abordarse como eje central para que éste adquiera la competencia comunicativa. La falta de motivación, en muchos casos, de los niños por la escritura, la incoherencia de sus ideas y carencias de material de apoyo, hace que no logren el propósito de producir textos. Ante esto, Jolibert (1995) agrega que “No se trata solamente de producir textos adaptándolos a una situación dada, sino de aprender a producirlo; es decir, no se enseña a escribir, sino que es él, quien aprende a escribir” (p.51).

A nivel nacional, el diseño curricular del país, está orientado exclusivamente al aprendizaje del lenguaje de manera integral; es decir enfoca detalladamente aspectos importantes que permitirán la evolución del estudiante fuera y dentro del aula de clases. Este panorama acerca de la enseñanza del lenguaje en las instituciones educativas ha significado elegir una enseñanza más funcional y comunicativa, es decir, orientar la comprensión y producción de textos a la construcción de significados. Esto implica ir más allá de la enseñanza tradicional, es decir, propone el uso del lenguaje en sus diferentes formas como línea de trabajo. Mediante el enfoque comunicativo se toma en cuenta la enseñanza de la lengua de una manera no sólo más significativa; sino también más funcional. Así, una de las consideraciones relevantes del enfoque es el uso de textos en situaciones de comunicación definidas con propósitos largos. En ese sentido, lo que propone el enfoque es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos. Para ello, es importante contar con las herramientas que nos permitan lograrlo; en otras palabras, es contar con una puesta en marcha que contribuya con el éxito de la competencia (Minedu, 2018). Estas herramientas son las estrategias didácticas que son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar fines; en el campo pedagógico específicamente, se trata de un plan de acción que pone en marcha el docente para lograr aprendizajes” (Tobón ,2010, p.246). El hecho de escribir, evidencia interrelaciones complejas que necesariamente implican procesos mediante

el cual se ponen en marcha capacidades mentales que finalmente, se concretan en el objetivo esperado; es decir, en la producción de textos (Romero, 2015).

El Ministerio de Educación difunde diversos concursos anualmente sobre producción de textos escritos, pero no tiene la aceptación necesaria, ya que tanto los directivos como los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia y los estudiantes no se sienten seguros de poder lograr el éxito en dicho concurso. Los alumnos de las escuelas públicas tienen obstáculos al escribir, faltas ortográficas y un bagaje lexical muy escaso, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar ya que no están familiarizados con la producción de textos escritos.

En el local, la institución educativa N° 80850 “San Salvador” no se encuentra al margen de la falta de iniciativa para implementar las herramientas que facilitarían el desempeño en la competencia de los estudiantes. La falta de información y la base de la enseñanza habituada que aún ponen en práctica ciertos docentes no les posibilitan evolucionar. Por esta razón, es imprescindible la innovación de métodos didácticos que permitan a los docentes mantenerse informados y conocer novedosas formas de transmitir el aprendizaje de la producción de textos narrativos.

Por lo anteriormente expresado, el enunciado del problema de investigación es el siguiente: ¿De qué manera la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019?

Para dar respuesta al problema, se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar si la aplicación del programa de Estrategias Didácticas mejora la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.

Para alcanzar el objetivo general, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar, a través de un pre test la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.
2. Diseñar y Aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.
3. Evaluar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos mediante un post test en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.
4. Comparar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos mediante pre test y un post test en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.

La investigación se realizó en una muestra conformada por 25 estudiantes. Se utilizó el tipo de investigación explicativa y el diseño de investigación pre experimental. Asimismo, se utilizó la lista de cotejo y la guía de observación como instrumentos para recolectar información. Luego de elegir la muestra, se midió el aprendizaje en el área de comunicación previa validación y confiabilidad mediante la aplicación de un pre

test. Posteriormente, se aplicó el programa de estrategias didácticas, conformada por 12 sesiones de aprendizaje a un solo grupo para finalmente, evaluar y comparar los resultados aplicando técnicas de estadística descriptiva, tales como tablas, gráficos, medidas de tendencia central, medidas de dispersión y la prueba t student para muestras relacionadas.

Los resultados del pre-test que se obtuvieron fueron que el 64% se encuentra en inicio (C), el 24% en proceso (B), el 12% en logro previsto (A) y el 0% se encuentra en logro destacado (AD); mientras que en los resultados del post test se observa que el 20% obtuvieron calificación AD, 44% obtienen calificación A, el 36% obtuvieron calificación B y finalmente, un 0% obtuvo calificación C. En cuanto a la hipótesis, según la prueba t de Student = $-14.8445 < 1.7109$ se determinó que hay diferencia significativa en la producción de textos narrativos en cuanto al pre test y post test. Por lo tanto se concluye no sólo en la limitación que presentan los estudiantes para producir un texto de manera coherente; sino también, en la falta de iniciativa por parte de los docentes para implementar las herramientas que conlleven a la mejora del desempeño de la competencia de los estudiantes. Asimismo, se concluyó que, con la aplicación del programa, los estudiantes lograron alcanzar desempeños satisfactorios evidenciándose claramente en cada una de las actividades realizadas; en la predisposición que mostraron por participar; en el avance del correcto empleo de los signos de puntuación; en el uso de los conectores; en el adecuado uso de las mayúsculas y en la manera de concentrarse en el momento de producir sus respectivos textos. Finalmente, se concluyó en base al estadístico de contraste para muestras relacionadas, que el programa de Estrategias Didácticas mejoró de manera

significativa la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paján, 2019.

La presente investigación se llevó a cabo porque a pesar de las diferentes conclusiones que llegaron muchos estudios al respecto, la realidad sigue siendo la misma, aún no se toman en cuenta las medidas correctivas que nos ayude a evolucionar. En la gran colectividad de instituciones educativas los docentes no sólo no emplean las ya existentes; sino que además, no innovan mecanismos que nos puedan ayudar a solucionar este serio problema educativo y poder así reducir la brecha que nos separa de modelos efectivos de aprendizajes. Sin embargo, algunas veces, los docentes, justifican su proceder argumentando que, en las supervisiones internas o externas de su práctica docente, valoran más cuanto han progresado en el desarrollo de su programación curricular, antes que en las estrategias y actividades didácticas que desarrollan las capacidades de una manera que pueda lograrse un aprendizaje significativo. Asimismo, se llevará a cabo porque a través de la implementación del mismo se busca llevar la clase al contexto vital del estudiante del aprender jugando, con el propósito de que el alumno se sienta en su ambiente y en su medio real de interacción proporcionándole más oportunidades para un aprender contextualizado, que lo conducirá a un aprendizaje. Finalmente, esperamos el presente estudio sirva de orientación para quienes realizar la loable labor de enseñar.

A la vez, se espera que los resultados de esta investigación ayuden a los estudiantes que participaron en este propósito, tanto a corto como a largo plazo, logren producir textos y también puedan comprender el mensaje de diferentes tipos de texto, identificando sus componentes y las funciones del texto de manera reflexiva.

En lo práctico, esta investigación, a través de la práctica de programas didácticos va a permitir que los estudiantes desarrollen capacidades que les permitan desarrollar su planificación, textualización y revisión textual. Finalmente, esperamos el presente estudio sirva de orientación para quienes realizar la loable labor de enseñar.

En cuanto a lo metodológico, la elaboración de este proyecto de investigación permitirá comprobar si la aplicación del programa de Estrategias Didácticas mejora la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de primaria la I.E.P. N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Lemus, J. y Sánchez, M. (2010) realizaron una investigación titulada “Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita de texto argumentativo en los estudiantes de Básica Primaria”, Florencia, Colombia; en la cual tiene como propósito implementar una estrategia didáctica para que mejoren en la producción de textos narrativos en los estudiantes de Básica Primaria. La metodología que aplicaron estuvo basada en el diseño experimental, con pre y post test. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- 1) La aplicación de estrategias metodológicas mejora la producción escrita de texto argumentativo en los estudiantes de Básica Primaria.
- 2) Los estudiantes de básica primaria, reflejaron un progreso significativo en la producción de textos argumentativos, puesto que los estudiantes alcanzaron desempeños satisfactorios en la evaluación final, a diferencia de la prueba inicial. En la evaluación final los estudiantes desplegaron competencias para producir textos argumentativos llegando a utilizar adecuadamente las mayúsculas y los signos de puntuación; asimismo, desarrollaron capacidades para establecer con claridad el enunciado del texto, la intención argumentativa y el dominio de tema. Finalmente, las conclusiones evidenciaron que el mayor porcentaje de estudiantes lograron producir textos considerando las características, elementos y la estructura del texto argumentativo.

Carreño, M. & Arévalo, Y. (2017) realizaron una investigación titulada “Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal” en la cual tiene como propósito general comprender y fortalecer las didácticas para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal. El proceso metodológico se realizó a través del enfoque cualitativo interpretativo; la técnica que se usó fue el estudio de casos y las entrevistas semiestructuradas para los estudiantes y docentes respectivamente. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- 1) Las didácticas para la producción de textos narrativos escritos facilitan los procesos de aprendizaje en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal
- 2) Emprender en estudiantes y docentes el espíritu exploratorio que en la gran mayoría de veces se pierde la oportunidad de indagar.

Cano, J. (2012) realizó una investigación titulada “Producción de textos escritos y rendimiento académico en estudiantes de 5° de primaria en la institución educativa privada Abraham Lincoln, Mérida, Venezuela” Mérida, Venezuela; la misma que tiene como propósito describir la relación que existe entre la producción de textos escritos y rendimiento académico en estudiantes de 5.º de primaria en la institución educativa privada Abraham Lincoln, Mérida, Venezuela. La metodología bajo el diseño correlacional se realizó con la muestra integrada por los niños de 10 años y la población fue de 190 estudiantes. Arrojó como resultado que el 75 % de los estudiantes tienen un nivel bajo de producción de textos y en cuanto a su rendimiento académico también es bajo con un 59 %. Llegó a la siguiente conclusión:

1) Existe relación entre la producción de textos escritos y rendimiento académico en estudiantes de 5.º de primaria en la institución educativa privada Abraham Lincoln, Mérida, Venezuela” Mérida, Venezuela

2.1.2. Antecedentes nacionales

Silva, C. (2012) realizó su tesis titulada “Producción de textos escritos según el género, en estudiantes de 6º grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec”, Lima, Perú; en la cual tiene como propósito comparar la producción de textos escritos según el género, en estudiantes de 6º grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec. Su metodología se basó en un estudio de nivel descriptivo comparativo realizada con una muestra de 166 estudiantes del nivel socioeconómico bajo. Asimismo, los resultados que arrojaron los análisis estadísticos, incrementaron su nivel en producción de textos sin presentar dificultades mayores en los procesos de escritura. Llegó a las siguientes conclusiones:

- 1) El estudio evidenció claramente las diferencias entre ambos géneros.
- 2) Respecto a la producción de textos narrativos, se observó que la mayoría de las niñas escribieron textos teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo y utilizando correctamente sustantivos, verbos y adjetivos; por otro lado, en la producción de textos expositivos se evidenció que ambos géneros obtuvieron un desempeño similar correspondiente al nivel medio y bajo, manteniendo la continuidad temática, la coherencia y el uso de un vocabulario adecuado.

Martínez, M. (2015) realizó su tesis titulada “Efectos del programa imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011Darío Arrus” El callao, Perú; la misma que tiene como propósito conocer la influencia del Programa Imaginación, en la escritura de textos

narrativos de los estudiantes del 3er grado de primaria. La metodología de la investigación se desarrolló con una muestra de 32 participantes; de ellos, 16 conformaron el grupo de control y los otros 16 el grupo experimental. Llegó a las siguientes conclusiones:

- 1) El Programa imaginación implica de manera positiva para producir textos narrativos.
- 2) El Programa imaginación tiene consecuencia en el manejo de la ortografía por los estudiantes.

Anampa, I. (2016) realizó la investigación titulada “Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016” Lima, Perú; en la cual tiene como propósito describir el nivel de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. La metodología se basò en un estudio de tipo descriptiva sustantiva. La muestra fue constituida por 50 estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. Los resultados que se evidenciaron fue que el 70%, 18% y 12% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, proceso y logro respectivamente. Llegó a las siguientes conclusiones:

- 1) La producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria està en un nivel de inicio, pues no lo realizan de manera coherente y eficiente.
- 2) La producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria està en un nivel de inicio, pues no estructuran debidamente.

2.1.3. Antecedentes regionales

Meléndez, I. y Yupanqui, R. (2015) realizaron una investigación titulada “Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú” Trujillo, Perú; en la cual tiene como propósito determinar el nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya Virú. Su metodología se basó en un estudio de tipo descriptiva comparativo con una muestra de 30 niños y para recolectar los datos se evaluó con una prueba escrita. Llegaron a las siguientes conclusiones:

El nivel de logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación después de la aplicación de la prueba en las I.I.EE. Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú se encuentra en un nivel regular.

Arriaga, L. y Fernández, K. (2012) realizaron una investigación titulada “Mejorando mi creatividad en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes del 5 grado de la I.E. Salaverry, Trujillo 2012” Salaverry, Perú; la misma que tiene como propósito determinar el nivel de creatividad en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes del 5 grado de la I.E. Salaverry, Trujillo 2012. La investigación previo análisis estadístico determino que antes de la aplicación del programa los niveles de habilidades fueron escasos. Concluyeron lo siguiente:

El nivel de creatividad en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes del 5 grado de la I.E. Salaverry, Trujillo 2012 mejora con la aplicación del taller mejorando mi creatividad.

Cruzado, Y; Culcas, A; Sánchez, K. (2015) realizaron una investigación titulada “Programa SPC basado en logan para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo, 2015”, Trujillo, Perú; en la cual su propósito fue investigar el impacto del programa SPC basado en logan para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo, 2015”. El estudio se realizó con una muestra de 47 estudiantes del grado en mención y tipo de investigación aplicada; con diseño experimental y como instrumento se utilizó el test y la observación. Concluyeron lo siguiente:

El Programa SPC basado en logan para el desarrollo de la creatividad influye notoriamente en el desarrollo de los niveles de producción de textos en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo, 2015.

2.1.4. Antecedentes locales

Perez, S. y Valencia, M. (2016) realizaron una investigación titulada “Relación entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en los niños del 3º grado de educación primaria de la I.E. N° 80040 Divino Maestro de la Esperanza y Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo”, Trujillo, Perú; cuyo propósito es determinar la relación que existe entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en los niños del 3º grado de educación primaria de la I.E. N° 80040 Divino

Maestro de la Esperanza y Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo. El estudio trabajó con 129 niños de los colegios mencionados. Se empleó el diseño correlacional, lo que permitió determinar la relación existente entre ambas variables. El instrumento fue el Test Prueba de Imaginación creativa y el test de producción de texto escrito. Las conclusiones a la que llegaron fue:

La relación que existe entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en los niños del 3º grado de educación primaria de la I.E. N° 80040 Divino Maestro de la Esperanza y Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo es no sólo débil; sino también directa en cuanto a ambas variables.

Mercado, Y. (2014) realizó una investigación titulada “El método OBIMAGYC y su influencia en la producción de textos narrativos de los niños y niñas del 3º grado D de educación primaria de la IE N° 80089 Virgen del Carmen del distrito El Porvenir de la Provincia de Trujillo, 2013”, Trujillo, Perú; cuyo propósito es determinar la influencia del método “OBIMAGYC” y su influencia en la producción de textos narrativos de los niños y niñas del 3º grado D de educación primaria de la IE N° 80089 “Virgen del Carmen” del distrito El Porvenir de la Provincia de Trujillo, 2013. Su metodología se basó en un estudio con diseño cuasi experimental y con la aplicación de una prueba para evaluar la producción de textos. Los resultados del pre-test fueron de 23%, 69% y 8% bajo, medio y alto respectivamente; mientras que los resultados del post-test fueron de 0% 54% y 46% bajo, medio y alto respectivamente.

Concluyó en lo siguiente:

La aplicación del método “OBIMAGYC” mejora significativamente la producción de textos narrativos de los niños y niñas del 3º grado D de educación primaria de la IE N° 80089 “Virgen del Carmen” del distrito El Porvenir de la Provincia de Trujillo, 2013.

Rios, J. y Saavedra, K. (2012) realizaron una investigación titulada “Influencia de las imágenes temporales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de trujillo en el 2011”, Trujillo, Perú; en la cual el propósito es determinar la influencia de las imágenes temporales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de trujillo en el 2011. Su metodología se basó en un estudio tipo experimental con población de 66 educandos divididos en dos grupos y una muestra integrada por los educandos que tienen bajo nivel de producción de textos. Llegaron a la siguiente conclusión:

El uso de imágenes temporales influye en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de trujillo en el 2011.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Definición de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas proporcionan motivación, información y orientación para el logro de los objetivos. Son todos los métodos, quehaceres, que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje (Bixio, 2002).

Díaz (1998) las define como: “Procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

2.2.1.1. Condiciones de las estrategias didácticas

Bixio (2002) describe las siguientes características:

“Las estrategias didácticas deben partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los estudiantes acerca de los objetos que conocen”. Sólo así procura un aprendizaje relevante.

“Las estrategias didácticas deben orientar la construcción de conocimientos lo más significativo posible”. Sólo con instrumentos adecuados se evidenciará un incremento de los niveles de aprendizaje.

Las estrategias didácticas deben de encajar con cada uno de los propósitos educativos, las mismas que deben de orientarse a la solución de inconvenientes.

Las estrategias didácticas deben de estructurarse de tal manera que sea proporcional a la probabilidad del docente para ponerlas en práctica.

2.2.1.2. Características de las estrategias didácticas

Barriga y Hernández (2002) afirma que las estrategias didácticas se presentan bajo diferentes formas; sin embargo, la mayoría de ellas presentan las siguientes características:

Son trámites encaminadas a obtener un beneficio.

Pueden incorporar no sólo una o varios procedimientos; sino también, operaciones o acciones precisas.

Paralelamente y direccionadas a las competencias ya existentes, pretenden concretar objetivos trazados referentes al aprendizaje orientadas en cada una de ellas.

No son propuestas que se mantienen en lo estático y tradicional, sino más bien, son acciones que de una u otra manera permiten el cambio e innovación en cada una de las actividades a realizar.

Son actividades que se pueden compartir; así también, se pueden mantener en reserva.

Son mecanismos enfocados en áreas no sólo académicas; sino también, socioculturales.

2.2.1.3. Dimensiones de las estrategias didácticas

2.2.1.3.1. Técnicas

Peñuelas (2008) “Son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas” (p. 10).

2.2.1.3.2. Procedimientos

Gómez, F (1993) define procedimiento como “El grupo de actividades que favorecen el éxito de una meta propuesta; el principal propósito del procedimiento es conseguir la mejor estructura de llevar a cabo una tarea, contemplando los factores del tiempo, esmero y riqueza” (p.61).

Gomes, G. (1997) Se centra en las siguientes características de medios:

Por no ser un sistema; ya que un grupo de métodos tendientes a un mismo final se comprende como un sistema.

Por no ser un método particular de labor. El método se describe específicamente a como un empleado realiza una determinada tarea en su trabajo.

Por no ser una ocupación correcta. Una actividad precisa es la que desarrolla un empleado como parte de su trabajo en su sitio (p.53).

2.2.1.3.3. Rendimiento de los procedimientos

Según Pino, A. (1998) , en su trabajo de grado describe las siguientes utilidades que radica en:

Incremento del provecho laboral.

Posibilita adecuar los mejores resultados a las dificultades.

Contribuye en llevar una favorable organización y orden en las labores de la estructura.

2.2.1.3.4. Actitudes

Logra determinarse en una capacidad de energía en concordancia con definidas individuos, nociones, cosas y acontecimientos. Es una inclinación a conducirse de modo persistente e insistente ante establecidos acontecimientos, circunstancias, objetos o individuos, como resultado de la evaluación que realiza cada quien de la alteración que lo perjudican.

Igualmente es una forma de responder, de ubicarse delante de los acontecimientos, elementos, condiciones y criterios percibidos. Según el resultado de atracción, condena o desinterés que los sucesos producen en la persona, las actitudes se manifiestan en relación positiva, nociva o neutra. La postura está limitada por los títulos que cada quien posee pudiendo modificarse a medida que tales intereses intercambian en su intelecto.

Rodríguez (1987) definió a la actitud como “Una estructura durable de convicciones y conocimientos en general, proporcionada de una carga emotiva a favor o en oposición de un elemento social descrito, que influye a un acto racional con las cogniciones y considera a dicho elemento” (p. 338).

2.2.1.3.5. Comprensión de la Información

Se supone una apropiada alfabetización científica acerca de hechos, teorías y leyes que ayudan a explicar la realidad. Proponiéndose ciertas habilidades específicas, como identificar, describir, discriminar, analizar, inferir, interpretar para extender esta capacidad. El uso de textos científicos en las clases permite lograr habilidades específicas además del uso de estrategias didácticas (DCN. 2018, p. 209).

2.2.1.3.6. Indagación y Experimentación

Para desarrollar el pensamiento científico y manejar instrumentos y equipos que permitan optimizar el carácter experimental de las ciencias, como medio para aprender a aprender es necesaria esta capacidad. Puesto que se plantea lograr que el estudiante desarrolle habilidades particulares como: observar, organizar, analizar, inferir, generalizar, interpretar, describir, usar y valorar. Pudiéndose lograr mediante estrategias didácticas que incluyan procesos desde la planificación de actividades para investigar un cambio o hecho observado, formular hipótesis para demostrar y comparar con la realidad haciendo hipótesis, hasta la realización de conclusiones, resultados o generalizaciones, para luego tomar decisiones fundamentadas y aplicando sus conocimientos a situaciones recientes (DCN, 2019, pág. 209).

2.2.1.3.7. Juicio Crítico

Permite argumentar y sostener sus ideas, teniendo como base la información científica esta capacidad. Se requieren las siguientes habilidades específicas: analizar, sintetizar, argumentar, juzgar, evaluar, evaluar para el desarrollo de esta capacidad.

“Las implicancias sociales respecto al consumo irracional de la energía, entre otros aspectos posibilitan a que el estudiante analice; se puede convocar al estudiante a participar con argumentos informados a partir del análisis y mediante el estudio de casos" (DCN, 2019, pág. 209).

2.2.1.3.8. Modalidades de Organización de la Enseñanza

Domínguez (2005) sostiene que es el entorno donde no sólo los docentes; sino también los estudiantes imparten diversas actividades durante el transcurso de un determinado curso:

Exposición

Para Donoso (2000) la exposición reside en especificar y profundizar en la evolución de un argumento, todo ello con la finalidad de transmitir datos reales del asunto que se trata. Ahora bien, la exposición se debe de describir de tal manera que se logre comprender. Actualmente, la presentación de determinados trabajos expuestos, es la fórmula que manejan las diferentes instituciones para poder impulsar en los estudiantes su desarrollo. Los pasos a seguir tienen la facilidad de amoldarse de tal manera que coadyuve a mejorar el nivel de enseñanza.

Debate

Para Donoso (2000) el debate en el método que en efecto faculta realizar determinadas actividades que consisten en interactuar entre cierta cantidad de participantes y con la

finalidad de informarse entre ellos e impartir conocimientos al público en general. Asimismo, sabido es que, en el debate existen un intercambio de acciones y reacciones, las mismas que son las responsables de coadyuvar en la formación de diversos contextos.

Lluvia de Ideas

Osborn (1954) explica que este paso se suele llevar a cabo con el propósito de no sólo producir vastas ideas; sino también, suscitarlas en un tiempo reducido. Asimismo, con esta temática, los estudiantes socializan de manera diversa en el grupo que pertenecen; así también se motivan para seguir aprendiendo y desarrollándose.

2.2.1.4. Métodos de las estrategias didácticas

Barriga, F. y Hernández, G. (2002) menciona que “Las estrategias permiten promover una enseñanza situada; las mismas que por determinadas características permiten aprendizajes experimentales” (p.153).

Asimismo, el mismo autor, señala que “Entre las estrategias didácticas para una enseñanza situada se señalan el método de indagación, la tutoría, la enseñanza por descubrimiento y el método de proyectos” (p.173).

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

La metodología aplicada en el aprendizaje basado en problemas consiste en la interacción de los estudiantes con cada uno de los problemas transmitidos por el tutor a cargo. Aquello le permitirá al estudiante aventurarse en una lista de posibles soluciones, procurando y realzando en cada uno de ellos el espíritu investigador desde temprana edad, lo que además de permitirle desarrollarse, le permitirá involucrarse de

manera dinámica en diferentes situaciones no sólo dentro del aula; sino también bajo otra perspectiva.

Dentro de las características que deben de presentar los problemas impartidos por el docente está el de ser proporcional al ciclo de estudios del estudiante, además de tener una estructura manejable no sólo en el planteamiento; sino también en el avance. Todo ello con la finalidad de no amedrentar al estudiante y desde el planteamiento percibir que la posición del docente será de guía para cada uno de ellos.

Aprendizaje basado en el análisis y estudio de caso (ABAC)

La metodología aplicada en el aprendizaje basado en el análisis y estudio de caso consiste en desarrollar capacidades mediante la exhibición de una situación real o caso, lo que contribuirá en fortalecer el desarrollo integral del estudiante.

Dentro de las características permite, mediante los casos expuestos, desarrollar en el estudiante habilidades sociales y personales.

Propicia, en los estudiantes no sólo el incremento de procesos cognitivos; sino también, la labor en grupo y el fortalecimiento de virtudes.

Aprendizaje basado en proyectos (ABPr)

Según Cascales, A. y Carrillo, E. (2018) concluye mediante estudios probatorios que “El aprendizaje infantil basado en proyectos, si bien es complicado de acoplarlo, es un instrumento muy efectivo para favorecer la justicia social en la medida que su implementación respeta los ritmos de enseñanza y aprendizaje tanto de docentes como alumnos” (p.79).

El precisar un aprendizaje basado en proyectos, supone una renovada clasificación de todo el enfoque académico que se ha venido manejando. Esto implica además, un cambio absoluto desde la estructura de las áreas curriculares hasta el cambio exigente en cada una de las disposiciones institucionales.

Sabido es que, hoy en día el aprendizaje incluye no sólo el aspecto académico; sino también, un conjunto de otras características que aunadas al conocimiento fortalecen el aprendizaje integrado en los estudiantes de educación inicial que la educación tradicional no lo había tomado en cuenta. Avalando lo expuesto, Gallardo, I. y Rios, I. (2016) definen el aula “Como un contexto social de aprendizaje, donde se puede aprender y crecer como ser social para desarrollar habilidades comunicativas, expresarse siendo entendido por los demás, combatir y aprender a vivir y convivir bajo ningún tipo de aislamiento” (p.12).

Cascales, A. y Carrillo, E. (2018) da a conocer mediante la exposición de su estudio, que el aprendizaje basado en proyectos durante la etapa infantil conlleva a iniciar, ejecutar y finalizar tanto en lo práctico como en lo teórico el proyecto de investigación propuesto por el docente tutor, el mismo que le beneficiará e incentivará la creatividad del estudiante. Asimismo, otro de los beneficios de aplicar esta metodología es que, los estudiantes valoran el trabajo en grupo conectándose con las diferentes situaciones que en determinado momento vive cada estudiante, consiguiendo que se motiven y vivan con alegría los momentos en el aula. También, es importante el aprendizaje basado este tipo de metodología, porque coadyuva a fortalecer la unión familiar, principio fundamental para que un estudiante esté predispuesto a asimilar el aprendizaje de la mejor manera.

2.2.2. Textos narrativos

2.2.2.1. Definición de textos narrativos

La producción de textos narrativos es “Una narración literaria relativamente breve y sencilla, que refleja un aspecto de la vida según una visión simbólica de un hecho altamente significativo relacionado con la concepción del mundo” (Lozano, Los senderos del lenguaje, 1991, pág. 306).

2.2.2.2. Propiedades de los textos narrativos

Para que un texto tenga carácter de comunicativo, debe presentar según Cassany (1999) tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación.

Coherencia

Según Cassany (1999) la coherencia es la propiedad del texto que “asegura la estructuración del contenido del texto en el marco de una estructura no sólo comunicativa; sino también ajustada a un contexto; es decir, los datos se comunican y se distribuyen a lo largo del texto” (p.320).

De lo expuesto, se concluye diciendo que la coherencia está orientada a la unidad de sentido y significado global que cada texto presenta; es decir, debe haber conexión adecuada entre el tema del texto y las ideas tanto principales como secundarias.

La cohesión

La cohesión representa la unidad semántica integrada por el contenido y la expresión. En tal sentido Cassany (1999) menciona que “las oraciones que conforman un texto no son unidades aisladas, sino que están vinculadas con medios gramaticales diversos,

de manera que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas, las cuales hacen posible la codificación y decodificación del texto” (323).

Por lo tanto, desde el punto de vista personal, la cohesión es conectar de manera lógica las palabras y oraciones presentes en un texto con la ayuda de diversos enlaces.

Adecuación

Implica tener la capacidad de acomodarse independientemente del idioma que se practique, lo importante es saber optar por la que cubra satisfactoriamente el presente contexto.

En tal sentido Cassany (1999) asevera que la adecuación es “la propiedad que tiene cualquier tipo de texto para pertenecer a una categoría en específico, lo cual es el resultado de sus características y el respecto de ciertas normas que se relacionan con el autor, tema y el público” (325).

2.2.2.3. Dimensiones de la producción de textos narrativos

2.2.2.3.1. Planificación

La planificación constituye la etapa más esencial de la producción de textos ya que en esta etapa el escritor lleva a cabo un proceso mental que consiste no sólo en lo que escribirá de manera escrita; sino también en el cómo lo escribirá la cual tiene que ser de forma lógica que permita transmitir lo que realmente desea.

Esto implica, según Cassany (2003) “La representación mental completa y esquemática de lo que queremos escribir y de cómo queremos proceder, es decir, corresponde a la selección de ideas, elaboración, toma de decisiones y análisis de las características de los lectores y su contexto” (p.265).

Asimismo, el Ministerio de Educación (2018) describe a la planificación como “la capacidad que consiste en anticipar la forma y contenido que tendrá el texto a ser redactado” (p. 133).

Por otro lado Serrano (2008) mencionó: “La planificación del texto significa pensar y reflexionar antes de escribir, es decir; decidir qué decir y cómo decirlo, según el propósito comunicativo. Comprende la definición de objetivos y el establecimiento del plan que guiará la producción” (p. 156).

Del mismo modo Arciniegas y López (2012) aseveraron que:

La planificación corresponde a la representación inicial que el escritor se hace del conocimiento necesario para su escritura, en términos tanto retóricos como de contenido, y está constituida por subprocesos como definición de objetivos, generación de ideas y organización preliminar de los elementos de información (p.14).

2.2.2.3.2. Textualización

La textualización implica escribir lo que se piensa de manera anticipada; es decir, llevar a otro plano de manera correcta y siguiendo normas de redacción las ideas que se planearon.

Al respecto, Cassany (2003) indicó:

En el proceso redactar se encarga de transformar este proyecto de texto, que hasta ahora era sólo un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal lineal e inteligible, que respeta las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socio-culturales establecidas. [...]. En la redacción de la instancia buscaremos la manera más clara y

concisa de formular con palabras todo lo que hemos planificado. Por un lado tenemos la necesidad de exponer los hechos y los datos relevantes, dejando clara nuestra postura, los argumentos que la sostienen y la solicitud concreta que efectuamos (p. 266).

De igual forma, Arciniegas y López (2012) indicaron: “En la traducción o redacción propiamente dicha, el escritor plasma sus ideas en lenguaje escrito, atendiendo a las exigencias tanto cognitivas como lingüísticas y retóricas propias de la composición escrita, para responder a una situación de comunicación específica” (p.14).

2.2.2.3.3. Revisión

La revisión es la etapa que consiste en mejorar lo textualizado que se manifestó en la etapa previa, esto implica, revisar de manera detallada cada escrito del texto. Ello permitirá detectar errores de redacción. Asimismo, no olvidemos señalar, que esta etapa es igual de importante que las dos primeras, pues nos permite examinar de manera cuidadosa el contenido de lo escrito y poder enmendar errores.

Sobre este aspecto, Cassany (2003) señaló: “En los procesos de revisión el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo” (p. 267).

De igual forma, Serrano (2008) precisó que la revisión es “Entendida como la estrategia de evaluación que regula el aprendizaje, realizamos análisis junto con los estudiantes para mejorar los textos producidos, con el propósito de centrar la atención en algunos aspectos relevantes del texto” (p. 159).

Al respecto, Arciniegas y López (2012) señalaron que:

El examen tiene que ver con la evaluación y la revisión de lo que se va escribiendo e implica una confrontación permanente con lo planificado para determinar el logro obtenido en términos retóricos y de contenido. Esta revisión se da conscientemente como resultado de una evaluación planificada en distintos momentos del proceso de composición, pero también puede ocurrir como resultado de lo que va ocurriendo durante el proceso mismo (p. 14).

Esta etapa si bien es muy importante puesto que nos da la oportunidad de corregir errores, es bastante laboriosa para los estudiantes, pues ellos, sienten muchas veces que con culminar el proceso de textualización, se termina toda su labor; sin embargo, al llevar a cabo esta última etapa que les permiten incrementar su desarrollo, se agotan.

2.2.2.4. Etapas del proceso de producción de textos narrativos

Para Cassany (1999) la producción de textos se manifiesta como una sucesión complicada de tres etapas primordiales, las mismas que son según el orden: La pre escritura, la escritura y la re escritura.

Escritura

La escritura es un invento para incrementar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La incrementa por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría estar la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo (Teberosky, 1988).

En el proceso de desarrollo de la escritura en los niños de cuatro y siete años, se presentan cinco niveles (Fons, 2006):

En el primer nivel se manifiestan las prácticas en donde los estudiantes realizan diversas actividades creativas dando a conocer el nombre de los instrumentos utilizados.

En el segundo nivel aún se mantiene la designación de las diferentes características que presentan los instrumentos a evaluar. El estudiante genera su texto en base a lo observado.

En el tercer nivel se manifiesta la interrelación entre lo que lee y lo que expresa.

En el cuarto nivel, el estudiante va corroborando la relación de la separación de sílabas con la forma de letra.

El nivel quinto, una vez evolucionado el cuarto nivel, el estudiante analiza la relación existente entre lo que pronuncia y lo que escribe.

Post - Escritura.

Antes de hacer la revisión y la descripción de la versión final debemos de esperar un tiempo prudencial. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2018) “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición” (p.14).

En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

2.2.2.5. Importancia de la producción de textos narrativos

El acto de escribir es un proceso complejo que implica la interacción de procesos mentales, por lo tanto, demanda el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades que permiten, finalmente, el logro de la competencia de producción de textos. Esto se podrá realizar a través del empleo de estrategias de enseñanza y aprendizaje que dinamicen los procesos cognitivos básicos como la sensación, la percepción, la atención y la memoria.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General

La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas mejora de manera significativa la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paiján, 2019.

Hipótesis alternativa:

Ha. La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas mejora de manera significativa la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paiján, 2019.

Hipótesis nula:

Ho. La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas no mejora de manera significativa la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paiján, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El tipo de investigación es explicativa, porque no se conformará con el detalle de la descripción de aspectos relevantes, sino que además dará respuesta a la relación que existe entre las variables dependiente e independiente (Hernández R. , 1997).

El presente estudio tuvo un diseño pre experimental con pre-test y post-test, porque se estableció en base al planteamiento de un solo grupo cuyo grado de observación es mínimo y necesita tomarse con cautela (Hernandez, 2006).

El diagrama es el siguiente:

N	Pre-test	Variables	Post-test
GE	O1	X	O2

Donde:

GE: Grupo Experimental

O1: Observación inicial (Pre-test aplicado al grupo experimental)

O2: Observación final (Post-test aplicado al grupo experimental)

X: Programa de estrategias didácticas

4.2. Poblacion y Muestra

Población

La población está conformado por los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paján, 2019.

Tabla N° 1: Población

Institución Educativa	Grado	Sección	Total
N° 80850 San Salvador	1°	Única	25
	2°	Única	25
	3°	Única	30
	4°	única	25
	5°	única	25
	6°	única	25
TOTAL			155

Fuente: Nómina de matrícula 2019

Muestra

Tabla N° 2: Muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	NÚMERO DE ESTUDIANTES	
		HOMBRES	MUJERES
N° 80850 San Salvador	6°		
		15	10
TOTAL			25

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3: Definición y operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional		Ítems
		Dimensiones	Indicadores	
Independiente Estrategias didácticas	Las estrategias didácticas son todos los métodos, quehaceres, que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje (Bixio, 2002).	Lluvia de ideas	Ofrece opiniones claras, concisas y ordenadas. Mantiene una actitud de convicción y confianza.	Cuenta con secuencia lógica y variedad de ideas de un texto narrativo
				Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto narrativo
				Brinda opiniones claras y concisas sobre un texto narrativo
				Brinda confianza para que den ideas y opiniones sobre un texto
		Debate	Respeto el orden, la temática asignada y además indicaciones que allí se presentan. Evita generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.	Hay orden a la hora de debatir
				Evita que interrumpan en el momento en el que habla
				Hablan claro y fuerte para que sean escuchados
		Exposición	Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.	Utiliza diferentes estrategias para su exposición
				Brinda materiales didácticos para la exposición
				Muestra interés en el momento de la exposición de sus alumnos Realiza preguntas al finalizar la exposición de sus alumnos
Dependiente Producción de textos narrativos	La producción de textos narrativos es “Una narración literaria relativamente breve y sencilla, que refleja un aspecto de la vida según una visión simbólica de un hecho altamente significativo relacionado con la concepción del mundo” (Lozano, 1991, p. 306).	Planificación	Propone el tema a redactar Selecciona el tipo de texto a producir Organiza su escrito según la estructura del texto Adecúa el lenguaje de acuerdo al tema a tratar	Consulta el tema a redactar
				Selecciona los textos que producirá
				Adecua una frase motivadora y tiene creatividad.
		Textualización	Redacta un texto a partir de la planificación Respeto la secuencia lógica del texto a producir Emplea las reglas de puntuación Utiliza conectores en su redacción	Planifica la redacción del texto narrativo
				Respeto el orden del texto narrativo
				Emplea correctamente los signos de puntuación
		Revisión	Revisa el contenido de las ideas en el texto Revisa si ha mantenido el tema y la unidad de ideas Revisa si ha utilizado recursos ortográficos Revisa si ha utilizado un vocabulario apropiado	Utiliza conectores cuando produce un texto narrativo
				Corrige y edita adecuadamente sus textos narrativos
				Revisa la coherencia en su producción de texto narrativo.
				Revisa si ha utilizado correctamente los recursos apropiados en la redacción de un texto

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación.

La observación según Arias (2006) “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad en función de los objetivos de investigación preestablecidos” (p. 69).

Lista de cotejo.

Arias (2006) aseveró que “Lista de cotejo o de chequeo: también denominada lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p. 70).

4.5. Plan de análisis

Para identificar y conocer el aprendizaje de la producción de textos se aplicará el instrumento de investigación, es decir, el pre-test y el post test. Posteriormente, se evaluará y se comparará los resultados obtenidos. Se procederá a aceptar o rechazar la hipótesis de la investigación, para ello, siendo la muestra menor a 30, se considera a utilizar la Prueba estadística no paramétrica T student, la misma que nos permitirá reconocer mediante la contratación de las hipótesis, si la hipótesis de estudio es aceptada o rechazada.

Baremo del logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	18 -20	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	14 -17	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11-13	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0-10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6. Matriz de consistencia

Título: Programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de primaria la I.E.P. N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.

Tabla N° 4: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variable	Definición operacional		Instrumentos	Escalas de medición	
			Dimensiones	Indicadores			
¿De qué manera la aplicación del programa de Estrategias Didácticas mejora la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019?	Objetivo general: Determinar si la aplicación del programa de Estrategias Didácticas mejora la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.	Independiente: Estrategias didácticas	Lluvia de ideas	Ofrece opiniones claras, concisas y ordenadas. Mantiene una actitud de convicción y confianza.	Lista de cotejo Guía de observación	Deficiente (0 – 10) Regular (11 - 13) Bueno (14 – 17) Muy Bueno (18 - 20)	
			Debate	Respeto el orden, la temática asignada y además indicaciones que allí se presentan. Evita generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.			
			Exposición	Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.			
		Objetivos específicos: Identificar, a través de un pre test la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019. Diseñar y Aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019. Evaluar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos mediante un post test en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019. Comparar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos mediante un pre test y un post test en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paijan, 2019.	Dependiente: Producción de textos narrativos	Planificación	Propone el tema a redactar Selecciona el tipo de texto a producir Organiza su escrito según la estructura del texto Adecúa el lenguaje de acuerdo al tema a tratar	Pre-test	C (En inicio) B (En proceso) A (Logro previsto) AD (Logro destacado)
				Textualización	Redacta un texto a partir de la planificación Respeto la secuencia lógica del texto a producir Emplea las reglas de puntuación Utiliza conectores en su redacción	Post test	
				Revisión	Revisa el contenido de las ideas en el texto Revisa si ha mantenido el tema y la unidad de ideas Revisa si ha utilizado recursos ortográficos Revisa si ha utilizado un vocabulario apropiado		

4.7. Principios éticos

En el presente trabajo de investigación se realiza respetando los siguientes principios:

Protección a las personas

La protección a las personas implica tener en claro hasta dónde llegar sin que se tenga que atropellar ningún aspecto de la integridad humana.

Beneficencia y no maleficencia

Esto implica que en cada investigación que se realiza, se debe de tomar en cuenta beneficiar y no perjudicar a las personas participantes de la investigación.

Justicia

Implica ser consciente y responder en la misma proporción a cada una de las personas que participan en la investigación.

Integridad científica

La integridad científica implica llevar una investigación regida bajo criterios morales y éticos.

Consentimiento informado y expreso

Implica contar con la aprobación de todos los que de una u otra manera se involucren en la investigación.

V. RESULTADOS

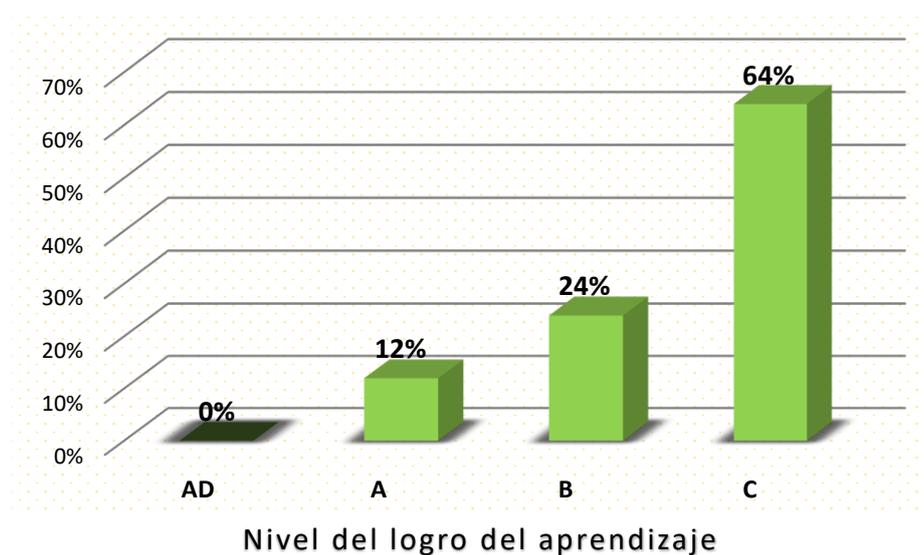
5.1.Resultados

Tabla N° 5: Logro de aprendizaje en el pre test

Calificación	fi	%
Logro destacado	0	0
Logro previsto	3	12
En proceso	6	24
En inicio	16	64
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 1: Nivel porcentual de aprendizaje en el pre test.



Fuente: Tabla N° 4

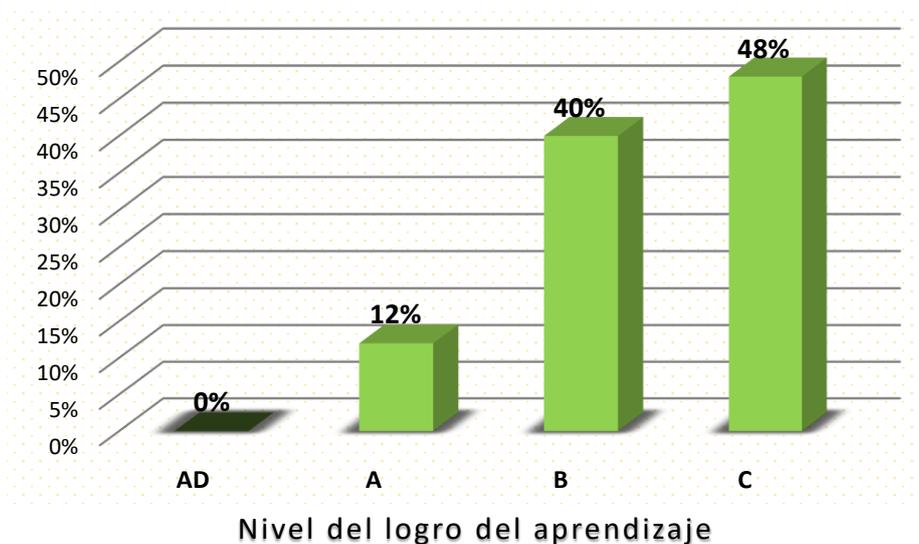
Se observa que el 64% se encuentra en inicio, el 24% en proceso, el 12% en logro previsto y el 0% se encuentra en logro destacado.

Tabla N° 6: Logro de aprendizaje en la sesión N° 1

Calificación	fi	%
Logro destacado	0	0
Logro previsto	3	12
En proceso	10	40
En inicio	12	48
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 2: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 01



Fuente: Tabla N° 5

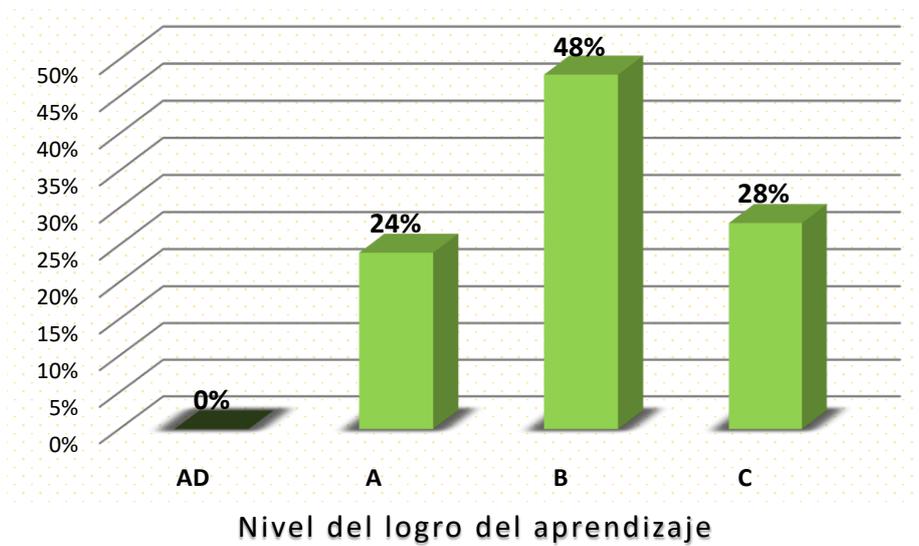
Se observa que el 48% se encuentra en inicio, el 40% en proceso, el 12% en logro previsto y el 0% se encuentra en logro destacado.

Tabla N° 7: Logro de aprendizaje en la sesión N° 02

Calificación	fi	%
Logro destacado	0	0
Logro previsto	6	24
En proceso	12	48
En inicio	7	28
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 3: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 02



Fuente: Tabla N° 6

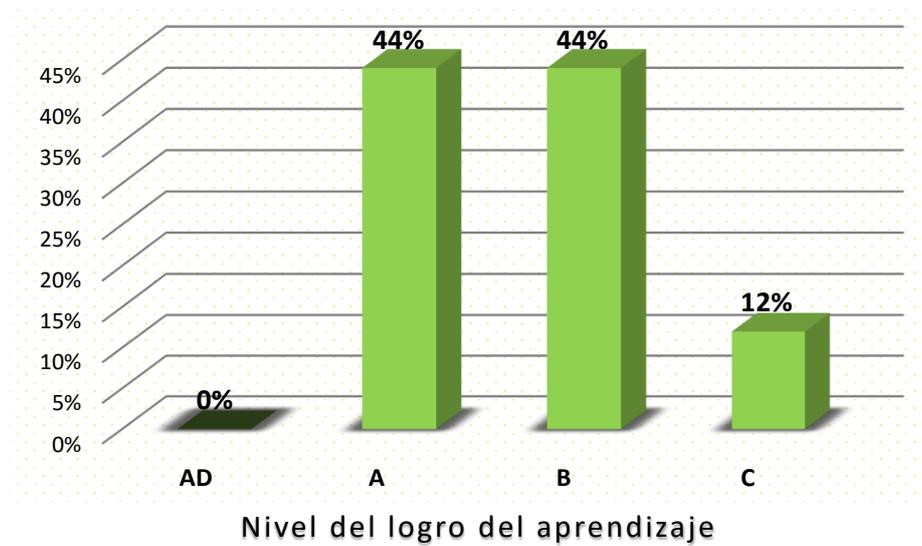
Se observa que el 28% se encuentra en inicio, el 48% en proceso, el 24% en logro previsto y el 0% en logro destacado.

Tabla N° 8: Logro de aprendizaje en la sesión N° 03

Calificación	fi	%
Logro destacado	0	0
Logro previsto	11	44
En proceso	11	44
En inicio	3	12
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 4: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 03



Fuente: Tabla N° 7

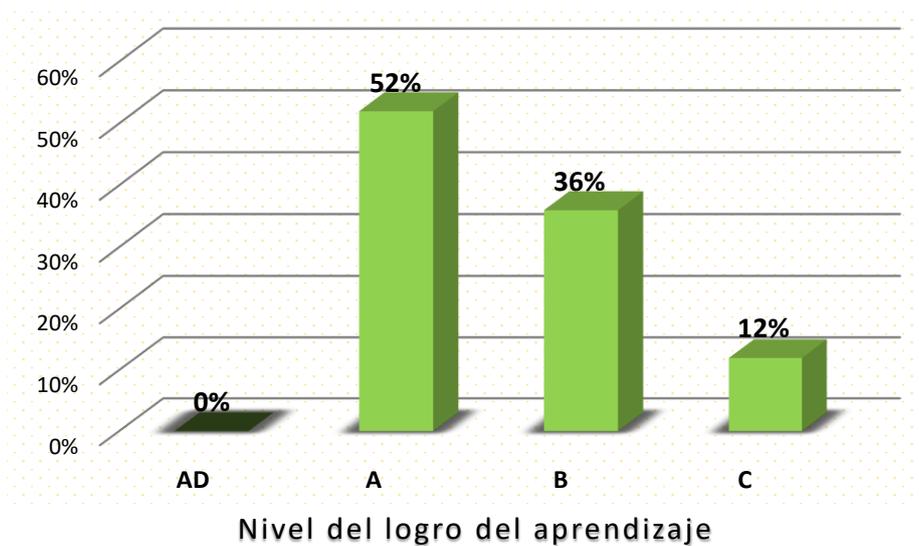
Se observa que el 12% se encuentra en inicio, el 44% en proceso, el 44% en logro previsto y el 0% en logro destacado.

Tabla N° 9: Logro de aprendizaje en la sesión N° 04

Calificación	fi	%
Logro destacado	0	0
Logro previsto	13	52
En proceso	9	36
En inicio	3	12
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 5: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 04



Fuente: Tabla N° 8

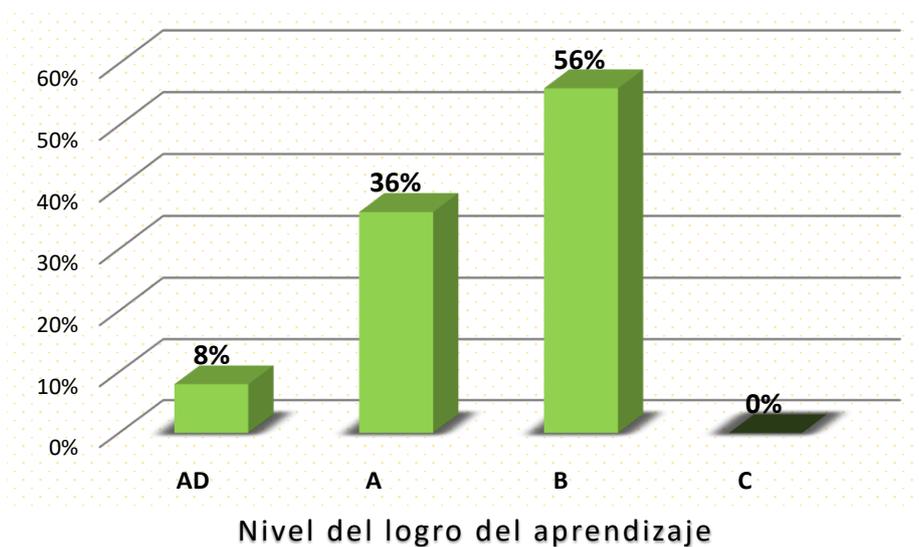
Se observa que el 12% se encuentra en inicio, el 36% en proceso, el 52% en logro previsto y el 0% en logro destacado.

Tabla N° 10: Logro de aprendizaje en la sesión N° 5

Calificación	fi	%
Logro destacado	2	8
Logro previsto	9	36
En proceso	14	56
En inicio	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 6: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 05



Fuente: Tabla N° 9

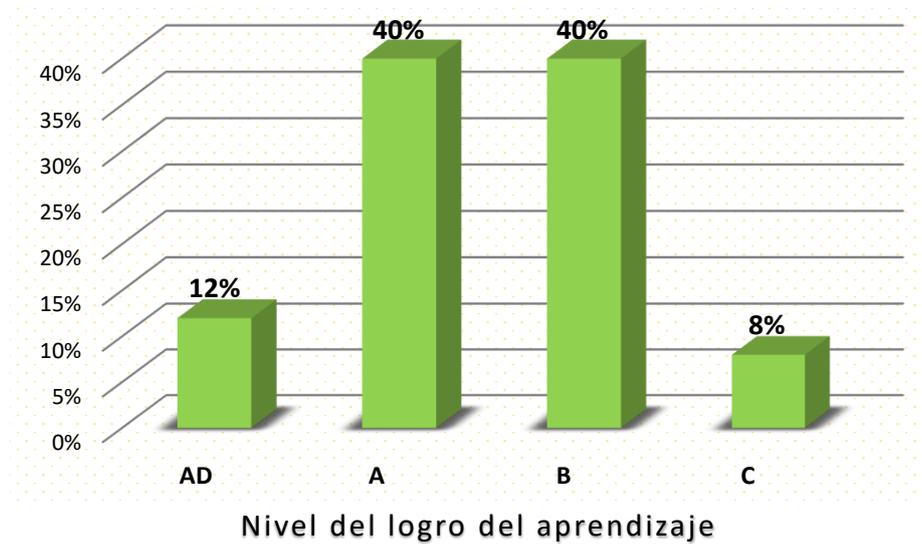
Se observa que el 0% se encuentra en inicio, el 56% en proceso, el 36% en logro previsto y el 8% se encuentra en logro destacado.

Tabla 11: Logro de aprendizaje en la sesión N° 06

Calificación	fi	%
Logro destacado	3	12
Logro previsto	10	40
En proceso	10	40
En inicio	2	8
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 7: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 06



Fuente: Tabla N° 10

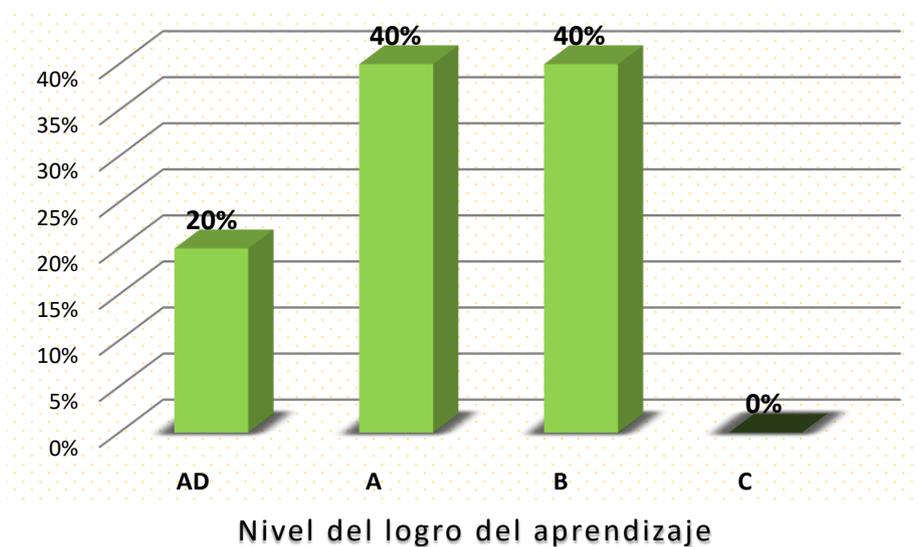
Se observa que el 8% se encuentra en inicio, el 40% en proceso, el 40% en logro previsto y el 12% se encuentra en logro destacado.

Tabla N° 12: Logro de aprendizaje en la sesión N° 07

Calificación	fi	%
Logro destacado	5	20
Logro previsto	10	40
En proceso	10	40
En inicio	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 8: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 07



Fuente: Tabla N° 11

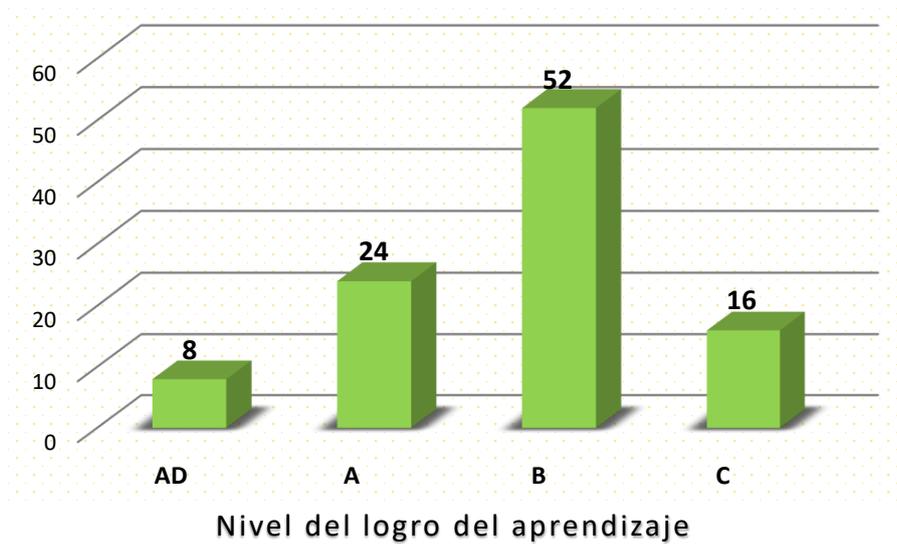
Se observa que el 0% se encuentra en inicio, el 40% en proceso, el 40% en logro previsto y el 20% se encuentra en logro destacado.

Tabla N° 13: Logro de aprendizaje en la sesión N° 08

Calificación	fi	%
Logro destacado	2	8
Logro previsto	6	24
En proceso	13	52
En inicio	4	16
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 9: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 08



Fuente: Tabla N° 12

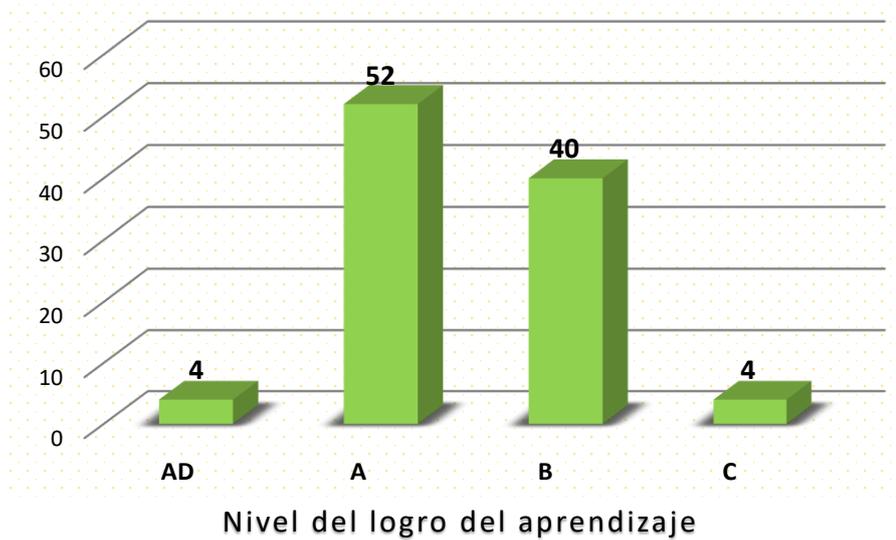
Se observa que el 16% se encuentra en inicio, el 52% en proceso, el 24% en logro previsto y el 8% se encuentra en logro destacado.

Tabla N° 14: Logro de aprendizaje en la sesión N° 09

Calificación	fi	%
Logro destacado	1	4
Logro previsto	13	52
En proceso	10	40
En inicio	1	4
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 10: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 09



Fuente: Tabla N° 13

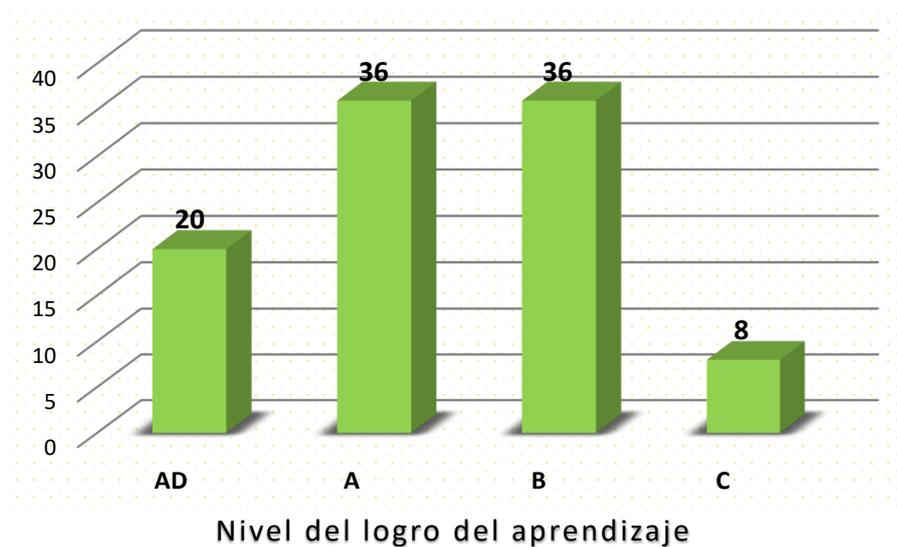
Se observa que el 4% se encuentra en inicio, el 40% en proceso, el 52% en logro previsto y el 4% se encuentra en logro destacado.

Tabla N° 15: Logro de aprendizaje en la sesión N° 10

Calificación	fi	%
Logro destacado	5	20
Logro previsto	9	36
En proceso	9	36
En inicio	2	8
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 10



Fuente: Tabla N° 14

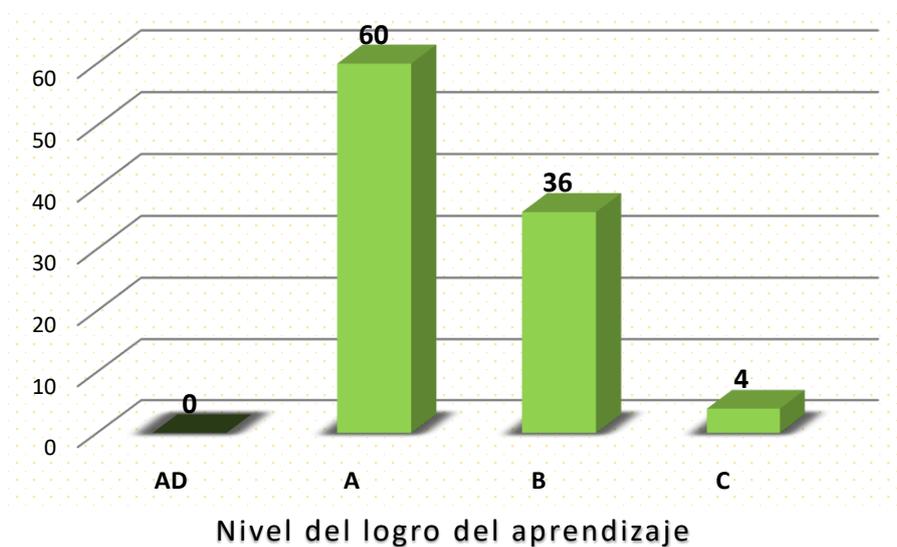
Se observa que el 8% se encuentra en inicio, el 36% en proceso, el 36% en logro previsto y el 20% se encuentran en logro destacado.

Tabla N° 16: Logro de aprendizaje en la sesión N° 11

Calificación	fi	%
Logro destacado	0	0
Logro previsto	15	60
En proceso	9	36
En inicio	1	4
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 11



Fuente: Tabla N° 15

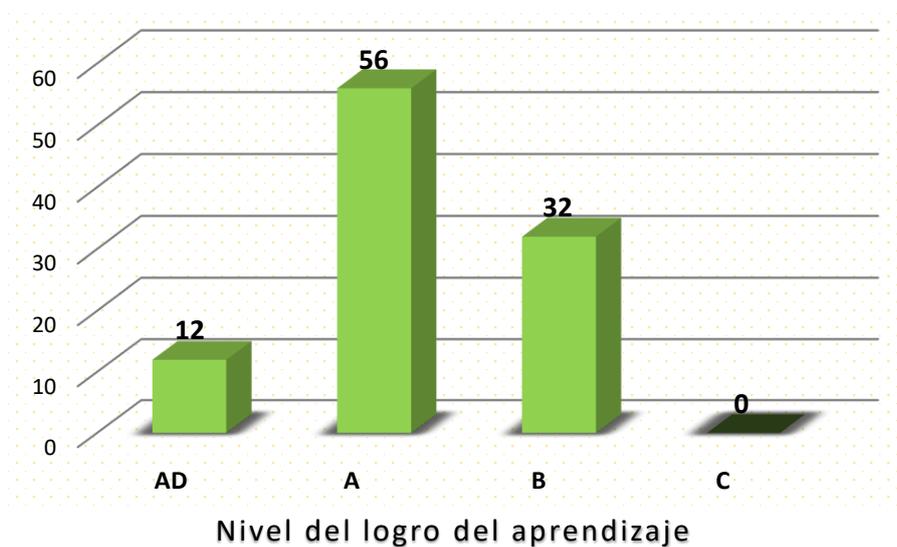
Se observa que el 4% se encuentra en inicio, el 36% en proceso, el 60% en logro previsto y el 0% se encuentran en logro destacado.

Tabla N° 17: Logro de aprendizaje en la sesión N° 12

Calificación	fi	%
Logro destacado	3	12
Logro previsto	14	56
En proceso	8	32
En inicio	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 12



Fuente: Tabla N° 16

Se observa que el 0% se encuentra en inicio, el 32% en proceso y el 56 % en logro previsto y el 12% se encuentran en logro destacado.

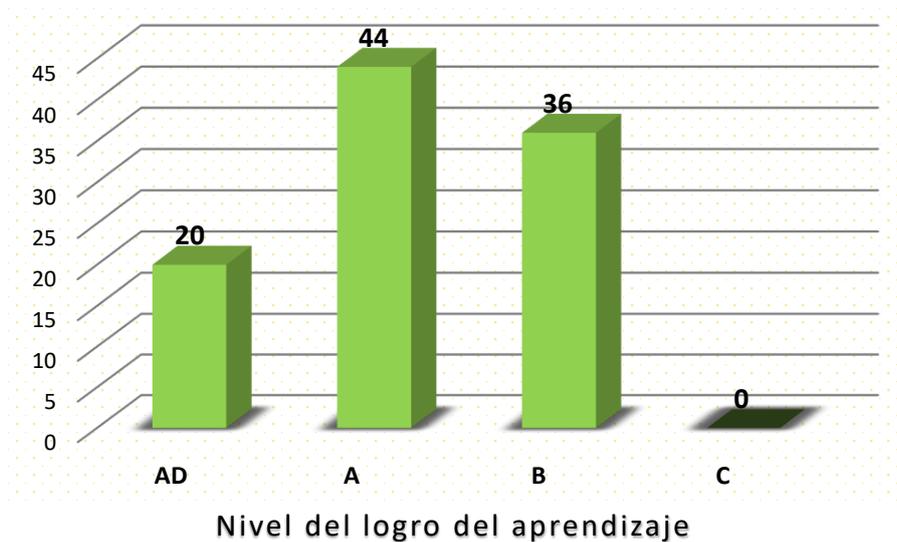
Evaluar la mejora de aprendizaje en producción de textos a través de un post-test.

Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el post test

Calificación	fi	%
Logro destacado	5	20
Logro previsto	11	44
En proceso	9	36
En inicio	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Nivel porcentual de aprendizaje en el post test



Fuente: Tabla N° 17

En la tabla 17 y en el gráfico 14, se observó que el 20% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje AD (Destacado), 44% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje A (Previsto), el 36% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje B (Proceso) y un 0% obtuvo un nivel de logro de aprendizaje C (Inicio).

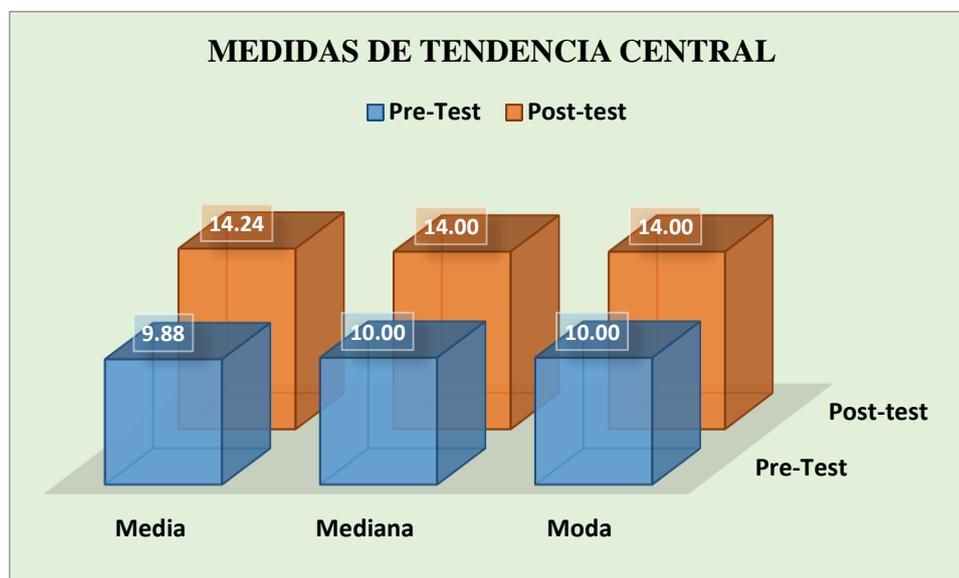
Consolidado estadístico de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test aplicados a los estudiantes de la muestra.

Tabla N° 19: Medidas de tendencia central.

Medidas de tendencia central	Pre-Test	Post-test
Media	9,88	14,24
Mediana	10,00	14,00
Moda	10,00	14,00

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje de la muestra



Fuente: Tabla N° 18

En la tabla N° 18, la media del pre-test es de 9.88 y la del post-test es de 14.24 lo que indica que efectivamente, existe mejora significativa en el logro del aprendizaje. En cuanto a la mediana, se aprecia que en el pre-test y post-test detalla un resultado de 10.0 y 14.0 respectivamente, lo que demuestra que el logro del aprendizaje está mejorando. Finalmente, en cuanto a la moda, se observa que en el pre-test y post-test es de 10.0 y 14.0 respectivamente, lo que indica que existe mejora en el logro del aprendizaje.

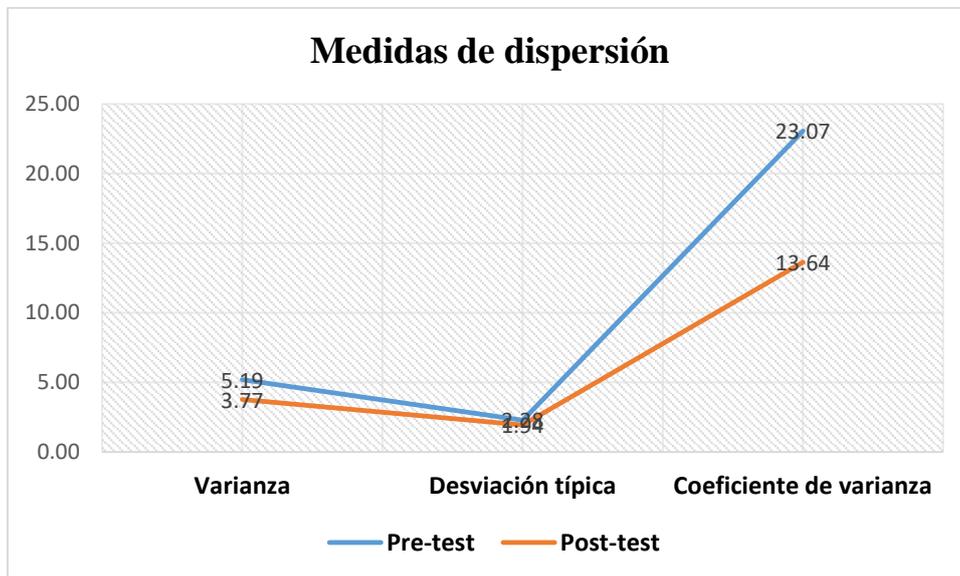
Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y post-test aplicados a los estudiantes de la muestra

Tabla N° 20: Medidas de dispersión

Medidas de dispersión	Pre-test	Post-test
Varianza	5,19	3,77
Desviación típica	2,28	1,94
Coficiente de varianza	23,07	13,64

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 16: Distribución porcentual de aprendizaje de la muestra



Fuente: Tabla N° 19

En la tabla 19, la varianza del pre-test y post-test es de 5.19 y 3.77 respectivamente; las mismas que indican una mejora significativa en el logro de aprendizaje. Asimismo, la desviación típica del pre-test y post-test es de 2.28 y 1.94 respectivamente, la cual indica que se está estandarizando y mejorando en el logro de aprendizaje. Finalmente, respecto al coeficiente de varianza, los datos registrados son de 23.07 y 13.64 las mismas que indican una mejora del aprendizaje.

En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas mejora de manera significativa la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paiján, 2019.

Para estimar la incidencia del programa de estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica la prueba t de Student para comparar medias de dos muestras relacionadas y el análisis de estadística descriptiva; ambas procesadas en el software SPSS Statistics versión 23 para el Sistema Operativo Windows.

Hipótesis Nula:

No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

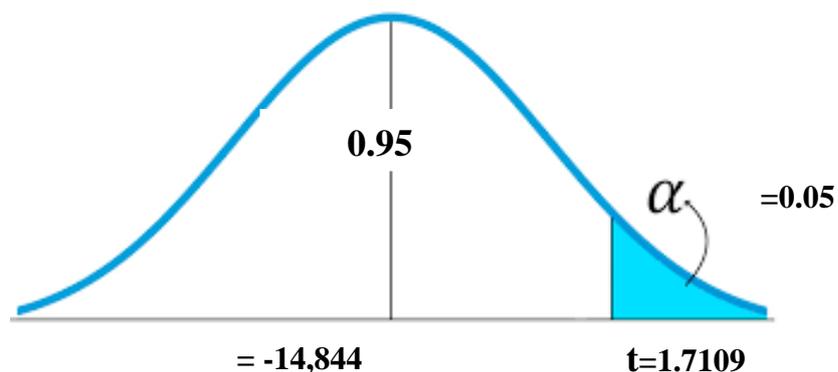
Hipótesis Alternativa:

Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba: Prueba T de Student

REGIONES:



Ha se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, sustentada por la prueba estadística T Student a un nivel de significancia del 5%.

Tabla 21: Estadístico de contraste

	T	Sig.(bilateral)
VAR00025 & VAR00027	-14,844	,000

- a. Basado en los rangos negativos
- b. Prueba de los rangos con signo de Student.

Tabla 22: Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
VAR00025 (Pre Test)	25	4,00	14,00	9,8800	2,27889
VAR00027 (Post Test)	25	11,00	18,00	14,2400	1,94251

Fuente: Matriz de notas

En la tabla 20 y 21 se puede apreciar que según el estadístico de contraste el valor de $t=-14,844 < 1.7109$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación obtenidos en el pre test y post test; por lo tanto, se concluye que la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró significativamente el logro de capacidades de los estudiantes de la muestra.

5.2. Análisis de resultados

En relación al primer objetivo específico:

Al aplicar el instrumento de investigación, se identificó a través de un pre test la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paján, 2019.

En los resultados del pre-test se observa que el 64% se encuentra en inicio, el 24% en proceso, el 12% en logro previsto y el 0% se encuentra en logro destacado.

Los resultados obtenidos evidencian la falta de recursos por parte de los estudiantes para producir un texto de manera coherente y eficiente.

Estos resultados son corroborados por Anampa, I. (2016) quien en su investigación titulada “Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016” Lima, Perú; en la cual tuvo como propósito describir el nivel de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. La metodología se basó en un estudio de tipo descriptiva sustantiva. La muestra fue constituida por 50 estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. Los resultados que se evidenciaron fue que el 70%, 18% y 12% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, proceso y logro respectivamente. Concluyó que los estudiantes se encuentran en esa situación porque no sólo no realizan de manera coherente y eficiente la producción de textos; sino también la estructuran de manera incorrecta.

Al respecto, Cassany (1999) sostiene que la coherencia en la producción de textos narrativos es la propiedad del texto que “asegura la estructuración del contenido del texto en el marco de una estructura no sólo comunicativa; sino también ajustada a un contexto; es decir, los datos se comunican y se distribuyen a lo largo del texto” (p.320).

En relación al segundo objetivo específico:

Se diseñó y aplicó el programa de estrategias didácticas mediante 12 sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 80850 San Salvador Paiján, 2019.

Los resultados de la primera sesión evidencian que el 48% obtienen calificación C, el 40% obtienen calificación B, el 12% obtienen calificación A y el 0% se encuentra con calificación AD. En la sexta sesión, ya se evidencia mejoría en los resultados obtenidos y se observa que el 8% obtienen calificación C, el 40% obtienen calificación B, el 40% obtienen calificación A y el 12% obtienen calificación AD. Finalmente, en décimo segunda sesión, se observa que el 0% obtienen calificación C, el 32% obtienen calificación B y el 56 % obtienen calificación A y el 12% obtienen calificación AD. Por lo tanto, es evidente que la aplicación del programa de estrategias didácticas en cada una de las sesiones mejora la producción de textos en los estudiantes.

Estos resultados coinciden con lo investigado por Cruzado, Y., Culcas, A., y Sánchez, K. (2015), quienes realizaron una investigación de tipo aplicada y con diseño experimental titulada “Programa SPC basado en logan para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo, 2015”; el estudio se realizó con una muestra de 47 estudiantes y como instrumento se utilizó el test y la observación. Los resultados arrojaron claramente la influencia del Programa SPC durante la aplicación del mismo para el desarrollo de la creatividad en el desarrollo de los niveles de producción de textos en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo, 2015; lo demuestran los resultados de las sesiones y evidentemente del post test.

Respecto a las estrategias didácticas aplicadas en las sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de textos Bixio, C. (2002) sostiene que las estrategias didácticas son todos los métodos, quehaceres, que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza

aprendizaje y proporcionan motivación, información y orientación para el logro de los objetivos.

En relación al tercer objetivo específico:

Al evaluar los resultados de la aplicación del programa de Estrategias Didácticas para mejorar la producción de textos narrativos mediante un post test en los alumnos de sexto grado de primaria la I.E.P. N° 80850 San Salvador se observó lo siguiente:

El 20% obtuvieron calificación AD, 44% obtienen calificación A, el 36% obtuvieron calificación B y finalmente, un 0% obtuvo calificación C.

Los resultados del post test evidencian que la aplicación del programa de estrategias didácticas contribuye a que los estudiantes desarrollen capacidades que les permitan mejorar la producción de textos narrativos.

Los resultados expuestos, coinciden con los de Lemus, J. y Sánchez, M. (2010) quienes realizaron una investigación titulada “Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita de texto argumentativo en los estudiantes de Básica Primaria”, Florencia, Colombia. La metodología que aplicaron estuvo basada en el diseño experimental, con pre y post test. Los resultados del post test evidenciaron claramente que la aplicación de estrategias metodológicas mejora la producción escrita de texto argumentativo en los estudiantes de Básica Primaria y que los estudiantes de básica primaria, reflejaron un progreso significativo en la producción de textos.

En ese sentido, Díaz (1998) define a las estrategias didácticas como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

En relación al cuarto objetivo específico:

Al comparar los resultados del pre y del post test del programa de Estrategias Didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de primaria la I.E.P. N° 80850 San Salvador se determinó lo siguiente:

Los resultados del pre test arrojaron que el 64% se encuentra en inicio, el 24% en proceso, el 12% en logro previsto y el 0% se encuentra en logro destacado; mientras que los resultados del post test arrojaron que el 20% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje AD (Destacado), 44% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje A (Previsto), el 36% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje B (Proceso) y un 0% obtuvo un nivel de logro de aprendizaje C (Inicio). Es evidente la mejoría con la aplicación del programa de estrategias didácticas. Estos resultados demuestran claramente la mejoría de los estudiantes de la muestra en producción de textos.

Estos resultados son corroborados por Mercado, Y. (2014) quien en su investigación titulada “El método OBIMAGYC y su influencia en la producción de textos narrativos de los niños y niñas del 3° grado D de educación primaria de la IE N° 80089 Virgen del Carmen del distrito El Porvenir de la Provincia de Trujillo, 2013”. Su metodología se basó en un estudio con diseño cuasi experimental y con la aplicación de una prueba para evaluar la producción de textos. Los resultados del pre-test fueron de 23%, 69% y 8% bajo, medio y alto respectivamente; mientras que los resultados del post-test fueron de 0% 54% y 46% bajo, medio y alto respectivamente. Se notó que la aplicación del método “OBIMAGYC” mejoró significativamente la producción de textos narrativos de los niños y niñas del 3° grado D de educación primaria de la IE N° 80089 “Virgen del Carmen” del distrito El Porvenir de la Provincia de Trujillo, 2013.

Al respecto, Barriga y Hernández (2002) afirma que las estrategias didácticas son:

- Trámites de uno o varios procedimientos encaminados a obtener un beneficio.
- Operaciones o acciones precisas direccionadas a competencias ya existentes.
- Acciones que de una u otra manera permiten el cambio e innovación en cada una de las actividades a realizar.
- Actividades que se pueden compartir y mantener en reserva.
- Mecanismos enfocados en áreas no sólo académicas; sino también, socioculturales.

En relación a la hipótesis de la investigación:

Se determinó que hay diferencia significativa en la producción de textos narrativos después de la aplicación del programa de estrategias didácticas y se puede constatar según la prueba t de Student = - 14.8445 < 1.7109 es decir, el programa de Estrategias Didácticas aplicado mejoró de manera significativa la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paiján, 2019.

Estos resultados son corroborados por Mercado, Y. (2014) en su investigación titulada “El método OBIMAGYC y su influencia en la producción de textos narrativos de los niños y niñas del 3° grado D de educación primaria de la IE N° 80089 Virgen del Carmen del distrito El Porvenir de la Provincia de Trujillo, 2013” determinó en base al estadístico $t = 1,71$ calculado que se acepta la hipótesis alterna, es decir, se demuestra que el método OBIMAGYC mejora significativamente la producción de textos narrativos en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la IE N° 80089 “Virgen del Carmen” del distrito El Porvenir.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye después de identificar los resultados de la aplicación del pre test, que es innegable notar no sólo la falta de capacidades de los estudiantes para producir un texto de manera coherente y eficiente; Sino también, la falta de iniciativa por parte de los docentes para implementar las herramientas que conlleven a la mejora del desempeño de la competencia de los estudiantes.
2. Se concluye en base a los resultados obtenidos del diseño y la aplicación del programa de estrategias didacticas, que efectivamente, la aplicación de estrategias didácticas son herramientas valiosas que el docente debe de poner en práctica en cada una de sus tutorías para lograr que los estudiantes se motiven, se estimulen y logren cumplir satisfactoriamente cada una de sus competencias.
3. Se concluye después de evaluar los resultados obtenidos con la aplicación del post test que los alumnos de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paijan año 2019 han mejorado significativamente, esto se sustenta claramente en los resultados obtenidos en el post test:

El 20% obtuvieron calificación AD, 44% obtienen calificación A, el 36% obtuvieron calificación B y finalmente, un 0% obtuvo calificación C.

Los estudiantes mostraron predisposición por participar; correcto empleo de los signos de puntuación; uso de los conectores; adecuado uso de las mayúsculas y concentración en el momento de producir sus respectivos textos.

Por lo tanto, es innegable la mejora significativa que se evidencia con la aplicación de herramientas justas y eficientes.

4. Se concluye al comparar el pre test y el post test que mientras en el pre test el 64% se encuentran en un nivel de logro en inicio; en el post test este porcentaje durante la evolución del programa se logró recuperar y distribuir de manera optimista en los otros niveles de aprendizaje. Por lo tanto, es claro que, haciendo la comparación de los resultados obtenidos en la aplicación del pre test y el post test en los estudiantes de la muestra se puede determinar que son los resultados obtenidos en el post test los que sustentan claramente mejora del aprendizaje de manera significativa.
5. Se concluye en base al estadístico de contraste para muestras relacionadas, que el programa de Estrategias Didácticas que se aplicó mejoró de manera significativa la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 San Salvador Paiján, 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

Los docentes deben manejar la enseñanza no sólo con la mayor de las responsabilidades; sino también con el mayor de los ánimos, pues deben de ser conscientes que son un ejemplo a seguir para muchos estudiantes, por lo tanto, es importante que las enseñanzas de las actividades se orienten al desarrollo de las competencias en cada uno de ellos. Por lo tanto, deben procurar implementar métodos didácticos que favorezcan el desempeño del aprendizaje en los estudiantes.

Los docentes deben de aplicar diversas estrategias didácticas con el fin de estimular la creatividad de los estudiantes y así optimizar el aprendizaje en cada una de sus sesiones.

Los docentes deben de capacitarse para poder transmitir conocimiento de una forma más precisa y aplicada a metodologías que les permitan desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

Los docentes deben de tener constante comunicación con los padres, ya que la familia cumple un papel importante en el desarrollo integrado del estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Tesis. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arciniegas, E., & López, G. (2012). *La escritura en el aula universitaria*. Cali: Universidad del Valle.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación* (5 ed.). Caracas: Episteme. Obtenido de https://www.academia.edu/9103795/Fidias_G._Arias_El_Proyecto_de_Investigación_5ta._Edición
- Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. D.F.México: McGraw Hill. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>
- Barriga, F., & Hernandez, G. (2002). *Estrategias para un aprendizaje significativo*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Bixio, C. (2002). *Enseñar a aprender*. Argentina: Homo Sapiens. Obtenido de http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_bixio_cecilia.pdf
- Cano, J. (2012). *Producción de textos escritos y rendimiento académico en estudiantes de 5.º de primaria en la institución educativa privada Abraham Lincoln, Mérida, Venezuela*. Merida: SBS. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4º a 6º de la institución educativa algodonol*. Tesis.
- Cascales, A., & Carrillo, E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98. Recuperado el Agosto de 2019, de <https://rieoei.org>
- Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula*. Madrid: Grao.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua* (9 ed.). Barcelona: Grao.
- Cruzado, Y., Culcas, A., & Sánchez, K. (2015). *Programa SPC basado en logan para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo, 2014*. Tesis, Trujillo. Obtenido de

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/2212/tesis%20cruzado%20loyola-culcas%20taboada-s%c3%81nchez%20vega%28fileminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- DCN. (2019). *Ministerio de Educación*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Díaz, F. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill.
- Donoso, N. y. (2000). Evaluación de la propuesta de enseñanza de la comprensión lectora. *Signos*, 33(47).
- Fons, L. (2006). *Describe cinco niveles en el proceso de desarrollo de la escritura*.
- Gallardo, I., & Rios, I. (2016). "Presentación. Educación Infantil (II)". *Revista Iberoamericana de Educación*, 11-13. Recuperado el 2019, de <https://rieoei.org/RIE/article/view/43>
- Gómez, F. (1993). *Sistema y procedimiento administrativo*. Caracas: Frigor.
- Gómez, G. (1997). *Sistemas administrativos análisis y diseño* (1 ed.). México: McGraw Hill Interamericana Editores.
- Hernández, R. (1997). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill. Obtenido de <https://josestavarez.net/Compendio-Methodologia-de-la-Investigacion.pdf>
- Hernandez, R. (2006). *Metodología de la investigación*. D.F. México: McGrawHil Education. Obtenido de <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodologc3ada-de-la-investigacic3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños lectores: Propuesta de una problemática didáctica integrada*. Paris. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf
- Lemus, J., & Sánchez, M. (2010). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita de texto argumentativo en los estudiantes de básica primaria*. Tesis, Florencia.
- Lozano, S. (1991). *Los senderos del lenguaje*. Trujillo.
- Martinez, M. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 "Darío Arrus"*. Tesis. Obtenido de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4433>
- Meléndez, I., & Yupanqui, R. (2015). *Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya Virú*. tesis,

- la libertad, trujillo. obtenido de
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2411/1/re_edu_iris.melendez_rosio.yupanqui_estudio.comparativo.del.nivel.del.logro.de.las.capacidades.de.produccion_datos.pdf
- Mercado, Y. (2014). *El método OBIMAGYC y su influencia en la producción de textos narrativos de los niños y niñas del 3º grado D de educación primaria de la IE N° 80089 Virgen del Carmen del distrito El Porvenir de la Provincia de Trujillo, 2013*. Tesis, Trujillo. obtenido de
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/4356/tesis%20mercado%20saavedra%28fileminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU. (2018). *El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados*. Lima. Obtenido de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf
- Minedu. (2018). *Producción de textos escritos*. Lima. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Osborn, A. (1954). *Applied Imagination*. Madrid.
- Peñuelas, R. (2008). *Material de seminario de tesis (Guía para diseñar proyectos de investigación de Tesis del Doctorado en estudios fiscales de la FCA de la UAS)*.
- Perez, S., & Valencia, M. (2016). *Relación entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en los niños del 3º grado de educación primaria de la I.E. N° 80040 Divino Maestro de la Esperanza y Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo*. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/4663/tesis%20perez%20vargas-valencia%20urbina%28fileminimizer%29.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Pino, Á. (1998). *El control administrativo*. Anaco: IUTA Nacional.
- Quintana, H. (2002). *Teorías de la comprensión lectora* (2 ed.). Chile.
- Rios, J., & Saavedra, K. (2012). *Influencia de las imágenes temporales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la i.e.n° 81014 “pedro mercedes ureña” en la ciudad de trujillo en el 2011*. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4699>
- Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria*. Tesis, Lima. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/2/2015_Romero.pdf
- Serrano, S. (2008). Composición de textos argumentativos. *Revista de Ciencias Sociales*, 15(1), 149-161.
- Silva, C. (2012). *Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria en instituciones parroquiales de Pachacútec*. Tesis, Lima. Obtenido de

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1326/1/2012_Silva_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20escritos%20seg%C3%BAn%20g%C3%A9nero%20de%20estudiantes%20de%20sexto%20grado%20de%20primaria%20de%20instituciones%20parroquiales%20de%20Pachac%C3%AAtec.pdf

Teberosky, A. (1988). *Lectura y escritura*.

Tobón, S. (2010). *Estrategías didácticas para formar competencias*. Lima: Representaciones generales.

ANEXOS



Anexo 1: Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Esquema del cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	Actividades	Año 2019															
		Mes				Mes				Mes				Mes			
		semana				semana				semana				semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto	x															
2	Revisión del proyecto por el jurado de investigación		x														
3	Aprobación del proyecto por el Jurado de Investigación			x													
4	Exposición del proyecto al Jurado de Investigación				x												
5	Mejora del marco teórico					x											
6	Redacción de la revisión de la literatura.						x										
7	Elaboración del consentimiento informado (*)							x									
8	Ejecución de la metodología								x								
9	Resultados de la investigación									x							
10	Conclusiones y recomendaciones										x						
11	Redacción del pre informe de Investigación.											x					
12	Reacción del informe final												x	x			
13	Aprobación del informe final por el Jurado de Investigación															x	
14	Presentación de ponencia en jornadas de investigación																x
15	Redacción de artículo científico																x

Anexo 2: Presupuesto



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Anexo N° 02

Presupuesto

Presupuesto de bienes

DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO	
			UNITARIO	TOTAL
Papel bond A4	1/2	Millar	0.10	25.00
Dispositivo USB	1	Unidad	15.00	15.00
Lapiceros	4	Unidad	2.00	8.00
Resaltadores	1	Unidad	3.50	3.50
Corrector	2	Unidad	2.50	5.00
Folder	4	Unidad	1.00	4.00
Total				60.50

Fuente: Elaboración propia

Presupuesto de servicios

DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO	
			UNITARIO	TOTAL
Internet	3	Mes	20.00	60.00
Impresiones	100	Unidad	0.20	20.00
Movilidad	20	día	3.00	60.00
Total				140.00

Fuente: Elaboración propia

INSTRUMENTO DE EVALUACION

PRE TEST _POST TEST(Lista de Cotejo)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80850 “SAN SALVADOR “

AÑO: 6°

SECCIÓN: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Planificación				Textualización				Revisión				TOTAL
		Propone el tema a redactar	Selecciona el tipo de texto a producir	Organiza su escrito según la estructura del texto	Adecúa el lenguaje de acuerdo al tema a tratar	Redacta un texto a partir de la planificación	Respeto la secuencia lógica del texto a producir	Emplea las reglas de puntuación	Utiliza conectores en su redacción	Revisa el contenido de las ideas en el texto	Revisa si ha mantenido el tema y la unidad de ideas	Revisa si ha utilizado recursos ortográficos	Revisa si ha utilizado un vocabulario apropiado	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														

PRE TEST DE COMUNICACION



SESIÓN DE APRENDIZAJE

“PRODUCIMOS NUESTROS TRIPTICOS”

AREA: COMUNICACIÓN

COMPONENTE Y/O ORGANIZADOR: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

CAPACIDAD ESPECÍFICA: Produce Textos sobre Temas de Estudio e Investigación a Partir de un Plan de Escritura Previo.

CONOCIMIENTO: Los Textos continuos y discontinuos: El tríptico.

ACTIVIDAD: Celebremos la llegada de la primavera

SECCIÓN Y GRADO: 6°

DURACION: 2 horas

ESTRATEGIAS: El acompañamiento con Retroalimentación

SECUENCIA DIDACTICA:

INDICADOR DE LOGRO	ACCIONES DIDACTICAS	INST. DE EVALUACION	MATERIAL. Y/O RECUR.
<p>Señala el propósito de su texto, es decir, para qué escribe: contar y entretener.</p> <p>Escribe textos utilizando estrategias de: planificación, estructura</p>	<p>La docente inicia la sesión dialogando sobre la estación de la primavera a través de las siguientes preguntas: ¿Por qué festejamos el día de la primavera? ¿A qué se debe el cambio de estación? ¿Cuántas estaciones tenemos en el año? ¿La tierra es el único planeta del universo? ¿Cómo se llama el sistema dónde está la tierra?</p> <p>La docente consolida la información de los niños y enfatiza que la tierra es parte del sistema solar.</p>	<p>Observación Autoevaluación Lista de cotejo</p>	<p>Papelotes Cinta Plumones trípticos Fichas de evaluación</p>

del primer borrador, revisión y mejoramiento.

Se presenta una lámina del Sistema solar y se diálogo con los niños respondiendo a las siguientes preguntas:
¿Qué lugar ocupa la tierra en el Sistema Solar?
¿Cuántos planetas forman el Sistema Solar?
¿Cuál es el planeta más grande del Sistema Solar?
Se plantea el siguiente problema: ¿De qué forma podríamos difundir nuestros conocimientos sobre el Sistema Solar?
Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas plantean sus ideas:
...noticias, periódicos murales, trípticos, etc.
Se acuerda elaborar trípticos y para ello se presenta un papelote para planificar la producción:

Preguntas orientadoras	Respuestas de los estudiantes.
¿Qué vamos a escribir?	
¿Para quién voy a escribir?,	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Sobre qué, quién o quiénes voy a escribir?	
¿Qué voy a decir?	
¿Cómo escribiremos?	

Elaboran un tríptico con claridad, cuidando sus ideas necesidades e intereses

Utiliza conectores de enlace para ordenar sus ideas: Porque, también, además, entonces.

Se distribuyen diversos trípticos por grupos y se les pide observar las características y partes que tiene.
Los niños y niñas manifiestan sus observaciones y el docente consolida la información a través de un mapa conceptual sistematizado

	<p style="text-align: center;">TRIPTICO</p> <p style="text-align: center;">Un documento informativo; se forma en una sola hoja formada a través de cuerpos y 6 caras.</p> <p style="text-align: center;">Partes</p> <pre> graph TD A[Partes] --- B[Carátula] A --- C[Presentación] A --- D[Datos] A --- E[Cuerpo] A --- F[Contra carátula] </pre> <p>transcriben a sus cuadernos la sistematización. Leen y seleccionan la información e imágenes de los textos y por equipos elaboran trípticos en papelotes. Exponen sus trabajos realizados Corrigen algunos errores Responden a preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? Actividad para casa; en forma individual elaboran trípticos sobre el Sistema Solar.</p>		
--	--	--	--

V-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009

PROGRAMA DEL PROYECTO

Programa de Estrategias Didácticas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80850 “San Salvador” Paiján, 2019.



I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL : Ascope
Institución Educativa : “San Salvador “
1.3. Participantes : 25 estudiantes
1.4. Duración del Programa : 01 mes
Fecha de Inicio : 15 – 09 - 2019
Fecha de término : 15 – 10- 2019
Horas semanales : 06 horas pedagógicas
Responsable : Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

II. DATOS INFORMATIVOS

Fundamentación e Importancia del Programa:

La producción de textos es un proceso estructurado, de construcción de competencias lingüísticas y proporciona varios tipos de herramientas metodológicas que constituyen un verdadero “andamiaje” facilitador de esta construcción.

Lograr que el estudiante produzca textos, es un factor primordial en el proceso educativo, y debe abordarse como eje central para que éste adquiera la competencia comunicativa. La falta de motivación, en muchos casos, de los niños por la escritura, la incoherencia de sus ideas y carencias de material de apoyo, hace que no logren el propósito de producir textos Narrativos.

Mejorar el aprendizaje de los alumnos en el área de comunicación a partir de un programa de estrategias didácticas que mejoren el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos

porque es de suma relevancia en la vida escolar de los estudiantes y se hace necesario que como docentes busquemos estrategias didácticas que contribuyan a cualificar sus procesos de producción de texto, en forma escrita sus ideas, pensamientos y sus puntos de vista con criterios propios, desarrollando sus habilidades de convencimiento, alegato y defensa con argumentos fehacientes y científicamente sustentados, para que sean ciudadanos críticos, activos y de difícil manipulación ante situaciones diversas que se les presente en su vida diaria y en los diferentes roles que le tocará desempeñar dentro de su sociedad”

Problema o necesidades educativas a resolver:

En la Institución Educativa N° 80850 “San Salvador” de la provincia de Ascope distrito de Paijan en el año académico 2019, los alumnos del nivel primario muestran un bajo rendimiento académico, sobre todo en el área de Comunicación, debido a diversos factores, entre ellos el uso inadecuado de estrategias didácticas que emplean los docentes, esto causa el poco interés y desmotivación de los alumnos para comprender, aquí radica la importancia de innovar y crear nuevos modelos de estrategias que dinamicen las prácticas pedagógicas en las aulas de la educación, pues gran parte de las oportunidades de aprendizaje que tiene el educando depende de las estrategias didácticas que utiliza el educador, seguramente los alumnos van a ser favorecidos en el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Por esta razón elaboramos el programa de estrategias didácticas, cuyo propósito será mejorar el aprendizaje de los alumnos en el área de comunicación a partir de un programa de estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos porque es de suma relevancia que los estudiantes sepan transmitir y plasmar los procesos escriturales y se conviertan en los protagonistas de su propia vida. Para ello, es necesario que como docentes busquemos estrategias didácticas que contribuyan a cualificar sus procesos de producción de texto

en forma escrita y en base a sus criterios propios, desarrollando sus habilidades de convencimiento, alegato y defensa con argumentos fehacientes y científicamente sustentados, para que sean ciudadanos críticos, activos y de difícil manipulación ante situaciones diversas que se les presente en su vida diaria y en los diferentes roles que le tocará desempeñar dentro de su sociedad.

Principios didácticos que la orientan:

El desarrollo de conceptos comunicativos parte de situaciones relacionadas con la vida de los estudiantes.

- Trabajar en equipo compartiendo sus conocimientos.
- Construyen sus aprendizajes elaborando materiales concretos.
- Participan en los juegos didácticos respetando normas.
- Lograr el dominio de las capacidades comunicativas.

2.1. Cartel de Capacidades e Indicadores:

Capacidades	Indicadores	SESIONES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Planificación	Propone el tema a redactar	X											
	Selecciona el tipo de texto a producir		X										
	Organiza su escrito según la estructura del texto			X									
	Adecúa el lenguaje de acuerdo al tema a tratar				X								
Textualización	Redacta un texto a partir de la planificación							X					
	Respeto la secuencia lógica del texto a producir								X				
	Emplea las reglas de puntuación									X			
	Utiliza conectores en su redacción									X			
Revisión	Revisa el contenido de las ideas en el texto											X	
	Revisa si ha mantenido el tema y la unidad de ideas											X	
	Revisa si ha utilizado recursos ortográficos												X
	Revisa si ha utilizado un vocabulario apropiado												X

SESION DE APRENDIZAJE N°1

DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “San Salvador”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: Aprendemos la Estructura del Texto Narrativo

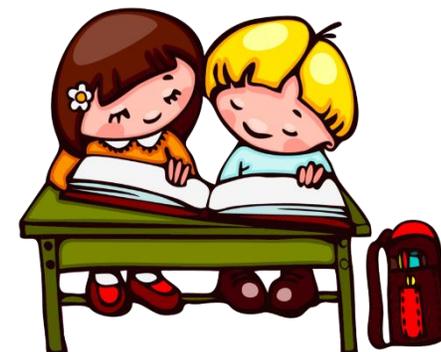
1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 6°

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reorganiza la información de diversos textos escritos.	Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura. <ul style="list-style-type: none">Reconoce la estructura del texto narrativo, para escribir cuentos.

2.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En grupo clase. • Nos saludamos cordialmente • Se les presentan diversos cuentos y se les preguntan: ¿Qué características tienen cada uno de estos cuentos? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué es el texto narrativo? ¿Conoces los elementos del texto narrativo? ¿Cuál es la estructura del texto narrativo? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy reconoceremos la estructura del texto narrativo. • Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.
<p>DESARROLLO</p>	<p>Un texto narrativo cuenta de manera ordenada lo que le ocurre a un personaje o a varios de ellos. Las historias ocurren en lugares que pueden ser reales o imaginarios.</p> <pre> graph TD A[Textos Narrativos] --> B[Elementos] A --> C[Partes] A --> D[Tipos] B --> B1[Personajes, lugar, Tiempo, narrador hechos.] C --> C1[Inicio, nudo, desenlace] D --> D1[Mito, cuento, fábula, leyenda.] </pre>

	<div style="text-align: center;"> <p>Estructura del texto narrativo</p> <pre> graph TD A[Estructura del texto narrativo] --> B[Inicio] A --> C[Nudo] A --> D[Desenlace] B --> B1[Se presenta el origen de los hechos y los personajes que participarán.] C --> C1[Se desarrolla la historia en una secuencia ordenada de acontecimientos.] D --> D1[Presenta el resultado final de los hechos y la situación final de los personajes.] B1 --> B2["Había una vez Un día"] C1 --> C2["De pronto Luego Después Entonces"] D1 --> D2[Finalmente] </pre> </div> <p>✓ Se consolida el tema, reforzando que el texto narrativo tiene su estructura. Se reúnen en grupo para aplicar lo aprendido.</p>
CIERRE	<p>En grupo clase Se les recuerda a los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para reconocer la estructura del texto narrativo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasos seguimos? • ¿Qué nos ayudó a reconocer la estructura del texto narrativo? • ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a reconocer la estructura del texto narrativo? • ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Por qué?

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

LISTA DE COTEJO



N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.	Reconoce la estructura del texto narrativo, para escribir cuentos.	Comentarios/ observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

SESION DE APRENDIZAJE N°2



DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “San Salvador”
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. TEMA: Planificamos la Redacción de un Cuento
- 1.4. FECHA:
- 1.5. RESPONSABLE: Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda
- 1.6. DURACIÓN: 2 horas
- 1.7. GRADO/ SECCIÓN: 6°

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo. • Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.
MATERIALES	Hoja de lectura, papeles, plumones,		

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En grupo clase. • Nos saludamos cordialmente • Se inicia la actividad con una música relajante, se recorre el aula mientras, la maestra va contando una historia, continua narrando luego se les pide que imaginen a los personajes, el lugar, el tiempo, para luego realizar las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué le ocurría a cada uno de los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Qué problemas hubo? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy planificarán la redacción de un cuento. • Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.
<p>DESARROLLO</p>	<p>En grupos de clase</p> <div data-bbox="1037 623 1394 797" data-label="Image"> </div> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus cuentos Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus cuentos: ¿Qué debemos hacer antes de escribir nuestro cuento? ¿Qué actividades realizaremos primero? ¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación? • Se les muestra el esquema del anexo 1

	<p style="text-align: center;">ESQUEMA DE LOS PASOS PARA PLANIFICAR LA REDACCIÓN DE NUESTRO CUENTO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>PRIMER PASO</p> <p>Decidir sobre qué vamos a escribir</p> <p>a. ¿Para qué vamos a escribir?</p> <p>b. ¿Quiénes leerán nuestro cuento?</p> <p>c. ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>SEGUNDO PASO</p> <p>Generar ideas para el contenido</p> <p>¿Sobre qué vamos a escribir?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>TERCER PASO</p> <p>Organizar las ideas de acuerdo al tipo de texto</p> <p>a. ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?</p> <p>b. ¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?</p> <p>c. ¿Qué elementos debemos considerar?</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después de completar el esquema, se les indica que se organizarán en parejas y trabajarán la planificación de la escritura del cuento. • Se monitorea en cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brindan sobre la planificación de la escritura del cuento. • Reiterarles que al escribir el cuento debe contener un mensaje, transmitir la narración solicitada, la organización de los hechos en el espacio y tiempo <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué voy a escribir? ¿Qué título le pondré? ¿Cómo empezaré? ¿Quiénes serán los personajes? ¿En qué lugar sucederá? ¿Qué sucederá? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Qué dibujos le pondré? • Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, cuando hayan terminado se les invita a los grupos a exponer su trabajo. • Se observa de manera general el trabajo de los estudiantes y se registra sus aprendizajes en la lista de cotejo.
CIERRE	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda con los niños y niñas, paso a paso las actividades desarrolladas durante la sesión y escriben en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento. Luego se les pregunta: ¿Tienen ideas más claras de cómo será el cuento? ¿El uso de organizadores los ayudó en la planificación? ¿Creen si la planificación es mejor si los utilizamos? Se les recuerda el propósito de la sesión, preguntándole si lograron cumplirlo. <ul style="list-style-type: none"> • Se les felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión.

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

LISTA DE COTEJO



N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.	Comentarios/ observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

SESION DE APRENDIZAJE N°3

DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “San Salvador”

1.2. ÁREA: comunicación

1.3. TEMA: Escribimos un Cuento en Primera Persona Teniendo en Cuenta la Cohesion

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 6°

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Revisa el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción. Escribe un cuento en primera persona según su estructura, teniendo en cuenta la cohesión.
MATERIALES	Hoja de lectura, papeles, plumones, etc.		

6. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En grupo clase. • Nos saludamos cordialmente • Se les presentan diversos cuentos, y se les preguntan: ¿Qué características tiene el cuento? ¿Han leído algún cuento en primera persona? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Sabes que es la cohesión? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión. <ul style="list-style-type: none"> • Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones. 											
<p>DESARROLLO</p>	<p>En grupos de clase</p> <div data-bbox="1005 708 1398 1015" data-label="Image"> </div> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus cuentos. Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus cuentos.: ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué necesitamos para escribir un cuento? • Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación: <table border="1" data-bbox="432 1214 1976 1339"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 1214 898 1252">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="898 1214 1255 1252">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1255 1214 1612 1252">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1612 1214 1976 1252">¿Qué necesitaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 1252 898 1339">Un cuento en primera persona</td> <td data-bbox="898 1252 1255 1339">Para leerlo</td> <td data-bbox="1255 1252 1612 1339">Nuestros compañeros y maestros.</td> <td data-bbox="1612 1252 1976 1339">Papel bond</td> </tr> </tbody> </table>				¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?	Un cuento en primera persona	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?									
Un cuento en primera persona	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond									

	<p>Textualización: Se les entrega varias imágenes para escoger y decidir con que trabajar, luego una hoja, para que escriban el borrador de su cuento, teniendo en cuenta la estructura aprendida.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué voy a escribir?</td> <td>Un cuento en primera persona</td> </tr> <tr> <td>¿Qué título le pondré?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo empezaré?</td> <td>Había una vez, Cierta día, Un día, Una mañana, Una tarde, Una noche</td> </tr> <tr> <td>¿Quiénes serán los personajes?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En qué lugar sucederá?</td> <td>En el parque, en el campo, una casa,</td> </tr> <tr> <td>¿Qué sucederá?</td> <td>Una discusión, un dialogo,</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo terminará el cuento?</td> <td>Feliz, triste</td> </tr> <tr> <td>¿Qué dibujos le pondré?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Qué elementos tendré en cuenta?</td> <td>Inicio, nudo y desenlace Los conectores: y, primero, en primer lugar, después, a continuación, finalmente.</td> </tr> </table>	¿Qué voy a escribir?	Un cuento en primera persona	¿Qué título le pondré?		¿Cómo empezaré?	Había una vez, Cierta día, Un día, Una mañana, Una tarde, Una noche	¿Quiénes serán los personajes?		¿En qué lugar sucederá?	En el parque, en el campo, una casa,	¿Qué sucederá?	Una discusión, un dialogo,	¿Cómo terminará el cuento?	Feliz, triste	¿Qué dibujos le pondré?		¿Qué elementos tendré en cuenta?	Inicio, nudo y desenlace Los conectores: y, primero, en primer lugar, después, a continuación, finalmente.
¿Qué voy a escribir?	Un cuento en primera persona																		
¿Qué título le pondré?																			
¿Cómo empezaré?	Había una vez, Cierta día, Un día, Una mañana, Una tarde, Una noche																		
¿Quiénes serán los personajes?																			
¿En qué lugar sucederá?	En el parque, en el campo, una casa,																		
¿Qué sucederá?	Una discusión, un dialogo,																		
¿Cómo terminará el cuento?	Feliz, triste																		
¿Qué dibujos le pondré?																			
¿Qué elementos tendré en cuenta?	Inicio, nudo y desenlace Los conectores: y, primero, en primer lugar, después, a continuación, finalmente.																		
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan. • Se consolida que la cohesión es un conjunto de palabras que sirven de conectores para escribir un cuento. 																		
	<p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños de cada grupo que lean su cuento. • Revisan la versión final de su cuento, para pasarlo en limpio. • Lo escriben e ilustran en su “Libro de cuentos” para luego exponerlo. 																		
CIERRE	<p>En grupo clase Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasos seguimos? ¿Aprendimos cómo es un cuento en primera persona? ¿Aprendimos qué es la cohesión? • ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador del cuento? • ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué? 																		

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

LISTA DE COTEJO



Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.	Escribe un cuento en primera persona según su estructura, teniendo en cuenta la cohesión.	Comentarios/observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

SESION DE APRENDIZAJE N°4



DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “San Salvador”

1.2. ÁREA: comunicación

1.3. TEMA: Invento y Te Cuento un Cuento con Coherencia

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 6°

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Revisa el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> Establece con ayuda la secuencia lógica y temporal con coherencia, en los cuentos que escribe. Expresa en su producción coherencia.
MATERIALES	Papelote, papeles, plumones, etc.		

7. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO	<p>En grupo clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos saludamos cordialmente Se les pide que narren el cuento que saben y se les preguntan: ¿Les gustaría crear un cuento? ¿Qué tenemos que hacer para crear un cuento? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un cuento? ¿Qué características tiene el cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué es la coherencia? Se le recuerda la estructura de un cuento: Título, personajes, lugar, inicio, nudo, desenlace. Se comunica el propósito de la sesión: Hoy crearemos un cuento para contarlo. Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones. 				
DESARROLLO	<p>En grupos de clase</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Se les resalta el propósito de la sesión y se les pregunta qué tienen que hacer para escribir un cuento. Se les recuerda que deben planificar para organizar sus ideas, darle sentido y coherencia al texto. Se le comenta que los escritores utilizan este sistema. <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les recuerda el cartel planificador, con la ayuda de todos se completa. 				
	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo van a escribir?	
	Un cuento	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace con coherencia.	

- Una vez concluida la planificación, se les invita a los estudiantes a leer en voz alta.
- Se les entrega un cuadro a fin de organizar sus ideas.

Título	
Personajes	
Características de los personajes	
Cualidades de los personajes	
Peculiaridad de los personajes	
¿Qué quiero contar?	
Lugar donde ocurren los hechos	
Tiempo en que ocurren	
¿Cuál es el inicio del cuento?	
¿Cuál es el problema?	
¿Cuál es el final?	

Textualización:

- Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan en el proceso de escritura, a fin de mantener la secuencia, coherencia del cuento y después se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo quieres que empiece tu cuento?, ¿Cuál será el escenario?, ¿Cuál será el problema? ¿Cómo se resolverá?, ¿Cómo actuarán los personajes?, ¿Qué pasará al final?
- Se les relee sus escritos, a fin de mantener la secuencia lógica y coherencia.

Revisión:

• Se les apoya en sus escritos, recordándoles lo que deben escribir en el cuento. Para ello se les pregunta: ¿Las palabras de la oración tienen orden?, ¿Los párrafos tienen la misma idea?, ¿Hay repeticiones?

- **Se les motiva por pareja a que presenten su producción.**
- Se les motiva a la coevaluación, a través del intercambio de sus escritos, y se les indica que deben completar la información y escribir sugerencias de mejora.

CRITERIOS	SI	NO	¿Cómo se debe mejorar?
Ha iniciado la narración presentando los hechos.			

	Terminó la narración presentando el desenlace de la historia.			
	Mantiene una secuencia de los hechos.			
	Ha incluido diálogo entre los personajes.			
	Hace referencia a posibles pensamientos.			
	Ha considerado alguna característica de los personajes.			
	Ha considerado cómo está el personaje.			
	<p>Se les plantea que mejoren sus escritos, teniendo en cuenta las recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisan la versión final de su cuento, para pasarlo en limpio. • Lo escriben e ilustran en su “Libro de cuentos” para luego compartirlo con sus compañeros. • Se le felicita por su esfuerzo, acierto y se les motiva a seguir escribiendo. 			
CIERRE	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación, textualización y revisión de su texto creado. • ¿Qué tuvimos que hacer para crear un cuento? • ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Para qué hemos escrito? 			

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

LISTA DE COTEJO



N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Establece con ayuda la secuencia lógica y temporal con coherencia, en los cuentos que escribe.	Expresa en su producción coherencia.	Comentarios/ observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

SESION DE APRENDIZAJE N°5



DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “San Salvador”

1.2. ÁREA: comunicación

1.3. TEMA: Escribimos Descripciones, Teniendo en Cuenta sus Características

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

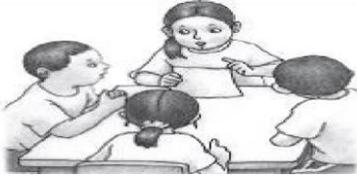
1.6. DURACIÓN: 2 horas y 15 minutos

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 6°

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto descriptivo que producirá. Escribe un texto descriptivo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos.
MATERIALES	Hoja de lectura, papeles, plumones,		

8. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En grupo clase. • Nos saludamos cordialmente • Se les organiza en parejas a los estudiantes y se les invita a compartir entre ellos alguna de sus características físicas, por ejemplo: <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Yo tengo el cabello lacio y negro, y lo que más me gusta de mí es mi sonrisa.</p> </div> • Se les pregunta: ¿Creen que es importante saber cómo somos?, ¿Qué podríamos hacer para que otros compañeros también nos conozcan? ¿Qué sabemos acerca del texto descriptivo? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un texto descriptivo en el que anotarán sus características físicas y de personalidad, para que sus compañeros los conozcan mejor. • Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones. 								
<p>DESARROLLO</p>	<p>En grupos de clase</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el cuadro planificador para ser completado. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="width: 25%;">¿Quiénes leerán nuestra descripción?</th> <th style="width: 25%;">¿Qué necesitamos para escribir nuestra descripción?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué vamos a escribir nuestra descripción?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un texto descriptivo sobre nosotros.</td> <td>Nuestros compañeros y compañeras.</td> <td>El esquema trabajado y ver un ejemplo de descripción.</td> <td>Para que nuestros compañeros y compañeras nos conozcan mejor.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestra descripción?	¿Qué necesitamos para escribir nuestra descripción?	¿Para qué vamos a escribir nuestra descripción?	Un texto descriptivo sobre nosotros.	Nuestros compañeros y compañeras.	El esquema trabajado y ver un ejemplo de descripción.	Para que nuestros compañeros y compañeras nos conozcan mejor.
¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestra descripción?	¿Qué necesitamos para escribir nuestra descripción?	¿Para qué vamos a escribir nuestra descripción?						
Un texto descriptivo sobre nosotros.	Nuestros compañeros y compañeras.	El esquema trabajado y ver un ejemplo de descripción.	Para que nuestros compañeros y compañeras nos conozcan mejor.						

- Se conversa con los estudiantes para responder las siguientes preguntas: ¿Cómo escribiremos nuestra descripción? ¿Qué palabras emplearemos para mencionar nuestras características? ¿En qué caso de la vida diaria hacemos descripciones? Se anota en la pizarra todas las respuestas mencionadas.
- Se les recuerda cómo es un texto descriptivo y se les indica que para realizar su descripción deben guiarse del esquema ya desarrollado.

Textualización:

- Se les indica que para realizar su descripción deben hacerlo de lo general hasta lo particular con ayuda de organizador, según la secuencia en que deben responder las preguntas:



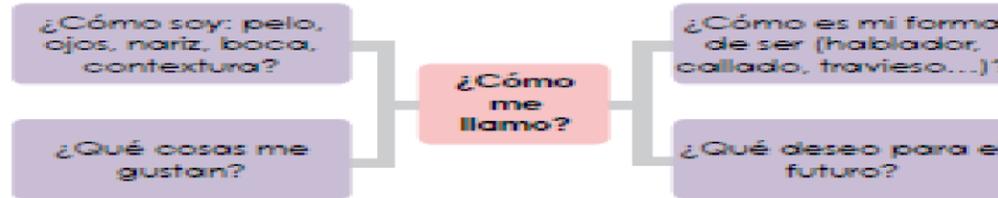
- Se les entrega una hoja para que escriba su primera versión su texto descriptivo, se les sugiere que se guíen del esquema presentado y escriban sus características, primero, de lo general a lo particular.
- Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan. Se formula la siguiente pregunta para ayudarlos: ¿Qué has escrito o que deseas escribir?

Revisión:

- Se les pide a los niños que revisen parte de su texto, a fin de verificar el orden planteado en el esquema.
 - Para reforzar la escritura de su descripción, se les presenta el cuadro:

	La descripción		
	SI	NO	
	Tiene título		
	Las características están ordenadas, primero: mi nombre, cómo soy físicamente, mi forma de ser, mis gustos, etc.		
	He usado el adjetivo adecuadamente.		
¿La descripción sólo habla de cómo soy?			
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega otra hoja bond para que escriban la versión final de su texto descriptivo. • Se les pide que expongan sus textos y se les invita a leerlos. 		
CIERRE	<p>En grupo clase Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo hicieron para ordenar su texto?, ¿Qué les ayudó? ¿Qué otros aspectos revisaron? • Se les menciona que han escrito un texto descriptivo de sí mismos para que se conozcan mejor entre compañeros, y haber seguido un orden. 		

2. Completa el siguiente gráfico en tu cuaderno.



Escribo

3. Escribe tu texto y mantén el tema.
4. Usa oraciones que incluyan las palabras *soy, mi, mis, tengo, me gusta, quisiera, etc.*
5. Coloca adjetivos para describirte mejor.

Reviso

6. Responde en tu cuaderno las preguntas.
 - a. ¿Escribiste lo que querías decir?
 - b. ¿Te mantuviste en el tema?
 - c. ¿Tu descripción cumple con el fin para el que la escribiste?
 - d. ¿Usaste adjetivos y escribiste tus oraciones con mayúscula inicial y punto?

Reescribo y publico

7. Presenta en una hoja tu descripción, acompañada por un dibujo de ti mismo.
8. Intercambia tu descripción con el de tu compañero o compañera y preséntala a la clase, sin decir su nombre. Pregunta de quién se trata.

Recuerda

Usa mayúscula inicial y punto al final de tus oraciones.

Reflexiono

- ¿Sobre qué debo escribir al hacer descripciones de un objeto y de una persona?
- ¿Seguí los pasos en orden?
- ¿Qué puedo mejorar en un siguiente trabajo?



V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

LISTA DE COTEJO



Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto descriptivo que producirá.	Escribe un texto descriptivo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos.	Comentarios/ observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO:

SESION DE APRENDIZAJE N°6



DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “San Salvador”

1.2. **ÁREA:** comunicación

1.3. **TEMA:** escribimos una historia usando viñetas

1.4. **FECHA:**

1.5. **RESPONSABLE:** Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

1.6. **DURACIÓN:** 2 horas y 15 minutos

1.7. **GRADO/ SECCIÓN:** 6°

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto narrativo que producirá a través de viñetas. Escribe un texto narrativo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos, usando las viñetas.
MATERIALES	Hoja de lectura, papeles, plumones,		

9. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • En grupo clase. • Nos saludamos cordialmente • Se les presentan las viñetas en forma individual. • Se les pide que observen las imágenes, y ordenarlas buscando la secuencia de los hechos para luego escribir una historia. • Juegan en grupos a ordenar las viñetas • Se les pregunta: ¿Les gustaría crear una historia con las imágenes de las viñetas? ¿Qué tenemos que hacer para crear la historia? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir una historia? ¿Qué características debe tener la historia? ¿De qué tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué son las viñetas? ¿Están claras las imágenes de las viñetas? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos una historia usando viñetas. • Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones. 												
DESARROLLO	<p>En grupos de clase</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus historias. Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus historias: ¿Qué partes tienen las historias? ¿Qué necesitamos para escribir una historia? • Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación: <table border="1" data-bbox="543 1130 1940 1252" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Quiénes leerán el texto?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Qué necesitaremos?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Una historia usando viñetas</td> <td style="text-align: center;">Para leerlo</td> <td style="text-align: center;">Nuestros compañeros y maestros.</td> <td style="text-align: center;">Papel bond, el esquema de escritura.</td> </tr> </table>					¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?	Una historia usando viñetas	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond, el esquema de escritura.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?										
Una historia usando viñetas	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond, el esquema de escritura.										

Una vez concluida la planificación, se les invita a los estudiantes a leer en voz alta. Se les entrega un cuadro a fin de organizar sus ideas.

Título	
Personajes	
Características de los personajes	
Cualidades de los personajes	
Peculiaridad de los personajes	
¿Qué quiero contar?	
Lugar donde ocurren los hechos	
Tiempo en que ocurren	
¿Cuál es el inicio del cuento?	
¿Cuál es el problema?	
¿Cuál es el final?	

Textualización:

Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan en el proceso de escritura, a fin de mantener la secuencia de la historia y después se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo quieres que empiece la historia?, ¿Cuál será el escenario?, ¿Cuál será el problema? ¿Cómo se resolverá?, ¿Cómo actuarán los personajes?, ¿Qué pasará al final?

Se les relee sus escritos, a fin de mantener la secuencia lógica de la historia.

Revisión:

Se les apoya en sus escritos, recordándoles lo que deben escribir la historia. Para ello se les pregunta: ¿Tiene la idea central?, ¿Los párrafos tienen coma, punto seguido y punto aparte? ¿Hay concordancia de género y número?

Se les motiva por pareja a que presenten su producción.

Se les motiva a la coevaluación, a través del intercambio de sus escritos, y se les indica que deben completar la información y escribir sugerencias de mejora.

	CRITERIOS	SI	NO	¿Cómo se debe mejorar?
	Ha iniciado la historia presentando a los personajes.			

	Mantiene una secuencia de los hechos en espacio y tiempo.			
	Ha incluido diálogo entre los personajes.			
	Hace referencia a posibles pensamientos.			
	Terminó la narración presentando el desenlace de la historia.			
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les plantea que mejoren sus escritos, teniendo en cuenta las recomendaciones. • Revisan la versión final de su historia, y lo escriben en la hoja designada, para luego compartirlo con sus compañeros. • Se le felicita por su esfuerzo, acierto y se les motiva a seguir escribiendo. 			
CIERRE	<p>En grupo clase Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasos seguimos? • ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador de la historia? • ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir? • ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué? 			

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

LISTA DE COTEJO



N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto narrativo que producirá a través de viñetas.	Escribe un texto narrativo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos, usando las viñetas.	Comentarios/ observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I

SESION DE APRENDIZAJE N°7

DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°80850 “San Salvador”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: Escribimos la Descripción de un Animal

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 6°



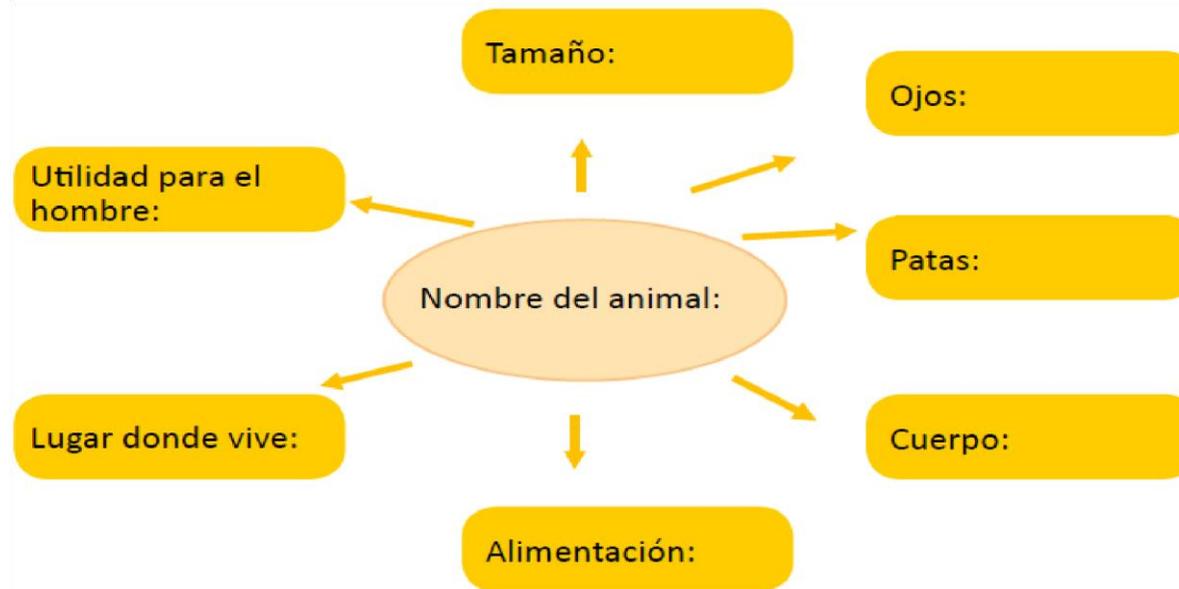
V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto descriptivo. Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto descriptivo.
MATERIALES	Hoja de lectura, papeles, plumones,		

10. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO	<ul style="list-style-type: none">• En grupo clase.• Nos saludamos cordialmente• Se les recuerda a los estudiantes la lectura descriptiva sobre: La vicuña animal del Perú.• Se les pide que cierren los ojos y recuerden el texto leído y se les pregunta: ¿Cómo era la vicuña? ¿De qué se alimentaba? ¿Conocen otros animales cuyo cuerpo está cubierto de pelo? ¿Conocen animales que se parezcan a la vicuña? Se registra sus respuestas en la pizarra.• Se les indica que he traído un animalito, propio de su comunidad, para que ellos lo observen y descubran qué características tiene. Se les pregunta ¿Quieren saber de qué animalito se trata?• Se colocan en media luna, de manera que todos puedan verse. Se coloca en el centro de la media luna y se invita a un estudiante a descubrirlo y se plantea las siguientes preguntas: ¿Lo conocen? ¿Dónde lo han visto? ¿En qué lugar se puede encontrar? ¿Cómo es su cabeza? ¿Cómo son sus ojos? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Cuántas patas tiene? ¿De qué se alimenta? ¿Dónde vive? Se anota sus respuestas.• Concluida la observación comentan sus experiencias.• Motivar su participación y se les pregunta: ¿Cómo podemos dar a conocer a las demás personas cómo es este animalito? ¿Podemos describirlo?• Se comunica el propósito de la sesión: Hoy elaborarán un plan de escritura para escribir un texto que describa al animalito que han observado.• Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.
DESARROLLO	<p>En grupos de clase</p>  <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les recuerda que para elaborar un plan de escritura y escribir un texto que describa al animalito

		observado, se tiene que realizar la planificación y se les presentas el cuadro de planificación.		
		Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación:		
		¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán nuestro texto?
		Un texto que describa las características del animalito que hemos observado.	Para describir cómo es el animalito que observamos e incluir en nuestro portafolio.	Nuestros compañeros, padres de familia, docentes y demás personas que quieren leerlo.
				¿Cómo lo presentaremos?
				En una hoja de papel bond, que será parte del portafolio.
REVISION		<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica que para escribir un texto que describa las características del animalito que observaron, deben organizar sus ideas. • Se les presenta un organizador con el mapa telaraña, para completar y así apoyarse en la descripción. 		



- Se ubica el papelote en la pizarra para que les sirva de apoyo en su descripción.

Textualización:

- Se les entrega una hoja, para que escriban el borrador de su cuento, teniendo en cuenta su nivel de escritura.
- Elaborarán su texto para contar a sus compañeros, padres, docentes y demás personas.
- Se les recuerda que deben apoyarse del mapa telaraña.
- Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan. Se formula la siguiente pregunta para ayudarlos: ¿Cómo es el animalito que has observado?

Revisión:

- Se les pide a los niños que revisen parte de su texto, a fin de verificar el orden planteado en el esquema.
- Para reforzar la escritura de su descripción, se les presenta el cuadro:

	La descripción		SI	NO
	Tiene título			
	Has considerado las características, que tiene el animalito			
	Has usado el adjetivo adecuadamente.			
<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega otra hoja bond para que escriban la versión final de su texto descriptivo. • Se les pide que expongan sus textos y se les invita a leerlos. 				
CIERRE	<p>En grupo clase Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasos hemos seguido para elaborar nuestro plan de escritura? • ¿Qué nos ayudó a organizar nuestras ideas para escribir el borrador de nuestro texto? • Se resalta la importancia de elaborar un plan de escritura y organizar las ideas para escribir un texto descriptivo. • ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué? 			

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.



LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto descriptivo.	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto descriptivo.	Comentarios/ observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“PRODUCIMOS HISTORIETAS”



AREA: COMUNICACIÓN

COMPONENTE Y/O ORGANIZADOR: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CAPACIDAD ESPECÍFICA: Produce textos sobre temas de estudio e investigación a partir de un plan de escritura previo.

CONOCIMIENTO: Los Textos continuos y discontinuos: La historieta.

ACTIVIDAD: Practicamos normas de seguridad vial

GRADO Y/O AÑO: 6°

DURACION: 2 horas

RESPONSABLE: Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

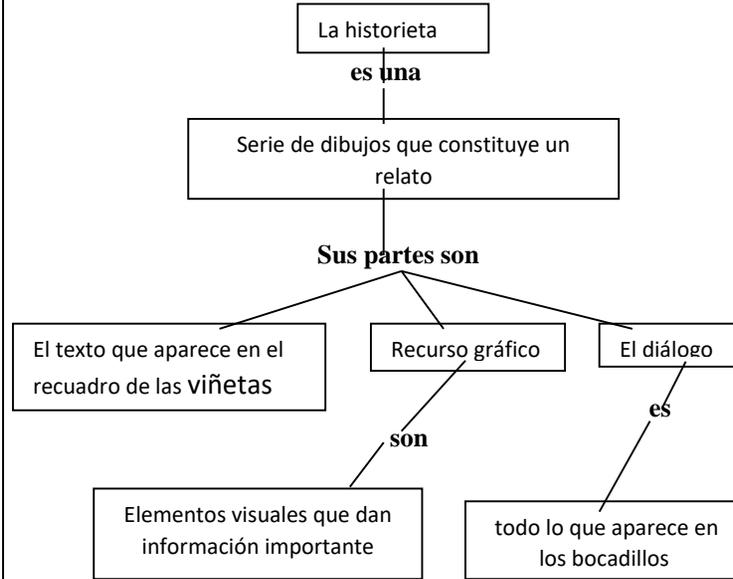
ESTRATEGIAS: El acompañamiento con retroalimentación

INDICADOR DE LOGRO	ACCIONES DIDACTICAS	INST. DE EVALUACION	MATERIAL. Y/O RECUR.
<ul style="list-style-type: none">✚ Señala el propósito de su texto, es decir, para qué escribe: contar y entretener.✚ Escribe sus ideas estableciendo relación entre ellas.✚ Utiliza conectores de enlace para ordenar sus ideas: Porque,	<ul style="list-style-type: none">✚ La docente presenta revistas de historietas a los niños y pregunta:✚ Seguidamente se repartirá distintas historietas a los niños y niñas para que identifiquen las cualidades y particularidades de cada una de ellos a través de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Qué observamos?¿Qué contienen las revistas?¿Solamente hay dibujos?¿El diálogo de las historietas es triste o alegre?¿Han leído historietas?¿Los dibujos animados de la TV. ¿Son historietas?	*Observación	<ul style="list-style-type: none">* Historietas* Papelotes* Plumones* Cinta* Viñetas* Globos

también, además, entonces.
 ✚ Escribe textos utilizando estrategias de: planificación, estructura del primer borrador, revisión y mejoramiento.

¿Qué son las historietas?

✚ El docente consolida las opiniones de los niños y niñas con un mapa conceptual.



Clases de globos
 Clases de viñetas
 Movimientos y
 Clases de historietas

✚ Transcriben en sus cuadernos la sistematización
 ✚ Se acuerda elaborar historietas y para ello se presenta un papelote para planificar la producción:

Preguntas orientadoras	Respuestas de los estudiantes.
¿Qué vamos a escribir?	
¿Para quién voy a escribir?,	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Sobre qué, quién o quiénes voy a escribir?	
¿Qué voy a decir?	
¿Cómo escribiremos?	

✚ Se les pide a los niños y niñas describir a los personajes que participarán en la historieta e identifica las cualidades y particularidades de cada uno de ellos. Define cómo serán sus personajes. Escribe el argumento del relato en forma de guión. En él, debes explicitar las

*Autoevaluación

*Lista de cotejo

* Fichas de evaluación

• Ficha de aplicación

	<p>características de la ilustración que va en cada viñeta, el texto del narrador y los diálogos entre los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Dibujan cada viñeta, siguiendo el plan escrito en tu guión. Cuida que la secuencia de viñetas quede ordenada y diagramada. Utiliza distintos recursos gráficos para que resulte variada y expresiva. Incorpora los textos escritos en los lugares para ello. No olvides que éstos deben ser claros y precisos. Escribe con una caligrafía clara y ordenada. ✚ Por equipos elaboran trípticos en papelotes y se exponen los trabajos. ✚ Se autoevalúan los trabajos. ✚ Se verifica la ortografía, las ilustraciones y se pide retocar y corregir los trabajos expuestos. ✚ Resuelven una ficha para reforzar los conocimientos ✚ Actividad para casa; en forma individual elaboran historietas en forma libre. 		
--	--	--	--

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

FICHA DE APLICACIÓN

Ahora responde:

¿Cómo se llama esta forma de presentar un relato?



Te invito a recordar algunos aspectos relacionados con la historieta. Para ello, descubre las palabras que corresponden a los siguientes significados.

- Relato que provoca risa.
- Expone el aspecto físico de los personajes.
- Es la finalidad de la historieta.
- Recuerdo con dibujos.
- Contiene los diálogos.
- Representación gráfica de sucesos.
- Conversación entre los personajes.
- Nombre de la historieta en España. ✓
- Imitación del sonido de objetos, animales o fenómenos de la naturaleza.
- Narración de sucesos.

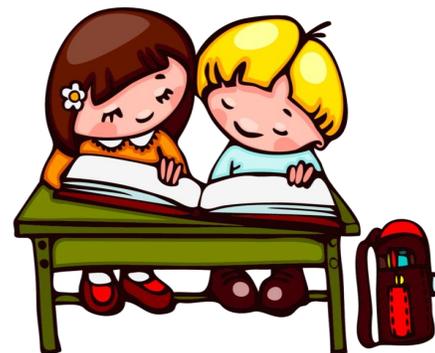
G	E	X	L	N	C	H	I	S	T	E	L	E	X	N
L	A	L	D	S	T	I	E	L	N	V	A	L	O	D
Q	V	D	V	F	M	S	X	P	S	I	Z	Q	N	Y
B	Z	I	G	U	K	T	D	A	Ñ	Ñ	P	D	O	S
O	Q	A	E	X	N	O	Z	Q	Y	E	A	I	M	P
G	U	L	D	C	A	R	I	C	A	T	U	R	A	D
T	P	O	X	P	S	I	V	F	M	A	G	U	T	R
E	T	G	Z	Q	Y	E	A	H	L	S	F	S	O	J
B	H	O	D	I	S	T	R	A	E	R	C	B	P	L
E	S	X	R	N	Y	A	U	L	R	S	T	O	E	U
D	Z	L	X	T	W	L	Z	X	T	D	W	Y	G	
A	S	L	D	R	E	L	A	T	O	E	X	N	A	Z

Observa y completa la siguiente tira cómica.



alpha

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



1. Área curricular : Comunicación
2. Nombre de la sesión: La fábula
3. Grado o año : 6° primaria
4. Horas pedagógicas :2
5. Fecha :
6. Responsable: Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda
6. Secuencia didáctica:

Indicadores de logro	Acciones didácticas	Acciones del alumno	Instrumentos de evaluación	Materiales y recursos
<p>Participa activamente en la ejecución de la dinámica.</p> <p>Reconoce a los personajes presentados de la obra leída y formulan breves narraciones de algunos pasajes.</p> <p>Interioriza y capta el mensaje del tema.</p> <p>Lee en forma adecuada e identifica la estructura de la fábula.</p> <p>Utiliza su imaginación al narrar en forma escrita su fábula de acuerdo a una estructura.</p> <p>.Dramatiza las fábulas elegidas dando funcionalidad a sus personajes.</p>	<p>Ejecución de la dinámica de animación: “El arca de Noé”</p> <p>*Los alumnos eligen papelitos cuyo contenido es el nombre de un animal.</p> <p>*A través de una canción se va agrupando a los alumnos de acuerdo a los animales que han elegido: mono, pato, perro y gato.</p> <p>Se pega en la pizarra la silueta de la ardilla y la paloma para estimular los saberes previos acerca de: “La ardilla sabelotodo y la paloma Rebeca”</p> <p>¿Qué le dijeron al caballero?</p> <p>¿Por qué eligen animales para hablar?</p> <p>Se usaron tiras léxicas para la Explicación del tema:</p> <p>La fábula</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición 2. Partes 3. Características 4 Protagonistas 4. Clases <p>Se entregan Fotocopias del tema y las fábulas sugeridas para la sesión.</p> <p>Se pide a los alumnos que lean las fábulas y señalen sus partes.</p> <p>Se indica a los estudiantes que redacten una fábula teniendo en cuenta los pasos previos señalados en una ficha impresa.</p> <p>Extensión: Los alumnos exteriorizarán su fábula, utilizando palitos de chupete, figuras y otros materiales que demanden la fabricación de sus propios escenarios para llevarlos de viaje por aulas de inicial.</p>	<p>Los alumnos realizan la dinámica, cantan y forman grupos de trabajo.</p> <p>Los alumnos recuerdan y comentan las escenas protagonizadas por estos animales. Dichos personajes pertenecen a la obra ya leída: el caballero de la armadura oxidada”</p> <p>Los alumnos conocieron la estructura de un texto narrativo a través de la explicación y la observación de la ficha impresa.</p> <p>Leen los textos e identifican a qué tipo de fábula pertenecen, separando con llaves.</p> <p>Escribe una fábula teniendo como referencia las ideas trabajadas.</p> <p>. Construyen sus propios escenarios para poner en escena a sus personajes.</p>	<p>Ficha de evaluación de producción de textos.</p> <p>Guía de observación.</p> <p>Registro anecdótico.</p> <p>Ficha de heteroevaluación sobre la lectura.</p>	<p>Papeles, plumones, caja, hojas bond, aula, hojas impresas, fotocopias de textos narrativos, dibujos, tiras léxicas, cámara fotográfica.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

LA FÁBULA

LA FÁBULA	MOMENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
<p>Definición. - Es un texto breve, humilde, sencillo, es con vistas a que el lector escarmiente en cabeza ajena.</p> <p>Características</p> <p>a. El género. Pueden estar escritas en prosa o verso.</p> <p>b. La brevedad. Suelen ser historias breves.</p> <p>c. La presencia de los elementos esenciales de la narración. Presenta a un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en tiempo indeterminados.</p> <p>d. Una estructura sencilla. Empieza con una presentación, planteamiento de un problema que a veces tiene solución y otras no. Finaliza con una moraleja.</p> <p>e. Los personajes. Son en su mayoría, animales u objetos humanizados.</p> <p>f. Los temas. Las debilidades humanas (avaricia, arrogancia, envidia, etc.)</p> <p>g. La intención. Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes humanas que se disimula con el uso de personajes humanizados.</p> <p>h. La moraleja. Es una enseñanza moral, es decir un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa de dos versos que riman entre sí.</p> <p>Clases</p> <p>1. Fábulas agónicas. Constan de 5 momentos: presentación, confrontación, evaluación, conclusión y moraleja.</p> <p>2. Fábulas de situación. Primera parte y moraleja.</p> <p>3. Fábulas etiológicas. Se compone de un simple relato breve. Encabezadas por una moraleja.</p>	<p>A. Pasos previos</p> <p>a. ¿A qué público va dirigida tu fábula?</p> <hr/> <p>b. ¿Qué debilidad humana trabajarás en tu fábula?</p> <hr/> <p>c. ¿Qué clase de fábula redactarás?</p> <hr/> <p>B. Planifica</p> <p>a. Determina a los personajes que intervendrán en tu fábula.</p> <hr/> <p>b. Establece el lugar en el que se desarrollará tu historia.</p> <hr/> <p>c. Emplea una moraleja sencilla y directa.</p> <p>C. Organiza</p> <p>a. Responde algunas preguntas claves que te ayudarán en la redacción.</p> <p>*¿Utilizas un lenguaje sencillo?</p> <p>*¿La caracterización de los personajes es la correcta?</p> <p>*¿Tomas como ejemplo un defecto social?</p> <p>*¿Planteas alguna solución?</p> <p>b. ¿Comparte con tus compañeros tu trabajo socializando tu texto?</p>

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

Se presentó una ficha fotocopiada en la que figuran diversas fábulas en la que los alumnos tendrán que identificar con la ayuda del docente los tipos de fábulas y su estructura.

FICHA IMPRESA PREVIA

MOMENTOS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS	
A. Pasos previos	
a. ¿A qué público va dirigida tu fábula?	A los niños
b. ¿Qué debilidad humana trabajarás en tu fábula?	La envidia y el odio y mentiras.
c. ¿Qué clase de fábula redactarás?	Fábula agonal
B. Planifica	
a. Determina a los personajes que intervendrán en tu fábula?	El gato y el ratón
b. Establece el lugar en el que se desarrollará tu historia.	En la casa.
c. Emplea una moraleja sencilla y directa.	
C. Organiza	
a. Responde algunas preguntas claves que te ayudarán en la redacción.	
* ¿Utilizas un lenguaje sencillo?	
* ¿La caracterización de los personajes es la correcta?	
* ¿Tomas como ejemplo un defecto social?	
* ¿Planteas alguna solución?	
b. ¿Comparte con tus compañeros tu trabajo socializando tu texto?	Sergio Aguirre Torres

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



Datos generales

Área : Comunicación.

Componente y/o organizador: producción de textos Narrativos

Capacidad específica: produce textos sobre temas de estudio e investigación a partir de un plan de escritura previa.

Conocimiento : El Acróstico.

Grado y/o año: 6° grado

Duración : 2 horas

Estrategias : Planificación de la Escritura y plan de Redacción.

Profesora : Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

Secuencia didáctica:

Indicador de Logro	Acciones Didácticas	Inst. de evaluación	Material. y/0 Recur.
Señala el propósito de su texto.	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Responden a la siguiente pregunta: ¿Qué hacen con las frutas cuando se malogran? ⊗ Se anotan todas las respuestas en la pizarra como una lluvia de ideas. ⊗ Luego, se seleccionan las respuestas más acertadas. ⊗ Escuchan la explicación de que existe un insecto llamado mosca de la fruta que hace mucho daño a todos los frutos. 	Diálogo	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Láminas
Escribe textos utilizando estrategias de planificación.	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Observan en imágenes el ciclo biológico de la mosca y descubren la etapa en que estos insectos se alojan en la fruta ocasionando el daño respectivo. ⊗ Responden a la siguiente pregunta: ¿Qué hacer cuando la fruta está dañada? ⊗ Comentan sobre las formas de erradicar la mosca de la fruta. Se anotan en la pizarra. ⊗ Se acuerda elaborar un acróstico de la mosca de la fruta dirigiendo el contenido a su erradicación por el daño que produce. ⊗ En un cuadro anotan el sentido de la producción respondiendo a lo siguiente: ¿Qué voy a escribir? ¿A quién va a estar dirigido? ¿Para qué voy a escribir? ¿Sobre qué voy a escribir? ¿Cómo lo voy a hacer? ⊗ Observan algunos modelos de acrósticos escritos en papelógrafos y determinan cuáles son las características que presentan. ⊗ Anotan en la pizarra las características de los acrósticos que han observado, como colocar la palabra en forma vertical al lado izquierdo del texto, empezar a escribir cada verso con la letra que corresponde, etc. ⊗ Elaboran su acróstico con las palabras MOSCA DE LA FRUTA, primero en una hoja blanca. ⊗ Al terminar su escrito, revisan y corrigen la redacción y las faltas ortográficas que pudieran haberse cometido durante este primer escrito. ⊗ Luego de corregir las faltas, pasan a limpio en una hoja de color su acróstico terminado y lo decoran con algún dibujo significativo relacionado con el tema, mosca de la fruta. ⊗ Al finalizar, se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? 	Observación Autoevaluación Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Papelógrafos ⊗ Plumones ⊗ Hojas blancas y de colores ⊗ Fichas de evaluación
Escribe con creatividad y coherencia un acróstico.			

V.- BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN N° 1

Preguntas	Sí	No
¿Colocamos la palabra en forma vertical y con mayúscula?		
¿Las ideas parten de la letra al inicio de la línea?		
¿El contenido tiene relación con la palabra vertical?		
¿Escribimos con orden y limpieza?		
¿Se entiende nuestra letra?		
¿Escribimos el nombre del autor?		

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN N° 2

¿Qué aprendí?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Te gustó la forma como lo aprendiste?	
¿Para qué me sirve lo que aprendí?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



ÁREA : Comunicación.

COMPONENTE Y/O ORGANIZADOR: Producción de Textos Narrativos

CAPACIDAD ESPECÍFICA: Produce textos sobre temas de estudio e investigación a partir de un plan de escritura previa.

CONOCIMIENTO: El cartel publicitario.

ACTIVIDAD : Promocionamos un lugar turístico.

GRADO Y/O AÑO: 6° Grado

DURACIÓN: 2 horas

ESTRATEGIAS: Planificación de la escritura y plan de redacción.

PROFESORA : Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INDICADOR DE LOGRO	ACCIONES DIDÁCTICAS	INST. DE EVALUACIÓN	MATERIAL. Y/O RECUR.
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Indica el motivo de su producción. ⊕ Elaboran carteles publicitarios siguiendo una estructura señalada. ⊕ Demuestra creatividad y originalidad al producir textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué lugares del Perú han podido conocer? ¿Cuáles les pareció más atractivo? ¿Por qué? ⊕ Se anotan todas las respuestas que vayan dando como una lluvia de ideas. ⊕ Luego, escuchan que existen varias formas de promocionar algún lugar turístico y por diferentes medios. ⊕ Mencionan algunas formas de promocionar lugares turísticos y los anotan en la pizarra. ⊕ Se les inducirá para que elijan entre los mencionados el cartel publicitario y puedan promocionar un lugar turístico que les guste. ⊕ En un cuadro anotan el sentido de la producción respondiendo a lo siguiente: ¿Qué voy a escribir? ¿A quién va a estar dirigido? ¿Para qué voy a escribir? ¿Sobre qué voy a escribir? ¿Cómo lo voy a hacer? ⊕ Observan algunos carteles publicitarios promocionando lugares turísticos del Perú. ⊕ Mencionan las características que presentan como las imágenes, el tamaño de las letras, la combinación de los colores, las frases llamativas destacando lo mejor del lugar, etc. ⊕ Se anota lo que van mencionando en la pizarra. ⊕ Se agrupan para poder elaborar un cartel publicitario del lugar que les guste. ⊕ Elaboran el cartel publicitario del lugar turístico que eligieron, realizando un bosquejo primero de las ubicaciones de las imágenes y el tamaño de las letras. ⊕ Crean una frase motivadora y atractiva que pueda capturar la atención del público. ⊕ Revisan que las frases tengan coherencia. ⊕ Luego que han hecho su bosquejo pasan a realizar su producción en limpio, para esto utilizarán cartulinas, imágenes, tijera, goma, plumones, colores, etc. ⊕ Al finalizar, se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Diálogo ⊕ Observación ⊕ Autoevaluación ⊕ Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Papelógrafos ⊕ Plumones ⊕ Láminas ⊕ Cartulina ⊕ Tijera ⊕ Goma ⊕ Imágenes

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN N° 1

Preguntas	Sí	No
¿Colocamos una frase motivadora que llame la atención?		
¿Las imágenes son las que más se relacionan con el lugar elegido?		
¿L información brinda lo necesario para poder visitar el lugar?		
¿Escribimos con orden y limpieza?		
¿Se entiende nuestra letra?		
¿Escribimos los nombres de los autores?		

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN N° 2

¿Qué aprendí?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Te gustó la forma como lo aprendiste?	
¿Para qué me sirve lo que aprendí	

SESION DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA

1.2. Lugar :

1.3. Docente : Ortiz Zavaleta Coral Esmeralda

1.4. Grados : 6°

1.5. Nivel : Primaria

1.6. Áreas : Comunicación

1.7. Fecha :



II. APRENDIZAJE ESPERADO:

“Escribimos afiches sobre las causas y consecuencias que ocasiona la parasitosis”

PROPOSITO:

¿Para qué usamos el lenguaje al escribir afiches?

Se usa el lenguaje escrito con la finalidad de que los niños y niñas se expresen y asuman prácticas de escritores al redactar afiches sobre las causas y consecuencias que ocasionan los parásitos.

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar:
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cuadro con las preguntas para la planificación del texto. • Ten a mano el afiche que leyeron en la sesión 21. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes. • Plumones. • Masking tape. • Cuadro con características de los afiches. • Cuadro para la planificación del texto.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA CURRICULAR, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos.	Planifica el significado de los textos escritos.	<input type="checkbox"/> Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito que va a producir.	Lista de cotejo
		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<input type="checkbox"/> Escribe con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario.	

I. SECCUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior: leer un afiche e interpretar su mensaje. • Retomamos la conversación con respecto a las consecuencias de tener parásitos. • Se propone escribir un afiche. Conversamos sobre los mensajes más adecuados e importantes que quisiéramos transmitir. Para ello se les pregunta: ¿que estuvieron conversando sobre la parasitosis sus causas y sus 		

	<p>consecuencias en los niños?, ¿qué debemos tener en cuenta para estar sanos?, ¿cómo debemos cuidar nuestra salud y nuestro cuerpo? Se registra en la pizarra ideas puntuales referidas a la parasitosis y como prevenirla o contrarrestarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos un afiche sobre las causas y consecuencias de tener parásitos en la niñez. • Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión. <p style="text-align: center;">Normas de convivencia Mostrar espíritu de colaboración. Participar en orden.</p>												
DESARROLLO	<p>Planificación En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a los estudiantes el siguiente organizador para que planifiquen su texto. <table border="1" data-bbox="325 439 1225 631"> <thead> <tr> <th data-bbox="325 439 469 519">¿Qué texto vamos a escribir?</th> <th data-bbox="469 439 657 519">¿Para qué lo vamos a escribir?</th> <th data-bbox="657 439 868 519">¿Quién va a leer nuestro texto?</th> <th data-bbox="868 439 1037 519">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</th> <th data-bbox="1037 439 1225 519">¿Cuándo lo utilizaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="325 519 469 631">Vamos a escribir un afiche.</td> <td data-bbox="469 519 657 631">Para difundir las causas y consecuencias de la parasitosis, en este caso, en los niños.</td> <td data-bbox="657 519 868 631">Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.</td> <td data-bbox="868 519 1037 631">Recordar lo que sabemos sobre el afiche.</td> <td data-bbox="1037 519 1225 631">En el momento de participar en nuestra marcha por los derechos de los niños.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Textualización En grupos de cuatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los grupos que dialoguen y propongan algunos de los posibles mensajes que colocarían en el afiche. Proporcionales una hoja para que escriban y algunos afiches para que les sirvan de ejemplos (anexo 2). • Acompañamos este momento pasando por los grupos y preguntando: ¿qué quieren que las personas sepan sobre los parásitos?, ¿qué ideas tienen?, ¿cómo se podrían expresar de una manera breve y clara? • Proponemos a los grupos socializar sus propuestas y que dialoguen sobre ellas teniendo en cuenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • El escrito debe ser claro y breve. • Lo que se coloque debe expresar algo sobre la salud y los parásitos • Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de su texto. • Orientamos su mirada hacia el afiche que leyeron en clases anteriores (sesión__) y que has colocado en un lugar donde todos lo puedan ver, para que observen y se orienten al elaborar su primer borrador. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Un afiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica un mensaje. - Debe ser llamativo. - Utiliza imágenes y diferentes tipos de letras. - Debe entenderse en la primera lectura. </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una ficha de autoevaluación, diles que la coloquen en su portafolio después de evaluarse. 	¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿Cuándo lo utilizaremos?	Vamos a escribir un afiche.	Para difundir las causas y consecuencias de la parasitosis, en este caso, en los niños.	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Recordar lo que sabemos sobre el afiche.	En el momento de participar en nuestra marcha por los derechos de los niños.		
¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿Cuándo lo utilizaremos?									
Vamos a escribir un afiche.	Para difundir las causas y consecuencias de la parasitosis, en este caso, en los niños.	Nuestros compañeros de la escuela, padres de familia y otras personas de la comunidad.	Recordar lo que sabemos sobre el afiche.	En el momento de participar en nuestra marcha por los derechos de los niños.									
CIERRE	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy. 												
	<ul style="list-style-type: none"> • Conversemos sobre la utilidad del texto que están escribiendo (para qué servirá), quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en cuenta al escribir su texto (el mensaje, la imagen que acompaña al mensaje, etc.). Dialogamos también sobre los pasos que siguieron para escribir su texto. • Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión. <p>Tarea a trabajar en casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide compartir con sus padres el mensaje que escribieron sobre las causas y consecuencias que ocasiona la parasitosis, para que les den sugerencias. □ Se les dice que recorten letras de revistas de acuerdo al mensaje escrito y que las traigan en la siguiente sesión. 												

V-. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.
- Unidades didácticas integradoras, Ordenadores programáticos desarrollados de rutas del aprendizaje de educación primaria 2018.

Anexo 1

Ficha de autoevaluación

Mi nombre:		
Al escribir nuestro afiche...	Sí	No
1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del mensaje.		
4. Cumplí con las normas que acordamos.		



Ficha de autoevaluación

Mi nombre:		
Al escribir nuestro afiche...	Sí	No
1. Colaboré con el grupo dando ideas.		
2. Las ideas que di se relacionaron con el derecho a la salud.		
3. Apoyé en la primera escritura del mensaje.		
4. Cumplí con las normas que acordamos.		

Anexo 2

Afiches para usar como ejemplos



Una sonrisa libre de caries

Cómo prevenir las caries

 Cepillá tus dientes tres veces por día, todos los días.

 Usá pasta dental, hilo dental y enjuagate con abundante agua.

 Pedí ayuda a un adulto.

 Comé y bebé alimentos y líquidos saludables.

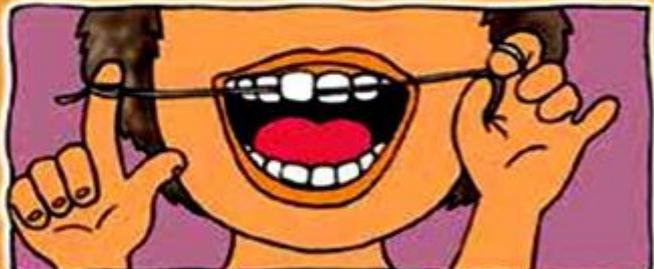
 Evité los dulces y golosinas.

 Visitá al dentista.

Cómo cepillarse los dientes

 Colocé la pasta dental sobre el cepillo.

 Cepillá tus dientes por todos lados, las encías y la lengua.

 Pasa el hilo dental para quitar restos de comida.

 Enjuágate bien de dos a tres veces.

 ¡Sonreí!

Servicio Departamental de Salud - SEDES

La bebida más sana es el agua. Las gaseosas o jugos podemos dejarlos para el fin de semana.



Tomá agua

Mucha agua,
6 vasos por día

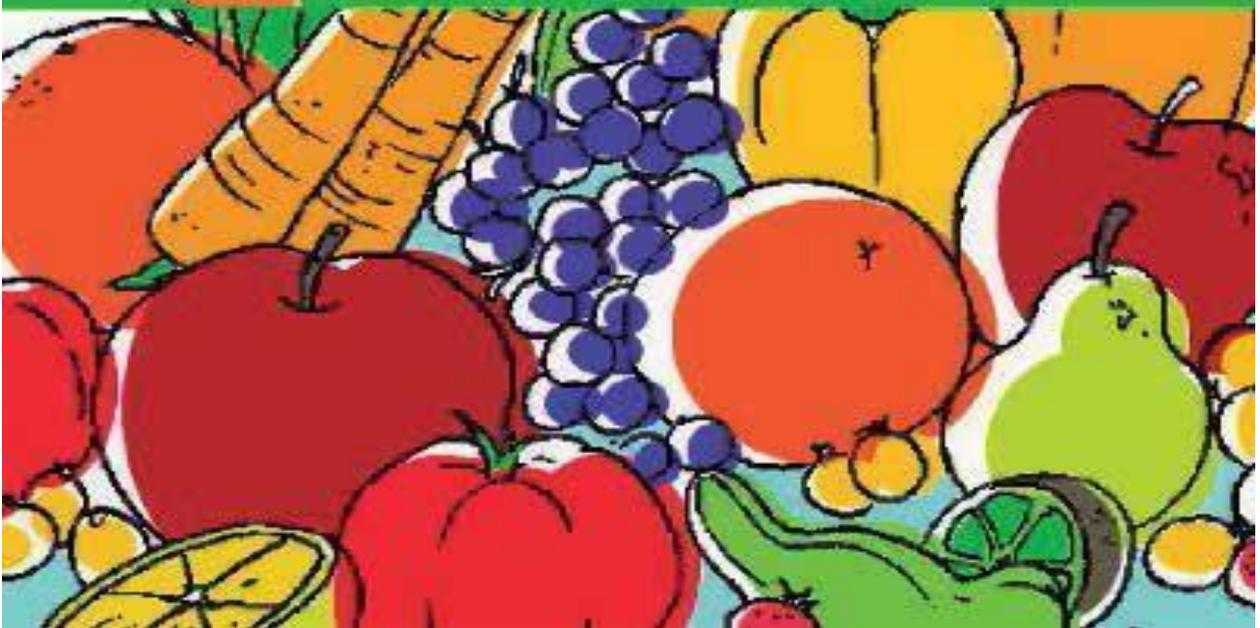




Que nunca falten las frutas y verduras frescas.

Comé sano

5 por día
de varios colores diferentes,
crudas o cocidas



ANEXO 3: VALIDACION CONFIABILIDAD

MATRIZ DE VALIDACION

TÍTULO: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 80850 "SAN SALVADOR" - PAIJÁN 2019															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Buena	Regular	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Producción de Textos Narrativos	Planificación	Propone el tema a redactar Selecciona el tipo de texto a producir Adecua el lenguaje de acuerdo al tema a tratar	Planifica las sesiones didácticas				X		X		X		X		
			Selecciona los textos que producirá				X		X		X		X		
			Adecua una frase motivadora y tiene creatividad				X		X		X		X		
	Textualización	Redacta un texto a partir de la planificación Respeto la secuencia lógica del texto a producir Respeto las reglas de puntuación Utiliza conectores en su redacción	Planifica la redacción del texto narrativo				X		X		X		X		
			Respeto el orden del texto narrativo				X		X		X		X		
			Empieza correctamente los signos de puntuación				X		X		X		X		
	Revisión	Revisa el contenido de las ideas en el texto Revisa si ha mantenido el tema y la unidad de las ideas Revisa si ha utilizado recursos adecuados	Utiliza conectores cuando produce un texto narrativo				X		X		X		X		
			Corrige y edita adecuadamente sus textos narrativos				X		X		X		X		
			Revisa la coherencia en su producción de texto narrativo				X		X		X		X		
Variable independiente: Estrategias Didácticas	Lleva de ideas	Ofrece opiniones claras, concisas y ordenadas. Mantiene una actitud de convicción y confianza.	Revisa si ha utilizado correctamente los recursos apropiados en la redacción de un texto				X		X		X		X		
			Cuenta con secuencia lógica y variedad de ideas de un texto narrativo				X		X		X		X		
			Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto narrativo				X		X		X		X		
			Da opiniones claras y concisas sobre un texto narrativo				X		X		X		X		
	Debate	Respeto el orden, la turnación equitativa y observa indicaciones que allí se presenten. Evita generalizaciones (inferencias) tales como	da confianza para que den ideas y opiniones sobre un texto				X		X		X		X		
			Hay orden a la hora de debatir				X		X		X		X		
			Evita que interrumpan en el momento en el que habla				X		X		X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

OBJETIVO: Mejorar la producción de textos Narrativos

DIRIGIDO A: Los Alumnos del 6º grado de la I.E.P. Nº 80850 "SAN SALVADOR"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: ULLOA DIAZ ETHEL MERCEDES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN

	A veces	Nunca
--	---------	-------

Ethel Ulloa Díaz
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACION

TÍTULO: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80850 "SAN SALVADOR" - PALJAN 2019														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Bueno	Regular	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Producción de Textos Narrativos	Planificación	Propone el tema a redactar Selecciona el tipo de texto a producir Adapta el lenguaje de acuerdo al tema a tratar	Planifica las sesiones didácticas			X		X		X		X		
			Selecciona los textos que producirá			X		X		X		X		
			Adecua una frase motivadora y tiene creatividad			X		X		X		X		
	Textualización	Redacta un texto a partir de la planificación Respeto la secuencia lógica del texto a producir Inicia las oraciones de puntuación Inicia conectivos en su redacción	Planifica la redacción del texto narrativo			X		X		X		X		
			Respeto el orden del texto narrativo			X		X		X		X		
			Empieza correctamente los signos de puntuación			X		X		X		X		
	Revisión	Revisa el contenido de las ideas en el texto Revisa si ha mantenido el tema y la unidad de las ideas Revisa si ha utilizado recursos adecuados	Definen conectivos cuando produce un texto narrativo			X		X		X		X		
			Corrige y edita adecuadamente sus textos narrativos			X		X		X		X		
			Revisa la coherencia en su producción de texto narrativo			X		X		X		X		
	Variable independiente: Estrategias Didácticas	Lleva de ideas Ofrece opiniones claras, coherentes y ordenadas. Mantiene una actitud de atención y confianza.	Cuenta con secuencia lógica y variedad de ideas de un texto narrativo			X		X		X		X		
			Selección de temas autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto narrativo			X		X		X		X		
			Da opiniones claras y coherentes sobre un texto narrativo			X		X		X		X		
Debate	Respeto el orden, la temática asignada y además indicaciones que allí se presenten. Evita generar interferencias tales como:	Revisa si ha utilizado correctamente los recursos apropiados en la redacción de un texto			X		X		X		X			
		Hay orden a la hora de debatir			X		X		X		X			
		Evita que interrumpen en el momento en el que habla			X		X		X		X			
Exposición	coherentes o levantarse de su sitio Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.	Habla claro y fuerte para que sea escuchado			X		X		X		X			
		Utiliza diferentes estrategias para su exposición			X		X		X		X			
		utiliza materiales didácticos para la exposición			X		X		X		X			
		Muestra interés en el momento de la exposición de sus alumnos			X		X		X		X			
		Realiza preguntas al finalizar la exposición			X		X		X		X			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
 OBJETIVO: Mejorar la producción de textos Narrativos
 DIRIGIDO A: Los Alumnos del 6to grado de la I.E.P. N° 80850 "SAN SALVADOR"
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Jirine Castillo Pereda
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciada en Educación

VALORACIÓN

<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	<input type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Nunca
---	----------------------------------	--------------------------------


 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACION

TITULO: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTO NARRATIVO EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 8080 "SAN SALVADOR" PAIJÁN 2019															
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Buena	Deficiente	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Variable dependiente: Producción de Textos narrativos	Planificación	Propone el tema a redactar Selecciona el tipo de texto a producir Adecia el lenguaje de acuerdo al tema a tratar	Planifica las sesiones didácticas			X		X		X		X			
			Selecciona los textos que producirá			X		X		X		X			
			Adecia un frase motivadora y tiene creatividad			X		X		X		X			
	Textualización	Redacta un texto a partir de la planificación Respeto la secuencia lógica del texto a producir Emplea las reglas de puntuación Utiliza conectores en su redacción	Planifica la redacción del texto narrativo			X		X		X		X			
			Respeto el orden del texto narrativo			X		X		X		X			
			Empilea correctamente los signos de puntuación			X		X		X		X			
	Revisión	Revisa el contenido de las ideas en el texto Revisa si ha mantenido el tema y la unidad de las ideas Revisa si ha utilizado recursos adecuados	Corrige y edita adecuadamente sus textos narrativos			X		X		X		X			
			Revisa la coherencia en su producción de texto narrativo.			X		X		X		X			
			Revisa si ha utilizado correctamente los recursos apropiados en la redacción de su texto			X		X		X		X			
	Variable independiente: Estrategias Didácticas	Lluvia de ideas	Ofrece opiniones claras, concisas y ordenadas. Mantiene una actitud de convicción y confianza	Cuenta con secuencia lógica y variedad de ideas de un texto narrativo			X		X		X		X		
				Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto narrativo			X		X		X		X		
				Da opiniones claras y concisas sobre un texto narrativo o da confianza para que den ideas y opiniones sobre un texto			X		X		X		X		
Debate		Respeto el orden, la temática asignada y además indicaciones que allí se presenten. Evita generar interferencias tales como cacofonías o levantarse de su sitio	Hay orden a la hora de debatir Evita que interrumpan en el momento en el que habla			X		X		X		X			
Exposición	Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por todo el aula	Habla claro y fónico para que sea escuchado			X		X		X		X				
		Utiliza diferentes estrategias para su exposición			X		X		X		X				
		Utiliza materiales didácticos para la exposición			X		X		X		X				
		Muestra interés en el momento de la exposición de sus alumnos			X		X		X		X				
		Realiza preguntas al finalizar la exposición			X		X		X		X				

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
 OBJETIVO: Mejorar la Producción de textos Narrativos
 DIRIGIDO A: Los Alumnos del 6to grado de la I.E. P.N° 8080 "SAN SALVADOR"
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Gutiérrez Ramírez Dally Roxani
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciada



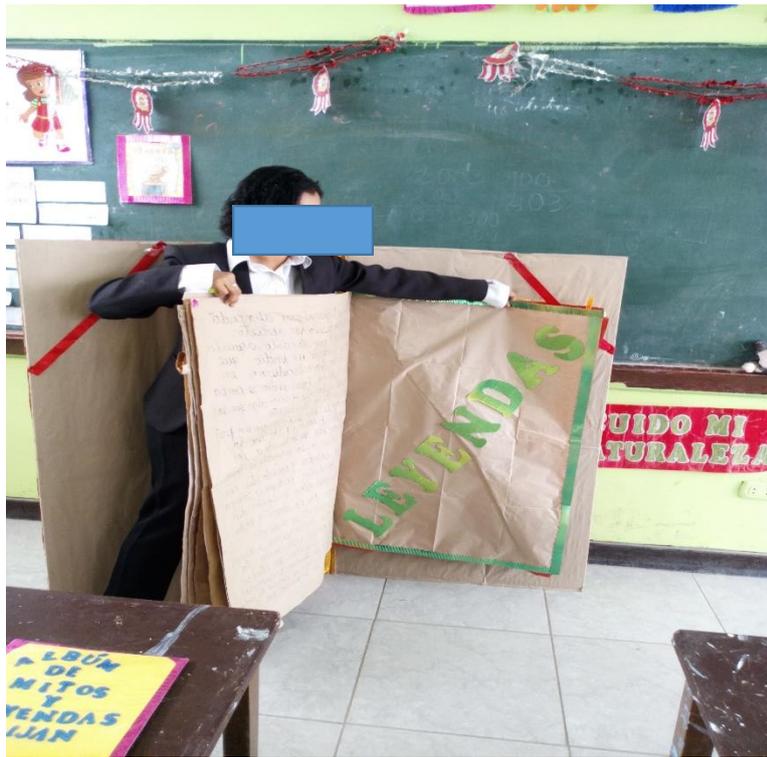
VALORACIÓN

<input checked="" type="checkbox"/> Siempre	<input type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> Nunca
---	----------------------------------	--------------------------------

FIRMA DEL EVALUADOR

APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE





CONSTANCIA DE LA I.E.P. N°80850 SAN SALVADOR

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR PROGRAMA DE INVESTIGACION

Sra.
Dally Gutiérrez
Directora de la Institución Educativa Pública N°80850 "San Salvador", Paijan

Yo, Coral Esmeralda Ortiz Zavaleta portador de la cedula de identidad N° 44889694 egresada de la Escuela Profesional de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, me presento ante su despacho con la finalidad de saludarle cordialmente y a la vez exponer lo siguiente:

Autorizar la recepción para poder ejecutar en vuestra Institución la propuesta de la investigación denominada: Estrategias Didácticas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en el área de Comunicación en los alumnos del sexto grado de primaria, el mismo que contribuirá en la educación de los estudiantes.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud y quedo a su disposición para coordinaciones correspondientes

Trujillo, setiembre del 2019


FIRMA Y SELLO DE LA DIRECTORA DEL COLEGIO

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

5%

2

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo