

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°446-B DEL DISTRITO DE RAIMONDI- 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. FERNANDEZ CHIRI, RENE

CÓDIGO ORCID: 0000- 0003-2640-361X

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO – PERÚ

2019

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Br. FERNANDEZ CHIRI, RENE

CÓDIGO ORCID: 0000-0003-2640-361X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

DR. SALOME CONDORI EUGENIO

CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO

ORCID: 0000-0001-8366-5507

Mgtr. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

ORCID: 0000-0001-5390-2794

Mgtr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0002-1082-6258

3. Hoja de firma de jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgr. HUAMANLAZO CAHUPIN, JOHN WATTNER
MIEMBRO

Mgr. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO
MIEMBRO

4. Agradecimiento y dedicatoria

Agradecimientos

Agradezco de manera muy especial a mi maestro, por haberme guiado y orientado de forma desinteresada en el proceso de mi superación.

La autora

Dedicatoria

A mi Dios, para mis hijos y mis padres,
quienes me apoyaron incondicionalmente.

La autora

5. Resumen y abstract

El trabajo de investigación, se planteó a razón de la observación de una deficiencia en la expresión oral en estudiantes de inicial, es así que plantea el objetivo de determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446- B del distrito de Raimondi - 2019. La metodología empleada fue el tipo de investigación aplicada, el nivel de investigación experimental, con un diseño pre-experimental. La población estuvo conformada por 29 estudiantes de la Institución Educativa Inicial, de 3, 4 y 5 años de ambos sexos y la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 y 5 años, cuyo muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia; el instrumento para la recolección de datos fue pre-test y pos-test El análisis y procesamiento de datos se realizó con el programa SPSS, versión 25.0 con el que, se elaboraron tablas y gráficos.

En relación al objetivo general, Se observo que tras la prueba estadística de T de Student el P-valor fue igual a 0.00 que es menor que el agrado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos llevó a concluir que sí existe una influencia significativa de cuentos en expresión oral. Se calculó la media de la variable expresión oral tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente significativa, que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en expresión oral en estudiantes es igual el 29.5%.

Palabras clave: *Cuentos, expresión oral, cinésico, proxémicos y volumen o intensidad.*

Abstract

The research work, was raised due to the observation of a deficiency in oral expression in initial students, so it aims to determine the influence of stories in the development of oral expression in students of the Initial Educational Institution No. 446- B of Raimondi district - 2019. The methodology used was the type of applied research, the level of experimental research, with a pre-experimental design. The population consisted of 29 students of the Initial Educational Institution, of 3, 4 and 5 years of both sexes and the sample was conformed by 15 students of 4 and 5 years, whose sampling for this investigation was not probabilistic for convenience; The instrument for data collection was pre-test and post-test. The analysis and data processing was performed with the SPSS program, version 25.0 with which tables and graphs were prepared.

In relation to the general objective, it was observed that after the statistical test of Student's T the P-value was equal to 0.00 which is less than the pleasing of significance raised (0.05), therefore, the decision was made to reject the null hypothesis . which led us to conclude that there is a significant influence of stories in oral expression. The mean of the variable oral expression was calculated, both for the pre-test and the post-test, being able to visualize a variation that is statistically significant, which led us to determine that the influence of stories in oral expression in students is 29.5%.

Keywords: Stories, oral expression, kinesic, proxemic and volume or intensity.

6. Contenido

1.	Carátula.....	1
2.	Equipo de trabajo	ii
3.	Hoja de firma de jurado	iii
4.	Agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5.	Resumen y abstract.....	vi
6.	Contenido.....	viii
7.	Índice de gráficos y tablas.....	x
I.	Introducción	12
II.	Revisión de literatura	16
	2.1. Antecedentes	16
	2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	16
	2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	23
	2.2. Bases teóricas	26
		2.2.1. Estrategia 26
	2.2.2. Estrategia didáctica.....	27
		2.2.3. Cuentos 29
	2.2.4. Expresión oral.....	33
III.	Hipótesis.....	39
	3.1. Hipótesis general.....	39
	3.2. Hipótesis específicas	39
IV.	Metodología:	40
	4.1. Diseño de la investigación	40
	4.2. Población y muestra	41
	4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	43
	4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
	4.5. Plan de análisis.....	50
	4.6. Matriz de consistencia cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.....	51
	4.7. Principios éticos.....	53
V.	Resultados.....	54
	5.1. Resultados	54
	5.2. Análisis de resultados.....	72
VI.	Conclusiones y recomendaciones.....	81

6.1. Conclusiones.....	81
6.2. Recomendaciones.....	82
VII. Referencias bibliográficas	84
Anexos	87

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Gráfico N° 1: Dimensiones Cinésicos	56
Gráfico N° 2: Dimensión Proxémico.....	58
Gráfico N° 3: Dimensión Volumen o intensidad.....	60
Gráfico N° 4: Dimensión Expresión oral	62

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Inicial N° 446-B	42
Tabla N° 2: Muestra de estudiantes de la I E I N° 446-B	43
Tabla N° 3: Dimensión Cinésicos	55
Tabla N° 4: Dimensión Proxémico.....	57
Tabla N° 5: Dimensión Volumen o intensidad.....	59
Tabla N° 6: Variable Expresión oral	61

I. Introducción

La tesis titulada "Cuentos como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446- B del distrito de Raimondi - 2019", se desarrolló teniendo en consideración aspectos que estipula la universidad para todo proceso de investigación. Este estudio tuvo como objetivo general; Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

La metodología que se utilizó en el desarrollo de este trabajo de investigación; fue de nivel experimental y el diseño pre-experimental, puesto que las variables permitieron hacer esta investigación. Así también este estudio se desarrolló utilizando la técnica de observación y el instrumento fue pre-test y pos-test con cuatro alternativas. También para el logro de este estudio se contó con una población de 29 estudiantes del nivel inicial de 3, 4 5 años respectivamente y la muestra estuvo conformado por 15 estudiantes de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°446- B del distrito de Raimondi. El instrumento fue validado por alfa de Cronbach que nos dios un factor de 0.903.

Este estudio denominado "Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446- B del distrito de Raimondi - 2019", surgió de la observación, sobre la realidad problemática por el cual

atraviesa la educación inicial en la expresión oral y sobre todo de un análisis de la aplicación inadecuada de estrategias didácticas.

Con la enseñanza tradicional, el área de comunicación ha sido desarrollada de una manera empírica, sin aplicar estrategias didácticas adecuadas, sobre todo en la capacidad de la expresión oral. Todo ello trajo con el devenir de los tiempos consecuencias con los ahora adultos, que debido a esas ambivalencias no pueden expresar emociones o pensamientos de una manera adecuada y sin temores. Para evitar esta situación se proyectó este estudio, planteando una interrogante ¿Cuál es la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019? Consecuentemente planteando los objetivos de la investigación: Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019. Continuando con los objetivos específicos:

Determinar la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Determinar la influencia de cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Determinar la influencia de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Amparados en la línea de investigación proporcionados por la Universidad en que se manifiesta la mejora del rendimiento académico.

Lo que se procuró demostrar a través de este estudio fue si existió una influencia significativa entre los cuentos como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446- B del distrito de Raimondi - 2019, teniendo en cuenta los componentes de la expresión oral, tales como la actividad cinésica, la actividad proxémica y el volumen o intensidad de la voz; aspectos que son importantes para el desarrollo de esta investigación. Con ello pretendo aportar conocimientos innovadores para beneficio de los niños de la educación inicial y mejora de la calidad educativa.

Este estudio se justificó en el aspecto teórico, metodológico, práctico y social; en el sustento teórico se aplicó estrategias didácticas para lograr el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial. El sustento metodológico justifica la aplicación de la estrategia didáctica a los estudiantes con ello desarrollaron la expresión oral en los niños. Asimismo, se constituye un aporte práctico puesto que permitió aplicar la estrategia didáctica en la expresión oral. Y por último, es un gran aporte social puesto que las adecuadas técnicas en la expresión oral en los niños y niñas evita deficiencias en las experiencias comunicativas con su contexto familiar, escolar y social.

Asimismo, al concluir la investigación se pudo observar, en relación a la hipótesis general, que la prueba estadística de T de Student dio un P valor de 0.00 que es menor que el grado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos llevo a concluir que si existe una influencia significativa de cuentos en expresión oral en estudiantes y

que tras el cálculo las medias de la variable expresión oral tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente significativa, que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en expresión oral en estudiantes es igual el 29.5%.

El trabajo de investigación se compone de siete títulos, en la introducción se manifiesta la problemática central, en la revisión literaria consta de los antecedentes y el marco teórico relacionados con las variables del estudio, las hipótesis, la metodología donde se manifiesta el diseño de la investigación, los resultados de todo el proceso de la investigación a través del análisis de datos con sus respectivas interpretaciones, las conclusiones y recomendaciones; finalmente las referencias bibliográficas, las cuales sirvieron de base para este estudio.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Para construir esta investigación fue necesario la revisión de antecedentes internacionales y nacionales. Para ello tenemos:

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Briceño, Niño, Flórez, & Bermúdez, (2009), en el estudio titulado “*Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles*” realizado en la Universidad de Colombia, el propósito de esta investigación fue caracterizar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura al utilizar estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. En este estudio participaron 48 estudiantes, 23 niños y 25 niñas del nivel preescolar de una institución educativa pública de Bogotá D. C., con edades entre los 5 y los 7 años. El punto de partida fue la caracterización de las construcciones iniciales de los niños y niñas alrededor de la lectura y la escritura. En una etapa posterior se implementaron estrategias didácticas fundamentadas en el alfabetismo emergente que posibilitaron el conocimiento de las letras, la comparación de palabras, la identificación del código fonético convencional y el acercamiento a los cuentos infantiles de Willy a través de la lectura compartida.

Los resultados mostraron que los niños en ambientes alfabetizados, enriquecidos a través de los cuentos infantiles, avanzan en el conocimiento de las letras, producen textos con sus propios sistemas de escritura y desarrollan sus habilidades comunicativas para participar en la lectura compartida de diferentes textos. De esta forma, la lectura y la escritura cobraron sentido y un uso comunicativo real en el preescolar.

Aguilar, Cañate, & Ruiz, (2015), en su tesis titulada “*El Cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*” realizado en la Universidad de Cartagena para optar el título de licenciadas en Pedagogía Infantil. Este estudio tuvo un enfoque cualitativo, el objetivo fue dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal. La población estaba conformada por 25 niños y niñas comprendida entre los 4 y 5 años de edad, los cuales en su mayoría residen en el área donde se encuentra la institución y otros en fincas aledañas a esta. Igualmente se tomaran como muestra 4 docentes dos del área de castellano y dos de preescolar, con amplia experiencia pedagógica en la institución. Así mismo se utilizó las técnicas de observación con el fin de encontrar una problemática y buscar posibles soluciones a esta para favorecer a dicha población. Los resultados permitieron detectar las debilidades que presentaron estos pequeños. Se fue iniciando con ellos un proceso de prelectura y despertar en ellos interés y observar que tanto

comprendieron de sus pequeñas lecturas de cuentos; luego se exploró con ellos y al escuchar sus inquietudes nos dimos a la tarea de obtener una información precisa para el acercamiento del aprendizaje de la comprensión lectora. Para ampliar la información consultamos con los docentes, al entrevistarlos coincidieron en afirmar que los estudiantes mostraron desapego porque en sus casa sus padres no tienen habilidades en la lectura y la mayoría son analfabetas.

Quina & Yate (2011), en el estudio *“El Cuento como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral en los Niños y Niñas del Grado Primero de Educación Básica del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá”* para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil; cuyo objetivo fue, estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Las estrategias investigativas consistieron en la observación directa de una clase de lengua castellana, la prueba pedagógica aplicada a los niños y la entrevista aplicada a la docente, técnicas investigativas que permitieron generalizar resultados mediante el análisis cualitativo y cuantitativo. El diseño metodológico de la investigación, pre-experimental, el tipo de investigación utilizada fue aplicada. La población fue 300 estudiantes 60 en la sede el Edén, 26 en la sede Triunfo Alto y los de más se encuentran distribuidos en las de más sedes estos Centros Educativos atienden una

población estudiantil de carácter mixto. La Muestra consta de 16 niños. Los conclusión fue : la estrategia utilizada como el cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje permitió el desarrollo de las competencias de la expresión oral. Lo estudiantes a través de los cuentos y de una manera lúdica lograron los aprendizajes y expresarse sus ideas en forma verbal.

Jaramillo (2011), en su investigación “*El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*”, que fue llevado a cabo con estudiantes del Politécnico Jaime Isaza Cadavid en la ciudad de Medellín durante los años 2009, 2010 y 2011, el diseño metodológico de la investigación fue cualitativo etnográfico, se trabajo con una muestra total de 90 estudiantes repartidos entre los años 2009, 2010 y 2011, el instrumentos utilizado para la recolección de datos fue la observación de los manuscritos realizados por los estudiantes logrando concluir : que los estudiantes mejorar la capacidad de poder dar solución a problema frecuentes en sus vida, permitió a los estudiantes comprender a partir de sus vivencias y experiencias significativas, la identificación de los problemas con una formulación de dichos problemas que pueden conducir a conclusiones precisas.

Saca (2013), en el estudio “*La importancia del Cuento en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el Período Abril-Septiembre 2011*”, para optar por el título de Licenciada en Estimulación Temprana de

la Universidad Técnica de Ambato. Para este estudio se decidió trabajar con niños de 4 a 5 años, ya que varios estudios enfatizan a esta etapa como base de futuros aprendizajes, se tomó un test para evaluar su expresión. Se analizó las técnicas y estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Tuvo un enfoque cualitativo para observar la evolución causa y efecto en los niños y niñas. El objetivo de estudio fue determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. La muestra se obtuvo de manera probabilística con un número reducido de 30 niños/as y 10 maestras. Los resultados luego de analizar e interpretar los datos obtenidos se puede manifestar que los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”. Presentan un retraso en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual las maestras desconocen una herramienta necesaria para estimular el lenguaje de los infantes, por esta razón es muy importante la aplicación del cuento como una estrategia didáctica para modificar y mejorar la expresión de los niños/as, de tal forma queda comprobado la hipótesis.

Pineda (2007), estudio titulado “*Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*”, para optar el título de Magister en Educación en la Universidad de Manizales - Facultad de Educación. Uno de los objetivos de estudio fue, identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años. La investigación se desarrolla mediante un

estudio cualitativo de corte descriptivo –explicativo. Los resultados fueron que esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales. Así también los Niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado. Además la investigación logró que los niños y niñas de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral. Finalmente llego a la conclusión que los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Briceño (2012), en la tesis, en la tesis “*El cuento como estrategia para fortalecer la expresión Oral*” para optar la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e idiomas, realizado en la Universidad Libre de Bogota. El propósito fue diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento la expresión oral en los estudiantes del grado 303 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro, jornada nocturna. El tipo de investigación fue la investigación – acción. Los

resultados, luego de todas las experiencias vividas durante la realización de este proyecto, vieron que el cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay rango de edad para su manejo, no hay prohibiciones que no lo permitan y hay total alcance para obtenerlos. Cualquier persona, a cualquier edad está en posibilidades de leer en cuento para más adelante narrarlo o expresarlo ante cualquier persona. No importa el público, todo depende de cada uno.

Alejandro (2013), en el trabajo titulado, *“El cuento infantil como estrategia metodológica para favorecer las habilidades comunicativas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”*, para optar el título de licenciado en educación Parvularia. La propuesta pedagógica está fundamentada por un lado, en la aplicación de encuestas, estructuradas en dos fases esenciales: la primera del diagnóstico inicial y la segunda es la final, las cuales permitieron valorar el nivel de superación de las dificultades en los estudiantes y, por otro lado, valorar los impactos a partir de la implementación de las secuencias didácticas que conducen de forma muy creativa a una mejor asimilación y desarrollo de las competencias comunicativas. La tabulación muestra logros significativos dentro del proceso. Asimismo, el cuento como estrategia metodológica, permitió que los estudiantes, al finalizar el proceso, se expresaran y comunicaran de manera más precisa y espontánea. Al final

del informe se encuentran las conclusiones que se obtuvieron con este trabajo investigativo y las respectivas sugerencias con el ánimo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, determinando la aplicación de los proyectos de aula que se convierten en una de las mejores estrategias para superar las dificultades en cuanto a competencia comunicativa oral se refiere. En fin, el cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Tomando los antecedentes nacionales tenemos:

Montalvo (2014), en la tesis *“El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia Fonológica a niños de cuatro años de instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”*, para optar el grado de magister en educación, de la Universidad de Piura, el objetivo de la investigación fue incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia didáctica, en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima. El tipo de investigación fue explicativo experimental, dispone de dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se le aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas y actividades

rutinarias. La selección de la muestra, para ambos grupos: GC y GE, se determinó al azar formulándose un grupo de cuatro años de similar cantidad. Los resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pretest y postest del grupo experimental (GE O1 y GE O3).

Condori & Morales (2015), en el estudio “*Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI MÍNIDO AZUL del Distrito de San Juan de Lurigancho*”, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Educación Inicial. Este estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue hipotético – deductivo, y el diseño fue cuasi experimental, el instrumentos utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de

4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

García (2015), Tesis titulada “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2014*”, para optar el título de profesional de Licenciada en Educación Inicial. En la presente investigación se realizó con el objetivo de determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca. El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. Su propósito fue establecer la relación, asociación o correlación que existe ente las variables de estudio; en tal sentido hemos estudiado, analizado y correlacionado las variables que inciden en el objeto de estudio, en aras de determinar su grado de correlación que existe entre las variables, para ello hemos aplicado el diseño de la investigación que se corresponde específicamente a una investigación experimental bivariada en cuanto la variable “x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral. Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se les narraron cuentos. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejos. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos

de barras con sus respectivos porcentajes. Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% donde se evidencia que el nivel de pronunciación es más elevado. Se destaca que la semántica solo tiene 35.7% colocándolo en el nivel más bajo lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

En relación a las bases teóricas para esta investigación, se considera temas relacionados con los cuentos como estrategia didáctica y la expresión oral.

2.2.1. Estrategia

Pere (2001), manifiesta que la estrategia para la enseñanza son procesos que permitirán el análisis de los contenidos, procedimientos y actitudes que los estudiantes deben lograr durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, la palabra estrategia, permite plantear acciones para que los educandos generen nuevos conocimiento sean cognitivos, procedimentales y actitudinales, complementándolo con técnicas que lo

hagan de manera favorable y agradable todo de proceso de enseñanza-aprendizaje (p.3).

Latorre & Seco (2013), en su libro plasma que, “la estrategia es un conjunto definido de actividades, no rigurosamente secuenciadas, que determina un cierto grado de libertad y, cuya realización no garantiza la obtención de un resultado óptimo” (p.15).

Y según Tobon (2006), la definición de estrategia está íntimamente ligado con aspectos psicológicos y con procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños y jóvenes. Así también considera que la palabra estrategia se encuentra relacionado con las órdenes militares. Además, manifiesta que; a un estratega, puede conocerse como un ser competente, también como una persona metódica conocedora de aspectos que permitan lograr competencias, siempre en cuando plantee y respete las pautas o normas que organicen, planifique y ejecute el proceso (p. 183)

2.2.2. Estrategia didáctica

Pimienta (2012) Las estrategias didácticas, son imprescindibles para desarrollar el proceso de aprendizaje, estos nos encaminan para iniciar el proceso permitiéndonos conocer los saberes previos de los estudiantes utilizando estrategias que ocasione conflictos, así también permiten desarrollar los contenidos y procedimientos y finalmente concluir el

proceso de enseñanza- aprendizaje utilizando metodologías que permitan evaluar los logros de los educandos. (p. 2)

Pimienta (2012) El aprendizaje significativo, es un proceso que, al estudiante le permite comparar y reajustar sus conocimientos que posee, con los que va adquiriendo en el proceso de aprendizaje. Y, esto hace que los estudiantes generen conocimientos adecuados. Estas estrategias son significativas, ya que encauzan el proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante de una manera sistematizada; para ello aplican medios, técnicas, materiales y otros. (p. 3)

Pimienta (2012) La estrategia didáctica, son destrezas y habilidades que los maestros deben conocer y estar capacitados; así como; la operacionalización y la estructura de contenidos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales. Por ello, es obligatorio que los maestros tengan muchas técnicas y metodologías que le permitan desarrollar favorablemente el aprendizaje. (Pimienta, 2012), manifiesta que “las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p.3)

El punto inicial del docente para el proceso de enseñanza- aprendizaje es, conocer los saberes previos de los educandos. Para ello el docente utilizará estrategias que consiga que los estudiantes manifiesten sus conocimientos

Pimienta (2012) previos con respecto al tema desarrollado en ese momento. Si, se utiliza las estrategias adecuadas evitaremos que los estudiantes memoricen. Finalmente, cabe recalcar que mucho dependerá del docente, porque es; quien utilizará las metodologías, las técnicas o los métodos adecuados para el logro de las competencias(p.4)

2.2.3. Cuentos

Quintero (2008), manifiesta que: “el cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad”. (p.2)

Ramirez (2011), manifiesta que el cuento es una estrategia didáctica, que el maestro podrá utilizar para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, así también ayudará a que el niño o niña adquiera conocimientos de una manera sencilla y divertida adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula. (p.15)

Guamán & Benavides (2013), dice que el cuento es una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar, generalmente es protagonizada por unos cuantos protagonistas y con un argumento sencillo. (p.3)

Condori & Morales (2015), dice que los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. Así también manifiesta que los cuentos infantiles se caracterizan porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. (p.3)

Estructura del cuento

Según Quintero (2008) y Guamán & Benavides (2013), la estructura de los cuentos, está diseñado de la siguiente forma: planteamiento, inicio o introducción, nudo y desenlace o final. El planteamiento, inicio o introducción, es la parte inicial del cuento donde se considera el tiempo, lugar y personajes; el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): érase una vez, hace muchísimos años. El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque. Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos (p.48)

Según Quintero (2008) y Guamán & Benavides (2013) mencionan : El nudo es el espacio donde se desarrolla el conflicto o la acción principal.

Los contrarios intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un nomo bueno, logran superar todas las dificultades que se les presentan. El nudo surge a partir de una variación de lo planteado en la introducción. (p.49)

Según Quintero (2008) y Guamán & Benavides (2013) mencionan : El desenlace o final suele ser la solución de la historia y finaliza premiando el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices.(p.49)

Carranza & Sotero, (2009), quienes manifiestan que el cuento tiene los siguientes elementos: Inicio: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia. Nudo: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia. Desenlace: Es uno de los elementos del cuento, en el que, se soluciona la historia que se desarrolló desde el inicio hasta el nudo. Por lo general, el bien se impone al mal. (p.37)

Importancia del cuento

Considerando la importancia de los cuentos según Guamán & Benavides (2013), puntualiza que es una herramienta valiosa para el inicio a la lectura y su propósito es cautivar y envolver a los niños, haciéndolos introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión lectora. (p.43)

La importancia de los cuentos para Quintero (2008), es como señala, a continuación: En el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega observa la estructura de los libros y el contenido, va observando los dibujos y a través de su imaginación va dando vida a los dibujos que observó. Por ello, la maestra en esta etapa deberá enfatizar en el desarrollo de la expresión oral. Así también los padres tendrán que apoyar cuando los niños se encuentren en casa, haciendo que sus niños investiguen los cuentos estructurados y por qué no hacer que cada niño elabore sus propios cuentos. Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias. La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una

vez finalizada la narración, los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos. Y cuando los niños ya está en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura. (p.p. 3-4)

Como argumenta, Barthe (1998) citado por (Quintero, 2008), “señala que la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias”. (p.p. 4)

2.2.4. Expresión oral

HoPe (2010) La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. La expresión oral adecuadamente desarrollada permitirá que los niños y niñas logren manifestar sus ideas, sentimientos, pensamientos de una forma clara y sin

tabúes. De la misma forma, manifiesto que la expresión oral es un medio o una forma de comunicación entre los seres humanos. (p.10).

Dimensiones e indicadores de la variable expresión oral

Cinésicos	Expresa sus ideas acompañado de movimientos corporales
	Se interesa en los relatos contados
	Explica algunos sucesos del texto leído
	Nombra a algunos personajes del cuento
	Muestra interés por contar un cuento
Proxémicos	Mantiene el tono de las palabras al expresar sus ideas
	Habla manteniendo una postura correcta
	Mantiene la mirada en la intercomunicación con sus pares
	Escucha con atención los relatos
	Coordina movimientos corporales en el proceso de la comunicación
Volumen o intensidad	Mantiene un tono de voz en el proceso de la comunicación
	Da sentido a sus ideas
	Responde a su compañero manteniendo una intensidad de voz acorde al dialogo
	Expresa sus ideas mostrando confianza y entusiasmo

Peru Ministerio de Educacion (2017), en su artículo enuncia que la expresión oral brinda a las niñas y niños la facilidad de intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos entre los seres que se encuentran en su entorno y de interactuar con las personas de su entorno. La expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que, niños de 3, 4 y 5 se expresen

verbalmente ante necesidades que puedan tener y no realizarlo con gestos o llanto. Ante ello; creo en la importancia de estimular al niño menor de 5 años, para lograr una expresión oral adecuada, esto se debería iniciar con los cuentos que tengan más dibujos y menos letras y poco a poco ir brindando cuentos con letras y dibujos en igual porcentaje. (p.101)

Importancia de la expresión oral

Para Ramirez, (2011), el cuento tiene un importante papel en el desarrollo de la expresión oral: Tiene un aspecto motivador en el alumnado, después de contar un cuento se crea un clima agradable en el aula para poder desarrollar cualquier actividad es un método excelente para formar hábitos de atención en el alumno, esta acción permite que exista una adecuada interrelación entre estudiante y maestra, despierta emociones, muestra todos los aspectos fundamentales de la expresión oral: Vocalización, gestos, intensidad, mirada, vocabulario, dicción, estructura del mensaje, entonación, posturas corporales y fomenta el hábito de hablar contar, expresar. (p. 10)

Guamán & Benavides (2013), deduce que la importancia de los cuentos en la educación es el recurso más utilizado por los maestros de educación inicial, desde una doble perspectiva. Primero se convierte en una de las herramientas más poderosas en la transmisión de acciones positivas o negativas que el niño deberá diferenciarlas y en segundo lugar los cuentos harán que los niños logren la expresión oral de una manera agradable que potencia la imaginación y creatividad. (p. 4)

Componentes de la expresión oral

Semántica

La semántica estudia las relaciones del significado de una palabra con otra, esto permitirá formar frases, oraciones que el niño a través de la expresión oral dará a conocer a sus compañeros o a las personas de su entorno, aporta (Condori & Morales, 2015, p.64).

Así también Perú Ministerio de Educación (2017), dice que, la expresión oral está relacionada con el significado de los vocabularios e involucra categorizarlas para que luego pueda utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas (p.102)

Fonética

Condori & Morales (2015), cita a Owens, (2003) quien dice que la fonología estudia las reglas de los ruidos que produce la laringe al momento de manifestar palabras, frases, oraciones, así como también el ritmo durante la entonación. (p.64).

Peru Ministerio de Educacion (2017), explica que el desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfofonológico, esto le permite diferenciar palabras adecuadas o incorrectas. A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura (p.102)

Sintaxis

Condori & Morales (2015), dice que la sintaxis trata de que, el niño se oriente en el momento de elaborar frases u oraciones, a través de la sintaxis el docente orientará al niño o niña la forma correcta de escribir y expresar conceptos. (p.4)

Para Ministerio de Educación (2017) la sintaxis se desarrolla en la emisión de las palabras en un orden establecido. Por ello, los niños deberán seguir las instrucciones de la maestra, quien aplicará las reglas gramaticales para combinar las palabras en una frase, oración o párrafo (p.102)

Perú. Ministerio de Educación (2013) Plantea:

El desarrollo de la competencia comunicativa expresión oral permite expresar ideas, sentimientos haciendo uso de su lengua materna, así mismo especifica en la capacidad: Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas donde el escolar en

diferentes situaciones comunicativas y según su contexto, edad y lengua, puede hacer uso de recursos verbales, no verbales con la intención de que su interlocutor reciba el mensaje de forma eficiente. Es preciso especificar los recursos no verbales donde considera: Cinésicos: Que son los gestos utilizados como: Las posturas corporales con movimientos de miembros superiores, que facilitaran el propósito del mensaje, Los gestos, sonrisas muestra alegría, tristeza e indiferencia. Proxémicos: Tiene relación con las distancias en el proceso de la comunicación, desplazamientos, espacio en la intercomunicación. Los recursos paraverbales: Considerado los silencios, pausas que realizan en la intercomunicación. El volumen o intensidad de la voz que puede ser alto, bajo y transmite dominio, autoridad, sumisión, indiferencia. La entonación de la voz, tiene relación con la actitud de interlocutor. Ritmo; es la fluidez verbal con la que expresa una idea. Onomatopeya; es la recreación del sonido del ser, que esta aludida a una acción. (pp. 52-53).

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Existe una influencia significativa de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° Inicial 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

3.2. Hipótesis específicas

- a) Existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019
- b) Existe una influencia significativa cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.
- c) Existe una influencia significativa de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

IV. Metodología:

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación según su carácter fue aplicado, ya que según refiere Landeau Rebeca, 2007, p.55 citado por Abanto (2015), la investigación aplicada “tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos” (p.19).

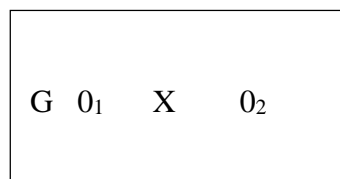
Según Abanto (2015), el nivel de estudio para esta investigación fue correlacional. Hernández, Fernández, & Baptista (2010), dice “Los estudios correlacionales asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población”. (p.81). “Su finalidad es establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables” (Gonzales, Oseda, & Ramírez, 2014, p.163)

Valderrama (2015) manifestó que el método de investigación consiste en segmentar un elemento en sus componentes con el propósito de observar las influencia que existe, que pueden resultar ser similares, diferentes, causas naturaleza y efectos, se entiende por análisis al proceso de examinar un hecho desde un punto de vista científico y analítico (p.98)

Al respecto Gonzales, Oseda, & Ramírez, (2014); refiere que el diseño es el “plan o estrategia concebida de una manera práctica y concreta para responder a las preguntas de la investigación en forma clara y no ambigua” (p.99).

El diseño utilizado fue experimental , Gonzales, Oseda, & Ramírez (2014) declara que, “este diseño se caracteriza porque en una misma muestra específica, se miden dos variables de estudio, luego éstas se comparan estadísticamente mediante las medias” (p.103)

Por lo que, se utilizó el siguiente diseño:



Donde:

G = Grupo de estudio

O₁ = medición del pre test

O₂ = medición del post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

4.2. Población y muestra

Según Tamayo (2003) define que la población es “la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno” (p.180).

Para esta tesis la población, objeto de estudio, fue de 29 estudiantes de 3, 4 y 5 años ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N° 446- B del

distrito de Raimondi - 2019, se consideró a esta Institución Educativa Inicial ya que se observó las condiciones apropiadas para proceder con el estudio, excluyendo a las demás instituciones debido a su lejanía y falta de condiciones para el estudio. tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Inicial N° 446-B

Edad	Sexo		Total de estudiantes
	H	H	
3 años	08	06	14
4 años	02	02	04
5 años	05	06	11
Total de estudiantes			29

Fuente: Nómina de matrícula

La muestra, según Hernández, Fernández, & Baptista (2010) “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión”. Es decir, que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (p. 173)

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población”. (Hernández et al. 2010, p. 175). Considerando que la población del estudio está determinada cuantitativamente, el tamaño de la muestra se eligió utilizando el muestreo no probabilístico por conveniencia. Al respecto

Hernández, Fernández, & Baptista, (2010) manifiestan, que la muestra no probabilístico es un “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p.176).

Para elegir el tamaño de la muestra, en el trabajo de investigación, se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia excluyendo a los estudiantes de 3 años ya que no se proporcionó las facilidades correspondientes, en este caso son 15 estudiantes de la población de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B, conforme se detalla en la siguiente tabla:

Tabla N° 2: Muestra de estudiantes de la I E I N° 446-B

Edad	Sexo		Total de estudiantes
	H	M	
4 años	02	02	04
5 años	05	06	11
Total de estudiantes			15

Fuente: Nómina de matrícula

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

La operacionalización de las variables fue un paso importante en el desarrollo de la investigación. Una vez identificadas las variables, se procedió a la operacionalización de las variables. La operacionalización de las variables está estrechamente vinculada al tipo de metodología empleada para la recolección de datos. Estas deben ser compatibles con los objetivos de la investigación, a la vez que responden al enfoque

empleado, al tipo de investigación que se realizó. A continuación se presenta el siguiente cuadro:

cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
Cuentos	El cuento es un relato breve que puede ser narrado, escrito en prosa en la que especifica hechos en forma fantástica o novedosos que pudieran haber sucedido en épocas pasadas o es el producto de la imaginación del hombre. Es un tipo de narración que tiene un propósito formativo en valores, enseñanza, motivación, pasatiempo, corregir comportamientos en los niños Quintero (2008)	<p>Los estudiantes observaran un video sobre cuentos cortos, animaciones, series , la maestra leerá, relatará para luego detallaran el tiempo, lugar y los personajes que intervienen en el cuento con sus propias palabras o dibujan a los personajes, las escenas y lo presentan en pizarra del salón donde cada uno pueda dar su apreciación</p> <p>Los estudiantes respetando las normas de convivencia establecidas en el aula expresaran sus ideas, donde narraran los hechos que más les impacto de los personajes considerando algunas características.</p> <p>Los estudiantes participaran en actividades lúdicas relacionados con los cuentos donde adoptaran el rol de un personaje de la historia y puedan escenificar, utilizando diversos recursos verbales, para verbales y respondan a las preguntas ¿Qué hizo...? ¿Qué nos enseñó...? buscando describir el mensaje del cuento, darle otro sentido, desenlace previa la conducción de la maestra.</p>		-	
	Es la capacidad humana de comunicarse verbalmente y lingüísticamente por medio de	- Generar en el aula situaciones donde los niños tengan oportunidad de preguntar y responder con actividades de lectura de revistas de comic, aventuras, fábulas , escuchar una noticia donde observen, reconozcan los hechos de los personajes por la forma de sus atuendos, entonen canciones y	- Cinésicos: Tienen una íntima relación con los gestos, posturas que se utilizan para comunicar los textos en forma oral como movimientos miembros	Expresa sus ideas acompañado de movimientos corporales Se interesa en los relatos contados	Intervalar

EXPRESIÓN ORAL	<p>conversaciones en una determinada situación, contexto y espacio permitiendo exteriorizar ideas, sentimientos, deseos, conocimientos, donde en la educación se busca que el escolar busque mejorar su oralidad y desarrollar competencias comunicativas para que se desenvuelvan en la sociedad.</p> <p>Núñez, J. A.(s.f) <i>“Didáctica d la expresión oral y escrita”</i> (p.7)</p>	<p>logren expresar con sus propias palabras lo que entendieron haciendo uso de gestos, mímicas en su relato, para ir preparando en las participaciones matinales de la institución educativa siempre con el soporte emocional de la maestra.</p> <p>- Se proyectará video de interés del estudiante donde presten atención, luego plantearle algunas preguntas ¿Quiénes fueron los personajes...? si fueron animales o personas ¿Dónde ocurrió los hechos...? ¿Qué colores tuvieron...? ¿En dónde sucedió...? Brindándole la oportunidad de responder y puedan preguntar sus inquietudes con el propósito de involucrar al estudiante en el desarrollo del lenguaje oral con la ayuda de la maestra.</p> <p>Realizar actividades con la utilización de meta planes con nombres de los personajes que intervinieron en la historieta, novelas, relatos, además, mostrar las siluetas de los atuendos que usaron los personajes y el estudiante deducirá las características, diferenciara, buscan la relación personaje con su disfraz, organizar palabras, crear otros rasos y expliquen en forma oral según su capacidad cognitiva con el soporte de la maestra.</p>	superiores, gestos, mímicas, sonrisas, miradas.	Explica algunos sucesos del texto leído
				Nombra a algunos personajes del cuento
				Muestra interés por contar un cuento
			<p>- Proxémicos: Es la distancia que mantienen en la comunicación, los desplazamientos, movimientos corporales que realiza.</p> <p>- Volumen o intensidad: Es la fuerza de la voz alta o baja que transmite autoridad, seguridad, dominio, sumisión, confidencialidad, tristeza, alegría.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) “Rutas del aprendizaje fascículo II comprensión y expresión de textos orales III Ciclo” (p.52 -53)</p>	Mantiene el tono de las palabras al expresar sus ideas
				Habla manteniendo una postura correcta
				Mantiene la mirada en la intercomunicación con sus pares
				Escucha con atención los relatos
				Coordina movimientos corporales en el proceso de la comunicación
				Mantiene un tono de voz en el proceso de la comunicación
				Da sentido a sus ideas
<p>Responde a su compañero manteniendo una intensidad de voz acorde al dialogo</p> <p>Expresa sus ideas mostrando confianza y entusiasmo</p>				

				Ejecuta un relato manteniendo con una buena intensidad de voz	
--	--	--	--	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica según Carrasco (2007), “son aquellas que permiten obtener y recopilar información contenida en documentos relacionados con el problema y objetivo de investigación” (p.274). Las técnicas de recolección de datos, son definidas “como la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación” Tamayo (2003). Así mismo, se define “las técnicas como aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas”. En esta investigación la técnica utilizada fue la observación.

La observación, como procedimiento, puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en su etapa inicial se usa en el diagnóstico del problema a investigar y es de gran utilidad en el diseño de la investigación. En el transcurso de la investigación puede convertirse en procedimiento propio del método utilizado en la comprobación de la hipótesis. Al finalizar la investigación la observación puede llegar a predecir las tendencias y desarrollo de los fenómenos, de un orden mayor de generalización. (Carrasco, 2007, p. 287)

La observación, es una técnica a través del cual se logrará recolectar datos para la investigación, la observación es un “método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de

categorías y subcategorías” (Hernández et al. 2010, p.260). El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la escala de apreciación tipo Likert.

La escala de apreciación según (SENCE, s.f.); es un instrumento que pretende identificar la frecuencia o intensidad de la conducta a observar o los niveles de aceptación frente a algún indicador, mediante una escala que puede ser numérica. La escala de apreciación fue elaborada por la autora, para obtener datos para las variables de estudio, estuvo conformado por un total de 15 ítems.

Para recolectar la información de los sujetos de estudio se utilizó una escala de apreciación tipo Likert para la variable y fue aplicado en horario de clase, ya que se considera que serán los mejores momentos para obtener datos verídicos que serían útiles para esta investigación. Antes de aplicar la escala de apreciación tipo Likert se dio las instrucciones correspondientes a los estudiantes.

Asimismo se consideró que la validez del instrumento fue necesario para poder aplicar a los sujetos de estudio, por lo que se define como: “La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.201). La validez del instrumento se realizó a través del estadístico alfa de Cronbach. A continuación, se presenta la tabla de validez.

4.5. Plan de análisis

Para recolectar la información de los sujetos de estudio se utilizó la técnica de observación, cuyo instrumento fue la escala de apreciación tipo Likert y fue aplicado dentro del horario de clase, ya que se consideró que eran los mejores momentos para lograr el objetivo, que fueron útiles para esta investigación.

Para el proceso de esta investigación se aplicó dos instrumentos; uno antes de la aplicación del tratamiento y otro posterior a la aplicación del tratamiento para la variable expresión oral y las dimensiones cinéticos, proxémicos y volumen o intensidad. Una vez obtenido los resultados se procedió a evaluar la influencia a través de los estadígrafos, con el cual se elaboró tablas y gráficos.

4.6. Matriz de consistencia cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																						
¿Cuál es la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019?	Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.	H1. Existe una influencia significativa de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° Inicial 446-B del distrito de Raimondi – 2019.	VARIABLE INDEPENDIENTE CUENTOS - Detalla el tiempo, lugar y los personajes que intervienen en el cuento con sus propias palabras - Narra los hechos principales del cuento que más le ha gustado • Describe el final del cuento utilizando recursos paraverbales y le da otro desenlace	Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental																						
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> $G \quad O_1 \quad X \quad O_2$ </div> <p>Donde: G = Grupo de estudio O₁ = medición del pre test O₂ = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente.</p> <p>POBLACIÓN</p> <table border="1" style="margin: 0 auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA LE I. N° 446-B</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTE S</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>8</td> <td>6</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total de población</td> <td>29</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA</p>	ESTUDIANTES DE LA LE I. N° 446-B	SEXO		N° DE ESTUDIANTE S	H	M	3 años	8	6	14	4 años	2	2	4	5 años	5	6	11	Total de población			29
ESTUDIANTES DE LA LE I. N° 446-B	SEXO		N° DE ESTUDIANTE S																							
	H	M																								
3 años	8	6	14																							
4 años	2	2	4																							
5 años	5	6	11																							
Total de población			29																							
1. ¿Cuál es la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019?	1. Determinar la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.	H1.-Existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019																								
2. ¿Cuál es la influencia de cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019?	2. Determinar la influencia de cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.	H2.-Existe una influencia significativa de cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.																								
3. ¿Cuál es la influencia de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019?	3. Determinar la influencia de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-	H3.-Existe una influencia significativa de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019.																								

	B del distrito de Raimondi -2019.		<p>movimientos corporales estratégicamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en diálogos, conversaciones, escucha de cuentos, relatos y espera su turno para hablar. - Recupera información explícita de un texto oral, como nombres, personajes y lo vuelve a contar con sus propias palabras y con una correcta intensidad de voz 	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA LE. I. N° 446 -B</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 años</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA LE. I. N° 446 -B	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	4 años	2	2	4	5 años	5	6	11	Total de muestra			15
ESTUDIANTES DE LA LE. I. N° 446 -B	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																			
	H	M																				
4 años	2	2	4																			
5 años	5	6	11																			
Total de muestra			15																			

4.7. Principios éticos

En la realización del estudio se hizo uso de fuentes bibliográficas como fundamentos y marcos teóricos, cuyo citadas cumplió las normas APA, respetando los derechos de autoría según corresponda.

En resguardo y protección a las personas y niños presentes en la investigación, se procedió a pedir autorización a las institución educativa y los padres de familia, Así mismo se conservó el anonimato de las personas implicadas de la investigación, se comunicará los resultados de la investigación a la dirección de la Institución Educativa.

Para ejecutar esta investigación se tuvo en cuenta el código de ética para la investigación de la Universidad los Ángeles de Chimbote, respetando la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad, así también asegurando el bienestar de las personas y tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación. reduciendo en lo posible los efectos colaterales y maximizando los beneficios.

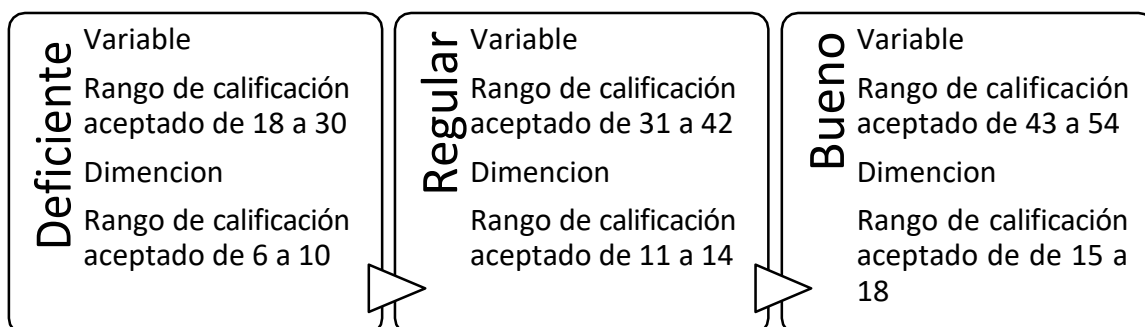
Desde un punto de vista de la equidad e igual el investigador ejerció un juicio razonables, ponderables y consideró las medidas necesarias para evitar los sesgos , reconociendo sus limitantes y conocimientos, evitando prácticas injustas con los participantes de la investigación.

V. Resultados

5.1. Resultados

El capítulo que presentamos contuvo los resultados encontrados tras el análisis estadístico de la influencia de los cuentos como estrategia de aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi. Se obtuvo una muestra de 15 estudiantes seleccionados bajo un proceso no probabilístico a conveniencia del investigador.

Se dio inicio a la presentación de los resultados experimentales que fueron categorizados en 3 niveles: deficiente, regular y bueno, en función a la calificación de cada uno de los estudiantes, para el caso se utilizó el siguiente esquema:



5.2.2. Determinación de los grados de influencia.

Tabla N° 3: Dimensión Cinésicos

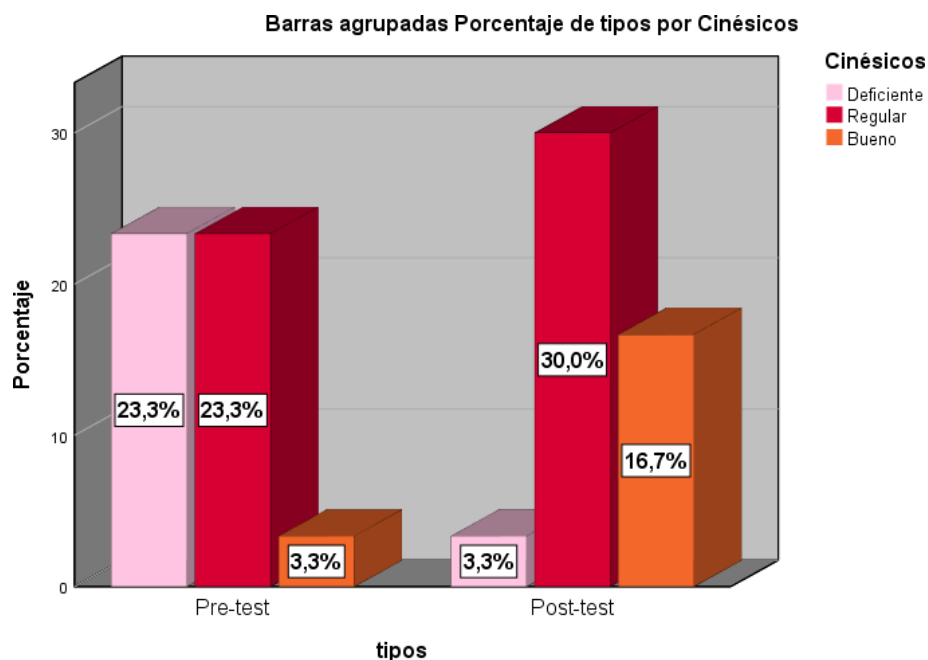
		tipos			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Cinésicos	Deficiente	7	46,7%	1	6,6%
	Regular	7	46,7%	9	60,0%
	Bueno	1	6,6%	5	33,4%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

Fuente: Datos provenientes de la prueba Pre-test y Post-test

Interpretación:

En la tabla N° 3 se presentaron los resultados antes y después de la aplicación del cuento como metodología de aprendizaje para las actividades cinésicas, pudiendo apreciar en el pre-test a 7 estudiantes que mostraron un desempeño deficiente al expresar sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales estratégicamente sin embargo posterior a la aplicación del tratamiento esta cantidad se redujo a 1 estudiante. Otro conjunto conformado por 7 estudiantes reveló un desempeño regular al utilizar gestos y movimientos corporales durante la expresión oral no obstante posterior a la aplicación del tratamiento se incrementó a 9 la cantidad de estudiantes presentes en el nivel. con un desempeño bueno antes de la aplicación del tratamiento se encontró a 1 estudiante y posterior a la aplicación esta cantidad se incrementó a 5 demostrando que los estudiantes mejoraron su manejo de los movimientos.

Gráfico N° 1: Dimensiones Cinésicas



Fuente: Datos provenientes de la prueba Pre-test y Post-test

Interpretación:

En la Gráfico N° 1 se presentaron los resultados antes y después de la aplicación del cuento como metodología de aprendizaje para las actividades cinésicas, pudiendo apreciar en el pre-test a 46.7% de estudiantes que mostraron un desempeño deficiente al expresar sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales estratégicamente sin embargo posterior a la aplicación del tratamiento esta cantidad se redujo a 6.6% de estudiante. Otro conjunto conformado por 46.7% de estudiantes reveló un desempeño regular al utilizar gestos y movimientos corporales durante la expresión oral no obstante posterior a la aplicación del tratamiento se incrementó a 60% la cantidad de estudiantes presentes en el nivel. con un desempeño bueno antes de la aplicación del tratamiento se encontró a 6.6% de estudiantes y posterior a la aplicación esta cantidad se

incrementó a 33.4% demostrando que los estudiantes mejoraron su manejo de los movimientos.

Tabla N° 4: Dimensión Proxémico

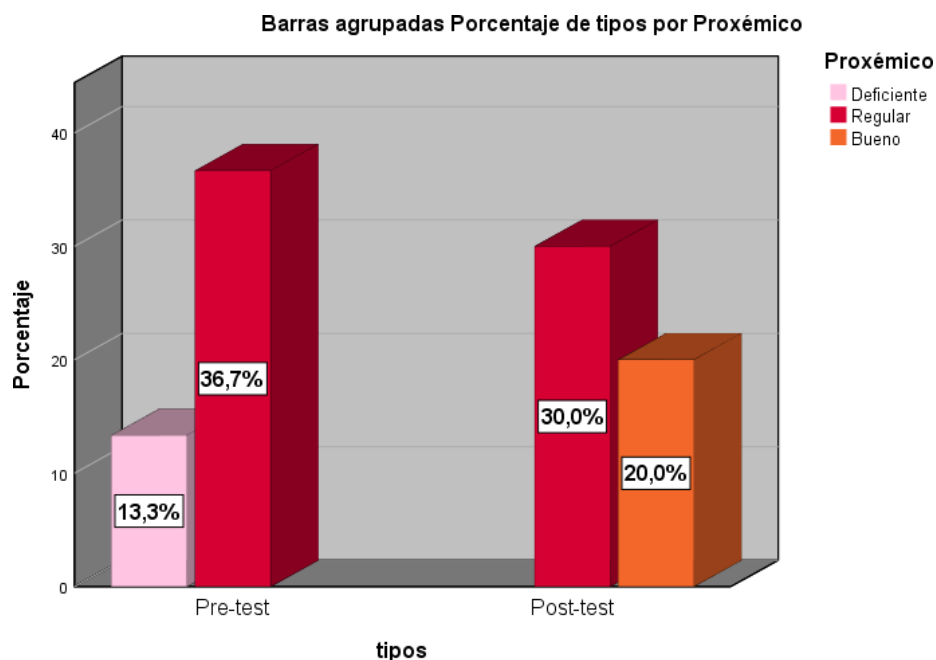
		tipos			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Proxémico	Deficiente	4	26,7%	0	0,0%
	Regular	11	73,3%	9	60,0%
	Bueno	0	0,0%	6	40,0%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

Fuente: Datos provenientes de la prueba Pre-test y Post-test

Interpretación:

En la tabla N° 4 se presentaron los resultados antes y después de la aplicación del cuento como metodología de aprendizaje para las actividades proxémico, pudiendo apreciar en el pre-test a 4 estudiantes que mostraron un desempeño deficiente al participar en diálogos, conversaciones, escucha de cuentos y relatos sin embargo posterior a la aplicación del tratamiento esta cantidad se redujo a 0 estudiantes. Otro conjunto conformado por 11 estudiantes reveló un desempeño regular al esperar su turno para hablar no obstante posterior a la aplicación del tratamiento se incrementó a 9 la cantidad de estudiantes presentes en el nivel. con un desempeño bueno antes de la aplicación del tratamiento se encontró a ningún estudiante y posterior a la aplicación esta cantidad se incrementó a 6 demostrando que los estudiantes mejoraron su manejo de las actividades proxémico

Gráfico N° 2: Dimensión Proxémico



Fuente: Datos provenientes de la prueba Pre-test y Post-test

Interpretación:

En la Gráfico N° 2 se presentaron los resultados antes y después de la aplicación del cuento como metodología de aprendizaje para las actividades proxémico, pudiendo apreciar en el pre-test a 26.7% de estudiantes que mostraron un desempeño deficiente al participar en diálogos, conversaciones, escucha de cuentos y relatos sin embargo posterior a la aplicación del tratamiento esta cantidad se redujo a 0% de estudiantes. Otro conjunto conformado por 73.3% de estudiantes reveló un desempeño regular al esperar su turno para hablar no obstante posterior a la aplicación del tratamiento se incrementó a 60% la cantidad de estudiantes presentes en el nivel. con un desempeño bueno antes de la aplicación del tratamiento se encontró a ningún estudiante y posterior a la aplicación esta cantidad se incrementó a 40%

demonstrando que los estudiantes mejoraron su manejo de las actividades proxémico

Tabla N° 5: Dimensión Volumen o intensidad

		tipos			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Volumen o intensidad	Deficiente	5	33,3%	1	6,7%
	Regular	9	60,0%	6	40,0%
	Bueno	1	6,7%	8	53,3%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

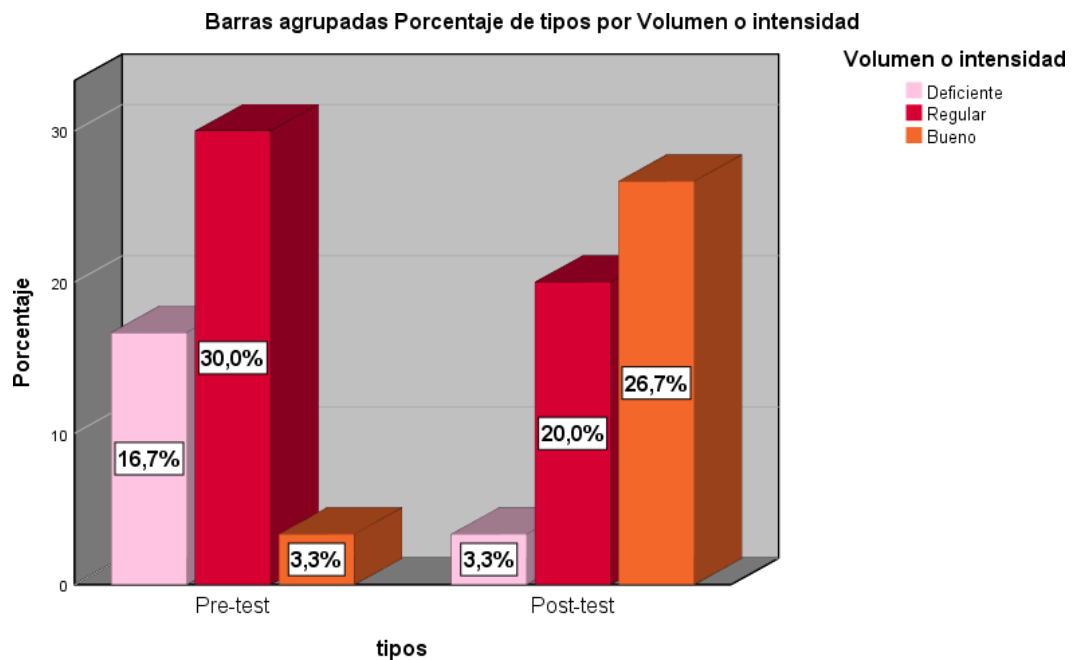
Fuente: Datos provenientes de la prueba Pre-test y Post-test

Interpretación:

En la tabla N° 5 se presentaron los resultados antes y después de la aplicación del cuento como metodología de aprendizaje para el volumen o intensidad de la voz, pudiendo apreciar en el pre-test a 5 estudiantes que mostraron un desempeño deficiente al recupera información explícita de un texto oral, como nombres, personajes y lo vuelve a contar con sus propias palabras y con una correcta intensidad de voz sin embargo posterior a la aplicación del tratamiento esta cantidad se redujo a 1 estudiante. Otro conjunto conformado por 9 estudiantes reveló un desempeño regular al utilizar una correcta intensidad de voz al explicar el texto oral no obstante posterior a la aplicación del tratamiento se redujo a 6 la cantidad de estudiantes presentes en el nivel. con un desempeño bueno antes de la aplicación del tratamiento se encontró a 1 estudiante y posterior a la aplicación esta cantidad se incrementó

a 8 demostrando que los estudiantes mejoraron su manejo del volumen o intensidad de la voz

Gráfico N° 3: Dimensión Volumen o intensidad



Fuente: Datos provenientes de la prueba Pre-test y Post-test

Interpretación:

En la Gráfico N° 3 se presentaron los resultados antes y después de la aplicación del cuento como metodología de aprendizaje para el volumen o intensidad de la voz, pudiendo apreciar en el pre-test a 33.3% de estudiantes que mostraron un desempeño deficiente al recupera información explícita de un texto oral, como nombres, personajes y lo vuelve a contar con sus propias palabras y con una correcta intensidad de voz sin embargo posterior a la aplicación del tratamiento esta cantidad se redujo a 6.7% de estudiante. Otro conjunto conformado por 60% de estudiantes reveló un desempeño regular al

utilizar una correcta intensidad de voz al explicar el texto oral no obstante posterior a la aplicación del tratamiento se redujo a 40% la cantidad de estudiantes presentes en el nivel. con un desempeño bueno antes de la aplicación del tratamiento se encontró a 6.7% de estudiante y posterior a la aplicación esta cantidad se incrementó a 53.3% demostrando que los estudiantes mejoraron su manejo del volumen o intensidad de la voz

Tabla N° 6: Variable Expresión oral

		tipos			
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Expresión oral	Deficiente	3	20,0%	1	6,7%
	Regular	12	80,0%	11	73,3%
	Bueno	0	0,0%	3	20,0%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

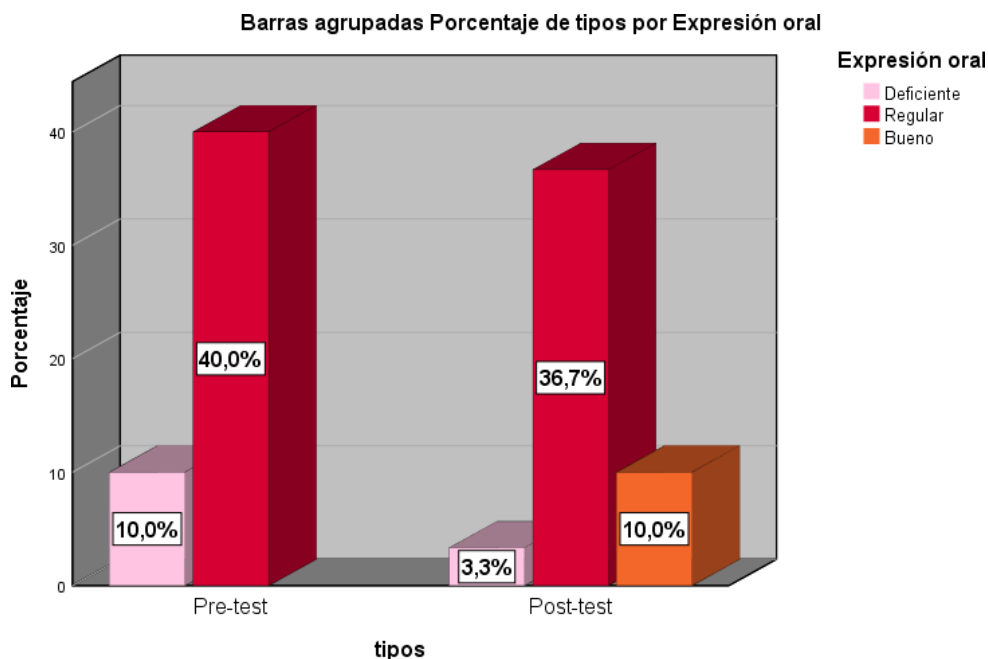
Fuente: Datos provenientes de la prueba Pre-test y Post-test

Interpretación:

En la tabla N° 6 se presentaron los resultados antes y después de la aplicación del cuento como metodología de aprendizaje para la expresión oral, pudiendo apreciar en el pre-test a 3 estudiantes que mostraron un desempeño deficiente al comunicarse verbalmente y lingüísticamente por medio de conversaciones sin embargo posterior a la aplicación del tratamiento esta cantidad se redujo a 1 estudiante. Otro conjunto conformado por 12 estudiantes reveló un desempeño regular al exteriorizar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través de la expresión oral no obstante posterior a la aplicación del tratamiento se redujo a 11 la cantidad de estudiantes presentes en el nivel.

con un desempeño bueno antes de la aplicación del tratamiento no se encontró a ningún estudiante y posterior a la aplicación esta cantidad se incrementó a 3 demostrando que los estudiantes mejoraron su manejo el manejo de la expresión oral.

Gráfico N° 4: Dimensión Expresión oral



Fuente: Datos provenientes de la prueba Pre-test y Post-test

Interpretación:

En la Gráfico N° 4 se presentaron los resultados antes y después de la aplicación del cuento como metodología de aprendizaje para la expresión oral, pudiendo apreciar en el pre-test a 20% de estudiantes que mostraron un desempeño deficiente al comunicarse verbalmente y lingüísticamente por medio de conversaciones sin embargo posterior a la aplicación del tratamiento esta cantidad se redujo a 6.7% de estudiante. Otro conjunto conformado por 80% de estudiantes reveló un desempeño regular al exteriorizar ideas,

sentimientos, deseos y conocimientos a través de la expresión oral no obstante posterior a la aplicación del tratamiento se redujo a 73.3% la cantidad de estudiantes presentes en el nivel. con un desempeño bueno antes de la aplicación del tratamiento no se encontró a ningún estudiante y posterior a la aplicación esta cantidad se incrementó a 20% demostrando que los estudiantes mejoraron su manejo el manejo de la expresión oral.

5.2.2. Determinación de los grados de influencia.

Se procedió con la evaluación de la normalidad de los datos provenientes de las dimensiones y variables ya sea antes y posterior a la aplicación del tratamiento, para esta evaluación se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk que fue diseñada exclusivamente para una cantidad menor de 30 unidades muestrales como fue el caso de la presente investigación, el procesamiento de la prueba fue elaborado a través del software estadístico SPSS en su versión 25.

Se presentaron los siguientes resultados:

Tabla N° 7: Pruebas de normalidad para las variables y dimensiones del pre y post

	test		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral (Pre-test)	,932	15	,294
Cinésicos (Pre-test)	,955	15	,604
Proxémico (Pre-test)	,914	15	,156
Volumen o intensidad (Pre-test)	,921	15	,197
Expresión oral (Post-test)	,917	15	,171

Cinésicos (Post-test)	,969	15	,846
Proxémico (Post-test)	,967	15	,804
Volumen o intensidad (Post-test)	,937	15	,347

Se utilizo una significancia de 0.05 para la interpretación y evaluación de la normalidad de las dimensiones y variables en función a los siguientes parámetros:

- Si $P\text{-valor} > \alpha$: se consideró que los datos provinieron de la distribución normal.
- Si $P\text{-valor} \leq \alpha$: se consideró que los datos no provinieron de la distribución normal.

Se procedió a comparar el grado de significancia con el P-Valor de la investigación en cada una de las variables y dimensiones del pre-test y post-test llegando a concluir: en cada una de las evaluaciones se observó que el P-Valor es menor que la significancia establecida por la investigación, por ende se afirma que los datos provienes de una distribución normal, habiendo confirmado la normalidad de los datos se procedió a evaluar la hipótesis de la investigación a través del estadístico de T de Student

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 01:

H_a: Existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019.

Ho: No Existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 01:

Para la aceptación o negación de la hipótesis nula se estableció un grado de significancia igual a 0,05 que representaron a un 5% de error en la investigación:

- Sí $P\text{-valor} \geq \alpha$: se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Sí $P\text{-valor} < \alpha$: se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Prueba de T de Student								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Cinésicos (Pre-test) - Cinésicos (Post-test)	-3,4	1,056	,273	-3,985	-2,815	-12,4	14	,000

Interpretación :

Se observo en la prueba estadística de T de Student un P valor de 0.00 que es menor que el agrado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos levo a concluir que si existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 01:

Determinar la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -- 2019.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Cinésicos (Pre-test)	10,33	15	2,743	,708
	Cinésicos (Post-test)	13,73	15	2,576	,665

Interpretación :

Se calculo la media de la dimensión cinésicos tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente significativa , que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes es igual el 32.91%.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis especifica N° 02:

H_a: Existe una influencia significativa cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi –2019.

H_o: No existe una influencia significativa cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Criterio de decisión para la hipótesis especifica N° 02:

Para la aceptación o negación de la hipótesis nula se estableció un grado de significancia igual a 0,05 que representaron a un 5% de error en la investigación:

- Sí P-valor $\geq \alpha$: se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Sí P-valor $< \alpha$: se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Prueba de T de Student
Diferencias emparejadas

	Medi a	Desv. Desviaci ón	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Proxémico (Pre-test) - Proxémico (Post- test)	-3,46	1,407	,363	-4,246	-2,687	-9,5	14	,000

Interpretación :

Se observo en la prueba estadística de T de Student un P valor de 0.00 que es menor que el agrado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos levo a concluir que si existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

Determinar la influencia de cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Proxémico (Pre-test)	10,33	15	1,633	,422
	Proxémico (Post-test)	13,80	15	2,077	,536

Interpretación :

Se calculo la media de la dimensión proxémico tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente

significativa , que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en proxémico en estudiantes es igual el 33.59%.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 03:

H_a: Existe una influencia significativa de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

H₀: No existe una influencia significativa de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 03:

Para la aceptación o negación de la hipótesis nula se estableció un grado de significancia igual a 0,05 que representaron a un 5% de error en la investigación:

- Sí P-valor $\geq \alpha$: se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Sí P-valor $< \alpha$: se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Prueba de T de Student								
	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Volumen o intensidad (Pre-test) - Volumen o intensidad (Post-test)	-2,600	1,805	,466	-3,599	-1,601	-5,5	14	,000

Interpretación :

Se observo en la prueba estadística de T de Student un P valor de 0.00 que es menor que el agrado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos levo a concluir que si existe una influencia significativa de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

Determinar la influencia de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Volumen o intensidad (Pre-test)	11,40	15	2,558	,660
	Volumen o intensidad (Post-test)	14,00	15	3,761	,971

Interpretación :

Se calculo la media de la dimensión volumen o intensidad tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente significativa , que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes es igual el 22.80%.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de
,903	2

Tas la obtención del alfa de Cronbach se pudo determinar que los datos provienen de una fuente fiable

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis general:

H_a: Existe una influencia significativa de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° Inicial 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

H_o: No existe una influencia significativa de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° Inicial 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Criterio de decisión para la hipótesis genera:

Para la aceptación o negación de la hipótesis nula se estableció un grado de significancia igual a 0,05 que representaron a un 5% de error en la investigación:

- Sí P-valor $\geq \alpha$: se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Sí P-valor $< \alpha$: se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Prueba de T de Student

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Expresión oral (Pre-test) - Expresión oral (Post-test)	-9,467	2,615	,675	-10,915	-8,019	-14,02	14	,000

Interpretación :

Se observo en la prueba estadística de T de Student un P valor de 0.00 que es menor que el agrado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos llevo a concluir que si existe una influencia significativa de cuentos en expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Expresión oral (Pre-test)	32,07	15	3,807	,983
	Expresión oral (Post-test)	41,53	15	4,926	1,272

Interpretación:

Se calculo la media de la variable expresión oral tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente

significativa , que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en expresión oral en estudiantes es igual el 29.5%.

5.2. Análisis de resultados

Para realizar el análisis de los resultados se tomó en cuenta el estudio de la influencia, teniendo en cuenta la variable cuentos para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial.

Teniendo en consideración la hipótesis general: Existe una influencia significativa de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° Inicial 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Se observó que tras la prueba estadística de T de Student el P-valor fue igual a 0.00 que es menor que el grado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos llevó a concluir que si existe una influencia significativa de cuentos en expresión oral. Se calculó la media de la variable expresión oral tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente significativa , que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en expresión oral en estudiantes es igual el 29.5%.

Los resultados obtenidos tuvieron sustento teóricos en lo mencionado por Ramirez (2011), que manifestó: el cuento es una estrategia didáctica, que el maestro podrá utilizar para desarrollar la expresión oral en los niños y

niñas, así también ayudará a que el niño o niña adquiera conocimientos de una manera sencilla y divertida adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula.

Las conclusiones obtenidas tuvieron una similitud con el trabajo de Briceño, Niño, Flórez, & Bermúdez, (2009), en su estudio titulado: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles que obtuvo los siguientes resultados: mostraron que los niños en ambientes alfabetizados, enriquecidos a través de los cuentos infantiles, avanzan en el conocimiento de las letras, producen textos con sus propios sistemas de escritura y desarrollan sus habilidades comunicativas para participar en la lectura compartida de diferentes textos. De esta forma, la lectura y la escritura cobraron sentido y un uso comunicativo real en el preescolar.

Considerando la primera hipótesis específica: Existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Se observó que tras la prueba estadística de T de Student el P-valor fue igual a 0.00 que es menor que el grado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. La cual nos llevó a concluir que sí existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes. Se calculó la media de la dimensión cinésicos tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que

es estadísticamente significativa , que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes es igual el 32.91%. Los resultados obtenidos tuvieron sustento teórico en lo mencionado por el Peru Miniterio de Educacion (2017), en su artículo que enuncia que la expresión oral brinda a las niñas y niños la facilidad de intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos entre los seres que se encuentran en su entorno y de interactuar con las personas de su entorno. La expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que, niños de 3, 4 y 5 se expresen verbalmente ante necesidades que puedan tener y no realizarlo con gestos o llanto. Ante ello; creo en la importancia de estimular al niño menor de 5 años, para lograr una expresión oral adecuada, esto se debería iniciar con los cuentos que tengan más dibujos y menos letras y poco a poco ir bridando cuentos con letras y dibujos en igual porcentaje. Las conclusiones obtenidas tuvieron una similitud con el trabajo de investigación de Quina & Yate (2011), que en su estudio: *El Cuento como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral en los Niños y Niñas del Grado Primero de Educación Básica del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá* que llego a la conclusión: las estrategia utilizada como el cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje permitió el desarrollo de las competencias de la expresión oral. Lo estudiantes a través de los cuentos y de una manera lúdica lograron los aprendizajes y expresarse sus ideas en forma verbal.

Así, también considerando la segunda hipótesis específica: Existe una influencia significativa cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Se observo que tras la prueba estadística de T de Student el P-valor fue igual a 0.00 que es menor que el agrado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos llevo a concluir que si existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes. Se calculo la media de la dimensión proxémico tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente significativa , que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en proxémico en estudiantes es igual el 33.59%.

Los resultados obtenidos tuvieron sustento teóricos en lo mencionado por el Ministerio de Educación de Perú (2017), en su artículo enuncia que la expresión oral brinda a las niñas y niños la facilidad de intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos entre los seres que se encuentran en su entorno y de interactuar con las personas de su entorno. La expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que, niños de 3, 4 y 5 se expresen verbalmente ante necesidades que puedan tener y no realizarlo con gestos o llanto. Ante ello; creo en la importancia de estimular al niño menor de 5 años, para lograr una expresión oral adecuada, esto se debería iniciar con los cuentos que tengan más dibujos y menos letras y poco a poco ir bridando cuentos con letras y dibujos en igual porcentaje.

Las conclusiones obtenidas tuvieron una similitud con el trabajo de Montalvo (2014) en su trabajo de titulación: *El cuento infantil como*

estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia Fonológica a niños de cuatro años de instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima que presento resultados de esta investigación donde hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la aplicación del programa a los niños objeto de estudio, finalmente se logró una diferencia del 40.71% entre el pretest y posttest del grupo experimental (GE O1 y GE O3).

Finalmente, tenemos a la tercera hipótesis específica: Existe una influencia significativa de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Se observo que tras la prueba estadística de T de Student el P-valor fue igual a 0.00 que es menor que el agrado de significancia planteado (0.05), por tanto, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. la cual nos llevo a concluir que si existe una influencia significativa de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes. Se calculo la media de la dimensión volumen o intensidad tanto del pre-test como del post-test logrando visualizar una variación que es estadísticamente significativa , que nos llevó a determinar que la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes es igual el 22.80%.

Los resultados obtenidos tuvieron sustento teórico en lo mencionado por el Quintero (2008) que especifico en su publicación: La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración, los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos. Y cuando los niños ya están en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica con volumen o intensidad correcta , donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura. Las conclusiones obtenidas tuvieron una similitud con el trabajo de investigación de Saca (2013), que en el estudio *La importancia del Cuento en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el Período Abril-Septiembre 2011* tuvo como resultados luego de analizar e interpretar los datos obtenidos:que los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”. Presentan un retraso en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual las maestras desconocen una herramienta necesaria para estimular el lenguaje de los infantes, por esta razón es muy importante la aplicación del cuento como una estrategia didáctica para modificar y mejorar la expresión de los niños/as, de tal forma queda comprobado la hipótesis.

Triangulación del análisis de resultados

OBJETIVOS	RESULTADOS	ANTECEDENTES	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	APORTES Y PREDICCIONES
<p>Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.</p>	<p>Se estableció que si existe influencia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo del distrito de Pichanaqui – 2019. Siendo esta equivalente al 29.5%.</p>	<p>Briceño, Niño, Flórez, & Bermúdez, (2009), en su estudio titulado: <i>Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles</i>. que obtuvo los siguientes resultados: mostraron que los niños en ambientes alfabetizados, enriquecidos a través de los cuentos infantiles, avanzan en el conocimiento de las letras, producen textos con sus propios sistemas de escritura y desarrollan sus habilidades comunicativas para participar en la lectura compartida de diferentes textos. De esta forma, la lectura y la escritura cobraron sentido y un uso comunicativo real en el preescolar.</p>	<p>La prueba de hipótesis se ha hecho con el estadígrafo t de Student</p>	<p>Tomamos en cuenta que los cuentos si han dado resultado en el aprendizaje de la expresión oral de los niños y se predice que en el futuro serán grandes oradores.</p>
<p>Determinar la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019.</p>	<p>Se estableció que si existe una influencia significativa de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -</p>	<p>Quina & Yate (2011), que en su estudio: <i>El Cuento como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral en los Niños y Niñas del Grado Primero de Educación Básica del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá</i>, que llego a la conclusión: las estrategia utilizada como el</p>	<p>La prueba de hipótesis se ha hecho con el estadígrafo t de Student</p>	<p>Tomamos en cuenta que los cuentos si han dado resultado en el aprendizaje de la expresión oral de los niños y se predice que en el futuro serán grandes oradores.</p>

	2019. Siendo esta equivalente al 32.91%	cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje permitió el desarrollo de las competencias de la expresión oral. Lo estudiantes a través de los cuentos y de una manera lúdica lograron los aprendizajes y expresarse sus ideas en forma verbal.		
Determinar la influencia de cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.	Se precisó que si existe una influencia significativa en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019. Siendo esta equivalente al 33.59%	Montalvo (2014) en su trabajo de titulación: <i>El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia Fonológica a niños de cuatro años de instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima</i> que presento resultados de esta investigación donde hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la aplicación del programa a los niños objeto de estudio, finalmente se logró una diferencia del 40.71% entre el pretest y postest del grupo experimental (GE O1 y GE O3).	La prueba de hipótesis se ha hecho con el estadígrafo t de Student	Tomamos en cuenta que los cuentos si han dado resultado en el aprendizaje de la expresión oral de los niños y se predice que en el futuro serán grandes oradores.
Determinar la influencia de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa	Se fijó que si existe una influencia significativa de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa	Saca (2013), que en el estudio <i>La importancia del Cuento en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el Período Abril-Septiembre 2011</i> tuvo como	La prueba de hipótesis se ha hecho con el estadígrafo t de Student	Tomamos en cuenta que los cuentos si han dado resultado en el aprendizaje de la expresión oral de los

<p>Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.</p>	<p>Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi - 2019. Siendo esta equivalente al 22.80%</p>	<p>resultados luego de analizar e interpretar los datos obtenidos:que los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”. Presentan un retraso en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual las maestras desconocen una herramienta necesaria para estimular el lenguaje de los infantes, por esta razón es muy importante la aplicación del cuento como una estrategia didáctica para modificar y mejorar la expresión de los niños/as, de tal forma queda comprobado la hipótesis.</p>		<p>niños y se predice que en el futuro serán grandes oradores.</p>
---	--	---	--	--

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Los resultados obtenidos permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

Al respecto del objetivo general: Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Según los resultados encontrados se determinó que el uso de los cuentos como estrategia didáctica influye en un 29.5% el manejo de la expresión oral en niños de 4^{to} y 5^{to} año de primaria.

En relación al objetivo específico N° 1: Determinar la influencia de cuentos en cinésicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -- 2019

Según los resultados encontrados se determinó que el uso de los cuentos como estrategia didáctica influye en un 32.91% en cinésicos en niños de 4^{to} y 5^{to} año de primaria.

En relación al objetivo específico N° 2: Determinar la influencia de cuentos en proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi – 2019.

Según los resultados encontrados se determinó que el uso de los cuentos como estrategia didáctica influye en un 33.59% en proxémicos en niños de 4^{to} y 5^{to} año de primaria.

En relación al objetivo específico N° 3: Determinar la influencia de cuentos en volumen o intensidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 446-B del distrito de Raimondi -2019.

Según los resultados encontrados se determinó que el uso de los cuentos como estrategia didáctica influye en un 33.59% en volumen o intensidad en niños de 4^{to} y 5^{to} año de primaria.

6.2. Recomendaciones

Los resultados obtenidos permitieron enunciar las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a futuros investigadores extender los estudios a grados superiores ya que sondeos recientes demostraron un déficit en el manejo de la expresión oral.

Se recomienda a los docentes, aplicar las estrategias didácticas del cuento para desarrollar capacidades de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Se recomienda a los docentes, aplicar las estrategias didácticas del cuento para desarrollar capacidades cinésicas en los estudiantes del nivel inicial.

Se recomienda a los docentes, aplicar las estrategias didácticas del cuento para desarrollar capacidades cinésicas en los estudiantes del nivel inicial.

Se recomienda a los docentes, aplicar las estrategias didácticas del cuento para desarrollar el volumen o intensidad de su voz en los estudiantes del nivel inicial.

Se recomienda a los padres de familia, que lean cuentos acompañados de sus hijos a fin que ellos puedan desarrollar sus capacidades.

VII. Referencias bibliográficas

- Abanto, V. (2015). Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Trujillo.
- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Colombia: Universidad de Cartagena - Programa de Educación Superior a Distancia - Convenio con la Universidad del Tolima.
- Alejandro, T. M. (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para favorecer las habilidades comunicativas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón. La Libertad - Ecuador.
- Briceño, L., Niño, M., Flórez, R., & Bermúdez, G. I. (2009). Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. Colombia: Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía.
- Briceño., A. L. (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión Oral. Bogota: Universidad Libre - Facultad Ciencias de la Educación.
- Carranza, K. M., & Sotero, A. L. (2009). Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo. Trujillo - Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Carrasco, M. (2007). Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos.
- Condori, J. J., & Morales, C. A. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI MÍ NIDO AZUL del Distrito de San Juan de Lurigancho. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- García, C. (2015). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca - 2014. Piura - Perú: Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Gonzales, A., Oseda, D., & Ramírez, F. (2014). ¿Como aprender y enseñar Investigación Científica? Huancayo: Soluciones gráficas SAC.
- Guamán, M. I., & Benavides, M. S. (2013). El cuento como estrategia metodologica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardin de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013. Propuesta alternativa. Sangolqui - Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill Educación.
- HoPe. (2010). Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Cusco - Perú: Investigación acion del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe.
- Jaramillo, C. J. (2011). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Colombia: Universidad de Manizales.
- Latorre, M., & Seco, C. J. (2013). Metodología: Estrategias y técnicas metodologicas. Santiago de Surco - Lima: Universidad "Marcelino Champagnat".
- Montalvo, R. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia Fonológica a niños de cuatro años de instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima. Piura - Perú: Universidad de Piura - Facultad de Ciencias de la Educación.
- Pere, G. (2001). Didáctica. Los procesos de enseñanza y aprendizaje. La motivación. Obtenido de file:///G:/PROCESOS%20DE%20EA.pdf
- Peru Ministerio de Educacion. (01 de julio de 2017). El desarrollo de capacidades de comunicación integral. Obtenido de google: <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>

- Perú, Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo 2 comprensión y expresión de textos orales III ciclo, Primer y segundo grados de primaria*. Editorial : Industria Grafica Cimagraf SAC. Lima
- Pimienta, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias. México: Pearson Educación.
- Pineda, M. M. (2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años. Manizales - Colombia: Universidad de Manizales - Facultad de Educación.
- Quina, J. A., & Yate, C. (2011). El Cuento como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral en los Niños y Niñas del Grado Primero de Educación Básica del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Florencia: Universidad de la Amazonía - Facultad de ciencias de la Educación - Departamento de Educación a distancia.
- Quintero, A. A. (2008). El Cuento como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en los niños y niñas del 5to grado sección "B", de la Escuela Básica "Alfredo Pietri" de Boquerón Parroquia Tacarigua, Municipio Carlos Arvelo, Estado Carabobo. Carabobo. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/cuento-como-estrategia-didactica/cuento-como-estrategia-didactica2.shtml#ixzz4mrSAVO92>
- Ramirez, T. (2011). El cuento como estrategia didáctica. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de <http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.pe/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html>
- Saca, L. V. (2013). “La importancia del Cuento en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 A 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el Período Abril-Septiembre 2011”. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato Facultad - Ciencias de la Salud - Carrera de Estimulación Temprana.

- SENCE. (s.f.). Instrumentos de evaluación. Chile: Gobierno de Chile. Obtenido de http://www.sence.cl/601/articles-4777_recurso_10.pdf
- Tamayo, M. (2003). La Investigacion. Colombia: Icfes.
- Tobon, S. (2006). Formación basada en competencias. En d. c. Pensamiento complejo. Bogotá: ECOE.
- Wikipedia. (2014). Expresión oral. Recuperado el 20 de junio de 2017, de Google: https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral

Anexos

Anexo 1: Base de datos

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test														
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test				
1	1	1	1	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	3	2	1	4	1	4	3	3	3	2	2	2	4	4	4	4	3
2	2	1	2	1	2	2	2	4	4	2	3	1	3	3	3	3	1	3	1	3	1	4	4	4	4	3	4	4	4	3
3	1	1	3	1	1	1	2	3	1	1	2	3	3	1	3	2	1	2	3	2	2	3	4	2	2	3	4	3	3	4
4	1	2	2	2	1	1	2	3	1	3	2	2	1	3	1	1	4	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	1
5	1	1	1	1	2	3	1	3	1	3	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2	4	1	4	2	4	3	3	3	3	3
6	2	2	2	1	2	1	1	1	4	1	2	1	1	2	1	2	3	2	4	2	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1
7	2	3	1	2	3	2	2	2	3	2	4	2	3	3	3	3	3	1	3	4	3	4	4	3	3	4	2	4	4	4
8	3	3	1	4	2	1	3	1	4	1	2	2	3	4	3	3	1	3	4	3	2	4	4	3	2	3	4	4	4	2
9	4	3	2	4	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3	1	3	2	1	3
10	2	2	4	2	2	3	2	1	3	2	3	2	1	4	1	3	3	4	3	3	4	3	2	3	3	4	2	2	4	1
11	2	3	3	2	3	1	2	3	2	3	1	1	2	4	2	2	3	4	3	4	1	2	4	2	3	1	2	2	4	2
12	2	4	1	2	3	1	3	2	3	1	2	2	2	1	2	1	4	3	3	4	1	4	3	3	2	3	2	3	1	3
13	4	2	2	4	2	3	3	2	3	2	2	1	3	1	2	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	1	3
14	1	3	1	3	2	2	1	3	1	2	3	4	3	3	1	2	4	1	4	3	1	2	3	2	3	4	4	3	4	1
15	3	1	2	1	2	1	3	1	1	3	2	3	2	4	2	3	1	3	3	4	1	3	3	3	4	2	4	4	4	2

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

Ponchoni, 01 de abril del 2019.

OFICIO N°001-RFCH-DIEI N°446-B-M-GP-ED.

SEÑORA : MARVY BETTY MERCADO CASAS,
DIRECTORA DE LA I.E. N°446-B, PONCHONI.

ASUNTO : SOLICITA PERMISO PARA DESARROLLAR MI TRABAJO DE
INVESTIGACION.

Me es grato dirigirme a Ud. Saludándole cordialmente a nombre de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, así mismo Yo RENE FERNANDEZ CHIRI, identificada con DNI N°44412710, con domicilio en la Comunidad Nativa de Ponchoni, Distrito de Raimondi, Provincia de Atalaya, Departamento y Región de Ucayali.

Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de pedagogía en la Universidad Los Ángeles de Chimbote "ULADECH", solicita a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su Institución Educativa N°446-B, de Ponchoni, sobre CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°446-B, PONCHONI, DISTRITO RAIMONDI 2019.

Por lo expuesto ruego a Ud. Acceder a mi solicitud.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal. Dios bendiga a Ud.

Atentamente

*Recibido
01-04-2019
Muel*



RENE FERNANDEZ CHIRI
DNI N°44412710

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

AUTORIZACION

La Directora de la Institución Educativa Inicial N°446-B, de la Comunidad Nativa de Ponchón, Gran Pajonal, comprensión de la Unidad de Gestión Educativa de Atalaya.

AUTORIZA:

A la Profesora, RENE FERNANDEZ CHIRI, identificada con DNI N°44412710, aplicar el instrumento de recojo de datos en los estudiantes de tres, cuatro y cinco años que consiste en la aplicación de un pre-test y post-test, prueba compuesta por quince preguntas abiertas.

Ponchón, 03 de abril del 2019.

Atentamente.



MARVI BETTY MERCADO CASAS
DIRECTORA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SEAS, MENDIETA, ANITA ELLEN
- 1.2. Grado Académico / mención : MAESTRIA EN EDUCACION
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 964878932
- 1.4. Cargo e institución donde labora : COORDINADORA ESCUELA DE EDUCACION
- 1.5. Autor del instrumento(s) : FERNANDEZ, C.M.B., P.E.N.E.
- 1.6. Lugar y fecha : 07 - 07 - 2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	BAJO	NO BUENO
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores o ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)</small>		↓	↓	↓	↓	↓
		A	B	C	D	E
						50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....


 Firma del Juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : CAHARENA AGUILAR, EUMER
 1.2. Grado Académico / mención : MAESTRIA EN EDUCACION
 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 977777995
 1.4. Cargo e institución donde labora : DIRECTORA
 1.5. Autor del instrumento(s) : FERNANDEZ CAMI, REBE
 1.6. Lugar y fecha : 07-07-2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	EXCEL	BUN	REGULAR	BUENA	DEF BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFFICENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 446-B DEL DISTRITO DE RAIMONDI-2019

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Muy adecuado	Adecuado	Algo adecuado	No adecuado
			4	3	2	1
EXPRESIÓN ORAL						
1	CINÉSICOS	Expresa sus ideas acompañado de movimientos corporales				
2		Se interesa en los relatos contados				
3		Explica algunos sucesos del texto leído				
4		Nombra a algunos personajes del cuento				
5		Muestra interés por contar un cuento				
6	PROXÉMICOS	Mantiene el tono de las palabras al expresar sus ideas				
7		Habla manteniendo una postura correcta				
8		Mantiene la mirada en la intercomunicación con sus pares				
9		Escucha con atención los relatos				
10		Coordina movimientos corporales en el proceso de la comunicación				
11	VOLUMEN O INTENSIDAD	Mantiene un tono de voz en el proceso de la comunicación				
12		Da sentido a sus ideas				
13		Responde a su compañero manteniendo una intensidad de voz acorde al dialogo				
14		Expresa sus ideas mostrando confianza y entusiasmo				
15		Ejecuta un relato manteniendo con una buena intensidad de voz				

Anexo 2: Unidad didáctica o proyecto de aprendizaje

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TITULO: NOS DIVERTIMOS A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Atalaya
2. Institución Educativa : N° 446-B del distrito de Raimondi
3. Docente : FERNÁNDEZ CHIRI, Rene
4. Tiempo : del 17 de junio al 21 de junio
5. Estudiantes : De 5 años de edad

II. FUNDAMENTACIÓN:

El ser humano desde el inicio de su existencia está inmerso en una sociedad con diversas formas, ritmos, estilos de habla y tiene que adaptarse a ese contexto social, los escolares del nivel inicial están en un proceso de inicio del desarrollo de la comunicación y en busca de un afianzamiento y desarrollo de las competencias comunicativas el presente proyecto a través de las actividades planificadas cuentos de una manera lúdica busca la mejorar y el progreso de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

III. PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE:

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesito?
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos divertidos • Identificar los personajes • Grafiquen a los personajes • Expresen sus ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de textos • Diálogo con sus pares • Realizando asambleas democráticas • Establecer las reglas de juegos • Evaluación del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Video • papeles • plumones • colores • Otros

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
(Recojo de saberes previos)	(Lluvia de ideas relacionados al proyecto a desarrollar)	(Listado de actividades que le gustaría al escolar)	(Listado de materiales)	(Organizamos para el desarrollo de las actividades)
<ul style="list-style-type: none"> • Observando videos sobre cuentos divertidos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría que les lean cuentos? • ¿Qué cuentos les gustaría? 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar gráficos de los personajes • Imitar a los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Textos con contenido de cuentos • Papeles 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipos de trabajo • Individualmente

<ul style="list-style-type: none"> • Textos con contenido de cuentos • Formulando preguntas: ¿Qué saben de los personajes? ¿Dónde...? ¿Qué...? ¿Quiénes..? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo les gustaría escuchar los relatos? • Buscar que todos expresen sus ideas e inquietudes 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje, escenario • Cambiar en desenlace del cuento • Escenificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Color, crayolas, 	
--	---	--	--	--

V. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	- Expresa sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales estratégicamente.
		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Narra la acción principal del cuento relatado en el aula de clase en voz alta. • Realiza inferencias sencillas e interpreta haciendo uso de recursos verbales y paraverbales.
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. • Participa en diálogos, conversaciones, escucha de cuentos, relatos y espera su turno para hablar
		utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	• Describe el final del cuento utilizando diversos recursos paraverbales y le da otro desenlace
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	• Conjuga verbos en su vocabulario durante su expresión oral.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	- Recupera información explícita de un texto oral, como nombres, personajes y lo vuelve a contar con sus propias palabras y con una correcta intensidad de voz

	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características, roles de personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos
		Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. Observa, escucha y expresa con sus propias ideas escenas del relato
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus gustos en relación al texto leído a partir de su propia experiencia Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Escribe a partir de propia iniciativa diversos tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> Considera a quien escribirá y para que lo escribirá
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto
MOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Coordina movimientos al desplazarse con seguridad Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimiento a través de tono
		Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos Expresa a través de gestos, mímicas, posturas corporales de forma creativa
		Contextualiza las manifestaciones artístico cultural	<ul style="list-style-type: none"> Descubre y experimenta los colores, texturas, formas y espacios, canciones, música y movimientos.
		Reflexiona creativa y	<ul style="list-style-type: none"> Comenta sobre las imágenes a partir de su interés

		críticamente sobre las manifestaciones artístico culturales	
DESARROLLO PERSONAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con otras personas	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros
		Construye y asume normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común
		maneja conflictos de manera constructiva	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios y materiales • Utiliza el espacio de actuación manera adecuada • Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona objetos de su entorno según sus características que percibe • Agrupa objetos, ordena hasta el quinto lugar. • compara cantidades de objetos y pesos
		Usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> • Usa cuantificadores como muchos, pocos, ninguno, más que meno que
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas al relacionar objetos del entrono con formas bidimensionales y tridimensionales • Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos.
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias para resolver problemas al construir objetos con material concreto
CIENCIA TECNOLÓGICA	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	problematiza situaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos
		Diseña estrategias para hacer indagación	<ul style="list-style-type: none"> • Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto

		Genera y registra datos o información	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos
		Analiza datos e información	<ul style="list-style-type: none"> Compara sus explicaciones de los datos obtenidos y participa en la construcción de conclusiones
		Evalúa y comunica el proceso y resultado	<ul style="list-style-type: none"> Comunica de manera verbal, a través de dibujos, según su nivel de escritura

VI. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado del toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

VII. UTILIDAD DEL TIEMPO:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5	6	7

10	11	12	13	14
17 Nos divertimos contando cuentos	18	19 Los personajes muy divertidos	20 Expresamos lo que sentimos	21 CIERRE DEL PROYECTO
24	25	26	27	28
OBSERVACIONES: Se consideraron las actividades que tienen relación con el proyecto de investigación				

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Programa curricular de educación inicial 2019 Rutas del aprendizaje de comunicación 2013 Minedu Guías de unidad Minedu	Textos con contenido de cuentos infantiles Páginas web. Equipo de sonido Materiales de escritorio Materiales de los sectores del aula

V° B° DIRECTORA

DOCENTE

Anexo 3: Sesión de aprendizaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: NOS DIVERTIMOS CONTANDO CUENTOS

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B del distrito de Raimondi
2. Docente : FERNÁNDEZ CHIRI, Rene
3. Fecha : 17 de junio
4. Tiempo : 02 horas pedagógicas
5. Estudiantes : De 5 años de edad



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Narra la acción principal del cuento relatado en el aula de clase en voz alta.
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. • Participa en diálogos, conversaciones, escucha de cuentos, relatos y espera su turno para hablar
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. • Observa, escucha y expresa con sus propias ideas escenas del relato
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.

III. TEMA TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
---------------------	---------	-----------------------	----------------------------

Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios. • Cada estudiante saluda a su compañero y además el títere también saluda cordialmente
---	-----------------------------	---	---

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MO MEN TOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS MATERIALES	Y T
INICIO	- Actividades permanentes - Utilización libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar las oraciones por la salud, la familia, el alimento que se recibe en sus casas, • Diálogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal • Entonar canción “los alimentos” • Juego en forma libre en los diversos sectores de acuerdo a su interés personal 	Equipo de sonido Materiales de los sectores	20
	Despertando el interés	Formular pregunta ¿Quiénes jugaron en el sector biblioteca? Motivar a los niños a que respondan a la pregunta ¿Qué dibujos observaron en los los libros?		
	Recojo de saberes previo	¿Les gusta escuchar cuentos? ¿Quién les cuenta los cuentos?		
	Conflictos cognitivos	¿Qué cuentos escucharon?		

DESARROLLO	Construcción de los aprendizajes Actividad N° 1	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir que se ubiquen en un semicírculo todos los escolares y se sienten cómodos y recordar las normas de comportamiento establecidas de prestar atención y escucha. - Proyectar un video un cuento divertido “la liebre y la tortuga – cuentos infantiles” https://www.youtube.com/watch?v=js1Kmt-Mag 	Equipo de sonido, video	40
	Actividad N° 2	<ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál es el personaje principal en el cuento? ¿Cuál es el escenario donde se ejecuta el hecho? • Motivarlos a que respondan a la pregunta y realizar anotaciones en la pizarra 	Pizarra Plumones	
	Actividad N° 3	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar hojas en blanco a cada estudiante y pedir que dibujen al personaje principal del cuento • Luego a través de la técnica de museo pegan su trabajo en la pizarra y expresan con sus propias palabras algunas cualidades de su personaje. • Pedirles que les de nombre en forma escrita • Guiar y reforzar en sus aprendizajes 	Papeles Colores	
CIERRE	Aplica lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar en forma libre el relato del cuento donde puede cambiar el final 		20
	metacognición	Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Cómo era el conejo? ¿Les gustó el cuento?		

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Narra la acción principal del cuento relatado en voz alta	

	Expresa oralmente sus ideas e incluye palabras nuevas en su vocabulario	
Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Detalla el tiempo, lugar, los personajes y el final del cuento.	

VI. RECURSOS:

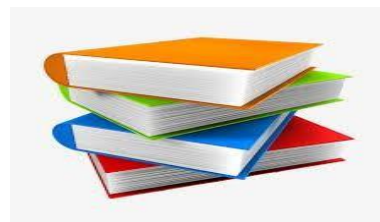
Papa estudiante	Para el docente
Libros de cuentos	Guías de actividades MED Rutas de aprendizaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: LOS PERSONAJES MUY DIVERTIDOS

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B del distrito de Raimondi
2. Docente : FERNÁNDEZ CHIRI, Rene
3. Fecha : 19 de junio
4. Tiempo : 02 horas pedagógicas
5. Estudiantes : De 5 años de edad



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Describe el final del cuento utilizando diversos recursos paraverbales • Emite palabras en un orden establecido durante su expresión oral
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.

III. TEMA TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante saluda a su compañero cordialmente

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MO MENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	T
INICIO	- Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar las normas establecidas y deben de cumplirlas para una convivencia armoniosa 		20

	- Utilización libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> Realizar las oraciones por la salud, la familia, el alimento que se reciben Entonar canción “Pimpom” Juego en forma libre en el sector biblioteca, planificando actividades intencionales con motivación a la lectura de cuentos 	Equipo de sonido Materiales de los sectores	
	Despertando el interés	<p>Formular pregunta: ¿Qué libros lograron observar en la biblioteca?</p> <p>Motivar a los niños a que respondan a la pregunta</p>		
	Recojo de saberes previo	<p>¿Qué se recuerdan del cuento de la clase anterior?</p> <p>¿Les gustaría volver a escuchar otros cuentos?</p>		
	Conflictos cognitivos	¿Creen que los cuentos enseñan algo a las personas?		
DESARROLLO	Construcción de los aprendizajes Actividad N° 1	- Pedir que se ubiquen en un semicírculo todos los escolares y se sienten cómodos y deben de prestar atención al relato del cuento “ El árbol mágico ”	Equipo de sonido, video	40
	Actividad N° 2	<ul style="list-style-type: none"> Formular preguntas: ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Cuál es el personaje principal en el cuento? ¿Cuál es el escenario donde se ejecuta el hecho? Motivarlos a que respondan a la pregunta en forma verbal, respetando las normas establecidas Realizar anotaciones en la pizarra relacionadas a sus ideas. 	Pizarra Plumones	
	Actividad N° 3	<ul style="list-style-type: none"> Pedir a los escolares su participación modificando el final del cuento Pedir su intervención de los escolares en forma verbal Guiar y reforzar, dialogar en sus aprendizajes 	Papeles Colores	

CIERRE	Aplica lo aprendido	• Expresar en forma libre un relato de un cuento cambiado o agregando nuevas palabras		20
	metacognición	Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Cómo termino el cuento? ¿Les gustó el cuento?		

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad, agregando nuevas palabras un cuento	

VI. RECURSOS:

Papa estudiante	Para el docente
Libros de cuentos	Guías de actividades MED Rutas de aprendizaje

ANEXO

EL ÁRBOL MÁGICO



Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: *soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.*

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán*, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró

suplicante, diciendo: "*¡¡por favor, arbolito!!*", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. **Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "*sigue haciendo magia*". Entonces el niño dijo "*¡¡Gracias, arbolito!!*", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.**

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B del distrito de Raimondi
2. Docente : FERNÁNDEZ CHIRI, Rene
3. Fecha : 20 de junio
4. Tiempo : 02 horas pedagógicas
5. Estudiantes : De 5 años de edad



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		Obtiene información del texto oral	- Expresa sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales estratégicamente.
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	• Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	• Escribe a partir de propia iniciativa diversos tipos de textos según su interés con trazos, líneas.

III. TEMA TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	• Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto vitando discriminación y prejuicios.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MO MENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	T
INICIO	- Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar las normas establecidas y deben de cumplirlas para una convivencia armoniosa • Realizar las oraciones matinal como formación espiritual 		20

		<ul style="list-style-type: none"> • Entonar una canción según sus intereses de los niños 		
	Despertando el interés	<p>Diálogo sobre las cosas que hicieron en día anterior y las mascotas que tienen</p> <p>Formulación de preguntas: ¿Qué mascotas tienen en casa?</p> <p>Pedir a los escolares a que expresen sus ideas en forma libre</p>		
	Recojo de saberes previo	<p>¿Qué características presenta sus mascotas?</p> <p>Motivar a la libre expresión</p>		
	Conflictos cognitivos	¿Creen que pueden dibujar a sus mascotas?		
DESARROLLO	Construcción de los aprendizajes Actividad N° 1	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los escolares a iniciar en el dibujo de sus mascotas de la casa y se acompañara con un sonido musical - Previamente se hace entrega de papeles, colores, lápices - Se le da el tiempo necesario para su ejecución - La maestra aportar con algunas imágenes motivadoras como como complemento 	Equipo de sonido, video Papeles, lápices de colores Imágenes	40
	Actividad N° 2	<ul style="list-style-type: none"> - Culminado la actividad pedir que lo presenten y lo peguen en un mural - Todos los escolares observen y aprecien su producción - ACTIVIDAD LÚDICA - Se ubican en un círculo tomados de la mano y entonan canciones: la risa de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM - El sonido de los animales https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmps 	Pizarra Equipo de sonido	
	Actividad N° 3	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir a los escolares que repitan los sonidos de los diferentes animales y expresen algunas características de sus mascotas en forma individual - A partir de las imágenes mostradas explicar sus características que observan 	Imágenes	

		- Guiar, conducir y buscar el diálogo, que expresen sus ideas en voz alta.		
CIERRE	Aplica lo aprendido	• Realizar breves relatos de cuentos agregando palabras nuevas en su texto		20
	metacognición	Metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó dibujar? ¿Se sintieron bien al hablar?		

V. EVALUACIÓN:

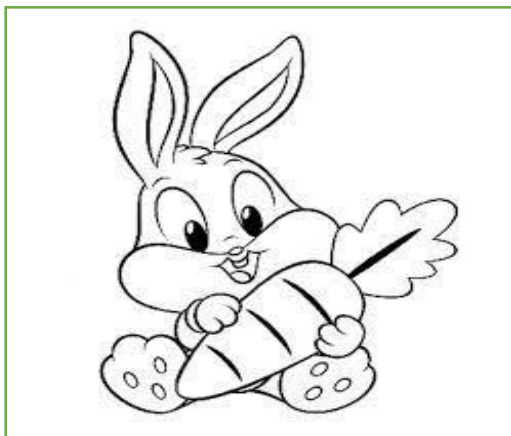
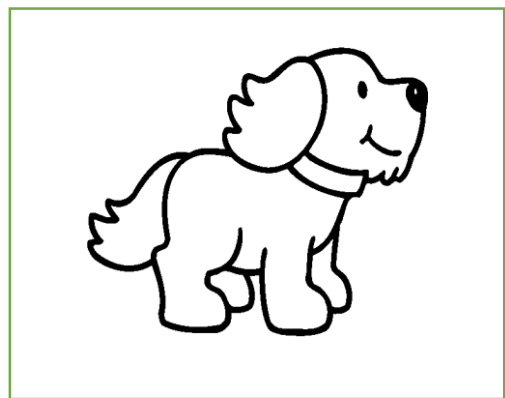
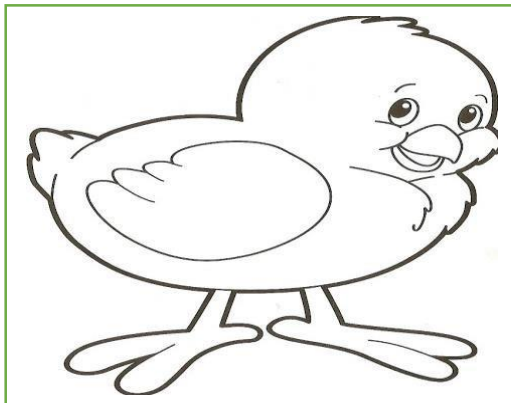
CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresan sus ideas con claridad, coherencia agregando nuevas palabras en su relato	

VI. RECURSOS:

Papa estudiante	Para el docente
Libros de cuentos	Guías de actividades MED Rutas de aprendizaje

ANEXO

IMÁGENES MOTIVADORAS PARA COLOREAR



Anexo 4: Fotos

