



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE EDAD DEL JARDÍN DE NIÑOS N° 505 DE RANQUISH- POMABAMBA-**

2018

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

CIRILO LOPEZ LIDA JULIA

ORCID: 0000-0001-6920-865X

ASESOR:

PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2019

TITULO

La dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish- Pomabamba – 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

CIRILO LOPEZ LIDA JULIA

ORCID: 0000-0001-6920-865X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

JURADO

CRUZ GONZALES RICHARD JOSUÉ

ORCID: 0000-0003-4455-3910

PRESIDENTE

GONZALEZ SUAREZ, LOURDES MAYELA

ORCID: 0000-4593-0645

MIEMBRO

TARAZONA CRUZ NATALIA ALBERTINA

ORCID: 0000-0002-7113-7472

MIEMBRO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
CRUZ GONZALES RICHARD JOSUÉ
ORCID: 0000-0003-4455-3910
PRESIDENTE

.....
GONZALEZ SUAREZ, LOURDES MAYELA
ORCID: 0000-4593-0645
MIEMBRO

.....
TARAZONA CRUZ NATALIA ALBERTINA
ORCID: 0000-0002-7113-7472
MIEMBRO

.....
PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO
ORCID: 0000-0002-2005-3658

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicado a Dios, y a mis padres quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado salir adelante en los momentos más difíciles, han sido un gran apoyo emocional durante todo el tiempo, quienes inspiran mi espíritu para la conclusión de esta tesis.

A mis maestros y amigos, que sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma, para todos ellos hago esta dedicatoria.

AGRADECIMIENTO

Este presente trabajo agradezco a dios y a mis padres y familiares porque me brindaron su apoyo tanto moral y económicamente para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor y ser orgullo para ellos y de toda la familia.

En primera instancia agradezco a mis tomadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Gracias

RESUMEN

El presente trabajo de investigación de tesis tuvo como objetivo Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish, Pomabamba, 2018. La Metodología aplicada fue de nivel Pre experimental, de tipo de investigación Cuantitativa, en una Población y Muestra de 10 estudiantes de ambos sexos de la edad de 5 años, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la Escala de estimación de desarrollo de lenguaje oral; validados mediante el juicio de expertos; se procesaron la información mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados indican: Con respecto a la Pre Prueba el 70 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 30% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

Se puede concluir que la dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños de Ranquish- Pomabamba, 2018.

PALABRAS CLAVE: Dramatización, Estrategia, Didáctica, Lenguaje, Oralidad

ABSTRACT

The purpose of this thesis research work was to determine the influence of the application of dramatization as a teaching strategy in the development of oral language in the 5-year-old students of Kindergarten No. 505 in Ranquish, Pomabamba, 2018. The applied methodology was of the Pre-experimental level, of the Quantitative research type, in a Population and Sample of 10 students of both sexes of the age of 5 years, as a technique the observation was used and as an instrument the Language Development Estimate Scale oral; validated through expert judgment; The information was processed using descriptive statistics. Whose results indicate: With respect to the Pre-Test, 70% of children are located in the Start level; also, 30% are located in the In Process level. However, in the Post Test, 80% of children are located in the achievement level achieved and 20% are within the Outstanding Achievement level.

It can be concluded that dramatization as a didactic strategy significantly influences the development of oral language in 5-year-old boys and girls in the Ranquish Kindergarten-Pomabamba, 2018.

KEY WORDS: Dramatization, Strategy, Didactics, Language, Orality.

CONTENIDO

Caratula.....	i
Título.....	ii
Equipo de trabajo.....	iii
Hoja de firma de jurado y asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Contenido.....	ix
Índice de tablas y gráficos.....	x
I. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento de la tesis.....	4
1.1.1. Planteamiento del problema.....	4
a) Caracterización del problema.....	4
b) Formulación del problema.....	5
1.2. Objetivos de la investigación.....	5
1.2.1. Objetivo general.....	5
1.2.2. Objetivos específicos.....	6
1.3. Justificación de la investigación.....	6
II. Revisión de literatura.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Bases Teorico científico.....	13
2.2.1. Teorías que fundamentan la investigación.....	13
2.2.2. La dramatización como estrategia didáctica.....	17
2.2.2.1. Definición de dramatización.....	17
2.2.2.2. Estrategia didáctica.....	17
2.2.2.3. Tipos de dramatización.....	19
2.2.2.4. Importancia de la dramatización como estrategia didáctica.....	20
2.2.2.5. Rol del docente en la dramatización infantil.....	21
2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral.....	22
2.2.3.1. Lenguaje oral.....	22
2.2.3.2. La comunicación.....	22
2.2.3.3. Área de comunicación.....	23
2.2.3.4. Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.....	24
2.2.3.5. Estadios en la adquisición del lenguaje.....	26

2.2.3.6.	Características del desarrollo de lenguaje oral.....	28
2.2.3.7.	Dimensiones del desarrollo del lenguaje oral.....	29
2.3.	Marco conceptual.....	31
III.	Hipótesis.....	35
3.1.	Hipótesis general.....	35
3.2.	Hipótesis específico.....	35
IV.	Metodología.....	36
4.1.	Diseño de la investigación.....	36
4.2.	Población y muestra.....	36
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	37
4.3.1.	Definición de variables.....	37
4.3.2.	Operacionalización de variables.....	38
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.5.	Plan de análisis.....	40
4.6.	Matriz de consistencia.....	42
4.7.	Principios éticos.....	43
V.	Resultados.....	44
5.1.	Resultados.....	44
5.1.1.	Presentación y descripción.....	44
5.1.2.	Prueba de hipótesis.....	52
5.2.	Análisis de resultados.....	53
VI.	Conclusiones.....	55
VII.	Recomendaciones.....	57
VIII.	Referencias bibliográficas.....	58
	Anexos.....	61

ÍNDICE DE TABLAS Y GRAFICOS

Tabla N° 01: Nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral por los niños.....	44
Gráfico N° 01: Nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral por los niños.....	45
Tabla N° 02: Nivel alcanzado en el desarrollo de la vocalización por los niños.....	46
Gráfico N° 02: Nivel alcanzado en el desarrollo de la vocalización por los niños.....	47
Tabla N° 03: Nivel alcanzado en el desarrollo de la entonación por los niños.....	48
Gráfico N° 03: Nivel alcanzado en el desarrollo de la entonación por los niños.....	49
Tabla N° 04: Nivel alcanzado en el uso de signos pre lingüísticos por los niños.....	50
Gráfico N° 04: Nivel alcanzado en el uso de signos pre lingüísticos por los niños.....	51
Tabla N° 05: Prueba de Hipótesis.....	52
Gráfico N° 05: Prueba de T de student.....	53

I. INTRODUCCIÓN

La crisis de la educación peruana se expresa en variados planos. Por ejemplo, nuestro país ocupa los últimos lugares en la calificación de los países en el área de Comunicación, matemática y Ciencias, según PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos). Esto significa que los escolares peruanos no se han apropiado intelectualmente de la lógica interna que gobierna los procesos, los principios y las relaciones de la realidad natural y social, ello limita en los estudiantes la comprensión de las consecuencias de la intervención humana sobre ella y dificulta la construcción de un aprendizaje integral.

Esta situación tiene múltiples causas: visión parcializada de la relevancia del desarrollo de lenguaje y expresión oral escolar por parte del Ministerio de Educación, reducida a actividades aisladas, coyunturales y reduccionistas como los programas y talleres de expresión oral, proyectos de innovación, docentes no formados para fomentar y desarrollar las competencias comunicativas en los niños.

El lenguaje oral es la primera herramienta de comunicación de los niños en su entorno familiar, escolar y social, con él pueden compartir sus experiencias, pensamientos, necesidades y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje según, Valdivieso (2017) afirma que es “El proceso por medio del cual se intercambia mensajes, logra establecer convenios y expresamos emociones, a través del uso de la palabra y gestos. A través de la comunicación logramos relacionarnos con los demás” (p. 34).

Currículo Nacional (2016) Así mismo, indican que; “Utiliza el lenguaje para aprender,

apreciar manifestaciones literarias, desenvolverse en distintos contextos socioculturales y contribuir a la construcción de comunidades interculturales, democráticas e inclusivas”

También, Bonilla (2016) considera que “El lenguaje es importante porque es un medio de comunicación en el que los seres humanos utilizamos para relacionarnos con las demás personas: balbuceando, mediante gestos, etc. Cuando un niño no sabe expresarse suele cohibirse y no entablar comunicación con sus pares, y esto ocasiona una baja autoestima”.

Entonces, se puede afirmar que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental en esta etapa preescolar; donde a los niños se debe incitar que logren tener un buen lenguaje a través de actividades divertidas en que cada niño aprenda a enriquecer su lenguaje sin miedo ni vergüenza.

Por lo mismo se formuló como problema; ¿La dramatización como estrategia didáctica genera el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish del Distrito y Provincia de Pomabamba 2018?

El estudio justifica en lo Teorico con las aportaciones de Piaget y Vigotsky; en lo metodológico presenta instrumentos validados y confiables a ser tomados en cuenta en otras investigaciones en el campo de la educación; en lo practico servirá como apoyo a los docentes en sus prácticas pedagógicas; en lo social la satisfacción de todos los actores involucrados en la educación por los logros y avances alcanzados.

La presente investigación está centrada en el estudio del lenguaje oral, cuyo objetivo del proyecto de investigación fue conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes aplicando la dramatización como estrategia didáctica. Para dar cumplimiento a este objetivo se recurre a la metodología de investigación pre experimental.

La muestra está constituida por un total de 10 estudiantes de 5 años. Los instrumentos que se utilizaron son técnicas de fichaje, lista de cotejo, escala de estimación, técnicas de resumen, técnicas de análisis, estadística.

1.1. Planteamiento de la tesis

1.1.1. Planteamiento del problema

a. Caracterización del problema

En el Perú, para Bonilla (2016) considera que, “El lenguaje constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, pues mediante esta va ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos. Los docentes quienes están en constante interacción con los alumnos, son los que deben conocer los aprendizajes que estos adquieren en forma natural llamados periodos sensitivos y considerarlos, en este caso del periodo sensitivo del lenguaje, para estimular su desarrollo en el momento oportuno” (p. 21).

En el Jardín de Niños N° 505 de Ranquish se observa que los estudiantes de 5 años muestran deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral lo que constituye un obstáculo para el desarrollo de sus capacidades comunicativas como la conversación, el dialogo, etc. evidenciándose estas cuando los estudiantes conversan, formulan preguntas, responden a preguntas formuladas por la docente y otros de su entorno.

PCEI (2017) donde cita: “En el marco del enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia se comunica oralmente en lengua materna, es la base de las competencias lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de

textos en lengua materna” (p.110). Por lo tanto bajo este contexto propongo una de las alternativas la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral, a través de actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish del Distrito y Provincia de Pomabamba 2018.

b. Formulación del problema:

Por los expresados en líneas arriba se formuló la siguiente interrogante. ¿En qué medida influye la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish del Distrito y Provincia de Pomabamba 2018?

¿La dramatización como estrategia didáctica genera el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish – Pomabamba, 2018?

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. Objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish, del Distrito y Provincia de Pomabamba 2018.

1.2.2. Los objetivos específicos:

- Verificar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la vocalización de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.
- Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la entonación de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.
- Evaluar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo del uso de signos pre lingüístico de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.

1.3. Justificación de la investigación:

La dramatización como estrategia didáctica, son estrategias y técnicas que sirven para desarrollar y mejorar el lenguaje oral y así evidenciar las estructuras cognitivas que los estudiantes tienen o adquieren y a partir de los cuales perciben y procesan la información y sus experiencias.

La importancia de la dramatización como estrategia didáctica radica en que la enseñanza – aprendizaje debe ser considerado como un proceso estratégico, en el que el docente como planificador y mediador del aprendizaje, no sólo debe enseñar mecánicamente sino debe desarrollar el lenguaje oral para que el aprendizaje resulte crítico y reflexivo. El docente tiene doble agenda, en cada área deben tener en cuenta

qué estrategias necesitan sus alumnos para aprender los contenidos y segundo cómo ayudar para que aprendan a usar las estrategias según sus estilos de aprendizaje.

Los aportes de la presente investigación contribuirán en la mejora de la calidad educativa y superar las dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish, del Distrito y Provincia de Pomabamba 2018.

En lo metodológico, presenta instrumentos validados y confiables a ser tomados en cuenta en otras investigaciones en el campo de la educación; en lo práctico, servirá como apoyo a los docentes en sus prácticas pedagógicas; en lo social, la satisfacción de todos los actores involucrados en la educación por los logros y avances alcanzados.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Diversos investigadores han desarrollado diferentes tesis sobre la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los Jardines de Infancia.

Investigaciones Internacionales

Zambrano (2015) en su trabajo de investigación Titulado “Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina rivera navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón machaca, provincia del oro - Ecuador” en la Universidad Técnica de Machala, cuyo objetivo fue Identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase desde los niños y niñas de Educación inicial. Se enmarco en la técnica de la entrevista a los docentes, después de la entrevista a los docentes concluye que los docentes creen que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto, deben dar prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos, y recomienda implementar materiales didácticos apropiados para la práctica de la dramatización, y así permitan facilitar la enseñanza aprendizaje de los docentes a sus educandos.

Calisaya (2016) en su trabajo de investigación titulado “Los padres y el desarrollo del lenguaje Jardín Infantil Jesús de la Legión de la Buena Voluntad ciudad de la Paz” en la universidad Mayor de San Andrés, cuyo objetivo general fue lograr que los padres de familia, brinden un mayor apoyo pedagógico a los niños que se encuentran en la etapa preescolar para mejorar su aprendizaje y desarrollo del lenguaje. Se enmarcó en la metodología de investigación de tipo exploratorio de diseño pre experimental, cuyo instrumento fue el cuestionario a las educadoras y a los padres de familia y observación participativa a los niños, tomó como 150 personas entre niños y padres de familia y como muestra tomó 25 niños y 25 padres de familia, donde llegó a confirmar la hipótesis de investigación, la cual indica que; un mayor apoyo pedagógico y una adecuada comunicación familiar benefician a los niños (as) en la etapa preescolar en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje.

Torán (2016) en su trabajo de investigación titulado “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”. En la Universidad Complutense de Madrid. Cuyo objeto de estudio fue evaluar la influencia de la narrativa oral en el nivel de vocabulario en niños de 4 años de varios colegios de Madrid, sin tener en cuenta factores biológicos, contextuales, pedagógicos, ni el soporte de presentación de la narrativa oral. Plantearon como línea de investigación futura, realizar un estudio comparativo entre los niños que tienen mejor nivel de vocabulario complejo y peor nivel de vocabulario básico. La metodología de investigación lo llevó a cabo en dos fases: Un estudio previo descriptivo y después un estudio correlacional e inferencial de las variables, y tomó un diseño no experimental, cuyo instrumento que utilizó fue variado

como la entrevista, cuestionario, prueba de nivel de logro, consideró como muestra a 269 niños y niñas de 4 años; donde llega en una de sus conclusiones en el caso de los profesores, si existe una estimulación regular, sistemática y protocolizada en cuanto a lenguaje oral, y además utilizan la narrativa oral en sus aulas al margen de sus actividades generales de forma sistemática, como método favorecedor del nivel de vocabulario y del desarrollo del lenguaje.

Investigaciones Nacionales

Chávez y Silva (2015) en su trabajo de investigación titulado “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial cuna jardín hospital amazónico de Yarinacocho-Peru 2015”. En la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Cuyo objetivo general fue determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, se enmarcó en una metodología de tipo descriptivo cuyo instrumento fue la ficha de observación, tomó como muestra 32 estudiantes. Donde llega a la conclusión que la dramatización con títeres, si tiene relación directa de la expresión creativa de los niños y niñas.

Muñoz (2016) En su trabajo de investigación titulado “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Publica 215, Trujillo 2016” de la Universidad Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue determinar que la aplicación de taller de dramatización, mejora la expresión oral en

los estudiantes de tres años de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016. Se enmarcó en el método descriptivo de tipo aplicada, tomó como muestra 31 estudiantes donde llega a la conclusión que la aplicación de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haber obtenido una media de 29.9 puntos en el post test a 17.9 puntos en el pre test.

Ortega (2018) En su trabajo de Investigación Titulado “Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao” de la Universidad San Ignacio de Loyola. Cuyo objetivo fue determinar los niveles de desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao. Se enmarcó en la metodología de carácter no experimental de diseño descriptivo simple. Cuya muestra conformaron un total de 100 niños de 5 años. Concluye diciendo que es importante proponer una serie de estrategias para mejorar el lenguaje oral de los niños mediante las actividades lúdicas para mejorar la articulación, sintáctica y semántica.

A nivel regional y/o local

Llashag, (2019) en su trabajo de investigación titulado “dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa

420 de Maribamba-2018. El tipo de investigación fue un diseño pre experimental, conformado por 15 niños y niñas de 4 años. Concluye que la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo mejora de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de Institución Educativa 420 de Maribamba-2018, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel de inicio y en la post prueba el 73% de ubican en el logro alcanzado.

Meléndez (2019) en su trabajo de investigación titulado “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IE.I N° 86457-Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. El tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativo, la muestra integraron 20 niños de 5 años de la IEI N° 86457 Mallquibamba. Concluye diciendo que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la IEI N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Mejía (2018) en su trabajo de Investigación titulado “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar- 2017” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como

estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-2017. La metodología aplicada corresponde al diseño pre experimental con pre y pos prueba en una población y muestra de 13 niños y niñas de 5 años de la institución educativa mencionada. En su conclusión afirma que queda determinado, que la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva la mejor vocalización pronunciación y coherencia en la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-2017, asimismo el $p=0.000$.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICO

2.2.1. Teorías que fundamentan la investigación

Enfoque conductista (enfoque extralingüístico)

Skinner, citado en Herrezuelo (2014) explica “la adquisición del lenguaje a partir del condicionamiento operante y el comportamiento en términos de estímulo – respuesta” (p. 13)

Esta teoría considera que el aprendizaje del vocabulario y de la gramática se logra por condicionamiento operante, donde el adulto que se encuentra alrededor del niño recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas.

Por lo mismo la adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies; los niños imitan el lenguaje de

los adultos y estas imitaciones son un componente crítico del aprendizaje del lenguaje; los adultos corrigen los errores de los niños donde estos aprenden a través de estos errores, que parte del empleo del lenguaje de los niños responde a la imitación de formas empleadas por los adultos.

En este contexto la teoría conductista se centra en el campo extralingüístico y toma como elemento fundamental la influencia del ambiente como mediador de aprendizaje, así como la idea de que el uso del lenguaje responde a la satisfacción de determinadas necesidades por parte de los niños; cuyos orígenes las encontramos en las investigaciones realizadas por **Skinner** que empleó el modelo de condicionamiento operante adiestrando animales y concluyó que podría alcanzar resultados semejantes si lo aplica a niños y jóvenes mediante el proceso de estímulo – respuesta – recompensa.

El desarrollo del lenguaje, depende exclusivamente de los estímulos externos. Las respuestas están en las formas de comunicarse que los niños aprenden por condicionamientos. Es decir en ocasiones la interacción con los adultos le permite al niño poder comprender la forma de cómo comunicarse con el medio que lo rodea.

Teoría innatista de Noam Chomsky (enfoque psicolingüístico)

Bolaños (2016) dice “La razón por la que los niños aprenden el lenguaje tan rápidamente es por ya saben las reglas” (p. 23).

Esta teoría sostiene que los niños nacen con un sistema de opciones lingüísticas innatas y es el contexto el que determina cuales se activan y cuáles no. Es decir que las personas poseen una facultad específica predeterminada genéticamente de adquisición del lenguaje que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas.

Entonces el desarrollo del lenguaje de los niños son creaciones personales y no respuestas aprendidas de otras personas. La teoría innatista contempla en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje y en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

Teoría cognitiva (enfoque psicolingüístico)

Lobon (2018) explica “El lenguaje es la parte más importante de la organización cognitiva causada por la acción y la inteligencia sensorio motora, también el lenguaje se le denomina como la característica dentro de un conjunto de expresiones en base a la función de signos del juego significativo” (p. 18)

Esta teoría presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia; cuyos orígenes los encontramos en los planteamientos fundamentados por **Piaget**. Para él el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, Por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo

cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Entonces es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Por eso una de las perspectivas de la teoría es que el aprendizaje empieza con la primera experiencia sensoria motora, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales mediante la interacción continua con el entorno.

Teoría constructivista

Lobon (2018) explica “El lenguaje oral cumple una función en el desarrollo del infante, donde no solamente se habla de comunicar, sino de socializar y tener el autocontrol en la propia conducta” (p. 19)

Esta teoría se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan. Entonces es el contexto el que crea la estructura lingüística.

En este contexto sociocultural destaca el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales, **Vigotsky** en su concepción señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo mismo.

2.2.2. La dramatización como estrategia didáctica

2.2.2.1. Definición de dramatización

Camara y Velásquez (2015) define que “La dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones dramáticas que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente” (p. 18)

El juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que desde edades muy tempranas los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan.

La dramatización en educación infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes; que es la mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral, debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral.

2.2.2.2. Estrategia didáctica

MINEDU (2018) considera que “Como parte de las estrategias de enseñanza y aprendizaje la docente o promotora planifica situaciones lúdicas o juego planificado con una clara intencionalidad pedagógica. Se plantean juegos como dramatizaciones, hacer hablar a un títere, imaginar que están en el río y nadar, jugar a pescar, a construir

casa, jugar a hablar como el personaje de un cuento, repetir una rima o canción con movimientos, con la intención de favorecer el desarrollo de diferentes competencias” (p. 57)

Tapia (2016) afirma que; “la dramatización o juego dramático es la mejor forma de aprendizaje, y por otro, porque el aprendizaje más significativo se hace mediante la práctica y no mediante la instrucción” (p. 10).

Zambrano (2015) indica que; “La dramatización cumple con cuatro herramientas que se consideran básicas para tal fin como es la expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y expresión rítmica musical. La expresión lingüística es importante dentro de la dramatización porque les ayuda a los niños y niñas a un mejor desenvolvimiento del lenguaje al momento de la realización de la misma” (p. 9).

La dramatización en niños y niñas, indudablemente es una beneficiosa estrategia didáctica; ya que si les damos la oportunidad de realizar las representaciones de situaciones o hechos, desarrollará muchas habilidades. La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumenta la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

2.2.2.3. Tipos de dramatización:

Espinoza, citado por Pilco y Ramos (2018) El taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

Juego dramático: imita las acciones y características de las personas más cercanas a su entorno (padres, tíos, abuelos, etc.).

Ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

Improvisación es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.

Pantomima es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción.

Títeres la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad mental.

El drama creativo consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una

motivación determinada.

Danza creativa es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos.

Teatro consiste en la presentación de toda una obra dramática puede ser una representación de problemas o historias que puede haber pasado a un niño u toras personas.

Drama terapéutico las posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos.

2.2.2.4. Importancia de la dramatización como estrategia didáctica

Sector del teatro y títere

MNEDU (2019) El juego Simbólico en la hora del Juego Libre en los Sectores. “A los niños les gusta representar diferentes roles y personajes en los que ponen en marcha sus habilidades lingüísticas y refuerzan su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños interacción, negociación, resolución de conflictos. Todo esto es importante para su desarrollo socioemocional” (p. 43)

La dramatización, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Surge de manera

natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega; lo importante es el proceso y la satisfacción del niño, constituye un juego en su más puro sentido.

Es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos; en él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de los niños.

También reside su importancia en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del niño, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante retos.

2.2.2.5. Rol del docente en la dramatización infantil

La dramatización es una estrategia que permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias, pero sobre todo, de un crecimiento personal y social en el contexto donde le toca vivir.

Slade, citado por González (2105) “el docente debe ser artista y creador al igual que

su alumno. En primer lugar, debe amar el drama infantil y debe estar dispuesto a aprender del niño y la escuela” (p. 13)

La docente tiene un papel importante en esta estrategia, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades. Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto, mostrando seguridad en particular en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros. La educación debe encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchas educadoras practican esta estrategia, pues se sienten seguras al realizarlas con un grupo de edad preescolar.

2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral

2.2.3.1. El lenguaje oral

Prado, citado por Atalaya (2018) define “El lenguaje oral es un instrumento básico para la comunicación y construcción del conocimiento para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural” (p. 29)

El lenguaje es un recurso que utilizamos para comunicarnos permanentemente y en forma espontánea la mayoría de veces. Se construye a partir de la actividad e interacción con los demás.

2.2.3.2. La comunicación

Programa curricular Educación Inicial (2016) Uno de los Principios que orientan la Educación inicial “es la *comunicación* donde plantea que es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas” (p.21).

2.2.3.3. Área de comunicación

Programa curricular Educación Inicial (2016) plantea que “la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y niñas tienen comunicación gestual, progresivamente pasan a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos y así mismo descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se puede manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito” (p. 108)

Programa curricular Educación Inicial (2016) establece que “*El enfoque comunicativo*, desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos. Esto *es comunicativo*, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con

otros. *Considera las prácticas sociales del lenguaje*, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al practicar en la vida social y cultural. *Enfatiza lo sociocultural*, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos” (p. 110)

2.2.4. Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas

Ortega (2018) explica “Es un proceso constante que se inicia al nacer y se extiende en toda la etapa de nuestra existencia, atravesando diversos cambios y rasgos, pero siempre desarrollando en el inevitable contacto con el entorno” (p. 28)

El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, posibilita tomar conciencia de sí mismo y afirmarse como personas distintas a los demás y les permite apropiarse del mundo que les rodea. Esto también se apoya en las teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje oral como:

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky citado por Bolaños (2016) “El lenguaje se desarrolla como una herramienta para ayudar a resolver problemas con mayor eficacia” (p. 21).

La importancia de esta teoría es que plantea que el desarrollo del lenguaje es intrínsecamente social más que individual, el resultado de desarrollo del lenguaje es

un resultado de experiencias sociales, históricos y culturales.

Cavenago (2015) Define como “Código para coordinar y regular la actividad grupal proporcionado por un medio natural que permite exteriorizar ideal. Recuerdos, conocimientos, deseos, así como, interiorizar al mismo tiempo, a través del lenguaje oral medio principal de la comunicación” (p. 22)

El mecanismo de desarrollo del lenguaje tiene su base en el desarrollo del discurso interno o inner speech, este se desarrolla a través de la socialización o más precisamente por medio del dialogo reflexivo que tiene lugar entre un adulto y un niño cuando ambos se involucran conjuntamente en una actividad.

Teoría psicolingüística de Chomsky. Se pone el acento en el aspecto innato de la lengua. Para ello se debe proporcionar actividades en situaciones comunicativas diversas que les permitan desarrollar el lenguaje oral en su lengua materna, porque según la teoría tiene que ver mucho el procesador interno; porque el cerebro selecciona aquello que es significativo.

Cavenago (2015) para Chomsky;

El lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases (p. 37).

Según el PCEI (2016) considera que; “También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los niños y de los niños con el docente” (p. 112).

El niño ha desarrollado el lenguaje oral cuando se alcanza un uso correcto de las palabras atendiendo y entendiendo su significado, cuando articula claramente, posee una estructura gramatical adecuada, una fluidez apropiada y un tono y entonación de voz. Es decir cuando se produce una integración de los cuatro niveles que componen el lenguaje (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático) y que aparecen relacionados entre sí.

2.2.5. Estadios en la adquisición del lenguaje

La teoría cognitiva de Piaget, divide el desarrollo cognitivo de los niños en cuatro periodos, dentro de ellos dos periodos sustentan el desarrollo del lenguaje oral en dos periodos: *Periodo pre conceptual* (entre los 2 y 7 años) el desarrollo de sus esquemas mentales le deja acomodar rápidamente nuevas palabras en situaciones determinadas (Por ejemplo antes decía solo pan) progresivamente comienza a construir oraciones simples (por ejemplo mamá pan) en este periodo el desarrollo del lenguaje es egocéntrico. *Periodo operacional* (entre 7 a 11 años) y *el periodo de operaciones formales* (11 años a la madurez) según Piaget el desarrollo del lenguaje infantil revela

el cambio de su pensamiento se vuelve social y características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

Calisaya (2016) “si el niño presenta todas estas condiciones se inicia el proceso de desarrollo del lenguaje que se divide en dos etapas” (p.22)

Etapas pre lingüística (0-12 meses)

Empiezan a conocer los sonidos del lenguaje oral, en esta etapa los bebés utilizan para comunicarse las miradas, los gestos y las expresiones faciales, también empiezan emitir sonidos similares a los de su lengua materna, aquella que escuchan habitualmente en casa. Estas primeras emisiones son las bases del habla que desarrollan más tarde.

En torno a los 9-12 meses se produce la emisión de la primera palabra. El niño es ahora capaz de entender que la emisión de unos sonidos determinados simboliza una palabra y que esa palabra posee un significado.

Etapas lingüística

Surge con el nacimiento de la primera palabra, en torno a los dos años, el niño empieza a relacionarse socialmente, entonces aparece en él una necesidad de interactuar mediante la comunicación oral y esto hace que se esfuerce por mejorar su habla. En

torno a los tres años, aumenta el vocabulario y mejora la construcción sintáctica, utiliza los pronombres (yo, mío), hace uso de los tiempos verbales, preposiciones, aunque aún es común que cometa muchos errores (“vayate” en lugar de “vete”, o “yo veyo” en lugar de “he visto”). A partir de los cuatro años, se produce un proceso denominado “interiorización del habla”. Los niños piensan con el lenguaje (es natural ver a un niño que tenga conversaciones a solas mientras juega). El lenguaje se hace más sofisticado. A los seis años se produce el dominio completo de todos los sonidos del habla, se ve la madurez y capacidad de la conciencia fonológica establecida y continua aumentando el vocabulario y las construcciones sintácticas más elaboradas.

2.2.6. Características del desarrollo del lenguaje oral.

MINEDU. (Manual docentes EIB) La oralidad implica el conocimiento y manejo de sonidos, palabras, combinaciones de palabras, reglas gramaticales y reglas de interacción verbal y social, entre otras, de parte del profesor y/o profesora, así como de los niños y las niñas. Y para desarrollarla de manera óptima es importante conocer sus características” (p. 32)

Para desarrollar de manera óptima es importante conocer sus características:

Su espontaneidad e inmediatez: conversación que se estructura en el momento que se habla, no tiene una previa revisión como lo que tiene lo escrito.

Su inestabilidad: no siempre se recuerda todo y tal cual se escucha, muchas veces el oyente adecua lo escuchado a su propio esquema. Por ello, su trascendencia es

ciertamente restringida e inestable.

Su riqueza: la oralidad está acompañada de una carga emotiva y psicológica, tanto del emisor como del receptor. Asimismo, lo escuchado y hablado es acompañado por diversos movimientos, gestos, sonidos, silencios y permite escuchar una variedad de lenguas y dialectos. Esta riqueza no lo tiene lo escrito, a no ser que se dé con mucho detalle.

Su dependencia del oyente: es necesaria la presencia de un emisor y receptor. Los contenidos se van construyendo a medida que el emisor habla, y se modifican (en estructura, calidad e intención) incluso de acuerdo con las reacciones del oyente.

Dinamismo: la lengua oral cambia continuamente por acción grupal, respondiendo a las necesidades de la sociedad hablante y a sus realidades sociales, intelectuales, espirituales e históricas.

2.2.7. Dimensiones del desarrollo del lenguaje oral

Las dimensiones del lenguaje oral se pueden considerar:

a) **Vocalización.** Castro y Pariona (2017) explican que “Está presente en el vocabulario, pronunciación, uso de palabras, realización de juegos y diálogos” (p.33)

La vocalización en los niños es importante, ya que es donde se debe aprender a vocalizar correctamente. En caso que existan algunas dificultades al articular o

pronunciar los sonidos se debe atender con tiempo y recurrir a un especialista. La vocalización no es más que pronunciar o articular todos los sonidos de una lengua, porque es muy importante para la vida ya que si no aprendes a pronunciar correctamente los sonidos los demás no te entenderán cuando hablas.

- b) **Entonación.** Torres. Citado por Sorge (2105) “El conjunto formado por el tono fundamental, más los armónicos modificados, constituye el timbre de voz” (p.43).

La entonación de la voz es un reflejo de bienestar del niño, incluyendo aspectos físicos, psicológicos, emocionales y sociales Refuerza la expresión del lenguaje al poder manifestar una amplia gama de actitudes como excitación, aburrimiento, sorpresa, amistad y reserva, entre otras.

- c) **Uso de Signos pre lingüístico.** Azabache y Díaz (2016) explica que “El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo pre lingüístico a lo lingüístico” (p. 28)

Son un conjunto de signos no verbales, los cuales son el acompañante de la comunicación lingüística y complementan la comunicación especialmente la interpersonal, como los gestos del rostro y ademanes corporales. Los signos paralingüísticos son considerados el principal vehículo para la comunicación emocional. Ejemplo: el grito, la tos, el estornudo, el suspiro, la risa, el carraspeo, el ruido del viento, del agua, el llanto, el sollozo.

2.3. Marco conceptual

Dramatización.

La dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación. (Real Academia Española).

Tejerina, Citado por Panata (2016) “la dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (p. 21)

Estrategia.

Citado por Panata (2016) “las estrategias nos acompañan siempre haciendo de puente entre metas o interacciones y acciones para conseguirlos” (p. 40)

Estrategia es un plan para dirigir un asunto, una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

Didáctica.

Castro, citado por Mendoza y Ríos (2015) explica “Es la Teoría general de la enseñanza, es decir, Ciencia y arte que tienen como objeto la dirección del aprendizaje y el establecimiento de los métodos y procedimientos para lograr que el alumno adquiera capacidades, destrezas y habilidades de modo más adecuado posible” (p. 12)

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía escrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de optimizarse los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.

Comunicación.

Castro y Pariona (2017) menciona que “El lenguaje oral es la comunicación de ideas y sentimientos a través de la palabra y se manifiesta por medio de sonidos articulados producidos por el aparato fonador” (p. 33)

Es un acto mediante el cual se transmite una determinada información. Todas las especies desarrollan estrategias de comunicación, no es pues una propiedad exclusiva de la persona.

Sin embargo, podemos afirmar que la comunicación humana es la más compleja y requiere de una serie de condiciones: emisor, receptor, mensaje, referente, código, canal, contexto.

Lenguaje.

Vigotsky citado por Castro y Pariona (2017) “el lenguaje es un instrumento

imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño y posteriormente a la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño y que le proporciona un control comunicativo” (p. 32)

El lenguaje es una característica específicamente humana, es el código que permite una comunicación oral, aumentativa o alternativa.

El lenguaje es una herramienta para pensar, para facilitar la comprensión y resolución de problemas, para atender las emociones.

El lenguaje es la base que contribuye al desarrollo de la inteligencia, estrechadamente ligado al desarrollo cognitivo.

El lenguaje es un instrumento esencial para las relaciones sociales, desarrollo social y afectivo.

Oralidad

Citado por Cavenago (2015) “llamamos oralidad a la manifestación fonética comúnmente relacionada al lenguaje hablada en una cultura y lugar específicos que describen los rasgos de este tipo de sistema de comunicación” (p. 26)

Es la realización concreta de este código que contribuye el lenguaje oral. Oralidad es expresar mediante mecanismos físicos y fisiológicos todos los procesos de lenguaje interior (léxico/semántico, morfológico/sintáctico, fonológico y pragmático) requiere de un flujo de aire que, al pasar por las cuerdas vocales, las haga vibrar y

produzca un sonido, una posición y movimiento de los órganos de articulación (labios, mandíbula, lengua, paladar), una forma en que se emite el aire (oral o nasal) y su resonancia en las cavidades orales y nasales.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La dramatización como estrategia didáctica genera positivamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish, 2018.

3.2. Hipótesis específicas

- La dramatización como estrategia didáctica influirá significativamente el desarrollo de la vocalización de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.
- La dramatización como estrategia didáctica influirá significativamente en el desarrollo de la entonación de voz de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.
- La dramatización como estrategia didáctica influirá significativamente en el desarrollo del uso de signos pre lingüístico de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño específico es el pre experimental.

Valderrama, citado por Llashag (2019) menciona que “Consta de tres etapas: primero administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente, segundo aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos y tercero aplicar una post prueba que mide otra vez la variable dependiente” (p. 29), cuyo diagrama es:

GE O₁ X O₂

Donde:

GE = Grupo de estudio

O₁ = Prueba de entrada aplicada a los estudiantes, antes del inicio de la aplicación del programa experimental

O₂ = Prueba de salida aplicada a los estudiantes, luego de la aplicación de un programa experimental

X = Es la variable independiente a manipular

4.2. Población y muestra

La Población, está conformada por la totalidad de 10 estudiantes de 5 años del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish- 2018.

La Muestra, Carrasco, citado por Llashag (2019) considera que “Es aquella que el investigador selecciona según su criterio propio, sin ninguna regla matemática o estadística) la muestra está conformada por la totalidad de 10 estudiantes de 5 años del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish- 2018.

ESTUDIANTES	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 AÑOS	8	2	10

Fuente: Nomina de matrícula.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores

4.3.1. Definición de variables:

Variable independiente: la dramatización como estrategia didáctica

Tejerina, citado por Panata (2016) Afirma que

“La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (p. 21).

Variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral.

Bonilla (2016) “Desarrollo de la capacidad comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada, potencia el desarrollo cognitivo y social del niño”

Entonces el lenguaje oral es el medio de la comunicación humana que le permite

expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades en una situación determinada, contexto y espacio temporal.

4.3.2. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	indicadores	instrumentos
Desarrollo del lenguaje oral	vocalización	Se expresa con claridad en forma espontánea sus guiones	Escala de estimación
		Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes	
		Se comunica con otras personas en forma espontánea	
		Verbaliza sus emociones según su actuación personal	
		Utiliza palabras de su lenguaje materno según sea necesario en sus escenas de dialogo	
	Entonación	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa	
		Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado, visto o leído	
		Comenta una ilustración sobre algún personaje con secuencia lógica	
		Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones	
		Utiliza el canto con ritmo adecuado según lo representado	
		Utiliza el canto con canto con ritmo adecuado según lo representado	
	Uso de signos pre lingüístico	Muestra dominio de su expresión corporal	
		La conversación acompaña con gestos	
		Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el mensaje	
		Escucha con atención y respeta el turno para hablar	
		Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

Mejía (2018) considera que “La técnica, viene a ser un conjunto de procedimientos que permite el recojo de la información”; (p.33). En esta investigación se aplicó la observación.

La observación

Hernández, citado por (Chávez y Silva) “La observación consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (p. 58)

Es una técnica que se usa para estudiar la muestra en sus propias actividades del grupo, que permite conocer: qué quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde, por qué, etc. La técnica de observación utilizada en el estudio estaba referida al desarrollo del lenguaje oral.

Instrumento.

Mejía (2018) considera que “El instrumento, viene a ser un elemento, medio o recurso que el investigador utiliza para registrar los datos referido a su variable problema. Por lo mismo implica determinar del medio más adecuado y confiable” (p. 34). El instrumento utilizado fue la escala de estimación.

Escala de Estimación

Instrumento que sirve para recabar información sobre aspectos específicos y medibles.

Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) “establece conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, en función de la evidencia recogida

en el periodo a evaluar, así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación AD, A, B o C para obtener un calificativo” (p. 201).

Según las dimensiones del variable dependiente desarrollo del lenguaje oral, se aplicó la técnica la observación y su instrumento la escala de estimación en el pre y post prueba.

Validación. La ficha de validación de instrumento, se realizó mediante el juicio de expertos a cargo de tres docentes de la especialidad con experiencia profesional.

Confiabilidad. Para demostrar su confiabilidad se realizó la prueba piloto en otra institución educativa, se aplicó con 5 niños cuyo resultado fue satisfactorio por lo visto el instrumento era confiable.

4.5. Plan de análisis

El plan de análisis consistió en las siguientes acciones:

Se elaboró la matriz de operacionalización de variables para determinar la técnica e instrumento de recolección de datos, luego se determinó su confiabilidad y validez del instrumento mediante el juicio de expertos.

Se llevó a la muestra de investigación los instrumentos lista de cotejo para su aplicación.

Después se sistematizó los datos recolectados en cuadros y tablas de frecuencia, realizando los análisis estadísticos cuantitativos a través de la descripción.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

Para el procesamiento de datos se contó con el programa informático: SPSS. V.22.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA PRINCIPAL</p> <p>¿La dramatización como estrategia didáctica genera el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish del Distrito y Provincia de Pomabamba 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la vocalización de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018. • Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la entonación de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018. • Evaluar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo del uso de signos pre lingüístico de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica genera positivamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish, 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica influirá significativamente el desarrollo de la vocalización de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica influirá significativamente en el desarrollo de la entonación de voz de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica influirá significativamente en el desarrollo del uso de signos pre lingüístico de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo del lenguaje oral.</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>Vocalización Entonación Uso de signos pre lingüísticos</p>	<p>Tipo: cuantitativa</p> <p>Nivel: pre experimental</p> <p>Diseño Es pre experimental, cuyo diagrama es:</p> <p>$O_1 \times O_2$.</p> <p>Dónde: O_1 Es la prueba de entrada aplicada a los estudiantes.</p> <p>X Variable independiente a manipular. O_2 Es la prueba de salida aplicada a los estudiantes.</p> <p>Población y muestra $N = 10$ estudiantes. $N = 10$ estudiantes.</p> <p>Método: Pre experimental</p> <p>Técnicas: Observación directa Fichaje Estadística</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

4.7. Principios éticos

Los principios éticos se tomaron en cuenta dependiendo de la naturaleza de la investigación. En este estudio se tuvo en cuenta:

El principio de la veracidad, que responde a las normas para referenciar el material bibliográfico consultado.

El principio de fidelidad, respetando el cumplimiento de lo planteado, con los cambios debidamente justificados asegurando que los participantes de la muestra no deben conocer la información proporcionada por ellos.

El respeto a la autoría, este principio se plasmó a través de medidas como la aplicación y explicación del consentimiento informado, se tuvo cuidado y la seguridad de que los participantes tengan la capacidad legal de tomar las decisiones de participar a partir de la explicación de la naturaleza, y propósito del estudio, los métodos y medios utilizados, los beneficios previstos y los inconvenientes afrontar.

El principio de justicia, ya que la selección de la muestra no permite distinguir raza, sexo o religión de los participantes, es importante señalar que, en el futuro la investigación será la herramienta para comprender el fenómeno del desempeño docente.

El derecho de confidencialidad, las informaciones que se obtienen deben ser estrictamente para el objetivo de la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Después del recojo de información, los resultados se han organizado según los objetivos de estudio. Primero los objetivos específicos, luego el objetivo general.

5.1.1. Presentación y Descripción

De los objetivos específicos.

- a) Verificar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la vocalización de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-Pomabamba, 2018.

Tabla N° 01

Nivel alcanzado en el desarrollo de la vocalización por los niños de 05 años en el jardín de Niños N° 505, Ranquish – Pomabamba.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Destacado	(15 – 16)	00	00	02	20
Logro Alcanzado	(13 – 14)	00	00	08	80
En Proceso	(11 – 12)	07	70	00	00
En Inicio	(0 – 10)	03	30	00	00
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños y niñas de 5 años 2019

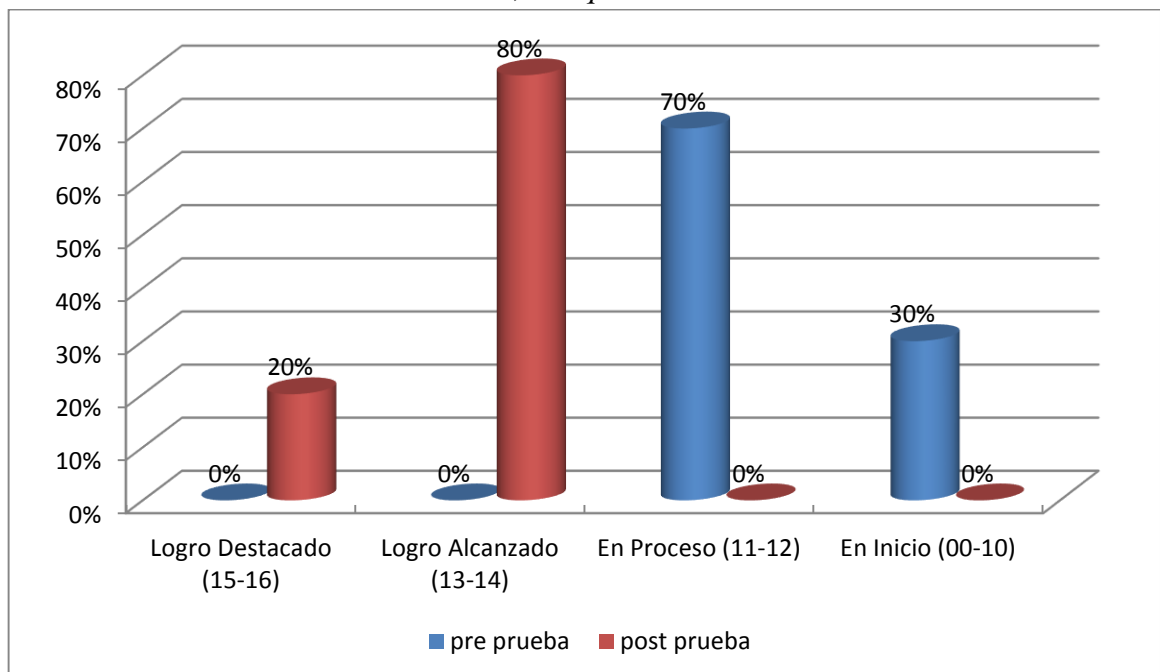
Análisis e interpretación

En el Tabla 1 y gráfico 1, en lo que respecta a la Dimensión Vocalización se encontró los siguientes resultados: en el Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

Lo que se puede deducir que inicialmente los niños y niñas presentaban limitaciones en la vocalización y luego del desarrollo de las actividades experimentales mejoraron significativamente, por el que se puede aseverar que el estudio fue significativo

Gráfico N° 01

Nivel alcanzado en el desarrollo de la vocalización por los niños de 05 años en el jardín de Niños N° 505, Ranquish – Pomabamba.



Fuente: Tabla N° 01

- b) Determinar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de la entonación de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish- Pomabamba, 2018.

Tabla N° 02

Nivel alcanzado en el desarrollo de la entonación de los niños de 05 años en el jardín de Niños N° 505, Ranquish – Pomabamba.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Destacado	(15 – 16)	00	00	02	20
Logro Alcanzado	(13 – 14)	00	00	08	80
En Proceso	(11 – 12)	07	70	00	00
En Inicio	(0 – 10)	03	30	00	00
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños y niñas de 5 años 2019.

Análisis e interpretación

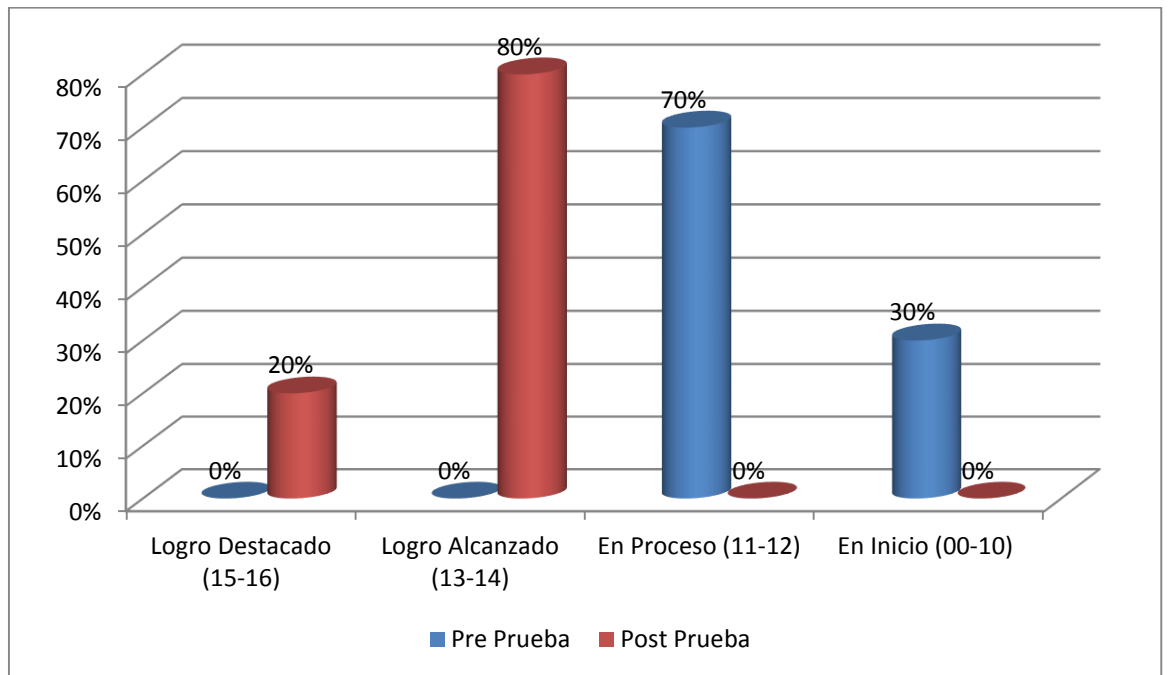
En el Tabla 2 y gráfico 2, en lo que respecta a la Dimensión Entonación se encontró los siguientes resultados: en el Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

De lo que se puede deducir que en el pre prueba los niños y niñas mostraron limitaciones en la entonación de voz cuando conversaban, sin embargo luego de la aplicación de la dramatización

como estrategia mejoraron considerablemente por lo que se puede indicar que las actividades experimentales fueron significativas.

Gráfico N° 02

Nivel alcanzado en el desarrollo de la entonación por los niños de 05 años en el jardín de Niños N° 505, Ranquish – Pomabamba



Fuente: Tabla N° 02

- c) Evaluar la influencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo del uso de signos pre lingüístico de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-Pomabamba, 2018.

Tabla N° 03

Nivel alcanzado en el uso de signos pre lingüísticos por los niños de 05 años en el jardín de Niños N° 505, Ranquish – Pomabamba.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Destacado	(15 – 16)	00	00	03	30
Logro Alcanzado	(13 – 14)	00	00	07	70
En Proceso	(11 – 12)	07	70	00	00
En Inicio	(0 – 10)	03	30	00	00
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños y niñas de 5 años 2019

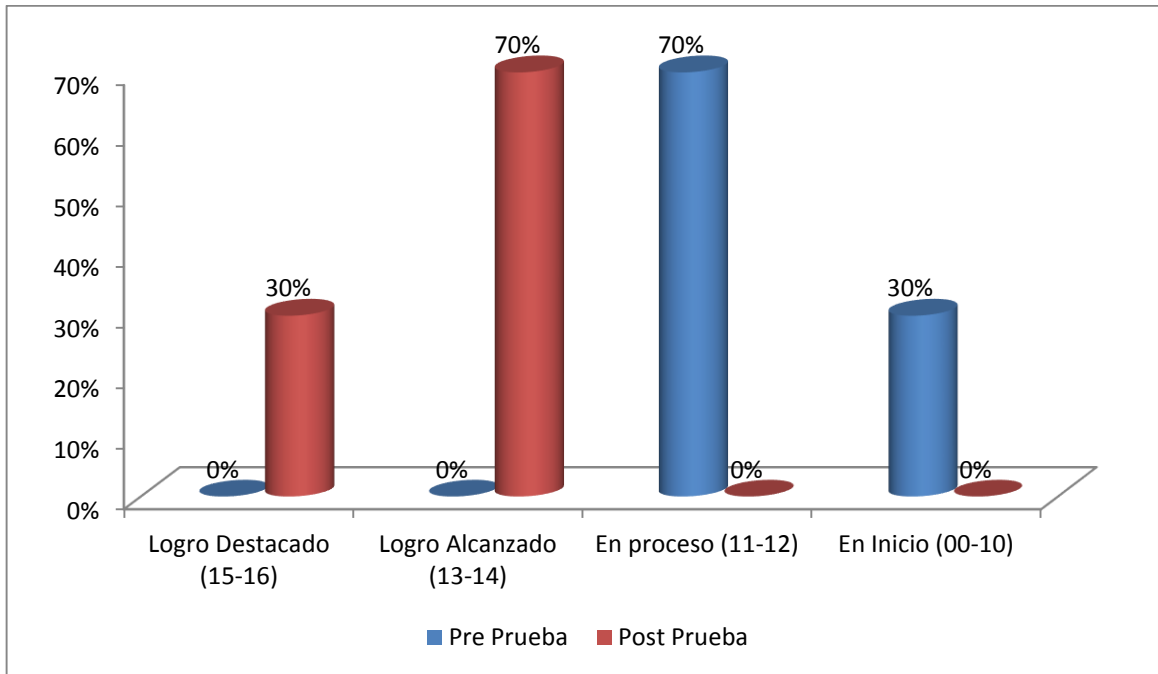
Análisis e interpretación

Como se puede ver en el Tabla N° 3 y Gráfico N° 3, en la dimensión uso de signos pre lingüístico se pudo encontrar los siguientes: en el Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 70% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 30% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

Lo que se puede ver que en la evaluación de entrada la mayoría de los niños y niñas presentan limitaciones en el uso de signos pre lingüísticos en la expresión oral y luego de la aplicación de las actividades experimentales mejoraron significativamente, lo que indican que las actividades experimentales fueron significativas.

Gráfico N° 03

Niveles alcanzados en el uso de signos pre lingüístico por los niños de 05 años en el jardín de Niños N° 505 de Ranquish- Pomabamba.



Fuente: Tabla N° 03

Del objetivo general

Habiéndose planteado el objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-Pomabamba, 2018.

Tabla N° 04

Nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 05 años en el jardín de Niños N° 505, Ranquish – Pomabamba.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Destacado	(15 – 16)	00	00	02	20
Logro Alcanzado	(13 – 14)	00	00	08	80
En Proceso	(11 – 12)	07	70	00	00
En Inicio	(0 – 10)	03	30	00	00
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños y niñas de 5 años 2019

Análisis e interpretación

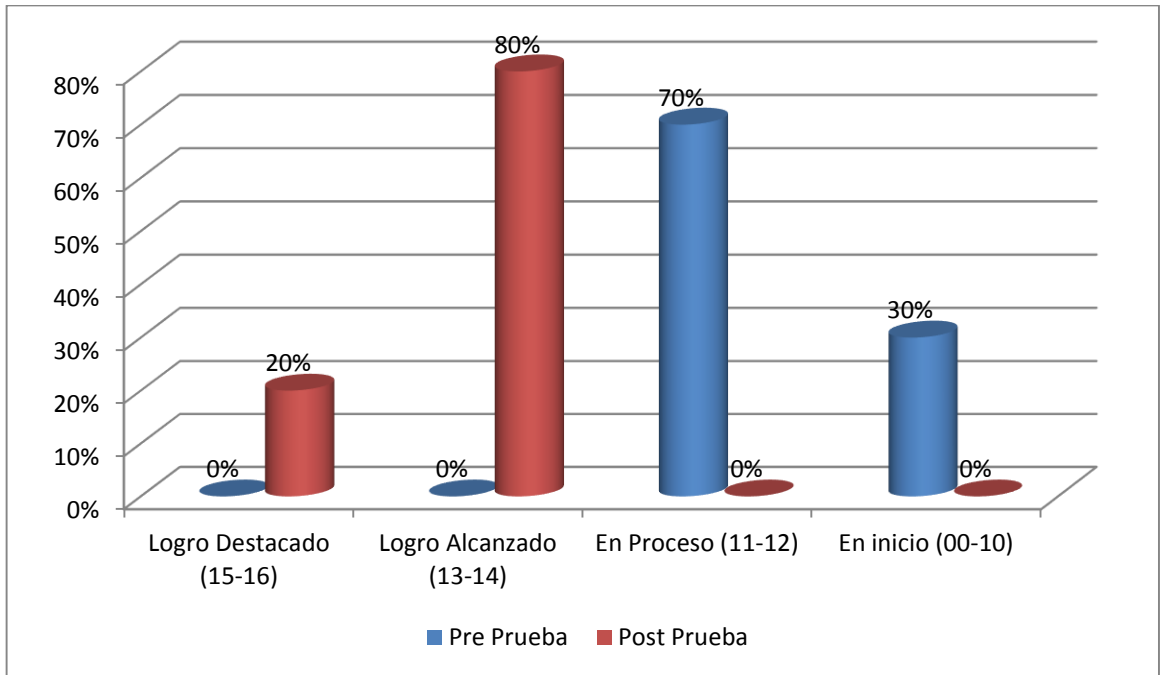
Como se puede ver los resultados en el Tabla 4 y gráfico 4, referente al nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral, en el Pre Prueba y Post Prueba, se pudieron encontrar los siguientes resultados:

Con respecto a la Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

Los que se puede concluir que en la pre prueba los niños y niñas presentan limitaciones significativas en el desarrollo de su lenguaje oral en los que respecta vocalización, entonación y uso de signos pre lingüísticos; pero luego de desarrollado las actividades experimentales mediante la dramatización de cuentos los niños han mejorado considerablemente por lo que se puede afirmar que el estudio fue significativo.

Gráfico N° 04

Nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral por los niños de 05 años en el jardín de Niños N° 505, Ranquish – Pomabamba.



Fuente Tabla N° 4

5.1.2. Prueba de Hipótesis

Habiéndose formulado la hipótesis general; la dramatización como estrategia didáctica genera positivamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish, 2018.

Criterio establecido para la prueba.

Habiéndose establecido como un criterio, si $p > 0,05$ entonces se podrá rechazar la hipótesis de trabajo, en caso contrario, si el $p \leq 0,05$ entonces se dará por válido la hipótesis de trabajo en todos sus extremos.

Estadística aplicada en la prueba.

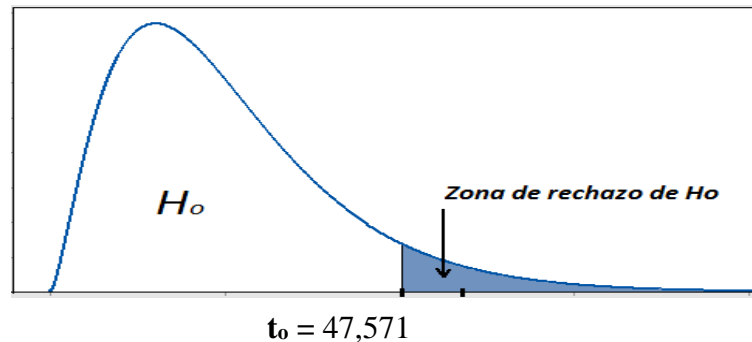
Como criterio se estableció con la ayuda del software SPSS. V. 22. a un 95% de confianza, los mismos que presentan los siguientes resultados.

Tabla N° 5

Prueba de hipótesis general

Prueba de muestra única						
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre Prueba	47,571	9	,000	11,10000	10,5722	11,6278

Gráfico N° 5
Prueba de T de Student



Como podemos observar los resultados hallados como consta en la tabla N° 5 y Gráfico N° 5, se puede ver que el nivel alcanzado un nivel de significancia de $p = 0,000$ por lo mismo $p \leq 0,05$ por lo mismo que se acepta a la hipótesis general de trabajo en todos sus extremos.

5.2. Análisis de Resultados

Habiéndose planteado el objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018. Cuyos resultados indican que, en el cuadro 4 y gráfico 4, referente al nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral, en el Pre Prueba y Post Prueba, se pudieron encontrar los siguientes resultados: con respecto a la Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

Se puede fundamentar con los aportes de Llashag (2019) menciona que la dramatización

como estrategia didáctica mejora de manera significativa la expresión oral en los niños. Asimismo Ortega (2018) menciona que es importante proponer una serie de estrategias para mejorar el lenguaje oral de los niños mediante las actividades lúdicas para mejorar la articulación sintáctica y semántica.

Corroborados con los estudios de Muñoz (2016) que menciona que la aplicación de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas al haber obtenido una media de 29.9 puntos en el post test a 17.9 puntos en el pre test.

También se ha apoyado a los aportes del MINEDU (2019) recomienda que Como parte de las estrategias de enseñanza y aprendizaje la docente o promotora planifica situaciones lúdicas o juego planificado con una clara intencionalidad pedagógica. Se plantean juegos como dramatizaciones, hacer hablar a un títere, imaginar que están en el río y nadar, jugar a pescar, a construir casa, jugar a hablar como el personaje de un cuento, repetir una rima o canción con movimientos, con la intención de favorecer el desarrollo de diferentes competencias.

Corroborados con los estudios de, Meléndez (2019) en su trabajo de investigación titulado “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IE.I N° 86457-Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. El tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativo, la muestra integraron 20 niños de 5 años de la IEI N° 86457 Mallquibamba. Concluye diciendo que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la IEI N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

VI. CONCLUSIONES

La dramatización como estrategia didáctica generó positivamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish, 2018. Cuyos resultados indican, en el Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

La dramatización como estrategia didáctica ha influido significativamente el desarrollo de la vocalización de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018. Cuyos resultados indican, en el Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

La dramatización como estrategia didáctica ha influido significativamente en el desarrollo de la entonación de voz de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish-2018. Cuyos resultados indican, en el Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

La dramatización como estrategia didáctica ha influido significativamente en el desarrollo del uso de signos pre lingüístico de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 505 de

Ranquish-2018. Cuyos resultados indican, en el Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la Post Prueba el 70% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 30% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

VII. RECOMENDACIONES:

1. Se recomienda a los docentes de Educación Inicial poner en práctica en sus actividades de aprendizaje la dramatización como estrategia didáctica, para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.
2. Se recomienda a los especialistas del nivel promover talleres de interaprendizaje para los docentes en el uso correcto de la dramatización como estrategia didáctica.
3. Se recomienda al MINEDU implementar programas de capacitación docente en talleres de dramatización educativa.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Atalaya, S. (2018) Influencia de los juegos lingüísticos en el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa Inicial 005 San Martin de Porres, 2017 –Perú.
- Azabache, L. & Díaz, M. (2016) Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños N° 215, de la Universidad Nacional de Trujillo-Perú.
- Bolaños, M. (2016) Aplicación de un programa para estimular la articulación y pronunciación en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Juan XXIII, del distrito de Paucarpata-Arequipa-2015. De la Universidad Nacional de San Agustín-Perú.
- Bonilla, R. (2016) El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen, Universidad de Piura.
- Calisaya, N. (2016) Los padres y el desarrollo del lenguaje Jardín Infantil Jesús de la Legión de la Buena Voluntad ciudad de La Paz-Bolivia 2016.
- Castro, B. & Pariona, G. (2017) Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE. N° 372 San Antonio- Huancayo-Perú.
- Cavenago, V. (2015) Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra. Perú. De la Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Chávez y silva (2015) La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial cuna jardín hospital amazónico de Yarinacocho-Peru 2015. De la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Perú.
- González, H. (2015) La dramatización en educación infantil, de la Universidad de Valladolid, Quito- Ecuador.

- Herrezuelo, M. (2014) El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. De la universidad de Valladolid.
- Llashag, Z. (2019) Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018 de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Lobon, V. (2018) Lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santo Domingo Savio, San Martin de Porres 2018 Lima- Perú.
- Mejía, V. (2018) Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017.
- Meléndez, L. (2019) Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI. N° 86457 – Malquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Mendoza, D. & Ríos, L. (2015) Estrategia didáctica y aprendizaje de las relaciones numéricas en niños de inicial -5 años, IEI. N° 157 “Victoria Barcia Bonifati”, Iquitos -2013, Perú.
- MINEDU (2016) Diseño Curricular Nacional.
- MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial
- MINEDU (2018) Guía metodológica de educación inicial EIB Ciclo II
- MINEDU (2019) El juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores
- MINEDU (2019) La planificación en la Educación Inicial
- Muñoz, L. (2016) Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Publica 215, Trujillo 2016 de la Universidad

Cesar Vallejo. Perú.

Ortega, R. (2018) Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao de la Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.

Panata, D. (2016) La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Canton Saquisilí, Ambato- Ecuador.

Pilco, Y. & Ramos, R. (2018) Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018- Perú

Rojas, F. (2019) La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”

Sorge, R. (2015) Los problemas Vocales del actor en formación, Universidad Autónoma de Barcelona.

Torán, M. (2016) La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años. Madrid, 2016.

Valdivieso, A. (2017) Lenguaje oral en las habilidades sociales de estudiantes de la I.E.I. N° 0057 – San Martín de Porres, 2017

Zambrano, G. (2015) Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machaca, provincia del Oro – Ecuador en la Universidad Técnica de Machala.

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ESCALA DE ESTIMACIÓN) PRE EVALUACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505

EDAD: 5 años

TEMPORALIZACION: 45 minutos

PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo

Investigadora : Lida Julia Cirilo López

II. **OBJETIVO:** Conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 05 años de edad en el Jardín de niños N° 505 de Ranquish-Pomabamba, 2019.

III. CONTENIDO:

N°	ÍTEMS	Respuesta			
		C	B	A	AD
	VOCALIZACIÓN				
01	Se expresa con claridad en forma espontánea sus guiones				
02	Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes				
03	Se comunica con otras personas en forma espontánea				
04	Verbaliza sus emociones según su actuación personal				
05	Utiliza palabras de su lenguaje materno según sea necesario en sus escenas de diálogo				
06	Pronuncia correctamente sonidos onomatopéyicos				
	ENTONACIÓN				
07	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa.				
08	Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado visto o leído				
09	Comenta una ilustración sobre algún personaje con secuencia lógica				
10	Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones				
11	Utiliza el canto con ritmo adecuado según lo representado				
	USO DE SIGNOS PRE LINGÜÍSTICOS				
12	Muestra dominio de su expresión corporal.				
13	La conversación acompaña con gestos				
14	Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el mensaje				
15	Escucha con atención y respeta el turno para hablar				
16	Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros.				

LEYENDA:

C= En Inicio B= En Proceso A= Logro Alcanzado AD= Logro Destacado

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ESCALA DE ESTIMACIÓN) POS EVALUACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505

EDAD: 5 años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo

Investigadora : Lida Julia Cirilo López

II. **OBJETIVO:** Conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 05 años de edad en el Jardín de niños N° 505 de Ranquish-Pomabamba, 2019.

III. CONTENIDO:

N°	ÍTEMS	Respuesta			
		C	B	A	AD
	VOCALIZACIÓN				
01	Se expresa con claridad en forma espontánea sus guiones				
02	Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes				
03	Se comunica con otras personas en forma espontánea				
04	Verbaliza sus emociones según su actuación personal				
05	Utiliza palabras de su lenguaje materno según sea necesario en sus escenas de diálogo				
06	Pronuncia correctamente sonidos onomatopéyicos				
	ENTONACIÓN				
07	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa.				
08	Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado visto o leído				
09	Comenta una ilustración sobre algún personaje con secuencia lógica				
10	Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones				
11	Utiliza el canto con ritmo adecuado según lo representado				
	USO DE SIGNOS PRE LINGÜÍSTICOS				
12	Muestra dominio de su expresión corporal.				
13	La conversación acompaña con gestos				
14	Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el mensaje				
15	Escucha con atención y respeta el turno para hablar				
16	Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros.				

LEYENDA:

C= En Inicio B= En Proceso A= Logro Alcanzado AD= Logro Destacado



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE CAPACIDADES DE LENGUAJE ORAL

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: La dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish – Pomabamba.

AUTOR: CIRILO LOPEZ, LIDA JULIA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DIMNESIÓN: VOCALIZACION									
1	Se expresa con claridad en forma espontánea sus guiones	X			X		X		X
2	Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes	X			X		X		X
3	Se comunica con otras personas en forma espontánea	X			X		X		X
4	Verbaliza sus emociones según su actuación personal	X			X		X		X
5	Utiliza palabras de su lenguaje materno según sea necesario en sus escenas de dialogo	X			X		X		X
DIMENSION: ENTONACIÓN									
6	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa	X			X		X		X
7	Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado, visto o leído	X			X		X		X
8	Comenta una ilustración sobre algún personaje con secuencia lógica	X			X		X		X
9	Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones	X			X		X		X
10	Utiliza el canto con ritmo adecuado según lo representado	X			X		X		X

11	Utiliza el canto con canto con ritmo adecuado según lo representado	X		X		X		X
DIMENSION: USO DE SIGNOS PRE LINGUISTICOS								
12	Muestra dominio de su expresión corporal	X		X		X		X
13	La conversación acompaña con gestos	X		X		X		X
14	Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el mensaje	X		X		X		X
15	Escucha con atención y respeta el turno para hablar	X		X		X		X
16	Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros	X		X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					X
COMENTARIO					
El instrumento es adecuado para el recojo de la información en los niños de 5 años					



Gaudencia D Rojas Hermenegildo

Firma y post firma
Gaudencia D Rojas Hermenegildo



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE CAPACIDADES DE LENGUAJE ORAL**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: La dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish – Pomabamba.

AUTOR: CIRILO LOPEZ, LIDA JULIA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMNESIÓN: VOCALIZACION								
1	Se expresa con claridad en forma espontánea sus guiones	X			X		X		X
2	Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes	X			X		X		X
3	Se comunica con otras personas en forma espontánea	X			X		X		X
4	Verbaliza sus emociones según su actuación personal	X			X		X		X
5	Utiliza palabras de su lenguaje materno según sea necesario en sus escenas de dialogo	X			X		X		X
	DIMENSION: ENTONACIÓN								
6	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa	X			X		X		X
7	Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado, visto o leído	X			X		X		X
8	Comenta una ilustración sobre algún personaje con secuencia lógica	X			X		X		X
9	Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones	X			X		X		X
10	Utiliza el canto con ritmo adecuado según lo representado	X			X		X		X

11	Utiliza el canto con canto con ritmo adecuado según lo representado	X		X		X		X
DIMENSION: USO DE SIGNOS PRE LINGUISTICOS								
12	Muestra dominio de su expresión corporal	X		X		X		X
13	La conversación acompaña con gestos	X		X		X		X
14	Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el mensaje	X		X		X		X
15	Escucha con atención y respeta el turno para hablar	X		X		X		X
16	Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros	X		X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	X
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO					
El instrumento está correctamente elaborado para el recojo de información en los niños de 5 años.					



 [Handwritten signature]



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE CAPACIDADES DE LENGUAJE ORAL**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: La dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish – Pomabamba.

AUTOR: CIRILO LOPEZ, LIDA JULIA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMNESIÓN: VOCALIZACION								
1	Se expresa con claridad en forma espontánea sus guiones	X			X		X		X
2	Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes	X			X		X		X
3	Se comunica con otras personas en forma espontánea	X			X		X		X
4	Verbaliza sus emociones según su actuación personal	X			X		X		X
5	Utiliza palabras de su lenguaje materno según sea necesario en sus escenas de dialogo	X			X		X		X
	DIMENSION: ENTONACIÓN								
6	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa	X			X		X		X
7	Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado, visto o leído	X			X		X		X
8	Comenta una ilustración sobre algún personaje con secuencia lógica	X			X		X		X
9	Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones	X			X		X		X
10	Utiliza el canto con ritmo adecuado según lo representado	X			X		X		X

11	Utiliza el canto con canto con ritmo adecuado según lo representado	X			X		X		X
DIMENSION: USO DE SIGNOS PRE LINGUISTICOS									
12	Muestra dominio de su expresión corporal	X			X		X		X
13	La conversación acompaña con gestos	X			X		X		X
14	Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el mensaje	X			X		X		X
15	Escucha con atención y respeta el turno para hablar	X			X		X		X
16	Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					X
COMENTARIO					
- El instrumento está adecuado para la aplicación a los estudiantes de 5 años.					



 Firma y post firma

BASE DE DATOS

RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE NIÑOS DE RANQUISH

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		TOTAL	
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N				
1.	AUILAR CUBA YERSI ANTONIO	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	12	
2.	GARCIA HERRERA ISRAEL JAIME	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	11	
3.	JACOME HERRERA GABRIELA LISETH	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	12	
4.	MIRANDA LUNA ALEXIS	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	11	
5.	MORENO AGUILAR BRAYAN	01	00	01	00	00	00	00	00	01	00	01	00	01	00	00	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	11	
	ANDERSON																																		
6.	MORENO CUBA ANDERSON JUAN	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	00	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	00	00	01	00	11
7.	MORENO CUBA YERASLIN YAMELI	01	00	01	00	00	00	00	00	01	00	01	00	00	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	12	
8.	MORENO MORENO MIOLER	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	11	
9.	SANCHEZ SANCHEZ JORDAN ANGEL	01	00	01	00	00	00	00	00	01	00	01	00	01	00	00	00	00	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	10	
10	TARAZONA CUBA ESTALIN EFRAIN	01	00	01	00	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	00	00	01	00	01	00	00	00	01	00	10	

Observación: Los resultados obtenidos según la lista de cotejo muestran un puntaje entre 10 a 12 en su totalidad mostrando logros desalentadores en escalas.

RESULTADOS DE LA POST PRUEBA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE NIÑOS DE RANQUISH

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		TOTAL
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N			
1.	AGUILAR CUBA YERSI ANTONIO	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16
2.	GARCIA HERRERA, ISRAEL JAIME	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16
3.	JACOME HERRERA GABRIELA LISETH	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16
4.	MIRANDA LUNA ALEXIS	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16
5.	MORENO AGUILAR BRAAYAN ANDERSON	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16
6.	MORENO	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16

	CUBA ANDERSON JUAN																																	
7.	MORENO CUBA YERASLIN YAMELI	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16
8.	MORENO MORENO MIOLER	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16
9.	SANCHEZ SANCHEZ JORJAN ANGEL	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16
10	TARAZONA CUBA ESTALIN EFRAIN	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	16

Observación: Los resultados obtenidos según la lista de cotejo mostrando un puntaje de 16 máximo de 100% en su totalidad significativos.

CONSTANCIA

La que suscribe Docente y Directora del Jardín de Niños N° 505 de Ranquish – Pomabamba, otorga la presente constancia a:

CIRILO LOPEZ LIDA JULIA

Estudiante de Educación Inicial de la Universidad Católica Loa Ángeles de Chimbote, quien a desarrollado su Trabajo de Investigación Titulado “LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL JARDIN DE NIÑOS N° 505 DE RANQUISH – POMABAMBA, 2018.

Se otorga la presente constancia para los fines que viera por conveniente la interesada.

Ranquish, 25 de octubre de 2019.



G. ROSAS HERAENIGILDO

ACTIVIDAD N° 1

TÍTULO: Dramatizando represento los miembros de mi familia

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACION: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los miembros de su familia, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: Entonan la canción "mi familia es" Saberes previos: ¿les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematicación: ¿cómo podemos representar los Miembros de nuestra familia? Propósito: Niños el día de hoy vamos a representar a los miembros de nuestra familia a través de la dramatización.	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales del sector hogar y les pedimos que, se organicen y jueguen solos o se unan a otros niños a representar su familia. Los dejamos en libertad para que presenten su familia en los roles del hogar.	Materiales del sector hogar

	<p>Después del juego la docente presenta una lámina escrito la canción para que los niños describan.</p> <p>Durante el discurso: Los niños comentan libremente sobre la lámina observada (la canción)</p> <p>Los niños repiten palabra por palabra las letras de la canción.</p> <p>Los niños aprenden la canción y entonan acompañándose con títeres e instrumentos musicales del sector música.</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿para quién hemos cantado? ¿Por qué hemos aprendido esta canción? ¿Qué podemos representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron cantando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



ACTIVIDAD N° 2

TÍTULO: Presentamos juego de roles las frutas del huerto

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACION: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes representan una fruta cada niño, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad y fantasía.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente Kit de mascarar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: la docente comenta sobre las frutas del huerto Saberes previos: ¿Qué frutas hay en el huerto? ¿Para qué nos sirven? ¿Quién cuidará? Problematización: ¿Cómo podemos seleccionar las frutas? Propósito: Niños el día de hoy vamos a jugar representado un fruta.	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: La docente organiza a los niños, un niño hace de león y otro de tigre, y a otros les coloca en el pecho una lámina de frutas y la docente es la dueña del huerto. Durante el discurso: Empieza el juego de roles. El león se acerca y le dice: Soy el león y vengo por una fruta ¿Qué fruta? Le contestan los niños. La manzana, se levanta y se pone a la fila del león el niño que tiene la etiqueta de manzana	Silueta de frutas Materiales del sector hogar y sector de juegos tranquilos mascarar

	<p>Ahora se acerca el tigre y le dice: Soy el tigre y vengo por una fruta. ¿Qué fruta? Le contestan los niños. La naranja, se levanta y se pone a la fila del tigre el niño que tiene la etiqueta de naranja. Cuando todos los niños han sido repartidos, se abrazan de la cintura y jalan cada grupo hacia su lado. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. Después del discurso: ¿Qué hemos jugado? ¿Qué fruta has representado? ¿Qué podemos jugar más con las frutas?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ACTIVIDAD N° 3

TÍTULO: Dramatizamos los vecinos se respetan

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes dramatizan representando el respeto entre los vecinos, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Juego de laminas Papelotes, hojas, tiza, plumón	
Inicio	Motivación: Entonan la canción “yo tengo un amigo” Saberes previos: ¿les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematización: ¿cómo se comportan con el vecino de su barrio? Propósito: Niños el día de hoy vamos aprender cómo debemos comportarnos con los vecinos través de la dramatización.	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales que necesitarán les pedimos que, se organicen en dos grupos. Durante el discurso: primer grupo se desplaza libremente y elige el lugar que más le agrada para construir su casita,	Tiza, telas, plumones, papel, papelote

	<p>dibujan un círculo y se ubican en ella. los niños del segundo grupo, acuden a visitar al vino más lejano, tocan imaginariamente la puerta de la casa del vecino, se saludan y el dueño de la casa los invita a pasar</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿a quiénes saludado? ¿Por qué quieres a tus vecinos? ¿Cómo podemos representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estafin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ACTIVIDAD N° 4

TÍTULO: dramatizamos la canción aprendida

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes dramatizan la canción aprendida, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: Entonan una canción. Los niños realizan movimientos con el cuerpo y las manos de acuerdo al ritmo de la canción. Saberes previos: ¿les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematicación: ¿es interesante aprender una canción? ¿Por qué cantamos? ¿Quiénes saben cantar? Propósito: Niños el día de hoy vamos aprender una canción que se llama “mi cuerpecito”	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Ubicados en círculo, les decimos que vamos a jugar a “enredarnos en una telaraña” les explicamos que el juego consiste en que la maestra, sin soltar la punta de la lana, lanza la madeja a un niño, él dice su nombre y lo que más le gusta hacer. Luego este coge un lado de la lana y la arroja a otro niño, quien hace lo mismo, se continúa con esta acción hasta que se tenga una red.	Materiales de los sectores Lana Papel Papelote plumones

	<p>Durante el discurso: Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿a quiénes hemos reconocido? ¿Por qué quieres a tu familia? ¿Cómo podemos representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA 5 AÑOS	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda:

C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado.



ACTIVIDAD N° 5

TÍTULO: dramatizando con títeres identifico a las personas que representan peligro

1. INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACION: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes dramatizan representado personajes con títeres de mano, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad y su imaginación.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: La docente muestra dos títeres uno de lobo otro de cordero, el lobo persigue al cordero y este se escapa y pide ayuda. Saberes previos: ¿Quiénes eran? ¿Qué quería el lobo? ¿Qué hizo el corderito? Problematicación: ¿Quiénes son las personas peligrosas? Propósito: Niños el día de hoy vamos a reconocer las personas peligrosas.	Canción Títeres
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Comentamos la función del títere e indicamos que hay algunas personas malas que nos quieren hacer daño, ya sea robando, tocando nuestro cuerpo y cuando estamos en esa situación debemos hacer lo que hizo el corderito, pedir ayuda a nuestra mamá, profesora o familia, así podemos evitar estas situaciones no hablando con extraños y no estar solos.	Materiales de música dramatización

	escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. Después del discurso: ¿te gusto el personaje? ¿Por qué has querido ser eses personaje? ¿Qué puedes representar más?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES ((Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ACTIVIDAD N° 6

TÍTULO: Dramatizando una fábula el águila y la zorra

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACION: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los personajes de la lectura, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: La docente muestra una lamina “el águila y la zorra” Saberes previos: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Dónde están? Problematización: ¿de que estarán conversando? Propósito: Niños el día de hoy vamos a conocer una moraleja de estos animalitos.	Lamina Silueta de los animales
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Nos sentamos en semicírculo y se disponen a escuchar una fábula. La maestra con ayuda de láminas va narrando la fábula el águila y la zorra Durante el discurso: los niños dramatizan la fábula	Materiales del sector biblioteca Telas Siluetas

	<p>Durante el discurso: Entregamos los títeres a los niños y formamos grupos en pareja los niños hablan a través de los títeres cual es malo y cual es bueno. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿a quiénes hemos reconocido? ¿Qué debemos hacer cuando nos encontramos con una persona mala? ¿Cómo podemos evitar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES ((Escala de calificación))

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ACTIVIDAD N° 7

TÍTULO: Dramatizando el cuento Blanca nieves y los siete enanitos.

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACION: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes eligen sus personajes para dramatizar, haciendo uso de su lenguaje oral, desarrollan su lengua oral.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematicación: ¿nosotros podemos actuar? Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de Blanca nieves.	Canción siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar. Durante el discurso: dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.	Materiales del sector hogar

	con ayuda de títeres de paletas. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. Después del discurso: ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cómo Vivian? ¿Qué nos enseña?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES ((Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ACTIVIDAD N° 8

TÍTULO: Dramatizando con títeres las ocupaciones y oficios

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACION: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes dramatizan representado las diferentes ocupaciones y oficios, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: la docente muestra títeres de diferentes personajes presentando cada uno que representa. Saberes previos: ¿Qué personajes son? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Por qué te gusta ser ese personaje? Problematización: ¿todas las profesiones son iguales? Propósito: Niños el día de hoy vamos a presentarnos cada uno con el personaje que quisiéramos ser.	Títeres
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales del sector dramatización y les pedimos que, se organicen y jueguen a representar a un doctor, profesor, policía, etc. Los dejamos en libertad para que presenten su personaje según sus características y funciones. Durante el discurso: Escuchamos con atención las	Materiales del sector dramatización Siluetas de diferentes oficios

	Después del discurso: ¿te gusto el personaje? ¿Por qué has querido ser esos personaje? ¿Qué puedes representar más?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES ((Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ACTIVIDAD N° 9

TÍTULO: Dramatizando el cuento el lobo y el pasto

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACION: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los personajes del cuento, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematicación: ¿nosotros podemos actuar? Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de Blanca nieves.	Video Siluetas de los personajes
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar. Durante el discurso: dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que	Materiales del sector dramatización Telas Papelote plumon

	opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. Después del discurso: ¿a quiénes hemos representado? ¿Por qué quieres como él? ¿Qué haremos para ser como ellos?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES ((Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ACTIVIDAD N° 10

TÍTULO: Dramatizando una lectura de enseñanza “la paloma y la hormiga”

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. N° : 505
 EDAD : 5 años
 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
 PROFESORA : Gaudencia Rojas Hermenegildo
 INVESTIGADORA : Lida Julia Cirilo López

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los personajes del cuento, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector dramatización Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores.	
Inicio	Motivación: vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? Problematización: ¿nosotros podemos actuar? Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar la lectura la hormiga y la paloma.	Materiales del biblioteca video siluetas
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes del discurso: dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar. Durante el discurso: dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que	Materiales del sector dramatización Telas disfraces

	<p>escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿te gusto el personaje? ¿Por qué has querido ser eses personaje? ¿Qué puedes representar más?</p>	
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando? ¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	

EVALUACION DIARIA DE LOS ESTUDIANTES ((Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral
1	AGUILAR CUBA Yersi Antonio	A	A
2	GARCIA HERRERA Israel Jaime	A	A
3	JACOME HERRERA Gabriela Liseth	A	A
4	MIRANDA LUNA Alexis	A	A
5	MORENO AGUILAR Brayan Anderson	A	A
6	MORENO CUBA Anderson Juan	A	A
7	MORENO CUBA Yeraslin Yameli	AD	AD
8	MORENO MORENO Mioler	A	A
9	SANCHEZ SANCHEZ Jordan Angel	A	A
10	TARAZONA CUBA Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



