



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE MODELADO EN BULTO REDONDO EN
ARCILLA PARA FAVORECER LA COMPETENCIA DE
CREACIÓN DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES
ARTÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4° AÑO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. “MAESTRO DIVINO”
WECRONCOCHA, ASUNCIÓN-CHACAS, ANCASH – 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD
CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA EN MADERA.**

AUTOR:

SIFUENTES CALDAS, DAVID ALEJANDRO

ORCID: 0000-0002-7651-7642

ASESOR:

JARA ASECIO, APOLINAR RUBÉN

ORCID: 0000-0001-7894-4501

CHACAS –PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA TESIS

Taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Sifuentes Caldas, David Alejandro

ORCID: 0000-0002-7651-7642

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Jara Asencio, Apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui, Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. ZAVALA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO
ORCID ID: 0000-0002-3272-8560
PRESIDENTE

.....
Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422
MIEMBRO

.....
Mgtr. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA
ORCID ID: 0000-0001-7416-425X
MIEMBRO

.....
Mgtr. JARA ASECIO APOLINAR RUBÉN
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501
ASESOR

4. AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a Dios, por haberme dado la sabiduría y el entendimiento. A mi director Abele Capone por darme la oportunidad a seguir mis estudios, por su dedicación y entrega en la universidad; por haber sido un gran maestro y apoyo durante este largo camino motivándome para poder llegar hasta donde estoy.

Dar las gracias a todo el personal docente y compañeros que han estado presentes en todo el camino de mi formación para optar el título de licenciatura.

En general quisiera mencionar a todas las personas que han vivido conmigo en la realización de esta tesis de licenciatura, con sus momentos buenos y malos; pero al final y al cabo una gran experiencia.

DEDICATORIA

Dedico a mi familia, por estar conmigo durante estos años y brindarme su apoyo, cariño y colaboración. A mi madre porque siempre ha creído en mí, por alentarme a seguir adelante siempre entusiasmada; a mi padre a quien he confiado para que me acompañe desde el cielo. A mi esposa e hijos por el tiempo que les he robado y quién ha sido mi impulso para luchar y superarme día a día con cada reto de la vida., agradecer porque sin ellos no hubiese cumplido mi sueño.

5. RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda la temática de la Educación Artística a partir de la implementación de un “Taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción-Chacas, Ancash – 2019. El objetivo de la presente investigación es determinar si el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019. La investigación se desarrolló bajo un diseño “Pre - experimental”, con enfoque cuantitativo, con una muestra de 15 estudiantes en la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha. Para mejorar la información requerida, previamente el instrumento se validó y se demostró la validez y confiabilidad, mediante la técnica de opinión de expertos. Pues en el pre test antes de la aplicación del taller de en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas. Se diagnosticó un 93% de los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio, un 7% en un nivel en proceso, ninguno de los estudiantes alcanzo los niveles logro previsto y logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos en el taller de modelado en bulto redondo en arcilla, Luego de la aplicación del taller se concluyó con el 93% de los estudiantes que alcanzaron el nivel bueno.

Palabras claves: Taller de modelado en bulto redondo en arcilla.

ABSTRACT

This research paper addresses the theme of Artistic Education based on the implementation of a “Modeling workshop in round clay lump to favor the competence of creating projects from artistic languages in students in 4th year of secondary school EI “Divine Master” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash - 2019. The objective of the present investigation is to determine if the Workshop on modeling in round lump in clay favors the competence of creation of projects from the artistic languages in the students of 4th year of EI secondary “Divine Teacher” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash - 2019. The research was carried out under a “Pre-experimental” design, with a quantitative approach, with a sample of 15 students in the I.E. "Divine Master" Wecroncocha. To improve the required information, the instrument was previously validated and the validity and reliability was demonstrated, using the expert opinion technique. Well, in the pre-test before the application of the workshop in the students of 4th year of high school of the I.E. "Divine Master" Wecroncocha Asunción- Chacas. 93% of the students were diagnosed in a beginning level, 7% in a process level, none of the students reached the expected achievement levels and outstanding achievement in the representation of artistic languages in the modeling workshop in round lump in clay, after the application of the workshop, 93% of the students reached the good level.

Keywords: Modeling workshop in round lump in clay.

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
4.	AGRADECIMIENTO	v
	DEDICATORIA	vi
5.	RESUMEN	vii
	ABSTRACT	viii
6.	CONTENIDO	ix
	ÍNDICE DE TABLAS	xi
	ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1.	Antecedentes	6
2.2.	Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1.	Taller de modelado en bulto redondo en arcilla	9
2.2.1.1.	Taller	9
2.2.1.2.	Taller educativo	10
2.2.1.3.	Elementos del taller educativo	11
2.2.1.4.	Etapas de un taller	12
2.2.2.	Taller de modelado en arcilla	12
2.2.3.	Recursos para el modelado en bulto redondo en arcilla	13
2.2.3.1.	Arcilla	13
2.2.3.2.	Herramientas	14
2.2.3.3.	El soporte o taburete	15
2.2.3.4.	Armazón	16
2.2.3.5.	Apuntes previos	17
2.2.3.6.	El boceto en arcilla	17
2.2.4.	Proceso de modelado en bulto redondo en arcilla	17
2.2.5.	La proporción del modelado	21
2.2.5.1.	Encaje	24

2.2.5.2.	Simetría.....	24
2.2.5.3.	Detalle.....	25
2.2.5.4.	Vaciado.....	25
2.2.5.5.	Acabado del Modelado.....	26
2.2.5.6.	Secado.....	26
2.2.6.	Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos	29
2.2.6.1.	Competencia.....	29
2.2.6.2..	Creación de proyectos	30
2.2.6.3.	Lenguaje artístico	31
2.2.7.	Dimensiones.....	32
2.2.7.1.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	32
2.2.7.2.	Aplica procesos creativos.	33
2.2.7.3.	Evalúa y socializa procesos y proyectos	33
III.	HIPÓTESIS	35
3.1.	Hipótesis general	35
3.2.	Hipótesis nula	35
IV.	METODOLOGÍA.....	36
4.1.	Diseño de la investigación.....	36
4.2.	Población	37
4.2.1.	Muestra	38
4.3.	Definición y operacionalización de las variables	39
4.4.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.	41
4.5.	Plan de análisis	42
4.6.	Matriz de consistencia.	44
4.7.	Principios éticos.....	45
V.	RESULTADOS.....	46
5.1.	Resultados del lenguaje Artístico.	46
5.2.	Análisis de resultado.....	48
VI.	CONCLUSIONES.....	59
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	60
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
	ANEXO	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución del universo es la institución educativa Estudiantes del 4° año de secundaria de la IE “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.	38
Tabla 2. Operacionalizacion de variables.....	39
Tabla 3. Matriz de consistencia	44
Tabla 4. Resultado de la prueba de Fiabilidad.....	47
Tabla 5: Resultado de la prueba de Normalidad según test.	47
Tabla 6. Distribución porcentual nivel de logro de lenguajes artísticos según pretest.	48
Tabla 7. Distribución porcentual nivel de logro de lenguajes artísticos según posttest. ..	49
Tabla 8. Resultado de lenguajes artístico, Según pretest y posttest.....	50
Tabla 9. Prueba de hipótesis para comparar la variable lenguajes artísticos, antes y después de la aplicación del Taller modelado en bulto redondo en arcilla en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura1. Herramientas de modelado. (vidal, 2019, pág. 33)	15
Figura2. (Aranda núñez, 2010, pág. 05)	15
Figura3. (Aranda núñez, 2010, pág. 05)	16
Figura4. (cox, 2019, pág. 1).....	22
Figura5. Canon del busto (Watkins, 1992, pág. 6)	23
Figura6. Canon del busto (Watkins, 1992, pág. 6)	23
Figura7. Canon del busto (Watkins, 1992, pág. 6)	23
Figura8. Horno de cocción (vidal, 2019, pág. 20)	28
Figura9. Nivel de logro de lenguajes artísticos según pretest. 	48
Figura10. Nivel de lenguajes artísticos según postest.	49
Figura11. Representación gráfica de los niveles de logro los lenguajes artísticos según test.....	50
Figura12. Diagrama de cajas y bigotes	52
Figura13: Prueba Z Rangos de Wilcoxon	54

I. INTRODUCCIÓN

El Arte en sus diversas expresiones es una actividad social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre en el aspecto central de su vida y que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos; ya que él es el único capaz de producir y disfrutarlo.

En el ámbito escolar, la educación Arte y cultura en interacción con otras áreas del conocimiento, ha sido diferenciada por tener menos valor y prestigio, por parte del Ministerio de Educación y en tema de aprendizaje con menos horas académicas, actualmente este problema continúa en proceso de reconocimiento con más horas académicas y talleres que pueda favorecer al estudiante encaminar como artista y no solo dar fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas.

Al interior de las escuelas, los jóvenes priorizan el desarrollo de capacidades en áreas de Comunicación y Matemática; además, es evidente que el uso de la tecnología ha desplazado otras actividades y ha llenado el tiempo de los estudiantes tanto fuera como dentro de las escuelas.

El ser humano tiene la capacidad de expresar sus sentimientos a través de la creación de imágenes y símbolos, formas reales o inventadas que se plasman mediante el dibujo, escultura, pintura u otras posibilidades del lenguaje artístico. Esta creación de símbolos, despierta la creatividad, pues permite la puesta en marcha de recursos propios e identificación de necesidades externas para concretar la planificación artística. A través de la creatividad el individuo puede construir lazos con el mundo exterior e interior; para

su desarrollo necesita crear herramientas que ayuden desarrollar sus propias habilidades creativas.

Las obras hechas artísticamente reflejan imaginación, creación y belleza que no existen en el mundo de la humanidad aparte de la naturaleza que es incomparable. También forman parte de la identidad de este proceso cultural y personal; la práctica artística, es la huella que se deja por medio de las obras y representaciones. “Las emociones, el intelecto y la voluntad son dimensiones que se parten y están presente en la actividad artística” (Pierre citado por Nuria, 2006, págs. 12-13).

El arte es una buena oportunidad para que el estudiante pueda encontrarse consigo mismo venciendo el miedo y otros sentimientos negativos que puedan impedir ser una persona singular. Por otro lado, así como las actividades artísticas permiten desarrollar la creatividad de los estudiantes, los logros que se van alcanzando paulatinamente, elevan su autoestima, autoconfianza y el reconocimiento social.

En el Perú no hay una tradición que haya definido el oficio artístico, pero gracias a una Congregación de los Voluntarios Italianos (OMG) se ha fomentado la generación de artistas y artesanos en distintos campos del arte como: esculturas en maderas, vitrales, pinturas, etc.; cuyas obras son exportados a diferentes países, cuyo centro de elaboración está en el departamento de Áncash provincia de Asunción.

El presente trabajo de investigación aborda el tema de la función escultórica en el Perú y la posibilidad de incursionar en ésta. A partir de este trabajo, se fomentará en los estudiantes aplicar las técnicas, pasos, procesos del modelado y convertir el arte a una práctica por generaciones y una oportunidad de trabajo.

El propósito principal de la investigación es encontrar la forma de orientar a estudiantes de arte en el tema de la función escultórica, empezando de la técnica del modelado en arcilla. A nivel nacional, la escuela “Don Bosco” es una de las pocas entidades que, además de las áreas de enseñanza regular, brinda la especialidad artística a aquellos que poseen este talento artístico. En este sentido, la investigación busca construir capacidades creativas; desarrolladas en la región, mejorando el aprendizaje de modelado en bulto redondo en particular (el busto) en los estudiantes de la población de estudio.

Por esta razón, se considera necesario la aplicación de un taller, de creación de imágenes con arcilla como estrategia para mejorar el aprendizaje de modelado en bulto redondo en (busto) con arcilla en los estudiantes del nivel secundario.

Por los motivos mencionados en este estudio se plantea el siguiente enunciado. ¿De qué manera el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019?

El objetivo General del presente trabajo fue determinar si el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019. El objetivo específico es: Evaluar la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes, de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019, a través de un pre test luego aplicar el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año; evaluar la competencia de creación de proyectos

desde los lenguajes artísticos en los estudiantes, de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019, a través de un post test.

En consecuencia ésta es una investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental. El presente trabajo de investigación es experimental, en su variable pre experimental, con pre test- post test; se trabajó con un solo grupo de estudiantes. Por ello la muestra de la presente investigación estuvo conformada por 15 estudiantes de la institución educativa “Maestro Divino”.

Este trabajo brinda amplia información en el campo artístico, por supuesto, también pretende concientizar la labor del docente para que imparta clases motivadoras a sus estudiantes, empleando técnicas y estrategias que permitan potencializar el uso de la técnica del modelado con arcilla como estrategia artísticas para desarrollar las competencias de crea proyectos desde los lenguajes artísticos y aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales; formando que los estudiantes sean autónomos reflexivos y creativos durante el proceso del desarrollo educativo.

Por lo tanto el trabajo artístico tiene una gran relevancia social, porque permite atender las necesidades sociales, proporcionando elementos para la satisfacción de las mismas, en los estudiantes de hoy y a lo largo de toda la vida, para desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos artísticos, basados en el taller de creación de imágenes con arcilla.

En este sentido este trabajo de investigación es adecuado porque está en armonía con factores de gran notabilidad para la posible mejora de la educación artística y, la práctica conforme a las necesidades de estudiar y trabajar en un ambiente donde hay

armonía, paz, tolerancia y comprensión. De la misma manera es importante porque propone el uso de estrategias para que los docentes de la educación artística utilicen durante todo el proceso, así mismo servirá dichas estrategias a cada uno de los estudiantes para lograr desarrollar el modelado en bulto redondo a través del uso de la arcilla.

Por eso, pretende ser un tema referente que constituye una de las piezas claves para la transformación de las instituciones educativas públicas en el campo de la educación artística dentro de las nuevas exigencias y desafíos que los directores y docentes de hoy deben asumir con responsabilidad y compromiso pedagógico.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

La investigación española Sobre la materia en cuestión ofrece resultados interesantes.

Fernández (2015), realizó una investigación denominada en la “pintura, planteándose el siguiente objetivo: alcanzar un conocimiento teórico y práctico. Determinado la técnica y estética de la cerámica de talavera de la reina, trabajo de comparativo de otras piezas para complementar el estudio iconográfico, realizó una investigación en el enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental al abordar el objeto de estudio de forma inductiva, se ha buscado aplicar una perspectiva holística. Los instrumentos de investigación utilizados han sido diversos; por un lado, hay un proceso a largo plazo sobre documentación en archivos, bibliotecas y otras instituciones. La revisión de la bibliografía especializada constituye una herramienta fundamental de documentación. Esta investigación comenzó con la búsqueda y obtención del material bibliográfico referido a los objetos estudiados en bibliotecas municipales de Madrid, Talavera de la Reina y Toledo, en la Biblioteca Nacional de Madrid. En el Archivo Histórico Nacional de Madrid, en el Archivo Municipal de Talavera de la Reina, en el Archivo Histórico Provincial de Toledo, en el Instituto Valencia de Don Juan en Madrid, en la Casa de la Cultura de Talavera de la Reina, en el Ayuntamiento de Talavera de la Reina, el ultimo instrumento utilizado que ha sido construido por el investigador es precisamente esta tabla en la que se establece un listado de todas las obras estudiadas con

estos aspectos tratados: época, autor, firma, estilo, funcionalidad, tipo tamaño, materia, conservación, desprendimiento, restauraciones, picados, color, perfiles, claroscuro, composición perspectiva, equilibrio, cenefas, sugerencia visual, sujetos preferentes, rostros, trajes y decoración. “Luego del análisis, se arriba a la siguiente conclusión en el campo de la investigación artística y, con el objeto de validar los resultados obtenidos se ha procurado aportar la documentación visual necesaria para respaldar la información examinada y los análisis realizados”. (Fernández, 20015, pág. 6)

Bañuelos, (2016) realizó una investigación denominada la escultura, el medio, su entorno y su fin, planteándose el siguiente objetivo: La exposición de los principios formales y de su interrelación con los procedimientos de trabajo y de aprendizaje en la escultura figurativa monumental. Esta investigación está basado a una metodología sobre todo a una reflexión de su práctica artística, unida a la observación directa del trabajo de algunos artistas españoles, llegando a la siguiente conclusión: la práctica del arte son procedimientos tradicionales del oficio de la escultura en estos tiempos finalmente, intenta explicar la importancia que en la labor creadora del artista. (Bañuelos, 2016)

Luzuriaga, (2019) Realizó una investigación denominada la Propuesta escultórica en arcilla, basada en la metamorfosis de la figura femenina con animales representativos del Parque Nacional Podocarpus, planteándose el siguiente objetivo: Crear la propuesta escultórica en base a la metamorfosis de la figura femenina con animales representativos del Parque Nacional Podocarpus. Del mismo modo en la investigación empleo el método deductivo, que permitió abstraer los símbolos y signos contextualizados para consolidar la obra retomando las características físicas de los animales y de la figura femenina para la construcción formal y la estructuración de la propuesta mediante el proceso de la

producción. Aplicó como instrumento la guía de observación para la descripción de las características de los animales, las obras fueron expuestas y difundidas a través de las redes sociales. Como muestra o población contó con 07 obras de los cuales contaron 05 con aspectos surrealistas, 02 con aspectos realistas y 03 con metamorfosis de la figura femenina con animales Llegando a la siguiente conclusión, Como resultado de este proceso se muestra en la obra una singular interpretación de las características de los animales y de la mujer (Luzuriaga, 2019, pág. 5)

Bajardi, (2015) Realizó una investigación con el apoyo del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, planteándose el siguiente objetivo, determinado en B- learning y arte contemporáneo en educación artística: construyendo identidades personales y profesionales como población tomo los estudiantes de la educación secundaria. El objetivo principal de esta investigación es experimentar, analizar e interpretar las contribuciones de la educación artística al desarrollo de la identidad personal y profesional de los estudiantes de educación secundaria y del profesorado en formación inicial Realizó una investigación en el enfoque cualitativo Llegando a la siguiente conclusión en el desarrollo de los diferentes proyectos (a nivel teórico y práctico) han surgido y tienen que ver con el desarrollo de competencias básicas, sobre todo comunicativas y socio-emocionales. Por lo tanto, la expresión plástica y la sustitución del modelado en arcilla por el tallado en madera, cooperan en la formación de la identidad del adolescente personal y profesional en el campo artístico. (Bajardi, 2015)

Quispe, (2017) Presentó un trabajo de investigación denominado la interpretación estética del modelado en la estimulación creativa, planteándose el siguiente objetivo encontrar categorías, recoger la información de los valores estéticos del tema. Realizó una

investigación en el enfoque cualitativo, de observación. Aplicó la técnica de modelado en pasta de sal y su estimulación táctil y visual, para ello, trabajo, con una población de 44 estudiantes con una muestra de 10 estudiantes, llegando a la siguiente conclusión, de que el tema de investigación tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, no solo en la población sino también a nivel institucional. (Quispe, 2017, pág. 2)

Cotrado, (2017) Realizó una investigación titulada la creación de cuadros surrealistas en técnica mixta para interpretar las expresiones de las manos que iluminan el entendimiento, planteando el siguiente objetivo, Crear obras de arte surrealistas y mostrar las distintas expresiones de las manos como un lenguaje de comunicación y de expresión de sentimientos y emociones a la sociedad. Realizo una investigación descriptiva interpretativa y explicativa en procesos creativos. El diseño fue proceso creativo por expresión, Aplicó como instrumento la técnica valorativa, creó doce obras surrealistas, que sirvió como muestra llegando a las siguientes conclusiones: se investigó distintas expresiones de las manos para realizar, del cual la obra más exitosa que exhibieron “entre tus manos y las mías y finalmente el público apreció las distintas obras de arte, quedando satisfechos (Cotrado, 2017, pág. 4_5)

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller de modelado en bulto redondo en arcilla

2.2.1.1. Taller

Etimológicamente, “el término taller proviene de la palabra francesa “atelier”, que refiere al lugar donde trabaja un artista”. A su vez, el término “atelier” proviene de

“astelle” (“astilla”), en referencia a los astilleros, lugares donde se construyen o arreglan los barcos” (Agustín, 2012, pág. 31) .

2.2.1.2. Taller educativo

En un taller educativo se pone en juego la teoría y la práctica utilizando la metodología de enseñanza y aprendizaje enfocado para obtener a un producto.

Mirebant Perozo, afirma. “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local,” (Mirebant Perozo, 2014, pág. 71).

Al interior de un taller educativo, cada estudiante es responsable de crear nuevos conocimientos de aprendizaje, basado en las capacidades y habilidades que se han desarrollado durante el proceso del mismo.

Del mismo modo, se entiende por taller, a un espacio de socialización, de intercambio ideas que producen interrelación cultural de poder y dominación, en estos espacios la función del coordinador es realizar un trabajo de redistribución y evaluar los saberes de los participantes.

Agustín cano Afirma que: “En efecto, en la educación popular el taller seguirá siendo de algún modo un lugar en el que se trabaja, se crean obras, se comparten conocimientos, se esculpen nuevas formas” (Agustín Cano, 2012, pág. 31)

Existen diversos tipos de talleres, pedagógicos, artesanales, de pintura, alfarero, a pesar de la diversidad de ámbitos en los que se desarrolle un taller, éste se caracteriza porque permite el aprendizaje activo físicamente y mentalmente.

2.2.1.3. Elementos del taller educativo

- a) **Objetivos:** ¿Qué se busca con el taller? Con el taller se busca alcanzar los objetivos trazados, poniendo en práctica desde la teoría; luego, hacer una evaluación pertinente.
- b) **Participantes:** Para que el taller se desarrolle de manera colectiva, es importante tener presente las características de los integrantes. En efecto, el organizador debe estar atento en formar los grupos; de manera que, los participantes pueden fortalecer y valorar los saberes de todos.
- c) **Contenidos:** Con el taller se busca obtener los contenidos que se quieran trabajar en él y las características de los participantes. Al mismo tiempo, se examina la táctica de la cadena lógica, su procedimiento y el tiempo que se requiere dedicar para cada tema. Asimismo, se utilizan las técnicas de desarrollo para el taller, como por ejemplo: las dinámicas de motivación, presentación, organización; de hecho, se debe considerar técnicas de diagnóstico y evaluación.
- d) **Recursos:** Es fundamental contar con los instrumentos de trabajo, porque sin ella sería imposible desarrollar las actividades. Por ello, es una obligación considerar los materiales en la planificación, para que de esta manera el resultado sea viable. Asimismo, es indispensable adecuar del lugar donde se realizará el taller, el salón debe estar en adecuadas condiciones: con la iluminación natural, el fluido eléctrico, materiales de trabajo.
- e) **Responsables y roles:** Es importante definir quién toma la responsabilidad del grupo, en todo caso, analizar si conviene o no distribuir los roles a cada uno de

los integrantes, con la finalidad de que su desempeño en la realización de las actividades sea más eficiente.

- f) El tiempo: Es bueno fijar el objetivo de cada actividad; de manera que, el tiempo y espacio sean usados correctamente. Es difícil, que los participantes mantengan la concentración por más de una hora y media, porque en el lapso de este tiempo pierden la atención. Por esta razón, es mejor tomar unos minutos de receso y motivarlos para retomar el ánimo, luego seguir trabajando hasta cumplir el tiempo y el objetivo planificado; para ello es obligatorio elaborar un guion, el cual resulta beneficioso y provechoso para un buen desarrollo de las actividades.

2.2.1.4. Etapas de un taller

El taller se divide en tres momentos, las cuales sirven de apoyo para cumplir de manera eficiente el desarrollo del taller, los pasos a seguir son: el diseño, la planificación y la elaboración de materiales.

El diseño: es el momento en el que elaboramos el concepto del taller, incluyendo los objetivos, los contenidos y la metodología del mismo.

La planificación: consiste en detallar los pasos del evento, destacando los horarios, técnicas y actividades, materiales, responsabilidades y recursos necesarios.

La elaboración de los materiales: es el momento en el que vamos a conseguir y construir todos los materiales necesarios, como son papelógrafos, transparencias, tarjetas, juegos, material de apoyo, etc. (Quezada, L - Grundmann, G -Verdejo, M., 2001, pág. 26)

2.2.2.. Taller de modelado en arcilla

En un taller de modelado en arcilla, las prácticas son de un estudio permanente y de dedicación, como F. Fusoni dice: “El modelado es un trabajo de interpretación y de responsabilidad, en que no es posible hacer obra mecánica o rutina; no se debe reproducir

la igualdad de las formas, sino su lógica, sus relaciones de colocación, proporción y relieve” (Fusoni Fernando, 1904, pág. 1046)

Para efectos de esta investigación, se define el taller de modelado como un taller en el ámbito artístico; lugar pedagógico de aprendizaje de la técnica de modelado en arcilla, un material favorable para trabajar piezas tridimensionales.

En el taller, los estudiantes aprenderán a modelar la figura humana en tres etapas: primero, poner el taburete; sobre ello los soportes, segundo, se refiere a los apuntes previos que permite recordar los objetivos propuestos, por último, es la parte de la proporción definida y el acabado. El aprendizaje se llevará a cabo de manera teórica/práctica, buscando en todo momento la participación activa de los participantes.

2.2.3. Recursos para el modelado en bulto redondo en arcilla

Los recursos, son aquellos materiales que ayudan en la elaboración del modelado; en este caso se puede señalar: la arcilla, herramientas, soportes, taburetes; materiales sin los que no es posible realizar un buen trabajo artístico.

2.2.3.1. Arcilla

La arcilla es una variedad de tierra, cuya característica es fina, sin piedras y que tiene una plasticidad permitiendo el uso adecuado en la necesidad del hombre, algunos autores afirman que es una composición de varios materiales.

“Los suelos de montaña con alto contenido de grava son más apropiados para las técnicas de barro apisonado (previendo que contengan suficiente arcilla), los suelos en las laderas de los ríos por los general son más limosos” (Nuñez, 2010, pág. 6)

Una buena arcilla preparada debe ser blanda, fácil de manipular, para crear objetos artísticos que no se pega en la mano y deja trabajar.

En el transcurso de la historia, el hombre desde la antigüedad ya sabía usar la arcilla, hoy se sigue empleando; pero de una manera más tecnificada, expresándose estos avances en los distintos utensilios como platos cerámicos, ollas y porcelanas; en las que, la arcilla sigue siendo la materia prima. Además, es un material de fácil adquisición; ya que su existencia en la sierra es muy prolija. Además, es preciso resaltar que su uso data desde la antigüedad, convirtiéndose en un material muy funcional para el hombre; sumándose a estas cualidades su bajo costo.

“El barro o la arcilla, es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, por ser fácil de modelar y no necesitar utensilios especialmente complejos para ello, ya que se puede incluso modelar con las manos” (Kirtcher, 2017, pág. 25)

La expresión creativa de la época neolítica está ligada a la utilización de la arcilla para la fabricación de utensilios domésticos, primero sin coser posteriormente cosidos con fuego de leña; para ellos, los alfareros inventaron una decoración simple y geométrica que embellecía los utensilios domésticos ((prette & De Giorgis, 2014, pág. 12)

2.2.3.2. Herramientas

Cada una de ellas cumplen distintas funciones; cada herramienta es adecuada para lo que se va trabajar, al mismo tiempo sirve de ayuda, aparte de las manos. Aquí se presenta una serie de herramientas necesarias para realizar el modelado, en especial los vaciadores.



Figura1. Herramientas de modelado. (vidal, 2019, pág. 33)

2.2.3.3. El soporte o taburete

El soporte o taburete es una estructura, necesaria para la elaboración del modelado; porque en ella se apoya o se levanta cada figura. Por lo general, el soporte puede ser una mesa, una base hecha de metal o de fierro, adecuada especialmente para el tamaño de modelado que se va a realizar; también es posible utilizar como soporte pedestales, dependiendo de la necesidad del objeto.

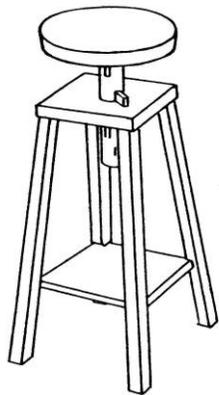


Figura2. (Aranda núñez, 2010, pág. 05)

2.2.3.4. Armazón

Además del soporte, para el modelado se requiere contar con un armazón. El armazón se puede elaborar de distintos materiales como: varillas de fierro, alambres o tubos metálicos. Es sobre la base de este armazón que el artista realiza el modelado en sí. Al respecto, es muy importante que el artista tenga mucha pericia para realizar el armazón, ya que el trabajo más delicado es retirar la pieza una vez elaborada sin malograrla; por lo tanto, darle una estructura apropiada para que facilite el proceso del modelado artístico, es de trascendental importancia.

“Para construir un soporte puede acudir a la suelda, liado con alambres, y recubierto con malla; aquí es la hora de mostrar la habilidad e ingenio del artista, ya que no solo basta con unir o soldar sino darle la forma apropiada para facilitar el proceso del modelado” (Aranda, 2011, pág. 7)

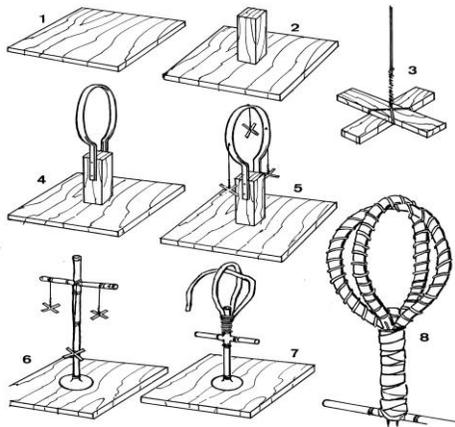


Figura 3. (Aranda núñez, 2010, pág. 05)

2.2.3.5. *Apuntes previos*

Se denomina apuntes previos a las anotaciones que se realizan antes de hacer una obra artística. Los apuntes previos juegan un rol importante antes de empezar cualquier tipo de trabajo, porque permiten clarificar los objetivos propuestos: tener la estructura de una figura artística, el cuerpo humano o un busto; tomar nota de los planos y particularidad del rostro, nariz, boca, oreja, cabeza, etc., para realizar todos los detalles de la figura.

2.2.3.6. *El boceto en arcilla*

Un boceto se realiza desde la imaginación, creatividad, o desde modelos vivos; se elabora con pocas líneas, sin perderse en el detalle. Además, se debe tener en cuenta los aspectos físicos y movimientos, sobre todo cuando se trata de la figura humana, ubicar el eje de la cara, ojos y nariz, según el movimiento de la figura, dando una proporción adecuada. El boceto se aprovecha para la medición de la escala y proporción en que se va a realizar la figura.

“Es usual que el artista realice bocetos previos, o algún tipo de cuadrícula a mano de orientación, pero no utilizará ningún artefacto o máquina que le simplifique el trabajo de un modo mecánico. Así de un modo directo, el escultor va buscando la expresividad” (Santomé, 2017)

2.2.4. *Proceso de modelado en bulto redondo en arcilla*

Modelar es dar una forma a un material flexible que es la arcilla o plastilina. “Es la técnica que se usa con el barro cuando se quiere dar forma a una masa de arcilla para que se parezca a un modelo. Las técnicas que se usan para el modelado suelen ser técnicas aditivas” (Juancharro, 2018, pág. 28)

“La escultura en barro de bulto redondo exige una combinación coherente de muchos y distintos elementos de diseño, ya que será contemplada desde diversos puntos de vista, e idealmente cada una de las perspectivas debería estar igualmente acabada”. (Guerrero Molina, 2018, pág. 1)

El modelado en bulto con arcilla, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio práctico, para poder manipularla mejor y tener en cuenta los detalles para perfeccionar el objeto, que puede ser en rasgos físicos o en su vestuario. Puesto que, el modelado tiene que tener una existencia real, mucho más si es una copia de un modelo, aunque sólo sea de arcilla y no en madera, el escultor debe ser capaz de confrontar la percepción y la imaginación con conocimientos prácticos y técnicos.

Del mismo modo, el modelado consiste en ir aumentando la arcilla sobre una armadura mínima que puede ser el mismo material como alambres, viruta, etc., tal es el caso del modelado en arcilla. Aquí el escultor debe ir concibiendo los volúmenes positivos e ir creando una figura.

El modelado en bulto redondo en arcilla, es el camino ideal para lograr representar objetos creativos a través de talleres. Entonces se podría afirmar que el arte es una actividad importante del ser humano y que ambas son inevitables, porque a través de ella transmiten sus ideas y sentimientos, para lo cual el hombre ha creado unos códigos basados en un sistema de signos (lenguaje articulado). Asimismo el lenguaje matemático permite medir las dimensiones; también, al hacer esculturas artísticas se utiliza las medidas que se le llama el canon, una forma de conocimiento que dio uso desde la edad media, durante el renacimiento estudiado por grandes artistas, de manera particular Miguel Ángel “El modelado proporciona al escultor/a una mayor libertad de expresión que la talla. Al

material del modelado se le puede dar forma en cada una de las fases de la escultura, permitiendo un control completo de la estructura. (Guerrero Molina, 2018, pág. 2)

De acuerdo a la enseñanza y aprendizaje artístico del modelado en arcilla, requiere de seguir tres pasos fundamentales durante el desarrollo del trabajo.

- El primer paso trata de poner el taburete; sobre ello los soportes que son estructuras y piezas importantes para elaborar un modelado cuya función que cumple es la estabilidad del objeto,
- El segundo paso se refiere a los apuntes previos que permite recordar los objetivos propuestos, consta de poner algunas referencias sin perderse en los detalles usando las herramientas del modelado.
- El tercer paso es la parte de la proporcionalidad definida y el acabado. Las tres dimensiones del modelado artístico en arcilla, se les conoce también como elementos del proceso del modelado que a continuación es bueno considerar el sustento de los artistas de Bellas Artes.

Para la realización del modelado en arcilla, es también seguir procesos lo primero que se debe realizar en este campo es el bosquejo de un proyecto, en el cual el recurso primordial a utilizarse será la arcilla, que permitirá el logro de un trabajo expresivo a partir de la variedad del lenguaje artístico, cuyo producto final reflejará el mensaje que quiere transmitir por sí solo Este proceso de dar forma, también pasa por fases: boceto (Primeras formas), proporciones (que consideran la importancia del uso del agua para poder mantener la humedad y la plasticidad de la arcilla durante la ejecución) y acabado (consta tener cuidado con el compacto, no debe haber espacio sin salida dentro del

modelado por lo que pueda generar problemas durante la cocción); considerando estos tres aspectos se logra hacer un buen trabajo artístico. Obviamente como dice Rafa depende de la preparación de la arcilla.

“Amasar el barro es parte del proceso de preparación del barro como material apto para trabajar. Entre otras cosas, evita que contenga burbujas de aire en su interior, que explotarían en el horno rompiendo la pieza” (Rafa, 2017, pág. 25)

El modelado es una técnica que se trabaja con estrategia, es aumentar porción de arcillas hasta llegar a una definición de una figura estética centrada al retrato o figura libre, dando expresión y proporción. Para trabajar con la arcilla simplemente se necesita algunas herramientas hechas de madera y alambre, después de elaborar una figura, cuando está en los finales del proceso, se hace el vaciado o el desbastado interior viendo si es necesario por estas razones; para evitar la demora del secado y como el ahorro del material. Para terminar, se deja secar al aire libre en un ambiente amplio, evitando la entrada directa de los rayos del sol; así lograr que el secado del objeto o la figura estén en buenas condiciones de ser cocinado en un horno de 1,000 grados de temperatura.

Finalmente en otro material los pasos del modelado pasa como el proceso de esculpir o tallar consiste en desbastar de un bloque de madera, piedra, mármol. etc. hasta encontrar la forma deseada. Cada uno de los materiales mencionados, tienen herramientas con que se debe trabajar; es decir, la madera se trabaja con gubias filudas, escofinas y lijas para el pulido; en cambio para trabajar en la piedra y el mármol se necesita una variedad de herramientas más resistentes como las máquinas, cinceles, escofinas y lijas especiales.

2.2.5. La proporción del modelado

La proporción es la correspondencia de las partes a la totalidad, llamado “canon”

Es una técnica que da equilibrio y ha sido diferente según las distintas épocas que han pasado; el canon clásico fue establecido por Policleto (un escultor griego), un siglo más tarde, el canon fue establecido por el escultor Lisipo para la medición de ocho cabezas para medir la altura total de una persona proporcionada. Sin embargo, el más grande escultor del renacimiento, Miguel Ángel, se acerca mucho más a la medición de ocho cabezas y añade entre tobillo y planta del pie $\frac{1}{3}$ de décima del largo del cuerpo, para que el cuerpo humano salga bien crecido y elegante.

En cambio, en la actualidad la regla más usada sobre la medición en décimas en un cuerpo humano debe ser de diez décimas de una medida establecida; por ejemplo, si la altura general mide 160 cm, un décimo sería 160 mm, quiere decir la medida de una cara debe medir 16 cm . Por lo que es concordante usar este método que es eficaz menos complejo e indica las proporciones de una persona elegante y bien construida al mismo tiempo. La décima sirve para calcular el tamaño exacto del rostro proporcionado, con la finalidad de lograr satisfacción consigo mismo y con el público.

Para lograr la medición de la proporción se aplican los cánones ya establecidos pero, solo en la cara hay distintas técnicas de medición, Burgue Cadeño mide de la siguiente manera: “La cara en el plano medio sagital se divide en cinco partes iguales, y cada una de estas partes equivale a la amplitud de un ojo, es decir, que la anchura de un ojo es la quinta parte de la cara” (Burgué Cadeño, 1992, pág. 6)

Sin embargo, es mejor dividir el rostro en tres partes, porque es una técnica más fácil y sencilla de aplicar. De la misma manera, para la medición de la anchura de la cara

se traza una línea que baje desde al termino lateral de los ojos, pasando muy cerca al cuello, por lo que el grosor del cuello es aproximadamente igual a la distancia que existe entre los dos laterales de los ojos.

La altura de la cara se divide en tres partes iguales, el primer tercio empieza desde el cabello hasta el inicio de las cejas; el tercio medio inicia, de las cejas hasta el punto donde termina la nariz; finalmente, el tercio inferior comprende del punto donde termina la nariz, extendiéndose hasta el mentón. Del mismo modo, para ubicar la profundidad de las orejas se toma la medida con el compás desde la altura de las cejas hasta el punto medio entre el término de la nariz y mentón ubicando la mitad, el procedimiento continúa colocando el compás del punto alto de la nariz al inicio de las orejas; finalmente, la misma medida se trasladar en la parte frontal, construyendo un triángulo en la cara desde los extremos de los ojos hasta la mitad del mentón, por el cual se mostrara algunas figuras.



Figura.4. (cox, 2019, pág. 1)

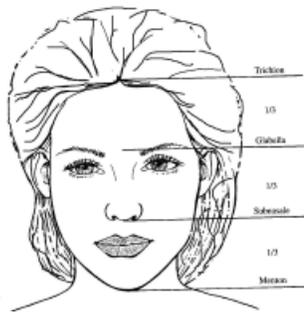


Figura 5. Canon del busto (Watkins, 1992, pág. 6)
1992, pág. 6)



Figura 6. Canon del busto (Watkins,
1992, pág. 6)

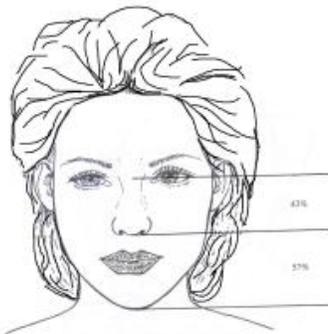
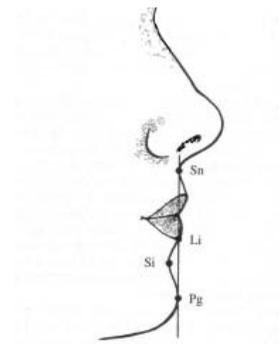


Figura 7. Canon del busto (Watkins, 1992, pág. 6)



Por otro lado la para la proporción también se aplica la Sección Áurea es cierto en las obras principales Leonardo da vinci, mostró durante mucho tiempo un gran interés la técnica mencionada “por las matemáticas del arte y de la naturaleza. Como el brillante Pitágoras antes que él, Leonardo hizo un estudio en profundidad de la figura humana,

demostrando que todas las partes fundamentales guardaban relación con la Sección” (cox, 2019, pág. 169)

2.2.5.1. Encaje

El encaje es un proceso que se usa durante el dibujo, modelado y escultura; porque para representar un objeto se necesita encajar bien dentro de un cuadro o centrar la figura pensada sobre una base, para que su presentación de la obra sea proporcionada, centrada, equilibrada y atractiva para el observador. Lauricella (2014) “La observación del encaje permite traducir el peso del cuerpo, la estabilidad o, por el contrario, el desequilibrio, la dinámica de una pose”. (Lauricella, 2014, pág. 13)

Se llama encaje, al procedimiento empleado para dibujar un objeto dentro de un cuadro bien centrado, por lo que ayudará proporcionar bien la composición que un artista puede representar más rápido y fácilmente.

“Se llama encaje a unas líneas que sirven para marcar las proporciones de un dibujo. Cualquier forma de un objeto, sea plano o corpóreo, puede considerarse encerrada dentro de una figura geométrica regular o irregular de acorde con la forma” (Ortiz de Legarazu, 2013, pág. 32) 5r|

2.2.5.2. Simetría

“La simetría ordena y equilibra una composición a partes iguales. Consiste en colocar espacialmente objetos o formas iguales o semejantes en función de un punto o una línea”. (<https://www.mheducation.es>, 20198, pág. 8)

Tal como la publicación de la página web y Acotando a la idea de Carmen gloria el uso de la sesión aurea es mejor que el artista se acostumbre tener compas en los ojos

para darse cuenta de los errores cometidos y no estar usando los números para construir un trabajo simétricamente.

“la proporción y el número han estado en las obras de arte a través de una armonía simétrica; el esclarecimiento, realizado por Fibonacci, del número de oro; ha permitido mantener una armonía en las obras que es asimétrica” (Carmen Gloria, 2003-04, pág. 5)

2.2.5.3. *Detalle*

El detalle o detallar significan cuidar lo mínimo posible de los efectos o características de una figura, para poder garantizar la máxima perfección de cada obra de arte; de esta manera el observador da un valor al producto por su estética y expresión que deja el artista para dar un mensaje al público por intermedio del trabajo planificado. También detallar es observar bien el más pequeño de las particularidades de un todo, Pérez y merino afirman sobre el detalle como una cosa específica “En concreto, podemos determinar que es fruto de la suma de dos componentes: el prefijo” de-“y el verbo “tailler” que significa “tajar”. Detalle es un término que se utiliza para nombrar a las particularidades o circunstancias de alguna cosa específica.” (Pérez & Merino, 2014, pág. 1)

2.2.5.4. *Vaciado*

El vaciado generalmente se dice para sacar copias haciendo un molde y usando aditivos como dice valenciano-plaza (2006) “Escayola, látex, cera, moldes, bronce y otras aleaciones; además, productos químicos para patinar” (Valenciano-Plaza, 2006, pág. 124).

En este caso la palabra vaciar se usará para desbastar el interior del objeto elaborado, siguiendo todos los procesos del modelado, además no necesariamente se aplica en todas las obras, porque todo depende del tipo y tamaño del trabajo u objeto de

arte que se está elaborando; por lo que en los trabajos pequeños no es usual la aplicación de este proceso. En cambio, en trabajos grandes si se puede aplicar, por algunas razones como: el ahorro de arcilla, disminuir el peso y para evitar la demora del secado con el uso de las herramientas del modelado hechas de madera y alambre.

2.2.5.5. *Acabado del Modelado*

El acabado del modelado consiste en finalizar un trabajo artístico con los detalles establecidos, es el último toque antes de ser retirado del soporte para el secado.

El acabado se puede finalizar de distintas maneras según el criterio del autor. Algunos pasan con esponja, otros con trapo y raspando con las herramientas usadas dando vida y un efecto, de esta manera se concluye haciendo el proceso del baseado, o sea se corta con la herramienta de cuerda buscando de no afectar detalles más importantes, si no cuidar y buscar la pare escondida, una vez cortada se saca la arcilla que hay en el medio calculando de no pasar o hacer hueco. Luego juntar las piezas encolando con la barbotina que es arcilla fina aguadito, finalmente dejar secar bien.

2.2.5.6. *Secado*

El secado es el último paso del modelado, etapa donde se debe cuidar minuciosamente el trabajo elaborado, porque el secado acelerado produce riesgos como puede rajarse, doblarse dejando las imperfecciones considerables del trabajo; se debe dejar secar naturalmente en aire fresco, dentro de una habitación sin que llegue directo los rayos solares. Por otro lado, se hace también el secado acelerado, pero, usando el material refractario y una estufa el procedimiento es de la siguiente manera: se calienta bien la estufa, encima se pone tacos de ladrillo refractario; poniendo sobre ella una base plana

refractaria, finalmente se coloca el modelado elaborado, permitiendo el secado acelerado en 12 horas.

Por consiguiente se hace la cocción en la cual se preparan los objetos artísticos para ingresar al horno, que en la actualidad hay diversos tipos de hornos solo hacer los cálculos de la temperatura aprovechando el clima como afirman los autores: “un proceso de quema de 9 horas continuas a temperatura de 1000 - 1098 grados. Las quemas se realizan en un horario nocturno, aprovechando el ambiente fresco de la noche, este proceso culmina en las primeras horas de la mañana” (Perdomo P, Anzora R, Romero C., 2018., pág. 22)

Por otro lado también el proceso de cocción se puede empezar de 0° hasta 1000, a 1200° C, el tiempo de cocción es de 12 horas en hornos Mufla Eléctrica. Del mismo modo, para retirar es necesario esperar 12 horas más; por la calentura que hay dentro del horno así como afirma Canillada Huerta, sobre la temperatura: “Esta función se caracteriza por el desarrollo ininterrumpido de la cocción, sin tiempos de espera, esto permite una mayor automatización, lo mismo que una disminución de costos y una mayor productividad”. (Canillada Huerta, 2007, pág. 30)



Figura 8. Horno de cocción (vidal, 2019, pág. 20)

2.2.5.6.1. Tipologías de esculturas

En el campo de la escultura existen diversas tipologías de esculturas, para realizar el objeto artístico, se puede mencionar para tener una buena referencia lo que es el bulto redondo y el relieve:

a) Bulto redondo

Se denomina también exenta. “Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor”. (ciber-arte.com, 2019, pág. 1)

Las esculturas en bulto se clasifican también en:

Busto: solo representa la cabeza.

Dorso: le falta la cabeza, piernas, brazos.

Sedente: sentada.

Yacente: tumbada.

Orante: de rodillas.

Ecuestre: a caballo.

Grupo: lo que su nombre indica. ”. (ciber-arte.com, 2019, pág. 2)

b) El relieve:

Las esculturas en relieve todos el trabajo consiste de hacer sobre una base plana como mencionan los artistas españoles: “Es aquella que está realizada o adherida sobre un muro o cualquier otra superficie, por lo que tiene un único punto de vista que es frontal, según lo que sobresalen del plano” ”. (ciber-arte.com, 2019, pág. 2)

Altorrelieve: la figura sobresale más que la mitad de su grueso.

Medio relieve: sobresale la mitad.

Bajo relieve: sobresale menos de la mitad.

Hueco relieve: No sobresale del plano de fondo.

2.2.6. Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos

2.2.6.1. Competencia

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Ministerio de Educación, 2017, pág. 74).

Ser competente es acertar un indicador propuesto de cada capacidad, es usar las capacidades combinada y acertadamente en diferentes y nuevos escenarios. De la misma manera, se entiende por competencia en cultura humanística y artística basado al

conocimiento, “comprensión y la apreciación crítica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas así como el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la utilización de sus códigos para expresarse con iniciativa, imaginación y creatividad” (Departamento de Educación política lingüística y cultura, 2013, pág. 2)

De la misma forma, la competencia permite así la adquisición de un conjunto de capacidades, destrezas y actitudes, para el mayor conocimiento y la comprensión de las artes representadas en el aprendizaje de los distintos estilos y géneros artísticos, también en la colección de las obras específicas de cada uno de ellos. Seguidamente la comprensión artística se centra en objetos artísticos como la comprensión de las características de los distintos dominios de creación y expresión artística, o la relación entre el objeto del arte, (su labor) y en su medio ambiente cultural.

2.2.6.2.. Creación de proyectos

La palabra proyecto sugiere a la representación en perspectiva de una idea o concepto, “el término se refiere a un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se llevan a cabo con el fin de realizar determinados productos o servicios, capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas” ((Salazar Mesén & Fernández M., 2016, pág. 2)

Una cualidad inherente que debe haber en un proyecto artístico, es el valor artístico, con elementos apropiados y contenidos interesantes específicos, detallados y atractivos, se debe mostrar un producto estético para que el observador este satisfecho después del proceso final.

En resumen, el proyecto parte de una idea, con el fin de desarrollar un tema propuesto por el mismo artista con los objetivos trazados y los financiamientos previstos para que no presente ningún tipo de percances, también es muy importante dentro del proyecto, considerar el presupuesto o sea tener en cuenta la parte del costo total.

2.2.6.3. *Lenguaje artístico*

La acepción etimológica de la palabra lenguaje, hace referencia al “conjunto sistemático de signos que permite la comunicación. Facultad de expresarse” (Lexus, 2014, pág. 548)

Como dice René 1998, el lenguaje artístico es el instrumento que sistematiza el pensamiento y la acción del individuo. “El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción”. (René, 1998, pág. 2)

De la misma manera, el Ministerio de Educación conceptualiza al lenguaje artístico como “experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte” (Ministerio de Educación, 2017, pág. 74).

Los diversos lenguajes artísticos utilizados por los estudiantes, así como: (artes visuales, danza música, teatro, artes interdisciplinarias y otros) sirven para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos según el contexto de su realidad.

Al poner en práctica las habilidades, se desarrollan la creatividad y la imaginación reflexivas para generar ideas, planificar, definir propuestas y valorar lo concretizado; para lo cual, hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con

el entorno, con manifestaciones artísticas en los diversos lenguajes artísticos. Como por ejemplo observa, indaga los diferentes materiales, aprecia y aplica las técnicas y elementos del arte con un propósito determinado.

Finalmente reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los generaliza con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

2.2.7. Dimensiones

2.2.7.1. *Explora y experimenta los lenguajes del arte.*

Se definió en el acápite anterior, al lenguaje artístico como la capacidad de experimentar, improvisar y desarrollar habilidades artísticamente con el uso de los materiales, herramientas y técnicas, expresar los diversos lenguajes del arte propuestos por el individuo. Esta acción tiene mucha similitud con la conducta de los niños que aprenden cualquier cosa con rapidez porque manipulan, juegan y experimentan. Sin embargo, en la etapa de la adultez, esta conducta se observa un poco más reprimida o estancada por el pavor de cometer un error que, al final termina por convencerlos de que repitan los mismos hábitos; no obstante, en la tarea del docente una de las herramientas más importantes son los materiales didácticos para que el niño mediante el manejo y manipulación de materiales se confrontan las problemáticas e inquietudes, razones por las cuales experimentan al inducir una creación con sus propios conocimientos y aprendizajes. En este proceso la función relevante del docente sería el de conocer, analizar el avance de cada uno de los estudiantes y encontrar cuál de los materiales serían favorables para el aprendizaje, como indica ministerio de educación de Chile.

“ los más diversos objetos y elementos de nuestro medio natural y cultural puede ser una valiosa e interesante estrategia de trabajo pedagógico para favorecer en las niñas

y niños la observación, la creatividad, la apreciación y la sensibilidad estética” (Ministerio de Educacion, 2014, pág. 28).

En tal sentido, los lenguajes del arte son capacidades creativas que conducen a la comunicación visual expresada artísticamente, desde los objetos elaboradas por el ser humano, como Ruiz vidorreta prevalece el artículo de René Huyghe “El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio” (Ruiz vidorreta, 2014, pág. 49)

2.2.7.2. Aplica procesos creativos.

“Anteriormente a los creativos se les llamaba genios, talentosos, ingeniosos, sabios, inventores, y se les consideraba hombres inspirados por los dioses. Hoy se ha puesto de moda el término creatividad” (Velasco Tapia, 2014, pág. 7)

Aplicar los procesos creativos es generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica. Tener creatividad es muy importante, porque se parte de ella para tomar cualquier decisión y está derribe en una tarea significativa. La significatividad de una actividad radica en involucrar una situación o un problema determinados.

2.2.7.3. Evalúa y socializa procesos y proyectos

“La socialización es el proceso mediante el cual los nuevos empleados de una organización asimilan entre otros aspectos, los valores, las habilidades y la cultura

necesarios para desarrollar las tareas relacionadas con el puesto de trabajo que van a ocupar” (Melgarejo Rallo, 2016, pág. 08)

Es muy importante evaluar y socializar los procesos de un proyecto antes de ejecutar, por lo que el trabajo por grupos se comparte unas ideas y experiencias importantes.

“Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias” (Ministerio de Educación, 2017, pág. 74).

Se entiende como proceso a un conjunto de etapas repetidas de un fenómeno o un hecho; por otro lado, se denomina proyecto a la planificación de una serie de actividades de cualquier tipo, que culminan con un producto.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Determinar si el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la IE “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

3.2. Hipótesis nula

Determinar si el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla no favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación utilizará el diseño pre-experimental, con Pre test - post test prueba, por lo que se ha tomado a un solo grupo del cuarto grado de educación secundaria. Y de acuerdo a (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 128).el diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para mejorar el aprendizaje de modelado en bulto redondo y confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir, si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño. Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:

G. E. O₁.....X..... O₂

Dónde:

G. E: es el grupo experimental

O₁: Prueba aplicada a los estudiantes del cuarto grado (Pre test)

X: Uso de Taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

O2: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test)

4.2. Población

A continuación, se presenta una pequeña referencia de cita con respecto al término universo o población en el campo de la investigación:

“Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinadas características susceptibles de ser estudiadas” (D´Angelo, 2008, pág. S/P).

De la misma forma Lepkowski, citado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 174). afirma que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”

Por consiguiente, el universo o población del presente trabajo de investigación, está constituido en la Institución Educativa. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash.

La institución educativa. “Maestro Divino” se encuentra ubicado en. Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash Perú, donde los estudiantes pueden aprenden a trabajar en arcilla, luego en la madera y posteriormente realizan trabajos artísticos.

Tabla 1.

Distribución del universo en la institución educativa Estudiantes del 4° año de secundaria de la IE “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		Varones	Mujeres	
Cuarto	Única	06		15
TOTAL	Única		09	15

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.

4.2.1. Muestra

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 175).

Para la investigación se aplicará el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estará conformada por 15 estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, donde se tendrá en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

Edad de 15 a 17 años, estar matriculado

No proceder de una institución privada en el cuarto grado.

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observó y midió cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

Tabla 2.

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.I TALLER DE MODELADO EN BULTO REDONDO EN ARCILLA	En un taller de modelado en arcilla, las prácticas son de un estudio permanente y de dedicación, como F. Fusoni dice: “El modelado es un trabajo de interpretación y de responsabilidad, en que no es posible hacer obra mecánica o rutina; no se debe reproducir la igualdad de las formas, sino su lógica, sus relaciones de colocación, proporción y relieve” (Fusoni Fernando, 1904, pág. 1046)	El modelado en bulto redondo con arcilla	Proponer la representación de objetos creativos a través del dibujo y el empleo de la arcilla.	Encuesta
			Crear imágenes de una experiencia que puede haber sido vivida o imaginada	
			Concretizar la imaginación y la creatividad en imagen, considerando las características del objeto,	
		Implementación del taller.	Preparar el lugar de trabajo con la iluminación adecuada y equipamiento adecuado para el proceso.	
			Conocer los diferentes materiales para el modelado.	
		Aplicación del taller	Identificar las funciones, ventajas y desventajas de cada herramienta de trabajo para el modelado.	
			Motivar con las imágenes perceptivas a través de los sentidos.	
			Recoger los saberes previos sobre sus emociones, sentimientos y preferencias artísticas	

			Cerrar el proceso de aplicación para evaluar el resultado	
V. D COMPETENCIA DE CREACIÓN DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<p>El lenguaje artístico es el instrumento que sistematiza el pensamiento y la acción del individuo. “El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción”. (René, 1998, pág. 2)</p> <p>Finalmente reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los generaliza con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.</p>	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	Lista de cotejo
			Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas	
			Desarrolla habilidades en el uso de materiales, herramientas y técnicas	
		Aplica procesos creativos	Genera ideas para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo que permita comunicar, mensajes, ideas y sentimientos	
			Investiga para elaborar proyecto artístico individual o colaborativo	
			Toma decisiones y pone en práctica sus conocimientos para para elaborar proyecto artístico individual o colaborativo	
		Evalúa y socializa procesos y proyectos	Registra su experiencia durante el proceso de realización del proyecto	
			Comunica sus descubiertos para profundizar en ellos	
			Comparte sus creaciones para reflexionar sobre sus ideas y experiencias	

4.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la encuesta, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos. Al mismo tiempo se define como un medio útil para poder recoger información acerca del aprendizaje de modelado en bulto redondo de un grupo de estudio del cuarto grado de educación secundaria.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276).

Como dice Hernández el instrumento es un recurso que permitió identificar la interacción del individuo demostrando el comportamiento, la participación, sus cualidades y habilidades.

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la lista de cotejo con alternativas dicotómicas, el mismo que buscó medir el nivel de desarrollo de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria. El instrumento constató de 09 ítems dividido en tres dimensiones, donde el NO tuvo un valor de (0) y el SI valor de (1); de acuerdo a las capacidades de la competencia a estudiar, los cuales fueron desarrollados por el grupo pre experimental, es decir por los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas.

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos de Hernández et al (2006) en la presente investigación se optó por el método pre experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, que trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. Y teniendo en cuenta que, en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa. De manera que el método se ejecutará mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y post prueba para determinar la variable dependiente: el nivel de desarrollo del lenguaje artístico del área de Arte.

El trabajo de investigación se dividirá en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usó la técnica de una escala valorativa; de acuerdo a la información obtenida en el grupo focal, se seleccionaron los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas.

La técnica de encuesta para el variable modelado en bulto redondo, en el área de Arte. Después se empleó la técnica analítica; con la cual se identificaron conocimientos sobre al grupo pre experimental.

En la segunda fase de Proceso se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizajes en los estudiantes del grupo pre experimental.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación de la técnica de una escala valorativa mediante el instrumento pos test para medir la variable dependiente: el nivel de desarrollo

Los resultados se obtendrán de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizará también una descripción de los resultados que se obtengan.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizará la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS 24 se realizaron las pruebas preliminares de normalidad, según Shapiro Wilk ($n < 30$) o kolmogorov Smirnov ($n > 30$) según sea el caso, para la contratación de hipótesis se empleó la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia.

Tabla 3.

Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>¿De qué manera el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.</p>	<p>Objetivo general Determinar si el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.</p> <p>Objetivo específicos Evaluar el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019, a través de un pre test. Aplicar el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019. Evaluar el nivel de aprendizaje de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019, a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis general Determinar si el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la IE “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.</p> <p>Hipótesis nula Determinar si el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla no favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.</p>	<p>Variable independiente Taller de modelado en bulto redondo en arcilla</p> <p>variable dependiente la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Tipo Experimental</p> <p>Diseño Pre-experimental</p>	<p>Escala valorativa</p>

4.7. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Veracidad del trabajo

Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados del lenguaje Artístico.

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 30 y es recomendable para su uso para este tamaño de muestra, Para el caso del primer del conjunto de valores del pre test los valores de significancia, son menores al nivel de significancia teórico, entonces el conjunto de datos se aproximan a una distribución normal, de igual manera el conjunto de valores del post test son menores que el nivel de significancia, se infiere que: los datos de las variable no se aproximan a una distribución normal. Por lo tanto para contrastar la hipótesis de investigación se empleara la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas con parámetro de comparación la mediana para evaluar si el taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019. Esta investigación tuvo como objetivo Determinar si el taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019. Los resultados se presentan teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación y de misma manera los objetivos específicos formulados en el estudio.

5.1.1. Estadísticos de fiabilidad

Tabla 4.

Resultado de la prueba de Fiabilidad

Variable		Kuder Richardson Kr20
Lenguajes Artísticos	Pretest	0.6272
	Postest	0.6154

Fuente de reporte SPSS 24.0

La fiabilidad de los datos se contrasto con coeficiente de Kuder Richardson Kr20 pues la escala de medición es de peso dicotómico encontrándose los resultados fiables.

Prueba piloto 0.6889, Pre test = 0.6272, Pos test = 0.6154, Altamente confiable tanto en la prueba piloto como en el pretest y postest.

Tabla 5:

Resultado de la prueba de Normalidad según test.

test		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Lenguajes Artísticos	Pretest	.884	15	.055
	Postest	.569	15	.000

Fuente de reporte SPSS 24.0

Planteamiento de las hipótesis

HO: Los datos no provienen de una distribución.

H1: los datos provienen de una distribución normal.

Interpretación: De la tabla 02, se observa los resultados de la prueba de normalidad según Shapiro Wilk $n < 50$.

En el Pretest el P (Valor) < 0.05 los datos provienen de una distribución normal

En el Postest el P (Valor) < 0.05 los datos no provienen de una distribución normal

Para contrastar nuestra hipótesis se empleó la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon con parámetro de comparación mediana para muestras relacionadas

5.2. Análisis de resultado

5.2.1 Resultado de la variable Lenguajes Artísticos antes de la aplicación del Taller de modelado en bulto redondo en arcilla

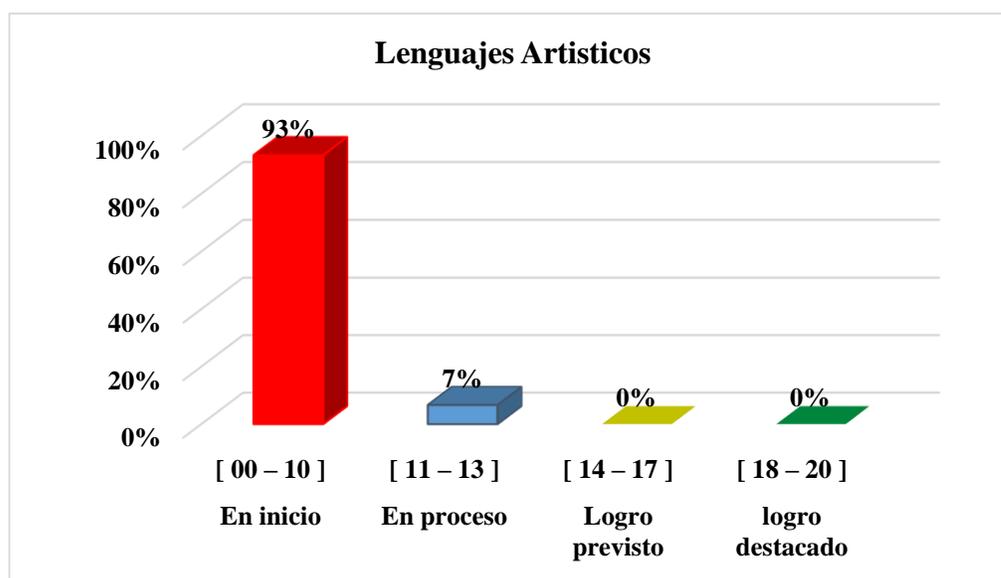
Tabla 6.

Distribución porcentual nivel de logro de lenguajes artísticos según pretest.

Lenguajes Artísticos	Intervalo	Pretest	
		fi	%
En inicio	[00 – 10]	14	93%
En proceso	[11 – 13]	1	7%
Logro previsto	[14 – 17]	0	0%
logro destacado	[18 – 20]	0	0%
Total		15	100%
Mediana		4	

Fuente de reporte SPSS 24.0

Figura 9. Nivel de logro de lenguajes artísticos según pretest./



Interpretación: Los resultados muestran el nivel de los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción-

Chacas, Ancash – 2019. Antes de la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla donde un 93% de los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio, un 7% en un nivel en proceso, ninguno de los estudiantes alcanzo los niveles logro previsto y logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos en el taller modelado en bulto redondo en arcilla (Tabla 6 y Figura 9).

5.2.2. Resultado de la variable Lenguajes Artísticos antes de la aplicación del Taller de modelado en bulto redondo en arcilla

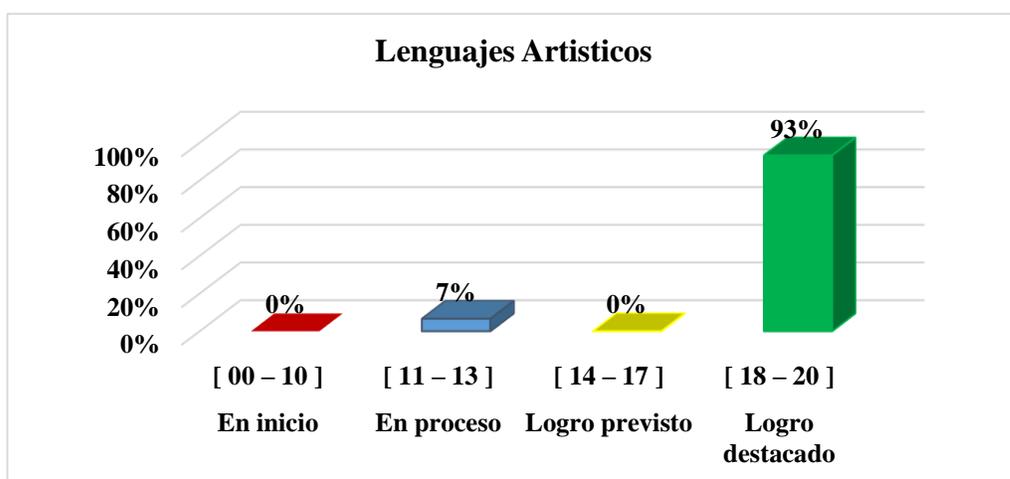
Tabla 7.

Distribución porcentual nivel de logro de lenguajes artísticos según postest.

Lenguajes Artísticos	Intervalo	Postest	
		fi	%
En inicio	[00 – 10]	0	0%
En proceso	[11 – 13]	1	7%
Logro previsto	[14 – 17]	0	0%
Logro destacado	[18 – 20]	14	93%
Total		15	100%
Mediana		20	

Fuente de reporte SPSS 24.0

Figura 10. Nivel de lenguajes artísticos según postest.



Interpretación: Los resultados muestran el nivel de los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción-

Chacas, Ancash – 2019. Después de la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla donde se muestran resultados favorables un 93% de los estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado, solo el 7% mantiene el nivel en proceso, se superaron el nivel de inicio y el nivel logro previsto en la representación de los lenguajes artísticos en el taller modelado en bulto redondo en arcilla (Tabla 7 y Figura 10).

5.2.3. Tabla de resultado de la variable Lenguajes Artísticos

5.2.4. Prueba de hipótesis para la variable Lenguajes Artísticos

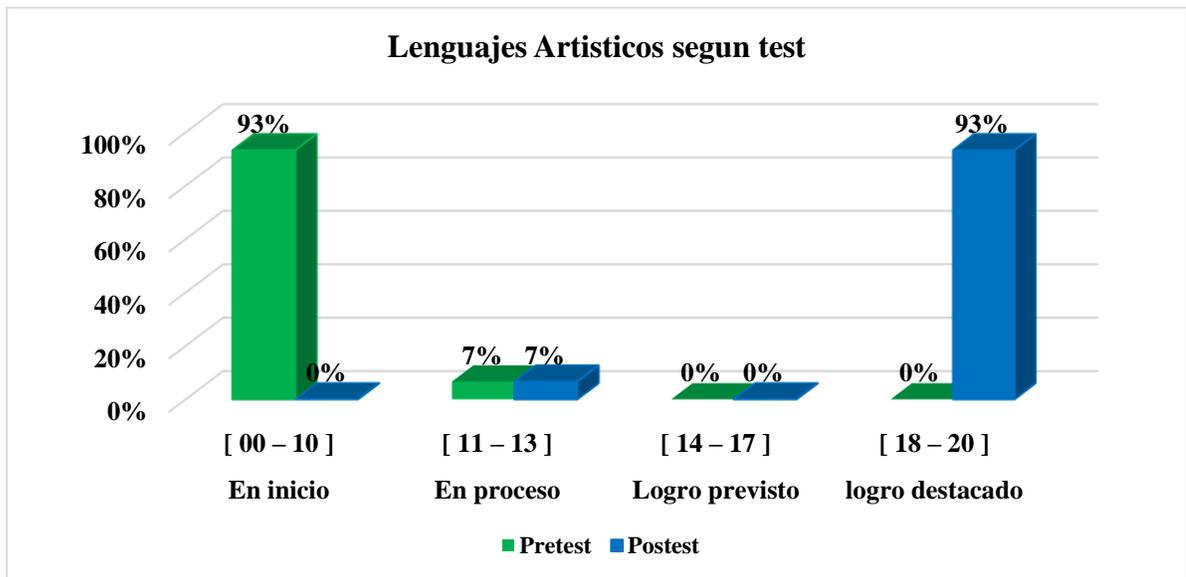
Tabla 8.

Resultado de lenguajes artístico, Según pretest y posttest.

Lenguajes Artísticos	Intervalo	Test			
		Pretest		Posttest	
		Fi	%	Fi	%
En inicio	[00 – 10]	14	93%	0	0%
En proceso	[11 – 13]	1	7%	1	7%
Logro previsto	[14 – 17]	0	0%	0	0%
logro destacado	[18 – 20]	0	0%	14	93%
Total		15	100%	15	100%
Mediana		4		20	

Fuente de reporte SPSS 24.0

Figura 11. Representación gráfica de los niveles de logro los lenguajes artísticos según test.



Comentario:

De la Tabla 8 y el figura 11 muestra la tabla comparativa de los niveles de logro de los lenguajes artísticos antes y después de la aplicación taller de modelado en bulto redondo en arcilla en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

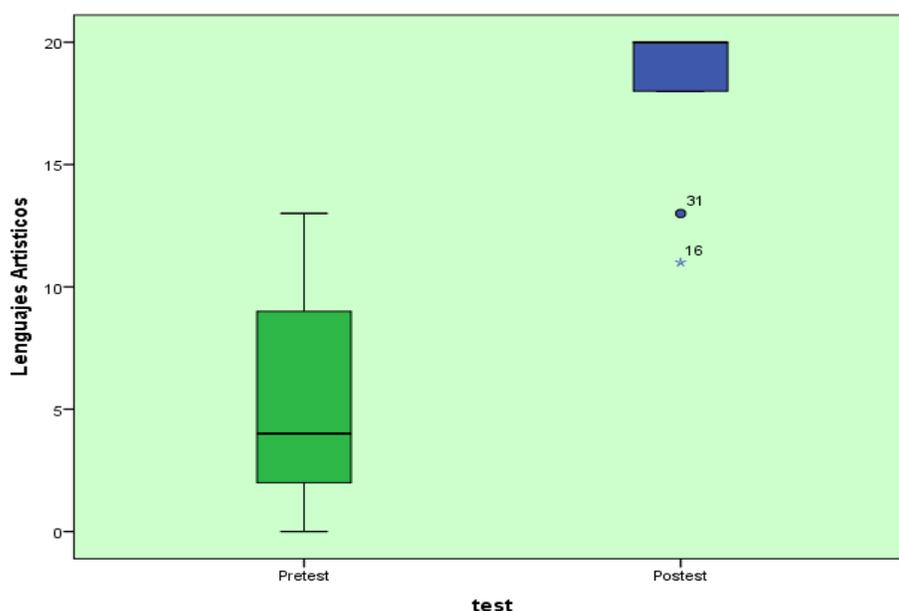
Pues en el pretest antes de la aplicación del taller de en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.se diagnostico un 93% de los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio, un 7% en un nivel en proceso, ninguno de los estudiantes alcanzo los niveles logro previsto y logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos en el taller modelado en bulto redondo en arcilla (Tabla 8 y Figura 11).

En tanto, en el pos test Tabla N°7 y el figura N°10 después de la aplicación del taller en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha

Asunción- Chacas, Ancash – 2019. Un importante 93% de los estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado, solo el 7% mantiene el nivel en proceso, se superaron el nivel de inicio y el nivel logro previsto en la representación de los lenguajes artísticos en el taller modelado en bulto redondo en arcilla.

Por lo tanto, se establece que la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

Figura 12. Diagrama de cajas y bigotes



Interpretación: la figura 12 muestra la comparación de las medianas de los dos momentos de prueba luego de la aplicación taller modelado en bulto redondo en arcilla mostrando una diferencia significativa de 16 en las medianas (ganancia pedagógica)

mediana pretest = 4 , postest = 20 graficando que la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

5.3. Prueba de Hipótesis para la variable dependiente.

5.3.1. Prueba de hipótesis para la variable Lenguajes Artísticos.

Tabla 9.

Prueba de hipótesis para comparar la variable lenguajes artísticos, antes y después de la aplicación del Taller modelado en bulto redondo en arcilla en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

Prueba de comparación de medianas	Prueba Z Wilcoxon		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor Z calculado	Valor Z tabular			Zc < Zt
$H_0 : Med1 = Med2$ $H_a : Med1 < Med2$	Zc = - 3,742	Zt = - 1.64	15	$\alpha = 0.05$ P = 0.00	Se rechaza H0

Fuente de reporte SPSS 22.0

Regla de decisión:

Si p (valor) < 0.05 (nivel de significancia)

Se rechaza la hipótesis Ho y se acepta la hipótesis H1

Hipótesis Estadística:

HO = La aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla no favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

H1 = La aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

Figura 13: Prueba Z Rangos de Wilcoxon

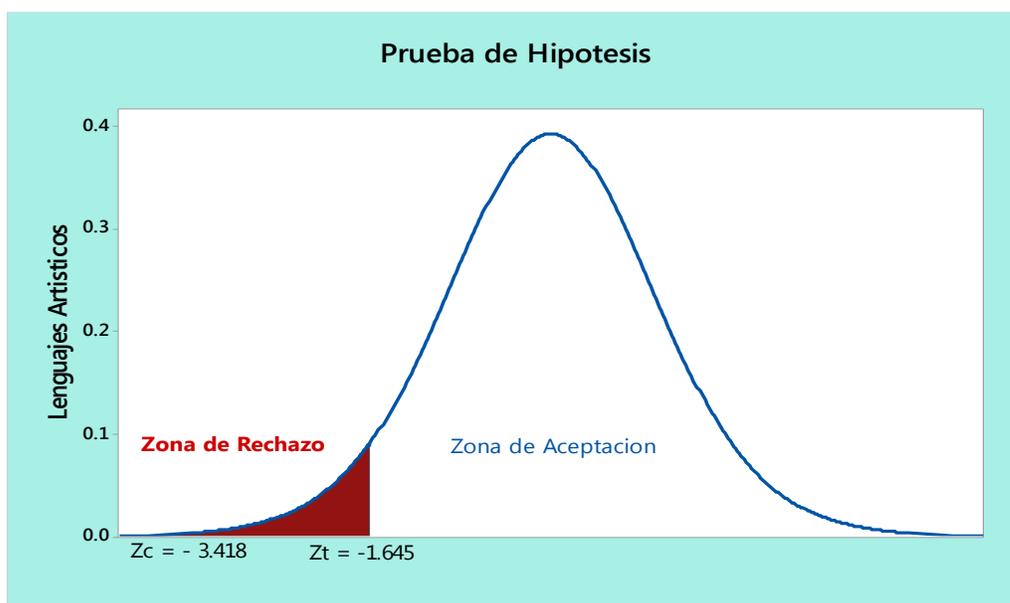


Gráfico de la prueba Z Wilcoxon a un nivel de significancia de 0.05%

Como: $p(\text{valor}) < 0.05$ (nivel de significancia)

Así también: $Z_c < Z_t$

Se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1 .

Conclusión: En la tabla N° 5, gráfico N°11, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la mediana de los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción-Chacas, Ancash – 2019.se reflejó superioridad del en el pos test (20) respecto a su promedio del pre test (4), diferencia justificada mediante la prueba Z Rangos de Wilcoxon muestras relacionadas Z_c (calculada) = - 3.418 es menor que el valor teórico Z_t (tabular)= -1,645, para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0). Y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Esto significa que la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

Análisis de resultados

Teniendo presente la información que muestran las tablas y figuras consignadas del pre y post test de en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019., se llega a realizar el análisis en función a los estadísticos empleados sobre el taller de modelado en bulto redondo en arcilla.

Análisis del pre y post test:

De la Tabla N°6 y el figura N°11 muestra la tabla comparativa de los niveles de logro de los lenguajes artísticos antes y después de la aplicación taller de modelado en bulto redondo en arcilla en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

Pues en el pretest antes de la aplicación del taller de en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash –

2019.se diagnostico un 93% de los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio, un 7% en un nivel en proceso, ninguno de los estudiantes alcanzo los niveles de logro previsto y logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos en el taller modelado en bulto redondo en arcilla (Tabla 6 y Figura 11).

Estos resultados pueden contrastarse con aquellos obtenidos por Bañuelos, (2016) realizó una investigación denominada la escultura, el medio, su entorno y su fin, Esta investigación está basado a una metodología sobre todo a una reflexión de su práctica artística, unida a la observación directa del trabajo de algunos artistas porque antes de guiarse, los estudiantes no tienen mucha experiencia de cómo elaborar objetos artísticos. La práctica del arte son procedimientos tradicionales del oficio de la escultura en estos tiempos finalmente, intenta explicar la importancia que en la labor creadora del artista. (Bañuelos, 2016)

Análisis del post test.

En relación a los resultados obtenidos en el post test por los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” se observa que hubo una mejora notable respecto a los puntajes obtenidos por los estudiantes. De manera contundente, el 93% de estudiantes alcanzó el nivel bueno respecto en la representación de los lenguajes artísticos en el taller modelado en bulto redondo en arcilla.

Fernández (2015), realizó una investigación denominada en la “pintura, planteándose el siguiente objetivo: alcanzar un conocimiento teórico y práctico. En el cual se observó que, durante la aplicación de su propuesta, logró aportar la documentación práctica y visual para respaldar la información examinada y al pasar los días se notó

cambios en cuanto a la mejora de la investigación. Es cierto con la teoría y la práctica denotan los resultados favorables en los alumnos quienes se entregaron a realizar cada una de las actividades bien entusiasmados.

Estos resultados pueden contrastarse con la Propuesta escultórica en arcilla, basada en la metamorfosis de la figura femenina con animales representativos del Parque Nacional Podocarpus, planteándose el siguiente objetivo: Crear la propuesta escultórica en base a la metamorfosis de la figura femenina con animales Luzuriaga, (2019) La práctica escultórica en arcilla es buena para la manipulación de los estudiantes porque es un material sin costo fácil de arreglar cuando se malogra finalmente llevo a la siguiente conclusión, Como resultado de este proceso se muestra en la obra una singular interpretación de las características de los animales y de la mujer (Luzuriaga, 2019, pág. 5)

Bajardi, (2015) Realizó una investigación con el apoyo del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. El objetivo principal de esta investigación es experimentar, analizar e interpretar las contribuciones de la educación artística al desarrollo de la identidad personal y profesional de los estudiantes de educación secundaria y del profesorado Por lo tanto, la expresión plástica y la sustitución del modelado en arcilla por el tallado en madera, cooperan en la formación de la identidad del adolescente personal y profesional en el campo artístico. (Bajardi, 2015)

Estos resultados pueden contrastarse con la Propuesta escultórica, denominado la interpretación estética del modelado en la estimulación creativa. Aplicó la técnica de modelado en pasta de sal y su estimulación táctil y visual, para ello, trabajo, con una población de 44 estudiantes con una muestra de 10 estudiantes, llegando a la siguiente

conclusión, de que el tema de investigación tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, no solo en la población sino también a nivel institucional. (Quispe, 2017, pág. 2)

En el pos test Tabla N°7 y el figura N°10 después de la aplicación del taller en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción-Chacas, Ancash – 2019. Un importante 93% de los estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado, solo el 7% mantiene el nivel en proceso, se superaron el nivel de inicio y el nivel logro previsto en la representación de los lenguajes artísticos en el taller modelado en bulto redondo en arcilla (Tabla 7 y Figura 10).

Por lo tanto, se establece que la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

VI. CONCLUSIONES

Pues en el pre test antes de la aplicación del taller en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019. Se diagnosticó un 93% de los estudiantes se encontraron en un nivel en inicio, un 7% en un nivel en proceso, ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel de logro previsto y el nivel logro destacado en los lenguajes artísticos en el taller modelado en bulto redondo en arcilla.

Después de la aplicación del taller en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha, el 93% de los estudiantes alcanzaron ubicarse el nivel logro destacado, solo el 7% mantiene el nivel en proceso y en los demás niveles él 0 %, esto indica que la aplicación de taller de modelado en bulto redondo en arcilla mejoró significativamente el desarrollo de la competencia de creación de proyectos artísticos.

Según test de la prueba de hipótesis, quedó demostrado que la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria, demostrando que las estrategia utilizada es una herramienta fundamental para que los estudiantes desarrollen la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Unidades de Gestión Educativa Local deben promover la capacitación a los directores y docentes en relación a estrategias didácticas para realizar trabajos artísticos para desarrollar las inteligencias múltiples.
2. Los docentes del nivel secundario de las distintas Instituciones Educativas. de la provincia de Asunción deben implementar y aplicar el taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- <https://www.mheducation.es>. (14 de 01 de 20198). Obtenido de <https://www.mheducation.es>: <https://www.mheducation.es>
- Agustín Cano. (2012). *La Metodología de Taller en los Procesos de Educación Popular*. Uruguay: Universidad de la república (Uruguay).
- Agustín, C. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales*, 31.
- Aranda núñez, V. (2010). *Modulo de Escultura Modelado*. Barcelona: universidad estatal de volivar.
- Aranda, N. V. (2011). *Escultura en Relieve, Moldes y Partes del Cuerpo Humano*. Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.
- Bajardi, A. (2015). *B-Learning y arte Contemporaneo*. Venezuela: Granada (fpu).
- Bañuelos, R. T. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. Madrid: Universidad complutense de madrid.
- Burgué Cadeño, J. (1992). *La cara, sus proporciones*. cuba: CIMQ.
- Canillada Huerta, Á. (2007). *Ceramica: Origen, Eevolucion y Tecnicas*. valencia: Univercitat Jaume I.
- Carmen Gloria, M. A. (2003-04). *Interpretación de la cabeza humana* . San Cristobal - España: Universidad de la Laguna .
- ciber-arte.com. (12 de 01 de 2019). <http://www.ciber-arte.com>. Obtenido de <http://www.ciber-arte.com>
- Cotrado, P. (2017). *Creacion de Cuadros Surrealistas en Tecnica Mixta para interpretarlas Expresionesde las Manos que iluminan el entendimiento del Espectador*. cusco: Escuela Superior Autonoma de Bellas Artes Diego Quispe Titodel Cusco.
- cox, S. (12 de 01 de 2019). <https://books.google.com.pe>. Obtenido de <https://books.google.com.pe>: <https://books.google.com.pe>
- D´Angelo, B. (4 de Junio de 2008). [med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20DAngelo\)](http://med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo)).

Obtenido de
med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo):
<https://www.google.com>

Departamento de Educacion politica linguistica y cultura. (2013). *Competencia en cultura humanística y artística*. Vasco, España: Gobierno Vasco.

Fernández, M. d. (20015). *técnica y estética de la cerámica de talavera de la reyna*. Madrid: univercidad conplutense de madrit.

Fusoni Fernando. (1904). *El modelado en la Escuela Primaria*. Buenos Aires: de la educacion.

Guerrero Molina, M. A. (19 de 09 de 2018). "La Escultura: Técnicas, Prosedimientos y materiales". *CSI-CSIF Revista Digital*, 1. Obtenido de <https://pozuelodealarcon.es/recursos/doc/>.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.

Juancharro, L. C. (23 de 11 de 2018). agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/. Obtenido de agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/.

Kirtcher, F. (14 de 11 de 2017). <http://webcache.googleusercontent.com/>. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/>.

Lauricella, M. (2014). *Anatomía Artística*. Barcelona: gustavo Gili,SL.

Lexus. (2014). *Iniciclopedíco* . Lima - Perú: Trebol.

Luzuriaga, G. J. (2019). *Propuesta Escultorica en Arcilla,Basada en la Metamorfosis de la Figura Femenina con Animales Representativos del Parque Nacional Podocarpus*. Loja Ecuador: Universidad Ncional de Loja.

Melgarejo Rallo, O. (2016). *EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE UN NUEVO MIEMBRO*. Castellon de la plana: Univercidad Jaume.

Ministerio de Educación. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima Perú: Printed in Perú.

Ministerio de Educacion, G. d. (2014). *Nucleo de Aprendizajes Lenguages Artísticos*. Santiago: Ministerio de Educacion.

- Mirebant Perozo, G. (22 de 3 de 2014). FUNDAMENTACIÓN DE TALLERES PARA LAS RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS PARA LA SUPERACIÓN DE LOS. *Pedagogía Universitaria* , 71.
- Núñez, C. &. (2010). *La tierra como material* . Buenos Aires: Buenos Aires.
- Ortiz de Legarazu, F. (2013). *Las Formas*. Madrid: educacion plastica visual.
- Perdomo P, Anzora R, Romero C. (2018.). *manual de procedimientos escultóricos y pictóricos aplicados al ladrillo de arcilla*. El Salvador,: Ciudad Universitaria.
- Pérez, J., & Merino, M. (2014). definicion de detalle. *Definicion de detalle*, 1.
- Pierre citado por Nuria. (2006). *La educación artística Arte Terapia: Una introducción*. España: Octoedro.
- prette, M. C., & De Giorgis, A. (2014). *Storia Dell'arte*. Madrid: Susaeta Ediciones,s.a.
- Quezada, L - Grundmann, G -Verdejo, M. (2001). *Preparación y Ejecución de Talleres de Capacitación*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda.
- Quispe, A. O. (2017). *Interpretacion Estetica del Modelado en la Estimulacion Creativa*. Cusco: Escuela Superior Autonoma de Bellas Artes .
- Rafa. (01 de 12 de 2017). <http://webcache.googleusercontent.com/>. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/>.
- René, H. (1998). *EL LENGUAGE ARTÍSTICO, LA EDUCACION Y LA CREACIÓN*. Barcelona: revista liberoamericana de educación.
- Ruiz vidorreta, M. A. (2014). LOS MATERIALES EN EL AULA DE EDUCACIÓN. *Arista Digital*, 49.
- Salazar Mesén, R., & Fernández M., M. (2016). *Guía de Apoyo: Elaboración de Proyectos Artísticos-Culturales*. Costa Rica: Proartes.
- Santomé, A. F. (13 de 11 de 2017). <http://webcache.googleusercontent.com/>. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/>.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Valenciano-Plaza, J. L. (2006). *Educación Plástica*. Pamplona: Gobierno de navarra.
- Velasco Tapia, L. (2014). *Desarrollo del pensamiento creativo*. londres: Univercidad de londres.

vidal, s. (12 de 01 de 2019).
<https://santiagooidal.files.wordpress.com/2012/08/modeladoconarcilla.pdf>.
Obtenido de
<https://santiagooidal.files.wordpress.com/2012/08/modeladoconarcilla.pdf>:
<https://santiagooidal.files.wordpress.com>

Watkins, P. y. (1992). *La Cara y sus Proporciones* . Cuba: CIMEQ.

ANEXO

Anexo 1.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE MODELADO EN BULTO REDONDO EN ARCILLA PARA FAVORECER LA COMPETENCIA DE CREACIÓN DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4° AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “MAESTRO DIVINO” WECRONCOCHA, ASUNCION-CHACAS, ANCASH – 2019.

Objetivo: Medir la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes, de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash – 2019.

I. *Instrumento de Investigación*

NOMBRE ORIGINAL DEL INSTRUMENTO: lista de cotejo.

AUTOR: Isabel Paula Pérez.

VALIDACIÓN: Validada por Isabel: Mg. Virgilio Freddy Cabanillas Delgadillo
Mg. Haroldo Higa Taira Patricia Mondoñedo Murillo Lic. Patricia Mondoñedo Murillo.

EDAD Y ÁMBITO: estudiantes de 15-17 años de educación secundaria

ADMINISTRACIÓN: Individual o colectiva.

DURACIÓN: Sin límite de tiempo.

ESTRUCTURA: La instrucción de lista de cotejo para evaluar la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria, están compuestos de 10 ítems. Los cuales se presentan con una pregunta dicotómica de si y no cuyo valor es de 1 y 0

Instrucción de lista de cotejo para evaluar la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas.

N° Orde n	ITEMS	PUNTAJE	
		SI	NO
01	¿Prueba el uso de materiales, herramientas y técnica artística?	1	0
02	¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnica artística?	1	0
03	¿Demuestra el uso adecuado de materiales, herramientas y manejo de la técnica artística?	1	0
04	¿Plantea más de una idea para elaborar el proyecto artístico	1	0
05	¿Investiga en diversas fuentes para la elaboración del proyecto artístico	1	0
06	Analiza diversas posibilidades para realizar el proyecto artístico y ejecuta la más idónea	1	0

07	¿Elabora un registro de hechos/experiencias ocurridos durante la realización del proyecto?	1	0
08	¿Socializa los hallazgos/ descubrimientos realizados al culminar el proceso de realización del proyecto?	1	0
09 10	¿Comparte con los demás sus creaciones reflexionando sobre sus ideas y experiencias acontecidas durante la realización del proyecto?	1	0

Versión: 012	Código: R-RI	F. Implementación: 15-01-2019 F. de última actualización: 10-04-2019	Pág.: 1 de 28
Elaborado por: Rector	Revisado por: Dirección de Calidad	Aprobado por Consejo Universitario Resolución N°0014-2019-CU-ULADECH CATÓLICA Actualización aprobada por Consejo Universitario con código de trámite documentario N° 001082609	

Anexo 2.

TALLER DE MODELADO EN BULTO REDONDO EN ARCILLA PARA FAVORECER LA COMPETENCIA DE CREACIÓN DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4° AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “MAESTRO DIVINO” WECRONCOCHA, ASUNCION-CHACAS, ANCASH – 2019.

TALLER DE MODELADO EN BULTO REDONDO EN ARCILLA

1. Fundamentación

Este taller se planificó con el propósito de desarrollar capacidades, habilidades, destrezas mediante la estrategia del modelado en arcilla para innovar en los estudiantes del nivel secundario, permitiendo un mejor desarrollo en cuanto a los lenguajes artísticos.

En la experiencia de las prácticas pre profesionales se pudo observar que muchos estudiantes del nivel secundario presentaban dificultades en el lenguaje artístico sobre todo en las artes visuales. Muchos de ellos no saben cómo hacer una escultura con arcilla y con otros materiales, los procesos, desde la preparación de los materiales hasta el acabado. Al respecto, muchas docentes del área prestan poca atención en esta necesidad porque a los jóvenes les encanta aprender hacer objetos artísticos en arcilla.

Así mismo estas dificultades se evidenciaron en los resultados obtenidos en el pre test donde el 93% de estudiantes se encontraron en el nivel inicio, a partir de esas dificultades se propuso un taller de modelado en bulto redondo en arcilla, como una propuesta de mejora para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Quispe aplicó la técnica de modelado en pasta de sal y su estimulación táctil y visual, para ello, trabajo, con una población de 44 estudiantes con una muestra de 10 estudiantes, llegando a la siguiente conclusión, de que el tema de investigación tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, no solo en la población sino también a nivel institucional. (Quispe, 2017, pág. 2)

Del mismo modo menciona Cotrado apreciando sobre el desarrollo artístico “entre tus manos y las mías y finalmente el público aprecia las distintas obras de arte, quedando satisfechos (Cotrado, 2017, pág. 4_5)

2. Descripción

La investigación se basó en la aplicación del taller de modelado en bulto redondo en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la i.e. “maestro divino” wecroncocha, asunción-chacas, Áncash – 2019.

El taller se organizó en diez sesiones, que se considera actividades creativas para el desarrollo de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Los momentos pedagógicos para cada sesión de aprendizaje tuvieron la siguiente estructura:

Inicio: se motivó a los estudiantes a través de diversos medios como la presentación de varios videos de artistas famosos, dinámicas de cuentos, juegos con estrategias de trabajo en equipo, sorpresas, música, etc.

Desarrollo: en esta secuencia como recurso didáctico se utilizó material prima la arcilla, herramientas, materiales para hacer el modelado, bancas, plásticos, agua, fierro tablas, etc. Se desarrolló en forma divertida y entretenida, con estrategias de enseñanza que ayudó a los adolescentes en desarrollar de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Cierre: en este momento se evaluó a los estudiantes sobre lo aprendido mediante una Lista de Cotejo.

La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los indicadores pertinentes tomadas de las competencias de Aprendizaje según el currículo.

El taller fue dirigido a los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “maestro divino” wecroncocha, asunción-chacas, Áncash. Ya que responde a las características que presentan los estudiantes mencionados.

Al concluir el taller, se percibe que los estudiantes desarrollaron la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos., que consiste en tener las capacidades necesarias para innovar.

3. Objetivos

El objetivo del taller fue Determinar el Taller de modelado en bulto redondo en arcilla favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4° año de secundaria de la I.E. “Maestro Divino” Wecroncocha Asunción- Chacas, Ancash.

4. Metodología de enseñanza

Se aplicó el taller, compuesta por diversas actividades didácticas, con la finalidad de facilitar variadas estrategias de enseñanza diseñadas por el investigador, tales como trabajo colectivo e individual dinamizado, para que los estudiantes puedan desarrollar óptimamente la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos; de modo que sean capaces de innovar en los lenguajes artísticos

Para el desarrollo de esta propuesta se presenta una metodología práctica. Las estrategias de enseñanza en cada sesión fueron diversos tipos: con modelo hecho por el investigador dibujos que reforzaron captar mejor en el desarrollo, fotografías y otros. Los

adolescentes, de manera grupal e individual, realizaron el modelado acorde a cada sesión, en el sector del taller y otros sectores del salón, así mismo en el patio de la Institución.

El modelado, sin duda, es considerado una actividad educativa importante e interesante en los estudiantes, debido a que ofrece al versas oportunidades, entre ellas desarrollar las habilidades de las inteligencias múltiples.

5. Evaluación

Como instrumento de evaluación para cada sesión, se utilizó una lista de cotejo, a partir de la cual se evaluó de manera permanente los indicadores propuestos.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : **“MAESTRO DIVINO”**
1.3. Grado/ : 4°
1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 12 /08 /2019
1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
1.6. Nombre de la sesión : **ELABORAR LOS MATERIALES DEL
MODELADO Y EL USO.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Aplica procesos creativos.	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico – culturales de diversas culturas para transmitir significados.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
---------	---------------	--------------------------	----------	--------

INICIO	MOTIVACIÓN dinámica Trabajo de equipo Con estrategia	<ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra una dinámica En un periódico poner cuatro estudiante sin pisar el suelo y seguir reduciendo el periódico hasta lo mínimo <p>Pide opinión sobre la dinámica efectuada, Socializan las diferentes: preguntas propuestas</p> <p>¿Qué es lo que más les agradó de la dinámica? ¿Puedes crear? ¿Les gustó el trabajo grupal? ¿Por qué para lograr se crea más estrategias</p>	periódico	10
	SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	<p>El docente realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué materiales conoces para modelar? ¿Qué materiales se necesita para hacer un modelado? ¿Cómo se preparan los materiales para hacer el modelado?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Habrán otros materiales para modelar? ¿Han experimentado alguna vez el uso de materiales en el modelado? ¿Cómo se usa? ¿Qué ventajas tiene la existencia de los materiales en tu localidad? ¿Si no hay en tu localidad, como puedes adquirir dichos materiales 	Pizarra Plumón	13
	PROPÓSITO	<p>El docente escribe en la pizarra</p> <p style="text-align: center;">ELABORAMOS LOS MATERIALES DEL MODELADO LUEGO USAMOS.</p>	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN PROPUESTAS:	<p style="text-align: center;">Normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo 	Copias impresas	03

DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	<p>Materiales, Herramientas y Técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: <p>Propone hacer distintas herramientas. -preparan y ordena los materiales a usar: Elaboran distintas herramientas de madera, cortadores y vaciadores.</p> <p>PASOS</p> <p>-Dibujar modelos de herramientas, pasar el dibujo en los desperdicios de madera, luego cortar en cinta, dar forma con gubias y formones Pulir, escofinar, lijar pasar con cera para que se mantenga bien. -Experimentan las funciones de cada herramienta.</p>	Dibujo y Modelo en físico	20
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes. - El docente aclara algunas dudas. 		40
CIERRE	METACOGNICIÓN REFLEXIVA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿en el proceso te sentiste cómodo? - ¿recuerdas los pasos que seguiste? - ¿tiene utilidad lo que he aprendido, para qué sirve? - ¿Te gusta hacer las herramientas, por qué? <p>El docente debe trabajar por una “educación útil para la vida y el trabajo”</p>		05

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 01

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA : **ELABORAR LOS MATERIALES DEL MODELADO Y EL USO.**
 ÁREA TRABAJADA : **ARTE**

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte Concreto.

4° Grado

N°	Proponer la representación de objetos creativos a través del dibujo y el empleo de la arcilla.	INDICADORES 1 escoge libremente una figura		INDICADORES 2 PRACTICA LAS TECNICAS	
		SI	NO	SI	NO
	Apellidos y nombres				
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina	✓		✓	
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela		X	✓	
3	COLONIO LUNA, Rosa María		X	✓	
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío	✓		✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson	✓		✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel	✓		✓	
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel	✓		✓	
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia	✓		✓	
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert		X		X
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías				X
11	OBREGON LUNA, Lizet Maximina		X	✓	
12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓		✓	

13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María		X	✓	
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓		✓	
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia	✓			X



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : **“MAESTRO DIVINO”**
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 13 /08 /2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **IMPROVISAR EL MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico – culturales de diversas culturas para transmitir significados.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MO MENTO	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN video	El docente muestra un video de elaboración de cerámicas Pide opinión sobre el video efectuada, Socializan las diferentes: preguntas propuestas ¿Qué es lo que más les agradó del video?	laptop	10

	SABERES PREVIOS	¿Conoces las herramientas para modelar? ¿Has experimentado el manejo de herramientas en un modelado? ¿Cómo puedes improvisar tus habilidades al usar una herramienta durante el modelado? ¿Cómo nacieron las herramientas? ¿Han experimentado alguna vez, el uso de herramientas en un modelado? ¿Cómo puedes aprender usar las herramientas? ¿Qué ventajas tiene la existencia de las herramientas en tu localidad? ¿Si no hay en tu localidad, como puedes adquirir dichos materiales?	Pizarra Plumón	10
	CONFLICTO COGNITIVO			
	PROPÓSITO	El docente escribe en la pizarra IMPROVISAMOS EL MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN	Normas de convivencia.	Copias impresas	03
	PROPUESTAS :	- Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo		
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. • Actividad 1: El docente hace preparar la arcilla Propone improvisar el uso de herramientas y técnicas. Preparan y ordenan los materiales a usar, como taburetes, armazones plásticos y colocan la arcilla sobre una base: Improvisan con distintas técnicas el uso de herramientas.	Dibujo y Modelo en físico	40
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos El docente encamina en el descubrimiento del manejo de las herramientas.		10
CIERRE	METACOGNICIÓN REFLEXIVA	¿Cómo el hombre habrá adecuado herramientas para cada trabajo? ¿Cómo aprendiste usar las herramientas de tu localidad? ¿Te servirá para algo en tu localidad lo que aprendiste?		13

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 02

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA : **IMPROVISAR EL MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS.**
 ÁREA TRABAJADA : **ARTE**

Indicadores Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte

Concreto.

4° Grado

N°	¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnica artística? Apellidos y nombres	INDICADORES 1 Utiliza bien las herramientas		INDICADORES 2 Tiene técnica para empezar un trabajo	
		SI	NO	SI	NO
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina		X	✓	
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela	✓		✓	
3	COLONIO LUNA, Rosa María	✓		✓	
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío	✓		✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson		X	✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel	✓			X
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel	✓			X
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia	✓		✓	
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert		X	✓	
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías		X		X
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina	✓		✓	
12	OBREGON MELGAREJO,	✓		✓	

	Ángel Jesús				
13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María	✓		✓	
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓			X
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia		X		X



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “**MAESTRO DIVINO**”
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 14/08 /2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **USAR LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS ADECUADAMENTE.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico – culturales de diversas culturas para transmitir significados.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN video	- El docente muestra un video de la hormiga Pide opinión sobre el video efectuada, Socializan las diferentes: preguntas propuestas ¿Qué es lo que más les agradó del video? ¿Les gustó el trabajo grupal del video? ¿Por qué?	laptop	10

	SABERES PREVIOS	El docente realiza las siguientes preguntas	Pizarra Plumón	10
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Cómo será el uso correcto de las herramientas en el modelado? ¿Has experimentado el manejo de herramientas en un modelado? ¿Cómo puedes descubrir el uso correcto de una herramienta durante el modelado? ¿Tus padres como aprendieron usar las herramientas? ¿Si te entregan una herramienta que nunca has visto cómo puedes utilizar? ¿Puedes intentar hacer una herramienta que necesitas? ¿Si no hay recursos y materiales para hacer, como puedes adquirir dichos herramientas?		
	PROPÓSITO	USAMOS LOS MATERIALES, HERRAMIENTAS Y DAMOS FORMA AL MODELADO.	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN	Normas de convivencia.	Copias impresas	03
	PROPUESTAS:	- Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo		
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. • Actividad 3: - El docente propone dar forma del busto con arcilla. - Amasa la arcilla hasta adquirir la nada de humedad y textura adecuada. - Forma un ovoide plano, pensando las formas. Usar la técnica aditiva o sea (aumentar). - dejar secar hasta que este se mi duro - seguir aumentando dando forma hasta que resista, siempre compactar bien y que no debe deformarse. Descubrir el uso adecuado de las herramientas.	Dibujo y Modelo en físico	40
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades. El docente es intermediario en el descubrimiento del manejo de las herramientas.		10

CIERRE	METACOGNIC IÓN REFLEXIVA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿en el proceso tuviste paciencia? - ¿recuerdas los pasos que seguiste? - ¿tiene utilidad lo que has aprendido, para qué sirve? - ¿aprendiste el uso correcto de las herramientas, como aprendiste? <p>El docente debe trabajar por una “educación útil para la vida y el trabajo”</p>	13
---------------	---	---	----

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 03

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA : USAR LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS ADECUADAMENTE.

ARTE:

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte

Concreto.

4°Sección A

N°	¿Demuestra el uso adecuado de materiales, herramientas y manejo de la técnica artística? Apellidos y nombres	INDICADORES 1 Hace notar la capacidad del buen uso de los materiales		INDICADORES 2 Tiene buena técnica para ser un artista	
		SI	NO	SI	NO
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina		X	✓	
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela	✓			X
3	COLONIO LUNA, Rosa María	✓		✓	
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío	✓			X
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson	✓		✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel	✓		✓	
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel	✓		✓	
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia	✓			X
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert		X	✓	
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías		X		X
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina	✓			X

12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓		✓	
13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María		X	✓	
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓			X
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia		X		X



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : **“MAESTRO DIVINO”**
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 15/08 /2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **CREAR LAS FIGURAS ARTISTICAS.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico – culturales de diversas culturas para transmitir significados.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MO ME NT O	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIE MPO
INICIO	MOTIVACIÓN dinámica juego de la ronda	- El docente muestra una dinámica Pide opinión sobre la dinámica efectuada, Socializan las diferentes: preguntas propuestas ¿Qué es lo que más les agradó de la dinámica? ¿Puedes crear una dinámica? ¿Les gustó el trabajo individual? ¿Qué estrategias puedes acotar para lograr la dinámica propuesta?	Recursos humanos	5

	SABERES PREVIOS	El docente realiza las siguientes preguntas ¿Alguna vez han visto un trabajo artístico, que les gusto y por qué? ¿Qué materiales se necesita para hacer una figura artística? ¿Cómo puedes generar una idea para hacer objeto de arte en el modelado? ¿Cómo nacen las figuras artísticas? ¿Han experimentado alguna vez hacer una figura artística en arcilla? ¿Cómo y dónde? ¿Qué ventajas tiene la existencia de las figuras de artísticas? ¿En tu localidad, puedes crear objeto artístico?	Pizarra Plumón	13
	CONFLICTO COGNITIVO			
	PROPÓSITO	El docente escribe en la pizarra CREAR LAS FIGURAS ARTISTICAS.	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN	Normas de convivencia. -Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo	Copias impresas	05
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. • Actividad 4: - El docente muestra la imagen del retrato Escogen materiales y herramientas para modelar. -deciden el retrato, luego preparan para colocar en un tablero la fotografía. -alistan y ordena los materiales a usar: Elaboran con la mano más las herramientas el modelado.	Dibujo y Modelo en físico	20
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	El docente ayuda descubrir a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes. El docente aclara las dudas surgidas por los estudiantes.		40
CIERRE	METACOGNICIÓN REFLEXIVA	¿Estas contento de lo que decidiste hacer el retrato? ¿Por qué decidiste el tema? ¿Recuerdas los pasos a seguir? ¿Para qué te servirá este aprendizaje? ¿Te gusta modelar, por qué? El docente debe trabajar por una “educación útil para la vida y el trabajo”		05

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 04

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA : **CREAR LAS FIGURAS ARTISTICAS.**
 ÁREA TRABAJADA : **ARTE**

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte Concreto.

4°Sección A

N°	¿Plantea más de una idea para elaborar el proyecto artístico Apellidos y nombres	INDICADORES 1 Piensa antes de elaborar un trabajo		INDICADORES 2 Tiene criterios antes de empezar el proyecto artístico	
		SI	NO	SI	NO
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina		X		X
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela		X	✓	
3	COLONIO LUNA, Rosa María		X	✓	
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío	✓		✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson	✓		✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel	✓			X
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel	✓			X
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia	✓			X
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert	✓			X
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías	✓			X
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina	✓		✓	
12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓		✓	

13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María	✓			X
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓		✓	
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia	✓			X



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “**MAESTRO DIVINO**”
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 16/08 /2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **PRACTICAR UN OBJETO ARTÍSTICO
 DETERMINADO.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico – culturales de diversas culturas para transmitir significados.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMEN TO	PROCEDIMIE NTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECUR SOS	TIEMP O
INICIO	MOTIVACIÓ N video el sabio y el maestro	- El docente muestra una dinámica Pide opinión sobre el video efectuada, Socializan las diferentes: preguntas visto ¿Qué es lo que más les agradó del video?	laptop	10

	SABERES PREVIOS	El docente realiza las siguientes preguntas Escogiste el tema? ¿Qué es el modelado? ¿Cómo vas modelar la figura que decidiste modelar? ¿Por qué ¿Qué pasaría cuando creas una figura artística sin pensar mucho, como saldría? ¿Han experimentado alguna vez hacer un modelado, y como te salió? ¿Cómo puedes aprender usar las herramientas? ¿Qué ventajas tiene la existencia de las herramientas en tu localidad? ¿Si no hay en tu localidad, como puedes adquirir dichos materiales?	Pizarra Plumón	10
	CONFLICTO COGNITIVO			
	PROPÓSITO	El docente escribe en la pizarra PRACTICAR UN OBJETO ARTÍSTICO DETERMINADO.	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN	Normas de convivencia. -Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo	Copias impresas	05
	PROPUESTAS :			
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. Actividad 5: - El docente poner una fotografía del retrato Propone hacer distintas herramientas. -preparan y ordena los materiales a usar: Elaboran distintas herramientas de madera, cortadores y vaciadores. -Dibujar modelos de herramientas, pasar el dibujo en los desperdicios de madera, luego cortar en cinta, dar forma con gubias y formones Pulir, escofinar, lijar pasar con cera para que se mantenga bien. -Experimentan las funciones de cada herramienta.	Dibujo y Modelo en físico	40
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos El docente encamina en el descubrimiento del manejo de las herramientas.		10

CIERRE	METACOGN CIÓN REFLEXIVA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo el hombre habrá adecuado herramientas para cada trabajo? - ¿Cómo aprendiste usar las herramientas de tu localidad? - ¿te servirá para algo en tu localidad lo que aprendiste? 		13
---------------	--	---	--	----

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 05

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA : **PRACTICAR UN OBJETO ARTÍSTICO**
DETRMINADO.
 ÁREA TRABAJADA : **ARTE**

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte Concreto.

4°Sección A

N°	¿Investiga en diversas fuentes para la elaboración del proyecto artístico	INDICADORES 1 Se averigua antes de comenzar el origen de un objeto artístico		INDICADORES 2 Recopila lo investigado luego pone en práctica toda la información	
		SI	NO	SI	NO
	Apellidos y nombres				
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina	✓			X
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela		X	✓	
3	COLONIO LUNA, Rosa María		X	✓	
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío	✓		✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson		X	✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel	✓			X
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel		X	✓	
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia	✓			X
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert	✓			X
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías		X		X
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina		X		X
12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓		✓	

13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María		X	✓	
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓		✓	
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia		X	✓	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : **“MAESTRO DIVINO”**
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 19 /08 2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **PRACTICAR LOS CONOCIMIENTOS ARTISTICOS EN LA FIGURA**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Aplica procesos creativos. 	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico – culturales de diversas culturas para transmitir significados.	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN video juego:	- El docente muestra una dinámica Llevar una madera Usar de cualquier objeto Cada estudiante debe inventar el uso del objeto. Socializan los diferentes pasajes del juego. ¿Qué es lo que más les agradó del juego?	laptop	10

	SABERES PREVIOS	El docente realiza las siguientes preguntas ¿Has tenido las posibilidades de practicar retratos? ¿Qué necesitas para poner la expresión en la figura que decidiste modelar? ¿Por qué escogiste el tema? ¿Por qué el modelado no sale como has querido? ¿De qué manera un trabajo puede salir al gusto de muchas personas? ¿Qué ventajas tiene un trabajo bueno?	Pizarra Plumón	10
	CONFLICTO COGNITIVO			
	PROPÓSITO	El docente escribe en la pizarra PRACTICAR LOS CONOCIMIENTOS ARTISTICOS EN LA FIGURA	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN	Normas de convivencia.	Copias impresas	05
	PROPUESTAS:	- Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo		
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. • Actividad 6: HACE UN BUSTO DE UN RETRATO A TRAVÉS DEL MODELADO. PASOS - teniendo la forma de la figura el estudiante empieza poner la acilla poco a poco en las particularidades más resaltantes. - Mirar bien el compacto no olvidar que se forma burbujas. - Poner los primeros trazos de las medidas. Decidir qué medida será el trabajo. Preparar el metro, el compás, agua y plástico	Dibujo y Modelo en físico	40
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de su improvisaciones - El docente sigue en la decisión de hacer su práctica artística.		10

CIERRE	METACOGNIC IÓN REFLEXIVA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué es lo que aprendiste de la clase de hoy? - ¿Por qué arriesgaste hacer solo la figura? - ¿tiene importancia la improvisación? - ¿Estas registrando paso a paso lo que estas experimentando? 		13
---------------	---	--	--	----

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 06

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

**UNIDAD DIDÁCTICA : PRACTICAR LOS CONOCIMIENTOS ARTISTICOS
EN LA FIGURA ÁREA TRABAJADA : ARTE**

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte Concreto.

4°Sección A

N°	Analiza diversas posibilidades para realizar el proyecto artístico y ejecuta la más idónea	INDICADORES 1		INDICADORES 2	
		Antes de comenzar prevé sus materiales, con el cual realizará el proyecto		Planifica estructuradamente lo que debe hacer	
	Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina	✓			X
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela		X		X
3	COLONIO LUNA, Rosa María	✓			X
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío		X	✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson		X	✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel		X	✓	
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel	✓		✓	
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia		X		X
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert		X	✓	
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías		X		X
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina	✓		✓	
12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓		✓	

13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María		X	✓	
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓		✓	
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia		X	✓	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : **“MAESTRO DIVINO”**
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 20/08 /2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **REGISTRAR EL HECHO MAS IMPORTANTE DEL PROSESO.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Explica el significado de una manifestación artístico – cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN dinámica Video Pas imp. del proceso del modelado	- El docente muestra un video Pide opinión sobre el video efectuada, Socializan las diferentes: preguntas propuestas ¿Qué es lo que más les agradó del video? ¿Les gustaría hacer un trabajo artístico como han visto?	periódico	5

	SABERES PREVIOS	El docente realiza las siguientes preguntas ¿Tienen registro de algo que les impactó? ¿Qué medios se necesita para hacer un modelado? ¿Alguna vez han visto alguien haciendo un trabajo artístico? - ¿Por qué no te recuerdas lo que hiciste algo lindo? ¿Crees que puedes cumplir todo el proceso sin tener los medios? ¿Es importante tener de guía alguien en el desarrollo de tu trabajo, por qué? ¿Si no hay en tu localidad, como puedes adquirir dichos medios?	Pizarra Plumón	13
	CONFLICTO COGNITIVO			
	PROPÓSITO	El docente escribe en la pizarra REGISTRAR EL HECHO MÁS IMPORTANTE DEL PROSESO.	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN PROPUESTAS:	Normas de convivencia. - Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo	Copias impresas	05
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. Actividad 1: PASOS - Dibujar grandes rasgos de la figura y registrar bien, - estudiar las dimensiones, mejor tomar nota de todo lo que esté desarrollando - Tener en cuenta del paso más importante del modelado.	Dibujo y Modelo en físico	20
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	- El docente acompaña a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes. - El docente aclara dudas y preguntas.		40

CIERRE	METACOGNIC IÓN REFLEXIVA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿tuviste miedo al dibujar en el modelado, por qué? - ¿Para recordar el próximo año que metodología puedes aplicar? - ¿tiene utilidad lo que has aprendido, para qué sirve? - ¿Te recordarás lo aprendido el día de hoy, de qué manera? <p>El docente debe trabajar por una “educación útil para la vida y el trabajo”</p>	05
---------------	---	---	----

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 07

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA : **REGISTRAR EL HECHO MAS IMPORTANTE DEL PROSESO.**

ÁREA TRABAJADA : **ARTE**

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte Concreto.

4°Sección A

N°	¿Elabora un registro de hechos/experiencias ocurridos durante la realización del proyecto? Apellidos y nombres	INDICADORES 1 Explica de cómo está manipulando el trabajo		INDICADORES 2 Registra todo los procedimientos y pasos de la ejecución de la obra	
		SI	NO	SI	NO
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina	✓		✓	
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela	✓		✓	
3	COLONIO LUNA, Rosa María	✓			X
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío		X	✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson		X	✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel	✓		✓	
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel		X	✓	
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia		X	✓	
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert	✓			X
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías	✓			X
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina	✓			X

12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓		✓	
13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María		X	✓	
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓		✓	
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia		X	✓	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “**MAESTRO DIVINO**”
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 21/08 /2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **COMUNICAR LOS HALLAZGOS PRACTICADOS AL HACER EL MODELADO**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Explica el significado de una manifestación artístico – cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN video descubrimientos	- El docente muestra una dinámica Pide opinión sobre el video efectuada, Socializan las diferentes: preguntas propuestas ¿Qué es lo que más les agradó del video?	laptop	10

	SABERES PREVIOS	El docente realiza las siguientes preguntas ¿En tu localidad conoces algún hallazgo? ¿Has experimentado algún descubrimiento? ¿Cómo puedes experimentar un descubrimiento en: el campo, en tu casa, en el trabajo, en el modelado? ¿El descubrimiento ha sido la labor del hombre, mencione a los que los conoces? ¿Han experimentado alguna vez, un descubrimiento de algún objeto o hallazgos? ¿Cómo puedes aprender a descubrir? ¿Qué ventajas tiene los descubrimientos en tu localidad en tu localidad?	Pizarra Plumón	10
	CONFLICTO COGNITIVO			
	PROPÓSITO	COMUNICAR LOS HALLAZGOS PRACTICADOS AL HACER EL MODELADO	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN	Normas de convivencia. -Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo	Copias impresas	05
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. • Actividad 1: - El docente hace usar el material de la arcilla Plantea manipular todo lo que pueda, para ganar experiencias. PASOS -separan una cierta cantidad de arcilla para hacer experimento. -Maniobran distintas técnicas para descubrir el camino correcto del proceso del modelado. Trabajan con la técnica aditiva y sustractiva ósea aumentar del mismo modo quitar. -Es aquí que debe ganar experiencias. -El docente encamina en el descubrimiento de su aprendizaje buscando de hacer descubrir al mismo.	Dibujo y Modelo en físico	40
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	- El docente observa atentamente a los estudiantes en el desarrollo de sus deducciones.		10

CIERRE	METACOGNIC IÓN REFLEXIVA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿al manipular la arcilla que sensación sentiste? - ¿la experiencia que hoy descubriste ha sido un logro, una satisfacción? - ¿te servirá para algo en tu comunidad lo que aprendiste hasta hoy? 		13
---------------	---	---	--	----

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 08

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA: COMUNICAR LOS HALLAZGOS PRACTICADOS AL HACER EL MODELADO.
ÁREA TRABAJADA : ARTE

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte Concreto.

4°Sección A

N°	¿Socializa los hallazgos/ descubrimientos realizados al culminar el proceso de realización del proyecto? Apellidos y nombres	INDICADORES 1 Comparte las técnicas descubiertos por sí mismo		INDICADORES 2 comenta sobre el secreto que ayudo durante la aplicación del trabajo, que salgue bien	
		SI	NO	SI	NO
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina			✓	
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela			✓	
3	COLONIO LUNA, Rosa María	✓		✓	
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío	✓		✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson			✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel	✓		✓	
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel	✓			X
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia				X
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert			✓	
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías	✓			X
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina	✓		✓	

12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓		✓	
13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María				X
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓		✓	
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia	✓			X



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : **“MAESTRO DIVINO”**
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 22/08 /2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **ESPECULAR LAS IDEAS Y ESTILOS ELABORADOS DE LOS COMPAÑEROS.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Explica el significado de una manifestación artístico – cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN dinámica Trabajo de equipo Con estrategia juego	- El docente muestra una dinámica Pide opinión sobre la dinámica efectuada, Socializan las diferentes: preguntas propuestas ¿Qué es lo que más les agradó de la dinámica? ¿Puedes crear? ¿Les gustó el trabajo grupal? ¿Por qué más estrategias para lograr la dinámica propuesta?	periódico	5

	SABERES PREVIOS	El docente realiza las siguientes preguntas	Pizarra Plumón	13
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Alguna vez aprendiste algo de alguien? ¿Registras bien los procesos y uso de materiales de los demás para poner en práctica? ¿Cómo pueden lograr recordar todos los procesos de un aprendizaje? ¿Al tener un logro serías capaz de explicar todo los pasos? ¿Qué método tomarías para recordarte los procesos? ¿Qué materiales puedes usar para registrar todo los detalles? ¿Qué ventajas tiene recordar todo?		
	PROPÓSITO	El docente escribe en la pizarra ESPECULAR LAS IDEAS Y ESTILOS ELABORADOS DE LOS COMPAÑEROS.	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN	Normas de convivencia.	Copias impresas	05
	PROPUESTAS:	- Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo		
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. - El docente prevé el uso de algunos materiales para ayudar a registrar los paso del modelado que ha elaborado como: Cuaderno lápiz lapicero maquinas inteligentes para grabar, o tomar fotografías. PASOS -siguen las ultimas partes del modelado o sea las proporciones donde deben usar las medidas, herramientas, un juego entre la teoría y la práctica. el docente recuerda alistar los materiales de agenda o cuadernillo, lápiz , lapicero, o equipos de grabación -los estudiantes toman registro de todo los momentos de la ejecución del trabajo para recordar mejor los detalles -sacaran información de los demás compañeros, luego toman nota para sacar conclusión después de una comparación de trabajo del compañero y el suyo.	Dibujo y Modelo en físico	20
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	- El docente conduce a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes. - El docente aclara algunas dudas.		40

CIERRE	METACOGNICIÓN REFLEXIVA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿cómo uno puede tener información de las experiencias plasmadas si no te vales de algunos instrumentos? - ¿qué pasaría si no te vales de los instrumentos de registro? - ¿tiene utilidad lo que tomas evidencias? - ¿te ayuda ser prevenido este aprendizaje? <p>El docente debe trabajar por una “educación útil para la vida y el trabajo”</p>	05
---------------	--------------------------------	--	----

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 09

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA : **ESPECULAR LAS IDEAS Y ESTILOS ELABORADOS DE LOS COMPAÑEROS.**

ÁREA TRABAJADA : **ARTE**

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte Concreto.

4° Sección A

N°	¿Comparte con los demás sus creaciones reflexionando sobre sus ideas y experiencias acontecidas durante la realización del proyecto? Apellidos y nombres	INDICADORES 1 ¿Crea un estilo propio de la forma de trabajo?		INDICADORES 2 Ayuda a dar una idea a sus compañeros explicando de como Él lo hizo	
		SI	NO	SI	NO
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina	✓			X
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela	✓		✓	
3	COLONIO LUNA, Rosa María	✓			X
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío	✓		✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson		X		X
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel		X	✓	
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel	✓		✓	
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia	✓			X
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert		X		X
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías		X	✓	
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina		X	✓	

12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓			X
13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María		X	✓	
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓		✓	
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia	✓			X



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : **“MAESTRO DIVINO”**
 1.3. Grado/ : 4°
 1.4. Temporalización : 90 minutos fecha 23 /08 /2019
 1.5. Profesor : David Sifuentes caldas
 1.6. Nombre de la sesión : **CONCLUIR PRECISANDO LA FUSIÓN DE EXPERIENCIAS DESTACADAS.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico – culturales de diversas culturas para transmitir significados.	LISTA DE COTEJO

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES /ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN dinámica video modelado en bulto	- El docente muestra una dinámica Pide opinión sobre el video efectuada, Socializan las diferentes: preguntas propuestas ¿Qué es lo que más les agradó del video? ¿Puedes modelar solo? ¿Les gustó el trabajo del artista? ¿Qué estrategias tomarías para lograr el trabajo que viste?	periódico	10

	SABERES PREVIOS	El docente realiza las siguientes preguntas ¿Qué materiales necesitas para hacer el acabado de un modelado? ¿Cómo es un trabajo culminado del modelado? ¿Qué proceso será a seguir para dejar listo el trabajo para que vean los interesados? ¿Cómo puedes vender la obra y para qué? ¿Habrá otros materiales para el acabado del modelar? ¿Han experimentado alguna vez el último proceso del acabado en el modelado? ¿Por qué se dice acabado? ¿Qué ventajas tiene un trabajo terminado? ¿Para qué sirve un trabajo artístico terminado?	Pizarra Plumón	13
	CONFLICTO COGNITIVO			
	PROPÓSITO	El docente escribe en la pizarra HACER UN BUSTO DE UN RETRATO A TRAVÉS DEL MODELADO.	Trabajo grupal	02
	ORGANIZACIÓN	Normas de convivencia.	Copias impresas	05
	PROPUESTAS :	- Pedir a Dios la bendición sobre toda las cosas - Mantener el orden y la disciplina en el salón - Levantar la mano para opinar, - Respeto equitativo		
DESARROLLO	PROCESOS DIDACTICOS SEGÚN EL AREA CURRICULAR	Materiales, Herramientas y Técnicas. • Actividad 10: - El docente indica el proceso del acabado del modelado Pasos Propone que si tienen otra manera de dar el último toque del trabajo hecho. - pulen el trabajo según el gusto de cada estudiante: - Analizan las estrategias para sacar del soporte el modelado. - usan los cortadores para hacer el proceso del vaciado estratégicamente. - el encolado con la barbotina Efectuar los últimos toques dañados Dejar secar.	Dibujo y Modelo en físico	40
	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO	- El docente guía a los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes en el acabado del modelado. - El docente aclara algunas dudas.		10

CIERRE	METACOGN CIÓN REFLEXIVA	<ul style="list-style-type: none"> - ¿tuviste miedo de malograr, al cortar el trabajo terminado? - ¿recuerdas los pasos del encolado después de vaciar? - ¿tiene utilidad lo que has aprendido, para qué sirve que ventaja tiene? - ¿Te gustó hacer este proceso, por qué? <p>El docente debe trabajar por una “educación útil para la vida y el trabajo”</p>		10
---------------	--	--	--	----

MONTALVO DE LA TORRE Iván D

DIRECTOR

SIFUENTES CALDAS David A

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 10

CICLO: VII GRADO 4° /EDAD 15- 17 UNICA SECCION

UNIDAD DIDÁCTICA : CONCLUIR PRECISANDO LA FUSIÓN DE EXPERIENCIAS DESTACADAS.
ÁREA TRABAJADA : ARTE

Indicadores (Ejemplo)

1. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte Concreto.

4°Sección A

N°	Proponer la técnica del acabado del objeto, luego define donde disponer el trabajo artístico. Apellidos y nombres	INDICADORES 1 Tiene idea de cómo hacer el acabado de su trabajo		INDICADORES 2 Propone de qué manera puede exploraren su localidad, con lo que aprendió.	
		SI	NO	SI	NO
1	ARELLAN HUAMAN, Delis Gina	✓			X
2	COLONIO CERNA, Rosmery Carmela	✓			X
3	COLONIO LUNA, Rosa María	✓		✓	
4	DURAN LAVERIANO, Romelia Rocío	✓		✓	
5	HUAMAN LAVERIANO, Yunor Yeson	✓		✓	
6	HUERTA LAVERIANO, Mauricio Miguel		X	✓	
7	LAVERIANO AGUSTIN, Diego Samuel	✓			X
8	LAVERIANO MARTINEZ, Elena Patricia		X	✓	
9	LAVERIANO SOLORZANO, Daniel Robert		X	✓	
10	LAVERIANO TAFUR, Isaac Matías		X	✓	
11	OBREGON LUNA, Lizet Maxi mina	✓			X
12	OBREGON MELGAREJO, Ángel Jesús	✓		✓	

13	OBREGON MELGAREJO, Lizet María	✓			X
14	QUEVEDO NICOLAS, Yanelly Jaquelin	✓		✓	
15	SAAVEDRA HUAMAN, Carolina Lucia	✓			X

Anexo 3.

Prueba Piloto

n	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	Suma		
E1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4		
E2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1		
E3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E4	0	1	1	0	1	0	1	1	0	5		
E5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E7	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2		
E8	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3		
E9	0	1	0	0	0	1	0	0	1	3		
E10	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6		
pc	1	5	2	4	2	3	2	3	2	4.24		
pi	9	5	8	6	8	7	8	7	8			
p	0.100	0.500	0.200	0.400	0.200	0.300	0.200	0.300	0.200	9	8	
q	0.900	0.500	0.800	0.600	0.800	0.700	0.800	0.700	0.800		1.125	
p*q	0.090	0.250	0.160	0.240	0.160	0.210	0.160	0.210	0.160	1.6400	2.6	0.6132075
n	10	10	10	10	10	10	10	10	10			

Kr20 0.6899

Anexo 4.











