

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1569
SEMILLITAS DEL SABER PAIJÁN 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. ROLDAN ALVA MARÍA DENISSE

ORCID: 0000-0001-5333-6964

ASESOR

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Br. Roldan Alva María Denisse

ORCID: 0000-0001-5333-6964

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Trujillo,
Perú

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente

Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Agradezco a Dios todopoderoso por darme la vida y las bendiciones necesarias para lograr mis metas.

A MIS PADRES

Félix. Emperatriz y Olga, por el apoyo incondicional, por su amor, comprensión, sus consejos, sus valores, por la confianza motivación constante y por creer en mí, todo ello me ha permitido ser una persona de bien.

A MI ESPOSO

Por apoyarme en mi carrera para mi futuro, y por creer en mí aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado apoyándome y brindándome todo su apoyo incondicional.

AL ASESOR

Mg. Amadeo Amaya Saucedo, quien supo guiarme en todo momento en la realización del trabajo de investigación, que Dios derrame bendiciones en su persona y familia

DEDICATORIA

*Dedico esta Tesis a mi Compañero Julio
quien con su ayuda ha sido posible culminar
mi informe de tesis.*

*A mis queridos hijos Kiara, Huston y
Diego quienes han sido mi motivación
para nunca rendirme en los estudios y
ser un ejemplo para ellos.*

*A mis queridos niños Fabian y José Adrián
por ser un lucero que alumbraron mi
camino.*

RESUMEN

La presente investigación ha tenido como propósito aplicar un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019. El objetivo general fue determinar si la aplicación de un programa de estrategias didácticas influye en la expresión oral. El estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $t = -22.463 < 1.680$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que se acepta la hipótesis de investigación la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.

Palabra clave: Estrategias, didáctica, expresión oral, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

The present investigation has had as purpose to apply a program of didactic strategies to improve the oral expression of the children of 4 years of the Educational Institution N° 1569 "Semillitas del Saber" Paján 2019. The general objective was to determine if the application of a program of Didactic strategies influences oral expression. The study corresponds to an explanatory investigation, the influence of the independent variable on the dependent variable was determined. For data processing, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the research objectives. For the test of the hypothesis the contrast statistic was used, the test in which the value of $t = -22.463 < 1.680$ could be appreciated, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test Therefore, it is concluded that the research hypothesis is accepted. The application of the didactic strategies program significantly improved the oral expression of the children of 4 years of the Educational Institution N° 1569 "Semillitas del Saber" Paján 2019.

Keyword: Strategies, didactics, oral expression, teaching, learning.

CONTENIDO

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes.	7
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Estrategias didácticas.	17
2.2.1.1. Estrategias.....	18
2.2.1.2. Didáctica.....	20
2.2.1.3. Estrategias de enseñanza.	20
2.2.1.4. Selección de estrategias didácticas.	21
2.2.1.5. Diseño de estrategias didácticas.	23
2.2.1.6. Recursos didácticos.....	24
2.2.1.7. Estrategias de aprendizaje.	26
2.2.1.8. Estrategias de evaluación.	27
2.2.2. Expresión oral	29
2.2.2.1. Característica del lenguaje.....	30

2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.....	31
2.2.2.3. Lenguaje oral.	33
2.2.2.4. Dimensiones del lenguaje oral.....	34
2.2.2.5. Sugerencias didácticas para la enseñanza de la expresión oral.	35
2.2.2.6. Formas de expresión oral.	36
III. HIPÓTESIS.....	38
IV. METODOLOGÍA.....	39
4.1. Diseño de la investigación.....	39
4.2. Población y muestra.....	39
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.....	41
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.5. Plan de Análisis.....	42
4.6 Matriz de consistencia.....	45
4.7. Principios éticos.....	46
V. RESULTADOS.....	47
5.1. Resultados.....	47
5.2 Análisis de resultados.	63
VI. CONCLUSIONES.....	67
ASPACTOS COMPLEMENTARIOS.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 02: Muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades	44
Tabla N° 04: Logro de aprendizaje en el pre test.....	47
Tabla N° 05: Logro de aprendizaje en la sesión N° 01	48
Tabla N° 06: Logro de aprendizaje en la sesión N° 02.....	49
Tabla N° 07: Logro de aprendizaje en la sesión N° 03.....	50
Tabla N° 08: Logro de aprendizaje en la sesión N° 04.....	51
Tabla N° 09: Logro de aprendizaje en la sesión N° 05.....	52
Tabla N° 10: Logro de aprendizaje en la sesión N° 06	53
Tabla N° 11: Logro de aprendizaje en la sesión N° 07	54
Tabla N° 12: Logro de aprendizaje en la sesión N° 08	55
Tabla N° 13: Logro de aprendizaje en la sesión N° 09	56
Tabla N° 14: Logro de aprendizaje en la sesión N° 10	57
Tabla N° 15: Logro de aprendizaje en la sesión N° 11	58
Tabla N° 16: Logro de aprendizaje en la sesión N° 12	59
Tabla N° 17: Logro de aprendizaje en el post test.....	60
Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test.....	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Nivel porcentual de aprendizaje en el pre test.....	47
Grafico N° 02: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 01	48
Grafico N° 03: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 02	49
Grafico N° 04: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 03	50
Gráfico N° 05: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 04	51
Gráfico N° 06: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 05	52
Gráfico N° 07: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 06	53
Gráfico N° 08: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 07	54
Gráfico N° 09: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 08	55
Gráfico N° 10: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 09	56
Gráfico N° 11: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 10	57
Gráfico N° 12: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 11	58
Gráfico N° 13: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 12	59
Grafico N° 14: Nivel porcentual de aprendizaje en el post test	60
Grafico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test y post test	61

I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias didácticas son los procesos que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los educandos. Asimismo, se define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos (Díaz y Hernández, 2003).

Si enseñar es ayudar a aprender, y para aprender hay que estar mentalmente activos, el maestro debe ayudar a aprender utilizando una serie de habilidades docentes básicas y motivadoras. Habilidades que concebidas como, todas aquellas acciones, conductas, actitudes y patrones de comportamiento implicados habitualmente en el aula, que se presentan íntimamente ligadas a las diferentes competencias, estilos de enseñanza-aprendizaje, y a las propias funciones y finalidades de la enseñanza (Román, 2008).

Según el Diseño Curricular Nacional (2009) “la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”.

“Aunque el lenguaje tiene un carácter innato, se adquiere y desarrolla socialmente, en primer término, a través del contacto del niño con la madre. En este proceso, la predisposición del individuo hacia el juego tiene una incidencia fundamental, principalmente en relación con la estructura combinatoria del lenguaje que se estimula en las relaciones de interacción verbal con la madre” (Lamas, 2007).

Las prácticas de enseñanza y de aprendizaje deben ser objeto de reflexión y análisis de investigación, de modo que cabe preguntarse: ¿qué se entiende cómo enseñanza?, ¿qué

se entiende por aprendizaje?, ¿para qué enseñar esto?, ¿cómo enseñar aquello?, ¿cómo responder a las necesidades sociales y contextuales por medio de las prácticas pedagógicas particulares que se plantean dentro del aula de clase? (Gonzales, 2012). Sin embargo, un docente no puede abordar con eficacia la tarea de optimizar su desempeño en el aula si no atiende a las peculiaridades del alumno. Analizar cómo nuestros alumnos aprenden es fundamental para poder activar el engranaje educacional: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas. No es suficiente con conocerlos, es indispensable analizarlos, redescubrirlos para tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación. En definitiva, se trata de considerar una serie de componentes que tienen un papel esencial en el estilo de aprendizaje del alumno y en el estilo de enseñanza del docente, dando origen a diferencias individuales importantes, que los educadores deben abordar a la hora de ajustar su enseñanza (Castellá, Comelles, Cros y Vilá, 2007).

A través de los años, hemos sido testigos de cómo es importante el hecho de comunicarnos de manera correcta ante el mundo que nos rodea. Día a día, en la interacción con otros, nos vemos enfrentados a una prueba: saber comunicarnos, prueba en la que dependiendo de la manera en la que nos expresarnos, el vocabulario que manejemos y lo consecuentes que seamos con lo que decimos y actuemos, podemos ocupar un mejor puesto dentro de la sociedad.

El lenguaje oral es la forma universal más utilizada por el hombre en la sociedad para comunicarse. Sin embargo, este medio tan importante de comunicación, no se adquiere de modo espontáneo, sino que se adquiere y evoluciona por medio de la interacción; por lo tanto, se requiere de una condición adecuada rodeada de estímulos lingüísticos

que permitan aprender fácilmente a hablar; es por ello, que la familia y la escuela cumplen una función importante en la adquisición del desarrollo del lenguaje en el niño.

Asimismo, es necesario transformar todo ambiente de aprendizaje en una experiencia única para los estudiantes, en la que cada espacio de intercambio de conocimiento se convierta en momentos provechosos y motivadores; para esto, es importante brindar material didáctico en cada sesión de clase y demostrarle al estudiante que el hecho de aprender no es una obligación sino la ventana a un mundo desconocido en el que por medio de la lectura, como primera medida se dé un paso para la imaginación y el desarrollo íntegro personal.

Teniendo en cuenta que la educación en la primera infancia es crucial para el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños, se hace necesario que, desde las instituciones educativas del nivel inicial, se brinden las herramientas necesarias para que los niños adquieran las destrezas y habilidades que le servirán posteriormente para interactuar en el mundo que lo rodea.

En este sentido, se realizó una observación directa del entorno en el cual se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Institución Educativa N° 1569 Semillitas del Saber y se pudo identificar que en primer lugar la institución educativa no cuenta con un espacio lo suficientemente adecuado para la implementación de las clases, posteriormente se realizó una entrevista personal a las docentes teniendo en cuenta el siguiente ítem: ¿cómo desarrolla una clase de comunicación?, en el momento de orientar una clase de comunicación ¿qué factores tiene en cuenta para fomentar la oralidad en los niños y niñas?.

Llegando a evidenciar que la práctica pedagógica en el área de comunicación, en especial en la enseñanza de la oralidad, se realiza por medio de la repetición de hojas en el cuaderno y en algunos casos en la memorización de ciertas sílabas, palabras y frases. Es decir, bajo un ambiente pedagógico tradicional inadecuado y descontextualizado que impide el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños.

También, se pudo observar, en esta institución educativa que al momento de iniciar una sesión de aprendizaje de comunicación, la docente, no emplea una motivación adecuada hacia la interacción oral y que éstas se desarrollan en unos momentos de clase apegado a un ambiente educativo tradicionalista, al no tener en cuenta el entorno como recurso en el proceso educativo.

Considerando que los niños han aprendido a comunicarse antes de ingresar a la Educación Inicial, el rol de esta sería ampliar el repertorio del lenguaje y facilitar el uso del lenguaje oral en el aula y en otros contextos.

Lo antes expuesto nos lleva a hacer el siguiente enunciado del problema:

¿En qué medida la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019?

Se formula como objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.

Como objetivos específicos:

Conocer a través de un pre test el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paján 2019.

Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas de Saber” Paján 2019.

Evaluar y comparar los resultados del programa de estrategias didácticas aplicado mediante un pre test y post test a los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paján 2019.

Desde el principio de la historia el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse, de expresar lo que siente, piensa y desea, el lenguaje ha hecho posible la supervivencia y el progreso. El lenguaje es el principal protagonista del aprendizaje y la inteligencia. La capacidad de comunicarse es fundamental para las buenas relaciones.

El interés por investigar el tema radica en la preocupación del escaso nivel de habla de los niños y dado que el lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento y los aprendizajes es necesario implementar en el aula estrategias para motivar el lenguaje ya que su desarrollo depende del ambiente que le rodea y como las maestras fomentan el desarrollo normal del lenguaje.

La investigación es importante porque busca aplicar estrategias didácticas para facilitar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1569 Semillitas del Saber.

La investigación es factible porque existe la predisposición de la institución educativa para la realización de la misma, se dispone de tiempo, paciencia y dedicación

suficiente; y se cuenta con los recursos indispensables, para la realización de esta investigación.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y niñas porque lograrán desarrollar considerablemente el lenguaje oral y fortalecer su individualidad y las beneficiarias indirectas serán las docentes porque tendrán datos del nivel de desarrollo del lenguaje oral de sus niños y estarán en la capacidad de aplicar como estrategia didáctica, los cuentos infantiles.

La utilidad teórica de la investigación consistirá en la adecuada demostración de las alternativas didácticas y de cómo estas ayudan en el desarrollo de la expresión de los niños.

La investigación tendrá una utilidad práctica por cuanto se propone una alternativa de solución al problema investigado. Se busca la manera de mejorar la expresión oral mediante un programa de estrategias didácticas, realizando actividades que permitan que los niños actúen y se motiven para hablar.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

Internacionales:

García, Pérez y Cadena (2015) en el trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Docencia “Los juegos del lenguaje: manifestaciones y contribuciones al fortalecimiento de la comunicación oral en el ciclo IV de tres colegios de Bogotá DC”. Su objetivo general fue analizar las manifestaciones de los juegos del lenguaje y sus contribuciones al fortalecimiento de la comunicación oral en el ciclo IV de educación secundaria. Los objetivos específicos fueron: Identificar las concepciones de juegos del lenguaje en docentes de lengua castellana de tres instituciones educativas de Bogotá. Reconocer las manifestaciones de los juegos del lenguaje en la asignatura de lengua castellana del ciclo IV de tres instituciones educativas de Bogotá. Establecer las contribuciones de los juegos del lenguaje al fortalecimiento de la comunicación oral en el ciclo IV de educación secundaria.

El método de investigación fue cualitativo, el enfoque de investigación en este caso específico es el de la etnografía educativa. Las conclusiones son:

El estudio de las manifestaciones y contribuciones de los juegos del lenguaje al fortalecimiento de la comunicación oral en el ciclo IV de educación Básica secundaria, ha permitido obtener evidencias en torno a las concepciones de los docentes sobre los juegos del lenguaje, a las manifestaciones de los juegos del lenguaje identificadas en las secuencias enunciativas, y las contribuciones de las manifestaciones de los juegos del lenguaje al fortalecimiento de la comunicación oral en la educación básica secundaria. Las evidencias anteriormente mencionadas, permiten responder la

pregunta-problema, al objetivo general y los objetivos específicos, así como también resaltar algunos aspectos en sintonía con el objeto de la presente investigación.

Las concepciones identificadas sobre los juegos de lenguaje mayormente favorecen el desarrollo de la comunicación oral y permiten comprender el contexto de estas realizaciones en el aula. Según esto, los juegos del lenguaje como práctica recreativa, permiten su exploración y fortalecimiento cuando son incorporados por el docente a su labor de una manera intencionada.

Resulta muy conveniente rescatar que la intención formativa es la que determina las construcciones enunciativas tanto del docente como de los estudiantes, no obstante, el carácter unidireccional de la comunicación oral muchas veces dificulta la interacción efectiva. En las situaciones comunicativas analizadas, ocurren diversas secuencias enunciativas aunque no predomina una concreta.

Ñamiña y Romero (2017) en el trabajo previo la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Parvularia e Inicial “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”. Su objetivo general fue establecer la incidencia de la Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Los objetivos específicos fueron: Conocer la importancia de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”. Identificar las cualidades de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”. Indagar

actividades de dramatización para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”. El diseño de investigación fue no experimental, el tipo de investigación es explicativa y nivel de investigación diagnóstica, exploratoria, con una muestra de 25 estudiantes. Las conclusiones fueron:

De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalece al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existen varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel de la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo.

Álvarez y Parra (2015) en el trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”. Su objetivo general fue fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de

Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre. Los objetivos específicos fueron: Aplicar Bio-clases relacionadas con la autoestima, uso de barbarismos y recomendaciones para desarrollar estrategias orales. Implementar Bio-clases que incluyan la recitación, la entrevista, la descripción, el noticiero, el relato, el debate, la exposición, el canto y el programa radial para fortalecer la expresión oral. Fortalecer la expresión oral teniendo en cuenta los resultados de la evaluación en los diferentes contextos académicos y sociales con base al desempeño de las Bio-clases. Contó con una muestra de 20 estudiantes. Las conclusiones fueron:

Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita.

La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso.

Las fichas de evaluación de las bio-clases permitieron evidenciar avances significativos.

La prueba final la cual validó la información hallada en la aplicación de las bio-clases logró evidenciar en los estudiantes que no solo el discurso y su capacidad para expresarse irán en aumento sino la seguridad en sí mismo que han ido ganando también les permitirá adoptar una actitud abierta y positiva, que les abrirá puertas nuevas hacia el interior, hacia su propia personalidad, y hacia el exterior, hacia sus semejantes.

La interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

Este proceso permitió evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje hace que éste se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor.

Nacionales:

Zavaleta (2017) en la tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta el bachiller. “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro”. Su objetivo general fue determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial. Los objetivos específicos fueron: a) describir las estrategias que se utilizan para el desarrollo del vocabulario, b) describir las estrategias para la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, c) describir las estrategias para la participación en diálogos, conversaciones y d) describir las estrategias para el uso de estructuras morfosintácticas básicas. Tiene un enfoque de tipo cualitativo, el nivel es descriptivo. Las conclusiones fueron:

Las estrategias para el desarrollo del vocabulario parten de la curiosidad de los niños y niñas; la docente es quien incentiva a que los estudiantes puedan compartir sus saberes previos donde se pueda rescatar un nuevo vocabulario; continuar motivándolos a seguir descubriendo sobre su entorno, ya que el desarrollo del vocabulario parte de

la relación que el niño concibe de su entorno junto a la observación sobre este mismo, generando preguntas y creando nuevos conceptos.

Las estrategias para la descripción y explicación de los hechos, sentimiento, ideas y vivencias parten de la valoración que se otorga a la opinión y a la percepción de los niños sobre alguna situación, ya que los estudiantes comparten su pensamiento propio compartiendo diferentes experiencias, formando así un propio concepto. La docente es quien brinda confianza y seguridad a sus estudiantes para compartir con los demás algo que ellos deseen.

Las estrategias para la participación en diálogos y conversaciones están vinculados principalmente con la interacción que se genera entre los estudiantes dentro del aula; la docente involucra a los demás en este compartir generando expectativas e interés para que por medio de actos sociales se generen el intercambio de ideas mediante el dialogo y las conversaciones.

Las estrategias para el uso de las estructuras morfosintácticas a la edad de 4 años se basa en el trabajo de fonemas y silabas en diferentes momentos, introduciéndolo en diferentes áreas curriculares. Por otro lado, la descripción sobre su entorno motiva a que los estudiantes crean su propio pensamiento y por medio a ello conseguir una estructura adecuada al momento de comunicarse.

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en la tesis para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015. Su objetivo general fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia,

2015. Los objetivos específicos fueron: Determinar la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. Determinar la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. Determinar la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. El tipo de investigación es descriptivo, el diseño corresponde a los diseños no experimentales. Las conclusiones fueron:

Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).

Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida).

Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de

Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida).

Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).

Martínez y Rondón (2017) en la tesis para optar el título de segunda especialidad profesional de educación rural intercultural bilingüe “Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016”. El objetivo general fue determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años y en los niños de 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016. Los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de desarrollo de pronunciación en los niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi - 2016. Identificar el nivel de desarrollo de elocución en los niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi - 2016. El diseño de investigación es descriptivo simple. Sus conclusiones fueron:

Se determina que: existe alto nivel de dificultad en el desarrollo de expresión oral en los niños de 4 años y en los niños de 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016, debido que el 90.91% de los niños de 4 años de edad que proceden de zonas rurales presentan un nivel alto de dificultades en el desarrollo expresión oral así como un 66.67% de los niños de 5 años

de edad que proceden de zonas rurales se encuentran en la escala alta de dificultades de expresión oral, tal como se plantea en el problema general y se formula en el objetivo general.

Se precisa que: existe alto nivel de dificultades de pronunciación en los niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016, debido a que 72.73% de los niños de 4 años de edad y el 75.00% de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 360 Huayucachi procedentes de zonas rurales presentan un nivel alto de dificultades de pronunciación, tal como se plantea en el primer problema específico y objetivo específico respectivamente.

Se precisa que: existe un nivel alto de dificultades de elocución en los en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016, debido a que el 81.82% de los niños de 4 años de edad y el 66.67% de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 360 Huayucachi procedentes de zonas rurales presentan un nivel alto de dificultades de elocución, tal como se plantea en el segundo problema específico y segundo objetivo específico respectivamente.

Regionales:

Huamán (2014) en la tesis para obtener el grado de maestra en educación “Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2021 “Sarita Colonia Wichanza Trujillo – 2014”. Su objetivo general fue determinar la relación entre la socialización y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de las secciones “A” y “B”. De la IEI N° 2021 “Sarita Colonia” de Wichanza – La Esperanza, 2014. Los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de relación entre la autoestima y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de las secciones “A” y “B”. De la IEI N° 2021 “Sarita Colonia” de Wichanza – La Esperanza, 2014.

Identificar el nivel de relación entre el juego y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de las secciones “A” y “B”. De la IEI N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014. Identificas el nivel de relación entre el comportamiento y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de las secciones “A” y “B”. De la IEI N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014. Identificar el nivel de relación entre la identificación y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de las secciones “A” y “B”. De la IEI N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014. Con una población y muestra de 54 estudiantes. El tipo de investigación es no experimental y un diseño correlacional. Las conclusiones son:

Existe relación positiva significativa entre autoestima y la expresión oral de 0,74 y 0,54 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de las secciones “A” y “B” respectivamente, de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014

Existe relación positiva significativa entre comportamiento y la expresión oral de 0,64 y 0,67 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014

Existe relación positiva significativa entre juego y la expresión oral de 0,69 y 0,59 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014

Existe relación positiva significativa entre identificación y la expresión oral de 0,74 y 0,51 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanzao – La Esperanza, 2014.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias didácticas.

Ardila (2013) el programa de estrategias didácticas es una metodología activa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, posibilite una clase más democrática, dinámica, enriquecedora del desarrollo humano, participativa, divertida, activa, creativa, productiva e inventiva que contribuya con los tiempos modernos, que buscan un cambio en la educación y mejorar la calidad, para sacar adelante, entre otras cosas las siguientes: 1. La participación de todos los miembros del grupo, en la reflexión y la acción transformadora. 2. La relación horizontal de todos los participantes, en la construcción del conocimiento. 3. Aprender de los errores, sin que su costo sea excesivo. 4. La auto determinación en el desarrollo de la clase. 5. La elevación de la autoestima. 6. La comprensión del éxito personal y grupal. 7. El desarrollo efectivo y en la práctica de la responsabilidad académica, personal y grupal. 8. Las relaciones humanas entre los integrantes del grupo y fuera de él. 9. La práctica de la creatividad, la productividad y la inventiva.

La didáctica se define como la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje. (De La Torre, 2005) los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

El docente o profesor.

El discente o alumnado.

El contenido o materia.

El contexto del aprendizaje.

Las estrategias metodologías o didácticas.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategias instruccionales; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación (Feo, 2009).

2.2.1.1. Estrategias.

“Son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos”. Para (García, 1996) estas se entienden como: “el diseño de intervención en un proceso de enseñanza con sentido de optimización” (Carrasco, 2004).

La tarea de educar requiere de una mejora continua del quehacer docente para de este modo responder a los requerimientos de una sociedad de la información inmersa en un mundo globalizado. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la reflexión de las prácticas pedagógicas resulta fundamental para todo docente que busca relevar una formación integral de los estudiantes a partir del desarrollo de sus habilidades y

actitudes, que le permitan “saber hacer” con el conocimiento que tiene a su disposición (González, 2012).

Las prácticas de enseñanza y de aprendizaje deben ser objeto de reflexión y análisis de investigación, de modo que cabe preguntarse: ¿qué se entiende cómo enseñanza?, ¿qué se entiende por aprendizaje?, ¿para qué enseñar esto?, ¿cómo enseñar aquello?, ¿cómo responder a las necesidades sociales y contextuales por medio de las prácticas pedagógicas particulares que se plantean dentro del aula de clase? (González, 2012).

Sin embargo un docente no puede abordar con eficacia la tarea de optimizar su desempeño en el aula si no atiende a las peculiaridades del alumno. Analizar cómo nuestros alumnos aprenden es fundamental para poder activar el engranaje educacional: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas. No es suficiente con conocerlos, es indispensable analizarlos, redescubrirlos para tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación. En definitiva, se trata de considerar una serie de componentes que tienen un papel esencial en el estilo de aprendizaje del alumno y en el estilo de enseñanza del docente, dando origen a diferencias individuales importantes, que los educadores deben abordar a la hora de ajustar su enseñanza (Castellá, Comelles, Cros, & Vilá, 2007).

Estilo de aprendizaje entendido como el modo particular, relativamente estable que posee cada alumno al abordar las tareas de aprendizaje integrando aspectos cognoscitivos, metacognitivos, afectivos y ambientales que sirven de indicadores de cómo el alumno se aproxima al aprendizaje y se adapta al proceso (Cuadrado, 2011).

2.2.1.2. Didáctica.

En efecto, según este autor, la didáctica se dedica a reflexionar la génesis del saber, y para ello se arma de referentes epistemológicos Goodson (1995) plantea que para aproximarse al concepto de didáctica, como comenta en su historia conceptual, "el concepto de didáctica especial está implicando que la didáctica de las materias escolares debe desarrollarse con base en los fundamentos de la didáctica general". Un docente puede transformar la comprensión, las habilidades de desempeño y los valores o actitudes deseadas, en acciones y representaciones pedagógicas. Por ello indica que la docencia se inicia cuando se "reflexiona" en qué es lo que debe ser aprendido y cómo debe ser aprendido por los estudiantes (Salazar, 2005).

Se define la didáctica como una disciplina, como un plan de trabajo que contribuye a poner en ejecución las prácticas de enseñanza de quienes aprenden y de quienes enseñan, de manera que haga admisibles las prácticas de enseñanza y que busque la justicia y la igualdad de las mismas. En esta misma línea, este autor señala que la didáctica cobra todo sentido al ocuparse tanto de la selección y distribución del contenido lo estrictamente curricular como la transmisión de éste y la forma de enseñar (Marhuenda, 2000).

2.2.1.3. Estrategias de enseñanza.

"Se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza" (Campos, 2000).

Enseñar no sólo es proporcionar información, sino ayudar a aprender y a desarrollarse como personas. Se menciona que un profesor constructivista es un profesional reflexivo que desarrolla una labor de mediación entre el conocimiento y el aprendizaje

de sus alumnos al compartir experiencias y saberes en un proceso de negociación/construcción conjunta del conocimiento escolar. Es promotor del aprendizaje significativo, y presta ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus aprendices (Cuevas, Martínez, y Ortiz, 2012).

Las estrategias de enseñanza son “Procedimientos (conjuntos de operaciones o habilidades), que un docente emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para enseñar significativamente y solucionar problemas”. Asimismo, en cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, se realiza una instrucción conjunta entre enseñante y aprendices, única e irrepetible. Además, plantean que las estrategias pueden ser clasificadas en: pre-instruccionales (al inicio), co-instruccionales (durante) o post-instruccionales (al término) (Díaz y Hernández, 2007).

2.2.1.4. Selección de estrategias didácticas.

La concepción de la intervención pedagógica atribuye al docente una importancia decisiva como orientador, guía y facilitador del aprendizaje mediante un adecuado accionar. Mediante las estrategias didácticas como formas de intervenir intencionalmente en el proceso de aprendizaje, el alumno construye esquemas motores y esquemas de acción. En la medida en que el alumno posea esquemas construidos en experiencias previas, podrá utilizarlos en presencia de una situación nueva, en la cual reconocerá su pertinencia a los esquemas ya construidos (Rosales, 2004).

Existe una gama muy extensa de opciones en cuanto a estrategias y técnicas didácticas, para lo cual el profesor debe identificar algunas características básicas que le puedan

ser de utilidad para tomar decisiones sobre aquellos que sean u apoyo para lograr los objetivos del curso. Es posible, también, que no exista alguna técnica que se adapte a lo que el profesor busca instrumentar en su curso y que, por lo tanto se vea en la necesidad de modificar o diseñar una técnica específica para el trabajo en su clase. Para lograr esto, el profesor también debe contar con un esquema básico de criterios para la estructuración de dichas actividades propias de las necesidades de enseñanza aprendizaje en su grupo (Avanzini, 1998) como:

Un componente racional, que sería el conjunto de conocimientos, ideas o experiencias sobre el fenómeno a planificar, que actúa como apoyo conceptual y justificación de lo que se decide.

Un propósito, meta o fin a alcanzar que aporte la dirección a seguir.

Tener una batería de estrategias didácticas para ser utilizadas, según lo requiera la situación.

Debe existir coherencia entre las estrategias didácticas seleccionadas y los objetivos que se proponen.

Todos los alumnos no son iguales, ni los grupos. Habrá posibilidades de practicar estrategias cada vez más autónomas, cuando se haya logrado el conocimiento del grupo, la aceptación de propuestas de trabajos solidarios, el respeto y el cuidado de los otros.

Se debe tener en cuenta los recursos necesarios y con los que se cuenta en el lugar de trabajo.

2.2.1.5. Diseño de estrategias didácticas.

Para un docente en su práctica cotidiana, resulta de especial importancia el diseño de estrategias a través de las cuales, se planean y desarrollan las actividades que median en la construcción del aprendizaje del estudiante. El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo a través del cual los docentes somos capaces de crear ambientes en los que los alumnos reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen un nuevo conocimiento y lo apliquen en su vida cotidiana y uno de los retos actuales es integrar las TIC a las estrategias y así potenciar la capacidad para aprender (Arana, 2010) los elementos que debemos tener presentes para diseñar una estrategia didáctica son los siguientes:

Ubicación: ¿Dónde se aplica? Define el nivel de estudios, carrera, asignatura, especialidad, etc.

Participantes: ¿Quiénes? A quienes está dirigida, grado escolar, nivel educativo, etc.

Lugar: ¿Dónde? Describe el espacio de intervención, escuela, aula, laboratorio, patio, empresa, sala de cómputo, etc.

Tiempo: ¿Cuándo? Tiempo en hora y minutos que se dedicará a la estrategia

Estrategia general: ¿Qué enfoque? Se determina si la estrategia forma parte de un proyecto, estudio de caso, solución de un problema, etc.

Justificación: ¿Por qué? Por qué se eligió la temática y la metodología de la estrategia

Propósito: ¿Para qué? Para qué los participantes van a aprender los contenidos, se señalan las competencias que se desean lograr

Contenidos: ¿Qué? Se define la temática. Una estrategia puede abordar la misma temática en sus 3 aspectos: teórico, procedimental y actitudinal

Conocimientos previos: ¿Qué sabemos? Los estudiantes recuperan lo que saben y plantean hipótesis

Actividades para la búsqueda y selección de información: ¿Qué hay sobre lo que sé? Los estudiantes investigan sobre el tema en diferentes fuentes, seleccionando la información relevante.

Actividades para la recopilación de la información: ¿Qué voy a aprender? Los participantes comparten la información, la analizan, la discuten para consensarla.

Actividades para la creación de nuevo conocimiento: ¿Qué nuevos conocimientos apporto? Con el conocimiento previo se crea el nuevo, generando un producto y auxiliándose de las TIC

Actividades de comunicación: ¿Cómo lo compartimos? Los participantes concluyen, comunican lo aprendido a través de blogs, redes sociales, etc.

Actividades de evaluación: ¿Cómo aseguro el aprendizaje? Los participantes se autoevalúan, co-evalúan y resuelven ejercicios prácticos, los docentes siguen una rúbrica de evaluación entregada al inicio.

2.2.1.6. Recursos didácticos.

Los materiales didácticos son cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien, con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza. Además (Alvarado y Jurado, 2002) sostienen que las ayudas educativas actúan como un comunicador expresan algo, llevan un mensaje. La comprensión justa y efectiva del mensaje depende del uso de recursos técnico-lingüísticos en relación con la psicología individual y social (Falières, 2006).

En otra parte sostienen que un material es educativo cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, sobre las cuales se pueden realizar actividades que manifiestan las conductas que son objeto de aprendizaje (Alvarado y Jurado, 2002).

De acuerdo al criterio anterior cualquier medio de comunicación se puede convertir en un medio de enseñanza si cumple o ayuda a cumplir unos objetivos de aprendizaje.

Pero su eficacia será mayor cuando su empleo sea planificado dentro de una estrategia o modelo que lo adapte a las necesidades de las materias que a través de él los alumnos tienen que aprender. Todos los medios, para que sean eficaces, necesitan una planificación y, en definitiva, un modelo de empleo que estará en función de las características específicas de la materia que transmiten (Alvarado y Jurado, 2002).

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. En esta sección coloco información específica acerca de algunos recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo; entre estos están: Líneas de Tiempo, Cuadros Comparativos, Mapas Conceptuales, Reflexiones Críticas, Ensayos, Resúmenes, Esquemas, y actividades prácticas, entre otros. Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien los emplea (Grisolía, 2008).

2.2.1.7. Estrategias de aprendizaje.

Hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos (Campos, 2003).

Las estrategias y técnicas de aprendizaje, ofrecen al docente, un conjunto de elementos conceptuales y de estrategias aplicables al trabajo en el aula ya que el resultado en el aula, no siempre responde a nuestras expectativas y a nuestros esfuerzos (Monoreo, 1994).

Las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje como conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información (Westein, 2001).

Una primera aproximación a las estrategias de aprendizaje nos remite a la diferenciación entre estrategias impuestas e inducidas, principalmente referidas al estudio de textos escolares. Las primeras son impuestas por el profesor o programador

de textos al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje.

Las estrategias inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito. Es decir, las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan en el texto, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones, etc., mientras que las estrategias inducidas son aportaciones, como el auto-interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imaginación, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias estrategias de aprendizaje (Westein, 2001).

Todo aprendizaje requiere voluntad, interés por parte del aprendiz, una mínima motivación que justifique la finalidad de dicho aprendizaje. Aprender a aprender ¿para qué? Bastará con que el alumno descubra la facilidad con la que se puede adquirir los aprendizajes, para que valore la importancia de estas estrategias.

Todo aprendizaje requiere además, del dominio de una técnica. Las técnicas se pueden enseñar, pero es imprescindible su práctica hasta conseguir dominarla; de lo contrario, se conocerá la técnica, pero no se sabrá utilizarla.

Podemos enseñar cómo se monta en bicicleta, pero no se aprende a montar bicicleta hasta que realmente montamos en ella y empezamos a pedalear. Igualmente podemos enseñar a aprender, pero no se aprenderá, hasta que no se ponga en práctica la teoría aprendida (Paniagua, 2005).

2.2.1.8. Estrategias de evaluación.

Baartman, Bastiaens, Kirshner, & Van Der Vleuter (2006) se considera que los criterios que se aplican se refieren a:

La autenticidad de las situaciones de evaluación que representan la acción profesional y de la vida real

La complejidad cognitiva de habilidades superiores de pensamiento para la resolución del problema

Lo significativo de los problemas o situaciones que apelan al conocimiento del contexto por el evaluado

El diseño de evaluaciones justas en donde no se favorezca a un grupo sobre otro

La transparencia en cuanto a la explicitación de los elementos y criterios de evaluación

Las consecuencias educativas que tiene el establecimiento de referentes y parámetros de evaluación

La facilidad para aplicar la valoración y la interpretación de los resultados

La reproducibilidad de la situación de evaluación

La comparabilidad de resultados entre diferentes grupos de evaluados

Las implicaciones de costo y eficiencia en la aplicación de las evaluaciones

Estos criterios, en conjunto, permiten dar cuenta de la complejidad de los procesos de evaluación.

Kyale (2007) ampliando enormemente su función y sentido en el aprendizaje. Los modelos de enseñanza-aprendizaje-evaluación que incorporan diversidad de momentos y de instrumentos han mostrado un mayor involucramiento y mejores desarrollos en habilidades complejas.

Segers, Dochy, & Cascallar (2003) en su sentido formativo, la evaluación realimenta al evaluado y le orienta para modificar, reforzar y diseñar alternativas de mejora de sus aprendizajes, y al docente le cuestiona los ambientes de aprendizaje y las

estrategias de enseñanza, para con ello realizar adecuaciones de acuerdo con el nivel de avance de los estudiantes.

2.2.2. Expresión oral.

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. Baralo (2004) menciona que está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo.

Barnes (2007) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos”.

Puyuelo (2003) define el lenguaje oral como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones de comunicación, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.

López (2003) sostiene que “el lenguaje proporciona una clara ventaja frente a otros sistemas de comunicación, ya que las palabras tiene significados estables”. Es así como

el lenguaje oral podría considerarse el instrumento de comunicación por excelencia, cuya principal contribución, además de transmitir información, es facilitar la integración de las personas en su mundo social en el que se desenvuelve. Esto debido a que el lenguaje expresa contenidos específicos y otras formas de comunicación proporcionan información de carácter general.

Ramos y Cuadrado (2003) dicen que la conciencia fonológica es la habilidad del niño para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral, como son las sílabas y los fonemas.

El lenguaje, facultad exclusivamente humana, permite el aprendizaje de las lenguas y materializa la comunicación, haciendo posible el acceso al conocimiento de una cultura y la adaptación social (Valles, 2007). Y como señala Franca de Barrera (2000), citada por Valles (2007) el nivel preescolar y los primeros años de educación básica son los espacios que la pedagogía actual propone aprovechar para brindar a los niños y niñas oportunidades de interacción significativa y funcional.

“Los niños no aprenden el lenguaje por casualidad, aparte de los aspectos prácticos de la vida; aprenden el lenguaje empleándolo para participar en la vida de la comunidad en la que nacen” (Mercer, 2001).

Estas áreas resultan especialmente relevantes en esta etapa, dado que la autonomía personal, la iniciativa y las interacciones con el medio contribuyen al desarrollo de las competencias de ser y aprender a hacer, las competencias lingüísticas, el aprendizaje para aprender a aprender y la competencia social (Muñoz Sandoval, 2009).

2.2.2.1. Característica del lenguaje.

Hernández (2011) son las siguientes:

Dicción. Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

Fluidez. Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.

Volumen. Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Claridad. Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.

Coherencia. Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.

Emotividad. Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor, necesarios para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Movimientos corporales y gesticulación. El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Vocabulario. Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.

El desarrollo de la Expresión Oral es sumamente importante ya que el Perú necesita de estudiantes capaces de expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera

fluida, clara, coherente, con una entonación y pronunciación adecuada debido a que existen otras formas de comunicación no asertivas como la violencia por no saber expresarse en forma verbal (Fuentes, 2015).

Fuentes (2015) “en las relaciones sociales el hombre debe saber comunicar las ideas y expresar sus pensamientos con claridad, corrección, fluidez y eficacia. Esto no solo es importante en las relaciones públicas, en la vida comercial y profesional, sino también en la vida de relación privada”.

El Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2007) menciona que:

“...se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.”

En los primeros grados se debe dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los estudiantes manteniendo la claridad, fluidez, coherencia, etc.; para que en los últimos grados los estudiantes no presenten dificultades en las exposiciones ya que son parte de su aprendizaje.

López y Valdivia (1983) mencionado por Barrenechea (2009) esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

2.2.2.3. Lenguaje oral.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc (Barrenechea, 2009).

Hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad (Barrenechea, 2009).

Flores (2004) señala que: “el lenguaje oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que

señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión” (Gómez y Bustamante, 2008).

Barrenechea (2009) para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que fortalezca el desarrollo de la comunicación.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras.
- Establecer con los niños espacio de tiempos regulares para hablar y escuchar.

2.2.2.4. Dimensiones del lenguaje oral.

En este apartado tomamos la referencia de Ramos, Cuadrado y Fernández (2006) que son autores del instrumento de recolección y en función de ello se plantea las siguientes dimensiones:

- a) Discriminación auditiva de fonema, la discriminación auditiva es la capacidad de percepción distintiva de los estímulos auditivos, es decir, la habilidad para percibir diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, e identificar fonemas o palabras iguales desiguales.

b) Aspectos fonológicos, los aspectos fonológicos del lenguaje oral hacen referencia a aquellos rasgos fonéticos del habla que, de manera intencional, permiten reproducir los patrones propios de la comunidad de hablantes; por tanto, se corresponden con el desarrollo y capacidad articularia y de emisión secuencial de los fonemas en las palabras.

c) Aspectos semánticos, los aspectos semánticos del lenguaje oral hacen referencia a la comprensión del vocabulario, de las palabras y su significado, así como a la comprensión y adquisición del significado de frases y producciones sintácticas.

d) Aspectos sintácticos, por aspectos sintácticos del lenguaje oral entendemos la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.), con la intención de comunicar mensajes a través de frases.

2.2.2.5. Sugerencias didácticas para la enseñanza de la expresión oral.

Ruiz (2000) considera que el profesor de educación infantil debe tener presentes:

- La imitación es un factor importante. La lengua del entorno familiar del niño se convierte en el modelo de referencia que tiende a asimilar, esto quiere decir que el maestro en el aula también es un modelo a imitar.
- El profesor debe ser consciente de la importancia de la interacción comunicativa en el aula. Hay que fomentar la participación de cada uno, al mismo tiempo se debe aprovechar cualquier elemento que permita relanzar la mecánica, enriquecer los elementos expresivos.
- Adecuación al nivel de dominio lingüístico del niño. El docente debe adaptarse a las experiencias y al lenguaje de los niños, porque su entorno familiar, su

procedencia geográfica y su nivel de desarrollo evolutivo se van a reflejar en su modo de hablar de los niños.

- Hay que desarrollar las habilidades de escucha como requisito previo para la mejora de la expresión oral. El niño debe estar atento y escuchar no solo a los compañeros cuando hablan sin interrumpirlos. A través de la escucha se desarrolla su capacidad de discriminar auditivamente, a la par aumenta su capacidad expresiva.
- Hay que motivar al niño, se debe crear un contexto que favorezca la comunicación para que se sienta animado y quiera expresarse libremente. Esto quiere decir que hay que crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de manifestarse, crear vivencias que le impulse a compartir con los demás sus ideas, sus propuestas.
- La importancia del material como elemento motivador. Debe ser un material variado, polivalente y estimulante que, a su vez, permita la manipulación, la observación y la construcción por parte de los niños. Las imágenes contribuyen a hacer más atractiva la historia porque ayuda a interpretar y a visualizar por ejemplo el argumento de un relato.

2.2.2.6. Formas de expresión oral.

Gonzales (2012) se pueden dar en las siguientes modalidades:

Conversación. En un diálogo entre dos o más personas se establece una comunicación a través del lenguaje hablado.

Narración. Narrar es relatar, contar o referir un hecho, una experiencia, un suceso, una anécdota o un cuento.

Descripción. Representa lingüísticamente o por medio de la palabra la imagen de un objeto, una persona, un ser animado o inanimado, un ambiente o un fenómeno.

Discurso. Es una forma de expresión oral que busca comunicar conocimientos, sentimientos o convicciones con el fin de ejercer una expresión influenciada sobre las decisiones y respuestas del auditorio.

Foro. Técnica de exposición grupal que permite a todo un grupo la libre participación, el análisis y debate de un tema en cuestión, expuesto por ponentes en forma previa.

Debate. Es un acto de comunicación que consiste en la discusión de un tema polémico entre dos o más personas.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General:

La aplicación de un programa de estrategias didácticas influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paján 2019.

Hipótesis Alternativa:

H_a: La aplicación de un programa de estrategias didácticas influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paján 2019.

Hipótesis Nula:

H₀: La aplicación de un programa de estrategias didácticas no influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paján 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre experimental. Hernández, Fernández & Baptista (2010) son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. Es un Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post-test tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O₁= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O₂= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= Programa de estrategias didácticas.

4.2. Población y muestra

Población

La población estuvo constituida por 247 niños de 3, 4 y 5 años de la I.E “Semillitas del Saber” de Paiján, provincia de Trujillo.

Tabla N° 01: Población

Edad	Sección	Estudiantes		Total
		Hombres	Mujeres	
3 años	Orquídeas	8	12	20
3 años	Capullitos	17	16	33
3 años	Girasoles	19	14	33
4 años	Claveles	12	13	25
4 años	Gardenias	13	14	27
4 años	Geranios	14	9	23
5 años	Tulipanes	14	12	26
5 años	Jazmines	7	12	19
5 años	Margarita	8	8	16
5 años	Begonias	17	8	25
Total				247

Fuente: Nómina de matrícula 2019

Muestra

Tabla N° 02: Muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	SECCIÓN	ESTUDIANTES	
			HOMBRES	MUJERES
Semillitas del Saber	4 Años	Geranios	14	9
TOTAL			23	

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Independiente: Estrategias didácticas.	Díaz y Hernández (2003) son los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos. Asimismo se define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos.	Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.	Planificación	Elaboración de plan de acción.	Organiza los procesos de manera secuencializada. Distribuye los recursos adecuadamente. Conjunto de instrucciones y operaciones
			Ejecución	Aplica estrategias medios - fines	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre. Domina los contenidos programáticos de la asignatura Hace uso de recursos didácticos al impartir clase Considera las necesidades de los alumnos
			Evaluación	Valorización del resultado obtenido	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos Monitorea y controlar permanente el programa
Dependiente Expresión oral	Gómez (2003) el lenguaje tiene una "función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización".	Es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con su entorno expresando con claridad sus ideas, sentimientos, intereses y necesidades utilizando estratégicamente variados recursos expresivos con coherencia y objetividad.	Pronunciación y articulación	Pronuncia fonemas correctamente, repite frases y se expresa a partir de un estímulo visual.	Nombra tres ilustraciones de un libro. Pide las cosas por su nombre. Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. Dice lo que desea empleando frases cortas. Responde con fluidez preguntas sencillas. Nombra a personas conocidas.
			Fluidez de la expresión	Expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa	Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. Explica acciones sencillas. Usa palabras interrogativas para preguntar. Emplea gestos y movimientos al expresarse.
			Incremento del vocabulario.	Nombra, comprende y ejecuta órdenes y acciones sencillas.	Expresa frases cortas. Comprende el significado de palabras. Realiza lecturas de libros a partir de imágenes. Reproduce de manera secuencial una historia. Dice palabras nuevas para comunicarse.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación

Ludewig & Rodríguez (1998) la observación es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

Guía de observación

El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la guía de observación, según Sierras (2002) consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.5. Plan de Análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no asta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez (2003) el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación del programa de juegos didácticos mejora el aprendizaje del área de matemática de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de “T” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Tipo de Calificación	15 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11 - 14	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	
¿En qué medida la aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019?	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Conocer el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.</p> <p>Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas de Saber” Paiján 2019.</p> <p>Evaluar y comparar los resultados del programa de estrategias didácticas aplicado mediante un pre test y post test a los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.</p>	La aplicación de un programa de estrategias didácticas influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.	V.I. Estrategias didácticas.	Planificación	Elaboración de plan de acción.	Bueno (15 – 20)	
				Ejecución	Aplica estrategias medios - fines	Regular (11 - 14)	
				Evaluación	Valorización del resultado obtenido	Deficiente (0 – 10)	
				V.D. Expresión oral.	Pronunciación y articulación	Pronuncia fonemas correctamente, repite frases y se expresa a partir de un estímulo visual.	C En inicio
					Fluidez de la expresión	Expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa	B Proceso
					Incremento del vocabulario.	Nombra, comprende y ejecuta órdenes y acciones sencillas.	A Logro previsto

4.7. Principios éticos.

En cuanto a las cuestiones éticas se llevó a cabo el consentimiento informado, es decir todas las personas involucradas en la investigación han sido tratadas con respeto y consideración pensando que los niños y niñas constituyen un fin en sí mismo y no un medio para conseguir algo. En tal sentido los niños y niñas han tenido total libertad para participar. También se ha tenido y tiene en cuenta la confidencialidad para asegurar y proteger a los niños y niñas de la muestra de estudio en calidad de informantes de la investigación, por ello se ha trabajado con códigos evitando en el informe la identificación de los participantes; además los datos han sido utilizados estrictamente para la investigación. Además, se ha respetado la autenticidad de los datos obtenidos, evitando manipulaciones de tal manera que los resultados muestren calidad y autenticidad dando valor y fiabilidad a la investigación (Nureña y Alcaraz, 2012).

V. RESULTADOS

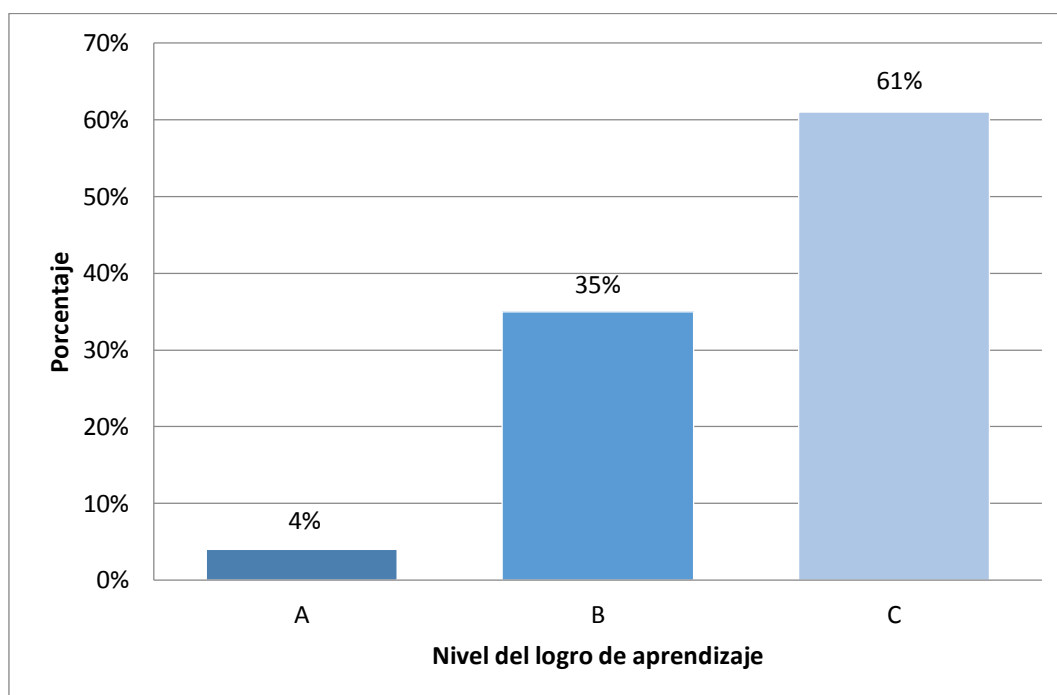
5.1. Resultados

Tabla N° 04: Logro de aprendizaje en el pre test

Logro obtenido	hi	%
Previsto	1	4
Proceso	8	35
Inicio	14	61
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 01: Nivel porcentual de aprendizaje en el pre test.



Fuente: Tabla N° 04

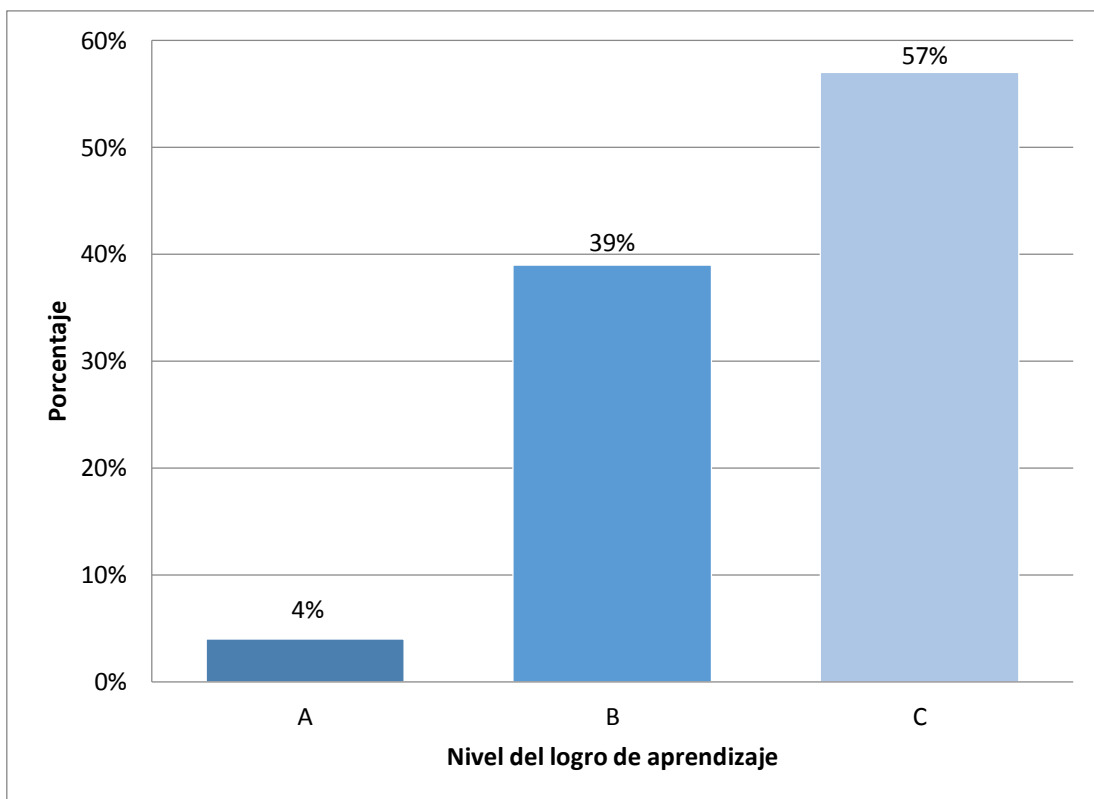
En la tabla 4 y gráfico 1, se observa que el 4% de los niños tuvieron un aprendizaje A (previsto); un 35% presentaron un aprendizaje B (proceso) y el 61% tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 05: Logro de aprendizaje en la sesión N° 01

Logro obtenido	hi	%
Previsto	1	4
Proceso	9	39
Inicio	13	57
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 02: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 01



Fuente: Tabla N° 05

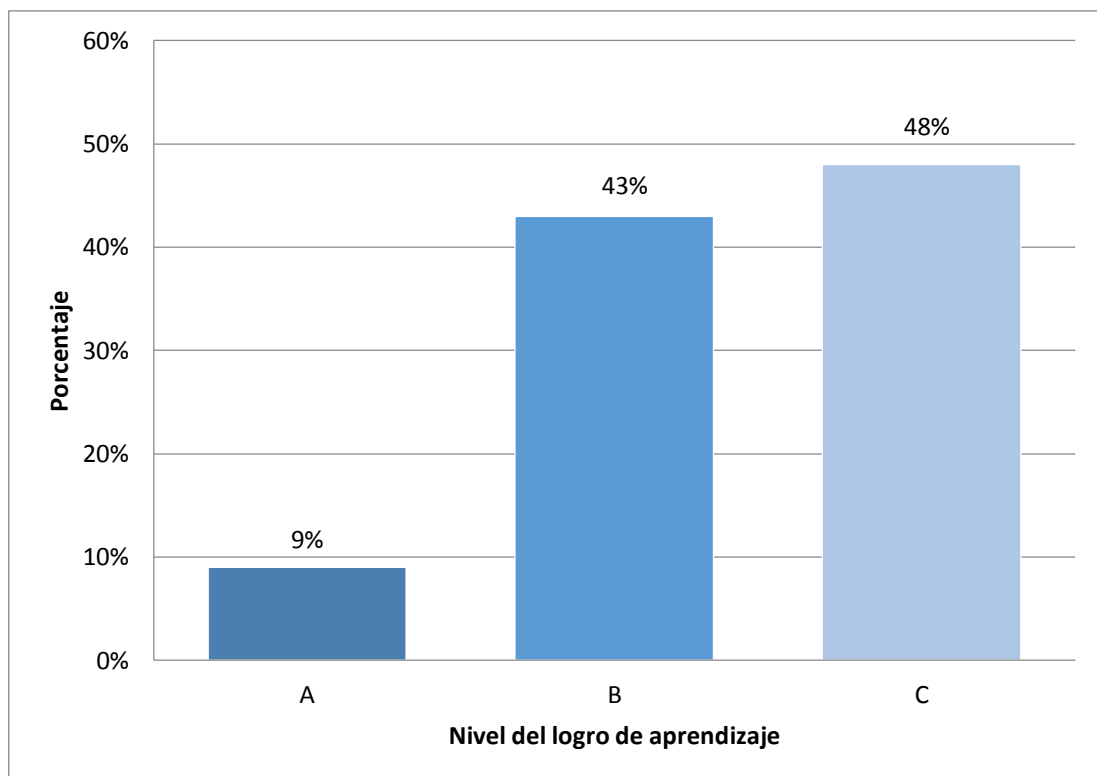
En la tabla 5 y gráfico 2 se observa que el 4% de niños tuvieron un aprendizaje A (previsto), un 39% presentaron un aprendizaje B (proceso), y un 57% mostraron un aprendizaje en C (inicio).

Tabla N° 06: Logro de aprendizaje en la sesión N° 02

Logro obtenido	F	%
Previsto	2	9
Proceso	10	43
Inicio	11	48
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 03: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 02



Fuente: Tabla 06

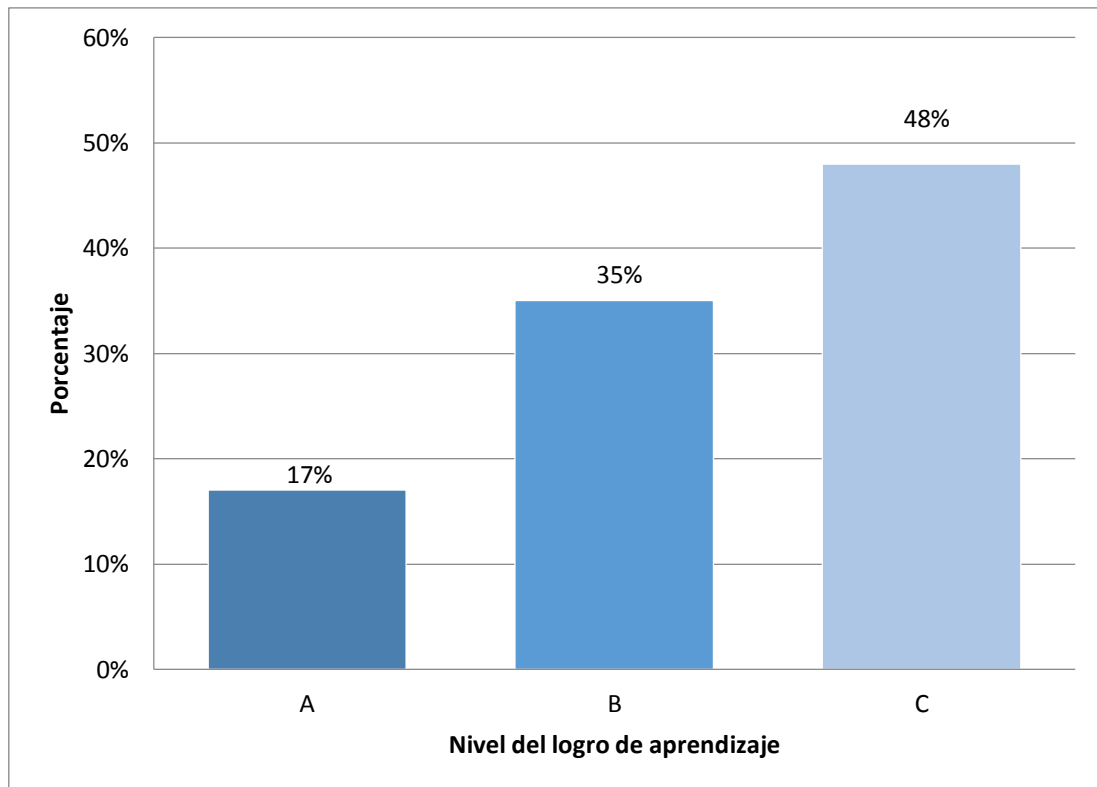
En la tabla 6 gráfico 3, se observa que el 9% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 43% obtuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 48% obtuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 07: Logro de aprendizaje en la sesión N° 03

Logro obtenido	F	%
Previsto	4	17
Proceso	8	35
Inicio	11	48
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 04: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 03



Fuente: Tabla N° 07

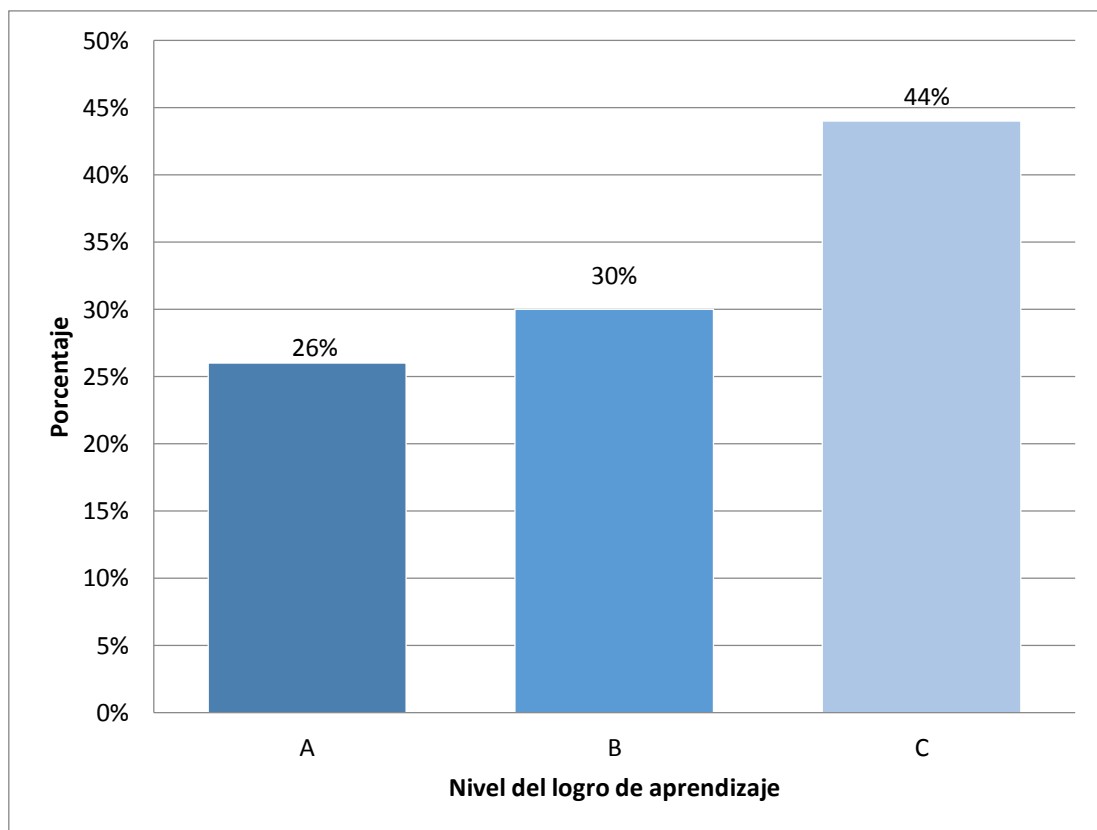
En la tabla 7 y gráfico 4, se observó que el 17% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 35% de los niños tuvieron un aprendizaje B (proceso), y un 48% obtuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 08: Logro de aprendizaje en la sesión N° 04

Logro obtenido	F	%
Previsto	6	26
Proceso	7	30
Inicio	10	44
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 05: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 04



Fuente: Tabla N° 08

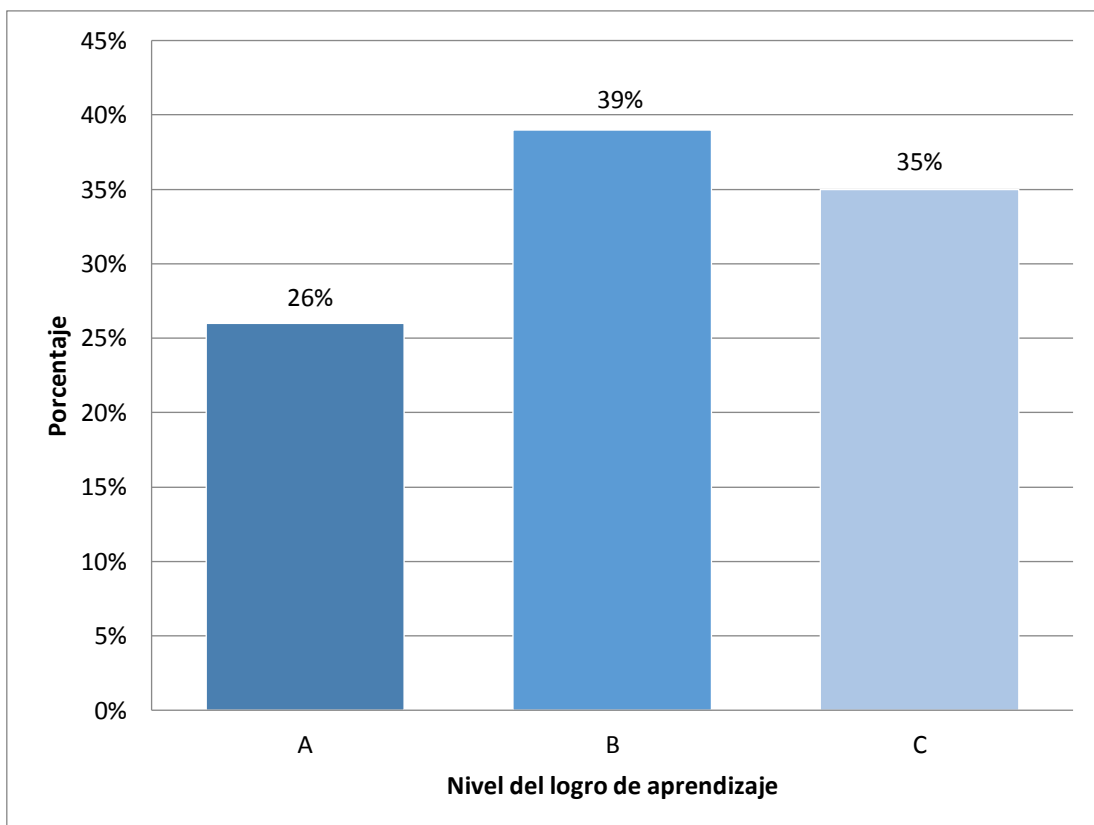
En la tabla 8 y gráfico 5, se observó que un 26% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 30% de los niños tuvieron un aprendizaje B (proceso) y el 44% obtuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 09: Logro de aprendizaje en la sesión N° 05

Logro obtenido	F	%
Previsto	6	26
Proceso	9	39
Inicio	8	35
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 06: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 05



Fuente: Tabla N° 09

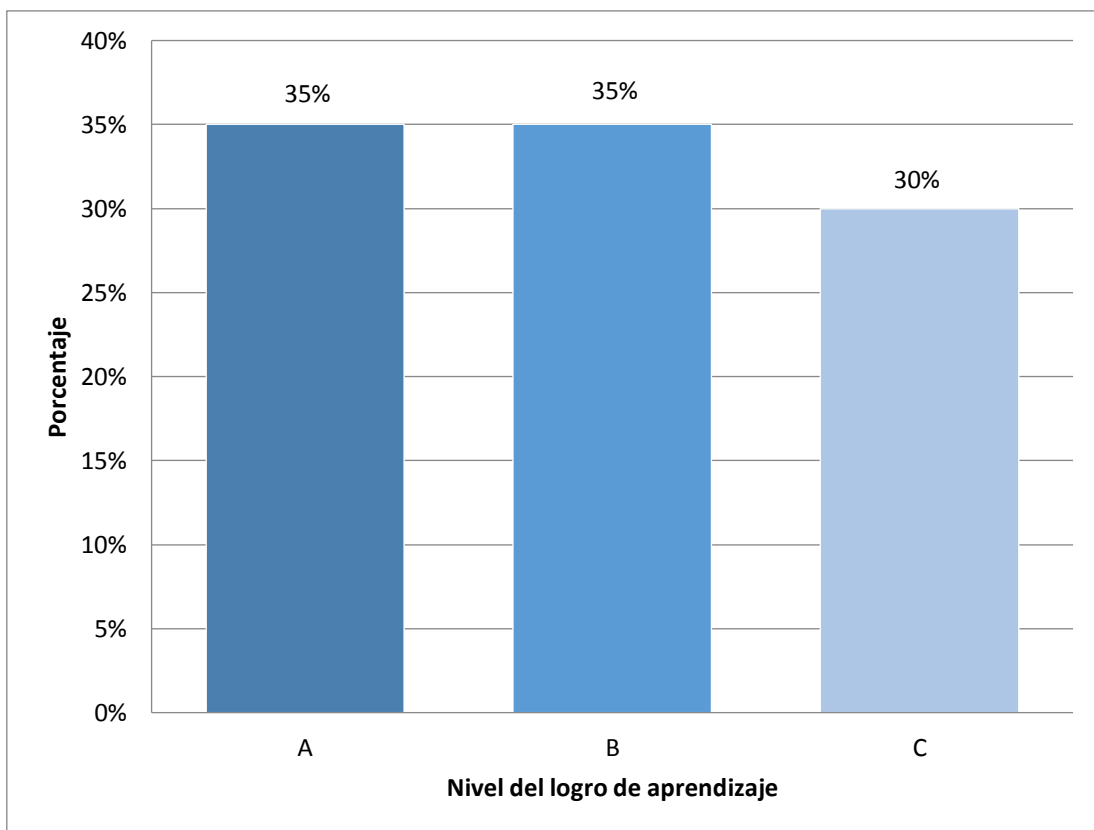
En la tabla 9 y gráfico 6, se observó que 26% tuvieron un aprendizaje A (previsto), el 39% tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 35% de los niños tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 10: Logro de aprendizaje en la sesión N° 06

Logro obtenido	F	%
Previsto	8	35
Proceso	8	35
Inicio	7	30
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 07: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 06



Fuente: Tabla N° 10

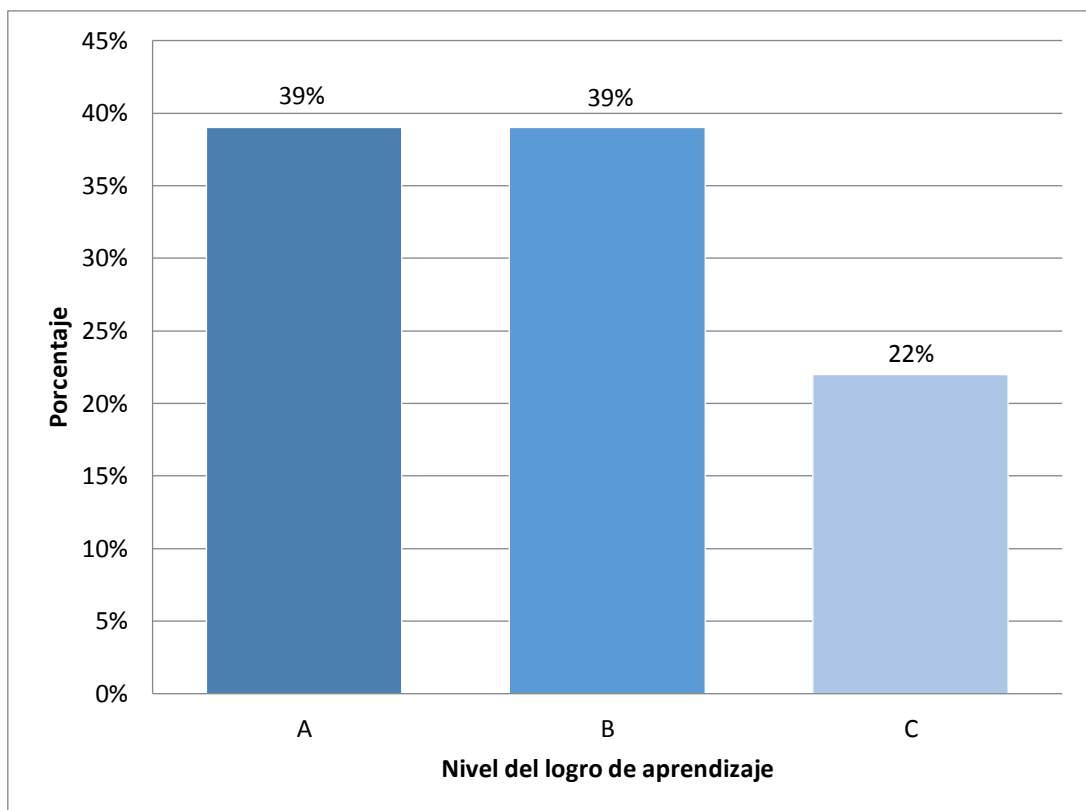
En la tabla 10 y gráfico 7, se observó que un 35% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 35% de los estudiantes mostraron un aprendizaje B (proceso) y el 30% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 11: Logro de aprendizaje en la sesión N° 07

Logro obtenido	F	%
Previsto	9	39
Proceso	9	39
Inicio	5	22
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 08: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 07



Fuente: Tabla N° 11

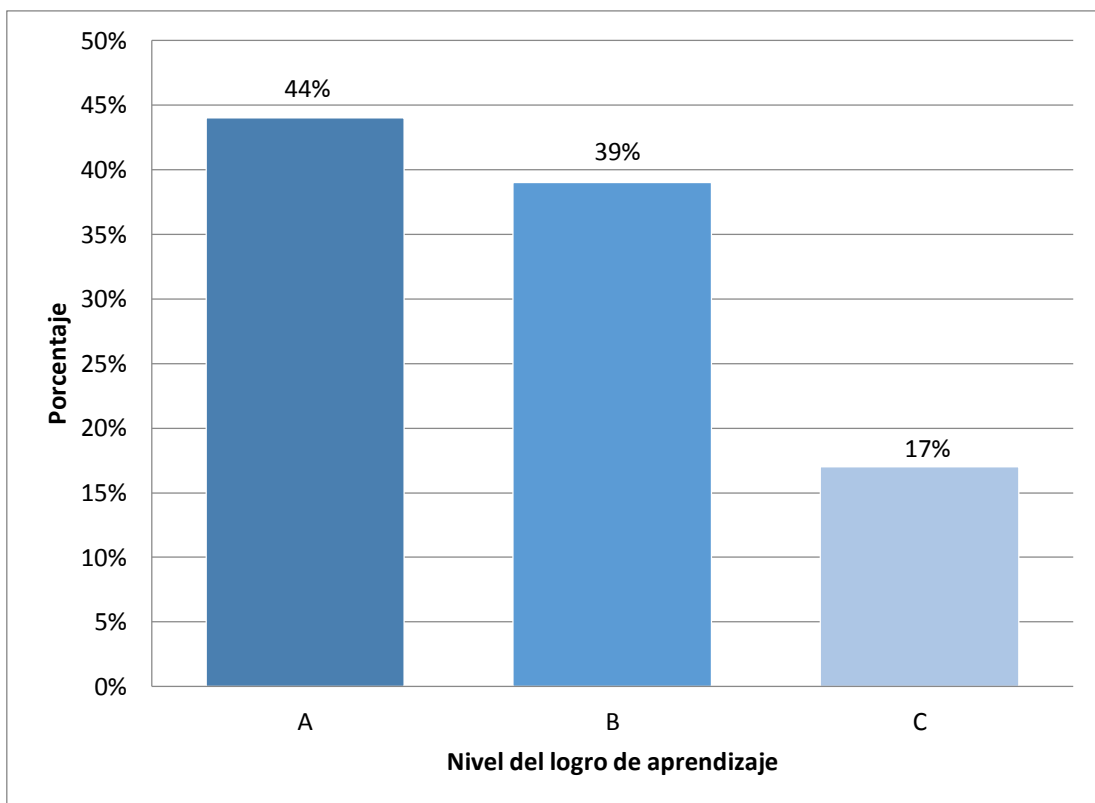
En la tabla 11 y gráfico 8 se observó que el 39% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 39% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 22% obtuvieron un aprendizaje en C (inicio).

Tabla N° 12: Logro de aprendizaje en la sesión N° 08

Logro obtenido	F	%
Previsto	10	44
Proceso	9	39
Inicio	4	17
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 09: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 08



Fuente: Tabla N° 12

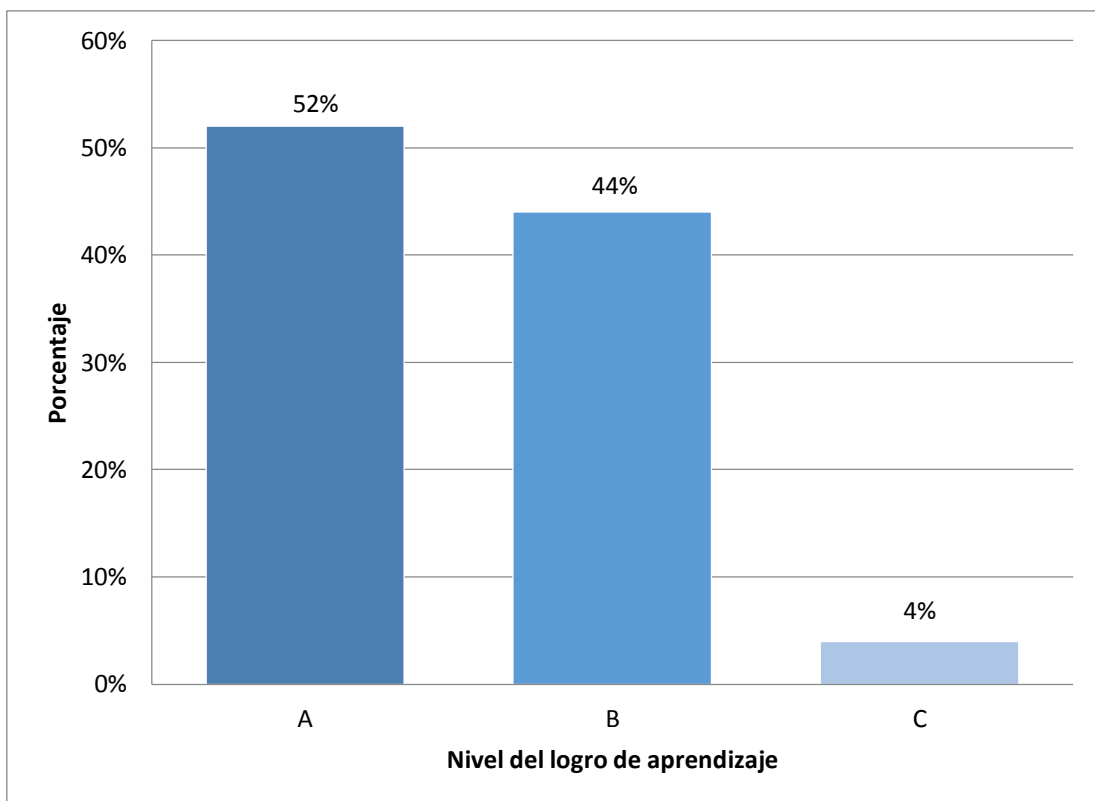
En la tabla 12 y gráfico 9, se observó que el 44% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 39% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 17% tuvieron en un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 13: Logro de aprendizaje en la sesión N° 09

Logro obtenido	F	%
Previsto	12	52
Proceso	10	44
Inicio	1	4
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 10: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 09



Fuente: Tabla N° 13

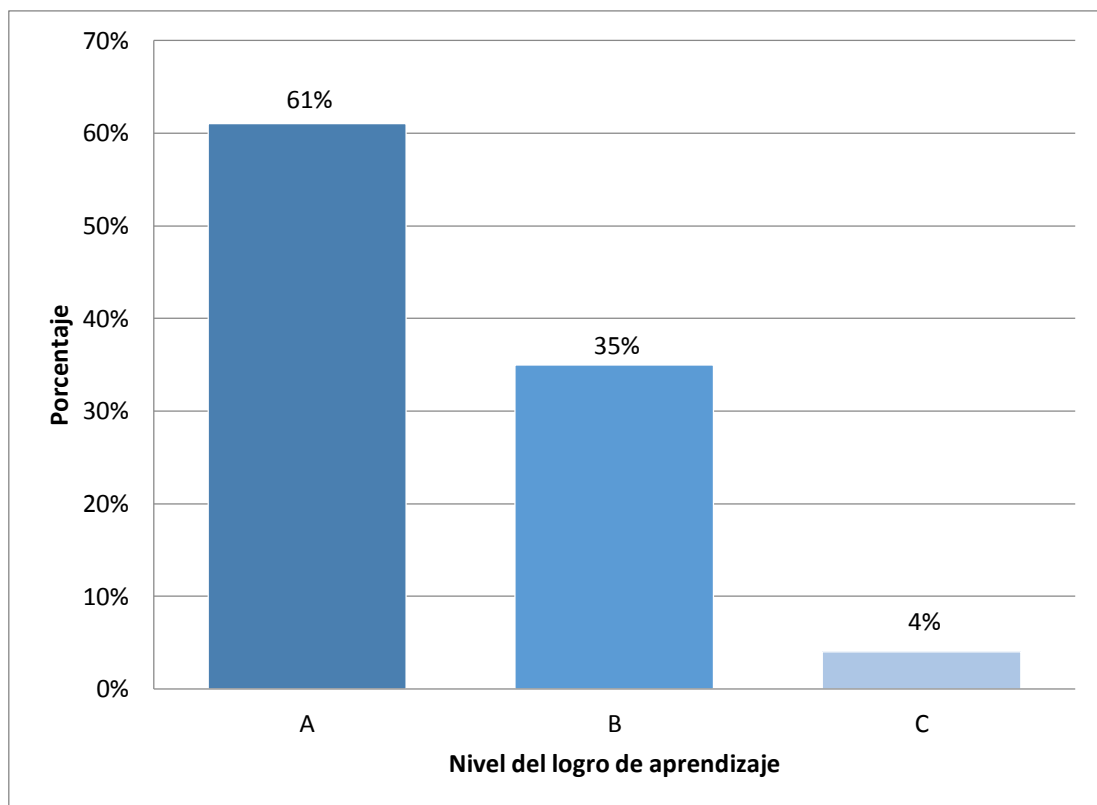
En la tabla 13 y gráfico 10, se observó que el 52% tuvieron un aprendizaje A (previsto); un que el 44% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso) y el 4% tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 14: Logro de aprendizaje en la sesión N° 10

Logro obtenido	F	%
Previsto	14	61
Proceso	8	35
Inicio	1	4
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 10



Fuente: Tabla N° 14

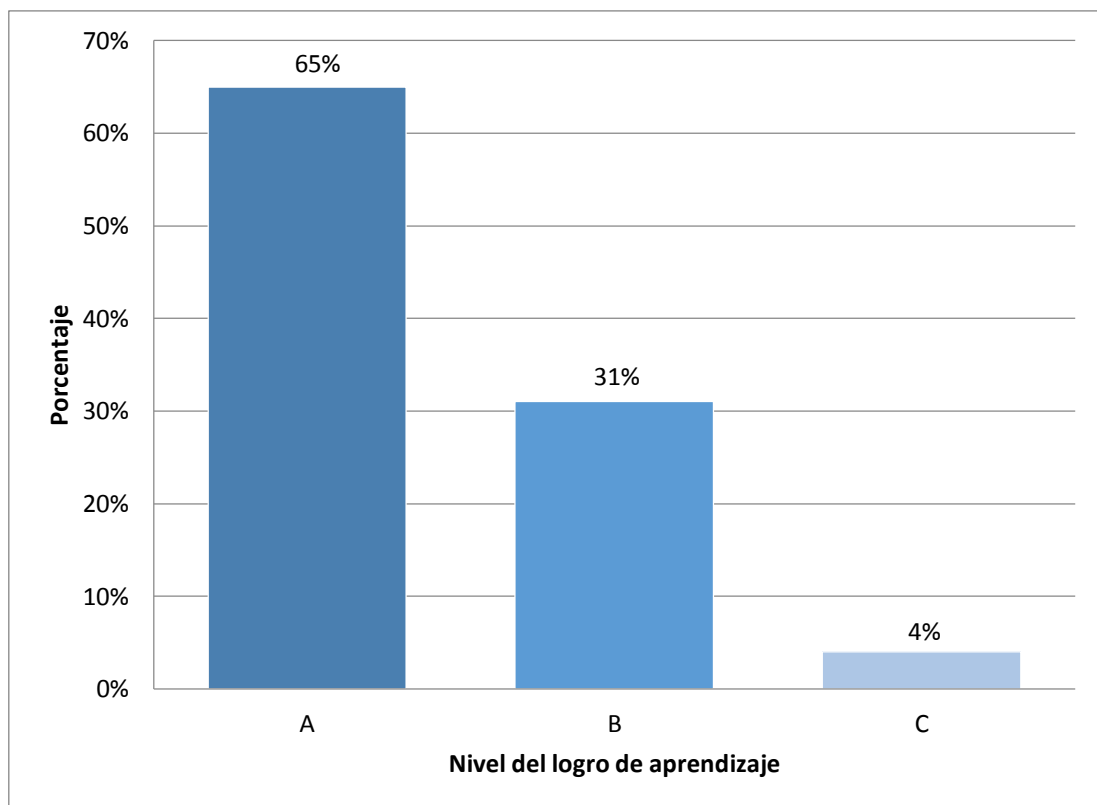
En la tabla 14 y gráfico 11, se observó que el 61% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 35% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 4% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 15: Logro de aprendizaje en la sesión N° 11

Logro obtenido	F	%
Previsto	15	65
Proceso	7	31
Inicio	1	4
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 11



Fuente: Tabla N° 15

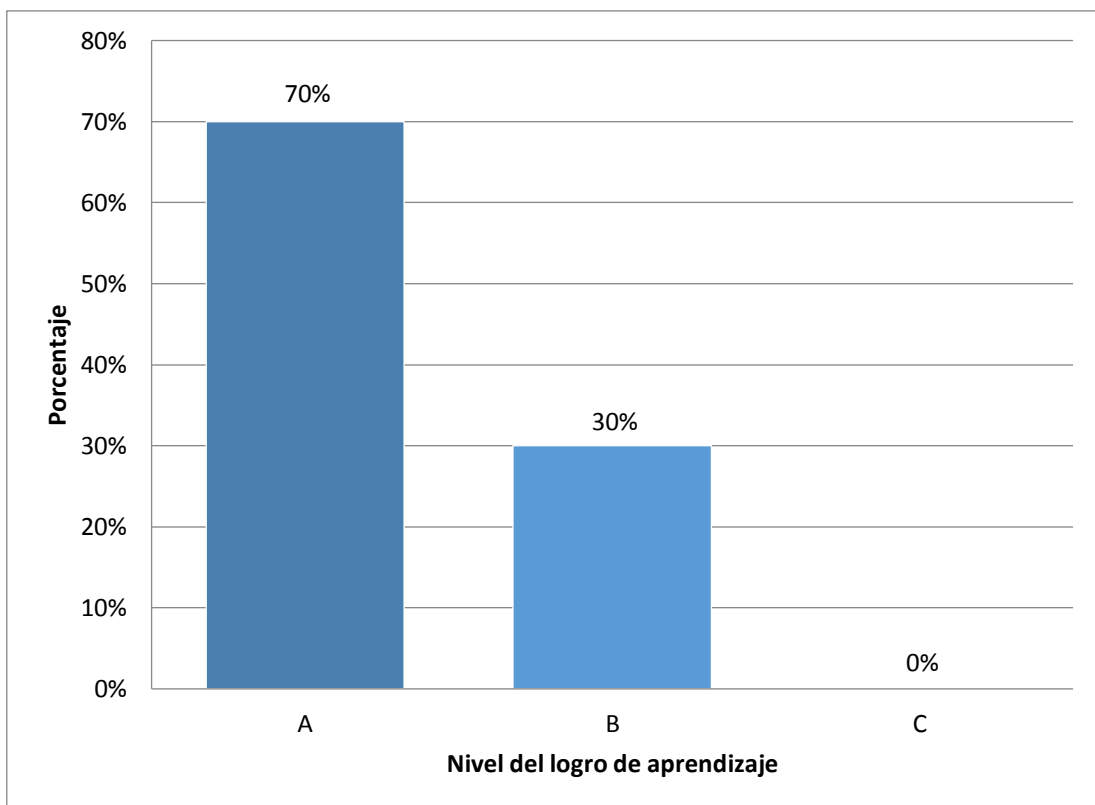
En la tabla 15 y gráfico 12 se observó que el 65% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 31% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 4% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 16: Logro de aprendizaje en la sesión N° 12

Logro obtenido	F	%
Previsto	16	70
Proceso	7	30
Inicio	0	0
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 12



Fuente: Tabla N° 16

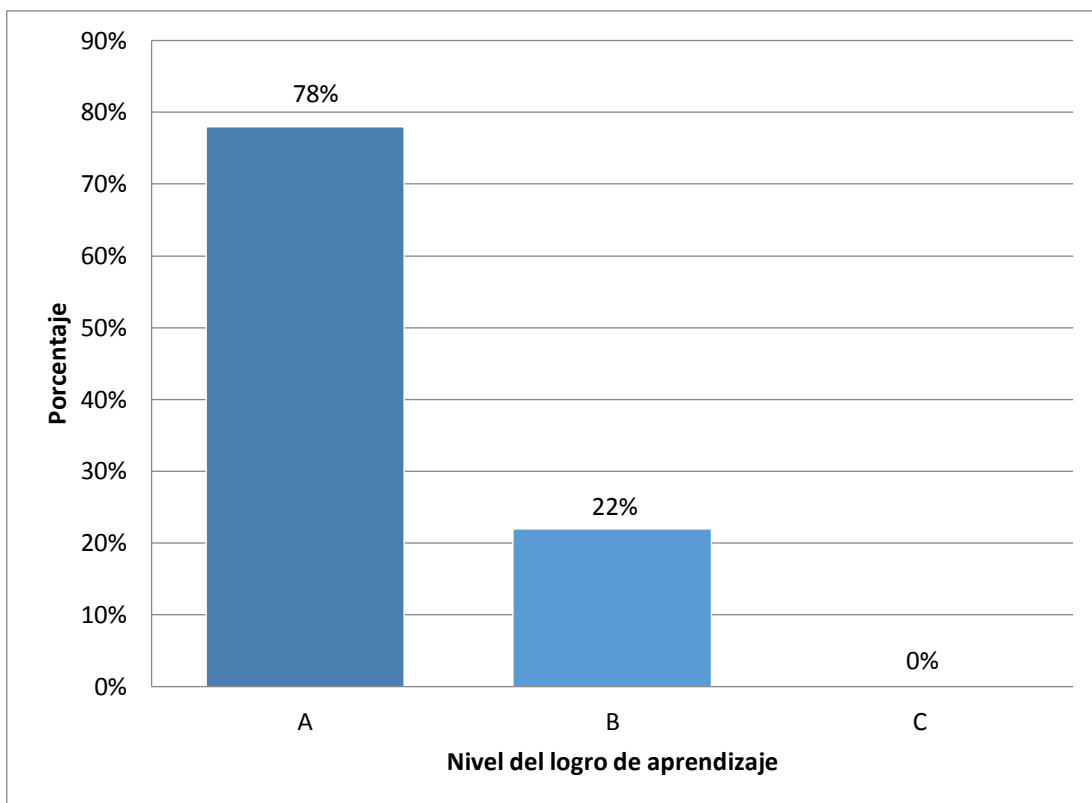
En la tabla 16 y en el gráfico 13, se observó que el 70% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 30% tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 17: Logro de aprendizaje en el post test

Logro obtenido	F	%
Previsto	18	78
Proceso	5	22
Inicio	0	0
Total	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Nivel porcentual de aprendizaje en el post test



Fuente: Tabla N° 17

En la tabla 17 y en el gráfico 14, se observó que el 78% tuvieron un aprendizaje A (previsto), el 22% tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

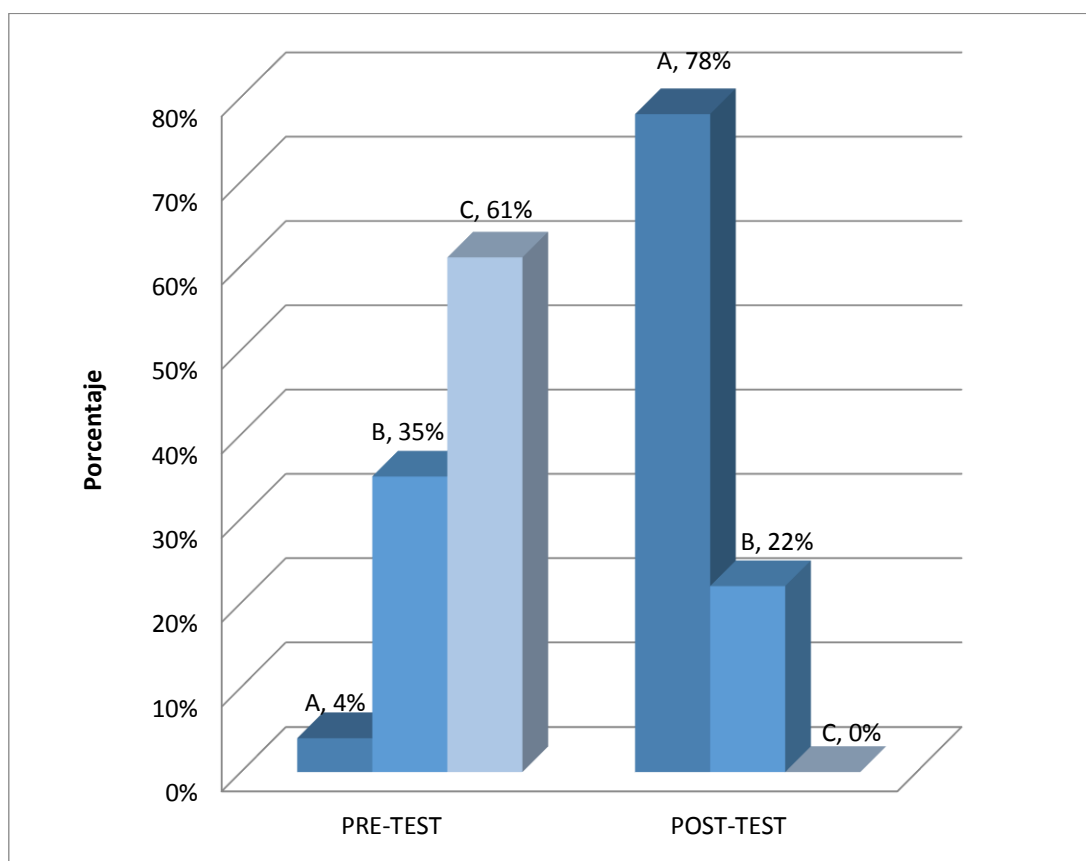
Comparando el aprendizaje del pre-test y post-test.

Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test

Logro obtenido	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	hi	h%
Previsto	1	4	18	78
Proceso	8	35	5	22
Inicio	14	61	0	0
TOTAL	23	100	23	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test y post test



Fuente: Tabla N° 18

En la tabla 18 y en el gráfico 15 se observa que existe una diferencia significativa en los resultados del nivel del logro de aprendizaje en el pre y post test.

Contrastación de hipótesis.

Se aprecia que $P = 0,001 < 0,05$, se concluye que hay una diferencia significativa en la expresión oral obtenidos en el Pre Test y Post Test. Es decir, que hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paján.

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

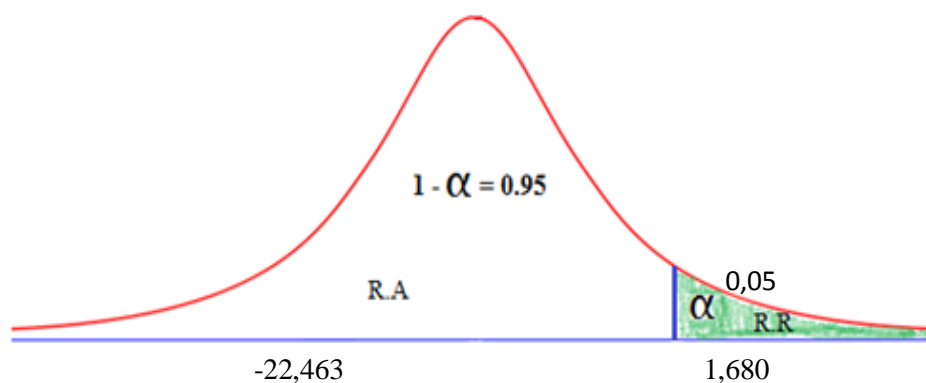
Hipótesis alternativa

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

Nivel de significancia: 0,05

Estadística de prueba: Prueba de T- Student

REGIONES:



Por lo tanto se concluye que la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión oral de los niños de la muestra.

5.2 Análisis de resultados.

En relación al primer objetivo específico:

Conocer a través de un pre test el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.

Para lograr este objetivo se aplicó el instrumento de investigación pre test, donde pudimos comprobar que solo el 4% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 35% tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y el 61% de los alumnos tiene un nivel del logro en inicio; es decir C.

Estos resultados tienen relación directa con la investigación de Álvarez y Parra en su trabajo de grado para optar al título de magíster en lingüística, fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. En este trabajo se concluye que:

“La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso” (Álvarez y Parra, 2015, p. 109).

En relación al segundo objetivo específico:

Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas de Saber” Paiján 2019.

La aplicación del programa de estrategias didácticas tuvo excelentes resultados, esto se logró evidenciar en cada sesión de aprendizaje, pues los resultados saltan a la vista

con la aplicación del post test, donde 0% de los niños obtuvieron C, es decir los niños evidencian haber superado el logro de aprendizajes en inicio, el 22% tienen un nivel del logro de aprendizaje B, es decir los estudiantes evidencian haber superado también el logro de aprendizaje en proceso, finalmente el 78% de los niños obtuvieron A, dando a entender que lograron desarrollar las capacidades propuestas, demostrando un manejo solvente y satisfactorio. Entonces se puede determinar que la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró la expresión oral de los niños de la muestra. Esto resultados coinciden con los de Quitio y Cadena en proyecto previo a la obtención del título de licenciada en educación inicial, estrategias metodológicas utilizadas por el docente en la comprensión y expresión del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años en etapa inicial. En este trabajo concluyeron que:

“Atendiendo a los resultados obtenidos en la investigación la guía de actividades da énfasis a los recursos didácticos como una estrategia importante para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas a la adquisición de habilidades de la expresión y comunicación que permitan el aprendizaje verbal de los niños vinculado con los ámbitos de desarrollo y objetivos debidamente establecidos en el documento oficial para educación inicial” (Quitio y Cadena, 2015, p. 90).

En relación al tercer objetivo específico:

Evaluar y comparar los resultados del programa de estrategias didácticas aplicado mediante un pre test y post test a los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.

La evaluación de la aplicación del programa de estrategias didácticas nos permitió tener una visión clara de cada uno de los momentos más eficaces y trascendentes del programa, por ello pudimos comparar los resultados obtenidos, en el pre-test pudimos observar que la mayoría de los niños, es decir el 61% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el Pos-Test, los resultados fueron diferentes, mostrando que el 78% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto, esto indica claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 22% de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso y 0% tiene C, es decir en inicio.

Estos resultados coinciden con la cuarta conclusión de Chiclla en la tesis para optar el título profesional de segunda especialidad en didáctica de la educación inicial, los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco. Aquí afirma:

“El proceso de evaluación demostró la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa, los niños expresan con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral” (Chiclla, 2015, p.100).

En relación a la hipótesis de la investigación:

La aplicación de un programa de estrategias didácticas influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.

Se determinó que hay una diferencia significativa en la expresión oral después de la aplicación del programa de estrategias didácticas, esto lo podemos corroborar por la observación directa y por los resultados obtenidos en el estadístico de contraste para

dos muestras relacionadas, la prueba no paramétrica, donde $t = -22.463 < 1.680$ es decir, el programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión oral de los niños de la muestra.

Estos resultados también coinciden con la cuarta conclusión de Chiclla en la tesis para optar el título profesional de segunda especialidad en didáctica de la educación inicial, los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco. Aquí afirma:

“Al iniciar la investigación acción pedagógica el promedio de rendimiento escolar de todos los estudiantes del aula era de 35%, luego de la reconstrucción de mi práctica pedagógica la evaluación de resultados alcanza un promedio final de 95% puntos” (Chiclla, 2015, p.100).

VI. CONCLUSIONES

1. Para identificar el nivel de expresión oral se aplicó el instrumento de investigación pre-test, mostrando que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas. Además se logró conocer el aprendizaje en los niños, observándose que el 61% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 35% obtuvieron B (Logro en proceso); y tan solo el 4% obtuvieron A (Logro previsto).

2. Luego de diseñar y aplicar las doce sesiones de aprendizaje del programa de estrategias didácticas se comprobó que la expresión oral de los niños mejoró, evidenciándose claramente en el Post-Test, observándose que 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 22% obtuvieron B (En proceso) y el 78% obtuvieron A (Logro previsto).

3. Luego de evaluar los resultados se hizo la comparación entre la aplicación de los instrumentos de evaluación, en el Pre-test los niños demostraron un nivel de logro en inicio y en el Pos-Test lograron desarrollar las capacidades propuestas llegando a obtener en su mayoría un nivel de aprendizaje A.

4. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la Prueba T Student así lo evidencian $t = -22.463 < 1.680$, es decir la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1569 “Semillitas del Saber” Paiján 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Los docentes deben hacer uso de estrategias didácticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, porque su utilización adecuada y permanente genera expectativas, despierta la creatividad, atención y memoria; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje.

Aplicar el programa de estrategias didácticas en las diferentes edades de inicial, así como en el nivel de primaria de la Educación Básica Regular para lograr mejorar el aprendizaje de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alvarado, M., & Jurado, C. (2002). *Manual Básico del Docente*. Madrid: Cultural.
- Álvarez R. Y. y Parra R. A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Álvarez, Y. F., y Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Boyacá, Colombia.
- Arana, M. (2010). *Planeación, mediación pedagógica y estrategias*. Recuperado de Elementos para diseñar una estrategia didáctica: <http://emscompetenciasdocentes.blogspot.com/2010/06/elementos-para-disenar-una-estrategia.html>
- Avanzini, P. (1998). *La Pedagogía de Hoy*. México.
- Baartman, L., Bastiaens, T., Kirshner, P. A., & Van der Vleuter, C. (2006). *La Rueda de Valoración de Aptitud: Los Criterios Presentes de Calidad para los Programas de Valoración de Aptitud*.
- Baralo, M. (2004). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/libros.
- Barnes, D. (2007). *Language strategies in learning*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/macloquintero/desarrollo-de-la-expresion-macloquinto-a>
- Barrenechea, C. Y. (2009). *Influencia de la Aplicación del Plan de acción. "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote"*. Chimbote, Ancash, Perú. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Campos, C. Y. (2000). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*.

- Campos, C. Y. (2003). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. México.
- Carranza, K. y Sotera, A. (2009). *Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo, año 2007*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Primaria]. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo-Perú.
- Carrasco, J. B. (2004). *Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor*. Madrid: Rialp.
- Castellá, L. J., Comelles, G. S., Cros, A. A., & Vilá, S. M. (2007). *Entender (se) en clase: Las estrategias de los docentes bien valorados*. Barcelona: GRAO.
- Condemarin, M y otros (2007). *Módulos para enseñar Lenguaje Oral Y Escrito*. MECED, Santiago de Chile.
- Cuadrado, A. M. (2011). *Competencias del estudiante autorregulado y los estilos de aprendizaje*. Revista Estilos de Aprendizaje, 8.
- Chiclla, N. C. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagogica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 "Angelitos de la Guarda" de Tamburco*. (Tesis para optar el título profesional de segunda especialidad en didáctica de la educación inicial). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Apurímac, Perú.
- Cuevas, G. L., Martínez, C. J., & Ortíz, L. G. (2012). *Recensiones*. Revista Iberoamericana de Educación, 3.
- Díaz, B. F., & Hernández, R. G. (2003). *Docentes del siglo XXI*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Díaz, B. F., & Hernández, R. G. (2007). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista*. Venezuela: Mc Graw Hill.

- Falieres, N. (2006). *Cómo enseñar con las nuevas tecnología en las escuelas de hoy*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.
- Feo, M. R. (2009). *Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes*. Revista Universitaria de Investigación, 112.
- Flores, M, Perú. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú.
- Fuentes, J. (2015). *Comunicación. Estudio del Lenguaje*. México DF., México: Editorial Internacional.
- García C. C., Pérez T. D. y Cadena S. M. (2015). *Los juegos del lenguaje: manifestaciones y contribuciones al fortalecimiento de la comunicación oral en el ciclo IV de tres colegios de Bogotá DC*. Universidad de la Salle. Bogotá D.C.
- García, H. V. (1996). *La educación personalizada en la Universidad*. Madrid: Rialp.
- Gómez, D. (2003). *La teoría universalista de jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española*. Cauce 16, pp. 7-30.
- González, M. C. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios*. Revista de Internacional de Investigación en Educación, 617.
- Goodson, I. (1995). *Historia del currículum: la construcción social de las disciplinas escolares*. España.
- Grisolía, C. M. (2008). *Web del profesor*. Recuperado de Recursos didácticos: <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de la expresión oral*. San Gil: Sena Centro Agroturístico Tecnología en Gestión Documental. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mm0uVgo/edit?hl=en_US&pli=1.

- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta Edición). México: McGraw-Hill.
- Huamán S. G. (2014). *Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2021 "Sarita Colonia Wichanza Trujillo – 2014*. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo.
- Kyale, S. (2007). *Las contradicciones de valoración para aprender en Instituciones de Enseñanza Superior*. Nueva York: Routledge.
- Lamas, A. M. (2007). *Juego, pensamiento y acciones lingüísticas*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/feliptronic/piaget-y-el-lenguaje>
- Marhuenda, F. (2000). *Didáctica General*. Ediciones de la Torre.
- Martínez L. L. y Rondón C. I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016*. Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación. (2007). *Guía Para El Desarrollo De Capacidades Comunicativas*. Lima, Perú: Des-MED.
- MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Ministerio De Educación del Perú.
- Monoreo, C. (1994). *Estrategias de Enseñanza y Estrategias de Aprendizaje*. Barcelona.
- Ñamiña S. L. y Romero S. A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Huanca Pallaguchi" de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Riobamba, Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo.

- Paniagua, R. (2005). *Técnicas de Estudio y Estrategias de Aprendizaje*. Montepíncipe: Atheneu.
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2003). *Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao*. [Tesis para obtener el grado de Magíster en Fonoaudiología]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú.
- Puyuelo, M. (2003). *Manual de Desarrollo y Alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Editorial MASSON.
- Quitio, M. N., y Cadena, H. A. (2015). *Estrategias metodológicas utilizadas por el docente en la comprensión y expresión del lenguaje en las niñas y niños de 3 a 4 años en etapa inicial*. (Proyecto previo a la obtención del título de educación inicial). Universidad Estatal de Milagro. Molagro, Ecuador.
- Ramos, J. L. y Cuadrado, I. (2003). *Programa de refuerzo de conocimiento fonológico, Ira ed., Madrid: Editorial Instituto de orientación Psicológica asociados, S.L.*
- Ramos, J, Cuadrado, I. y Fernández, I. (2006). *Evaluación del Lenguaje Oral*. Madrid: Instituto de Orientación Psicológica EOS.
- Rodríguez, S. (5 ed.) (2003). *Metodología de la investigación: La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista de éxito México: Universidad Juárez autónoma de Tabasco*.
- Román, S. J. (2008). *Psicología de la Instrucción*. Valladolid.
- Rosales, A. (2004). *Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de la educación física*. Revista Digital.
- Ruiz D. (2000). *Como analizar la expresión oral de los niños y las niñas*. España.
- Salazar, F. S. (2005). *El conocimiento pedagógico del contenido como categoría de estudio de la formación docente*. Actualidades Investigativas en Educación, 18.

- Santaella, C. (2011). *El lenguaje*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos89/lenguajeactividad/lenguajeactividad.shtml>.
- Segers, M., Dochy, F., & Cascallar, E. (2003). *The era of assessment engineering: Changing perspectives on teaching and learning and the role of new modes of assessment*. Optimising new modes of assessment: In search of qualities and standards., 12.
- Tapia M. J., Livia B. V. y Espinoza C. H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Westein. (2001). *Estrategias de Aprendizaje*. Santiago.
- Zavaleta M. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. Pontificia Universidad Católica del Perú. San Miguel.

ANEXO N° 1

PRE Y POS TEST

PRE TEST Y POS TEST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2				DIMENSIÓN 3				TOTAL	
		PRONUNCIACION Y ARTICULACION				FLUIDEZ Y EXPRESIÓN				INCREMENTO DEL VOCABULARIO					
		1		2		1		2		1		2		S	N
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N		
		I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio														
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte														
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro														
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa														
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira														
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea														
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel														
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell														
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel														
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol														
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo														
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel														
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel														
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua														
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie														
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín														
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth														
18	OLIVARES DURAND, Sebastian Javier														
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero														
20	SANGAY DIAZ, André Valentino														
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet														
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro														
23	TANTA TEJEDA, Gino José														

ANEXO N° 2
PROGRAMA Y
SESIONES

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1569 SEMILLITAS DEL SABER
PAIJÁN 2019.**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1569 "SEMILLITAS DEL SABER"
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Aula : 4 años
- 1.4. Fecha de inicio : 29/04/19
- 1.5. Fecha de término : 15/05/19
- 1.6. B.R. ; María Denisse Roldan Alva

II. FUNDAMENTACIÓN:

A través de los años, hemos sido testigos de cómo es importante el hecho de comunicarnos de manera correcta ante el mundo que nos rodea. Día a día, en la interacción con otros, nos vemos enfrentados a una prueba: saber comunicarnos, prueba en la que dependiendo de la manera en la que nos expresarnos, el vocabulario que manejemos y lo consecuentes que seamos con lo que decimos y actuemos, podemos ocupar un mejor puesto dentro de la sociedad.

El lenguaje oral es la forma universal más utilizada por el hombre en la sociedad para comunicarse. Sin embargo, este medio tan importante de comunicación, no se adquiere de modo espontáneo, sino que se adquiere y

evoluciona por medio de la interacción; por lo tanto, se requiere de una condición adecuada rodeada de estímulos lingüísticos que permitan aprender fácilmente a hablar; es por ello, que la familia y la escuela cumplen una función importante en la adquisición del desarrollo del lenguaje en el niño.

Si enseñar es ayudar a aprender, y para aprender hay que estar mentalmente activos, el maestro debe ayudar a aprender utilizando una serie de habilidades docentes básicas y motivadoras. Habilidades que concebidas como, todas aquellas acciones, conductas, actitudes y patrones de comportamiento implicados habitualmente en el aula, que se presentan íntimamente ligadas a las diferentes competencias, estilos de enseñanza-aprendizaje, y a las propias funciones y finalidades de la enseñanza (Román, 2008).

III. OBJETIVOS:

3.1. General:

Mejorar a través de estrategias didácticas la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1569 "SEMILLITAS DEL SABER" de Paiján.

3.2. Específicos:

- a.** Proporcionar información metodológica a la docente sobre estrategias didácticas para mejorar la expresión oral.

b. Promover la participación de todos los niños mediante las estrategias didácticas.

c. Incentivar la expresión oral de una forma entretenida y divertida.

d. Impulsar la práctica de estrategias didácticas de una manera continua dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

4.1. Cronograma de sesiones:

SESIÓN	ACTIVIDADES	FECHA
	APLICACIÓN DEL PRE TEST	26/04/19
01	ESTA ES MI FAMILIA	29/04/19
02	LAS COSAS QUE HACE MI MAMA	30/04/19
03	LOS TRABAJOS DE MAMÁ	02/05/19
04	ESCRIBO EL NOMBRE DE MAMÁ	03/05/19
05	CELEBRANDO EL DIA DE MAMÁ	06/05/19
06	CONOCIENDO RL VERANO	07/05/19
07	EL ROL DELHIJO COMO AYUDA EN CASA	08/05/19
08	ESCUCHANDO CUENTOS	09/05/19
09	CAMBIEMOS EL CUENTO	10/05/19
10	APRENDO EL FONEMA “M”	13/05/19
11	CUENTO LOS TRES CERDITOS	14/05/19
12	VIVA LA EDUCACION INICIAL	15/05/19
	APLICACIÓN DEL POST TEST	

4.2. Área, competencia, capacidad, desempeños y técnicas e instrumentos de evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TEC. INST.
COMUNICACIÓN	<p>SESION N° 1</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes de arte.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Incorpora el lenguaje y la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización, juega asumiendo roles.</p>	OBSE RVACIÓN Y GUÍA DE OBSE RVACIÓN
	<p>SESION N° 2</p> <p>Crea los proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Ejecuta movimientos coordinados demostrando control tónico.</p>	
	<p>SESION N° 3</p> <p>Los trabajos de Mama.</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno.</p> <p>Crea diversas producciones prácticas con las técnicas que descubre.</p>	
	<p>SESION N° 4</p> <p>Escribo el nombre de Mama.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Expresa sus necesidades. Emociones e intereses al interactuar con otras personas de su entorno-</p>	

	<p>SESION N° 5</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Utiliza palabras de uso frecuente miradas, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para pedir o agradecer.</p>	
	<p>SESION N° 6</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas u otros relatos de la tradición oral.</p>	
COMUNICACIÓN	<p>SESION N° 7</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, escucha cuentos, leyendas, adivinanzas u otros relatos de expresión oral.</p>	OBSERVACIÓN Y GUÍA DE OBSERVACIÓN
	<p>SESION N° 8</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas u otros relatos de expresión oral.</p>	
	<p>SESION N° 9</p> <p>Crea Proyectos desde lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>Aplica procesos creativos</p>	<p>Entonan canciones acompañadas de instrumentos musicales</p>	

	<p>SESION N°10</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna, convive y participa.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Participa en dialogo, escucha relatos, cuentos, etc.</p>	
	<p>SESION N°11</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p>	<p>Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas, grafico plásticas.</p>	
	<p>SESIÓN N° 12</p> <p>Crea proyectos desde lenguajes artísticos.</p>	<p>Aplica procesos creativos.</p>	<p>Crea diversas producciones con las propias técnicas que descubren las que aprende en su contexto.</p>	

V. RECURSOS:

a. Humano

- Investigadora
- Niños
- Asesor

b. Materiales

- Papel bond
- Cuentos
- Imágenes

- Lápices
- Borradores
- Crayolas
- Goma
- Títeres
- Láminas
- Fólderes
- Tajador
- Tarjetas

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se elaboró actividades de estrategias didácticas de 12 actividades de aprendizaje para mejorar el nivel de expresión oral. Este programa se realizó en 3 semanas, teniendo como referencia tres veces por semana. Trabajando una sesión de 45' por clase.

Para la realización de cada actividad se contó con la participación de todos los niños de la adecuada y suficiente implementación de medios y materiales.

La Secuencia Didáctica a trabajar es según el Diseño Curricular Nacional del MINEDU.

Inicio

Desarrollo

Cierre

VII. EVALUACIÓN

Evaluación de inicio: PRE TEST

Evaluación de progreso: Observación y Guía de Observación

Evaluación final: POST TEST

- Ejecución de las 12 sesiones del programa.
- Guía de observación al término de cada clase.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Diseño Curricular Nacional. (2009). Editorial MV. Lima- Perú.
- Lexus (2009). *Libro de la Educadora*. Ediciones Euroméxico. S.A.
- Román, S. J. (2008). *Psicología de la Instrucción*. Valladolid.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1



ESTA ES MI FAMILIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569
 DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS -GERANIOS

II. DURACIÓN : 29/04/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
P.S.	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a si mismo - Autorregula sus emociones 	Identifica a los miembros de su familia, grupos sociales de su comunidad, institución educativa, programa, iglesia, instituciones deportivas y otros.
C.	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Incorpora el lenguaje y la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización; juega asumiendo roles.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever y tener listo todos los insumos antes de la clase. Organizar las actividades de la sesión	Títeres, lamina, ficha, tempera, hoja, cartulina, sector del hogar.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada.	Acciones de rutina
	Utilización libre de los sectores	Acciones de rutina
D E S A R R O L L O	Despertando el interés	Un títere de paleta presenta a su familia, sus trabajos y el cariño que se tienen. ¿a quién les presento el títere? ¿Qué trabajos realizaban? ¿Por qué?
	Recuperación de saberes previos	Como es tu familia Mi familia
	Planteamiento del conflicto cognitivo	Presentamos una lámina sobre una familia, describen y comentan sobre la importancia de tener familia, las funciones de papá, de la mamá y de los hijos. Conversan sobre el amor y respeto que debe reinar en la casa y que debemos tener como modelo a la sagrada familia.
	Presentación del tema Construcción del aprendizaje	
C I E R R E	Aplica lo aprendido	Cada niño nos habla sobre su familia: nombres y roles. Se les proporciona una ficha con las figuras de miembros de la familia Luego identifican y recortan los personajes que representan a los miembros de su familia y los pegan en el cuadro y adornan con dactilo pintura.
	Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?
	Actividades de dramatización Imito roles	Motivación: cantamos “Mi Familia” Desarrollo: en el sector del hogar dramatizan los roles de la familia por grupos mientras los demás van coloreando una ficha de la familia. Evaluación: auto evaluamos el juego de roles

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS					
		Identifica a los miembros de su familia, grupos sociales de su comunidad, I.E., programas entre otros			Incorpora el lenguaje y la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización.		
		S	AV	N	S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio		X			X	
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro			X			X
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa		X			X	
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira			X			X
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea		X			X	
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel			X			X
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell		X			X	
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel			X			X
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol		X			X	
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo			X			X
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel			X			X
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel		X			X	
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X			X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie			X			X
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín		X			X	
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth			X			X
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier		X			X	
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero			X			X
20	SANGAY DIAZ, André Valentino			X			X
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet		X			X	
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro			X			X
23	TANTA TEJEDA, Gino José			X			X

Consigna: Colorean a la familia.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2
LAS COSAS QUE HACE MI MAMÁ

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
I.E.I. : 1569
DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
SECCIÓN : 4 AÑOS -GERANIOS

II. DURACIÓN : 30/04/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
C..	“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”	<ul style="list-style-type: none"> · Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones · Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas · Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Comprende diversos textos aplicando o graficando las ideas principales del mismo.
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> · Explora y experimenta los lenguajes del arte. · Aplica procesos creativos · Socializa sus procesos y proyectos. 	Ejecuta movimientos coordinados demostrando control tónico

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever y tener listo todos los insumos antes de la clase. Organizar las actividades de la sesión	Títeres, tarjeta, imágenes, lamina, ficha y lápiz.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
INICIO	Actividades permanentes de entrada. Utilización libre de los sectores	De rutina Acciones de rutina
DESARROLLO	Despertando el interés Recuperación de saberes previos Planteamiento del conflicto cognitivo Presentación del tema Construcción del aprendizaje	Un títere le comenta que se acerca el día de la madre y les enseña la canción “A mi mamita” ¿Para quién era la canción? ¿Qué decía? ¿Por qué? ¿Qué hace mi mamá? Los trabajos de mi mamá Mostramos tarjetas en las que se observa los diferentes trabajos y acciones que realiza mi mamá. Comentamos sobre estos trabajos, por qué los hace y que nosotros debemos valorar y ayudar en lo posible, así como obedecerla siempre.
CIERRE	Aplica lo aprendido	Se reparte una tarjeta por grupo para que imiten ese rol. Luego la maestra corta las imágenes para que cada grupo arme el rompecabezas del rol que le tocó.
	Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?
	Actividad literaria Me gusta dibujar	Motivación: nos disponemos a escuchar un cuento. Desarrollo: leemos en voz alta “el patito coletón”, comentaremos e identificaremos la idea principal. Representación gráfica y socialización.

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS					
		Comprende diversos textos aplicando o graficando las ideas principales del mismo			Ejecuta movimientos coordinados demostrando control tónico		
		S	AV	N	S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio		X			X	
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro			X			X
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa		X			X	
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira			X			X
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X			X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel			X			X
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell		X			X	
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel			X			X
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol		X			X	
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo			X			X
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel		X			X	
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel		X			X	
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X			X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie			X			X
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín		X			X	
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth			X			X
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier		X			X	
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero			X			X
20	SANGAY DIAZ, André Valentino		X			X	
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet		X			X	
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro			X			X
23	TANTA TEJEDA, Gino José			X			X

Consigna: Colorean a la mamita trabajadora.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

LOS TRABAJOS DE MAMÁ

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569
 DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISRE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS- GERANIOS

II. DURACIÓN : 02/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS	- Infiere e interpreta información del texto oral. - Aplica procesos creativos	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con otras personas de su entorno Crea diversas producciones practicas con las técnicas que descubre y las tiene en su entorno.

Ejes Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Promueve en el alumno valores y virtudes promoviendo relaciones solidarias.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever los insumos a utilizar en la sección	Laminas, papel crepe, goma, texto, cartulina, colores.

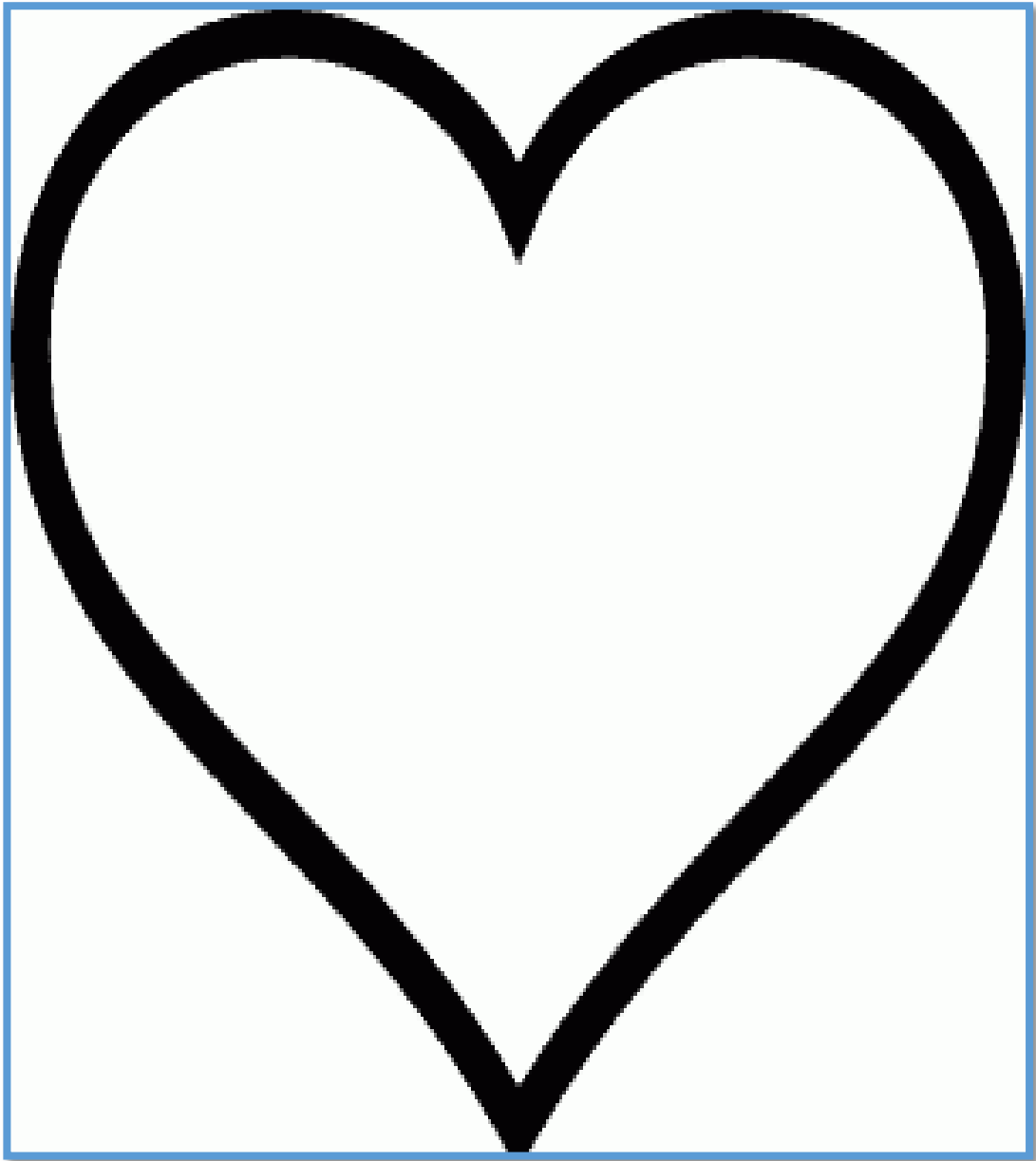
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina. canción buenos días, oración, control del tiempo. - Acciones de rutina
D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplica lo aprendido</p>	<p>La docente les presentara una lámina de la figura de mamá donde los niños la observaran.</p> <p>¿Qué observan en la lámina?</p> <p>¿Qué hace a diario mamá?</p> <p>¿A qué hora se levanta?</p> <p>¿Quieren hacerle presentes a su mama?</p> <p>¿Qué pasaría si mama no los cuidara?</p> <p>La docente les relata sobre la mama trabajadora, haciendo ver que los niños (as) tienen que ser obedientes y ayudar en casa a su mamita.</p> <p>Se les entrega a los niños una hoja graficada con un corazón donde ellos primero pasaran con su dedo y luego lo adornaran realizando collage.</p>
C I E R R E	Metacognición	<p>¿Qué aprendemos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS					
		Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes			Identifica las señales de peligro y salida señalizándolas		
		S	AV	N	S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio		X			X	
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro			X			X
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa		X		X		
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira			X			X
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X			X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel			X		X	
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell		X		X		
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel			X			X
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X			X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo			X			X
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel		X			X	
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel		X			X	
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X			X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie			X			X
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín		X			X	
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth			X			X
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X			X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero			X			X
20	SANGAY DIAZ, André Valentino	X			X		
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X			X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro			X			X
23	TANTA TEJEDA, Gino José			X			X

Consigna: Realizan collage por los bordes del corazón de mamita.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4



ESCRIBO EL NOMBRE DE MAMÁ

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
I.E.I. : 1569
DIRECTOR (A) : CARLA LEÓN SALDAÑA
PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
SECCIÓN : 4 AÑOS – GERANIOS

II. DURACIÓN : 03/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none">- Explora y expresa los lenguajes del arte.- Socializa sus procesos y proyectos.	Ejecuta movimientos coordinados demostrando control tónico

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Busca que el conocimiento, los valores, la educación sean bienes que todos compartimos promoviendo relaciones solidas en comunidad

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever y tener listo todos los insumos antes de la clase. Organizar las actividades de la sesión.	Canciones, hojas bond, crayolas, títeres.

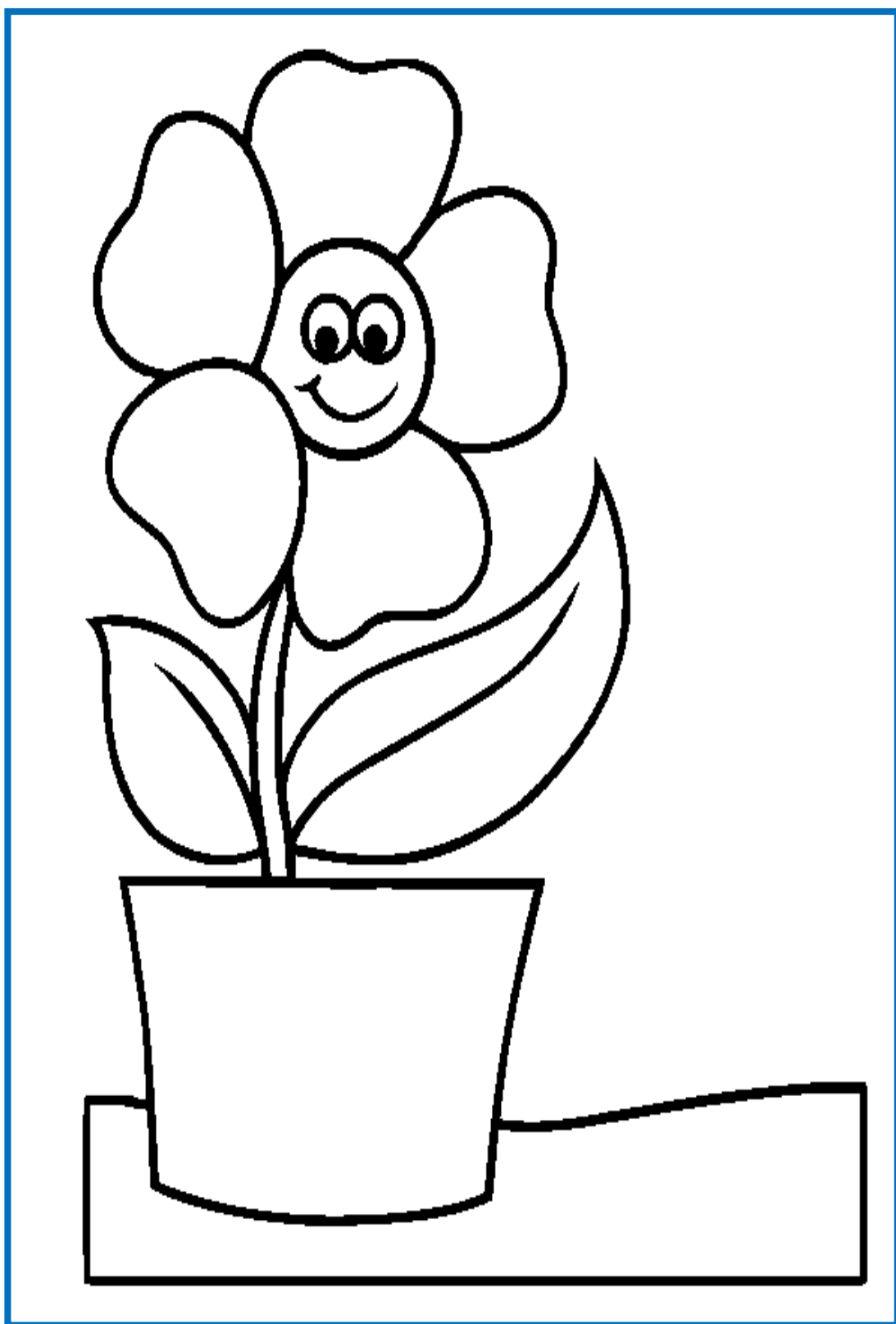
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p>	<p>De rutina</p> <p>Acciones de rutina</p>
D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<p>Un títere les comenta que estamos próximos a celebrar el día de mamita, les enseña la canción “La sonrisa de mamá”</p> <p>¿Para quién era la canción?</p> <p>¿Que decía?</p> <p>¿Qué actitudes de ellos hace feliz a mamá?</p> <p>La docente les hablara de la actuación del día siguiente que entonaran la canción “la sonrisa de mamá” lo hagan por grupos primero los niños luego las niñas, les comentara que canten bien fuerte para que la mamita se sienta contenta.</p>
C I E R R E	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Metacognición</p>	<p>Se les entregara una hoja graficada con una maceta y una flor para que los niños peguen papel crepe en la flor.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les agrado?</p>

GUIA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS		
		Ejecuta movimientos coordinados demostrando control tónico		
		S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio		X	
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro			X
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa		X	
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel			X
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell		X	
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel			X
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo		X	
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel		X	
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie			X
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín		X	
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth			X
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero		X	
20	SANGAY DIAZ, André Valentino		X	
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro			X
23	TANTA TEJEDA, Gino José			X

Consigna: Colorean la flor y escriben el nombre de mamita.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
CELEBRANDO EL DIA DE MAMA



I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
I.E.I. : 1569
DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
SECCIÓN : 4 AÑOS- GERANIOS

II. DURACIÓN : 06/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente miradas, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para pedir o agradecer.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para la construcción de una vida en sociedad.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever los insumos para la sesión de aprendizaje.	Lamina, cartulina, colores, goma, la voz.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Juego libre en los sectores</p>	<p>Acciones de rutina</p> <p>Planificación: nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores.</p> <p>Ejecución: los niños juegan en a libre</p>
D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplica lo aprendido</p>	<p>La docente entonara una canción a mamá por su día.</p> <p>Mamita mamita de mi amor mi corazón te ama porque eres mía.</p> <p>¿Quién está dedicando la canción?</p> <p>¿Qué se celebra hoy?</p> <p>¿les gustaría hacerle un regalo a mamá? ¿por qué?</p> <p>¿será importante tener a su mamá?</p> <p>La docente comentara que es un día especial que la mamita es un ser especial que nos ama, nos cuida y debemos obedecerla en todo momento.</p> <p>Se le entregara a cada niño (a) tarjetas de cartulina para que ellos lo decoren y escriban frases con símbolos para mamá en sus tarjetas.</p> <p>Pintan corazones y adornan su tarjeta.</p> <p>Celebración por el día de la madre en el patio de la I.E.</p>
C I E R R E	<p>Metacognición</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué les pareció la actuación?</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS					
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con otras personas de su entorno			Utiliza diversas producciones practicas con las técnicas que descubre		
		S	AV	N	S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio		X			X	
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro			X			X
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa		X			X	
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X			X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X			X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel			X			X
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell		X			X	
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel			X			X
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X			X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo		X			X	
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel		X			X	
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X			X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X			X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie			X			X
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín		X			X	
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth			X			X
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X			X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero		X			X	
20	SANGAY DIAZ, André Valentino		X			X	
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X			X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro			X			X
23	TANTA TEJEDA, Gino José			X			X

Consigna: Realizan collage en los corazones de mamita.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

CONOCIENDO EL VERANO



I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569
 DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS- GERANIOS

II. DURACIÓN : 07/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas u otros relatos de la tradición oral.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque igualdad de genero	Reconoce que las diferencias biológicas hombre – mujer son iguales en deberes y derechos

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever todos los insumos o materiales a utilizar	Cuento, imágenes, pandereta, crayolas, plumones, hojas, laminas.

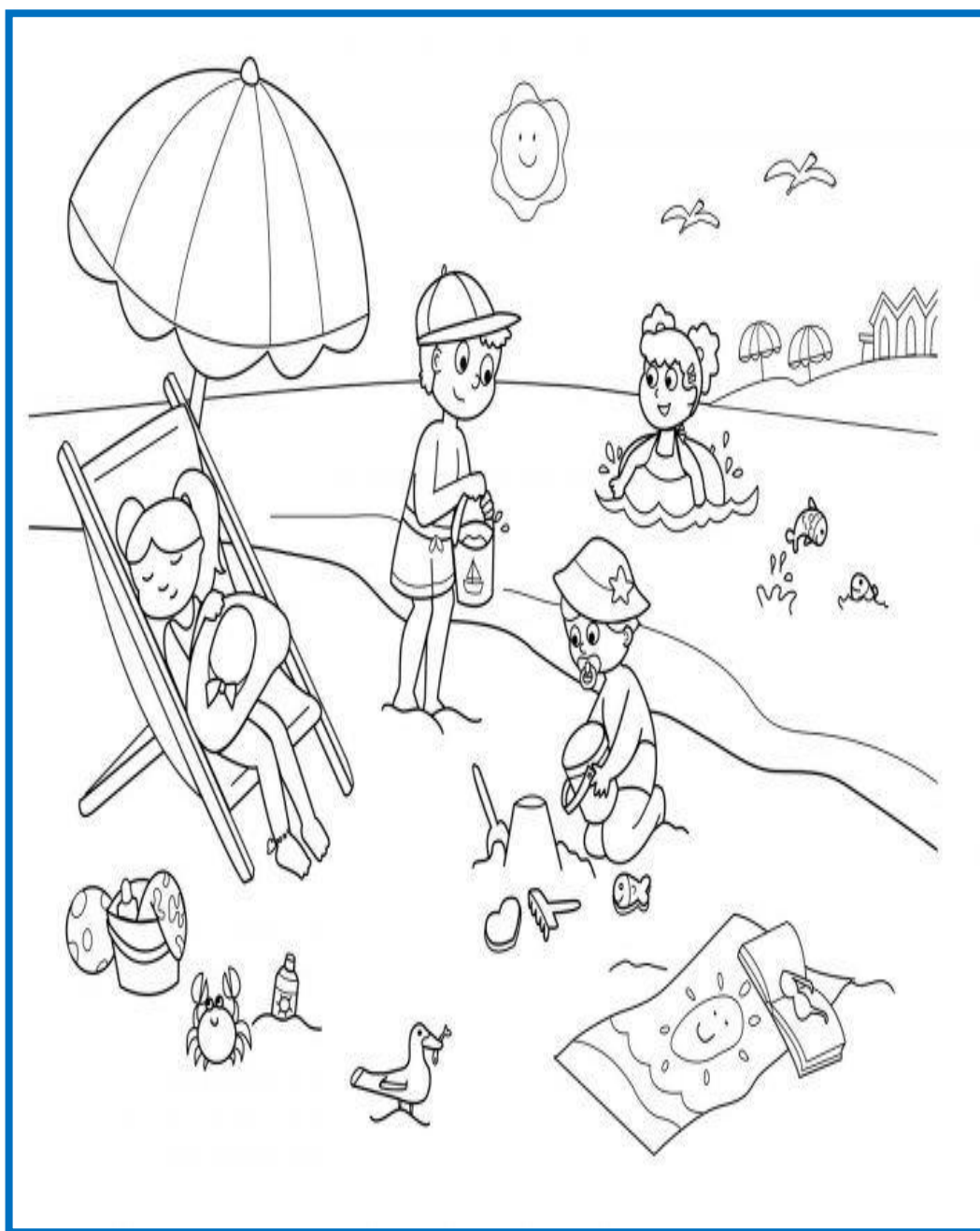
IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	<p>Actividades permanentes.</p> <p>Juego libre en los sectores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a Dios y a la virgen - Control de asistencia - Control del tiempo - Control de carteles - Actividades de rutina
D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<p>-La docente motivara la clase mostrando un sobre que contiene adivinanzas de las estaciones.</p> <p>Tengo días calurosos de sol mar y nos espera las vacaciones a disfrutar.</p> <p>¿Qué será? El verano.</p> <p>¿En el verano que sucede chicos?</p> <p>¿Podemos comer helados?</p> <p>¿Qué ropa usan los niños?</p> <p>¿Y las niñas?</p> <p>Comentara que en el verano los días son calurosos que debemos protegernos del sol usando bloqueador en la piel.</p> <p>En una hoja graficada vestirán a las siluetas de acuerdo con estación del verano.</p> <p>Entonamos canciones alusivas al verano.</p>
C I E R R E	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Metacognición</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿les gusto?</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS		
		Crea diversas producciones con las propias técnicas que descubre, las que aprende en su contexto.		
		S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio		X	
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro			X
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa		X	
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel			X
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell	X		
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel		X	
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo		X	
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel		X	
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie			X
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín	X		
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth			X
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero		X	
20	SANGAY DIAZ, André Valentino		X	
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro			X
23	TANTA TEJEDA, Gino José			X

Consigna : Colocan plastilina y colorean la estación del verano.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



EL ROL DEL HIJO Y COMO AYUDAMOS EN CASA

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569 “SEMILLITAS DEL SABER”
 DIRECTOR (A) : CARLA LEÓN SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS - GERANIOS

II. DURACIÓN : 08/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Participa en conversaciones, escucha cuentos, leyendas, adivinanzas u otros relatos de expresión oral.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Promueve valores, virtudes cívicas y sentido de la justicia para vivir en sociedad.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever y tener listo los insumos antes de la sesión.	Lamina, cuentos, pandereta, títere, objetos, dialogo.

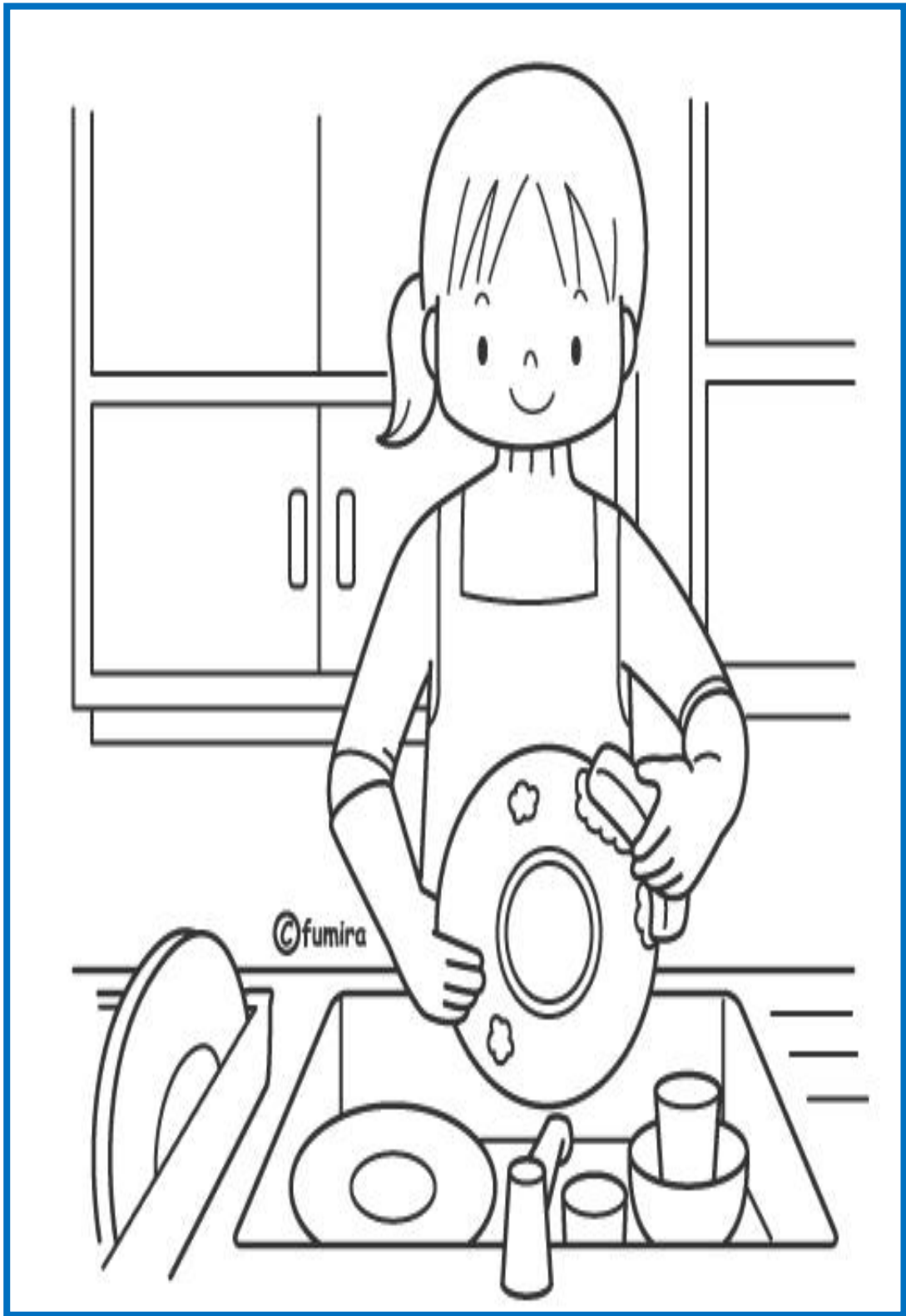
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	Recibimos cariñosamente a los niños (as) Realizamos las actividades permanentes juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a Dios y a la virgen - Control de asistencia - Control del tiempo - Actividades de rutina
DESARROLLO	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplica lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños (as) a jugar “Simón manda”. - Por ejemplo “Simón dice” que se reúnan un grupo de tres niños, entonces los niños se buscan y agrupan. - La docente despierta el interés y se dirige al aula donde saca una caja grande la descubre y lo abre, muestra las cosas que tiene dentro: objetos de cocina, peine, peluches. - Cada grupo en forma ordenada, sacan los objetos de la caja, lo exploran y lo relacionan a situaciones cotidianas y lo agrupan de acuerdo a criterios: color, forma. - ¿alguna vez han jugado este juego? - ¿Qué cosas había en la caja? - ¿para qué nos servirán? - ¿Cómo ayudamos a mama en casa? - Comentamos que la familia se encarga de ayudar y proteger sus integrantes, dándole alimentación, abrigo, afecto, juguetes, a la vez se encarga de su salud, educación, para que crezcan sanos, se desarrollan bien y aprendan. - Juegan a dramatizar - Se propone a los niños (as) que inventen una historia en base a los objetos que tienen y también con las acciones que realizan en casa. - Los niños (as) colorean una hoja grafica de la familia - Modelan con plastilina los integrantes de su familia.
CIERRE	Metacognición	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué no les gusto?</p>

GUIA DE OBSERVACION

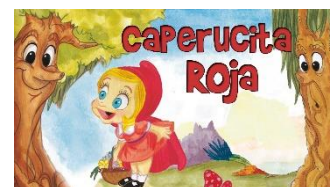
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS		
		Entonan canciones acompañado de instrumentos musicales		
		S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio	X		
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro			X
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa		X	
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel		X	
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell	X		
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel		X	
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo		X	
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel		X	
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie			X
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín	X		
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth			X
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero		X	
20	SANGAY DIAZ, André Valentino		X	
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro		X	
23	TANTA TEJEDA, Gino José			X

Consigna: Colorea a la niña ayudando en casa



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

ESCUCHANDO CUENTOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569
 DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS- GERANIOS

II. DURACIÓN : 09/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas u otros relatos de expresión oral.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Promueve valores y virtudes cívicas y sentido de la justicia para vivir en sociedad.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever y tener listo todos los insumos antes de la clase. Organizar las actividades de la sesión.	Lamina, cuentos, plumones, titeres, papel, colores.

IV.-DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	Actividades permanentes. Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a Dios y a la virgen - Control de asistencia - Control del tiempo - Control de carnets - Actividades de rutina
D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente motiva la clase con la lectura del cuento “La caperucita roja” - Luego pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes intervienen? ¿hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mama? ¿Qué cuentos conoces? ¿te gusta el final del cuento? ¿Como lo cambiarías el final del cuento? - La docente comienza a explicar el tema “Cuentos infantiles”, utilizando como referencia los más conocidos. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde ellos escogerán el cuento que más les agrado. - La docente les explicara lo que tendrán que hacer, ellos deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos.
C I E R R E	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá a los niños (as) que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron. - La docente les entrega hoja para que colorean el cuento de la “Caperucita Roja” - ¿Qué aprendieron hoy? - ¿Qué fue lo que más les agrado?

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS		
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, relatos, adivinanzas u otros relatos de tradición oral.		
		S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio	X		
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro		X	
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa	X		
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel		X	
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell	X		
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel		X	
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo		X	
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel		X	
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie			X
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín	X		
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth			X
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero		X	
20	SANGAY DIAZ, André Valentino		X	
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro		X	
23	TANTA TEJEDA, Gino José			X

Consigna: Colorea a la caperucita roja.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



CAMBIEMOS EL CUENTO

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569 "SEMILLITAS DEL SABER"
 DIRECTOR (A) : CARLA LEÓN SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS - GERANIOS

II. DURACIÓN : 10/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> · Explora y experimenta los lenguajes del arte · Aplica procesos creativos · Socializa los procesos y proyectos. 	Entonan canciones acompañadas de instrumentos musicales

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Busca que el conocimiento, los valores, la educación sean bienes que todos compartimos promoviendo relaciones solidas en comunidad

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever y tener listo todos los insumos antes de la clase. Organizar las actividades de la sesión.	Cuento, siluetas, lápiz de color, canciones, papelote

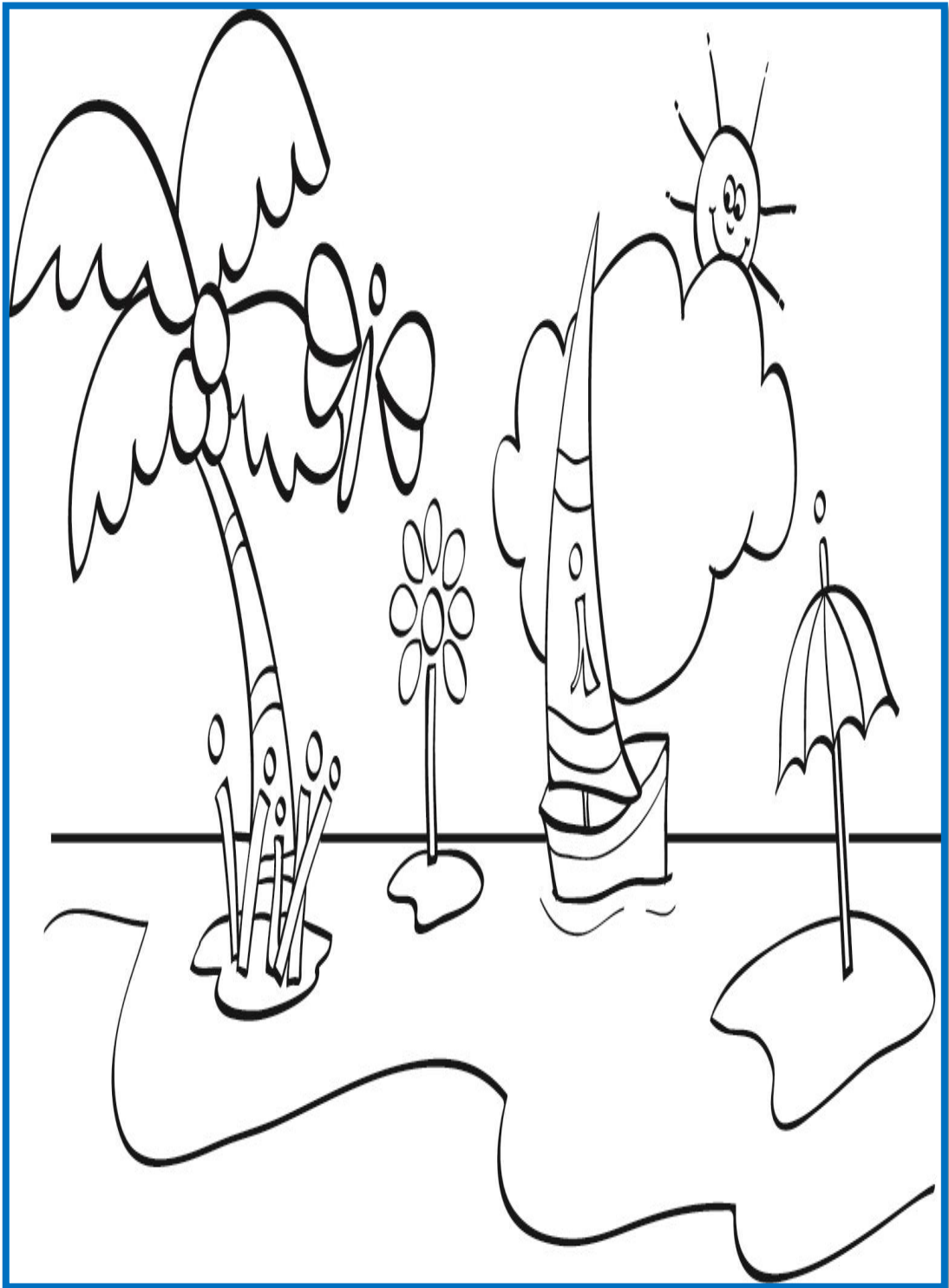
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada. Utilización libre de los sectores	Acciones de rutina Acciones de rutina
D E S A R R O L L O	Despertando el interés Recuperación de saberes previos Planteamiento del conflicto cognitivo Presentación del tema Construcción del aprendizaje	Se les muestra el cuento de la caperucita roja. ¿Cuál es el título del cuento? ¿ya se lo leyeron? ¿Se pueden cambiar los cuentos? Aprendamos a cambiar el final de la historia Narramos el cuento “Caperucita Roja” cuando terminamos de leer el cuento realizamos preguntas literales. ¿Quiénes son los personajes? ¿A dónde iba caperucita roja? ¿Qué llevaba caperucita a su abuelita? Mostramos las imágenes del cuento La Caperucita Roja Le proponemos cambiar el cuento, llevando imaginariamente los personajes a otro lugar. Le preguntamos a que otro lugar les gustaría llevarlos. Pegamos el paisaje de la playa en la pizarra y colocamos los personajes del cuento.
C I E R R E	Aplica lo aprendido Metacognición	Dibujan un paisaje o lugar para colocar los personajes de la caperucita roja. Taller musical Motivación: pegamos en un papelote la canción don gato ron ron. Desarrollo: leemos de arriba abajo, derecha a izquierda. Estaba el señor don gato ron ron (bis) Cosiendo su media rota ron ron (bis) Paso la señora gata (ron ron) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿en qué tuviste dificultad?

GUIA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS		
		Entonan canciones acompañado de instrumentos musicales		
		S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio	X		
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro		X	
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa	X		
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel		X	
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell	X		
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel		X	
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo		X	
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel	X		
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie		X	
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín	X		
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth		X	
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero		X	
20	SANGAY DIAZ, André Valentino	X		
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro		X	
23	TANTA TEJEDA, Gino José		X	

Consigna: Adorna con papel crepe por los bordes del dibujo



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



APRENDO EL FONEMA “M”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569
 DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS- GERANIOS

II. DURACIÓN : 13/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
CIENCIA Y AMBIENTE	Indaga a través del método científico para construir su conocimiento	Problematiza situaciones para hacer indagación	Obtienen información sobre objetos, seres vivos, hechos o fenómenos.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna, convive y participa	Obtiene información del texto oral	Participa en dialogo, escucha relatos, cuentos, etc.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Forma estudiante con actitud crítica ante el medio ambiente

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever y tener listo todos los insumos antes de la clase	Dialogo, cuentos, títeres

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	Actividades permanentes. Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a Dios y a la virgen - Control de asistencia - Control del tiempo - Actividades de rutina
D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplica lo aprendido</p>	<p>La docente motivara la clase entonando una canción =La señora “M” siempre está contenta vive en la montaña puede ver el mar el bosque desde su cabaña=</p> <p>¿Qué aprenderemos hoy?</p> <p>¿Cómo suena?</p> <p>¿Qué palabras empiezan con la letra “M”?</p> <p>La docente motivara la clase con un dibujo de la señora M en la pizarra e invitara a los niños(as) al frente a repasar con sus dedos sobre la silueta de la M.</p> <p>Comentara que trataremos del fonema M realizando sonidos relacionándolo con imágenes</p> <p>Que cuando el fonema se une con vocales se forma sílabas.</p> <p>Muestra. a los niños tarjetas con las silabas ma, me, mi, mo, mu también se le mostrara imágenes de una mamá , mariposa, mono en donde los niños lo relacionan la imagen con la silaba.</p> <p>Se les entregara una foto de su mamita para que lo peguen en su hoja y en la parte inferior delinee la palabra mama.</p>
C I E R R E	Metacognición	<p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más le agrado del tema?</p>

GUIA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS					
		Obtiene información sobre objetos, seres vivos, hechos o fenómenos			Participa en dialogo, escucha cuentos, relatos, etc.		
		A	B	C			
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio	X			X		
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro		X			X	
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa	X			X		
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X			X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X			X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel		X			X	
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell	X			X		
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel		X			X	
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X			X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo		X			X	
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel	X			X		
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X			X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X			X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie		X			X	
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín	X			X		
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth		X			X	
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X			X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero		X			X	
20	SANGAY DIAZ, André Valentino	X			X		
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X			X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro		X			X	
23	TANTA TEJEDA, Gino José		X			X	

Consigna: Colorea a la mamita y escribe su nombre.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

CUENTO “LOS TRES CERDITOS”



I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569
 DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS- GERANIOS

II. DURACIÓN : 14/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas, grafico plásticas
CIENCIA Y AMBIENTE	Indaga a través del método científico para construir su conocimiento	Problematiza situaciones para hacer indagación	Realiza movimientos con todo su cuerpo vivenciándolo

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Preparar los recursos e insumos para la sesión	Títeres, plumones, papel, colores, muñeca de jebe, dialogo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	<p>Actividades permanentes.</p> <p>Juego libre en los sectores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Planificación - Ejecución
D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplica lo aprendido</p>	<p>La docente motivara la clase mostrando una cajita en donde ira sacando en juguetes los personajes del cuento los tres cerditos y les ira narrando el cuento tomando la entonación correcta.</p> <p>Los niños responden:</p> <p>¿Conocen la historia del cuento?</p> <p>¿De quienes hablan?</p> <p>¿Qué les paso a los cerditos?</p> <p>¿Qué hubiera pasado di los chanchitos hubiera obedecido?</p> <p>La docente comentara a los niños de los hechos del cuento mostrando emoción y asombro al contarlos</p> <p>Reforzando valores en los niños el valor de la obediencia.</p> <p>Los niños(as) en forma creativa dibujaran lo que más le agrado del cuento.</p>
C I E R R E	<p>Metacognición</p>	<p>Nos autoevaluamos</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más le gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p>

GUIA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS					
		Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas			Realiza movimientos con todo su cuerpo vivenciándolo		
		S	AV	N	S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio	X			X		
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte			X			X
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro		X			X	
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa	X			X		
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X			X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X			X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel		X			X	
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell	X			X		
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel	X			X		
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X			X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo	X			X		
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel	X			X		
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X			X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X			X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie		X			X	
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín	X			X		
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth		X			X	
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X			X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero	X			X		
20	SANGAY DIAZ, André Valentino	X			X		
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X			X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro		X			X	
23	TANTA TEJEDA, Gino José		X			X	

Consigna: Colorea a los tres cerditos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

¡QUE VIVA LA EDUCACIÓN INICIAL!



I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : ASCOPE
 I.E.I. : 1569
 DIRECTOR (A) : CARLA LEON SALDAÑA
 PROFESORA : LILIANA QUISPE VIZCARDO
 SECCIÓN : 4 AÑOS – GERANIOS

II. DURACIÓN : 15/05/2019

III. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
C O M U N I C A C I O N	CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS	Aplica procesos creativos	Crea diversas producciones con las propias técnicas que descubre las que aprende en su contexto.

Enfoques Transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Promueve en el alumno valores y virtudes promoviendo relaciones solidarias.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaran en la sesión?
Prever y tener listo los insumos antes de la clase	Laminas, hojas, crayones, insumos para la fiesta.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE
I N I C I O	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina - Acciones de rutina
D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<p>La docente</p> <p style="text-align: center;"><u>MI JARDINCITO</u></p> <p>Muchas son las cosas lindas que yo aprendo en mi jardín, se de formas y colores, se de día y la noche, se de dar y recibir, se portarme como un niño y saberme conducir.</p> <p>¿Qué observaron en la lámina?</p> <p>¿Qué nos decía la poesía?</p> <p>¿Qué celebramos este mes en nuestro jardín?</p> <p>¿Será importante venir al jardín? ¿Por qué?</p> <p>La docente dialoga con los niños (as) que este día se celebra el “día de la educación inicial”, que su jardín está de fiesta y la importancia de venir al jardín para jugar, aprender cosas nuevas y lindas.</p> <p>Organiza la fiesta de bienvenida y planifican que bocaditos traer para la fiesta.</p>
C I E R R E	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Metacognición</p>	<p>Cada niño (a) plasma en su hoja la fiesta de su jardín o colorean sobre la educación inicial.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p>

GUIA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS		
		Crea diversas producciones con las propias técnicas que descubre las que aprende en su contexto.		
		S	AV	N
01	ALFARO GONZALES, Dilam Fabricio	X		
02	BAUTISTA VARGAS, Lorens Mayte		X	
03	CARRASCO HUAMÁN, Sebastián Adrián Alessandro		X	
04	CASTILLO QUIROZ, Camila Jhurixa	X		
05	CASTILLO VALQUI, Rosa Elcira		X	
06	CORDOBA HUARIPE, Emmy Andrea	X		
07	CHÁVEZ GONZALES, Luis Ángel	X		
08	FERNANDEZ RIOS, Letyani Cristell	X		
09	FLORES MENDOZA, Ariana Maribel	X		
10	FLORIAN MENDOZA, Andrea Nickol	X		
11	GUZMÁN DELGADO, César Rodrigo	X		
12	LARA CÁCEDA, Wilbert Leonel	X		
13	LEÓN TIMOTE, Dany Daniel	X		
14	LITANO URIOL, Cleider Yoshua	X		
15	MERINO LOZADA, Liam Zahie		X	
16	ÑONTOL MUÑOZ, Joseph Joaquín	X		
17	OCAS CABRERA, Medaly Iveth		X	
18	OLIVARES DURAND, Sebastián Javier	X		
19	SALDAÑA SANTILLÁN, Angela Lucero	X		
20	SANGAY DIAZ, André Valentino	X		
21	SIGUENZA VENTOCILLA, Lucia Janet	X		
22	SOLANO URBINA Luis Alejandro		X	
23	TANTA TEJEDA, Gino José		X	

Consigna: Colorea a la profesora con sus niños

25 DE MAYO



DÍA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1569 SEMILLITAS DEL SABER PAIJÁN 2019.															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable independiente Estrategias didácticas	Planificación	Elabora un plan de acción.	Organiza los procesos de manera secuencializada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
			Distribuye los recursos adecuadamente.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
			Conjunto de instrucciones y operaciones			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
	Ejecución	Aplica estrategias medios - fines	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
			Domina los contenidos programáticos de la asignatura		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
			Hace uso de recursos didácticos al impartir clase.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
			Considera las necesidades de los alumnos	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Evaluación	Valorización del resultado obtenido	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
			Monitorea y controla permanente el programa	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

Variable dependiente Expresión oral	Pronunciación y articulación	Pronuncia fonemas correctamente, repite frases y se expresa a partir de un estímulo visual.	Nombra tres ilustraciones de un libro.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
			Pide las cosas por su nombre.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
			Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Dice lo que desea empleando frases cortas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Responde con fluidez preguntas sencillas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Nombra a personas conocidas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	Fluidez de la expresión	Expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa	Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
			Explica acciones sencillas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
			Usa palabras interrogativas para preguntar.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Emplea gestos y movimientos al expresarse.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	Incremento del vocabulario	Nombra, comprende y ejecuta órdenes y acciones sencillas.	Expresa frases cortas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
			Comprende el significado de palabras.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Reproduce de manera secuencial una historia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Dice palabras nuevas para comunicarse.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

NOMBRES Y APELLIDOS: CONSUELO TENORIO SÁNCHEZ

GRADO ACADÉMICO: MAESTRA EN EDUCACIÓN: MENCIÓN TUTORIA Y ORIENTACIÓN EDUCACIONAL

NÚMERO DE COLEGIATURA: 1642205198


FIRMA DEL EVALUADOR

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1569 SEMILLITAS DEL SABER PAIJÁN 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable independiente Estrategias didácticas	Planificación	Elabora un plan de acción.	Organiza los procesos de manera secuencializada	✓			✓		✓		✓		✓		
			Distribuye los recursos adecuadamente.	✓			✓		✓		✓		✓		
			Conjunto de instrucciones y operaciones	✓			✓		✓		✓		✓		
	Ejecución	Aplica estrategias medios - fines	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre.	✓			✓		✓		✓		✓		
			Domina los contenidos programáticos de la asignatura	✓			✓		✓		✓		✓		
			Hace uso de recursos didácticos al impartir clase.	✓			✓		✓		✓		✓		
			Considera las necesidades de los alumnos	✓			✓		✓		✓		✓		
	Evaluación	Valorización del resultado obtenido	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos	✓			✓		✓		✓		✓		
			Monitorea y controla permanente el programa	✓			✓		✓		✓		✓		

Variable dependiente Expresión oral	Pronunciación y articulación	Pronuncia fonemas oorrectamente, repite frases y se expresa a partir de un estímulo visual.	Nombra tres ilustraciones de un libro.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Pide las cosas por su nombre.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Dice lo que desea empleando frases cortas.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Responde con fluidez preguntas sencillas.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Nombra a personas conocidas.	✓		✓		✓		✓		✓	
	Fluidez de la expresión	Expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa	Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Explica acciones sencillas.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Usa palabras interrogativas para preguntar.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Emplea gestos y movimientos al expresarse.	✓		✓		✓		✓		✓	
	Incremento del vocabulario	Nombra, comprende y ejecuta órdenes y acciones sencillas.	Expresa frases cortas.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Comprende el significado de palabras.	✓		✓		✓		✓		✓	
			Reproduce de manera secuencial una historia.	✓		✓		✓		✓		✓	
Dice palabras nuevas para comunicarse.			✓		✓		✓		✓		✓		

NOMBRES Y APELLIDOS: CARMEN DEL PILAR SACRAMENTO ROSAS.....

GRADO ACADÉMICO: M.A.E.T.R.A. EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA EN GESTION EDUCATIVA .

NÚMERO DE COLEGIATURA: 269809.....


FIRMA DEL EVALUADOR

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1569 SEMILLITAS DEL SABER PAIJÁN 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Variable independiente Estrategias didácticas	Planificación	Elabora un plan de acción.	Organiza los procesos de manera secuencializada	✓			✓		✓		✓							
			Distribuye los recursos adecuadamente.	✓			✓		✓		✓							
			Conjunto de instrucciones y operaciones	✓			✓		✓		✓							
	Ejecución	Aplica estrategias medios - fines	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre.	✓			✓		✓		✓							
			Domina los contenidos programáticos de la asignatura	✓			✓		✓		✓							
			Hace uso de recursos didácticos al impartir clase.	✓			✓		✓		✓							
			Considera las necesidades de los alumnos	✓			✓		✓		✓							
	Evaluación	Valorización del resultado obtenido	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos	✓			✓		✓		✓							
			Monitorea y controla permanente el programa	✓			✓		✓		✓							

Variable dependiente Expresión oral	Pronunciación y articulación	Pronuncia fonemas correctamente, repite frases y se expresa a partir de un estímulo visual.	Nombra tres ilustraciones de un libro.	✓			✓		✓		✓		✓	
			Pide las cosas por su nombre.	✓			✓		✓		✓		✓	
			Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	✓			✓		✓		✓		✓	
			Dice lo que desea empleando frases cortas.	✓			✓		✓		✓		✓	
			Responde con fluidez preguntas sencillas.	✓			✓		✓		✓		✓	
			Nombra a personas conocidas.	✓			✓		✓		✓		✓	
	Fluidez de la expresión	Expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa	Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.	✓			✓		✓		✓		✓	
			Explica acciones sencillas.		✓		✓		✓		✓		✓	
			Usa palabras interrogativas para preguntar.		✓		✓		✓		✓		✓	
			Emplea gestos y movimientos al expresarse.	✓			✓		✓		✓		✓	
	Incremento del vocabulario	Nombra, comprende y ejecuta órdenes y acciones sencillas.	Expresa frases cortas.	✓			✓		✓		✓		✓	
			Comprende el significado de palabras.		✓		✓		✓		✓		✓	
			Reproduce de manera secuencial una historia.	✓			✓		✓		✓		✓	
			Dice palabras nuevas para comunicarse.	✓			✓		✓		✓		✓	

NOMBRES Y APELLIDOS: Ana Lucía Sotero Iglesias

GRADO ACADÉMICO: Magister en Educación

NÚMERO DE COLEGIATURA: 1044158500


FIRMA DEL EVALUADOR

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 1569

“SEMILLITAS DEL SABER” PAIJÁN 2019.

N° de preguntas: 20

N° de sujetos de la muestra piloto: 23 niños de 4 años de la I.E. N° 1569
“Semillitas del Saber” Paiján.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítemes

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es bueno


Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = 20/(20-1)[1-(21.72/101.20)]$$

$$\alpha = 0,83$$

ANEXO: DATOS CALCULADOS

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	
																									
TESIS:		PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1569 SEMILLITAS DEL SABER PAIJÁN 2019.																							
MATRIZ DE RESULTADOS OBTENIDOS PARA CADA ÍTEM LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO																									
PRE TEST: EXPRESIÓN ORAL																									
Niños	Ítems																				Sum file (t)				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20					
1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	29		
2	2	1	2	1	2	2	4	2	1	1	1	3	1	2	1	4	3	4	3	2	4	2	42	K	20
3	1	1	2	4	1	2	1	3	1	3	2	4	3	3	2	1	4	3	2	4	4	47	Sum.Var	21.72	
4	2	2	1	2	1	2	2	1	4	1	3	1	2	4	1	3	1	2	2	1	3	38	YT	101.20	
5	3	4	3	1	2	3	3	2	1	4	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3	4	41			
6	4	1	2	2	4	1	1	1	3	1	3	4	2	3	1	3	1	1	2	1	2	41			
7	3	1	4	1	3	2	1	3	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	1	2	2	39			
8	1	1	2	3	1	1	2	2	2	4	1	1	2	4	3	3	2	1	4	1	4	41			
9	2	2	3	1	2	2	4	4	1	3	1	1	1	1	4	1	1	4	1	3	4	42			
10	1	4	1	2	1	4	2	3	2	2	4	1	1	3	2	1	4	1	1	4	4	44			
11	3	1	3	3	4	2	2	4	1	1	2	2	1	2	1	2	3	2	1	1	1	41	Sección 1	1.05	
12	2	3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	2	1	1	2	4	3	1	1	36	Sección 2	0.79	
13	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	29	Alfa de Cronbach	0.83	
14	3	2	1	2	2	3	2	1	1	1	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	35			
15	2	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	4	2	2	1	2	2	2	2	33			
16	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	3	3	37			
17	3	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	3	4	1	2	2	2	4	2	2	2	39			
18	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	31			
19	2	1	2	1	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	30			
20	4	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2	3	2	1	2	2	2	37			
21	4	3	2	2	3	4	3	2	4	1	2	2	3	4	1	2	1	4	1	2	2	50			
22	4	2	3	4	4	3	2	4	2	4	4	3	4	3	4	4	2	3	2	4	4	65			
23	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	70			
VARIANZA por ítem	1.22	1.12	0.91	0.94	1.26	0.86	1.04	1.20	1.06	1.30	0.90	1.18	1.17	1.22	1.03	1.04	1.04	1.38	0.70	1.13	Varianzas total de ítems St²				
Fuente: Prueba aplicada por la Tesista																									

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_y^2} \right]$$

EVIDENCIAS DEL PROGRAMA





