



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE  
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “N°89001” EN  
EL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2019.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORA:**

Acevedo Díaz, Roció Del Pilar

ORCID: 0000-0002-

**ASESORA:**

Pérez Morán, Graciela

ORCID ID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2019

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Acevedo Díaz, Roció Del Pilar

ORCID: 0000-0002-

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,  
Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

**Presidente**

---

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala,

**Miembro**

---

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

**Miembro**

---

Dra. Graciela, Pérez Morán

**Asesora**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento infinito va para el ser supremo Dios que me dio la bendición de estudiar estos cinco años quien ha sido mi mayor fuerza para lograr mis objetivos y poder llegar a si a mi meta trazada.

Agradezco a mis maestros que estuvieron a lo largo de mi carrera profesional enseñándome y transmitiéndome sus conocimientos forjando en mí una futura maestra para la sociedad.

Agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clase ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

Agradezco de todo corazón a mi familia. Por su apoyo incondicional y único Que me brindaron en cada momento difícil, los amos mucho hermosa familia Gracias Bertha y Juan Carlos por aportar un granito de arena para mi formación profesional.

Dios los bendiga

## **DEDICATORIA**

La presente tesis se la dedico a Dios. Ya que gracias al he logrado concluir mi carrera.

Porque en todo momento me fortaleció y lleno de sabiduría y humildad mi vida.

Dedico esta tesis a Bertha, porque fomentaste el deseo de superación y de triunfo en la vida en mi persona dándome ejemplo de esmero y esfuerzo y me enseñaste a valorarme profesionalmente, siempre creíste en mí. Y en que lo lograría.

A mi hija por su apoyo incondicional desde que empecé mi carrera, siempre ha estado ahí motivándome y aplaudiendo cada logro. A toda mi familia que es lo más valioso que dios me ha dado, y a todas las personas que creyeron en mí y me ayudaron de diferentes maneras a cumplir este sueño.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal, demostrar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N°89001 Pre vocacional, distrito Chimbote durante el año 2019, para la cual se aplicó 15 sesiones a los 20 estudiantes de dicho nivel. Siendo el presente trabajo de investigación de tipo cuantitativo y de nivel explicativo con un diseño pre experimental. Se dividieron los resultados en tres niveles de logro: inicio (C), proceso (B), y logro previsto (A). En general, en el pre test sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en, el 70% mostro que se encuentra en el nivel de inicio, el 30% en el nivel de proceso y el 0% en logro previsto, luego en la aplicación de mi estrategia didáctica, en el pos test sobre el nivel de rendimiento académico el 95% obtuvo el nivel de logro previsto, y el 5% en el nivel de proceso y el 0% en el nivel de inicio. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que la aplicación de las técnicas grafico plásticas con material concreto basado en el aprendizaje significativo, mejoró significativamente el nivel de desarrollo de motricidad fina.

**Palabras clave:** Educación inicial, estrategia didáctica, Juegos Didácticos, Material Concreto, Motricidad fina

## **ABSTRAC**

The main objective of this research work is to demonstrate the fine motor development of children of 4 years of initial education at the I.E. N ° 89001 Pre Prevocacional, Chimbote district during the year 2019, for which 15 sessions were applied to the 20 students of that level. Being the present work of investigation of quantitative type and of explanatory level with a pre experimental design. The results were divided into three levels of achievement: beginning (C), process (B), and expected accomplishment (A). In general, in the pretest on the level of development of fine motor skills in, 70% showed that it is at the beginning level, 30% at the process level and 0% in expected achievement, then in the application of my didactic strategy, in the post test on the level of academic performance 95% obtained the expected level of achievement, and 5% at the process level and 0% at the beginning level. It was concluded accepting the proposed hypothesis, that the application of graphic plastic techniques with concrete material based on significant learning, significantly improved the level of fine motor development.

**Keywords:** Concrete Material, didactic strategy, Educational Games, Fine motor skills, Initial education.

<b>Índice de contenido</b>	<b>Pág.</b>
hoja de equipo de trabajo	ii
Jurado evaluador de tesis	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice de contenido	viii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases Teóricas	9
2.2.1 didáctica.	9
2.2.2. Didáctica general	10
2.2.2.1 Estrategia didáctica	11
2.2.3. actividades gráfico plástica	12
2.2.4. La técnica	13
2.2.4.1. Técnicas grafico plásticos	13
2.2.4.2. técnica de dactilopintura	15
2.2.4.3. Técnica del recortado	16
2.2.4.4. Técnica del trozado y pegado	18
2.2.4.5 Técnica del Rasgado	18

2.2.4.6. Técnica del arrugado	19
2.2.4.7. Técnica del Armado	19
2.2.4.8. Técnica del Picado	20
2.2.4.9. Técnica del Plegado	20
2.2.4.10. Técnica del recortado con tijeras	21
2.2.4.11. Técnica del Entorchado	21
2.2.4.12. Modelado con Plastilina	21
2.2.5. Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación	22
2.2.5.1. Técnicas de expresión en el arte	22
2.2.5.2. Técnicas secas y técnicas húmedas	23
2.2.5.3. Técnicas secas	23
2.2.5.4. Técnicas húmedas	24
2.2.5.5. Técnicas de impresión	25
2.2.6. Organización de las técnicas grafo plásticas	26
2.3. Importancia de las técnicas	27
2.3.1. Objetivos de las artes gráficas plásticas	28
2.3.2. La sensibilidad y la expresión grafico plástica	30
2.4. Enfoque metodológico de aprendizaje	30
2.4.1. Enfoque colaborativo	32
2.4.2. Importancia del aprendizaje colaborativo	33
2.5 Desarrollo motor fino	34
2.6. Coordinación facial del niño	34
2.6.1. Coordinación gestual del niño de 3 a 5 años	35
2.6.2. Coordinación visomotora	36

2.6.3. Coordinación fonética	37
2.7. Hipótesis de la investigación	37
<b>IV. METODOLOGÍA</b>	<b>38</b>
4.1 tipo de la investigación	38
4.1.1. Tipo de la investigación: Cuantitativa	38
4.2 nivel de investigación	38
4.3 diseño de la investigación	39
4.4 población y muestra	40
4.4.5. Técnicas e instrumentos de evaluación	41
4.5.1. Técnica: la Observación	41
4.5.2. Instrumento de evaluación: La lista de cotejo	41
4.5.2.1.1. Validez de la lista de cotejo	41
4.6. Definición de Operacionalización de las variables	45
4.6.1. Variable independiente: Las actividades gráfico plásticas	45
4.6.2. Variable dependiente: Motricidad fina	45
4.7. Plan de análisis	50
4.7.1. Prueba de los sinos de Willcoxon	50
4.8. Principios éticos	52
<b>V. Resultados</b>	<b>53</b>
Análisis de resultados	70
Conclusiones	76
Referencias Bibliográficas	77
Anexos	80

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla N°1.	
Muestra de la investigación	40
TABLA 2.	
Escala de calificación de la variable dependiente	44
Tabla 3.	
Operacionalización de las variables	47
TABLA 04.	
Matriz de consistencia de la investigación	51
TABLA 05.	
Resultados del pre test.	53
TABLA 06.	
Aplicación de la primera sesión.	54
TABLA 07.	
Resultados de la segunda sesión	55
TABLA N° 8	
Resultados de la tercera sesión	56
TABLA 9.	
Resultados de la cuarta sesión	57
TABLA 10.	
Resultados de la quinta sesión	58
TABLA 11.	
Resultados de la sexta sesión	59
TABLA 12.	
Resultados de la séptima sesión	60

TABLA 13.	
Resultados de la octava sesión	61
TABLA 14.	
Resultados de la novena sesión	62
TABLA 15.	
Resultados de la décima sesión	63
TABLA 16.	
Resultados de la onceava sesión	64
TABLA 17.	
Resultados de la doceava sesión.	65
TABLA 18.	
Resultados de la treceava sesión	66
TABLA 19.	
Resultados de la catorceava sesión	67
TABLA 20.	
Resultados de la quinceava sesión	68
TABLA 21	
Resultados del pos test	69
TABLA 22.	
Prueba de Rango De Wilcoxon	70

## **INDICE DE GRAFICOS**

GRAFICO. 1.	
Resultados del pre test.	53
GRAFICO. 2.	
Aplicación de la primera sesión.	54
GRAFICO. 3.	
Resultados de la segunda sesión	55
GRAFICO. 4	
Resultados de la tercera sesión	56
GRAFICO. 5.	
Resultados de la cuarta sesión	57
GRAFICO. 6	
Resultados de la quinta sesión	58
GRAFICO. 7	
Resultados de la sexta sesión	59
GRAFICO. 8	
Resultados de la séptima sesión	60
GRAFICO. 9	
Resultados de la octava sesión	61
GRAFICO. 10	
Resultados de la novena sesión	62
GRAFICO. 11	
Resultados de la décima sesión	63
GRAFICO. 12	
Resultados de la onceava sesión	64

GRAFICO. 13	
Resultados de la doceava sesión.	65
GRAFICO. 14	
Resultados de la treceava sesión	66
GRAFICO. 15	
Resultados de la catorceava sesión	67
GRAFICO. 16	
Resultados de la quinceava sesión	68
GRAFICO. 17	
Resultados del pos test	69

## **I.- INTRODUCCIÓN**

Este proyecto se deriva de la línea de investigación de la carrera profesional de Educación Inicial este proyecto se ha realizado en el Perú en el distrito de Chimbote, en la I.E. “N° 89001 Pre vocacional” en el aula de 4 años.

La educación del hombre como un concepto integral y multifacético, garantiza una preparación adecuada para vivir en nuestra sociedad, obliga hoy a todos los educadores y especialistas de la educación y el deporte, a estudiar y proponer nuevas vías y alternativas en la labor educativa. Es por ello que nuestro país les brinda gran importancia a los niños desde edades tempranas, al que considerar los primeros años de vida son decisivos y cruciales para su futuro desarrollo.

El Perú también se encuentra inmerso en esta realidad pues en la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

El nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo psicomotriz del niño desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad.

Cabrera, (2011). Expresa que docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños. Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda, existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial.

En la Institución Educativa “N°89001 Pre vocacional”, se pudo observar que los niños presentan serias dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, como por ejemplo al coger correctamente el lápiz o color, no poder rasgar, embolilla con dificultad, no tener una forma adecuada de coger las tijeras y poder cortar. Además de que la docente no maneja muchas técnicas grafico plásticas.

Siendo de vital importancia mejorar esta situación. Es por ello que surge mi interés por desarrollar la presente investigación. No se trata de explicar un enunciado y dejar que los niños desarrollen sus tareas, es enseñarle cómo desarrollar su motricidad fina y para esto debemos buscar diferentes técnicas gráficas. Como rasgar, cortar, punzar, enhebrar, colorear y escribir.

Por tal motivo se plantea el siguiente enunciado:

¿Cómo las técnicas grafico plásticas mejoran la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°89001 “Pre vocacional” en el Distrito de Chimbote en el año 2019?

A su vez se planteó un objetivo general y objetivos específicos

Como objetivo general se propuso: Determinar si las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°89001 “Pre vocacional” en el Distrito de Chimbote en el año 2019.

Y como objetivos específicos se determinó

- ✓ Estimar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.
- ✓ Aplicar las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas de 4 años
- ✓ Estimar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través de un post test.

Tomando en cuenta que es de gran importancia la presente investigación, puesto que permite conocer el por qué los niños/as de 4 años, de los Centros Educativos Infantiles, no han logrado desarrollar la motricidad fina, además es la oportunidad de realizar un aporte a Directores y docentes de este nivel, para que encaminen de mejor manera su tarea docente. Tendrán la oportunidad de conocer de cerca la forma en que se debe trabajar en la aplicación de las técnicas grafo plásticas, además, encontramos el estudio teórico de los conceptos sobre las técnicas gráfico plásticas, sus definiciones, importancia, procesos, materiales con los que se debe trabajar, así también a cerca de la motricidad fina, se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación, es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óculo-manual, audio-manual, con el desarrollo psíquico del niño, ya que este desarrollo constituye la base para propiciar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lecto-escritura, sus rasgos y enlaces.

Es importante para los niños y niñas porque a través de él ellos aprenden, producen un aprendizaje significativo en el mundo, acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo motor, psicológico. En otras áreas del aprendizaje hay un resultado específico, pero ya que la motricidad fina a través de grafico plástico los niños y niñas aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad.

Este informe de investigación pertenece al enfoque colaborativo de investigación cuantitativo, se utilizó el diseño de investigación pre-experimental con pre-test y post-test. La población estará conformada por 20 niños del nivel inicial tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se utilizó la Técnica de Observación a través de una lista de cotejo basada en el Diseño Curricular Nacional. Para el análisis de datos se utilizará la estadística descriptiva y para la contradicción de hipótesis la prueba estadística no paramétrica Wilcoxon.

Los principales resultados de la investigación son, la aceptación de la hipótesis, el contraste entre el pre test y el post test, donde la hipótesis es igual a 0,000 y es  $< ,05$  el nivel de confianza, donde las calificaciones, del post test superan a las calificaciones del pre test, alcanzando el logro previsto y logro destacado.

En lo que a las conclusiones se refiere se concluye que, en el pre test, el 15% (3) de los niños están en el nivel "C", mientras que el 70% (14) de los niños están en el nivel "A". referente al post test, el 10% (2) de los niños están en el nivel "C", y el 80% (16) de los niños están en el nivel "A".

## **II.-REVISION DE LA LITERATURA:**

### **2.1 Antecedentes**

Machuca, T. (2007). Llevo a cabo la investigación sobre “Desarrollo de la Motricidad Fina para Mejorar el Aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, (2007-2008) de Cuenca Ecuador”. Con el objetivo de comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños. El estudio se realizó con 18 niños de 4 años. Entre los aportes más significativos se encuentran la aplicación de ejercicios y las fichas de observación, ejercicios de control o movimiento en la prensión y manipulación de las cosas, ejercicios de destreza y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos. Entre las principales conclusiones se mencionan: que las sesiones de educación psicomotriz, responden a una realidad muy concreta, en la aplicación de la vida escolar del jardín Une del Azuay, en el primer año de básica se requiere partir de la aplicación del diagnóstico pedagógico inicial, en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó.

Ortega, (2010), realizó la investigación “Desarrollo de la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez De La Torre. Y centró su investigación con el objetivo de “Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez De La Torre”; la muestra estuvo conformada por 13 niños de 4 años, entre los instrumentos utilizados durante esta

investigación se encuentran las encuestas a los estudiantes, donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, desde donde y se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas constituyendo un modelo para el desarrollo de la motricidad fina, concluyó que el desarrollo de la motricidad fina tiene efectos cuando se aplica correctamente, con docentes capacitadas.

Pozo, (2009). Realizaron una investigación sobre “Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”; en la cual tiene como propósito identificar el nivel de coordinación motora fina de los niños. La investigación se desarrolló con una población de 27 niños del aula de 5 años de edad. Así mismo se concluyó que el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte.

Castillo (2007); realizó una investigación sobre “El desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina de niñas y niños de 2 años con un taller de juegos con arena en la Institución Educativa Privada “Un mundo feliz”, Distrito de La Esperanza- 2007”; en la cual tiene como propósito estudiar y conocer el desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina de niñas y niños de 2 años con un taller de juegos con arena en la Institución educativa “Un mundo feliz” del Distrito de La Esperanza-

2007. La investigación se desarrolló con una población de 4 aulas con 10 niños cada una, que corresponden a las edades de 2, 3, 4 y 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 2 años de edad. Concluyó que el taller de juegos con arena se convirtió en una herramienta pedagógica interactiva y socializadora que propicio la libertad de movimientos y la percepción motora y aptica como un estilo de aprendizaje corporal alternativo y atractivo para las niñas y los niños.

Azañero, J. (2008). Realizó una investigación sobre “Programa de actividades gráfico- plástica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. “Marcial Rebaza H.” N° 1589 Campiña de Moche-2008”; en la cual tiene como propósito determinar en qué forma un programa de actividades Grafico plásticas desarrollo la creatividad en los niños de 5 años de la I.E “Marcial Rebaza H.” N° 1589 Campiña de Moche- Trujillo 2008. La investigación se desarrolló con una población y muestra de 1 aula con 40 niños, que corresponde a las edades de 5 años de edad. Concluyó que el programa de actividades gráfico- plásticas para desarrollar la creatividad llevo a concluir que las sesiones ejecutadas promovieron el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Marcial Rebaza H. N° 1589 Campiña de Moche.

Tafur (2007). Realizaron una investigación sobre “Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años (II ciclo), Nivel de Educación Inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 “Indoamérica”, Distrito de Buenos Aires. 2007”; en la cual tiene como propósito describir el desarrollo de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años (II

ciclo), Nivel Inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 “Indoamérica”, Distrito de Buenos Aires. La investigación se desarrolló con una población de 2 aulas con 35 niños cada una, que corresponden a las edades de 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula “anaranjada” de 5 años de edad. Así mismo se concluyó que de las situaciones y vivencias grafo motoras “Niños activos”: las cualidades de desarrollo de la coordinación motora fina desarrolladas por las 35 niñas y niños participantes, las conclusiones son las siguientes: diseño de equipo fueron alcanzadas por el numero mayoritario de 24 (69%) participantes, mientras que las cualidades de percepción, memoria y coordinación ojo-mano fueron alcanzadas por un numero minoritario de 7 (20%) participantes.

## **2.2. bases teóricas**

### **2.2.1 didáctica.**

Parte de ciertas cosas que se observan en el desarrollo de temas que se puedan explicar en el desarrollo de actividades en el aula es de suma importancia que puedan manejar la didáctica utilizando diversas estrategias de aprendizajes

La didáctica es la ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía.

Es arte cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo cuerpo procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humanas y sociales de la educación. (Crisòlogo, 1999, pag. 46).

Insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: “Ciencia que tiene por objetivo la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral”. (Escudero 1980, pg.05)

Entonces, se puede llegar a la conclusión que la Didáctica es la “Ciencia educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. (Escudero, 1980, pg.05.)

### **2.2.2. Didáctica general**

La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.

La didáctica, estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea. (Mattos, 1974. Pag. 23).

La didáctica se refiere a la dirección del aprendizaje del alumnado y tiene como objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista general. (Ibarra, 1965. Pag. 25).

Didáctica es una ciencia aplicada que tiene como objeto el proceso de instrucción formativa integral e integrada posibilitando la aprehensión de la cultura y el desarrollo individual y social del ser humano.

La Didáctica está constituida por un conjunto de procedimientos y normas destinados a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente posible. (Tejada, 1999. Pag, 34).

### **2.2.2.1 Estrategia didáctica**

De la Torre (2000). En su obra Estrategias Didácticas Innovadoras, define el concepto de la siguiente manera: “Elegid una estrategia adecuada y tendréis el camino para cambiar a las personas, a las instituciones y a la sociedad.

Si se trata de resolver un problema, tal vez convenga distanciarse de él en algún momento; si se pretende informar, conviene organizar convenientemente los contenidos; si hay que desarrollar habilidades o competencias necesitamos recurrir a la práctica; si se busca cambiar actitudes, la vía más pertinente es la de crear situaciones de comunicación informal. (De la Torre 2000. Pag 32).

Las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

Es un conjunto de acciones dirigidas a la concesión de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar la concesión de un objetivo; toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia.

Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos, son independientes; implican autodirección; la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol; la supervisión y evaluación de propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la

posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas son un continuo procedimiento, que requieren de objetivos a cumplir; la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos; así como su evaluación y posible cambio.

Hay que enseñar estrategias para la comprensión de contenidos; implican lo cognitivo y lo meta cognitivo, no pueden ser técnicas precisas, implica la capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones.

Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de contenidos y su propia ubicación-motivación, disponibilidad-ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan; suelen observar discrepancias, tiene el peligro de convertir lo que es un medio en un fin de la enseñanza en sí mismo.

### **2.2.3. actividades gráfico plástica**

La Educación plástica es la forma de expresión natural que constituye el lenguaje de la infancia y le sirve para expresarse con las imágenes y las ideas que el niño construye, por el cual consigue un equilibrio entre lo que vive y lo que desea expresar hacia los demás.

Merodio, (2005). Señala que, Es un medio que expresa y comunica sus vivencias, que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje de su pensamiento para lograr un

verdadero cambio a través de los dibujos, da a conocer las impresiones de los objetos de forma más clara que verbalmente. (Merodio, 1995. Pág. 56).

Señala que, Es el sumario en el que capta diversos elementos a través de la experiencia que los otorga un nuevo significado. Los cambia. Entonces adquieren conocimiento significativo el que aportara nuevos datos que serán vivenciados.

Estas habilidades irán cambiando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. (Briceño, 1993. Pág., 56).

#### **2.2.4. La técnica**

La técnica es un Conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia, arte o habilidad. La historia de la técnica es la del progreso humano en su aspecto material, con las consiguientes repercusiones en el orden intelectual y del espíritu. Estriba en el uso de las diversas fuentes de energía que ofrece la naturaleza. Su evolución fue tan lenta en sus principios como rápida en los últimos tiempos. En la educación la técnica es un tipo de enseñanza; técnica sistemática nacida a inicios del s. XIX a consecuencia de la desaparición del aprendizaje gremial y de la transformación de la industria a través de la llamada Revolución Industrial. (Diccionario enciclopédico Vox, 2009).

##### **2.2.4.1. Técnicas grafico plásticos**

Sdenisse (2013) señala que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad

fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos.

Alcántara (1996), presenta en su investigación que las manifestaciones del niño y niña, que pueden expresar utilizando diversos elementos, colores, formas texturas, líneas en un ambiente de libertad, poniendo en juego su imaginación, conocimiento, experiencia de su mundo, así como su capacidad creadora logrando realizar un trabajo de artes plásticas.

Para Ramos (2011) las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Por esta razón se entiende como artes grafico plásticas aquellas actividades que proveen los medios por los cuales los niños y niñas desarrollan sus habilidades básicas que les permite expresarse. (Alcántara, 1996, pág. 24).

Mediante la expresión plástica el niño experimenta y realiza materiales plásticos creados libremente, según su nivel de madurez y de acuerdo con su riqueza

interior; el tiempo que propicia su apertura a la expresión personal y su capacidad de concentración.

El valor artístico que el niño otorga al trabajo producido es un signo de sublimación satisfactorio y la realidad de su labor deviene de sus actitudes de seguridad, por cuanto el pequeño puede crearlas y expresarlas. La actividad creativa es una parte integral del proceso de crecimiento personal y de expresión de todo niño.

La expresión gráfico plástica es cuando se emplean materiales plásticos (físicos) que llevan a transmitir o expresar algo mediante sensaciones. (...). La expresión gráfica posee un papel importante en la educación inicial. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar grabar construir, el niño reúne diversos elementos para explotar un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reformula estos elementos, las que favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones

#### **2.2.4.2. técnica de dactilopintura .**

Estimular la creatividad desde la temprana edad, se puede mejorar la coordinación en los niños la pintura dactilar. Por lo general, de los 6 hasta meses hasta los 24 meses, los bebés ya están aptos para disfrutar de esta divertida actividad. (Silva, 2012. Pag.45).

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación

El niño quiere exponer a través de diversos medios y uno de ellos, es la pintura, en esta técnica el niño deja volar la creatividad plasmando diversas ideas. Para la realización dicha técnica de la pintura dactilar es recomienda que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante esta técnica logran muchas formas y líneas:

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

#### **2.2.4.3. Técnica del recortado**

Esta técnica se inicia en el niño cuando haya logrado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido un patrón de coordinación viso manual.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. (Silva, 2012. Pág. 45).

El logro y la habilidad indica que el niño ya ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. *“Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso”*. (Silva, 2012. Pág. 32).

Algunos niños todavía no tienen la motricidad necesaria para que puedan recortar con tijeras. un niño de dos años con una tijera en la mano, lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas. *“El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados”*.

Hoy en día hay todo tipo de tijeras según el uso que se necesite Hay tijeras especiales según la evolución del niño. Hay tijeras de plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, esta es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda lastimarse.

Se puede Recortar las figuras de revistas, figuras impresas, formas naturales tomadas de revistas. Otras actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

El ejercicio perfecciona el uso de las tijeras, pueden crear collages con formas recortadas, también pueden recortar revistas que ya no se usa, recortar hojas de colores para hacer manualidades o también colorear dibujos y luego recortarlos.

Algunas tijeras son muy divertidas, con y sin filo según para todas las edades, con formas de ondas, de picos, etc. Si son de plástico el tamaño debe ser el adecuado para sus pequeñas manos. Se debe de tener mucho cuidado, mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

#### **2.2.4.4. Técnica del trozado y pegado**

Según Abarca (2013) la técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar el objetivo de desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña; asimismo lograr la presión digital, dominio específico del espacio gráfico, desarrollo de la motricidad fina, lograr la intuición del control digital. Los materiales a utilizar son: Papel periódico, revistas, entre otros; con esta técnica se realiza ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica del trozando y pegando del papel en la hoja de trabajo

#### **2.2.4.5 Técnica del Rasgado**

Para Gardner (2011) este tipo de técnica a base de papel permite a los más pequeños desarrollar sus primeras destrezas como futuros artistas. El niño comienza a entender el sentido de las formas, así como también a manejar un material básico para poder más tarde trabajar con materiales más complejos.

Para Mancipe (2011) En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel

es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

#### **2.2.4.6. Técnica del arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. “Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial”. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Previo al arrugar el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (Silva, 2012. Pág. 56).

#### **2.2.4.7. Técnica del Armado**

Según Guerrero (2013) esta técnica consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro. El objetivo de esta técnica es estimular la creatividad

del niño. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.

#### **2.2.4.8. Técnica del Picado**

Blanco (2008) menciona que la técnica del picado es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al niño pre-escolar coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel. Esta técnica se da progresivamente esto significa por parte del maestro un conocimiento del proceso que deber seguir el niño para que perfeccione el acto prensor y el picado como tal. El niño debe aprender a tomar correctamente el punzón, puesto que es un elemento similar al lápiz y la forma de utilizarlo es la misma sólo que los resultados son diferentes.

#### **2.2.4.9. Técnica del Plegado**

Asimismo, Blanco (2008) sostiene que el arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular. La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

#### **2.2.4.10. Técnica del recortado con tijeras**

Para Silva (2012) esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

#### **2.2.4.11. Técnica del Entorchado**

Por su parte Chacaj (2013) menciona que esta técnica se utiliza más cuando el niño no ha descubierto sus habilidades haciéndolo con papel de china y que puede realizarlo por medio de ejercicios en las hojas de trabajo o que la maestra les de instrucciones, que en la hoja de trabajo debe pegarlo en el lugar específico donde la maestra dio las instrucciones

#### **2.2.4.12. Modelado con Plastilina**

Las ventajas que ofrece la plastilina es que permite desarrollar con eficiencia la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan para que cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños tengan mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse mejor.

Los principales beneficios al trabajar en grupo es que el grupo brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, van compartiendo sus avances, aprenden a trabajar en equipo y tienen la posibilidad de ser escultores al explorar sus capacidades artísticas. (Silva 2012. Pág. 43).

Silva, menciona también que la plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema censo-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente

## **2.2.5. Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional**

### **2.2.5.1. Técnicas de expresión en el arte**

Según Álvarez (2008) las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las nuevas tecnologías las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes. Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos.

### **2.2.5.2. Técnicas secas y técnicas húmedas**

Para Álvarez (2008) las técnicas secas se presentan en forma de lápiz o barra y se pueden aplicar directamente; las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y se presentan están contenidas en un tubo, tarro o pastilla. Las primeras son más precisas y las segundas ofrecen más calidades, colores más intensos y mayor posibilidad de realizar diferentes texturas.

### **2.2.5.3. Técnicas secas**

Según Álvarez (2008) señala las diferentes tipas técnicas secas tales como:

**El lápiz de grafito:** Es el medio más común para dibujar. Creado por el francés Conté a finales del siglo XVIII puede tener diferentes grados de dureza. Los lápices más blandos se emplean para el dibujo a mano alzada y para el sombreado ya que permiten una mayor variedad de trazos y tonalidades. Los lápices más duros para dibujos técnicos que requieren una mayor precisión

**Lápices de colores:** Permiten realizar dibujos con una gran variedad de tonos decolores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas

**Rotuladores:** Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen nuevos modelos con distintas posibilidades gráficas. Debido a sus características, es

importante recordar que primero deben aplicarse los colores claros y luego las más oscuras.

**Carboncillo:** Llamado carboncillo al carbón vegetal. El carboncillo se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Se utiliza tanto para el dibujo a línea como para la mancha, permitiendo la obtención de variadas gamas de grises. También se utiliza en los dibujos académicos, consiguiendo un suave modelado en el que se reproducen sombras, luces y reflejos con mucho detalle

**Ceras:** Las ceras son una mezcla de pigmentos más cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica

**El collage:** Es una técnica que se basa en pegar sobre una superficie dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o tabla.

#### **2.2.5.4. Técnicas húmedas**

Para Álvarez (2008) las técnicas húmedas son:

**La témpera:** Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También nos da la posibilidad de trabajar con

capas traslúcidas si le añadimos más agua. Es muy común utilizar con este tipo de pintura otras técnicas como enmascaramientos, rascados, estarcidos, etc.

La acuarela: La acuarela se distingue de otros medios acuosos como la témpera (o gouache) por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel.

Óleo: Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites como el de linaza. Se presenta en tubos de pintura y es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y texturas

#### **2.2.5.5. Técnicas de impresión**

En tal sentido, Álvarez (2008) menciona que las técnicas de impresión son los diferentes métodos mediante los cuales se crean estampaciones o impresiones de imágenes semejantes, realizadas previamente sobre una matriz o plancha. Y estas son:  
El grabado: es el arte que utiliza estas técnicas que permiten la reproducción de imágenes en serie las diferentes técnicas de grabado que existen se clasifican en tres grandes grupos:

El grabado en relieve: Se retira material de la matriz, quedando en el plano superior la imagen (en negativo) que queremos obtener. Las técnicas más importantes son la xilografía (matriz de madera) y el linóleo (material sintético)

El grabado en hueco: Emplea planchas de metal sobre las que se actúa con diferentes herramientas (método directo) y/o procedimientos químicos (métodos indirectos) para formar los surcos en los que se depositará la tinta que formará la imagen. Técnicas: punta seca, agua fuerte, aguainta, etc.

El grabado en plano: su principal exponente es la litografía que utiliza una piedra como plancha. Una de las técnicas de impresión más utilizadas en la actualidad y un método relativamente reciente es la serigrafía que se basa en hacer pasar tinta o pintura a través de una plantilla de seda o fibra sintética a un papel o tejido

#### **2.2.6. Organización de las técnicas grafo plásticas**

La fundación Alda Educa (2007) organiza a las técnicas Gráfico - Plásticas en las siguientes series:

*a. Serie dibujo y pintura:*

razados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

*b. Serie rasgado, recortado y deshilado:*

Rasgado de papeles, de telas, etc.

Kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos:

Corospum, microporoso, etc.

*c) Serie arrugado y aplastado:*

Arrugados de papeles, de telas, etc.

Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

*d. Serie pegado y collage:*

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.

Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.

Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres

Tipos diferentes de materiales.

Mural simple o colectivo.

Cartelera.

*e. Serie modelado:*

Modelado con arcilla, arena y agua.

Modelado con masas y plastilina.

*f. Serie punzado, estampado y prensado:*

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.

Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.

Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

*g. Serie construcción:*

Plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami).

Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

Móviles.

### **2.3. Importancia de las técnicas**

Las artes gráficas plásticas son importantes porque le proporciona al niño (a) muchas oportunidades de involucrarse a fondo en experiencias en las cuales hace uso

de sus sentidos que implican el tacto, el olfato, la vista y el oído, facilitando su desarrollo sensorial y motor especialmente el tacto que es tan importante para la realización de ciertas actividades de artes plásticas.

Al utilizar sus sentidos sensoriales, habilidades, posibilidades y destrezas, les favorece en su manera de expresarse, volcar sus sentimientos interiores, el desarrollo del pensamiento, de la sensibilidad estética, expresión creadora, hábitos de orden y limpieza, incrementa la confianza en sí mismo, para permitirle la expresión de sus ideas a través de las diversas técnicas. (Stern. 1976, pág. 48)

### **2.3.1. Objetivos de las artes gráficas plásticas**

Descubrir que las propias niñas tienen sus ideas y que estas pueden organizarse en forma visible.

Favorecer la interacción de los niños con adultos y con otros niños. Desarrolla la socialización del niño, permitiendo que se interrelacione con otras personas que pueden ser adultos o niños de su edad.

Desarrollar la sensibilidad, originalidad, imaginación y expresividad mediante experiencias directas. Contribuir a que el niño piense con independencia y creatividad, esto está referido que el niño va a lograr un pensamiento creativo e independiente que le va a favorecer su aprendizaje significativo.

Desarrollar su capacidad crítica, es decir que el niño va a poder confrontar sus ideas con sus demás compañeros, va a tener la oportunidad de dar opiniones, expresar todo lo que siente sobre lo que ve y piensa.

Desarrollar su autoestima y personalidad segura, es decir permiten que el niño valore sus creaciones artísticas, confíe en sí mismo, en que si lo puede hacer y de esta manera sentirse bien consigo mismo.

Aprender a apreciar los esfuerzos de los otros y a trabajar en grupo, permite el trabajo individual y grupal.

La expresión personal del mundo interior- exterior del niño

El desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis

El cultivo de la creatividad y expresión plástica

Que aumenten la capacidad crítica

La coordinación de la percepción espacio-tiempo

El desarrollo de la capacidad observación, atención, memoria, imaginación, originalidad, sensibilidad y expresividad.

La estimulación de sus sentidos mediante ejercicios sensoriales

La satisfacción en la manipulación de los materiales en su proceso de libre expresión

El valor a los esfuerzos de otros y al de ellos mismos, gozando al ver su creación.

(Berganza. 1986. Pág., 65).

### **2.3.2. La sensibilidad y la expresión gráfico plástica**

El desarrollo de la sensibilidad, se inicia mucho antes que el niño nazca, pues es en la etapa prenatal en la que los sentidos empiecen a agudizarse. Desde que el niño está en el vientre de la madre, empieza a escuchar a percibir sonidos agradables o desagradables formando una suerte de conciencia de la sensibilidad.

Una vez que el niño nace, va evidenciando la actitud de interés, o lo que a Vygotsky denomina como “contacto vivo con las cosas”, el que adquiere carácter de necesidad en los primeros años de vida y que también posee una dimensión ética y moral en tanto disponen al niño al posterior descubrimiento de la auténtica belleza, del amor y respeto por la vida y por los otros. Es así que el “el arte empieza a formar parte del desarrollo del niño desde que sus sentidos tienen su primer contacto con el medio y reacciona ante esas experiencias sensoriales. (Rodrigo. 1991. Pág. 65)

### **2.4. Enfoque metodológico de aprendizaje**

El docente debe controlar en su quehacer pedagógico las variables en el aula de clase son:

El trabajo abierto. La planeación y desarrollo de una unidad didáctica, debe partir del tema o material a enseñar, el cual debe ser un eje articulador que se apoye en experiencias cercanas al estudiante, de su entorno vital, que tenga relación con otros conceptos del área o de otras áreas del conocimiento (la elección del tema debe atender, entre otras cosas, los conocimientos previos diagnosticados en los estudiantes, la estructura básica de conceptos y principios de cada disciplina y por supuesto los estándares curriculares diseñados por MEN.

El producto (material producido por el alumnado) debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a

la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Tengamos presente que si el docente hace una única propuesta de trabajo, desmotivará a aquellos para los que el grado de dificultad de la misma es demasiado elevado o para aquellos cuyo grado de dificultad es muy simple; además de los problemas de disciplina que esto puede ocasionar. Otro factor a tener en cuenta en la práctica de aula son las preguntas cerradas que tanto docentes como discentes formulan. A preguntas cerradas, respuestas cerradas; esto deja poco margen de actuación a los actores del proceso de enseñanza aprendizaje, mata la reflexión y creatividad y convierte la clase en tedio. El profesor debe actuar como guía y mediador para facilitar aprendizajes significativos a los alumnos.

De modo que, *“el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadas o por proyectos de aula para cada eje conceptual”*. en el aula el trabajo debe ser más flexible que directivo. En este caso la metodología disminuye, los problemas de disciplina aumentando la motivación, atendiendo la diversidad del alumnado para que disminuya la reprobación del alumno.

La principal variable que afecta el aprendizaje de sus estudiantes, inmediatamente responden a las variables: la desmotivación, el poco interés por el estudio. “En la mayoría de aulas escolares y muy especialmente en las clases de adolescentes la conflictividad en los últimos años podemos decir que el alumnado en el aula está ocupado en su trabajo y aprende o molesta”.

Para que se aprenda con sentido se requiere que se parta de situaciones que despierten el interés y mantengan la atención del educando, de modo que respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario.

En algunos casos se necesita garantizar los aprendizajes funcionales, asegurando que sean útiles y sean parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido y en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes. (Ballester. 2002, pág. 87). *“quiere decir que cuando el alumno no puede hacer las actividades escolares se frustra y se desmotiva ya que ve que no es capaz de hacerlo porque no está en su campo próximo de aprendizaje.”*

En el aula de clase, el docente debe evitar reforzar el fracaso y frustración del estudiante, asignando tareas escolares que están muy por debajo o por encima de la capacidad cognitiva del alumno; los trabajos, conceptos, contenidos o procedimientos que sean posible hacerlos de a poco, se debe de ir poniendo metas superiores, evaluando su progreso con la retroalimentación necesaria; porque en todos los grados hay alumnos en todos los niveles cognitivos.

La desmotivación es otro factor que ayuda a reforzar el fracaso sumado a las actitudes y las expresiones explícitas por parte de los docentes los cuales hieren a aquellos alumnos que no son capaces de hacer lo que se les pide. Si no que, hay que animarlos a que alcancen el objetivo, diciéndoles ver dónde está el error y como salir de él.

#### **2.4.1. Enfoque colaborativo**

Desde la perspectiva de Arteaga, el enfoque colaborativo es un conjunto de procedimientos de instrucción y entrenamiento, se apoya con tecnologías y estrategias

propiciando el desarrollo de habilidades, en donde cada integrante es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros del grupo.

Dentro de este enfoque tiene como medio didáctico el principio de la socialización del conocimiento donde se rescata la capacidad de los estudiantes para llevar a cabo actividades en conjunto, con la finalidad de demostrar la solidaridad y el intercambio. (Arteaga, 2006. Pág. 67).

Cueva, López, Marquina, Pauca, y Rodríguez (2010. Pág. 32). Sostienen que el juego es la actividad que se da de manera natural y una intuición es más precisa del niño y las niñas aporta la manifestación espontánea de modo peculiar para satisfacer la necesidad de movimiento y acción haciendo y el uso de la creatividad

#### **2.4.2. Importancia del aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje colaborativo facilita a los niños la capacidad de razonar en forma colaborativa, logrando un ambiente agradable y placentero, se tiene que dibujar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se puedan establecer metas para alcanzar una buena enseñanza, la cual tenga conducirlos al éxito

La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. “Para lograr una colaboración efectiva es necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores”. Se implementa un esquema de aprendizaje

colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo (Aparicio y García 2011, pág. 89).

(López citado por, Driscoll y Vergara, 2013, pág. 56), señala que: para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no solo se requiere de trabajar juntos, sino que es necesario cooperar con el logro de una meta que no se puede lograr individualmente

## **2.5. Desarrollo motor fino**

Las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza.

El ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neurosensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. (Hernández. 1995, pág. 54).

La motricidad fina; consiste en la posibilidad de manipular los objetos con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados, utilizando ciertos dedos.

El niño(a) adquiere la posibilidad de tomar la pinza alrededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad; se necesita una elaboración de años para

realizar actividades motrices como enhebrar perlas, y todavía más, la cual sea apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio motor, que supone precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento. (Zapata. 1995, pág. 54).

## **2.6. Coordinación facial del niño**

El dominio de los músculos de la cara es fundamental porque a través de ellos el niño pueda expresar libremente sus emociones y sentimientos. el aprendizaje y desarrollo de estos músculos se realiza en dos etapas. *“La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean”*.

Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo.

Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

### **2.6.1. Coordinación gestual del niño de 3 a 5 años**

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión

y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento empezando a intentarlo, siendo claros de que van a utilizar una mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

### **2.6.2. Coordinación visomotora**

Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones... van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual.

En tal aspecto, la coordinación manual conduce al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le manda la guía a través de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual.

Puedes ayudar al niño a mejorar la coordinación facial y gestual con la mímica.

### **2.6.3. Coordinación fonética**

En este aspecto es de suma importancia estimular y para seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en el periodo de inicio de la vida:

descifra las posibilidades de emitir sonidos.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

### **2.7. Hipótesis de la investigación**

Las actividades gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, utilizando material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E N°89001 Pre vocacional - Chimbote en el año 2019.

## **IV. METODOLOGIA**

### **4.1. Tipo y nivel de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de la investigación: Cuantitativa**

El proyecto apuesta por la investigación cuantitativa, debido a que en este tipo de investigación se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales.

El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica.

Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la mismo fijado con antelación.

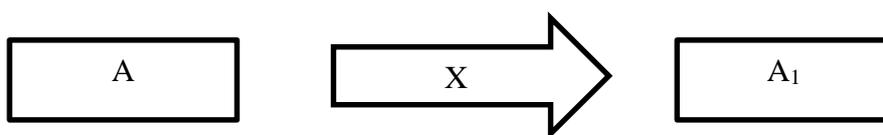
### **4.2. Nivel de la investigación**

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

#### **4.3. Diseño de la investigación: pre experimental**

La investigación es de diseño pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.



Dónde:

A = Pre test

X = Aplicación de la estrategia didáctica

AI= Post test

#### 4.4. Población y muestra

Está conformada por los estudiantes de 4 años de educación inicial en el área de Matemática de la Institución Educativa Nacional N° 89001 Pre vocacional, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

**TABLA N 1. Muestra de la investigación.**

Institución educativa	Edad	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
N° 89001 “Prevocacional”	4 años	Azul	8	12
TOTAL			20	

**Fuente:** Ficha de matriculados para el año lectivo 2019

- **Criterios de inclusión**

- ✓ Alumnos cuyas edades tengan 4 años.
- ✓ Aquellos que estén dispuestos a participar en todas las observaciones realizadas
- ✓ Niños que figuren en la ficha de matrícula

- **Criterios de exclusión**

- ✓ Niños con habilidades especiales

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de evaluación**

Los datos fueron obtenidos mediante un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Para ello se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

##### **4.5.1. Técnica: la Observación**

Es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje, a través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle y realimentación cuando lo requiera para garantizar el aprendizaje (Sanz, 2011. Pág., 65).

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo (Ludwig, Rodríguez & Zambrano citado por García, 2012)

##### **4.5.2. Instrumento de evaluación: La lista de cotejo**

Es un instrumento de observación y verificación consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o su producto.

Su estructura corresponde a una enumeración o descripción de las diversas tareas, características o aspectos que deben estar presentes en una acción o en un producto o resultado de una acción. Permite observar la presencia o ausencia del indicador de conducta o aspecto descrito. Exige un simple juicio de “sí” o “no” para registrar la presencia o ausencia del indicador (Martelli, 2013, pág. 56)

#### **4.5.2.1. Validez de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años educación inicial**

#### **4.5.2.2. Validez de contenido**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican "esencial".

$N$  = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

#### **4.4.2.3. Procedimiento llevado a cabo para la validez**

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertos del área de Educación primaria.

2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas 4 años del nivel inicial”. (Ver anexo 02).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: El conocimiento medido por esta pregunta es:
  - ¿esencial?
  - ¿útil pero no esencial?
  - ¿no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 01)
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del test.

#### **4.4.2.4. Calculo del Coeficiente de Validez Total**

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{14,5}{17}$$

Coeficiente de validez total = 0,85.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

**Tabla 2. Escala de calificación de la variable dependiente**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

## **4.6. Definición de Operacionalización de las variables**

### **4.6.1. Variable independiente: Las actividades gráfico plásticas**

Merodio, (2005). Señala que, Es un medio que expresa y comunica sus vivencias, que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje de su pensamiento para lograr un verdadero cambio a través de los dibujos, da a conocer las impresiones de los objetos de forma más clara que verbalmente.

Material concreto (Rivas citado por Gutiérrez, 2012). Es aquella propiedad, cualidad o característica de una realidad, evento o fenómeno, que tiene la capacidad para influir, incidir o afectar a otras variables.

Se llama independiente, porque esta variable no depende de otros factores para estar presente en esa realidad en estudio.

También la variable independiente es manipulada por el investigador, porque el investigador puede variar los factores para determinar el comportamiento de la variable (Rivas citado por Gutiérrez, 2012, pag 67).

#### **Dimensiones:**

- Técnicas grafico plásticas
- Aprendizaje colaborativo

### **4.6.2. Variable dependiente: Motricidad fina**

Según Hernández. (2005), Las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza. El ritmo de evolución de estas

conductas depende, de la integración neurosensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. (pág. 54).

Rivas citado por Gutiérrez, (2012), Es aquella característica, propiedad o cualidad de una realidad o evento que estamos investigando. Es el objeto de estudio, sobre la cual se centra la investigación en general .

**Tabla 3: Matriz de Operacionalización de las variables**

<b>Variab</b>	<b>Definición de las variables</b>	<b>Conceptualización de las variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>indicadores</b>
<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Técnicas grafo plásticas</p>	<p>Son las manifestaciones del niño y niña, que pueden expresar utilizando diversos elementos, colores, formas texturas, líneas en un ambiente de libertad, poniendo en juego su imaginación, conocimiento, experiencia de su mundo, así como su capacidad creadora logrando realizar un trabajo de artes plásticas. (Alcántara, 1996)</p>	<p>Estrategias y Procedimientos que se utilizan en los primeros años de educación básica.</p> <p>La expresión plásticas es el vehículo basado en la combinación de exploración y utilización de elementos plásticos manipulables</p> <p>-Ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno</p>	<p><b>Procedimientos didácticos.</b></p> <p><b>Materiales plásticos. gafo</b></p>	<p>-Utilización de la técnica de dactilopintura</p> <p>-Uso de la técnica del dibujo</p> <p>-Aplicación de la técnica del collage</p> <p>-Aplicación de la técnica del modelado</p> <p>-Utilización de la técnica del plegado.</p> <p>-Manipulación de materiales: Fungibles y no Fungibles.</p> <p>-Desarrollo de la coordinación óculo manual</p>

		de ellos, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje	<b>Desarrollo integral.</b>	-Expresión de ideas, sentimientos -Desarrollo de habilidades de percepción visual -Apreciación y valoración de sus trabajos
<b>Variable dependiente</b>  Motricidad fina	Consiste en la posibilidad de manipular los objetos con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados, para realizar actividades motrices como enhebrar perlas, y todavía más, la cual sea apoyada y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio motor, que supone precisión y una fina coordinación	-Movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	<b>Coordinación de las manos</b>	-Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano. -Realiza trazos sobre la arena o el agua -Realiza gestos con las manos acompañando canciones infantiles
		La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre – escritura.	<b>Coordinación de los dedos.</b>	-Junta y separa los dedos primero libremente y luego con ordenes -Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente -Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique

	para lograr la acción del movimiento. (Zapata. 1995)		<b>Coordinación</b> <b>Viso manual</b>	-Ensarta objetos en palillos y hace collares Con cuentas -Encaja y desencaja objetos -Modela con plastilina -Motea con tempera
--	--	--	---	---

#### **4.7. Plan de análisis**

Para el análisis de datos se utilizará la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, debe cumplir las siguientes características

Es libre de curva, no necesita una distribución específica

Nivel ordinal de la variable dependiente

Se utiliza para comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

##### **4.7.1. Prueba de los signos de Wilcoxon**

Para Amat (2016, p.1), El test no paramétrico prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, también conocido como Wilcoxon, permite comparar poblaciones cuando sus distribuciones no satisfacen las condiciones necesarias para otros test paramétricos.

**Tabla 4. Matriz de consistencia de la investigación.**

Enunciado	Objetivo general	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cómo las técnicas grafico plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°89001 “Pre vocacional” en el Distrito de Chimbote en el año 2019?</p>	<p>¿Determinar si las técnicas grafico plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°89001 “Pre vocacional” en el Distrito de Chimbote en el año 2019?</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>-Estimar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.</p> <p>-Aplicar el programa de estrategia didáctica de las técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>-Estimar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través de un post test.</p>	<p>Las técnicas grafico plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°89001 “Pre vocacional” en el Distrito de Chimbote en el año 2019 .</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Cuantitativa.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> pre-experimental.</p> <p><b>Población:</b> 20 niños</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Plan de análisis.</b> Se hará uso de la Prueba estadística de Wilcoxon, utilizando el Software estadístico SPSS, versión 21.0, y para la elaboración de gráficos se utilizó uso del Software Microsoft Excel 2013.</p>

#### **4.8. Principios éticos**

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente.

#### **Los principios que se tendrá presente son:**

**Anónimo**, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

**Beneficencia**, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

**Confidencialidad**, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

**Consentimiento informado**, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes del tercer grado de primaria, serán informados acerca del objeto de investigación.

## V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados están en función de los objetivos específicos y la hipótesis

### 5.1. Estimar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.

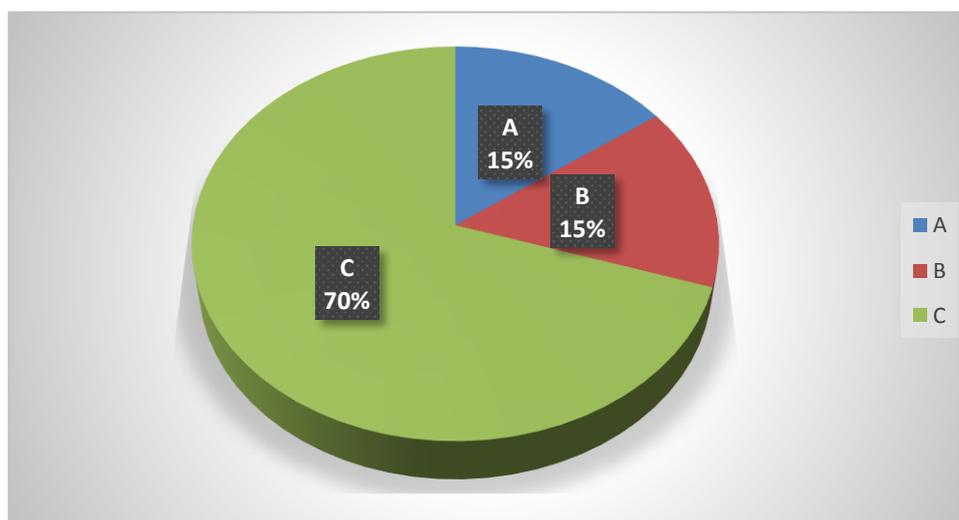
**TABLA 5.**

Resultados del pre test.

Nivel de logro	F	%
A	3	15.00%
B	3	15.00%
C	14	70.00%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo.

**Figura 1.** Resultados del pre test



**Fuente:** tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, en relación a la evaluación del pre test observa que el 15% (3) de los niños están en el nivel “A”, mientras que el 70% (C) de los niños están en el nivel “A”.

**. 4.1.2. del segundo objetivo específico. Aplicar las técnicas grafico plásticas en los niños y niñas de 4 años**

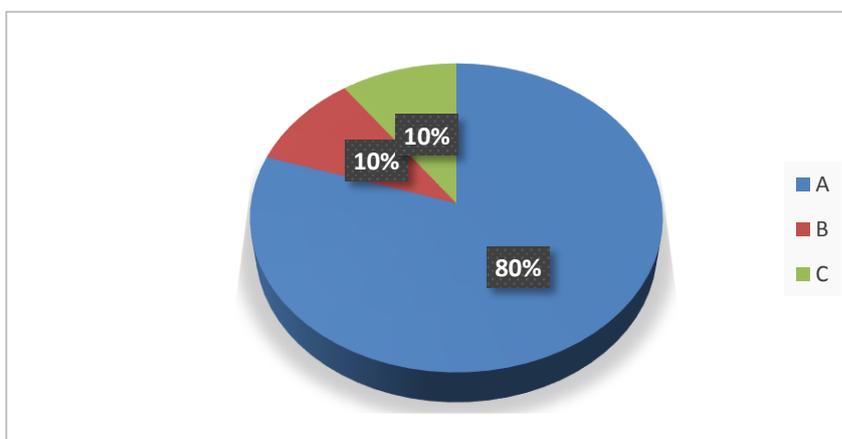
Este objetivo, se ha desarrolló en 15 sesiones de aprendizaje

**TABLA 6.** Aplicación de la primera sesión

<b>Nivel de logro</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	16	80%
<b>B</b>	2	10%
<b>C</b>	2	10%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo.

**Figura 2.** Resultados de la primera sesión



**Fuente:** tabla 6

De los datos de la tabla 6 y figura 2, de la primera sesión se observa que el 10% (2) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 80% (16) de los niños están en el nivel “A”.

**TABLA 7**

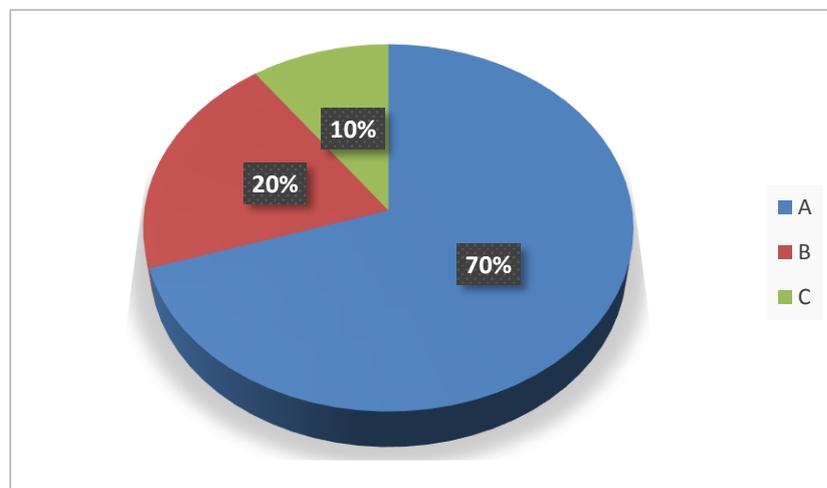
Resultados de la segunda sesión

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	14	<b>70%</b>
<b>B</b>	4	<b>20%</b>
<b>C</b>	2	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>	20	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 3**

Resultados de la segunda sesión



**Fuente:** tabla 7

Según la tabla 7 y figura 3, de la segunda sesión se observa que el 10% (2) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 70% (14) de los niños están en el nivel “A”.

**TABLA 8**

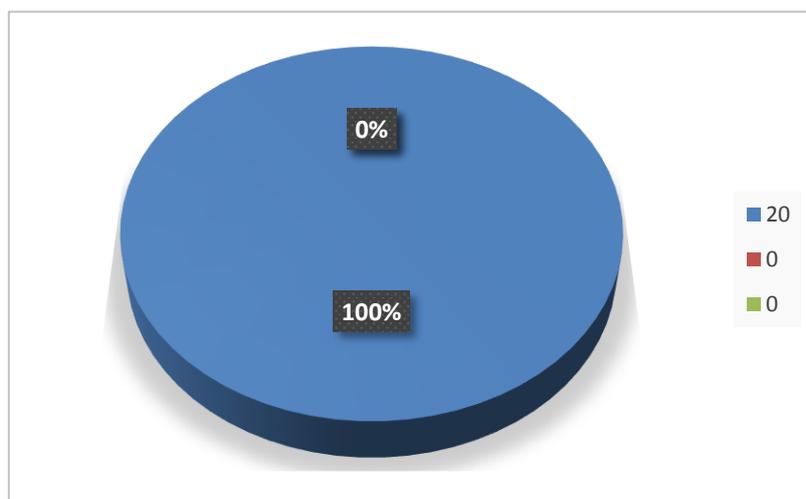
Resultados de la tercera sesión

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	20	100%
<b>B</b>	0	0%
<b>C</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 4**

Resultados de la tercera sesión



**Fuente:** tabla 8

De la tabla 8 y figura 4, de la tercera sesión se observa que el 0% (2) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 100% (20) de los niños están en el nivel “A”.

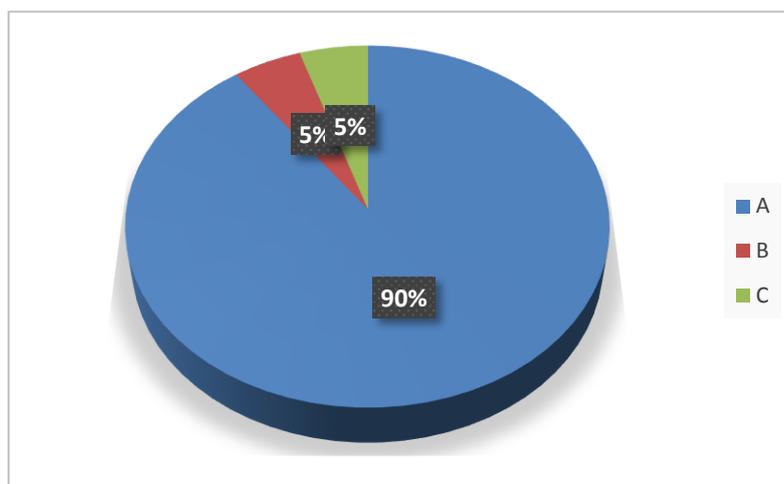
**TABLA 9.** Resultados de la cuarta sesión

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	18	90%
<b>B</b>	1	5%
<b>C</b>	1	5%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 5**

Resultados de la cuarta sesión



Fuente: tabla 9

En la tabla 9 y figura 5, de la cuarta sesión se observa que el 5% (1) de los niños están en el nivel “C”, y el 90% (18) de los niños están en el nivel “A”.

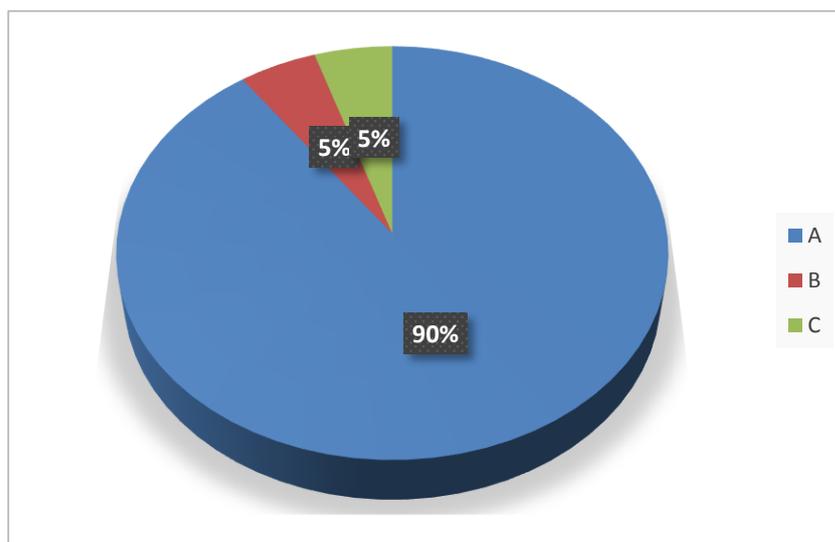
**TABLA 10.** Resultados de la quinta sesión

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	18	90%
<b>B</b>	1	5%
<b>C</b>	1	5%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 6**

Aplicación de la sesión n° 5:



**Fuente:** tabla 10

De la tabla 10 y figura 6, de la quinta sesión se observa que el 5% (1) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 90% (18) de los niños están en el nivel “A”.

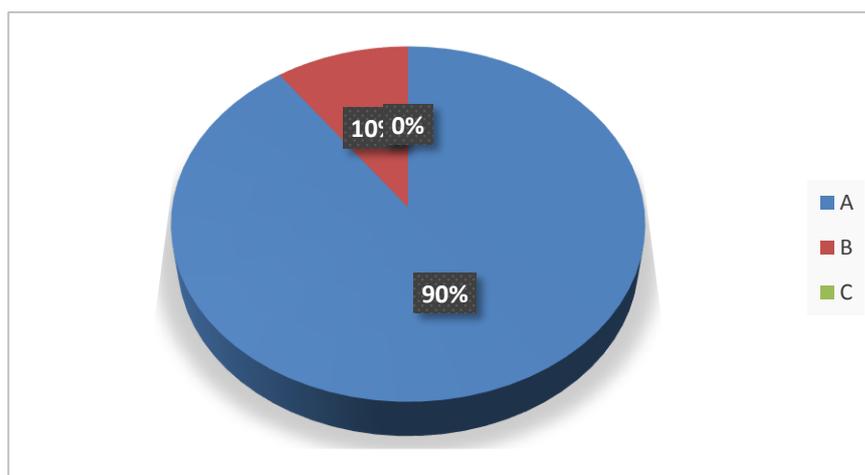
**TABLA 11.** Resultados de la sexta sesión

<b>NIVEL D LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	18	90%
<b>B</b>	2	10%
<b>C</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 7**

Resultados de la sexta sesión



**Fuente:** tabla 11

En la tabla 11 y figura 7, se observa que el 0% (0) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 90% (18) de los niños están en el nivel “A”.

**TABLA 12**

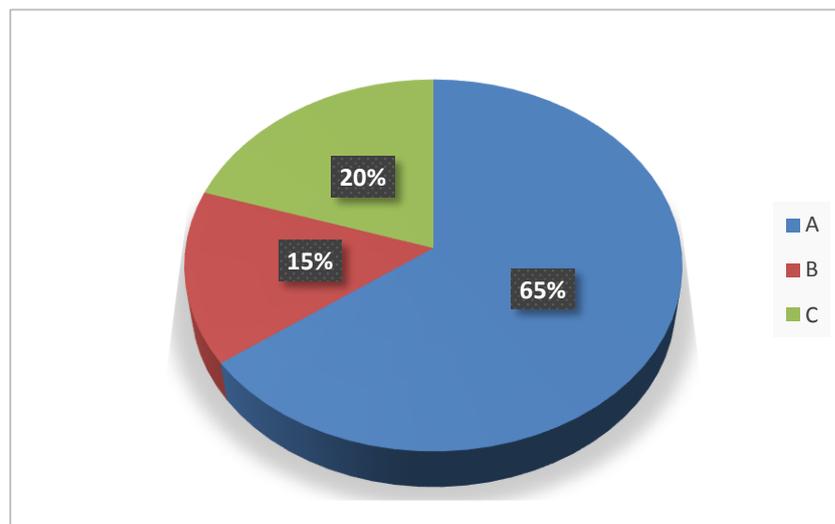
Resultados de la séptima sesión

<b>NIVEL D LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	13	65%
<b>B</b>	3	15%
<b>C</b>	4	20%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 8**

Resultados de la séptima sesión



**Fuente:** tabla 12

Según la tabla 12 y figura 8, de la séptima sesión se observa que el 20% (4) de los niños están en el nivel “C”, y el 65% de los niños están en el nivel “A”.

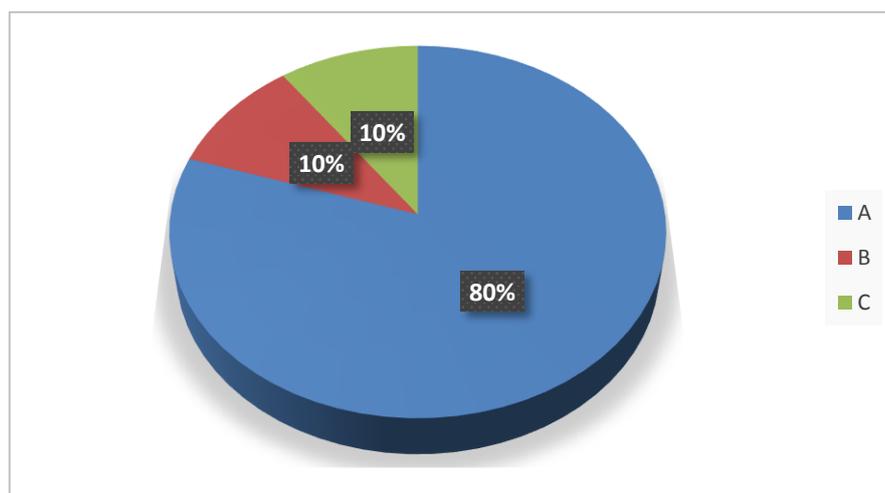
**TABLA 13.** Resultados de la octava sesión:

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	16	80%
<b>B</b>	2	10%
<b>C</b>	2	10%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo setiembre 2019

**Figura. 9**

Resultados de la octava sesión:



**Fuente:** tabla 13

De la tabla 13 y figura 8, de la octava sesión se observa que el 10% (2) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 80% (16) de los niños están en el nivel “A”.

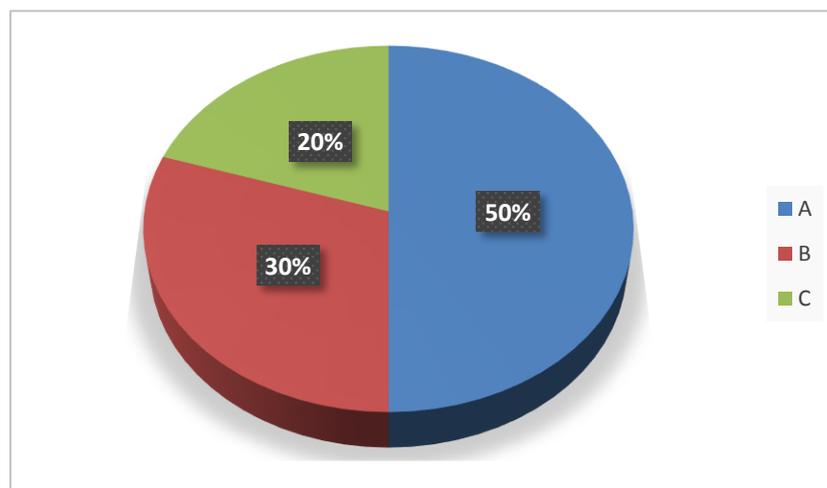
**TABLA 14.** Resultados de la novena sesión:

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	10	50%
<b>B</b>	6	30%
<b>C</b>	4	20%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 10**

Resultados de la novena sesion



**Fuente:** tabla 14

En la tabla 14 y figura 9, de la novena sesión se observa que el 20% (4) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 50% (10) de los niños están en el nivel “A”.

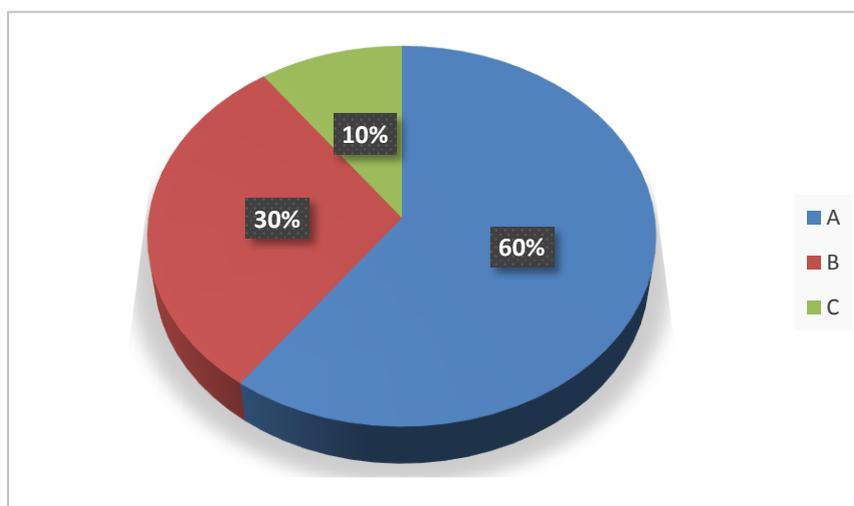
**TABLA 15.** Resultados de la décima sesión

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	12	<b>60%</b>
<b>B</b>	6	<b>30%</b>
<b>C</b>	2	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 11**

Resultados de la decima sesion



**Fuente:** tabla 15

En la tabla 15 y figura 11, de la décima sesión se observa que el 10% (2) de los niños están en el nivel “C”, y el 60% (12) de los niños están en el nivel “A”.

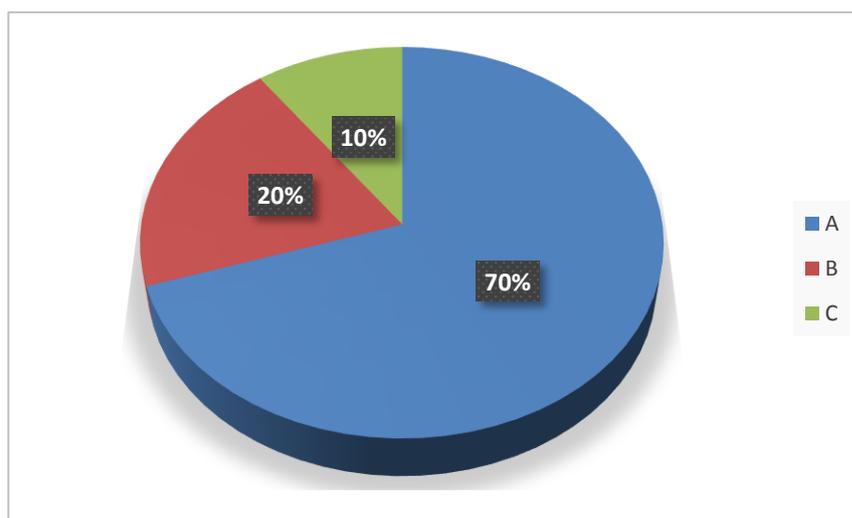
**TABLA 16.** Resultados de la onceava sesión:

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	14	70%
<b>B</b>	4	20%
<b>C</b>	2	10%
<b>TOTAL</b>	20	100%

Fuente: lista de cotejo, setiembre 2019

**Figura. 12**

Resultados de la onceava sesión:



**Fuente: tabla 16**

En la tabla 16 y figura 12, del análisis la onceava sesión se observa que el 10% (2) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 70% (14) de los niños están en el nivel “A”.

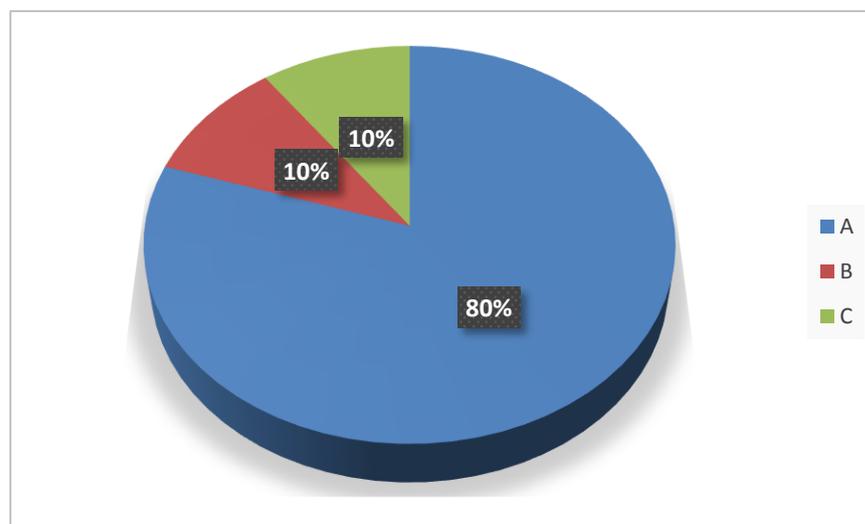
**TABLA 17.** Resultados de la doceava sesión

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	16	80%
<b>B</b>	2	10%
<b>C</b>	2	10%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 13**

Resultados de la doceava sesión



**Fuente:** tabla 17

De la tabla 17 y figura 13, según la doceava sesión se observa que el 10% (2) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 80% (16) de los niños están en el nivel “A”.

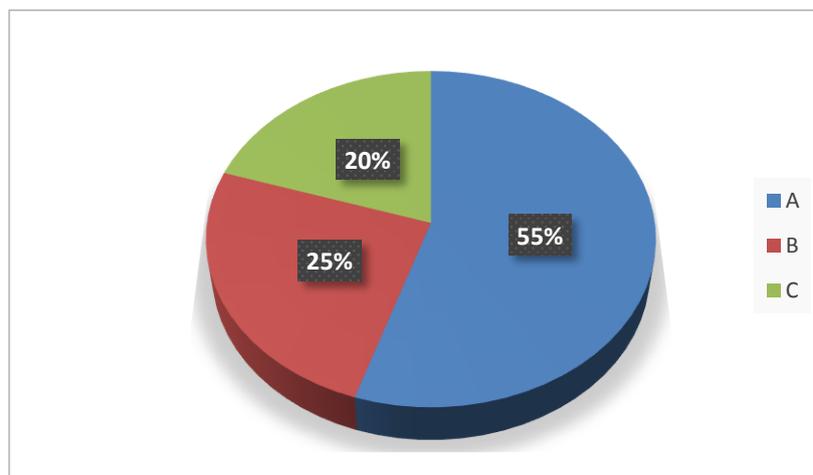
**TABLA 18.** Resultados de la treceava sesión:

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	11	55%
<b>B</b>	5	25%
<b>C</b>	4	20%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 14**

Resultados de la treceava sesion



**Fuente:** tabla 18

Según la tabla 18 y figura 14, de la treceava sesión se observa que el 20% (4) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 55% (11) de los niños están en el nivel “A”.

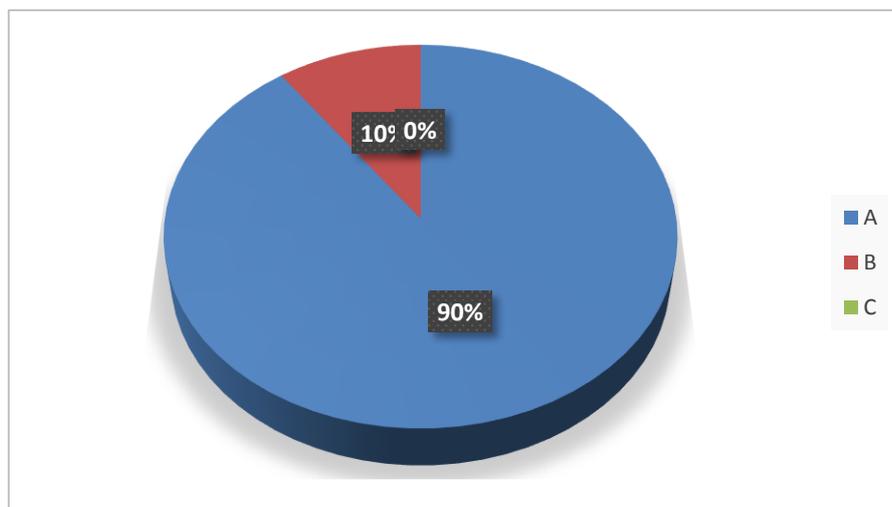
**TABLA 19.** Resultados de la catorceava sesión

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	18	90%
<b>B</b>	2	10%
<b>C</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo, setiembre 2019

**Figura. 15**

Resultados de la catorceava sesión



**Fuente:** tabla 19

En la tabla 19 y figura 15, de la catorceava sesión se observa que el 0% (0) de los niños están en el nivel “C”, mientras que el 90% (18) de los niños están en el nivel “A”.

**TABLA 20**

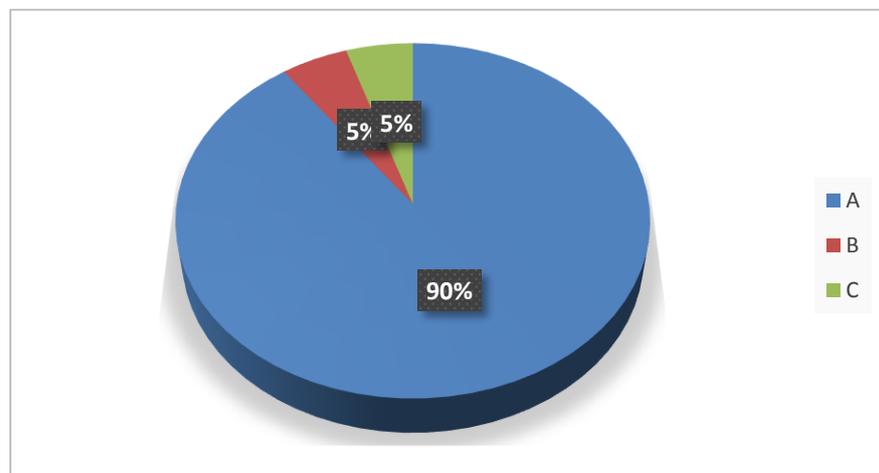
Resultados de la quinceava sesión

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	18	90%
<b>B</b>	1	5%
<b>C</b>	1	5%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** lista de cotejo

**Figura. 16**

Resultados de la quinceava sesión



**Fuente:** tabla 20

En la tabla 20 y figura 16, en relación a la evaluación de la quinceava sesión se aprecia que el 5% (1) de los niños están en el nivel “C”, y el 80% (18) de los niños están en el nivel “A”.

**4.1.3. Resultados del tercer objetivo específico.** Estimar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años a través de un post test.

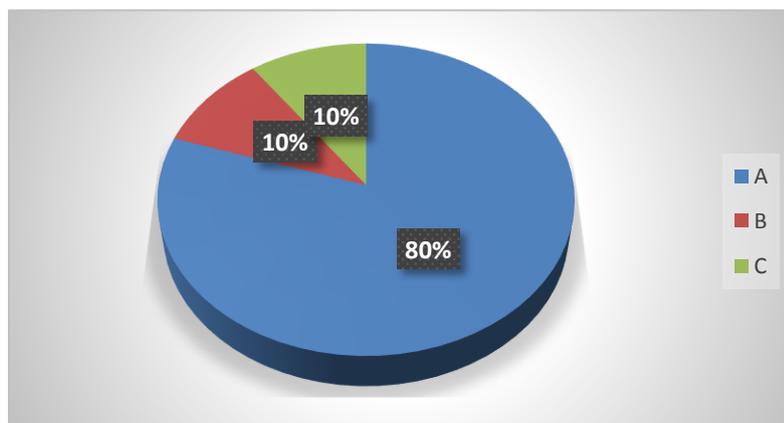
**TABLA 21. Resultados del pos test**

NIVEL DE LOGRO	F	%
A	16	80%
B	2	10%
C	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** lista de cotejo

**Figura 17**

**Resultados del post test**



**Fuente:** tabla 21

En la tabla 21 y figura 17, del análisis del post test se observa que el 10% (2) de los niños están en el nivel “C”, y el 80% (16) de los niños están en el nivel “A”.

## Tabla 22. Prueba de Rango De Wilcoxon

**B. Nivel de Significancia:** 0,05 = (5%).

**C. Estadístico de prueba**

### Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postes - Pre test. Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	6,50	78,00
Empates	1 <sup>c</sup>		
Total	27		

### Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Post test - Pre test
Z	-3,066 <sup>b</sup>
Sig. Asintót. (bilateral)	,002

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos

### Conclusión

Según el análisis de la hipótesis se concluye que: existe diferencia significativa entre las calificaciones entre el pre test y post test, de modo que el valor de “p” es igual a 0,002 y esto es < ,05.

## 4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas grafico

plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

Por lo tanto, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

**4.2.1.** *Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial, a través de un pre test.*

La obtención de estos resultados son producto de la lista de cotejo, que estuvo organizado en indicadores, de las cuales comprendieron las dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial y al aspecto actitudinal que toman los niños frente a las actividades que se les proponen. Para determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los niños.

Al analizar los resultados del pre test; se tiene que los estudiantes del aula azul demostraron tener un nivel bajo en lo referido a la motricidad fina. En donde el 15% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje.

De acuerdo al análisis obtenidos se demuestra que la mayoría de los niños y niñas de la institución educativa N°89001 “Pre vocacional” evidencian estar en proceso de alcanzar el nivel requerido de la motricidad fina, demostrando de tal manera la falta de desconocimiento de estrategias por parte de las docentes, lo cual no que permite desarrollar esta destreza en los niños, dando mayor énfasis al desarrollo de los

contenidos cognitivos y dejando de lado la creación y expresión a través de las diferentes técnicas requeridas.

Entre las capacidades propuestas de la psicomotricidad fina, está el recorte de papel con los dedos, recortar con tijeras, embolillar, punzar, pintar, ensartar, colorear, dibujar, moldear con plastilina, estas actividades ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños.

Los resultados obtenidos del pre test, son corroborados por Llanos (2012) quien en su investigación “Metodologías que utilizan las docentes para estimular la expresión gráfico plástica de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas estatales del nivel de Educación Inicial de Chimbote 2007” la cual concluye que las actividades gráfico plásticas son importantes porque desarrollan su coordinación fina y para que el niño se desarrolle y desenvuelva.

De acuerdo a estos datos, se comprueba que la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje del niño de manera regular para que así pueda tener un mejor desenvolvimiento motriz en las extremidades superiores. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno que va a desarrollar en los ejercicios que le plante la docente. (Vega, 2006. Pág. 56).

**4.2.2.** *Aplicar las técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto.*

Para desarrollar este objetivo se aplicó durante 15 sesiones de aprendizaje, en las cuales se utilizó estrategias didácticas para la ejecución del objetivo.

Al finalizar las 15 sesiones de aprendizaje, los resultados fueron los siguientes: el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A, y el 45% una calificación B, mientras que ningún estudiante obtuvo “C”.

Los resultados son similares a la investigación realizada por Pozo& Rodríguez (citado por Gutiérrez, 2012) quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que los talleres gráfico plásticos mejoran significativamente los aspectos de *“coordinación viso manual, coordinación gestual y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas tal así es que el niño tendrá un buen desarrollo cognitivo-motriz”*.

Para la realización de las técnicas se utilizaron las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades y habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, ya que son la base primordial en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible.

Además, es mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje el lograr el cumplimiento de nuestros objetivos, lo que

se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes (...) (Boix citado por García, 2012, pág. 67).

#### **4.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.**

Estos resultados son el producto de la lista de cotejo que mide la motricidad fina de los estudiantes.

Al analizar los resultados se refleja que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje en lo que a motricidad fina se refiere, tal logro se ve reflejado en las manifestaciones que expresa el niño en cada momento, debido a que el 10% de todos los estudiantes obtuvieron una calificación de C.

Los resultados de este objetivo son similares a los resultados de la investigación de Palacios& Vergara. (2002) quienes realizaron la investigación sobre *“Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 04 años de edad de la cuna jardín “PESTALOZZI” de la ciudad de Trujillo”*. Y concluyen que la aplicación de actividades gráfico – plásticas logró desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 04 años, de manera significativa; en donde permitió desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

De modo que la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de las diferentes áreas curriculares, la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, y tengan una buena escritura que sea entendible y ligada. (Vega, 2006).

#### 4.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Según Ramos, (2011). el proceso de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Es por ello que las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños (as), a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos.

De otro modo García, (2006) afirma que el uso del material concreto es un elemento que contribuye a lograr el desarrollo armónico de la personalidad del niño, de tal modo que favorece la socialización y su espíritu creativo. Es aquí donde los docentes debe utilizar el material didáctico para favorezca la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales, motrices y cognitivas. Ya que es una herramienta indispensable que permite lograr un aprendizaje en el alumno, dichos materiales son elegidos de acuerdo a la actividad, se deben considerar materiales concretos ya que permitirán la manipulación del niño

Para verificar el análisis de la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,002; el cual es menor que 0,05, entonces ( $p < 0,05$ ) verificando que, si hay una diferencia significativa entre el pre test con los datos del pos test, demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado las técnicas grafico plásticas.

## V.- CONCLUSIONES

- Luego de la aplicación de las técnicas grafico plásticas con material concreto basados en el aprendizaje colaborativo y realizado en el proceso de discusión de resultados, se llegó a las siguientes conclusiones:
- Los resultados después de estimar el desarrollo de la mordacidad fina, en el pre test demostraron que el 80% de estudiantes de 4 años A, obtuvo en el desarrollo de la motricidad fina, de categoría inicio un bajo rendimiento, obteniendo una calificación mínima de (C).
- Los resultados del pos test demostraron que el 90% de los niños y niñas de 4 años B, lograron un alto puntaje esperado, obteniendo así la calificación alta de (A).
- Se verifico la hipótesis planteada, que la aplicación de técnicas grafico plásticas con material concreto basado en el aprendizaje colaborativo, mejoro significativamente, tal como se observó en la prueba de normalidad se aprecia que  $P= 0,05$ , es decir que hay una diferencia significativa entre el nivel de desarrollo de motricidad fina obtenido en el pre test y post test. En síntesis, se acepta la hipótesis.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abarca, I. (2013). *Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica*. Tesis de grado. Universidad técnica de Machala. Recuperado de:  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1254/1/T-UTMACH-FCS-725.pdf>

Álvarez, L. (2008). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de:  
<http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-grafico-plasticas>

Amat, J. (2016). *Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon*. Recuperado de  
[http://www.ub.edu/aplica\\_infor/spss/cap6-3.htm](http://www.ub.edu/aplica_infor/spss/cap6-3.htm)

Arteaga, F. (2006). *Aprendizaje Colaborativo. Documento en línea*, Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos34/aprendizaje-colaborativo/aprendizaje-colaborativo.shtml>

Aparicio, R., & García, A. (2011). *Recurso Didáctico. Praxis on line*, Recuperado de:  
<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Blanco, B. (2008). *Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012*. Tesis de Grado. Universidad Estatal Península De santa Elena. Recuperado de:  
<http://www.repositorio.upse.edu.ec:8080/handle/123456789/346>

Castillo, K. (2007). *El desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina de niñas y niños de 2 años con un taller de juegos con arena en la Institución*

*Educativa Privada “Un mundo feliz”, Distrito de La Esperanza-2007”;*  
[Tesis de licenciatura]. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2007.

Crisólito, J. (2000). Concepto de didáctica. *BuenasTareas.com*. Recuperado 09, 2010,  
de  
[http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-  
Did%C3%A1ctica/780488.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-Did%C3%A1ctica/780488.html)

Cabrera, N. (2011). *Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo  
utilizando material concreto, para desarrollar habilidad motriz*.  
Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/187678331/TESIS>

Cahacaj, D. (2009). *Motricidad Fina*. Recuperado de:  
<http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

De la Torre, S. (2000). *Estrategias didácticas e innovadoras*. Barcelona- España.  
*Editorial octava*. Estrategias docentes para el desarrollo psicomotor en los  
niños de 5 años de las instituciones educativas privadas del distrito de nuevo  
Chimbote. 2012.

Diccionario Enciclopédico Vox 1. (2009). *Larousse Editorial, S.L.* recuperado de:  
<http://es.thefreedictionary.com/t%C3%A9cnica>

Fundación Alda Educa (2007). *Las técnicas grafo plásticas*. Recuperado de:  
[http://www.fundacionalda.org.py/mm/file/biblio\\_recursosdidacticos/24\\_Te  
cnicas\\_Grafico\\_Platicas\\_NivelInicial.pdf](http://www.fundacionalda.org.py/mm/file/biblio_recursosdidacticos/24_Tecnicas_Grafico_Platicas_NivelInicial.pdf)

- Gardner, S. (2011). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica*. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de:  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/647/EB-132.pdf?sequence=1>
- Guerrero, N. (2013). *Definición de Técnicas e Instrumentos de Evaluación*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/83116728/Definicion-de-Tecnicas-e-Instrumentos-de-Evaluacion>
- Machuca, T. (2007). *“Desarrollo de la Motricidad Fina para Mejorar el Aprendizaje en el Jardín Une del Azuay. Cuenca Ecuador*.
- Mancipe, M., & Julián, A. (2013). *Coordinación viso-manual*. Recuperado de: <http://baloncesto1994.blogspot.com/2013/03/coordinacion-visomanual.html>
- Ortega, P. (2010). *“La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura”*. Ibarra Ecuador.
- Pozo, M., & Rodríguez, H. (2000). *Realizaron una investigación sobre “Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas*.

- Ramos, H. (2011). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de:  
[http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
- Sdenisse (2013). *Técnicas Grafo plásticas*. Recuperado de:  
<http://www.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>
- Siva, F. (2012). *Técnicas de grafo plásticas*. *Mi primer Blog*. Documento en línea.  
Recuperado de: <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Tafur, L. (2007). *Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años (ii ciclo), nivel de educación inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, i.e. n° 224 "Indoamérica", distrito de Buenos Aires. 2007. Ensayo digital. Recuperado de:*  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Madurez-Escolar/2491909.html>

# **ANEXOS**

**ANEXO.1**

**Tabla: 03.- Matriz de consistencia del proyecto de investigación**

<b>Enunciado</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variables</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Metodología</b>
¿De qué manera las técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 89001 Pre vocacional Chimbote en el año 2019?	<p>Determinar si manera las técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 89001 Pre vocacional Chimbote en el año 2019</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimar el nivel de motricidad fina a los niños de 4 años de educación inicial a través de un pre Test.</li> <li>-Diseñar y aplicar técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina.</li> <li>-Estimar el nivel de motricidad fina a los niños de 4 años de educación inicial a través de un post Test.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Técnicas grafo plásticas</p> <p><b>Variables dependiente</b></p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Las técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 89001 Pre vocacional Chimbote en el año 2019.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Cuantitativa.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre-experimental.</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Plan de análisis.</b> La Prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, utilizando el Software estadístico SPSS, versión 19.0. Para la elaboración de gráficos, el Software Microsoft Excel 2016.</p>

## ANEXO 2

### VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

#### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS:

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	NE	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
2	1	1	2	2	1	1	1	1	6	0.750
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	2	2	1	3	1	1	1	5	0.750
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	2	1	1	1	1	1	1	1	7	0.875
8***	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.625
9	2	1	1	1	1	3	2	1	5	0.875
10	1	2	1	1	3	1	1	1	6	0.750
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15***	1	2	2	1	2	1	1	1	5	0.625
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.875
$\sum CVR_i$										20,500

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

(\*\*\*) Las preguntas, Nº 8 y Nº 11 fueron consideradas como no necesarias por las expertas. Sin embargo, estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión de la investigadora ya que no afectó que la Validez total del cuestionario para que se logre el valor mínimo requerido (0,75).

### ANEXO 3

## FICHA DE VALIDACIÓN PARA EVALUAR PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por estas preguntas es?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>C. VISO MANUAL</b>								
<b>P. I.1.</b> Utiliza pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.								
Comentario:								
<b>P.1.2.</b> Coloca botones pequeños en una botella.								
Comentario:								
<b>P.1.3.</b> Recorta con tijeras Siguiendo líneas rectas y curvas								
Comentario:								
<b>P. 1.4.</b> Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen								
Comentario:								

<b>P. 1.5.</b> Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja									
Comentario:									
<b>P. 1.6.</b> Enhebra botones en hilo nylon									
Comentario:									
<b>P. 1.7.</b> Pasa fácilmente los Pasadores por el ojal de sus zapatillas									
Comentario:									
<b>P. 1.8.</b> Enhebra hilos en una silueta									
Comentario:									
<b>C. FONETICA</b>									
<b>P. 2.1.</b> Repite sonidos onomatopéyicos de los animales									
Comentario:									
<b>P. 2.2.</b> Repite trabalenguas realizados en el aula									
Comentario:									
<b>P. 2.3.</b> Repite los sonidos del alfabeto									
Comentario:									
<b>P. 2.4.</b> Articula de manera adecuada palabras compuestas.									
Comentario:									
<b>P. 2.5.</b> Entona una canción de 2 párrafos									
Comentario:									
<b>P. 2.6.</b> Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.									
Comentario:									
<b>P. 2.7.</b> Realiza ejercicios con el									

aro utilizando la muñeca.									
Comentario:									
<b>P.2.8.</b> Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco									
Comentario:									
<b>C. GESTUAL Y FACIAL</b>									
<b>P. 3.1</b> Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos									
Comentario									
<b>P. 3. 2.</b> Modela la plastilina en una figura simple									
Comentario:									
<b>P. 3.3.</b> Presiona pelotas con una mano									
Comentario:									
<b>P. 3. 4.</b> Abre y cierra las manos el puño suavemente									
Comentario:									
<b>P. 3. 5.</b> Acomoda los objetos en lugares propicios									
Comentario:									
<b>P. 3. 6.</b> Mueve ambas manos al ritmo de una canción									
Comentario:									
<b>P. 3. 7.</b> Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos									
Comentario:									

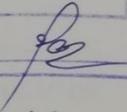
**Permiso para la ejecución del instrumento. anexo 4**

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”**

Chimbote, 23 de octubre 2019

**Humberto Cabel**  
**Sub. Director de la I.E 89001 Prevocacional**  
*Presente.*

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES - SANTA	
I. E. N.º 89001 - "PREVOCACIONAL"	
Fecha	24 OCT 2019
Hora	
Exp. N.º	

*De mi consideración:*

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante ROCIO DEL PILAR ACEVEDO DIAZ que ejecutará el proyecto de investigación titulado **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Nº89001” EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2019.** Durante el mes Setiembre.*

*Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa*

*Es espera de su amable atención, quedo de usted.*

*Atentamente,*

Constancia de prácticas. Anexo 5

I.E. "N° 89001 PREVOCAIONAL"



*"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"*

*Que doña ROCÍO DEL PILAR ACEVEDO DÍAZ, identificada con DNI N° 40586048, ha realizado en la institución educativa mencionada el proyecto de investigación titulado **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "N°89001" EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2019.**, durante los meses de setiembre a noviembre del año 2019, demostrando responsabilidad y eficiencia en la duración de su proyecto.*

*Se le otorga la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.*

*Chimbote, 15 de noviembre del 2019*



*Victor H. Cabel Rosales*  
SUB DIRECTOR

## Consentimiento de los padres para la ejecución del proyecto. Anexo 6

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado *TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "N°89001" EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2019.*, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Meliza Paola Abanto Crespo....., padre de familia de la Institución Educativa N°89001, con DNI. 40495183 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada *Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 4 años de la Institución Educativa "N°89001" en el Distrito de Chimbote, 2019*, realizado por la estudiante Rocío Del Pilar Acevedo Díaz, Taller de Tesis Profesional de Educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Meliza Paola Abanto G.

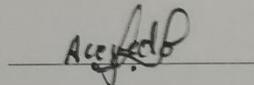
Nombre del participante (Padres de familia)



Firma del participante (padre de familia)

Rocio Acevedo Diaz

Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)



Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiante)

Fecha: 23 / 9 / 19

**ANEXO 3. PRE TEST DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL “LISTA DE COTEJO”. anexo 7**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ..... EDAD.....SECCIÓN: .....

DOCENTE INVESTIGADOR: ..... FECHA: .....

N°	Apellidos y Nombres	Indicadores																																Promedio Final				
		1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.		16.						
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			C	C	
1																																						
2																																						
3																																						
4																																						
5																																						
6																																						
7																																						
8																																						
9																																						
10																																						
11																																						
12																																						
13																																						
14																																						
15																																						
16																																						
17																																						
18																																						
19																																						
20																																						

**LEYENDA**  
SI = (1)      NO = (0)





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional  
 1.2 Sección: Azul  
 1.3 Grado/Edad: 4 Años  
 1.4 Practicante: Rocío Acevedo Díaz  
 1.5 Nombre de la Sesión: Medios de Transporte Terrestre

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su corporeidad	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los accidentes.	Realiza acciones motrices para hacer el recorrido de los medios de transporte terrestre  Diferencia los transportes terrestres con los acuáticos.  Colorea en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: un cuento” “El auto de papa” Saberes previos: ¿les gusto el cuento? ¿Quiénes pueden manejar? ¿Por qué son medios de transporte terrestre? Conflicto cognitivo: ¿Qué problemas trae andar a gran velocidad?	Dialogo	10min
<b>Desarrollo</b>	Los niños traen juguetes de los medios de transporte terrestre, salimos al patio y dibujan pistas o rieles con tiza, para que los medios de transporte terrestre, puedan hacer su recorrido. Proponemos formas de agruparse autos, camiones, motos, trenes, etc. Entregamos a los niños, siluetas de medios de transporte terrestre y presentamos un papelote en la pizarra con un cuadro que indique distintos números de llantas, para que los niños peguen según corresponda: Entregamos una ficha para que identifique los medios de transporte terrestre.	Laminas, limpiatipo, papelote, tarjetas léxicas. Carros, trenes, motos, tiza, siluetas, hojas de aplicación, colores, crayolas papel lustre, goma.	30min
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? Los niños responden lo que aprendieron y con una Canción nos despedimos y nos vamos a casita.	Hoja de aplicación	5min

### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica:** Respetamos las normas de tránsito, prevenimos accidentes

**Área trabajada:** Personal Social/ Comunicación

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Realiza acciones motrices para hacer el recorrido de los medios de transporte terrestre		Diferencia los transportes terrestres con los acuáticos		Colorean en su hoja de aplicación.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.-1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional
- 1.2 Sección: Azul
- 1.3 Grado/Edad: 4 Años
- 1.4 Practicante: Rocío Acevedo Díaz
- 1.5 Nombre de la Sesión: “ Transporte Acuático”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
<b>Personal Social</b>	Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	-Representa el recorrido o desplazamiento de los medios de transporte acuático. -Diferencia los transportes acuáticos con los terrestres. -Colorea los transportes acuáticos en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: una adivinanza.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Caminos sobre las olas Y tengo vestidos blancos Si el viento me empuja Mucho más rápido ando, (El barco)</p> </div> <p><b>Saberes previos:</b> ¿les gusto la adivinanza? ¿De qué se trata la adivinanza? <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué pasaría si no existiera los medios de transportes?</p>	Papelote plumones, limpiatipo	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Conversamos con los niños, sobre la importancia de los medios de transporte terrestre, acuático, marítimo y la función que cumplen, preguntamos ¿Qué pasaría si estos no existieran? ¿Cuánto tiempo nos demoraríamos para llegar a nuestro destino?</p> <p>invitamos a los niños a armar rompecabezas y descubran de qué medio de transporte se trata y expresen si es terrestre, aéreo o marítimo, Motivamos a conversar sobre el medio de transporte que les ha tocado. Preguntamos: ¿Lo has utilizado? ¿En qué ocasión fue? ¿A dónde ibas? ¿Viajabas por aire, tierra o mar?</p> <p>Organizamos a los niños en tres grupos: Un grupo para medios de transporte terrestre, otro para aéreo y otro para marítimo. Solicitamos dramatizar como viajamos en los tres casos. Entregamos a los niños siluetas de medios de transporte, ellos discriminan si son: terrestres, aéreos o marítimos. Luego se les presenta una lámina con carreteras, aire y mar e indicamos a los niños que peguen los medios de transporte donde corresponda. Entregamos una ficha y les pedimos que identifiquen los medios de transporte: terrestre, aéreo, marítimo.</p>	Laminas, siluetas, papelote, limpiatipo,tiza	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Por qué será importante aprender sobre los transportes acuáticos?</p>	Hojas de aplicación, lápiz colores, escarcha, goma	<b>5min</b>

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe/digesup/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

---

---

**FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA**

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Respetamos las normas de tránsito, prevenimos accidentes**

**Área trabajada: Personal Social/ Comunicación**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
		Representa el recorrido o desplazamiento de los medios de transporte acuático.		Diferencia los transportes acuáticos con los terrestres.		Colorea los medios de transporte acuático en su hoja de aplicación.	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional
- 1.2 Sección: Azul
- 1.3 Grado/Edad: 4 Años
- 1.4 Practicante: Rocío Acevedo Díaz
- 1.5 Nombre de la Sesión: El semáforo

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
<b>Personal social</b>	Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	-Menciona las normas de Seguridad Vial -Describe los colores del semáforo -Pega plastilina en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: una canción.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>El semáforo (de María Pía y Timoteo)</b></p> <p>Uuu, aaa, uuu, aaa, uuu, aaa Verde, ambar y rojo son los colores del semáforo. Y cada uno te indica algo que desde niño tú debes aprender a interpretar.</p> <p>Uuu, aaa, uuu, aaa, uuu, aaa Escucha bien y aprenderás son tres señales que ordenan tu ciudad Presta atención esta canción, el conductor al manejar debe saber su función.</p> <p>Verde para pasar y ambar para reflexionar Rojo para parar</p> </div> <p><b>Saberes previos:</b> ¿les gusto la canción? ¿De qué trata? ¿Qué será el semáforo?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué nos indica los colores? ¿Qué pasaría si no hubiera semáforos en la pista?</p>	Parlantes celular.	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Realizamos un semáforo en cartulina negra con los círculos en papel celofán y jugamos iluminando con una linterna.</p> <p>Pedimos a los niños que traigan de sus casas un auto de juguete.</p> <p>Realizar en el patio un recorrido con las señales de tránsito que han dibujado, y semáforo y realizar un pequeño trayecto y observamos que actitud realizan como peatón y como conductor.</p> <p>Jugar también a construir circuitos, puentes, para circular con los autos de juguete.</p> <p>A cada grupo, se le entrega un papelote, con la silueta de un semáforo, para que ellos pinten con témperas y dibujen también al policía de tránsito.</p> <p>Entregamos una ficha para que identifiquen el semáforo y peguen de manera correcta plastilina en las luces del semáforo.</p>	Cartulina papel celofán, linterna, carro de juguete, lápiz, papelote, tempera.	<b>30min</b>

<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Por qué será importante aprender sobre el semáforo?	Hoja de aplicación plastilina, lápiz	<b>5min</b>
---------------	--	---	-------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

---



---

**FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA**

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

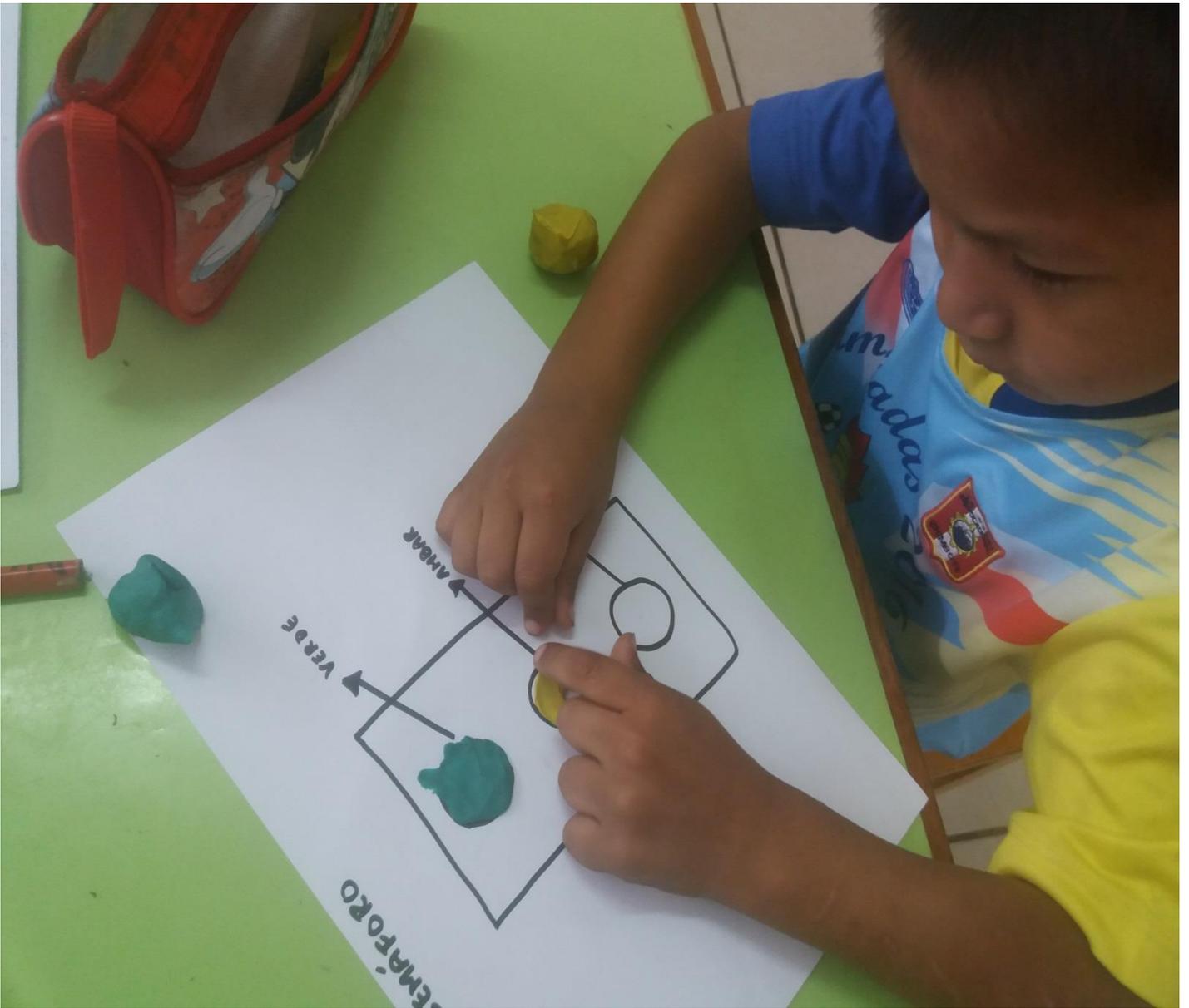
**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica:** Respetamos las normas de tránsito, prevenimos accidentes

**Área trabajada:** Personal Social/ Comunicación

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Menciona por qué hay normas de Seguridad Vial		Diferencia los colores del semáforo		Expresa con sus propias palabras el uso del semáforo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA



### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional
- 1.2 Sección: Azul
- 1.3 Grado/Edad: 4 Años
- 1.4 Practicante: Rocío Acevedo Díaz
- 1.5 Nombre de la Sesión: Los medios de comunicación escrita

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Menciona los medios de comunicación escrita. Recorta diferentes periódicos para pegar en su mural. Elabora un mural de medios escritos con ayuda de su profesora.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: adivinanza</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Yo salgo todos los días por eso me llaman diario. Estoy lleno de noticias, sucesos y comentarios.</p> <p>¿Qué será? ¿Qué será?</p> </div> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Les gusto la adivinanza? ¿De qué trata la adivinanza? ¿Para qué sirve el periódico?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué medios de comunicación escritas conocen? ¿Qué medios de comunicación usan tus padres?</p>	Papelote, limpiatipo, plumones.	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Visitamos un puesto de periódicos, preguntamos al señor Periodiquero: ¿Que vende? ¿Para qué sirve? ¿Es un medio de comunicación? Explicamos en asamblea ¿Que es un periódico?, ¿Cómo es su forma? (títulos, subtítulos, anuncios, etc.).</p> <p>Conoceremos el periódico como Medio de Comunicación, explicaremos que se distribuye por todo el mundo, ¿Cuántas veces se publica? ¿Qué cosas se pueden publicar en él?</p> <p>Cada niño, traerá un periódico de su casa y con ayuda de ellos, seleccionamos las noticias que más les gustan y las recortan.</p> <p>Elaboramos un mural periodístico, donde pondremos todas las noticias que vayamos elaborando y cambiándolas según nos interese, dividimos nuestro mural periodístico en diferentes secciones, donde clasificaremos las noticias: locales, deportes, ocio, etc.</p> <p>Complementamos nuestro mural, simulando que somos periodistas, y colocaremos un nombre “REQUETEPEQUES”, Cada niño hará un dibujo alusivo a la noticia que ha leído, para pegarlo también en el mural periodístico.</p> <p>Presentamos a los niños siluetas de diferentes medios de comunicación y pedimos que peguen en la pizarra solo los Medios de Comunicación escritos.</p> <p>Trabajaran su hoja de aplicación de los medios de comunicación escrita.</p>	<p>Periódicos, limpiatipo, tijeras, goma papelote, papel crepe,</p> <p>Hojas de aplicación, colores, plumones, lápiz borrador.</p>	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Por qué será importante aprender los medios de comunicación escrita?</p>	Dialogo	<b>5min</b>

### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

---

---

**FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA**

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica:** Respetamos las normas de tránsito, prevenimos accidentes

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Menciona los medios de comunicación escrita		Recorta diferentes periódicos para pegar en su mural.		Elabora un mural de medios escritos con ayuda de su profesora	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional

1.2 Sección: Azul

1.3 Grado/Edad: 4 Años

1.3 Practicante: Rocío Acevedo Díaz

1.4 Nombre de la Sesión: Clases de la plantas

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	-Menciona cuantas clases de plantas hay en su álbum -Describe el color, tamaño y forma de las plantas. -Moldea con plastilina las diferentes hojas de plantas que hay en su tarea	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: bolsas de fruta, y diferentes hojas Saberes previos: ¿Qué tocamos? ¿De dónde salen las frutas y las verduras? ¿Para qué servirán? Conflicto cognitivo: ¿alguien tiene una planta de algún fruto?	Dialogo, frutas, hojas	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Pasamos entre los niños una bolsa cerrada con la fruta, la verdura o una rama que puso dentro, dejando que la palpén y traten de adivinar lo que es; prevenimos que no deben decir en voz alta lo que adivinen hasta que todos hayan tenido la oportunidad de palpar la bolsa. Después, pedimos que digan lo que creen que hay dentro. A continuación, sacamos de la bolsa.</p> <p>Con ayuda de los álbumes, explicamos a los niños lo siguiente:</p> <p>Las plantas nos necesitan y nosotros a ellas también. Podría parecer que las plantas no necesitan cuidados, pero sí los necesitan. Ellas, al igual que nosotros, pueden enfermar. ¿Cómo?</p> <p>Si no se les da agua o se les da demasiada.</p> <p>Si no tienen suficiente tierra para alimentarse.</p> <p>Con insectos que las atacan.</p> <p>La contaminación de los humos hace que se ahoguen.</p> <p>Si no tienen suficiente luz para crecer, etc...</p> <p>Explicamos que diferentes tipos, formas, color de plantas, y que algunas nos dan fruto y verdura y otras nos sirve para decorar y sanarnos alguna enfermedad.</p> <p>Los niños exploran sus álbumes y comentan.</p> <p>Realizan su hoja de aplicación.</p>	Dialogo, laminas, hojas de aplicación, colores, plastilina, lápiz, borrador, papelote, siluetas. Álbum de hojas. Frutas, verduras, hojas.	<b>30min</b>

<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve aprender sobre las plantas?	dialogo	<b>5min</b>
---------------	--	---------	-------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

---



---

**FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA**

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Menciona cuantas clases de plantas hay en su álbum.		Describe el color, tamaño y forma de las plantas.		Moldea con plastilina en diferentes hojas de plantas que hay en su tarea	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional
- 1.2 Sección: Azul
- 1.3 Grado/Edad: 4 Años
- 1.4 Practicante: Rocío Acevedo Díaz
- 1.5 Nombre de la Sesión: Animales domésticos y salvajes

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	-Describe las características y necesidades que los animales tienen para vivir -Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y salvajes. -Realizan el emboliado de los animales domésticos en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: canción Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Quiénes tiene animalitos? Conflicto cognitivo: ¿Qué animalitos te gusta más? ¿Los animalitos serán seres vivos??Que animalitos podrán vivir cerca de nosotros?	Dialogo, frutas, hojas	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	La docente lleva un papelote donde pondrá a los animales domésticos, en su casita y los niños identificaran de qué animalito se trata, luego haremos lo mismo con los animales salvajes. Y dialogaremos sobre sus características y porque ambos deben vivir en lugares diferentes. Recordamos a los niños que los animales domésticos son animales que viven cerca al hombre. Les informamos que el perro fue el primer animal doméstico y que hay otros animales domésticos como la vaca, cabras, ovejas, etc., explicamos que hay animales domésticos que las personas tienen de mascotas. Llevamos una bolsa que contiene figuras de animales domésticos como el perro, la oveja, el caballo, etc. indicamos que por turno saquen las tarjetas y de acuerdo al animal que le toco imiten los sonidos onomatopéyicos. Entregamos una ficha de animales salvajes y domésticos para que embollien algodón.	Dialogo, laminas, hojas de aplicación, colores, , lápiz, borrador, Pelos postizos.	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve aprender sobre los animales salvajes y domestico?	dialogo	<b>5min</b>

#### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Describe las características y necesidades que los animales tienen para vivir		Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y salvajes.		Realizan embolillado para pegar en su hoja de aplicación.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional
- 1.2 Sección: Azul
- 1.3 Grado/Edad: 4 Años
- 1.5 Practicante: Rocío Acevedo Díaz
- 1.6 Nombre de la Sesión: Ciclo vital de los animales

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	-Explica el ciclo de vida de los animales. -Menciona la secuencia del ciclo de vida de los animales. -Realizan el rasgado para pegar en su hoja de aplicación.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: canción Les canto una canción " pollito lito" El pollito lito en su cascaron Duerme tranquilito sobre su colchón, Come la yemita toma el biberón De leche y azúcar con gusto a bombón. Le crece las alas ya querer volar Le nace el piquito ya quiere picotear Le nace la fuerza rompe el cascaron El pollito lito ha nacido ya Con el pico, con el pio pa El pollito Lito llama a su mamá. Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Quiénes tiene animalitos? Conflicto cognitivo: ¿Qué animalitos te gusta más? ¿Los animalitos serán seres vivos??Que animalitos podrán vivir cerca de nosotros?	Dialogo, papelote, plumones.	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	Mostramos a los niños imágenes que aparecen para luego pegarlas de forma ordenada. Estas imágenes serían el nacimiento de un cocodrilo, el cocodrilo pequeño un cocodrilo adulto y por ultimo un cocodrilo muerto. Explicamos el ciclo vital de los animales. Entregamos a los niños diversas imágenes desordenadas por lo que los niños deberán ordenarla según el ciclo vital de este animal. Entregamos una ficha para ordenen secuencias del ciclo vital de los animales. Finalmente rasgan papel para pegar en su hoja de aplicación y luego lo exponen.	Ficha tijera goma colores	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve aprender comprensión lectora?	dialogo	<b>5min</b>

#### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Explica el ciclo de vida de los animales.		Menciona la secuencia del ciclo de vida de los animales.		Realizan el rasgado para pegar en su hoja de aplicación.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional**  
**1.2 Sección: Azul**  
**1.3 Grado/Edad: 4 Años**  
**1.5 Practicante: Rocío Acevedo Díaz**  
**1.6 Nombre de la Sesión: Me divierto con el numero 7**

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	-Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto. -Identifica el número 7 en las tarjetas léxicas. -Moldea con plastilina el número 7.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: dinámica de los números. Saberes previos: ¿de qué trato el juego? ¿Les gusto contar? ¿Hasta qué número saben contar? Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no aprendemos los números? ¿Será importante conocer y contar los números?	Dialogo	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	La docente muestra las tarjetas léxicas de los números a los niños para reconocer y contar Los niños salen a la pizarra a identificar y encerrar el número 7 que está correctamente escrito. jugamos con los bloques lógicos armando torres hasta el numero 7 Los niños escriben y cuentan hasta el número 7. Luego todos nos paramos para bailar la canción de los números. Los niños y niñas moldean con plastilina el número 7 para ponerlo en su suvenir. Finalmente, los niños realizan sus hojas de aplicación. Y llevan a su casa su suvenir del número 7.	Bloques lógicos, fichas, hoja de aplicación, lápiz, borrador plumón, plastilina, tarjetas léxicas Parlante celular.	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirvió aprender los números?	dialogo	<b>5min</b>

### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto.		Identifica el número 7 en las tarjetas léxicas.		Escribe el número 7 en su hoja de aplicación.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

---

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional
- 1.2 Sección: Azul
- 1.3 Grado/Edad: 4 Años
- 1.5 Practicante: Rocío Acevedo Díaz
- 1.6 Nombre de la Sesión: Jugando aprendo el numero 8

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	-Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto. -Identifica el número 8 en las tarjetas léxicas. -Moldean con plastilina hasta el numero 8	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: Canción de los números Saberes previos: ¿de qué trato la canción? ¿Les gusto cantar? ¿Hasta qué número saben contar? Conflicto cognitivo: ¿Qué número aprenderemos hoy? ¿Será importante conocer y contar los números?	Dialogo, parlante celular.	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	La docente muestra las tarjetas léxicas de los números a los niños para reconocer y contar Los niños salen a la pizarra a identificar y encerrar el número 8 que está correctamente escrito. jugamos con los bloques lógicos armando torres hasta el numero 8 Los niños escriben y cuentan hasta el número 8. Los niños y niñas llevan a su casa un globo con el número ocho Elaboramos un gusanito con los números Moldean con plastilina hasta el numero 8 Finalmente realizan su hoja de aplicación del número 8	Bloques lógicos, fichas, hoja de aplicación, lápiz, borrador plumón, plastilina, tarjetas léxicas Parlante celular.	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirvió aprender los números?	dialogo	<b>5min</b>

#### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto.		Identifica el número 8 en las tarjetas léxicas.		Moldean con plastilina hasta el numero 8	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional
- 1.2 Sección: Azul
- 1.3 Grado/Edad: 4 Años
- 1.5 Practicante: Rocío Acevedo Díaz
- 1.6 Nombre de la Sesión: cantando aprendo hasta el numero 9

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	-Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto. -Reconoce y escribe el número 9 en su hoja de aplicación. -Realiza el embillado para pegar en su tarea.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: Canción de los números Saberes previos: ¿de qué trato la canción? ¿Les gusto cantar? ¿Hasta qué número saben contar? Conflicto cognitivo: ¿Qué número aprenderemos hoy? ¿Será importante conocer y contar los números?	Dialogo, parlante celular.	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	La docente muestra las tarjetas léxicas de los números a los niños para reconocer y contar Los niños salen a la pizarra a identificar y encerrar el número 9 que está correctamente escrito. jugamos con los bloques lógicos armando torres hasta el numero 9 Los niños escriben y cuentan hasta el número 9. Los niños y niñas revientan globos que tienen el numero 9 Elaboran con plastilina los números hasta el 9 Finalmente realizan el embolillado en su hoja de aplicación del número 9	Bloques lógicos, fichas, hoja de aplicación, lápiz, borrador plumón, plastilina, tarjetas léxicas Parlante celular.	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirvió aprender los números?	dialogo	<b>5min</b>

#### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

---

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto.		Reconoce y escribe el número 9 en su hoja de aplicación		Realiza el embillado para pegar en su tarea.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional

1.2 Sección: Azul

1.3 Grado/Edad: 4 Años

1.2 Practicante: Rocío Acevedo Díaz

1.3 Nombre de la Sesión: Comprensión lectora “Juan se levanta temprano”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprende textos orales	Infiere significados de textos orales.	-Menciona las secuencias del cuento -Describe los personajes del cuento - Recorta papeles de colores para decorar su hoja de aplicación	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: Laminas Saberes previos: ¿les gusto el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? Conflicto cognitivo: ¿actuó bien el niño Juan?	Dialogo.	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	La docente lleva a un ruedo a los alumnos para contar el cuento, ellos mencionan que les gusto del cuento opinan luego la docente en la pizarra realiza el cuento en secuencias para que ellos identifiquen según la historia. Se les hace las preguntas literales, inferenciales de criterio. .finalmente ellos colorean, recortan y decoran con papeles de colores su hoja de aplicación. Y exponen como fue el cuento y que valores aprendieron.	Dialogo, laminas, hojas de aplicación, colores, plastilina, lápiz, borrador, Papeles de colores, goma.	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve aprender comprensión lectora?	dialogo	<b>5min</b>

### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

### Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

---

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Menciona las secuencias del cuento.		Describe los personajes del cuento		Recorta papeles de colores para decorar su hoja de aplicación	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

---

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICAS

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional**  
**1.2 Sección: Azul**  
**1.3 Grado/Edad: 4 Años**  
**1.5 Practicante: Rocío Acevedo Díaz**  
**1.6 Nombre de la Sesión: Secuencia por color.**

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Reconoce los datos o elementos (hasta 2) que se repiten en una situación de regularidad y los expresa en un patrón de repetición. Realiza embolillado para hacer la secuencia por color en su tarea. Elabora un gusano para trabajar secuencia por color.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: bloques lógicos Saberes previos: ¿Qué podemos observar con los bloques lógicos? ¿Cómo están ordenados los bloques? ¿Cómo podemos ordenarlos para formar una secuencia por color? Conflicto cognitivo: ¿con otro elemento podemos ordenar una secuencia de color?	Dialogo	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	La docente presenta un gusanito para enseñar la secuencia por color Luego los niños elaboran un gusanito recortando papeles de colores para formar la secuencia por color. Los niños exponen que colores tienen su gusanito y cómo va la secuencia. Utilizamos tempera y vasos descartables para hacer secuencia por color en una hoja bond Usamos chapitas de colores para hacer secuencia por color. Finalmente cantamos una canción de los colores en secuencia.	Bloques lógico, fichas, hoja de aplicación, lápiz, borrador plumón, plastilina, tarjetas léxicas Parlante celular. Temperas, hoja bond.	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Será importante aprender la secuencia por color?	dialogo	<b>5min</b>

### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

**Lista de cotejo****Ciclo: X****Grado/ Edad: 4 Años****Sección: Azul****Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

---

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional**  
**1.2 Sección: Azul**  
**1.3 Grado/Edad: 4 Años**  
**1.5 Practicante: Rocío Acevedo Díaz**  
**1.6 Nombre de la Sesión: Seriación: creciente y decreciente**

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño. Diferencia los tamaños de los objetos para ordenar la seriación. Recorta imágenes para formar la seriación creciente – decreciente	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: Laminas Saberes previos: ¿Qué podemos observar en la lámina? ¿Cómo están ordenadas las figuras? ¿Cómo podemos ordenarlos? Conflicto cognitivo: ¿con otro elemento podemos ordenar de creciente y decrecientes?	Dialogo	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	La docente explica a los niños que es una seriación creciente – decreciente. Luego observaran tres botellas de diferentes tamaño para ordenar de manera creciente – decreciente. Los niños se agruparan de manera creciente – decreciente para observar la seriación y así iremos haciendo con diferentes objetos del aula. Finalmente trabajaran su hoja de aplicación con la seriación.	Bloques lógico, fichas, hoja de aplicación, lápiz, borrador plumón, plastilina, tarjetas léxicas Parlante celular.	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Será importante aprender seriación: creciente y decreciente?	dialogo	<b>5min</b>

### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño.		Diferencia los tamaños de los objetos para ordenar la seriación.		Recorta imágenes para formar la seriación creciente – decreciente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: N° 89001 Prevocacional

1.2 Sección: Azul

1.3 Grado/Edad: 4 Años

1.5 Practicante: Rocío Acevedo Díaz

1.6 Nombre de la Sesión: Me divierto conociendo un nuevo sonido “m”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere significados de textos escritos.	-Reconoce la consonante “m” en su hoja de aplicación. -Identifica el sonido inicial de la consonante ”m” -Embolilla papel para pegar en la consonante “m”	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación: siluetas con la consonante “m” pegadas por todo el salón Saberes previos: ¿Qué letra será? ¿Por qué estarán pegadas ahí? Conflicto cognitivo: ¿serán importante aprender esa letra? ¿Qué sonido tendrá esa letra “m”?	Dialogo. Laminas	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	La docente presenta un texto escrito con la consonante “m” lo lee y pregunta a los niños que letra se repite más y porque esta de rojo. Luego pega imágenes para reconocer los sonidos iniciales que empiezan con la consonante “m”. Después realizamos un juego para que pronuncien palabras que comiencen con “m” Finalmente los niños y niñas realizan su hoja de aplicación donde repasaran la consonante “m”.	Laminas, colores papelote hojas de colores, limpiatipo, plumones, lápiz, borrador hojas de aplicación, objetos.	<b>30min</b>
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Por qué será importante aprender el sonido de la consonante “m”?	dialogo	<b>5min</b>

### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:

---

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Identifica la consonante “m” en su hoja de aplicación.		Reconoce el sonido inicial de la consonante “m”		Embolilla papel para pegar en la consonante “m”	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

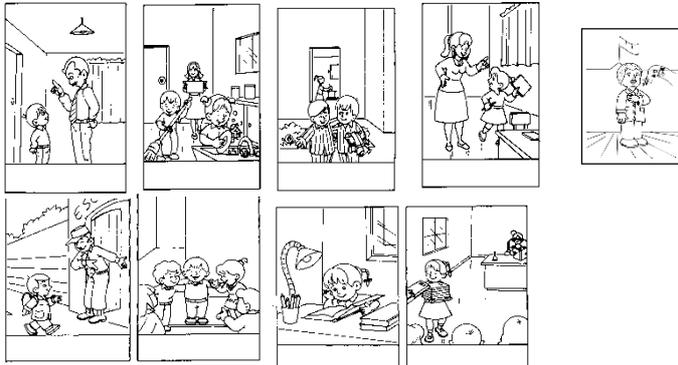
- 1.1 Institución Educativa: N° 89001 Pre vocacional
- 1.2 Sección: Azul
- 1.3 Grado/Edad: 4 Años
- 1.1 Practicante: Rocío Acevedo Díaz
- 1.2 Nombre de la Sesión: Aprendemos el “Conociendo nuestros deberes”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
<b>Personal social</b>	competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce sus deberes mediante láminas y cuentos.</li> <li>- Expone los deberes de lo que aprendió en clases</li> <li>- Rasga papel para decorar su hoja de aplicación.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> un cuento “Rosita conoce sus deberes”</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Por qué Rosita no cumplía su tarea? ¿Por qué no ayudaba a su mami?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo debemos hacer las cosas? ¿Qué nos hace responsables? ¿Cuáles son nuestros deberes?</p>	Dialogo. Cuento.	<b>10min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Presentamos el cuadro de responsabilidades del aula.</p> <p>Preguntamos ¿Por qué tenemos este cartel en nuestra aula? ¿Para qué nos sirve? ¿Hoy todos hemos cumplido nuestras responsabilidades? ¿A quién le falta? ¿Qué quiere decir ser responsable? ¿Cómo somos responsables?</p> <p>Explicamos que ser responsable significa que cumplimos con nuestros deberes.</p> <p>Presentamos un papelote en la pizarra y pedimos a los niños que nos digan que deberes cumplen en casa para ayudar a sus familias, anotaremos sus respuestas.</p> <p>Una vez que terminamos de anotar, leemos para que los niños escuchen cuales son las diferentes formas de ayudar y ser responsables.</p> <p>Nos sentamos en círculo mientras presentamos algunas tarjetas de responsabilidades, dialogamos sobre la importancia de cumplir con nuestros deberes, explicando que así como tenemos derechos, también tenemos deberes y estos nos hacen ser mejores como decía la canción.</p> <p>Entregamos hojas y dibujan alguno de los deberes que cumplen en casa, salen a exponer.</p> <p>También explicamos que no solo tenemos deberes en casa con nuestra familia, sino que también tenemos deberes como estudiantes y como parte de una comunidad.</p> <p>Recordamos algunos de ellos con ayuda visual.</p>	Dialogo, laminas, limpiatipo, papelote, silicona, goma, papel sedita, hojas de aplicación, colores, lápiz plumones, papel decorativo.	<b>30min</b>



	 <p>- los niños trabajan con sus grupos, colorean las láminas y las pegan en un papelote y salen a exponer. Luego leemos lo que anotamos en el papelote y comparamos con lo aprendido. Finalmente trabajan su hoja de aplicación donde colorean y embolilla papel para decorar su dibujo.</p>		
<b>Cierre</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué fue importante reconocer nuestros derechos?	dialogo	<b>5min</b>

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>

**Observaciones y sugerencias de parte de la Tutora de prácticas:**

---

**FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA**

## Lista de cotejo

**Ciclo: X**

**Grado/ Edad: 4 Años**

**Sección: Azul**

**Unidad Didáctica: Conocemos y hacemos conocer nuestros derechos”**

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	INDICADOR 1		INDICADOR 2		INDICADOR 3	
		Reconoce sus deberes mediante laminas y cuentos.		Expone los deberes que aprendió en clases		Rasga papel para decorar su hoja de aplicación.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

---

FIRMA DE LA TUTORA DE PRÁCTICA