

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“PERUANO NORTEAMERICANO” EN EL DISTRITO  
DE COISHCO, AÑO 2019.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORA:**

PASTOR LLIUYA, JESSICA EVELIN

**ORCID: 0000-0003-2845-4891**

**ASESORA:**

PÉREZ MORAN, GRACIELA

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

Chimbote \_ Perú

2019

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Pastor Lliuya, Jessica Evelin

**ORCID: 0000-0003-2845-4891**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán Graciela

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**ORCID: 0000-0002-3272-8560**

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**ORCID: 0000-0003-1597-3422**

Muñoz Pacheco Luis Alberto

**ORCID: 0000-0003-3897-0849**

## **HOJA DE FIRMA DE JURADO**

---

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

---

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

---

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

---

Dra. Graciela Pérez Moran

Asesora

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme, la fortaleza y la sabiduría para este trabajo de investigación también mi agradecimiento a mi tutora Dra. Graciela Pérez Moran por sus enseñanzas, comprensión, motivación dedicación y, sobre todo por haberme apoyado cuando más lo necesitaba, mil gracias miss Graciela.

A la Universidad, por haberme dado la oportunidad de haber pertenecido a su casa de estudio, por haber hecho de mi lo que soy ahora y por ayudarme a cumplir mi sueño

A la Dir. De la institución educativa Peruano Norteamericano, Enriqueta Tadoy Morales por brindarme su apoyo incondicional en el proceso de mi investigación.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación, a todopoderoso por haberme regalado la vida y permitir que llegara el momento más importante de mi vida profesional, por estar siempre conmigo en cada paso que doy.

A mis queridos padres Julio y Rosa, quienes me motivaron y me dieron su fortaleza de seguir en este camino tan largo y difícil, por su apoyo espiritual y moral en todo momento.

A mi esposo Juan Carlos por enseñarme que nunca es tarde para cumplir mis sueños, mil gracias por estar siempre conmigo, demostrándome su amor y protección.

A mis queridos hijos: Jerly, Fabrizio y Jeyko, mil gracias por su comprensión y ánimo que me brindaron para cumplir mi objetivo

## RESUMEN.

La presente investigación tiene por título: Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019. Se formuló la siguiente pregunta ¿De qué manera los cuentos como estrategia mejoran el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años en la institución educativa privada “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019? Se consideró como objetivo general: describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años en la institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019. La investigación es tipo cuantitativo de nivel explicativo, diseño Pre experimental. El trabajo de campo se utilizó una lista de cotejo sobre las dimensiones sustantivas y dialógicas para los 20 niños, Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados respecto a estimar las dimensiones muestran que los niños de 5 años de la I.E. P. Peruano Norteamericano el 5 % se encuentran en un nivel alto en su pensamiento crítico mientras que el 20 % se encuentran en un nivel medio y el 75% de en un nivel bajo en su pensamiento crítico. Como conclusión los niños sean capaces de tener su propia opinión con respecto a un tema donde la motivación es una excelente vía para enriquecer su pensamiento crítico

**Palabras clave:** Pensamiento Crítico, los cuentos, sustantiva y dialógica.

## **ABSTRACT**

This research is entitled: The stories as a strategy to improve critical thinking in children 5 years of initial education of the educational institution "Peruvian North American" in the district of Coishco, year 2019. The following question was asked: What How stories as a strategy improve the level of development of critical thinking in 5-year-old children in the private educational institution "Peruvian North American" in the district of Coishco, year 2019? It was considered as a general objective: to describe the level of development of the critical thinking of 5-year-old children in the "Peruvian Peruvian" educational institution in the district of Coishco, year 2019. The research is quantitative type of explanatory level, pre experimental design. The field work used a checklist on the substantive and dialogic dimensions for the 20 children. For the analysis, the Microsoft Excel 2010 Program was used. The results regarding estimating the dimensions show that the 5-year-old children of the I.E. P. Peruvian Peruvian 5% are at a high level in their critical thinking while 20% are at a medium level and 75% at a low level in their critical thinking. In conclusion, children are able to have their own opinion regarding an issue where motivation is an excellent way to enrich their critical thinking.

Keywords: Critical Thinking, stories, substantive and dialogic.

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág</b>
Hoja de título.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de jurado.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras .....	xii
Índice de actividades de aprendizaje.....	xiii
I. INTRODUCCION.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.1. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.1.1 Pensamiento crítico.....	12
2.2.1.1. El nuevo rol del docente y del estudiante con pensamiento crítico	14
2.2.1. 2.Dimensiones del pensamiento crítico.....	15
2.2.1.2.1 Dimensión sustantiva.....	15
2.2.1.2.2. Dimensión dialógica.....	16
2.2.1.2.3. Dimensión contextual.....	16
2.2.1.2.4 Dimensión pragmática.....	16



2.2.1.4. Teoría del aprendizaje significativo.....	17
2.2.1.5. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico.....	17
2.2.1.6. Fases del aprendizaje significativo.....	18
2.2.1.7 El pensamiento crítico en los niños.....	19
2.2.1.8 Que debemos tener en cuenta los adultos (docentes) para educar a los niños a obtener un pensamiento crítico.....	20
2.2.1.9 Que Actividades Debemos Proponer Para Desarrollar El Pensamiento Crítico.....	20
2.2.2 Cuentos infantiles como estrategia.....	21
2.2.2.1. La estrategia en la educación.....	21
2.2.2.2 Concepto de cuento infantil como estrategia.....	22
2.2.2.3 Objetivos pedagógicos del cuento infantil.....	24
2.2.2.4 Característica del cuento infantil.....	24
2.2.2.5 Elementos del cuento infantil.....	25
2.2.2.6 Clases de cuento infantil.....	27
2.2.2.7 Estructura del cuento infantil.....	28
2.2.2.8 Importancia de los cuentos infantil.....	29
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
IV. METODOLOGÍA.....	31
4.1. Diseño de investigación.....	31
4.2. Población y muestra.....	33
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
4.5 Plan de análisis.....	39

4.6. Matriz de consistencia.....	42
4.7. Principios éticos.....	44
V. Resultados.....	45
5.1 Resultados.....	45
5.2. Análisis de resultados.....	59
VI. Conclusiones y recomendaciones.....	63
6.1. Conclusiones.....	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	72

<b>INDICE DE TABLAS</b>	<b>pág</b>
Tabla N°1 Población muestra.....	33
Tabla N° 2. Matriz operacionalización variable.....	35
Tabla N° 3. Validación y confiabilidad.....	39
Tabla N° 4: Baremo para medir las dimensiones del desarrollo del pensamiento crítico.....	40
Tabla 05. Matriz de consistencia.....	42
Tabla 06. Nivel del desarrollo del pensamiento crítico.....	45
Tabla 07. Pensamiento crítico según la dimensión sustantiva.....	45
Tabla 08: Número de estudiantes según el indicador de respuesta del leer sustantivo.....	46
Tabla N° 09. Número de estudiantes según el indicador de respuesta del escucha-expresa sustantivo.....	39
Tabla N° 10. Número de estudiantes según el indicador Sustantiva Escritura.....	40
Tabla N° 11. Número de estudiantes según la dimensión dialógica.....	41
Tabla N° 12. Número de estudiantes resultados del indicador de la lectura dialógica.....	42
Tabla N° 13. Número de estudiantes según las respuestas del indicador escritura dialógica.....	43
Tabla N° 14. Número de estudiantes según las respuestas del indicador escucha-expresa dialógica.....	44

## **INDICE DE TABLA ACTIVIDADES APRENDIZAJE**

Tabla 15. Actividad 01.Hipopotamo Sebastián.....	36
Tabla 16 Actividad 02 El lobo y el corderillo.....	37
Tabla 17 Actividad 03 el Zoológico.....	38
Tabla 18 Actividad 04 La vaquita Nicolosa.....	39
Tabla 19 Actividad 05 La mujer y la gallina.....	40
Tabla 20 Actividad 06 Un lindo regalo.....	41
Tabla 21 Actividad 07 El carpintero.....	42
Tabla 22 Actividad 08 La liebre y la tortuga.....	43
Tabla 23 Actividad 09 El muñeco de nieve .....	44
Tabla 24 Actividad 10 El gato misifuz.....	45

<b>INDICE DE FIGURAS</b>	<b>pag</b>
Figura 01. Nivel del desarrollo del pensamiento crítico.....	46
Figura 02. Pensamiento crítico según la dimensión sustantiva.....	47
Figura 03: Número de estudiantes según el indicador de respuesta del leer sustantivo.....	48
Figura N° 04. Número de estudiantes según el indicador de respuesta del escucha- expresa sustantivo.....	49
Figura N° 5. Número de estudiantes según el indicador Sustantiva Escritura.....	50
Figura N° 6. Número de estudiantes según la dimensión dialógica.....	51
Figura N° 7. Número de estudiantes resultados del indicador de la lectura dialógica.....	52
Figura N° 8. Número de estudiantes según las respuestas del indicador escritura dialógica.....	53
Figura N° 9. Número de estudiantes según las respuestas del indicador escucha- expresa dialógica.....	54

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación se derivó a la línea de investigación de la ULADECH, de la escuela de educación donde se utilizó los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, 2019.

Así mismo el desarrollo del pensamiento crítico desde una edad corta ayuda a los niños a ser más cerebral y neutral. El pensamiento crítico sirvió para evaluar con notabilidad las diferentes deducciones y tomar en cuenta las diferentes opiniones. Ayudó a preparar a los niños para que tengan sus mentes abiertas a soluciones alternativas que sean fáciles de comprender. Según Lisa Mabe (2014), la directora del Departamento de Educación Temprana para Niños del Surrey Community College; dice que pensamiento crítico debería comenzar antes de que los estudiantes empiecen en la universidad.

Desde un recinto temprano de la vida, los niños pequeños pueden pensar por sí mismos y aprender cualquier cosa que se les enseñe. La mente inquisitiva de los niños es un recurso precioso que suele volverse pasiva y deja de cuestionar las cosas ya que las escuelas fracasan en la enseñanza del pensamiento crítico. Mérida (2010) afirma, es el caso que, en el Perú, respecto al proceso educativo en el nivel de educación inicial, se ha desarrollado diversos enfoques pedagógicos y consigo, diversas estrategias didácticas con el propósito de lograr aprendizajes apropiados conducentes de la formación integral de los niños.

Sin embargo, la falta de un dominio más coherente de las estrategias metodológicas por parte de los docentes particulares en el área de comunicación que se desarrolla en el nivel de educación inicial, hace que los niños no consoliden oportunamente y en forma eficiente sus aprendizajes.

Con la narración o proyección del cuento, creó un espacio especial de diálogo sobre el mismo, en el cual los niños desarrollaron su escucha, analizar la información, evaluar situaciones, comparar hechos, y dar comentarios sobre los cuentos.

Morales (2011) menciona en su tesis que estos cuentos son beneficiosos para la formación moral del niño porque les permite comprender fácilmente la diferencia entre lo bueno y lo malo.

Al respecto Herrero, (2016) señala que “el pensamiento crítico se centra en la construcción de los argumentos y en su uso en el razonamiento”. (p.18). En esta misma línea. Linda (2003) indican que “el pensamiento crítico es modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema - en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”.

La caracterización del problema de la línea de investigación fue en la última década donde se vienen produciendo modificaciones al sistema educativo peruano, donde se manifestó que, desde el currículo nacional, donde se exige el uso de la tecnología para el procesamiento de datos cuantitativos y las evaluaciones permanentes de los educandos, e incluso en forma indirecta de los educadores.

Estos cambios sólo se dan para el uso de información cuantificada y no del registro de desarrollo de capacidades y competencias en los educandos y nos brinden información de los cambios producidos en el pensamiento de las nuevas generaciones, a la par la sociedad manifiesta mayor influencia que la educación formal.

Si observamos lo que se indicaba en el Proyecto Educativo Nacional (2007), que la “costumbre y el hábito rutinario” de docentes y educandos no permite el desarrollo de las capacidades de los educandos para lograr las competencias y de los educadores en la transmisión del conocimiento crítico, esto se manifiesta en los resultados de la evaluación PISA (2013). Que nos indica nuevamente que la educación requiere urgente renovación, dejar atrás la rutina y la costumbre.



Valorar mejor las nuevas actitudes orientadas a construir conocimiento crítico y cambiar la institución educativa en un espacio de aprendizaje activo a pesar de tener al lado la creciente pobreza de la población y por ende de los educadores que se enfrentan diariamente a la falta de las TIC. En situaciones geográficas agrestes y con riesgo de sus vidas, con condiciones mínimas en su economía y la pobreza de la población.

Se presentaron cambios en las estrategias educativas con las rutas de los aprendizajes, con el desempeño por competencias, y ahora con los enfoques por competencia, y me pregunto cuando acabamos de capacitarnos y tener un norte que nos guie hacia los cambios que se requieren en el sistema educativo. En descripción de la problemática se formuló el siguiente enunciado, ¿De qué manera los cuentos como estrategia mejoran el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años en la institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019?

A través de esta reflexión teórica y búsqueda bibliográfica se intenta demostrar la siguiente hipótesis. La aplicación de los cuentos como estrategia mejorara el pensamiento crítico de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “PERUANO NORTEAMERICANO”, ubicado en Jr. Unión # 165 Coishco, año 2019 en su mayoría es bajo.

El objetivo general fue determinar si los cuentos como estrategia desarrolla el pensamiento crítico de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019.

De igual modo presentamos los objetivos específicos:

- Identificar a través del pre test el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco 2019.
- Aplicar los cuentos como estrategia a través de actividades de aprendizaje a los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco, 2019.
- Identificar a través del post test el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco 2019.
- Establecer la diferencia significativa del cuento como estrategia del pre test y post test

La importancia de este tema se justifica por su relevancia y significancia por las razones siguientes, proponer a la comunidad educativa a inquirir y empinar la calidad educativa a través de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de inicial utilizando un aprendizaje de calidad.

Donde el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje y de la misma manera que tiendan a buscar el personaje que pueden percibir en los niños de 5 años.

El fin de este trabajo de investigación se propuso a la comunidad educativa un nuevo proceso de enseñanza, ya que con ello se busca elevar la calidad educativa a través de los cuentos como estrategia, sino que también en sus vidas cotidianas para lo cual hay que utilizar diferentes estrategias de aprendizaje activas, donde el niño sea el intérprete de su propio aprendizaje y tienda a

indagar alternativas de solución ante un problema o necesidad.

La justificación de la investigación constituye una reflexión sobre la experiencia. En ese caso la presente investigación es relevante y trascendente para los niños, proveerá la investigación beneficios o posibles aportaciones de alcance nacional en tres ámbitos fundamentales.

También se recopiló, procesó y sistematizó los fundamentos teóricos más recientes y actualizados sobre el desarrollo del pensamiento crítico y los cuentos como estrategia.

A si mismos la presente investigación buscó determinar el nivel de pensamiento crítico y el cuento como mejora en los niños de 5 años en la institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019. Donde a través de diferentes procedimientos y con ello mejoró su desempeño en aula.

Por tal razón, este proyecto es innovador, ya que tuvo un impacto directo con los niños, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los niños. Así que, la utilidad y el beneficio de esta investigación para esta comunidad educativa fue transcendentales y significativos a nivel académico y social, y de esa manera logró que el niño (a) piense y actúe de manera positiva.

El tipo de investigación es cuantitativa según Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio.

En relación a la metodología se utilizó una investigación cuantitativa con un nivel explicativo, el diseño de la investigación es pre experimental, el desarrollo de la investigación consistirá en aplicar una lista de cotejo.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes:**

Pineda (2007) en su trabajo de investigación titulado, “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”; en la Universidad de Manizales. Investigación de tipo cualitativo, descriptivo – explicativo; cuyo objetivo fue comprobar los efectos de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de lenguaje oral en niños de 4 y 5 años; en una muestra de 52 instituciones educativas. Cuyos resultados indican que luego de la aplicación de la prueba de entrada nos indican el 60% se encuentran en el nivel bajo y una 40% en el nivel regular; luego de la aplicación de post prueba el 70% se ubican en nivel regular y un 30% en el nivel Bueno. Concluye que, los cuentos infantiles nos confirmar una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y le genera a toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Zuccalá (2015) en su trabajo de investigación titulada, “Producir textos en la iniciación de la escolaridad”, en la Universidad de La Plata. Cuyo objetivo fue conocer de qué manera resuelven tareas de producción de textos en tres modalidades: oral, dictada y escrita. Es estudio pertenece a la investigación cuantitativa, de tipo descriptiva, en una muestra de 45 niños y niñas. Cuyos resultados indican que el 65% pueden producir textos narrativos de manera constructiva y 25%, presentan ligeras limitaciones y 10% requieren de una ayuda. Concluyen que, los niños de 5 años muestran más posibilidades de

construir narrativas globales en la modalidad oral que en la modalidad escrita. Además, se han encontrado niños que construyen textos narrativos de manera escrita escribiendo en el nivel silábico, lo cual permite pensar que el conocimiento del sistema de escritura en los niños y niñas no necesariamente está condicionada a la capacidad de producir textos narrativos.

Ávila, Lara y Olivares (2015), realizaron la investigación “Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas” en Bogotá, El proceso educativo actual involucra al docente y al estudiante con roles activos aplicando nuevas estrategias. El objetivo del estudio fue determinar si la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas a estudiantes de Ingeniería Biomédica de una universidad privada de Bogotá, la población estuvo conformado por 50 alumnos, el tipo de estudio fue de naturaleza mixta, cuasi experimental y transaccional. Se utilizó para el enfoque cuantitativo el cuestionario de las Competencias Genéricas Individuales validado por los resultados determinantes en el cambio del pensamiento crítico, si se encontraron cambios a través del análisis cualitativo, especialmente en análisis, interpretación y evaluación, el pensamiento crítico facilita a los futuros profesionales para un entorno laboral donde requieren de una toma de decisión fundamentada, justificada y expresada de la mejor manera para resultados positivos.

Milla (2012), realizó la investigación titulada “pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen De La Legua Callao en Lima”. La investigación es descriptiva de diseño simple cuyo

propósito fue describir el pensamiento crítico de los estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua. Se utilizó una muestra de 226 sujetos de entre 14 y 17 años. Se empleó la prueba para pensamiento crítico, instrumento construido para esta investigación. Los hallazgos indican que la mayoría de estudiantes presenta un nivel promedio de pensamiento crítico, mostrando puntajes muy cercanos al nivel bajo. Concluye que El pensamiento crítico de la mayoría de estudiantes que cursan el quinto año de Secundaria en los colegios de Carmen de la Legua corresponde al nivel promedio, mostrando puntajes muy cercanos al nivel bajo, lo que permite concluir que un alto porcentaje no ha logrado un nivel óptimo de pensamiento crítico por lo que se encontrarían a nivel de pensadores principiantes.

Sánchez (2015), en su investigación “percepciones sobre el desarrollo del pensamiento crítico de las estudiantes de la institución educativa niño Jesús de Praga – Piura. Tuvo como objetivo El propósito del estudio se centró en el conocimiento de las percepciones sobre el desarrollo del pensamiento crítico de las estudiantes de la Institución Educativa del Niño Jesús de Praga – Piura Para ello, se empleó una muestra de 87 estudiantes de la Educación Secundaria de manera aleatoria. el estudio es descriptivo y correlativo empleando la metodología cuantitativa. Para esto, se ha utilizado el cuestionario sobre el desarrollo del pensamiento crítico. Los resultados indicaron que la mayoría de las estudiantes perciben de manera positiva en cuanto al desarrollo de su pensamiento crítico.

Domínguez (2018), realizó la investigación “Diferencia en el nivel del pensamiento crítico según género de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “San Pedro” de Huayllabamba, provincia de Sihuas, año 2018”, tuvo como objetivo determinar la diferencia en el nivel del pensamiento crítico según género de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “San Pedro”, distrito de Huayllabamba, año 2018. La investigación es de tipo descriptivo de nivel cuantitativa, de un diseño no experimental de corte transaccional. En el trabajo de campo se utilizó un cuestionario sobre el pensamiento crítico CPC, con una muestra de 20 estudiantes de 5to de secundaria. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, con respecto a la diferencia por género de pensamiento crítico se conoce que el 50% de los estudiantes del género femenino se encuentra en el nivel alto. En la dimensión sustantivo el 70% de varones se encuentran en nivel medio y en la dimensión dialógico el 60% de los varones se encuentra en el nivel alto y 50% en el nivel medio.

Paz (2018). Llevo a cabo la investigación titulada “El nivel de desarrollo del pensamiento crítico según género en el Área De Historia, Geografía , Ciencias Sociales de los estudiantes de educación secundaria en la I.E San Pedro del distrito de Chimbote del año 2018” en Chimbote, teniendo como objetivo describir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico según género en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los estudiantes de educación secundaria en la I.E san pedro del distrito de Chimbote del año 2018,asi mismo



la muestra se consideró 24 estudiantes, se optó por un diseño no experimental por la razón que solamente se aplicó una encuesta a los 24 estudiantes y como instrumento el cuestionario, ante los resultado obtenidos se concluye que: en el primer bloque de la dimensión sustantiva los varones obtiene mayor porcentaje un 41% a comparación de las mujeres con un 39%, así mismo en el otro bloque de pensamiento crítico sustantivo resultados fueron: los hombres obtuvo 43% y las mujeres un 44%, finalmente el pensamiento crítico Dialógica los resultados fueron 33% para los hombres y 31% para las mujeres, se concluye que los estudiantes se ubican en la categoría que A veces aplica los criterios del pensamiento crítico.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Pensamiento crítico**

Toda cultura debe ser considerada patrimonio universal, ya que implica una forma creativa por medio de la cual una comunidad humana ha respondido a su medio natural y a sus necesidades de desarrollar curricular culturalmente pertinentes, centrada en los párvulos y en el proceso que viven dentro de su cultura, así como de sus necesidades de distinto tipo. En este sentido, el entorno cultural y natural es el que tiene más significado para el niño.

El proceso de internalización de una cultura en forma vivencial es fundamental para la formación de su personalidad. El niño debe sentirse parte de un grupo con el cual comparte importantes nexos. La pertenencia cultural es parte fundamental del proceso de identificación del niño.

La autoestima es un aspecto determinante en la existencia del ser humano. Cuando se refuerza el desarrollo emocional del niño se está reforzando su personalidad, y el aprendizaje debe llevarse a cabo a través de experiencias activas, en un medio ambiente concreto, real y por tanto próximo.

Los programas de educación pre – escolar de alta calidad deben considerar un currículo y un ambiente educativo que respondan a los patrones y diferencias individuales, culturales y lingüísticas de aprendizaje de los niños.

Un programa comprensivo que responda a las necesidades de salud, nutrición, cuidado infantil, apoyo socio emocional, desarrollo del lenguaje y desarrollo intelectual de los niños, y se cuente con el apoyo de los padres en el desarrollo de los niños, la necesidad de percibir a los niños ubicados dentro de contextos de la comunidad, la institución educativa, la familia y la cultura en lugar de percibirlos como simples estudiantes dentro de un programa.

“la falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo cerebral ya que altera la organización normal del cerebro y debilita la configuración de condiciones positivas para el aprendizaje”. María Victoria Peralta. National Association for the education.

El desarrollo del pensamiento crítico ha sido y es más que nunca un anhelo deseado del proceso educativo. En contraposición con el aprendizaje pasivo y conformista donde los niños son simples objetos receptivos de la influencia

pedagógica durante el proceso de enseñanza aprendizaje, donde no se evidencia una preocupación por desarrollar en los niños habilidades básicas que les ayude a enfrentar con éxito situaciones problemáticas con autonomía y decisión surge el pensamiento crítico, como un pensamiento estratégico de calidad que ayuda a desencadenar en los niños competencia básicas para enfrentar con éxitos diversas situaciones que se le presenta en el ámbito educativo y que sea constructores de su propio aprendizaje.

Es necesario saber que pensamiento crítico es un tipo especial de pensamiento, con una estructura y función particular que lo caracteriza y lo diferencia de otras capacidades superiores como el pensamiento creativo, resolución de problema y tome decisiones.

En este trabajo de investigación se buscó diferentes autores para poder definir el pensamiento crítico según Morales (como se citó en López y Betancourt, 2017), que piensa que el pensamiento crítico va más allá de la noción de sentido común, pues debe tomar en cuenta la cuestión social desde una compostura científica, es decir que “el conocimiento se debe desarrollar en el marco de la problematización teórica y la confrontación empírica.

### **2.2.1. 1. El nuevo rol del docente y del estudiante con pensamiento crítico**

Según Gonzales, (2010) señala que los docentes interesados en la enseñanza del pensamiento crítico, no se preocupan solamente por impartir destrezas de pensamiento para lograr que los estudiantes obtengan mejores resultados en las pruebas.

La esperanza es enseñarles a los estudiantes a transferir e internalizar las destrezas de pensamiento que han aprendido, para que puedan llegar a ser mejores pensadores por sí mismos, en una variedad de contextos dentro y fuera de la escuela. La esperanza es ayudar a los estudiantes a desarrollar disposiciones de pensamiento sólidas y estables.

El docente es una pieza fundamental para desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico, a través de la enseñanza de herramientas cognitivas. Él tiene que estar dispuesto a cambiar los viejos patrones de educación, promover el pensamiento y la expresión verbal en su aula. Sin embargo, hay que estar consciente, que ningún programa es lo suficientemente bueno para promover por sí solo el aprendizaje.

#### **2.2.1.2 Dimensiones del pensamiento crítico:**

Las presentes dimensiones se sostienen en Santiuste et al. (2001) citado en Marciales (2003) El cual agrupa a dimensiones del pensamiento crítico de manera totalizadora, asimismo, sostiene que su tesis busca una mirada integradora de las tres habilidades básicas que comprende la lectura, escritura y expresión oral.

Como se puede apreciar Marciales, (2003) Fundamenta su planteamiento en 5 dimensiones, dado la magnitud de los elementos conceptuales que orientan cada uno de ellos se sostienen en la psicología y filosofía, pero profundizo el estudio solo en 2 dimensiones de la cual se explican en adelante: (p.152)

**a. Dimensión sustantiva:**

Comprende todo aquello que lleva a cabo la persona para dar cuenta de las razones y evidencias al sustentar su punto de vista, o de las razones y evidencias en las cuales sustenta sus ideas el autor de un texto (verbal o escrito).

**b. Dimensión dialógica:**

Se refiere a todas aquellas acciones de la persona dirigida hacia el análisis y/o la integración de puntos de vista divergentes o en contraposición; supone la construcción de argumentos razonables que permitan precisar las diferencias de perspectiva y dar respuesta a refutaciones.

**C. Dimensión contextual:**

Corresponde al camino seguido por la persona para llegar a la formulación de su punto de vista, los por qué de tales concepciones y la historia de permanencia en el tiempo de las mismas.

**D. Dimensión pragmática:**

Comprende el proceso reflexivo y argumentativo que la persona lleva a cabo para analizar las consecuencias derivadas de sus inferencias y significados personales expresados a través de éstas.

#### **2.2.1.4 Teoría del aprendizaje significativo:**

La enseñanza del estudiante depende de la distribución cognitiva que pertenece a la nueva investigación, hallar por “estructuras cognitivas”, grupo de ideas que un individuo que tiene un definitivo campo de la comprensión, así como su organización.

“En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.” (pag.1)

#### **2.2.1.5 Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico:**

##### **a) El aprendizaje significativo:**

Sucede cuando una nueva investigación “se conecta” con una noción notable (“subsunsor”) en la estructura cognitiva, esto involucra que, las nuevas doctrinas, pueden ser experimentados significativamente en ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén claras y disponibles en la estructura cognitiva del personaje y que anden como un punto de “anclaje” a las principales.

##### **b) Aprendizaje mecánico:**

Se produce cuando no hay subsunsores correctos, de tal forma que la nueva investigación es recolectada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes, un ejemplo sería el simple aprendizaje de formularios en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera

literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias. “el estudiante carece de conocimientos previos relevantes y para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativa”

#### **2.2.1.6 Fases del aprendizaje significativo**

Es importante resaltar que el aprendizaje significativo se produce cuando una investigación se enlaza en nuestra estructura cognitiva con una información relevante genera un concepto, idea o proposición produciendo de esta manera un anclaje con la primera de allí que surge el aprendizaje significativo. Profundizando el procedimiento que sigue este aprendizaje lo separa por fases en las cuales describe cada paso que sigue la persona para lograr el aprendizaje significativo, a continuación, se detalla esta secuencia basad en Frida (2010, p: 36)

##### **a. Fase Inicial de enseñanza**

El principiante percibe la información por partes aisladas

-El principiante tiene a aprender o explicar en lo medida de lo posible y trae el conocimiento esquemático.

-La forma de la búsqueda es global

-La información aprendida es concreta (más que absoluta) y vinculada al contexto específico

-Uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información

-Gradualmente el aprendiz va construyendo un panorama global

**b. Fase intermedia del aprendizaje.**

El aprendiz empieza a encontrar relaciones y simulaciones entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas.

-Se va realizando de manera paulatina un procedimiento más profundo del material

-Hay más oportunidad para reflexionar sobre la situación, material y dominio.

-El conocimiento llega a ser más abstracto.

-Empleo de estrategias elaborativa u organizativa tales como mapas conceptuales y redes semánticas.

**c. Fase terminal de la enseñanza.**

-El conocimiento que inicia con mapas cognitivos, llegan a ser formados y a andar con mayor libertad.

-Las actuaciones del sujeto se basan en estrategias del dominio para la realización de tareas.

-Tiene énfasis en esta fase sobre la ejecución que en el aprendizaje.

-La enseñanza que ocurre durante esta fase es:

a) La acumulación de información a los esquemas preexistentes

b) Aparición progresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas.

**2.2.1. 7 El pensamiento crítico en los niños**

El pensamiento crítico de los niños de cinco años, debe ser formado partiendo de brindarle la información, la cual debe ser de pensamiento positivo, para que se le contrarreste con lo negativo y dejar que tome decisiones.

Cuando el niño piensa, es que esta relacionando, valorando lo positivo de la



situación a partir de allí todo depende de la capacidad de reflexionar y razonar que tenga el niño para que resuelva problemas con éxito.

#### **2.2.1.8. Que debemos tener en cuenta los adultos (docentes) para educar a los niños a obtener un pensamiento crítico.**

- a. Enseñarles a diferenciar lo bueno de lo malo.
- b. Enseñarles lo que es importante de lo secundario y como se diferencian.
- c. Enseñarles lo que les beneficia de lo que les perjudica.
- d. Enseñarles a preguntar sobre los temas que trabaja.
- e. Tener en cuenta que el niño debe ser un curioso intelectual.
- f. Elegir temas de interés de los niños, que les permita fomentar el debate entre ellos, que hagan preguntas, comparaciones, hacer que se sientan seguros, aunque se equivoquen.
- g. Que sean responsables ante sus propias decisiones.
- h. Enseñarles a trabajar en equipo, donde se reflexione con criterios diferentes, que puedan diferenciar y aceptar que todos son iguales, que se deben tolerar a pesar de pensar diferentes, a ponerse en el lugar de los otros ante las dificultades.
- i. El niño debe decidir por sí mismo.

#### **2.2.1.9. Que Actividades Debemos Proponer Para Desarrollar El Pensamiento Crítico.**

Si deseamos desarrollar el pensamiento crítico en los niños debemos tener en cuenta las siguientes acciones:

- a. Fomentar la lectura y escucha de cuentos.
- b. Observar vídeos que despierten la curiosidad del niño.
- c. Trabajar con noticias de la comunidad.
- d. Planteamiento de problemas sencillos de matemáticas.
- e. Lectura de poesías infantiles, trabajo de valores: igualdad, solidaridad, empatía, honradez, tolerancia, autodisciplina, confianza, lealtad.

## **2.2.2. Cuentos infantiles como estrategia**

### **2.2.2.1. La estrategia en educación.**

Existen varios autores quienes proponen sus puntos de vista referentes a las estrategias en educación; sin embargo, los aportes más significativos encontramos en los siguientes:

Schneider (2012) considera que; las estrategias son conjunto de actividades que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; por lo mismo, es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la 12 configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre. (p.45)

Por su parte, Backer (2003) indica que: las estrategias pedagógicas son aquellos factores los factores que le han exigido a la educación implementar dentro de su currículo escolar; con la finalidad de motivar el quehacer del estudiante dentro del aula y de esta manera favorecer los procesos del aprendizaje y fomentar aprendizajes significativos y consecuentemente al desarrollo integral de los estudiantes. (p. 12)

De acuerdo a los planteamientos se puede considerar que, en educación las estrategias didácticas influyen en la interiorización de contenidos, el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas, comunicativas, estéticas; por otro lado, el docente se apropia y hace uso como una herramienta necesaria para hacer comprender el mundo que lo rodea.

#### **2.2.2.2. Concepto de cuento infantil como estrategia.**

Según Rodari (1999, citado por Pineda 2007) considera que: “Los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar” (p. 34).

Por lo mismo, los cuentos infantiles están enfocados a ser oídos o leídos por un público en edad pre escolar; por lo común, se hace costumbre contar historias felices como las del género de los cuentos de hadas a los niños. Así como historias en donde los personajes por lo común son: princesas, campesinos, pastores, etc., junto con seres fantásticos, que se ven envueltos en apuros que al final acaban de una manera agradable, lo que se le denomina como un final feliz.

Hay que destacar que existen varios cuentos infantiles (tanto tradicionales como actuales) suelen poseer un enfoque pedagógico. Así como poseen un lenguaje simple para ser comprendido mejor; contienen valores morales, sociales o religiosos las que pueden ser introducidas en las mentes de los niños.

Rodari (2007) considera que; el cuento es un instrumento que ayuda a construir una sólida estructura para la fantasía del niño, desde temprana edad, de manera que refuerza su capacidad de imaginación (p.10)

El cuento como estrategia puede considerarse como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común encontrar que las docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales.

Por su parte Rojas (2001) considera que; son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar en forma apropiada su imaginación; como un soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (p.43)

Asimismo, Castro (2014) considera que; el cuento infantil abre a cada uno un universo muy distinto a lo suyo, invita a los niños a un viaje al pasado, haciendo efectivo el uso de su imaginación, (...), de manera que facilita la adquisición de su desarrollo personal y social, de la misma manera, el lenguaje (p.67)

Por lo mismo, los niños y las niñas muestran un gran interés cuando participan en el desarrollo de la actividad; por lo mismo que las estrategias revisten de mucha importancia en el mismo desarrollo del lenguaje oral o escrito. 14

También, Moreno (2014) indica que: los cuentos infantiles poseen en su interior y por regla general, gran parte de la fantasía y la imaginación; por lo mismo, el niño al oír se imagina la historia, poniéndose en lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a la de los protagonistas. Por lo mismo que los cuentos infantiles posibilita el desarrollo de la imaginación de los niños; asimismo el sentido de la percepción y su sensibilidad (p.32)

Por lo mismo, el relato de los cuentos infantiles a muy temprana edad, en la que el niño desarrolla su motricidad; su importancia está en que fomenta la exploración de su corporeidad, su creatividad; de manera que le convierte al niño en protagonista de su propio aprendizaje. Además, desarrolla aspectos de

fascinación, el hechizo, la magia; asimismo los peligros, las peripecias, las hazañas, que son elementos que están asociadas a las mismas necesidades de los niños y niñas

### **2.2.2.3. Objetivos pedagógicos del cuento infantil.**

Según Ortega (2009), menciona que los objetivos de los cuentos infantiles son: Favorecer la capacidad de imaginación, fomenta de alguna manera el hábito lector del niño o niña. Promueve una comunicación adecuada. Integra áreas de aprendizaje. Posibilitar valorar las ideas, opiniones y respetar la individualidad del estudiante. Promueve la motivación y el interés por el tema a desarrollar. Motiva de manera la construcción de conocimiento (p. 245)

De acuerdo al aporte del autor podemos considerar que los cuentos infantiles, desarrolla la creatividad y la imaginación de los niños y niñas; posibilita el desarrollo de la expresión y comprensión oral; fomenta con mayor efectividad su autonomía para poder redactar su propio cuento, desde su mismo estado anímico o la misma realidad de lo que quiere expresar.

### **2.2.2.4. Características del cuento infantil.**

Satrías (2005) considera que; de manera general, las características que presenta infantil son: el lenguaje claro, sencillo y conciso. Vocabulario, adecuado a la edad del lector. Tema: divertido, interesante y fácil de comprender. Extensión, debe estar de acuerdo a la edad del lector, y de manera gradual. Presentación, al igual que la extensión, debe estar en relación con la edad del lector. Su formato, debe ser de media carta o más pequeño hasta tamaño carta u oficio. (p.69)

Por su parte Chihuahua, (2013) menciona que: las características del cuento pueden ser: la ficción. Aquello que puede inspirarse en hechos reales o imaginarios. Argumental. El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias). Única línea argumental. A diferencia de los que sucede en la novela en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos. Personaje Principal; aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos. Esta escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. Prosa; el formato de los cuentos modernos suele ser la prosa. (p.19)

De acuerdo a los aportes de los autores, es importante que se incluya nuevas palabras para que niño pueda ampliar poco a poco su conocimiento del idioma; asimismo, gira en torno a un personaje principal, cuyas acciones deben ser divertido indica que debe ser realista, fantasioso, didáctico, de aventuras y un poco de ciencia ficción. Pero en lo que respecta a la presentación el libro debe estar dividido en capítulos o en narraciones cortas; presenta un formato que es inicio, nudo y desenlace, el cual permitirá al niño o niña, poner más énfasis en la atención y no caer en el aburrimiento.

#### **2.2.2.5. Elementos del cuento infantil.**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmosfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

**a) Los personajes o protagonistas;** pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores en ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben

de estar de acuerdo con su caracterización. López (2010) menciona que; “en ambos casos la conducta y el lenguaje de los personajes que participan, deben estar de acuerdo con la caracterización” (p. 145).

**b) El ambiente.** Incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

**c) El tiempo.** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último es variable.

**d) La atmosfera.** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia, debe irradiar, por ejemplo, el misterio, la tranquilidad, la angustia etc.,

**e) La Trama.** Es el conflicto que mueve la acción del relato. López (2010) indica que, la trama generalmente se caracteriza por la misma oposición de fuerzas y puede ser externa. (p.145)

**f) La intensidad.** Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o frases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**g) La tensión.** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, así atrapa al lector y los aísla de cuando lo rodea, para después, a dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva.

**h) El tono.** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Como podemos ver que cuando se trata del cuento infantil como estrategia, conjugan en sí varios elementos, cada elemento presenta sus propias características, las mismas que general una atracción y fantasía en los niños; haciendo que muchos de ellos se identifiquen con su personaje, le lleve a una actitud de poder crear sus propios personajes y las acciones agradables o de temor en pleno uso de su creatividad como parte del uso de su libertad.

#### **2.2.2.6. Clases de cuentos infantiles.**

Si bien existen autores que las clasifican de acuerdo a ciertos puntos de vista, en este estudio la clasificación es el siguiente:

Mayorca (2000) menciona que dentro de la clasificación de los cuentos infantiles como estrategia tenemos:

a) Cuentos en versos y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal los teóricos sajones atendiendo a la extensión del relato clasifican como novela corta, toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

b) Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas de origen remoto que personalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen oculto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

c) Cuentos infantiles. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.



d) Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural: impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

e) Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.

f) Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades sociológicas, religiosas, humorísticas, satíricas, social, filosófica, históricas, costumbristas por regionalistas.

#### **2.2.2.7. Estructura del cuento infantil.**

Chihuahua (2013) indica que las partes del cuento son: a) **Introducción o planteamiento.** La parte inicial de la historia donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia, lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

b) **Desarrollo o nudo.** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. c) **Desenlace o final.**

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. (p. 19).

Por su parte López (2010) considera que; desde el punto de vista estructural el cuento infantil presenta: La introducción, es el que va situar al lector en el arranque o el umbral del cuento. El desarrollo. Consiste en la presentación del problema

por resolver, que se va intensificando generando atención. El desenlace, es el espacio donde el conflicto planteado se resuelve. (p. 124)

Es este aspecto vemos que su estructura es coincidente, se inicia con un esbozo del personaje, donde se establece el ambiente la acción. Seguido del desarrollo, donde se va intensificando la acción hasta llegar hasta una máxima tensión; culminando con un desenlace feliz. Este hecho posibilita en los niños una situación que vivenciarían las acciones de los personajes.

#### **2.2.2.8. Importancia de los cuentos infantiles**

Condori y Morales (2015) consideran que, el cuento como estrategia propicia el desarrollo de: habilidades para poder organizar oraciones entorno a un hilo conductor o tema central. Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo. Habilidad para esclarecer relaciones de causalidad. Habilidades lingüísticas propias. (p.44)

Asimismo, Mayorca (2000) menciona que; en cuento como estrategia no solo brinda un momento de entretenimiento y de placer; si no viene a ser un medio para que el niño descargue sus temores. (p.29)

Por lo mismo, los cuentos como estrategias posibilitan el desarrollo de habilidades no solo las que corresponde a la comunicación sino, relacionados con la matemática, ciencia y ambientes y otros. A veces, la producción de textos trasciende el contenido de la oración, posibilita construir relatos más coherentes; este aspecto posibilita en los niños el desarrollo del pensamiento inferencial, deductivo.

Masats y Creus (2006) menciona que: “los cuentos infantiles son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión de cultura” (p.275)

Asimismo, Colomer (2005) considera que: “es un instrumento socializador y culturalizados, que ayuda a los niños y niñas a dominar cada vez más complejas del uso del lenguaje y de representación artística” (p. 234)

Chihuahua (2013) menciona que; nos hace sentir deseo de iniciar en la misma aventura; para poder divertirse o para que dejen de jugar por un rato; otras 21 veces se ve como un plan moralista para que pueden aprender lo que debe y lo que no debe hacer.

Por lo mismo que a veces nos proponemos a contar cuentos como un medio estimulador o motivador, para generar atención en la actividad que hacen los niños y niñas. Sin embargo, encontramos aportes de autores quienes han dedicado su tiempo y puntos de vista haciendo críticas al aspecto literario, por lo mismo que los relatos míticos jugaron un papel importante en el desarrollo de la socialización en los diferentes contextos que implementa la educación.

Sin embargo, es muy cierto que cuando se presenta un relato de un cuento infantil con personajes propios de los niños y niñas generamos una atención prolongada y además una curiosidad en lo que hacen sus personajes, de manera que les encanta, convirtiéndose el cuento infantil como una fuente inagotable de comunicación simbólica.

Más que recrear o jugar con los personajes creadas los niños y niñas van jugando consigo mismo a la vez van estableciendo identificaciones de personajes. Recrean su imaginación con las acciones que realizan sus personajes; le dan vida a muchos

objetos, dialogan con ellos, van comentando lo que les gusta hacer, sus preferencias, entre otros.

### III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

**H<sub>a</sub>.** La aplicación de los cuentos como estrategia mejora significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Peruano Norteamericano” - Distrito de Coishco, año 2019.

**H<sub>o</sub>.** La aplicación de los cuentos como estrategia no mejora significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Peruano Norteamericano” - Distrito de Coishco, año 2019

### IV. METODOLOGÍA

#### 4.1. Diseño de la investigación:

La investigación tuvo un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. El presente estudio, se consideró el diseño pre experimental de pre prueba y post prueba por la misma característica de la población y muestra de estudio.

A-----X----- A1

A = Pre prueba

X= Grupo control

A1= Post prueba

La investigación se desarrolló bajo los alcances de un nivel explicativo

Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), define: La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

El tipo de investigación fue cuantitativa según Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio. Por lo tanto, para realizar estudios cuantitativos es indispensable contar con una teoría ya construida, dado que el método científico utilizado en la misma es el deductivo; mientras que la metodología cualitativa consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida a la investigación.

## 4.2. Población y la muestra

Según Tamayo (2012). La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio. (p.180). Es decir, la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

Cabe resaltar que la participación de la población fue de la institución educativa “Peruano Norteamericano” está ubicado en la región Áncash en la Provincia del Santa, en el distrito de Coishco. Se encuentra cerca a la plaza de armas del distrito y tiene un solo turno de mañana. Posee una población total de 40 niños en el nivel inicial. La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Todas las muestras bajo un enfoque cuantitativo y debe ser representativa.

El muestreo por cuotas se utilizó intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este proceso, se trabajó con toda la muestra representativa de 20 estudiantes sólo del nivel de inicial de 5 años.

**Tabla 01**

La población muestral

Institución educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Hombres	Mujeres
Peruano Norteamericano	inicial	Las jirafas	10	10

#### **4.2.1. Criterios de la selección de la muestra**

##### **4.2.1.1 Criterios de inclusión**

- a) Estudiantes que estén matriculados en el ciclo de estudio
- b) Estudiantes que asisten regularmente a clases
- c) Estudiantes que colaboran con la investigación

##### **4.2.1.2 Criterios de exclusión**

- a) Estudiantes que no asisten regularmente a clases
- b) Estudiantes que se ausentan del aula.
- c) Estudiantes que ingresan a estudiar después de iniciado el estudio de investigación.

#### **4.3. Definición y Operacionalización de la variable**

##### **a) Variable independiente:** Cuentos como estrategia

Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como basa o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (Rojas, 2001, p.43)

##### **b) Variable dependiente:** El pensamiento crítico

El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (Marciales, 2003: p.63)

**Tabla 2 Matriz de Operacionalización de la variable**

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento de medición
<b>Variable Dependiente</b>  <b>El pensamiento crítico:</b>	El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (Marciales, 2003: p.63)	<b>Sustantiva</b>	Lectura sustantiva.  Escritura sustantiva.  Escuchar-expresar oralmente sustantivo	Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento crítico
		<b>Dialógica</b>	Lectura dialógica.  Escritura dialógica.  Escuchar-expresar oralmente dialógico.	
<b>Variable independiente</b>  <b>Los cuentos como estrategia</b>	Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como basa o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (Rojas, 2001, p.43)	<b>Procesos</b>	Inicio  Desarrollo  Cierre	
		<b>Estructura</b>	Inicio  Nudo  desenlace	
		<b>Lectura</b>	Entonación  Vivencia  Expresión	



#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

La técnica según Azañero (2016) menciona que; la técnica viene a ser un conjunto de procedimientos secuenciados, encargados de ayudar a recorrer el camino, teniendo en cuenta los resultados. (p.117). por lo mismo, en este estudio se aplicó la técnica de la observación.

La observación. Según Valderrama (2000) indica que: es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia. (p.196). por lo mismo, estuvo dirigido al recojo de la información mediante el uso de los sentidos, con determinado objetivo.

El instrumento. Según Valderrama (2000) menciona que el instrumento viene a ser ayudas o elementos que el investigador construye para la recolección de datos con la finalidad de facilitar la medición de los mismos.

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación de competencias, versátil, tiene como característica ser dicotómica con solo dos posibilidades de evaluación. La evaluación se puede expresar en puntaje, el cual debe coincidir con los indicadores a revisar. La otra forma de evaluar es por medio de porcentajes como lo propone Tobón (2013).

Se utilizó el cuestionario que mide el desarrollo del pensamiento crítico en sus dimensiones sustantivo y dialógica del cual corresponde a Marciales (2003). Lista de cotejo se constituyó por 17 preguntas orientadas a abordar dos dimensiones del pensamiento crítico: la dimensión sustantiva y la dimensión dialógica” dirigidas para evaluar a los niños de 5 años de inicial de la institución educativa privada “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco.

La lista de cotejo, consistió en descomponer el cuestionario y evaluar de acuerdo como corresponde; es decir dimensión sustantiva y dimensión dialógica.

**Procedimientos:**

- ❖ Seleccionar el centro de práctica formativa que tienen convenio con la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- ❖ Solicitar a la directora de escuela profesional de educación la carta de presentación para las instituciones educativas.
- ❖ Adaptación del instrumento y aplicar la prueba piloto en aulas diferentes de la muestra.
- ❖ Validar el instrumento con 5 docentes de educación inicial.
- ❖ Solicitar a los padres de familia la firma del documento consentimiento informado de parte del educando.
- ❖ La aplicación del cuestionario fue de manera grupal en el aula de clase con explicaciones previas en un tiempo transcurrido de 15 a 20 minutos el cual estuvo a cargo de la investigadora.
- ❖ Para el procesamiento de datos se creó una base de datos en Excel, luego se codificó a cada ítem de pregunta.

a) Dimensión Sustantiva: Comprende todo aquello que lleva a cabo la persona para dar cuenta de las razones y evidencias en las cuales sustenta su punto de vista. Los ítems de la prueba correspondientes a esta Dimensión son los siguientes. En este se contempla:

- Lectura sustantivo.
- Escritura sustantivo.
- Escuchar-expresar oralmente sustantivo.

b) Dimensión Dialógica: Se refiere a todas aquellas acciones de la persona dirigidas hacia el análisis y/o la integración de puntos de vista divergentes o en contraposición en relación con el suyo propio.

c) Supone la construcción de argumentos razonados que permitan dar respuesta a refutaciones y a precisar las diferencias de perspectiva. Se indaga en este punto por:

- Lectura dialógica.
- Escritura dialógica.

Escuchar-expresar oralmente dialógico

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

En la investigación se utilizó el cuestionario para medir el desarrollo del pensamiento crítico en sus dimensiones sustantivo y dialógica (Marciales 2003). Para Santiuste et

al. (2001). El cuestionario está constituido por preguntas orientadas a abordar dos dimensiones del pensamiento crítico: la dimensión sustantiva y la dimensión dialógica

a) Dimensión Sustantiva: comprende todo aquello que lleva a cabo la persona para dar cuenta de las razones y evidencias en las cuales sustenta su punto de vista. Los ítems de la prueba correspondientes a esta Dimensión, son los siguientes. En este se contempla: Lectura sustantiva, escritura sustantiva, escuchar-expresar oralmente sustantivo

**Tabla N° 3. Validación y confiabilidad de expertos**

N°	Nombre y apellido	DNI	Cargo	Grado de confiabilidad	
				Aplicable	No aplicable
1	Ruth Jaqueline Panana Morales	15761828	Docente	X	
2	Karina Paredes	42412646	Docente	X	
3	Nelly Álvarez Cruz	40233607	Docente	X	
4	Patricia Rosana Siccha Sánchez	33262388	Docente	X	
5	Azucena Cano Tinoco	—	Docente	X	

Fuente: Elaboración propia

#### **4.5. Plan de análisis**

En relación al análisis de los resultados, se utilizó estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en el objetivo de la investigación.

El análisis de los resultados, se realizó mediante un proceso que consiste en el ordenamiento, clasificación y presentación de los resultados de la investigación.

Se inició en el análisis de resultados por cada dimensión de acuerdo a lo establecido en los objetivos, con el objeto de conocer la tendencia, magnitud y características del problema a través de los ítems, luego del procesamiento de los datos.

Seguidamente se buscó las técnicas que ayudan a responder las preguntas que se formularon, las mismas que se definieron, se tuvo en cuenta el tipo de las variables, el diseño del estudio, el tipo de muestreo y los estudios previos.

Luego se determinó las conclusiones arribadas, teniendo en cuenta los objetivos que se planteó en sus inicios.

La validez de la lista de cotejo para medir del pensamiento crítico desarrolladas por los niños de inicial fue validada por 5 expertos, donde el 100% de la lista de cotejo se puede concluir que el instrumento presenta validez de contenido. Teniendo en cuenta a las sugerencias que se realizaron en los acuerdos para la aceptación del instrumento. La confiabilidad es una condición muy necesaria pero tampoco es suficiente para su validez, se elaboró la lista de cotejo que consta de 17 ítems, se evaluó de forma grupal a los niños de inicial de la institución educativa “Eduardo Ferrick Ring” en el distrito de Coishco.

**Tabla N° 4**

*Baremo de la variable: Desarrollo del pensamiento crítico*

<b>Código</b>	<b>Nivel global</b>	<b>Puntuación</b>
3	Alto	12 – 17
2	Medio	6 – 11
1	Bajo	0 – 5

*Baremo para medir las dimensiones del desarrollo del pensamiento crítico*

<b>Código</b>	<b>Medición por dimensión</b>	<b>Puntuación</b>
3	Alto	2
2	Medio	1
1	Bajo	0

*Baremo para medir las dimensiones del desarrollo del pensamiento dialógico*

<b>Código</b>	<b>Medición por dimensión</b>	<b>Puntuación</b>
3	Alto	3
2	Medio	2
1	Bajo	0-1

Citado en Marciales (2003) señala que lista de cotejo se observa en relación con las destrezas o habilidades de pensamiento crítico y su vinculación con los dominios de conocimiento. (p.270)

La prueba desarrollada por la Marciales (2009) pretende integrar aquellas de carácter general, permite explorar, el uso que estas hace el estudiante frente al conocimiento particular y de acuerdo con su experiencia.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera los cuentos como estrategia mejoran el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años en la institución educativa privada “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019?</p>	<p><b>General</b> Determinar si los cuentos como estrategia desarrolla el pensamiento crítico de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar a través del pre test el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco 2019.</p> <p>Aplicar los cuentos como estrategia a través de sesiones de aprendizaje a los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco, 2019.</p> <p>Identificar a través del post test el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco 2019.</p>	<p>Ha La aplicación de los cuentos como estrategia para mejora significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Peruano Norteamericano” - Distrito de Coishco, año 2019.</p> <p>H<sub>0</sub>. La aplicación de los cuentos como estrategia no mejora significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa Nivel: Explicativo Diseño de la investigación: pre experimental Población: Todos los niños de inicial de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” Coishco 2019. Muestra: Los 20 niños y niñas de 5 años Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo</p>

	<p>Establecer la diferencia significativa del cuento como estrategia del pre test y post test</p>	<p>Institución Educativa  “Peruano Norteamericano”  - Distrito de Coishco, año  2019</p>	
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.



#### **4.7. Principios éticos:**

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2016).

Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes del nivel inicial grado de 5 años, serán informados acerca del objeto de investigación.

## V. RESULTADO

### 5.1. Resultados

*5.1.1. Identificar a través del pre test el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco 2019.*

**Tabla 04**

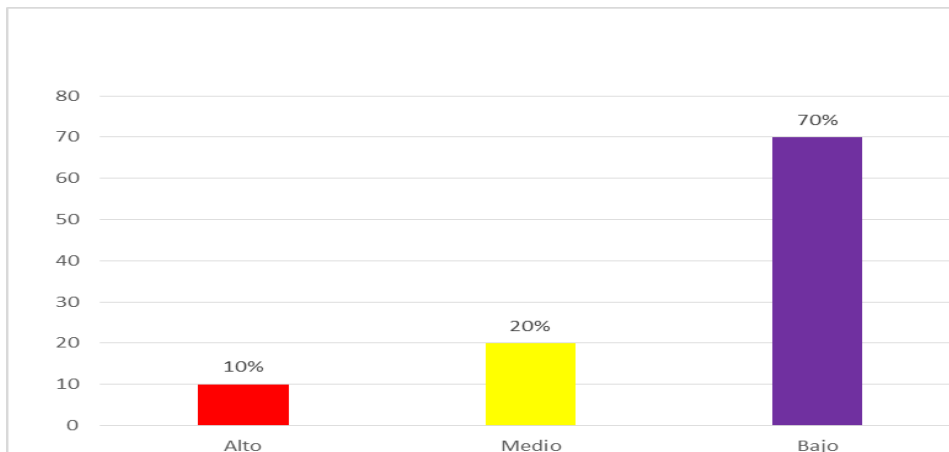
*Nivel del desarrollo del pensamiento crítico*

Nivel	N	%
<b>ALTO</b>	2	10%
<b>MEDIO</b>	4	20%
<b>BAJO</b>	14	70%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** Lista de cotejo a los alumnos de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 1**

*Nivel desarrollo de pensamiento crítico según el número de estudiantes*



**Fuente:** tabla 04

En la figura N° 01 en relación a la evaluación del pre test podemos observar que el 70%(14) de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de su pensamiento crítico, mientras que el 20 % (4) de los estudiantes se encuentran en un nivel medio en el desarrollo de su pensamiento crítico y el 10 % (2) de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de su pensamiento crítico. Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel bajo en cuanto al desarrollo de su pensamiento crítico.

***5.2 Aplicar los cuentos como estrategia a través de actividades de aprendizaje a los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco, 2019.***

**Tabla 05**

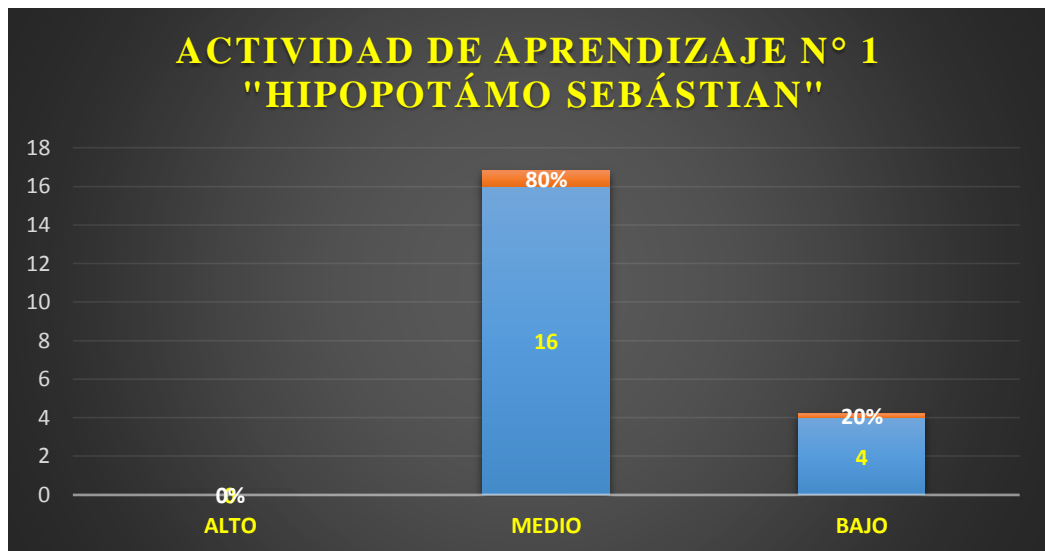
***Actividad de aprendizaje N° 01 “EL HIPOPOTAMO SEBASTIAN”***

<b>Nivel</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>ALTO</b>	0	0%
<b>MEDIO</b>	16	80%
<b>BAJO</b>	4	20%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 2:**

*Actividad de aprendizaje N° 01 "EL HIPOPOTAMO SEBASTIAN"*



**Fuente: tabla 05**

En la figura n°02 de la primera actividad de aprendizaje observamos que el 80% (16) de los niños se encuentran en un nivel medio, mientras que el 20% (4) de los niños se encuentran en un nivel bajo. Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel medio en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

**Tabla 06**

*Actividad de aprendizaje N° 02 "EL LOBO Y EL CORDERILLO"*

Nivel	N	%
ALTO	1	5%
MEDIO	18	90%
BAJO	1	5%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 3:**

**Actividad de aprendizaje N° 02 “EL LOBO Y EL CORDERILLO”**



**Fuente: tabla 06**

En la figura N° 3 de la segunda actividad de aprendizaje observamos que el 90% (18) de los niños se encuentran en un nivel medio, mientras que el 5% (1) de los niños se encuentran en un nivel bajo igual el 5%(1) se encuentra en un nivel alto. Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel medio en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

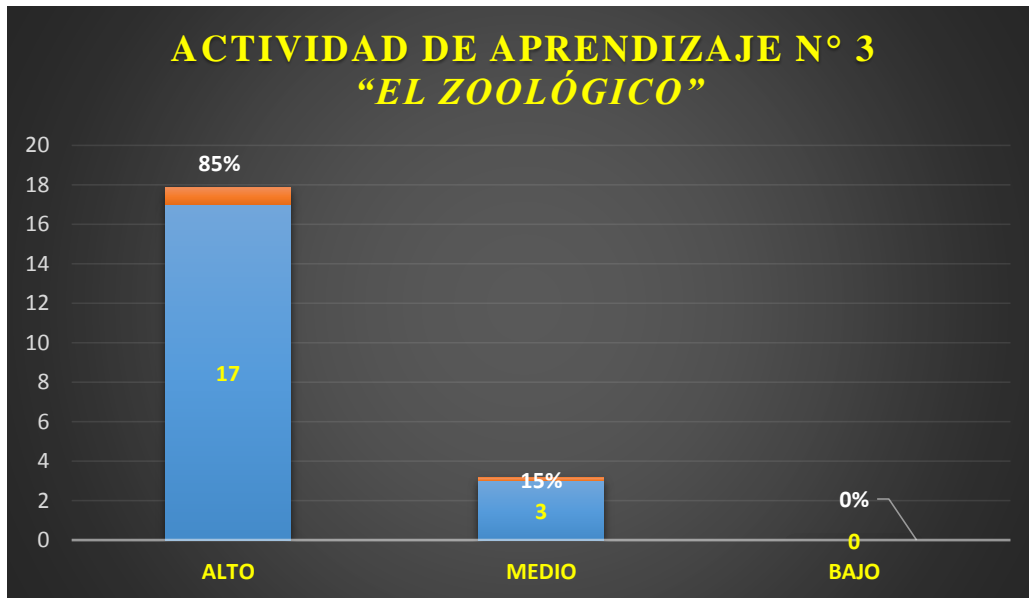
**Tabla 07 Actividad de aprendizaje N° 03 “EL ZOOLOGICO”**

Nivel	N	%
ALTO	17	85%
MEDIO	3	15%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 4:**

**Actividad de aprendizaje N° 03 “EL ZOOLÓGICO”**



**Fuente: tabla 07**

En la figura N° 4 de la tercera actividad de aprendizaje observamos que el 85% (17) de los niños se encuentran en un nivel alto, mientras que el 15% (3) de los niños se encuentran en un nivel medio. Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

**Tabla 08**

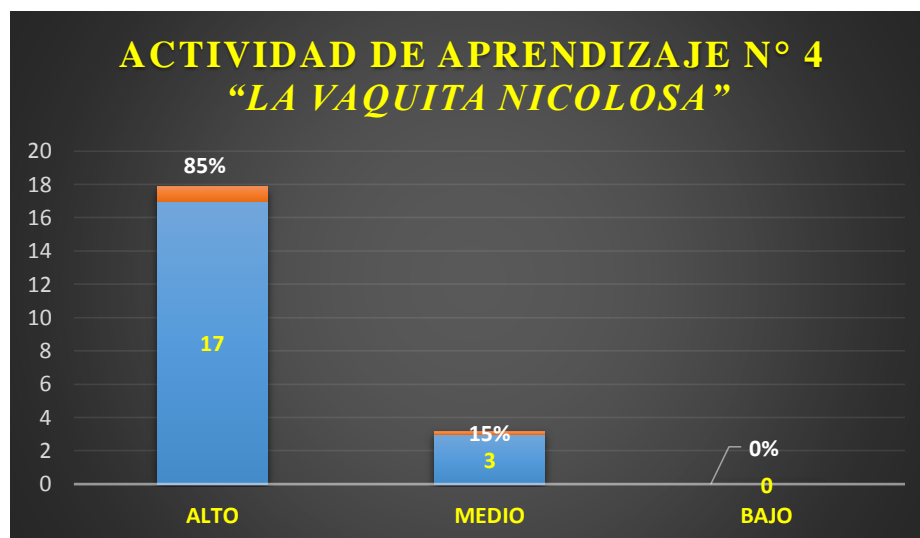
***Actividad de aprendizaje N° 04 “LA VAQUITA NICOLASA”***

Nivel	N	%
ALTO	17	85%
MEDIO	3	15%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 5**

***Actividad de aprendizaje N° 04 “LA VAQUITA NICOLASA”***



**Fuente:** tabla 08

En la figura N° 5 de la cuarta actividad de aprendizaje observamos que el 85% (17) de los niños se encuentran en un nivel alto, mientras que el 15% (3) de los niños se encuentran en un nivel medio. Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

**Tabla 09**

***Actividad de aprendizaje N° 05 “LA MUJER Y LA GALLINA”***

<b>Nivel</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>ALTO</b>	20	100%
<b>MEDIO</b>	0	0%
<b>BAJO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 6**

***Actividad de aprendizaje N° 05 “LA MUJER Y LA GALLINA”***



**Fuente:** tabla 09

En la figura N°6 de la quinta actividad observamos que el 100% (20) de los niños se encuentran en un nivel alto, Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.



**Tabla 10**

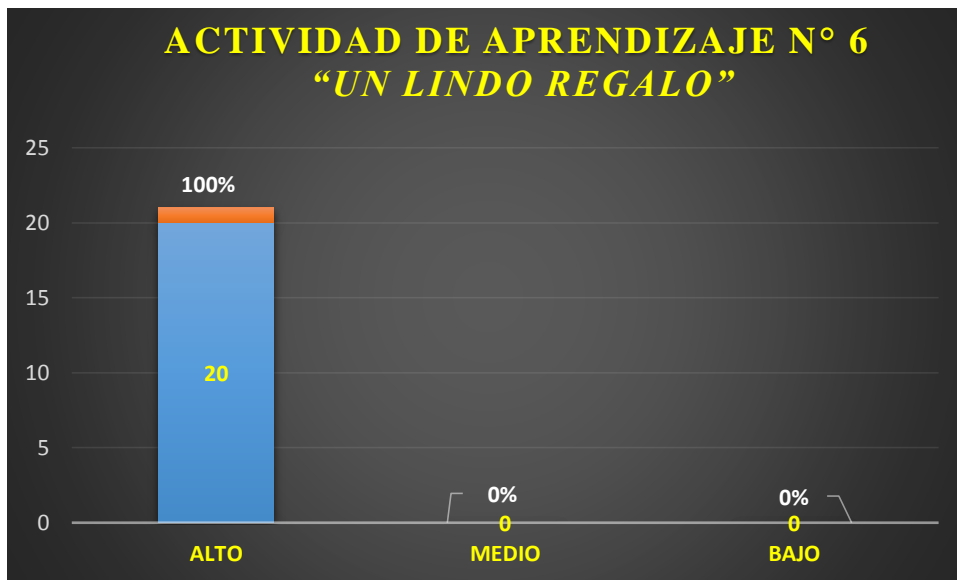
**Actividad de aprendizaje N° 06 “UN LINDO REGALO”**

Nivel	N	%
ALTO	20	100%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 7**

**Actividad de aprendizaje N° 06 “UN LINDO REGALO”**



**Fuente:** tabla 10

En la figura N°7 de la sexta actividad de aprendizaje observamos que el 100% (20) de los niños se encuentran en un nivel alto, Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

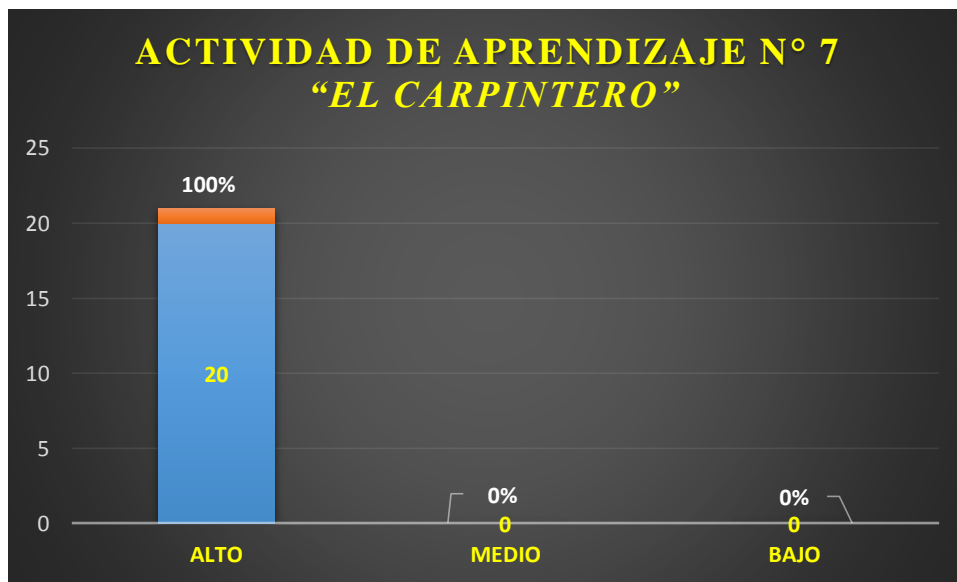
**Tabla 11**

**Actividad de aprendizaje N° 07 “EL CARPINTERO”**

Nivel	N	%
ALTO	20	100%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 8 Actividad de aprendizaje N° 07 “EL CARPINTERO”**



**Fuente:** tabla 11

En la figura N°8 de la séptima actividad de aprendizaje observamos que el 100% (20) de los niños se encuentran en un nivel alto, Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

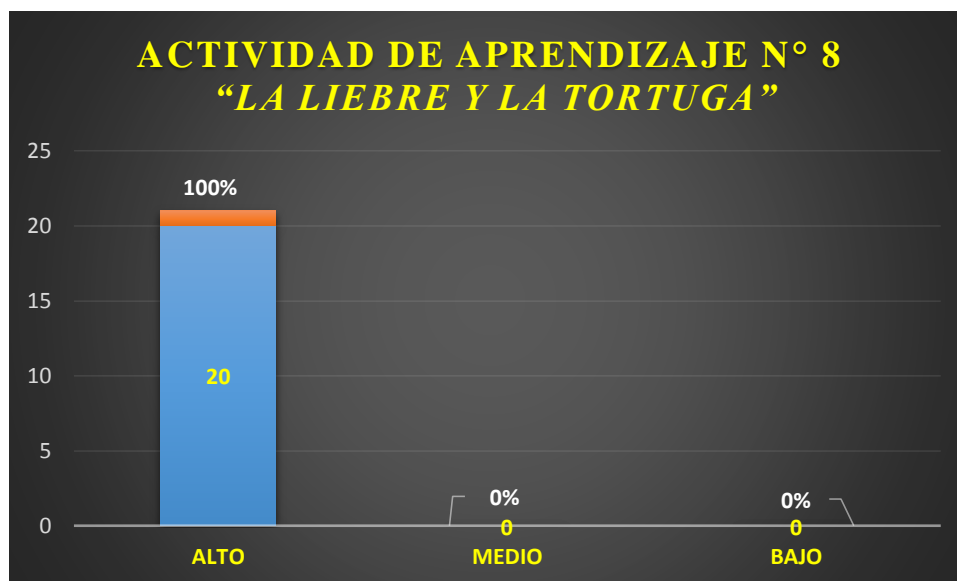
**Tabla 12**

**Actividad de aprendizaje N° 08 “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”**

Nivel	N	%
ALTO	20	100%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 9 Actividad de aprendizaje N° 08 “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”**



**Fuente: tabla 12**

En la figura N°9 de la octava actividad de aprendizaje observamos que el 100% (20) de los niños se encuentran en un nivel alto, Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

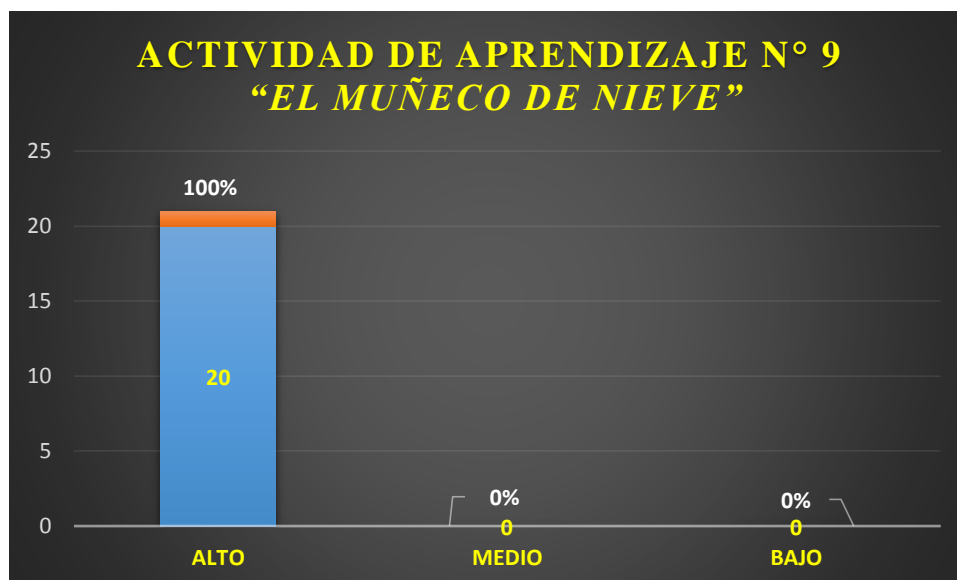
**Tabla 13**

**Actividad de aprendizaje N° 09 “EL MUÑECO DE NIEVE”**

Nivel	N	%
ALTO	20	100%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 10 Actividad de aprendizaje N° 09 “EL MUÑECO DE NIEVE”**



**Fuente:** tabla 13

En la figura N°10 de la novena actividad de aprendizaje observamos que el 100% (20) de los niños se encuentran en un nivel alto, Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

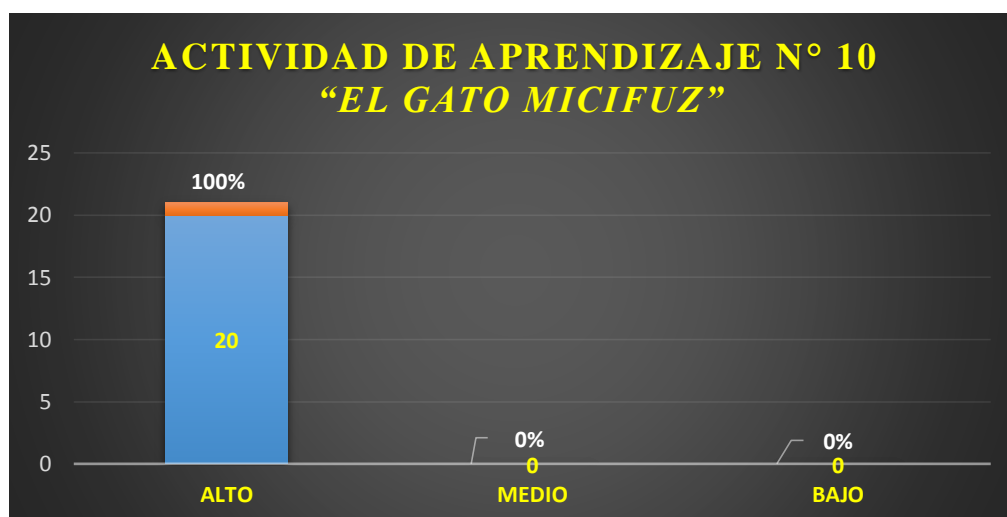
**Tabla 14**

**Actividad de aprendizaje N° 10 “EL GATO MICIFUZ”**

Nivel	N	%
ALTO	20	100%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Aplicación de estrategia de cuentos para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 11 Actividad de aprendizaje N° 10 “EL GATO MICIFUZ”**



**Fuente:** tabla 14

En la figura N°11 de la décima actividad de aprendizaje observamos que el 100% (20) de los niños se encuentran en un nivel alto, Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto a la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico.

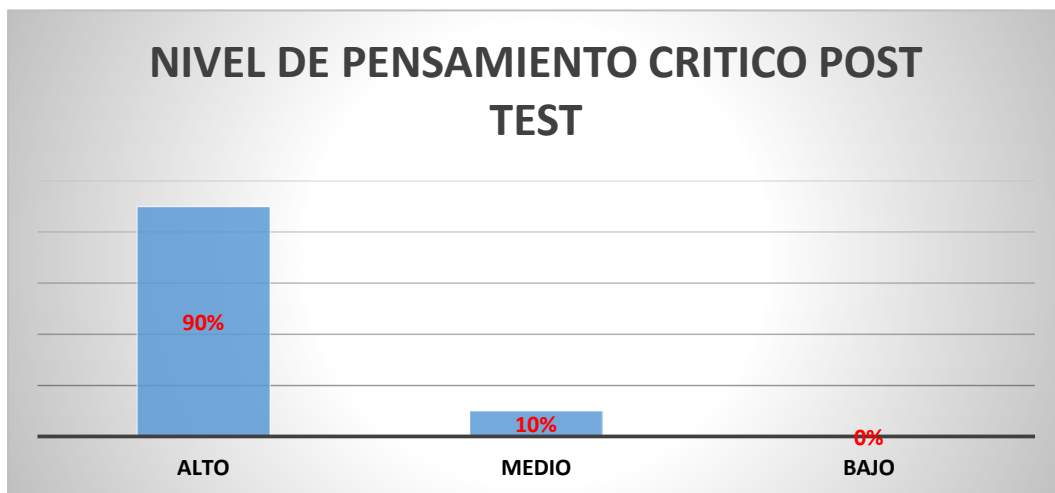
**5.1.3 Identificar a través del post test el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco 2019.**

**Tabla 15**

Nivel	N	%
ALTO	18	90%
MEDIO	2	10%
BAJO	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** Lista de cotejo a los alumnos de 5 años nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano en el distrito de Coishco – 2019

**Figura N° 12**



**Fuente:** tabla 15

En la figura N° 12 la evaluación del post test observamos que el 90%(18) de los niños se encuentran en un nivel alto, mientras que el 10 % (2) de los estudiantes se encuentran en un nivel medio en el desarrollo de su pensamiento crítico y el 0 % (0) de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de su pensamiento crítico. Por lo mismo se puede concluir que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P.

Peruano Norteamericano presentan un nivel alto en cuanto al desarrollo de su pensamiento crítico.

**5.1.4. Establecer la diferencia significativa del cuento como estrategia del pre test y post test**

**Tabla 16:**

**Prueba de Rango De Wilcoxon Nivel de Significancia: 0,05 = (5%).**

**Estadístico de prueba Rangos**

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postes - Pre test. Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	20		

**Estadísticos de contraste<sup>a</sup>**

	Post test - Pre test
Z	-3,924 <sup>b</sup>
Sig. Asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos

**Conclusión**

Según el análisis de la hipótesis se concluye que: existe desigualdad significativa entre las calificaciones entre el pre test y post test, de modo que el valor de “p” es igual a 0,000 y esto es < ,05. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula nos quedamos con la hipótesis alterna de la investigación.

## 5.2. Análisis de resultados

- *Identificar a través del pre test el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco 2019.*

Uno de los aspectos más importantes en la investigación es el procesamiento de la información, los cuales permiten describir cada uno de las dimensiones e indicadores que se han tenido en cuenta en la tabulación los cuales permiten tener una concepción de cómo es el nivel del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019.

Los niños de inicial de 5 años se observa a través de la lista de cotejo el nivel de desarrollo del pensamiento crítico se ubican en el nivel bajo con el 75 %, esto a pesar que el porcentaje es elevado implica que los niños no tienen una capacidad alentadora pues demuestra que en su término alto ya que no expone con claridad sus ideas, no es activo sino un ente pasivo. Por otro lado, si a ello lo incorporamos el nivel medio alcanzado con el 20 % se puede deducir que los niños no alcanzaron una capacidad superior, lo cual implica que en cuanto al nivel de abstracción no está desarrollando mejoras en la educación ya que solo el 5% obtuvo un calificativo alto. Esto es corroborado con Marciales (2003) quien sostiene como resultado de su investigación que los niños demostraron un mejor rendimiento en los términos inferenciales generales los cuales estuvieron centrados en la criticidad de las lecturas, precisando que “las tales inferencias, parecería expresarse un claro interés por entender al otro, preservando el significado del texto por él producido”. (p.398)



Por ello, el Ministerio de Educación, en la Revista de Educación (2008) agrega un valor muy importante al pensamiento crítico por cuanto señala que:

Las características más importantes es que permite desarrollar la agudeza perceptiva, hace cuestionamientos permanentes, construye y reconstruye saberes, es de mente abierta, posee una valoración justa, tiene control emotivo y coraje intelectual. Además, los alumnos son capaces de defender y justificar sus valores intelectuales y personales, ofrecer y criticar argumentos, apreciar el punto de vista de los demás; de esta manera se prepara individuos para que gocen de una vida productiva, responsable y armoniosa.

- ***Aplicar los cuentos como estrategia a través de actividades de aprendizaje a los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco, 2019.***

Los cuentos identificados para trabajar con los niños de 5 años fueron, cuentos infantiles ya que dicha narración cuenta con historias acorde a la edad de ellos con imágenes e ilustraciones grande para que puedan comprender la historia.

Una característica interesante al momento de emitir un juicio sobre una acción realizada por el personaje era que lo relacionaban con lo que ellos hubieran hecho estando en el lugar del personaje. Paul y Elder (2005, p. 9) mencionan que “Evaluar hechos supuestos, a explorar implicaciones y consecuencias” es una habilidad que se trabaja en el desarrollo del pensamiento crítico. Esta se desarrolla de cierta manera al momento en que los niños dan sugerencias sobre lo que el personaje pudo haber hecho o que pasaría si realiza una acción distinta a la original

- *Identificar a través del post test el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años de la institución educativa “Peruano Norteamericano” del distrito de Coishco 2019.*

El trabajo realizado con las actividades de aprendizaje ayudo de manera significativa en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico de 5 años ya que con los cuentos los niños lograron identificarse con los personajes, interpretar con sus propias palabras los que entendieron del cuento, extraer conclusiones, expresarse con claridad en los exposiciones de sus trabajos y opinar sobre lo que le gusta o disgusta del texto escuchado.

El 90% (18) de los niños de inicial de 5 años tienen un nivel de pensamiento crítico alto y el 10% (2) tiene un nivel medio, la diferencia es tremenda en cuando a la pre test que se realizó a los estudiantes. La ventaja de trabajar con Cuentos es que las características de sus personajes son fáciles de identificar, lo cual sirve de ayuda para que los niños tengan la facilidad de comentar acerca de ellos y de sus acciones. Rabazo y Moreno (2007) mencionan que los personajes dentro de estas historias tienen características específicas; y en la mayoría de los casos, están identificados como buenos o malos, lo cual se demuestra en sus acciones y ayuda al niño a poderlos diferenciar fácilmente. De esta manera, el indicador Los personajes tienen características fáciles de identificar para el niño tiene influencia dentro del indicador Expresa su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por uno de los personajes y fundamenta su respuesta, ya que esta característica del cuento clásico ayudó a que sea más sencillo desarrollar la habilidad del indicador.

- *Establecer la diferencia significativa del cuento como estrategia del pre test y post test*

Los cuentos hacen que dentro de cada personaje surjan diversas emociones, cuestionamientos, que les hacen actuar de cierta manera, lo cual ayuda al niño a centrarse en el personaje y en las consecuencias de sus acciones. Es importante transmitir con entusiasmo el relato, como si realmente fuéramos parte de él, ya que de lo contrario los niños no podrán conectar con el cuento. Si nosotros no somos capaces de creer la historia, ellos tampoco lo harán. Además, como títeres, material audiovisual, imágenes, ayudará a que en todas las sesiones se tengan distintas opciones de presentar el cuento.

Como mencionan Elejalde y Paredes (1983, p. 11). “El tema debe ser siempre imaginario, ya que el cuento de hadas no está interesado en dar información útil acerca del mundo externo, sino en los procesos internos que dan lugar en un individuo.”

Temas como el respeto, la valentía, el miedo a crecer, la mentira, son elementos que forman parte de los procesos internos de todo niño y que se veían reflejados en las acciones que realizaban los personajes de algunos de los cuentos. Para verificar el análisis de la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después de aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ) verificando que, si hay una diferencia significativa entre el pre test con los datos del pos test, demostrado tener una mejora en el pensamiento crítico después de haber aplicado los cuentos como estrategia.

## VI. CONCLUSIONES:

- Es importante realizar un pre test para demostrar que los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Peruano Norteamericano presentan un nivel bajo en cuanto al desarrollo de su pensamiento crítico.
- Los cuentos como estrategia identificados sirvieron para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años ya que dicha estrategia refuerza la capacidad de imaginación trasladándolos al lugar donde se desarrolla la historia.
- La aplicación del post test logramos concluir que se mejoró de manera favorable el desarrollo del pensamiento crítico de los niños ya que dicha estrategia motiva el pensamiento crítico favoreciendo el proceso de aprendizaje significativo donde los niños lograron identificar la idea principal del cuento, decir con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento, exponer oralmente sus ideas y expresar lo que les gusta y disgusta del cuento escuchado y crear historias con ayuda de los pictogramas, cubos mágicos, imágenes, títeres y el juego de roles.
- Se verifico la hipótesis planteada, que la aplicación de los cuentos como estrategia mejoró significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Peruano Norteamericano” - Distrito de Coishco, año 2019, tal como se observó en la prueba de Wilcoxon se aprecia que  $P, es 0,000 < 0,05$ , es decir que hay una diferencia significativa entre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico obtenido en el pre test y post test. En síntesis, se acepta la hipótesis.

## 6.2. RECOMENDACIONES.

- La institución educativa Peruano Norteamericano debería realizar un pre test al inicio del año escolar para saber en qué nivel de desarrollo del pensamiento crítico se encuentran los niños de 5 años de nivel inicial donde nos permite identificar el problema y así utilizar estrategias para mejorar el pensamiento crítico en los niños.
- Seleccionar los cuentos según la habilidad de pensamiento que se quiera trabajar; es recomendable que primero se seleccionen máximo 2 habilidades y de acuerdo a ello ver qué características necesitará tener el cuento a mostrar
- Para evaluar el progreso de las habilidades de pensamiento crítico, se recomienda realizar una post test donde se utilice en todas las actividades de aprendizaje y evaluar el progreso de cada niño durante un periodo de tiempo prolongado, ya que las habilidades se desarrollan según el tipo de cuento que se está narrando.
- Se recomienda utilizar programas estadísticos como el IBM SPSS statistics o el PASW statistics visor para poder aplicar la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon,

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila, E. (2014). *Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en alumnado de la Universidad de Sonora*. Recuperado de [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/1774/TDUEX\\_2014\\_Aguila\\_Moreno.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/1774/TDUEX_2014_Aguila_Moreno.pdf?sequence=1)
- Almeida, M., Coral, F. y Ruiz, M. (2014) *Didáctica problematizadora para la configuración del Pensamiento Crítico en el marco de la atención a la diversidad*. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1727/TESIS%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1>
- Arce, S. (2002) “*Niveles de pensamiento crítico sobre los derechos del niño*”. Tesis de licenciatura no publicada. Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú.
- Ary, Donald; Jacobs, Luis y Razavieh, A. (1987) “*Introducción a la investigación pedagógica*”. California: Lito-Ofset.
- Ávila, V., Lara, J., y Olivares, S. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas*. (tesis de licenciatura). Instituto Tecnológico de Monterrey – Bogotá, D.C. – Colombia. Recuperada De <Http://Www.Scielo.Br/Pdf/Pee/V21n1/2175-3539-Pee-21-01-00065.Pdf>
- Azaústre, C. (2007) “*Aprender a mirar “el internado”, una propuesta para el pensamiento crítico*. *Revista electrónica de investigación educativa*”.  
Extraído el 20 de enero  
2016desde:<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=36314973&loginpage=login.asp&lang=es&site=ehost-live>
- Barriga, F. y Hernández, G (2002). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. Recuperado de:<http://200.69.101.181/EPIIDIPRON/images/stories/pdf/cartillas/EAS.pdf>

- BarranzuelaYenque, J. (2012) *Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa militar - La Perla – Callao*”. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación, Mención en Gestión Educativa UPSIL, Lima.
- Cabello, S (15 de enero del 2011). *Ciencia en Educación Infantil: La importancia de “un rincón de observación” ó “de los experimentos” en nuestras aulas*. Pedagogía Magna N°10. Pág.58-63. Recuperado de: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3628271.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3628271.pdf)
- Campos, A. (2007). Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=sMEhKEqQqR0C&lpg=PA19&dq=definici%C3%B3n%20del%20pensamiento%20crítico&hl=es&pg=PA19#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20del%20pensamiento%20crítico&f=false>
- Cárdenas, A. (2012). *Concepto de aprendizaje*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/alex-2104/concepto-de-aprendizaje-15445258>
- Carvajal, M. (2004) “*De la comprensión lectora al pensamiento crítico*”. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima, Perú.
- Curiche, D. (2015). *Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico por medio de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo mediado por computador en alumnos de tercer año medio en la asignatura de filosofía en el internado nacional Narros Arana*”. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136541/Tesis%20-%20desarrollo%20de%20habilidades%20de%20pensamiento%20cr%C3%A1tico%20por%20medio%20de%20ABP%20y%20CSCL.pdf?sequence=1>
- Cubas, M. (s/f). *¿Cómo desarrollar un pensamiento crítico?* Recuperado de: [http://www.up.edu.mx/sites/default/files/como\\_desarrollar\\_un\\_pensamiento\\_critico.pdf](http://www.up.edu.mx/sites/default/files/como_desarrollar_un_pensamiento_critico.pdf)

- Cruz, G. E (1999) “*Habilidades básicas de pensamiento: nivel prerreflexivo de Colombia*”, Velásquez, Araujo e Izaguirre, (s/f). El desarrollo del pensamiento y la Pedagogía latinoamericana. Tomado de: <http://pensamientocriticoycreatividad.wikispaces.com/file/view/EL+DESARROLLO+DEL+PENSAMIENTO+Y+LA+PEDAGOG%C3%8DA+LATINOAMERICANA.doc>
- De la Blanca, S., Hidalgo, J., y Burgos, C. (2013). *Escuela infantil y ciencia: la indagación científica para entender la realidad circundante*. Recuperado de: [http://congres.manners.es/congres\\_ciencia/gestio/creacioCD/cd/articulos/art\\_773.pdf](http://congres.manners.es/congres_ciencia/gestio/creacioCD/cd/articulos/art_773.pdf)
- Domínguez, P. (2018). *Diferencia en el nivel del pensamiento crítico según género de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “San Pedro” de Huayllabamba, provincia de Sihuas, año 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperada de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3175/PENSAMIENTO\\_CRITICO\\_APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO\\_DOMINGUEZ\\_Z\\_AVALETA\\_PETRONILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3175/PENSAMIENTO_CRITICO_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_DOMINGUEZ_Z_AVALETA_PETRONILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gallego, A; Castro, J y Rey, J. (2008). *El pensamiento científico en los niños y las niñas: Algunas consideraciones e implicaciones*. Recuperado de: [http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/files/44\\_198\\_v2n3gallego.pdf](http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/files/44_198_v2n3gallego.pdf)
- Gómez, J. (2009). *El papel de la ciencia en la construcción del pensamiento científico en el niño*. Recuperado en: <http://yulypi.lacoctelera.net/post/2009/08/12/el-papel-la-ciencia-la-construccion-del-pensamiento>
- Gómez, J. (2009). *El papel de la ciencia en la construcción del pensamiento científico*



*en el niño: Pensamiento científico en preescolar.* Recuperado en:  
<http://yulypi.lacoctelera.net/post/2009/08/12/el-papel-la-ciencia-la-construccion-del-pensamiento>

Gonzales, A. (2009). *Desarrollo del pensamiento científico.* Recuperado de:  
<http://es.slideshare.net/guest145d93/desarrollo-del-pensamiento-cientifico>

González, E. (2010). *Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente.* Recuperado de:  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0018.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0018.pdf)

Herrero (2016) *Elementos del pensamiento crítico.* Recuperado de:  
<https://www.marcialpons.es/static/pdf/9788491230809.pdf>

Instituto de Sonora (s/f). *Paradigma de Investigación Cuantitativo.* Biblioteca Itson.  
Recuperado [http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas\\_investigacion\\_cuantitativa/p11.htm](http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p11.htm)

López (2004). *Características del pensamiento científico.* Recuperado de:  
<http://www.uv.mx/anmarin/html-src/curses/metcienc6.html>

López, G. (2012) *Pensamiento crítico en el aula.* Recuperado de  
[http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)

Milla, M. (2012), *Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen De La Legua Callao.* (Tesis de licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola-Perú. Recuperado de  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1217/1/2012\\_Milla\\_Pensamiento\\_cr%C3%ADtico\\_en\\_estudiantes\\_de\\_quinto\\_de\\_secundaria.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1217/1/2012_Milla_Pensamiento_cr%C3%ADtico_en_estudiantes_de_quinto_de_secundaria.pdf)

MINEDU. Rutas de Aprendizaje. (2013). *Fascículo general de Ciencia del nivel Inicial.*  
Recuperado de:

[http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo\\_general\\_ciencia.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_ciencia.pdf)

MINEDU. Rutas de Aprendizaje. (2013) *Competencia: Indaga, a partir del dominio de los métodos científicos, sobre situaciones susceptibles de ser investigadas por la ciencia.* Recuperado de:

[http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo\\_general\\_ciencia.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_ciencia.pdf)

Paul, R. y Elder, L. (2003) *La mini – guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico. Disponible en:*

*<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>*

Paul y Elder (2002) *El Arte de Formular Preguntas Esenciales.* Disponible en:

<http://cmaps.cmappers.net/rid=1GMS8T95L-2BMLLD0-RN5/preguntas%20esenciales.pdf>

Paz, L. (2018). *El nivel de desarrollo del pensamiento crítico según género en el Área De Historia, Geografía, Ciencias Sociales de los estudiantes de educación secundaria en la I.E San Pedro del distrito de Chimbote del año 2018.* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperada de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3282?show=full>

Pérez, J (2009). *Paradigma cognitivo.* Recuperado de: <http://es.slideshare.net/hamsolo/el-cognitivismo-2754647>

Ramón, L. (2005). *El desarrollo del pensamiento crítico en alumnos de cuarto grado de educación básica.* Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F. Disponible en:

<http://200.23.113.51/pdf/21914.pdf>

Ruiz, R (2006). *Historia y evaluación del pensamiento científico.* Recuperado de: <http://es.slideshare.net/GestioPolis.com/historia-y-evolucion-del->

[pensamiento-cientifico?qid=dac49aeb-7c0c-40ce-94b4-0987d69d61fc&v=&b=&from\\_search=1](https://www.google.com/search?q=pensamiento-cientifico&id=dac49aeb-7c0c-40ce-94b4-0987d69d61fc&v=&b=&from_search=1)

Saiz, C. y Rivas, S.F. (2012) *Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos*. Disponible en:

<https://ojs.cc.upv.es/index.php/REDU/article/view/6026>

Sánchez, E. (2015). *Percepciones sobre el desarrollo del pensamiento crítico de las estudiantes de la institución educativa niño Jesús de Praga – Piura*. (Tesis de licenciatura). Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima-Perú. Recuperada de

<https://www.google.com.pe/search?q=universidad+UARM&oq=universidad+UARM&aqs=chrome..69i57.8788j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Vega, J (2012). *La formación del pensamiento crítico y científico*. Recuperado de:

[http://es.slideshare.net/JesusVega10/tema2-pensamiento-critico?qid=79586ae0-d16d-4b06-8a40-30aa45fbe3a0&v=&b=&from\\_search=2](http://es.slideshare.net/JesusVega10/tema2-pensamiento-critico?qid=79586ae0-d16d-4b06-8a40-30aa45fbe3a0&v=&b=&from_search=2)

Vargas, F. (2010). *El desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos del noveno grado del año escolar 2008-2009 de la Escuela Americana de Tegucigalpa*. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-desarrollo-del-pensamiento-critico-en-los-alumnos-del-noveno-grado-del-ano-escolar-2008-2009-de-la-escuela-americana-de-tegucigalpa-una-mirada-al-desarrollo-curricular-de-la-asignatura-de-estudios-sociales-en-ingles/>

Zarzar, C. (2015) *Métodos y pensamiento crítico 1*. Editorial Grupo Editorial Patria.

Disponible en:

<http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=11230893>

Zúñiga, X. (2012). *La enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la escuela particular mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil período 2011-2012.* (Tesis de Maestría).

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO-Ecuador. Recuperada de

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/116/3/TESIS%20LA%200%20ENSE%20C3%91ANZA%20DE%20LA%20FILOSOFIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PENSAMIENTO%20CR%20C3%8DTICO%20Y%20CREATIVO.pdf>

# ANEXOS



## LISTA DE COTEJO PENSAMIENTO CRÍTICO



**NOMBRE:**..... **AULA:**.....  
**GENERO:**..... **FECHA:**.....

N°	PREGUNTAS	si	no
01	Cuando dice una idea que no es suya menciona quien lo dijo.		
02	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado		
03	Menciona lo que escribe en su texto a partir de su escritura libre		
04	Cuando redacta un tema expone con sus propias ideas		
05	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto		
06	Cuando un problema tiene varias opiniones de solución, es capaz de expresarse		
07	Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hace		
08	Pone en práctica la solución de un problema		
09	Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado		
10	Identifica los personajes del texto que escucha		
11	Extrae conclusiones y las dice		
12	Cuando lee un tema, encuentra diferencias y los relaciona con su contexto		
13	Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha		
14	Lo que lee lo relaciona con el hoy en día		
15	Expone sus razones a favor y en contra		
16	Se expresa con claridad en los debates		
17	Identifica la idea principal de un texto que escucha		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

*"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"*

Chimbote, 09 de Setiembre de 2019

Sr(a)  
Mg. ENRIQUETA TADOY MORALES  
Directora de la I.E.P. "PERUANO NORTEAMERICANO"

Presente.  
De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **PASTOR LLIUYA JESSICA EVELIN**, de la Escuela Profesional de Educación, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado **"LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PERUANO NORTEAMERICANO EN EL DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019"**, durante los meses de setiembre a noviembre del año 2019.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundara en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

I.E.P. PERUANO NORTEAMERICANO  
DIRECCION COISHCO  
R.D. 00129-97

I.E.P. "PERUANO NORTEAMERICANO"

*"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"*



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR  
"PERUANO NORTEAMERICANO" Jurisdicción de la unidad de Gestión  
Educativa- Distrito de Nuevo Chimbote PROVINCIAL DEL SANTA, Región  
Ancash hace constar:

Que Doña JESSICA EVELIN PASTOR LLIUYA, identificada con  
DNI N° 45599506, ha realizado en la Institución Educativas mencionada el proyecto  
de investigación titulado **"LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN  
LA INSTITUCION EDUCATIVA PERUANO NORTEAMERICANO EN EL  
DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019"**, durante los meses de setiembre a  
noviembre del año 2019; demostrando responsabilidad y eficiencia en la duración de  
su proyecto.

Se le otorga la presente a solicitud de la parte interesada para los  
fines que estime conveniente.

Coishco, 11 de noviembre de 2019

Atentamente.

  
*Dadoy Rojas*



FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Formulario de Consentimiento informado**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PERUANO NORTEAMERICANO" EN EL DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los estudiantes de 5 años de nivel inicial aula las Jirafitas que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Cuñe Castañeda Candy Manella, padre de familia de la Institución Educativa Peruano Norteamericano con DNI. 46485296 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PERUANO NORTEAMERICANO" EN EL DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019", realizado por la estudiante Pastor Lliuya Jessica Evelin, taller de tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial, escuela profesional de educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Cuñe Castañeda Candy  
Nombre del participante (Padres de familia)

  
Firma del participante (Padre de familia)

Alva Cuñe Alexander

Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiante)

Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiante)

Fecha: 10 / 10 / 2019

## MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. RUTH JAQUELINE PARRANA MORALES

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado la lista de cotejo la técnica será la observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **“LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PERUANO NORTEAMERICANO EN EL DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019”**, este instrumento consta de 17 ítems, fue elaborado por el investigador, Jessica Evelin. Pastor Lliuya.

*El expediente de validación que se hace llegar contiene:*

*Carta de presentación*

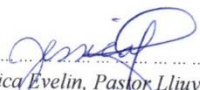
*Definición conceptual de las variables*

*Matriz de operacionalización de las variables*

*Ejemplo de instrumento completo*

*Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.*

*Atentamente*

  
.....  
Jessica Evelin, Pastor Lliuya  
DNI: 45599506

## **DEFINICION CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

### **VARIABLE 1: PENSAMIENTO CRITICO**

El pensamiento es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantiva y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente

### **VARIABLE 2 LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA**

Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como basa o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado

**OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento de medición
<p><b>Variable Dependiente</b>  <b>El pensamiento crítico:</b>                      El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógico) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (Marciales, 2003: p.63)</p>	<p><b>Sustantiva</b></p>	<p>Lectura sustantiva.                      Escritura sustantiva.                      Escuchar-expresar oralmente sustantivo</p>	<p>Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento crítico</p>
	<p><b>Dialógica</b></p>	<p>Lectura dialógica.                      Escritura dialógica.                      Escuchar-expresar oralmente dialógico.</p>	
<p><b>Variable independiente</b>  <b>Los cuentos como estrategia</b>                      Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como base o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (Rojas, 2001, p.43)</p>	<p><b>Procesos</b></p>	<p>Inicio                      Desarrollo                      Cierre</p>	
	<p><b>Estructura</b></p>	<p>Inicio                      Nudo                      desenlace</p>	
	<p><b>Lectura</b></p>	<p>Entonación                      Vivencia                      Expresión</p>	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA LISTA DE COTEJO QUE  
MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

Nº	PREGUNTAS	si	no
01	Cuando dice una idea que no es suya menciona quien lo dijo.	X	
02	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado	X	
03	Menciona lo que escribe en su texto a partir de su escritura libre	X	
04	Cuando redacta un tema expone con sus propias ideas	X	
05	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto	X	
06	Cuando un problema tiene varias opiniones de solución, es capaz de expresarse	X	
07	Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hace	X	
08	Pone en práctica la solución de un problema	X	
09	Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado	X	
10	Identifica los personajes del texto que escucha	X	
11	Extrae conclusiones y las dice	X	
12	Cuando lee un tema, encuentra diferencias y los relaciona con su contexto	X	
13	Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha	X	
14	Lo que lee lo relaciona con el hoy en día	X	
15	Expone sus razones a favor y en contra	X	
16	Se expresa con claridad en los debates	X	
17	Identifica la idea principal de un texto que escucha	X	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

*La presente lista de cotejo contiene items correspondientes a las competencias del área de Comunicación, son items que logran medir el pensamiento crítico en el año.*

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (X)

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

RUTH JACQUELINE PANAMA MORALES

DNI 15761828

Especialidad: EDUCACION INICIAL



## MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. Azucena Cano Tinoco

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado la lista de cotejo la técnica será la observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **“LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PERUANO NORTEAMERICANO EN EL DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019”**, este instrumento consta de 17 ítems, fue elaborado por el investigador, Jessica Evelin. Pastor Lliuya.

*El expediente de validación que se hace llegar contiene:*

*Carta de presentación*


*Definición conceptual de las variables*

*Matriz de operacionalización de las variables*

*Ejemplo de instrumento completo*

*Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.*

*Atentamente*

  
.....  
Jessica Evelin, Pastor Lliuya  
DNI: 45599506

## **DEFINICION CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

### **VARIABLE 1: PENSAMIENTO CRITICO**

El pensamiento es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantiva y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente

### **VARIABLE 2 LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA**

Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como base o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento de medición
<b>Variable Dependiente</b> <b>El pensamiento crítico:</b> El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógico) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (Marciales, 2003; p.63)	<b>Sustantiva</b>	Lectura sustantiva. Escritura sustantiva. Escuchar-expresar oralmente sustantivo	Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento crítico
	<b>Dialógica</b>	Lectura dialógica. Escritura dialógica. Escuchar-expresar oralmente dialógico.	
<b>Variable independiente</b> <b>Los cuentos como estrategia</b> Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como base o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (Rojas, 2001, p.43)	<b>Procesos</b>	Inicio Desarrollo Cierre	
	<b>Estructura</b>	Inicio Nudo desenlace	
	<b>Lectura</b>	Entonación Vivencia Expresión	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA LISTA DE COTEJO QUE  
MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

Nº	PREGUNTAS	si	no
01	Cuando dice una idea que no es suya menciona quien lo dijo.	x	
02	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado	x	
03	Menciona lo que escribe en su texto a partir de su escritura libre	x	
04	Cuando redacta un tema expone con sus propias ideas	x	
05	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto	x	
06	Cuando un problema tiene varias opiniones de solución, es capaz de expresarse	x	
07	Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hace	x	
08	Pone en práctica la solución de un problema	x	
09	Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado	x	
10	Identifica los personajes del texto que escucha	x	
11	Extrae conclusiones y las dice	x	
12	Cuando lee un tema, encuentra diferencias y los relaciona con su contexto	x	
13	Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha	x	
14	Lo que lee lo relaciona con el hoy en día	x	
15	Expone sus razones a favor y en contra	x	
16	Se expresa con claridad en los debates	x	
17	Identifica la idea principal de un texto que escucha	x	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

La presente lista de cotejo correspondiente al  
 área de Comunicación del nivel inicial y es aplicable  
 a los niños de 5 años.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable  (x)
- Aplicable después de corregir  ( )
- No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

ARUCENA CAMO TIVOCO .....

DNI .....

Especialidad: Inicial .....



Firma del experto

## MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. ... *Karina Paredes* .....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado la lista de cotejo la técnica será la observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **“LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PERUANO NORTEAMERICANO EN EL DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019”**, este instrumento consta de 17 ítems, fue elaborado por el investigador, Jessica Evelin. Pastor Lliuya.

*El expediente de validación que se hace llegar contiene:*

*Carta de presentación*

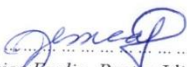
*Definición conceptual de las variables*

*Matriz de operacionalización de las variables*

*Ejemplo de instrumento completo*

*Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.*

*Atentamente*

  
.....  
Jessica Evelin, Pastor Lliuya  
DNI: 45599506

## **DEFINICION CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

### **VARIABLE 1: PENSAMIENTO CRITICO**

El pensamiento es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantiva y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente

### **VARIABLE 2 LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA**

Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como basa o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento de medición
<p><b>Variable Dependiente</b>  <b>El pensamiento crítico:</b>                      El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (Marciales, 2003: p.63)</p>	<p><b>Sustantiva</b></p>	Lectura sustantiva. Escritura sustantiva. Escuchar-expresar oralmente sustantivo	Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento crítico
	<p><b>Dialógica</b></p>	Lectura dialógica. Escritura dialógica. Escuchar-expresar oralmente dialógico.	
<p><b>Variable independiente</b>  <b>Los cuentos como estrategia</b>                      Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación, esta funciona como base o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado (Rojas, 2001, p.43)</p>	<p><b>Procesos</b></p>	Inicio Desarrollo Cierre	
	<p><b>Estructura</b></p>	Inicio Nudo desenlace	
	<p><b>Lectura</b></p>	Entonación Vivencia Expresión	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA LISTA DE COTEJO QUE  
MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

Nº	PREGUNTAS	si	no
01	Cuando dice una idea que no es suya menciona quien lo dijo.	X	
02	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado	X	
03	Menciona lo que escribe en su texto a partir de su escritura libre	X	
04	Cuando redacta un tema expone con sus propias ideas	X	
05	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto	X	
06	Cuando un problema tiene varias opiniones de solución, es capaz de expresarse	X	
07	Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hace	X	
08	Pone en práctica la solución de un problema	X	
09	Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado	X	
10	Identifica los personajes del texto que escucha	X	
11	Extrae conclusiones y las dice	X	
12	Cuando lee un tema, encuentra diferencias y los relaciona con su contexto	X	
13	Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha	X	
14	Lo que lee lo relaciona con el hoy en día	X	
15	Expone sus razones a favor y en contra	X	
16	Se expresa con claridad en los debates	X	
17	Identifica la idea principal de un texto que escucha	X	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....  
 : Faltaría  tems para evaluar el constructo  
 y las dimensiones correspondientes.  
 .....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (✓)

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Karina Paredes

DNI 42412646

Especialidad: Inicial



Firma del experto



## MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. Nelly Alvarez Cruz

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado la lista de cotejo la técnica será la observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **“LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PERUANO NORTEAMERICANO EN EL DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019”**, este instrumento consta de 17 ítems, fue elaborado por el investigador, Jessica Evelin. Pastor Lliuya.

*El expediente de validación que se hace llegar contiene:*

*Carta de presentación*


*Definición conceptual de las variables*

*Matriz de operacionalización de las variables*

*Ejemplo de instrumento completo*

*Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.*

*Atentamente*

  
.....  
Jessica Evelin, Pastor Lliuya  
DNI: 45599506

## **DEFINICION CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

### **VARIABLE 1: PENSAMIENTO CRITICO**

El pensamiento es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantiva y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente

### **VARIABLE 2 LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA**

Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como base o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento de medición
<b>Variable Dependiente</b> <b>El pensamiento crítico:</b> El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (Marciales, 2003; p.63)	<b>Sustantiva</b>	Lectura sustantiva. Escritura sustantiva. Escuchar-expresar oralmente sustantivo	Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento crítico
	<b>Dialógica</b>	Lectura dialógica. Escritura dialógica. Escuchar-expresar oralmente dialógico.	
<b>Variable independiente</b> <b>Los cuentos como estrategia</b> Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como base o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (Rojas, 2001, p.43)	<b>Procesos</b>	Inicio Desarrollo Cierre	
	<b>Estructura</b>	Inicio Nudo desenlace	
	<b>Lectura</b>	Entonación Vivencia Expresión	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA LISTA DE COTEJO QUE  
MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

N°	PREGUNTAS	si	no
01	Cuando dice una idea que no es suya menciona quien lo dijo.		x
02	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado	x	
03	Menciona lo que escribe en su texto a partir de su escritura libre	x	
04	Cuando redacta un tema expone con sus propias ideas	x	
05	Dice con sus propias palabras lo que entendi6 del texto	x	
06	Cuando un problema tiene varias opiniones de soluci6n, es capaz de expresarse	x	
07	Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hace	x	
08	Pone en pr6ctica la soluci6n de un problema	x	
09	Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado	x	
10	Identifica los personajes del texto que escucha	x	
11	Extrae conclusiones y las dice		
12	Cuando lee un tema, encuentra diferencias y los relaciona con su contexto		x
13	Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha	x	
14	Lo que lee lo relaciona con el hoy en d6a	x	
15	Expone sus razones a favor y en contra	x	
16	Se expresa con claridad en los debates	x	
17	Identifica la idea principal de un texto que escucha	x	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de 6tems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Tener en cuenta las partes que  
tiene un moleador Verbo - contenido  
Complemento.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (✓)

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Nelly Alister Cruz

DNI 4023 3607

Especialidad: Inicial



Firma del experto

## **DEFINICION CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

### **VARIABLE 1: PENSAMIENTO CRITICO**

El pensamiento es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantiva y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente

### **VARIABLE 2 LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA**

Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como base o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado

## MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. PATRICIA ROSANA SICCHA SANCHEZ

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado la lista de cotejo la técnica será la observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **"LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PERUANO NORTEAMERICANO EN EL DISTRITO DE COISHCO, AÑO 2019"**, este instrumento consta de 17 ítems, fue elaborado por el investigador, Jessica Evelin. Pastor Lliuya.

*El expediente de validación que se hace llegar contiene:*

*Carta de presentación*

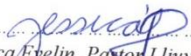
*Definición conceptual de las variables*

*Matriz de operacionalización de las variables*

*Ejemplo de instrumento completo*

*Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.*

*Atentamente*

  
.....  
Jessica Evelin, Pastor Lliuya  
DNI: 45599506

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento de medición
<b>Variable Dependiente</b> <b>El pensamiento crítico:</b> El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (Marciales, 2003: p.63)	<b>Sustantiva</b>	Lectura sustantiva. Escritura sustantiva. Escuchar-expresar oralmente sustantivo	Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento crítico
	<b>Dialógica</b>	Lectura dialógica. Escritura dialógica Escuchar-expresar oralmente dialógico.	
<b>Variable independiente</b> <b>Los cuentos como estrategia</b> Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como base o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (Rojas, 2001, p.43)	<b>Procesos</b>	Inicio Desarrollo Cierre	
	<b>Estructura</b>	Inicio Nudo desenlace	
	<b>Lectura</b>	Entonación Vivencia Expresión	



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA LISTA DE COTEJO QUE  
MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

Nº	PREGUNTAS	si	no
01	Cuando dice una idea que no es suya menciona quien lo dijo.	X	
02	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado	X	
03	Menciona lo que escribe en su texto a partir de su escritura libre	X	
04	Cuando redacta un tema expone con sus propias ideas	X	
05	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto	X	
06	Cuando un problema tiene varias opiniones de solución, es capaz de expresarse	X	
07	Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hace	X	
08	Pone en práctica la solución de un problema	X	
09	Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado	X	
10	Identifica los personajes del texto que escucha	X	
11	Extrae conclusiones y las dice	X	
12	Cuando lee un tema, encuentra diferencias y los relaciona con su contexto	X	
13	Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha	X	
14	Lo que lee lo relaciona con el hoy en día	X	
15	Expone sus razones a favor y en contra	X	
16	Se expresa con claridad en los debates	X	
17	Identifica la idea principal de un texto que escucha	X	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

La presente Lista de Cotejo contiene ítems correspondientes a las Competencias del área de Comunicación, ítems que sí logran medir el pensamiento crítico en el niño.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (✓)

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

PATRICIA ROSANA SICCHA SANCHEZ

DNI 33262388

Especialidad: INICIAL





## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 01



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar** : Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad** : 5 Años  
 1.4. **Aula** : Las Jirafitas Fecha: 11-10-19  
 1.5. **Practicante** : Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización** : 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL HIPOPÓTAMO SEBASTIAN

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
<p>Antes de la actividad necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los animales y los hecho del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmicar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar el sobrecito magico</li> <li>✚ Elaborar el pictograma</li> <li>✚ Enmicar y decorar el pictograma</li> </ul>	<p>En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Carton</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Papel laminado con diseño</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere el significado de los textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado</li> <li>❖ Dice de que trata el texto escuchado.</li> </ul>	Lista de cotejo

### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

## INICIO

Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H

**Motivación:** Con ayuda del títere de la vaca Lola saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción

### LA VACA LOLA

la vaca Lola  
la vaca Lola  
tiene cabeza y tiene cola  
la vaca Lola  
la vaca Lola  
tiene cabeza y tiene cola  
y hace muuuuuuuuu

Pegamos en la pizarra el pictograma con el cuento del día de hoy

### **Problematización:**

¿Que serán los pictogramas?

### **Saberes previos:**

¿Quiénes están en las imágenes?

¿Dónde sucederá la historia?

### **Propósito:**

Niños hoy les narraré el cuento titulado

## “ EL HIPOPÓTAMO SEBASTIAN”

## DESARROLLO

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

### **ANTES DEL DISCURSO:**

Formamos un semicírculo e invitamos a los niños a sentarse en sus cojines, recordamos las normas del aula, con ayuda del sobrecito mágico entonamos la canción: Sobrecito sobrecito mágico mágico dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y decir las características de las imágenes que les ha tocado para luego pegarlos en la pizarra hacemos algunas preguntas a los niños

¿Qué imágenes pegamos en la pizarra?

¿De qué tratará el cuento?

¿Cómo creen que debe titularse el cuento?

Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos el día de hoy.

### **DURANTE EL DISCURSO:**

entonamos la canción

### LLAMEMOS AL SILENCIO

Llamemos al silencio  
haciendo así así,  
el silencio está presente  
aquí aquí

shshshshshshsh...!!!

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar la atención de ellos.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció el cuento escuchado?

¿De quién nos habla?

¿Cuántos amigos tenía el hipopótamo Sebastián?

¿Quién no sabía nadar?

¿Qué nos enseña el cuento?

¿Les gusto el final del cuento?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir sus nombres e identificar y colorear a los personajes del cuento.

Al término voluntariamente exponen sus trabajos.

**CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento?

¿De qué se trató el cuento?

¿Cómo se llama el Hipopótamos?

¿Cuántos amigos tenía el Hipopótamo Sebastián?

¿A dónde se fueron a nadar?

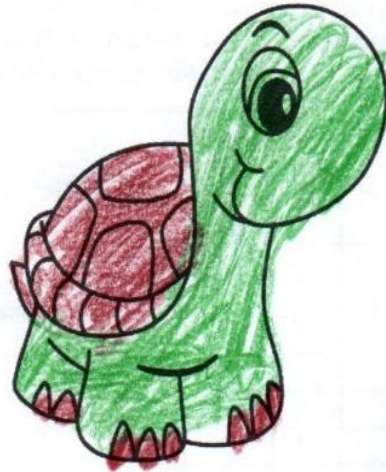
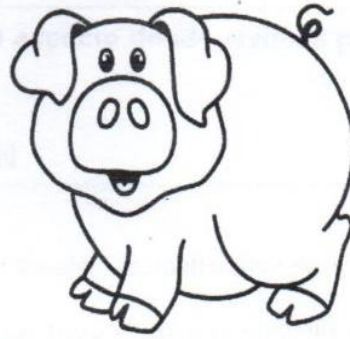
¿Quién no sabía nadar?

**V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

<b>¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?</b>	<b>¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?</b>
Con esta actividad los estudiantes lograron aprender un cuento nuevo y sobre todo aprendieron que todos somos iguales por mas diferencias físicas o limitaciones que tengamos.	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento prestar atención ya que se distraían con facilidad cada vez que un compañero llegaba tarde a clases.

**ANEXOS:** Hojas de aplicación.

● IDENTIFICAY COLOREA los personajes.



VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo"

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

Indicadores:

1. Menciona las características de personajes, animales del texto escuchado.
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Identifica y colorea los personajes del cuento.
4. Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hizo.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3			✓	✓		✓		✓	
4		✓			✓	✓		✓	
5		✓			✓	✓			✓
6			✓		✓		✓		✓
7		✓		✓		✓			✓
8		✓		✓		✓		✓	
9			✓	✓		✓		✓	
10		✓			✓	✓		✓	
11		✓			✓	✓			✓
12		✓			✓		✓		✓
13		✓		✓			✓		✓
14		✓		✓			✓		✓
15		✓		✓		✓		✓	
16			✓		✓	✓		✓	
17			✓	✓		✓		✓	
18			✓	✓		✓		✓	
19		✓			✓	✓		✓	
20		✓			✓	✓		✓	

*[Firma manuscrita]*  
FIRMA DE LA TUTORA DE AULA  
DIRECCIÓN COISHCO  
R.D. 00129-97



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar** : Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad** : 5 Años  
 1.4. **Aula** : Las Jirafitas Fecha: 14-10-19  
 1.5. **Practicante** : Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización** : 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL LOBO Y EL CORDERILLO

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
Antes de la actividad necesitamos <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los personajes y los hecho del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmicar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar la lamina donde se desarrollara la historia del cuento</li> <li>✚ Elaborar la cajita mágica</li> <li>✚ Decorar la cajita mágica</li> <li>✚ Elaborar las hojas de aplicación</li> </ul>	En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Carton</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Papel de regalo</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responde preguntas en forma pertinente</li> <li>❖ Interviene para aportar en torno al tema de conversación</li> </ul>	Lista de cotejo

### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:



## INICIO

Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H

**Motivación:** Con ayuda del títere de la lechuza Serafina saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción

### LA LECHUZA

La lechuza la lechuza  
hace shshshsh  
hace shshshsh  
todos calladitos  
todos calladitos  
hacen shshshsh

Mostramos la lámina del lugar donde se desarrollara la historia

**Problematización:**

¿Que serán los bosques?

**Saberes previos:**

¿Quiénes viven en los bosques?

¿En los bosques solo hay animales?

¿Qué más encontramos en los bosques?

**Propósito:**

Niños hoy les narraré el cuento titulado

“ EL LOBO Y EL CORDERILLO”

## DESARROLLO

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

**ANTES DEL DISCURSO:**

Formamos un semicírculo e invitamos a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, recordamos las normas del aula, con ayuda de la cajita mágica entonamos la canción: cajita cajita mágica mágica dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y mencionar las características de las imágenes que les ha tocado para luego pegarlos en la lámina grande donde se desarrollaron los hechos del cuento hacemos algunas preguntas a los niño

¿Qué imágenes pegamos en la lámina?

¿De qué tratara el cuento?

¿Cómo creen que debe titularse el cuento?

Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos hoy.

**DURANTE EL DISCURSO:**

entonamos la canción

LLAMEMOS AL SILENCIO

Llamemos al silencio

haciendo así así,

el silencio está presente

aquí aquí

shshshshshshsh...!!!

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar la atención de ellos.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció el cuento escuchado?

¿De quién nos habla?

¿Quién pastaba tranquilamente en el prado?

¿De qué color era el corderillo?

¿Con que estaba tan entusiasmada?

¿Qué asustó al corderillo?

¿Les gusto el final del cuento?

¿Cómo continuarían la historia?

¿Qué final les gustaría que tenga el cuento de hoy?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir sus nombres, reconocer y colorear las respuestas correctas.

Por último deberán dibujar el final del cuento que ellos creen conveniente para la historia de hoy.

Al término voluntariamente exponen sus trabajos.

**CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento?

¿De qué se trató el cuento?

¿Cómo era el corderillo?

¿Qué comía muy entusiasmada?

¿Qué vio el corderillo?

¿Cómo se puso al ver al lobo?

¿Qué final les gusto para el cuento?

**V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?
Con esta actividad los estudiantes lograron aprender un cuento nuevo y sobre todo aprendieron a desarrollar su imaginación y creatividad para una misma historia con un final distinto.	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento prestar atención ya que se distraían con facilidad.

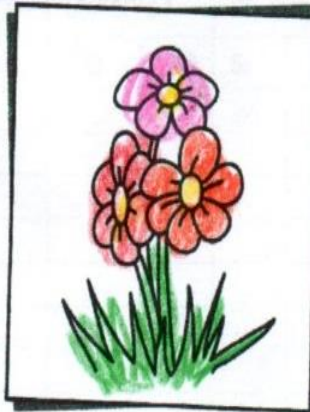
ANEXOS: Hojas de aplicación.

● COLOREA la respuesta correcta.

1 ¿Quién pastaba tranquilamente en un prado?



2 ¿Con qué estaba tan entusiasmada?



3 ¿Qué fue lo que vio el corderillo?



VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo "

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

Indicadores:

1. Responde preguntas en forma pertinente
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Interviene para aportar en torno al tema de conversación
4. Reconoce y colorea las respuestas correctas.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2			✓		✓	✓		✓	
3			✓		✓	✓		✓	
4			✓		✓		✓	✓	
5		✓		✓			✓	✓	
6		✓		✓			✓	✓	
7			✓	✓		✓		✓	
8			✓	✓		✓		✓	
9			✓	✓		✓		✓	
10			✓	✓		✓		✓	
11		✓		✓		✓			✓
12		✓			✓	✓		✓	
13		✓			✓	✓			✓
14		✓			✓	✓			✓
15		✓		✓			✓	✓	
16			✓	✓			✓	✓	
17			✓	✓			✓	✓	
18			✓	✓		✓		✓	
19		✓		✓		✓		✓	
20		✓		✓		✓		✓	

  
 FIRMA DE LA TUTORA DE AULA



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar:** Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad:** 5 Años  
 1.4. **Aula:** Las Jirafitas Fecha: 15-10-19  
 1.5. **Practicante:** Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización:** 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL ZOOLOGICO

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
<p>Antes de la actividad necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los personajes y los hecho del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmicar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar la cajita mágica</li> <li>✚ Decorar la cajita mágica</li> <li>✚ Elaborar mascararas con las caritas de los animales</li> <li>✚ Elaborar las hojas de aplicación</li> </ul>	<p>En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cajas</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Papel de regalo</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda</li> <li>❖ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> </ul>	Lista de cotejo

### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

## INICIO

Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H

**Motivación:** Con ayuda del títere del elefante Trompita saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción

### EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante que se llama trompita  
que mueve sus orejas llamando a su mamita  
y la mamá le dice pórtate bien trompita  
si no te voy a dar un tas tas en la colita

Pegamos en la pizarra la imagen del zoológico

### **Problematización:**

¿Que será un zoológico?

### **Saberes previos:**

¿Qué tenemos en la pizarra?

¿Quiénes viven en el zoológico?

### **Propósito:**

Niños hoy les narraré el cuento titulado

“ EL ZOOLÓGICO”

## DESARROLLO

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

### **ANTES DEL DISCURSO:**

Formamos cuatro grupos e invitamos a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, recordamos las normas del aula, con ayuda de la carterita mágica entonamos la canción: carterita carterita mágica mágica dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y los materiales que utilizaremos luego deberán mencionar las características de lo que les ha tocado para luego pegarlos en la pizarra y colocar los materiales en la mesa hacemos algunas preguntas a los niños

¿Qué imágenes pegamos en la pizarra?

¿De qué tratará el cuento de hoy?

¿Qué creen que haremos con las imágenes y los materiales que tenía nuestra carterita mágica?

Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos hoy.

### **DURANTE EL DISCURSO:**

entonamos la canción

### LLAMEMOS AL SILENCIO

Llamemos al silencio

haciendo así así,

el silencio está presente

aquí aquí

shshshshshshsh..!!!

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar la atención de ellos.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

¿A dónde fuimos?

¿Qué había en el zoológico?

¿Quién nos explicó todo sobre los animales?

¿Qué animal les gusto más?

¿Cómo era el pingüino?

¿Cómo era el elefante?

¿De qué color es el cocodrilo?

¿Les gusto el final del cuento?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir sus nombres e identificar y marcar las respuestas correctas.

Por último cada niño deberá despegar de la pizarra el animalito que les tocó, recortaremos y decoraremos sus máscaras con los materiales que más les agrade

Al término voluntariamente exponen sus trabajos .mencionando las características de los animales que les toco en sus máscaras por ejemplo como hace este animalito, de qué color es, que tamaño tiene, donde vive, como se sienten de imitar al animalito que les ha tocado etc

#### **CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento?

¿De qué se trató el cuento?

¿Cómo era el zoológico?

¿De qué color es el león?

¿El hipopótamo es pequeño?

¿Quién nos mostró todos los animales?

¿El cuello de la jirafa es largo o corto?

#### **V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?
Con esta actividad los estudiantes lograron aprender un cuento nuevo y sobre todo aprendieron a desarrollar su imaginación, creatividad y sus emociones a través del juego de roles	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento participar en el juego de roles ya que no estaban acostumbrados y les daba un poco de vergüenza.

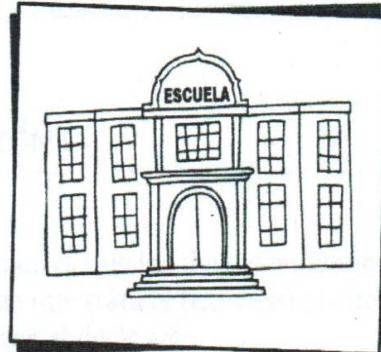
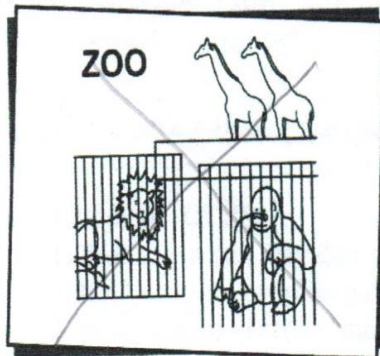


NOMBRE: .....



**MARCA** la respuesta correcta.

**1** ¿Dónde fuimos ayer?



**2** ¿Cuál fue el animal que más me gusto?



**3** ¿Quién nos enseñó el zoológico?





VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 03**



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

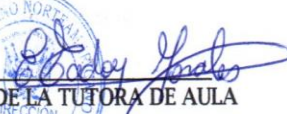

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo"

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

**Indicadores:**

1. Pronuncia con claridad de tal manera que los demás entienden.
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
4. Identifica y marca las respuestas correctas del cuento.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3			✓	✓		✓		✓	
4			✓	✓		✓		✓	
5		✓			✓		✓	✓	
6		✓			✓		✓	✓	
7			✓		✓		✓	✓	
8			✓		✓		✓	✓	
9			✓	✓		✓		✓	
10			✓	✓		✓		✓	
11		✓		✓		✓		✓	
12		✓			✓	✓		✓	
13		✓			✓	✓		✓	
14			✓		✓		✓	✓	
15			✓	✓			✓	✓	
16			✓	✓			✓	✓	
17		✓		✓			✓	✓	
18		✓		✓		✓		✓	
19		✓		✓		✓		✓	
20		✓		✓		✓		✓	

  
 FIRMA DE LA TUTORA DE AULA  




## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 04



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar** : Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad** : 5 Años  
 1.4. **Aula** : Las Jirafitas Fecha: 16-10-19  
 1.5. **Practicante** : Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización** : 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “*LA VAQUITA NICOLASA*”

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
Antes de la actividad necesitamos <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los personajes del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmicar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar el sobrecito mágico</li> <li>✚ Elaborar el mural</li> <li>✚ Enmicar y decorar el mural</li> </ul>	En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cartulina</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Fomix afelpado</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond de colores</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere el significado de los textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado</li> <li>❖ Dice de que trata el texto escuchado.</li> </ul>	Lista de cotejo

### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

## INICIO

Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H

**Motivación:** Con ayuda del títere del cerdito Pepito saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción

### EL CERDITO DESOBEDIENTE

Tres cerditos desobedientes  
sin permiso de su mamá se tomaron de las manos  
y se fueron a pasear  
vino el lobo muy feroz  
y un cerdito atrapó

Pegamos en la pizarra el cuento del día de hoy

### **Problematización:**

¿Qué es la desobediencia?

### **Saberes previos:**

¿Qué tenemos en la pizarra?

¿Quiénes están en las imágenes?

¿Dónde sucederá la historia?

### **Propósito:**

Niños hoy les narraré el cuento titulado

“ LA VAQUITA NICOLASA ”

## DESARROLLO

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

### **ANTES DEL DISCURSO:**

Formamos un semicírculo e invitamos a los niños a sentarse en sus cojines, recordamos las normas del aula, con ayuda del sobrecito mágico entonamos la canción: Sobrecito sobrecito mágico mágico dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y decir las características de las imágenes que les ha tocado para luego pegarlos en la pizarra hacemos algunas preguntas a los niños

¿Qué imágenes pegamos en la pizarra?

¿De qué tratará el cuento?

¿Cómo creen que debe titularse el cuento?

Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos el día de hoy.

### **DURANTE EL DISCURSO:**

entonamos la canción

### LLAMEMOS AL SILENCIO

Llamemos al silencio

haciendo así así,

el silencio está presente

aquí aquí

shshshshshshsh...!!!

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar la atención de ellos.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció el cuento escuchado?

¿De quién nos habla?

¿Cómo es Nicolasa?

¿Por qué no le gusta la lluvia?

¿Qué hace Nicolasa cuando está contenta?

¿Quién la ayudo a salir del pequeño río?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir sus nombres e identificar y encerrar la respuesta correcta del cuento

Al término voluntariamente exponen sus trabajos y los pegan en el mural.

**CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento?

¿De qué se trató el cuento?

¿Cómo se llama la vaca?

¿Quién le hace compañía en sus juegos a Nicolasa?

¿A quién le llaman Bruno?

¿Qué dijo Nicolasa cuando la ayudaron a salir del pequeño río?

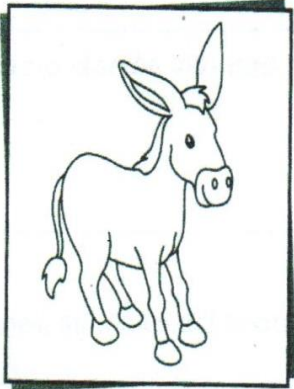
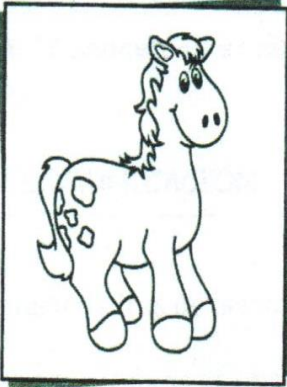
**V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?
Con esta actividad los estudiantes lograron aprender un cuento nuevo y sobre todo aprendieron la importancia de obedecer a las personas que nos estiman mucho.	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento prestar atención ya que se distraían con facilidad.

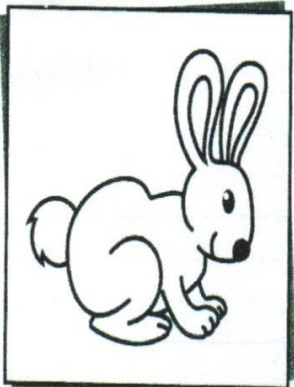
**ANEXOS:** Hojas de aplicación.

● ENCIERRA la respuesta correcta.

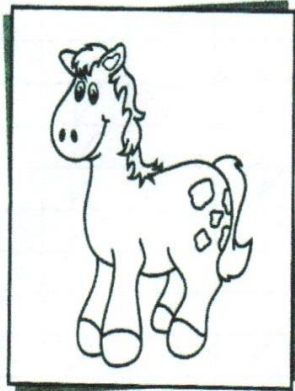
1 Nicolasa es una...



2 ¿Quién le hace compañía en sus juegos a Nicolasa?



3 ¿A quién le llamaban "Bruno"?



VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo"

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

Indicadores:

1. Menciona las características de personajes, animales del texto escuchado.
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Identifica y encierra las respuestas correctas del cuento.
4. Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hizo.

Nº	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3		✓			✓	✓		✓	
4		✓			✓	✓		✓	
5		✓		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓		✓	
7		✓			✓	✓		✓	
8		✓		✓			✓		✓
9		✓		✓			✓		✓
10		✓			✓		✓		✓
11		✓		✓		✓		✓	
12		✓		✓		✓		✓	
13			✓	✓		✓		✓	
14		✓			✓	✓		✓	
15		✓		✓		✓		✓	
16			✓	✓			✓		✓
17			✓		✓		✓		✓
18			✓	✓		✓		✓	
19			✓	✓		✓		✓	
20			✓	✓		✓		✓	

*E. Godoy Longas*  
FIRMA DE LA TUTORA DE AULA  
DIRECCION COISHCO  
R.D. 00129-97



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar** : Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad** : 5 Años  
 1.4. **Aula** : Las Jirafitas Fecha: 14-10-19  
 1.5. **Practicante** : Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización** : 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "LA MUJER Y LA GALLINA"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
Antes de la actividad necesitamos <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los personajes y los hechos del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmarcar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar la lamina donde se desarrollara la historia del cuento</li> <li>✚ Elaborar la cajita mágica</li> <li>✚ Decorar la cajita mágica</li> <li>✚ Elaborar las hojas de aplicación</li> </ul>	En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Carton</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Papel de regalo</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responde preguntas en forma pertinente</li> <li>❖ Interviene para aportar en torno al tema de conversación</li> </ul>	Lista de cotejo

### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

## INICIO

Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H

**Motivación:** Con ayuda del títere del pollito Juan saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción

### LOS POLLITOS

Todos los pollitos se fueron a nadar  
el más pequeñito no pudo caminar  
la mamá enojada le quiso pegar  
y el pobre pollito se puso a llorar  
pio pio pio pio pio pio pio

Mostramos la lámina del lugar donde se desarrollara la historia

### **Problematización:**

¿Que será una granja?

### **Saberes previos:**

¿Quiénes viven en las granjas?

¿En las granjas solo hay gallinas?

¿Qué más encontramos en una granja?

### **Propósito:**

Niños hoy les narraré el cuento titulado

“ La mujer y la gallina”

## DESARROLLO

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

### **ANTES DEL DISCURSO:**

Formamos un semicírculo e invitamos a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, recordamos las normas del aula, con ayuda de la cajita mágica entonamos la canción: cajita cajita mágica mágica dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y mencionar las características de las imágenes que les ha tocado para luego pegarlos en la lámina grande donde se desarrollaran los hechos del cuento hacemos algunas preguntas a los niño

¿Qué imágenes pegamos en la lámina?

¿De qué tratara el cuento?

¿Cómo creen que debe titularse el cuento?

Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos hoy.

### **DURANTE EL DISCURSO:**

entonamos la canción

### LA LECHUZA

La lechuza la lechuza  
hace shshshsh  
hace shshshsh  
todos calladitos  
todos calladitos  
hacen shshshsh



De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar la atención de ellos.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció el cuento escuchado?

¿De quién nos habla?

¿Quién tenía una gallina?

¿Qué días ponía los huevos la gallina?

¿Qué le dio de comer a la gallina para que ponga más huevos?

¿Qué le paso a la gallina por comer tanto?

¿¿Les gusto el final del cuento?

¿Cómo continuarían la historia?

¿Qué final les gustaría que tenga el cuento de hoy?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir sus nombres, reconocer y colorear al personaje principal del cuento, con ayuda del plumón grueso deberán delinear a dicho personaje principal del cuento.

Por último deberán dibujar el final del cuento que ellos creen conveniente para la historia de hoy.

Al término voluntariamente exponen sus trabajos.

**CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento?

¿De qué se trató el cuento?

¿Cómo era la gallina?

¿Qué ponía todos los días la gallina?

¿Qué le paso a la gallina por comer tanto?

¿Qué hicimos con las hojitas de aplicación?

¿Qué final les gusto para el cuento?

**V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?
Con esta actividad los estudiantes lograron comprender que debemos valorar lo que tenemos y sobre todo aprendieron a desarrollar su imaginación y creatividad para una misma historia con un final distinto	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento de expresar lo que más les gusto del cuento

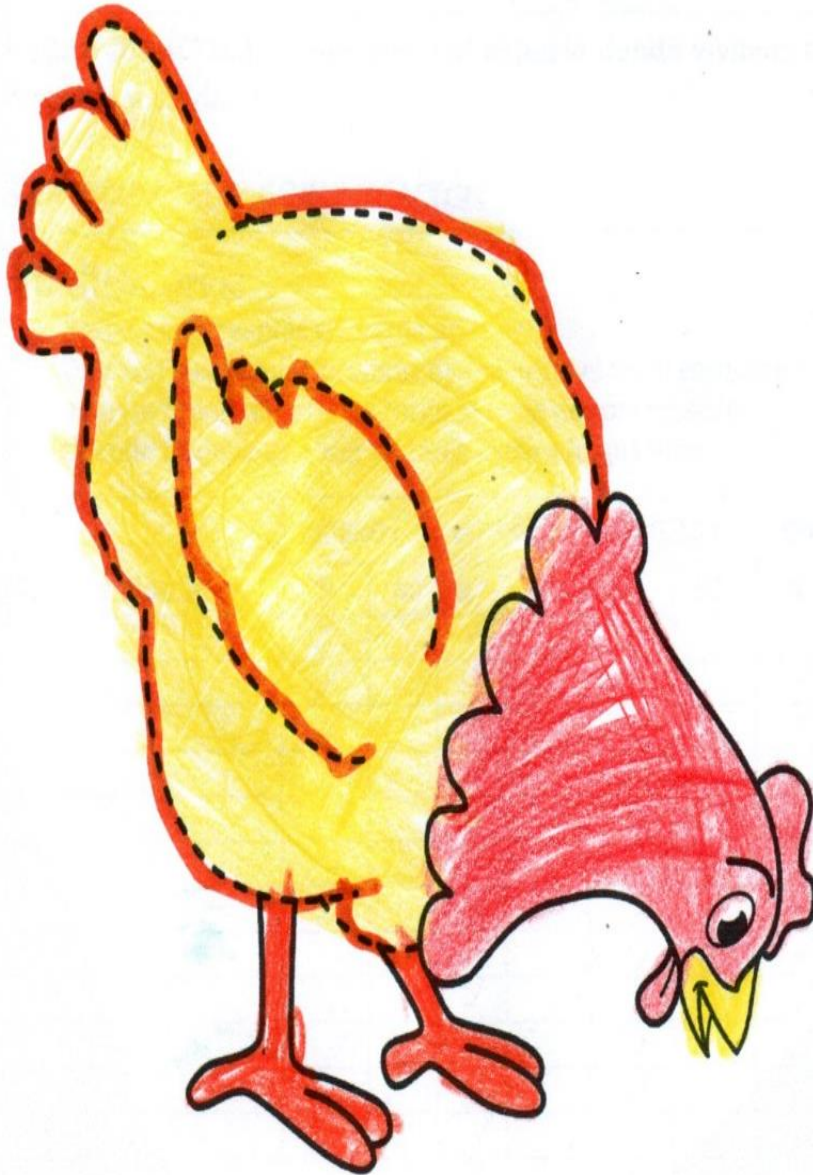
ANEXOS: Hojas de aplicación.



NOMBRE:.....



● DELINEA y COLOREA el dibujo.



VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 05**



**I. DATOS INFORMATIVOS**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"**

**CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas**

**UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo "**

**ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN**

**Indicadores:**

1. Responde preguntas en forma pertinente
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Interviene para aportar en torno al tema de conversación
4. Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hizo

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3		✓		✓		✓		✓	
4			✓	✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓		✓	
6		✓		✓			✓	✓	
7		✓		✓		✓		✓	
8			✓	✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓		✓	
11			✓	✓		✓		✓	
12			✓	✓			✓	✓	
13			✓	✓		✓		✓	
14		✓		✓		✓		✓	
15		✓		✓		✓		✓	
16		✓		✓		✓		✓	
17		✓		✓			✓	✓	
18		✓		✓		✓		✓	
19		✓		✓		✓		✓	
20		✓		✓		✓		✓	

*E. Caday Yozato*  
**FIRMA DE LA TUTORA DE AULA**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar:** Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad:** 5 Años  
 1.4. **Aula:** Las Jirafitas Fecha: 18-10-19  
 1.5. **Practicante:** Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización:** 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "UN LINDO REGALO"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
Antes de la actividad necesitamos <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los personajes y los hecho del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmicar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar la cajita mágica</li> <li>✚ Decorar la cajita mágica</li> <li>✚ Elaborar mascararas con las caritas de los personajes del cuento</li> <li>✚ Elaborar las hojas de aplicación</li> </ul>	En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cajas</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Papel de regalo</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda</li> <li>❖ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> </ul>	Lista de cotejo

### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

## INICIO

Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H

**Motivación:** Con ayuda del títere del perrito Chocolin saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción

### MI PERRITO CHOCOLIN

Yo tengo un perrito que se llama Chocolin  
y cuando lo acaricio el se pone muy feliz  
y cuando lo acaricio el se pone muy feliz  
chocolin lin lin  
chocolin lin lin  
mi perrito chiquitin  
chocolin lin lin  
siempre te llevo en mi Corazón

Mostramos mascararas de los personajes del cuento

#### **Problematización:**

¿Que serán las máscaras?

#### **Saberes previos:**

¿Qué tenemos en la pizarra?

¿Para que servirán las máscaras?

#### **Propósito:**

Niños hoy les narraré el cuento titulado

“ UN LINDO REGALO”

## DESARROLLO

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

#### **ANTES DEL DISCURSO:**

Formamos cuatro grupos e invitamos a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, recordamos las normas del aula, con ayuda de la carterita mágica entonamos la canción: carterita carterita mágica mágica dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y los materiales que utilizaremos luego deberán mencionar las características de lo que les ha tocado para luego pegarlos en la pizarra y colocar los materiales en la mesa hacemos algunas preguntas a los niño

¿Qué imágenes pegamos en la pizarra?

¿De qué trataba el cuento de hoy?

¿Qué creen que haremos con las imágenes y los materiales que tenía nuestra carterita mágica?

Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos hoy.

#### **DURANTE EL DISCURSO:**

entonamos la canción

### LA LECHUZA

La lechuza la lechuza

hace shshshsh

hace shshshsh

todos calladitos

todos calladitos  
hacen shshshsh

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar la atención de ellos.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

- ¿Quién recibió un regalo?
- ¿Qué pensó que era su regalo?
- ¿Qué le dijo su mamá?
- ¿Qué había en la caja de regalo?
- ¿Cómo era el perrito?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir su nombre e identificar y marcar las respuestas correctas.

Por último cada niño deberá despegar de la pizarra los personajes que les tocó, recortaremos y decoraremos sus máscaras con los materiales que más les agrade según su criterio

Al término voluntariamente exponen sus trabajos .mencionando las características de cada personaje que les toco en sus máscaras por ejemplo como se llama este personaje, como hace este animalito, de que color es, que tamaño tiene, donde vive, como se sienten de imitar a este personaje que les ha tocado, etc

**CIERRE**

**Evaluación :**

- ¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento?
- ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Qué recibió Luciano?
- ¿Qué había dentro de la caja?
- ¿Quién había deseado tanto ese regalo?

**V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?
Con esta actividad los estudiantes lograron aprender un cuento nuevo y sobre todo aprendieron a desarrollar su imaginación, creatividad y sus emociones a través del juego de roles	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento participar en el juego de roles ya que no estaban acostumbrados y les daba un poco de vergüenza.

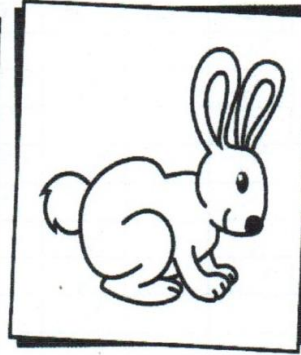
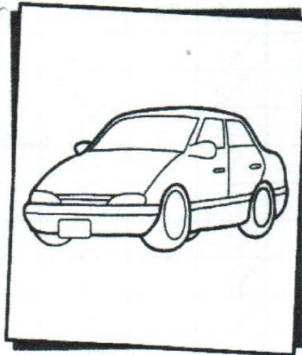
**ANEXOS:** Hojas de aplicación.

**MARCA** la respuesta correcta.

**1** ¿Quién es el personaje principal?



**2** ¿Qué recibió Luciano?



**3** ¿Qué había adentro?



VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 06**



I. DATOS INFORMATIVOS  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo "

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

**Indicadores:**

1. Pronuncia con claridad de tal manera que los demás entienden.
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
4. Identifica y colorea las respuestas correctas del cuento.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3		✓		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓		✓	
5			✓		✓	✓		✓	
6		✓		✓		✓		✓	
7		✓		✓		✓		✓	
8		✓		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓		✓	
11		✓		✓		✓		✓	
12		✓		✓		✓		✓	
13			✓		✓	✓		✓	
14		✓		✓		✓		✓	
15		✓		✓		✓		✓	
16		✓		✓		✓		✓	
17		✓		✓		✓		✓	
18		✓		✓		✓		✓	
19			✓		✓	✓		✓	
20		✓		✓		✓		✓	

  
FIRMA DE LA TUTORA DE AULA  






## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 07



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Peruano Norteamericano
- 1.2. Lugar : Jr. Unión # 165
- 1.3. Edad : 5 Años
- 1.4. Aula : Las Jirafitas Fecha: 21-10-19
- 1.5. Practicante : Jessica Evelin Pastor Lliuya
- 1.6. Temporalización : 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL CARPINTERO”

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
<p>Antes de la actividad necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los personajes del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmascarar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar el sobrecito mágico</li> <li>✚ Elaborar el mural</li> <li>✚ Enmascarar y decorar el mural</li> </ul>	<p>En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cartulina</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Fomix afelpado</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond de colores</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere el significado de los textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado</li> <li>❖ Dice de que trata el texto escuchado.</li> </ul>	Lista de cotejo

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H</p> <p><b>Motivación:</b> Con ayuda del títere del Tigre Diego saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción</p> <p style="text-align: center;"><u>YO SOY EL CARPINTERO</u> Los oficios son una necesidad cuando tú lo requieras siempre te ayudaran hola que tal yo soy el carpintero que hago tus mesitas, clavando clavando hago tus puertitas martillando martillando hago tus sillitas cortando cortando</p> <p>Pegamos en la pizarra la imagen de un carpintero</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Qué será un carpintero? <b>Saberes previos:</b> ¿Qué tenemos en la pizarra? ¿Quiénes están en las imágenes? ¿Qué estará haciendo el carpintero?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños hoy les narraré el cuento titulado “ EL CARPINTERO”</p>
DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Formamos un semicírculo e invitamos a los niños a sentarse en sus cojines, recordamos las normas del aula, con ayuda del sobrecito mágico entonamos la canción: Sobrecito sobrecito mágico mágico dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes ( carpintero y las herramientas de trabajo que utiliza) y decir las características de las imágenes que les ha tocado para luego pegarlos en la pizarra hacemos algunas preguntas a los niños ¿Qué imágenes pegamos en la pizarra? ¿De qué tratará el cuento? Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos el día de hoy.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> entonamos la canción</p> <p style="text-align: center;"><u>CALLADITO ME QUEDARE</u> en mi silla me mantendré</p>

derechito me sentare  
no mirare a un lado tampoco al otro  
recto yo seguiré  
y calladito me quedare

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar su atención.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció el cuento escuchado?

¿De quién nos habla?

¿Qué trabajos realiza el carpintero?

¿Cómo se llama el carpintero?

¿Qué decían las personas de Pablo?

¿Qué herramientas utilizaba?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir sus nombres e identificar y colorear la respuesta correcta del cuento

Al término voluntariamente exponen sus trabajos y los pegan en el mural.

**CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento?

¿De qué se trató el cuento?

¿Qué oficio tenia Pablo?

¿Qué es un albañil?

¿Por qué decían que era un mago?

¿Qué fabrica el carpintero

¿Cuáles son sus herramientas de trabajo?

**V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?
Con esta actividad los estudiantes lograron aprender un cuento nuevo y sobre todo aprendieron la importancia de conocer el oficio que realiza el carpintero	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento de expresar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento ya que no estaban acostumbrados a expresarse en público.

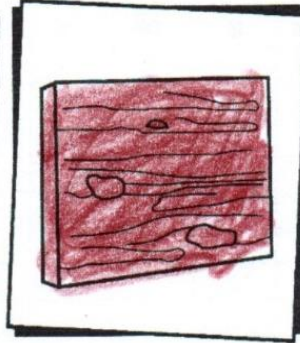
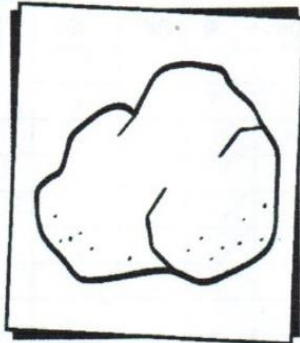
**ANEXOS:** Hojas de aplicación.

● **COLOREA la respuesta correcta.**

1 ¿Cuál es la profesión de Pablo?



2 ¿A que le da formas?



3 El carpintero fabrica...



VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 07



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo"

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

Indicadores:

1. Menciona las características de personajes, animales del texto escuchado.
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Identifica y colorea las respuestas correctas del cuento.
4. Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hizo.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3		✓		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓		✓	
7			✓		✓	✓		✓	
8		✓		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓		✓	
11		✓		✓		✓		✓	
12			✓	✓		✓		✓	
13		✓		✓		✓		✓	
14		✓		✓		✓		✓	
15		✓		✓		✓		✓	
16		✓		✓		✓		✓	
17		✓		✓		✓		✓	
18		✓		✓		✓		✓	
19			✓	✓		✓		✓	
20		✓		✓		✓		✓	

FIRMA DE LA TUTORA DE AULA



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar:** Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad:** 5 Años  
 1.4. **Aula:** Las Jirafitas Fecha: 22-10-19  
 1.5. **Practicante:** Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización:** 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "LA LIEBRE Y LA TORTUGA"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
Antes de la actividad necesitamos <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los personajes y los hecho del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmicar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar la cajita mágica</li> <li>✚ Decorar la cajita mágica</li> <li>✚ Elaborar mascararas con las caritas de los animales</li> <li>✚ Elaborar las hojas de aplicación</li> </ul>	En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cajas</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Papel de regalo</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda</li> <li>❖ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> </ul>	Lista de cotejo

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>
<p>Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H</p> <p><b>Motivación:</b> Con ayuda del títere de la patita Lulú saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción</p> <p style="text-align: center;"><u>LA PATITA LULÚ</u></p> <p style="text-align: center;">Lulú es una patita que es muy divertida todo el día se ríe a carcajadas Con su cua cua cua cua por aquí por allá porque hoy es un día especial a dónde vas Lulú corriendo tan deprisa con su vestido rojo y sus blancas zapatillas el baile va a empezar y no quiero llegar tarde y bailar hasta que salga el sol</p> <p>Mostramos mascararas de animales</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Que serán las máscaras?</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué tenemos en la pizarra? ¿Para que servirán las máscaras?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños hoy les narraré el cuento titulado “ LA LIEBRE Y LA TORTUGA ”</p>
<b>DESARROLLO</b>
<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Formamos cuatro grupos e invitamos a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, recordamos las normas del aula, con ayuda de la carterita mágica entonamos la canción: carterita carterita mágica mágica dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y los materiales que utilizaremos luego deberán mencionar las características de lo que les ha tocado para luego pegarlos en la pizarra y colocar los materiales en la mesa hacemos algunas preguntas a los niño</p> <p>¿Qué imágenes pegamos en la pizarra? ¿De qué tratará el cuento de hoy? ¿Qué creen que haremos con las imágenes y los materiales que tenía nuestra carterita mágica?</p> <p>Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos hoy.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Entonamos la canción.</p> <p style="text-align: center;"><u>MI CORAZON PALPITA</u> sube sube sube la espumita como si fuera una burbujita y mi corazón palpita palpita sube sube sube la espumita como si fuera una burbujita</p>

y mi corazón palpita palpita

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar su atención.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

¿Con quién se encontró la tortuga?

¿Por qué se burlaba la liebre de la tortuga?

¿Qué propuso la tortuga?

¿Qué le respondió la liebre?

¿Qué paso mientras corrían?

¿Quién se quedó dormido?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir su nombre e identificar y colorear las respuestas correctas.

Por último cada niño deberá despegar de la pizarra el personaje que les tocó, recortaremos y decoraremos sus máscaras con los materiales que más les agrade

Al término voluntariamente exponen sus trabajos expresando con sus propias palabras las opiniones de los personajes del cuento por ejemplo (la liebre, me dormiré un momento hasta que la liebre asome igual se que le ganaré)

**CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento?

¿De qué se trató el cuento?

¿Con quién se encontró la tortuga?

¿Qué le propuso la tortuga a la liebre?

¿Cómo reacciono la liebre?

¿Finalmente quién ganó la carrera?

¿Para qué sirven las máscaras?

**V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

<b>¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?</b>	<b>¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?</b>
Con esta actividad los estudiantes lograron, comprender que no importa cuán rápido o despacio hagamos nuestras actividades lo importante es hacerlas bien aunque nos tome un poco más de tiempo y sobre todo aprendieron a expresar sus emociones a través del juego de roles	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento participar en el juego de roles ya que no estaban acostumbrados y les daba un poco de vergüenza.





NOMBRE: .....



● ENCIERRA Y COLOREA la respuesta correcta:



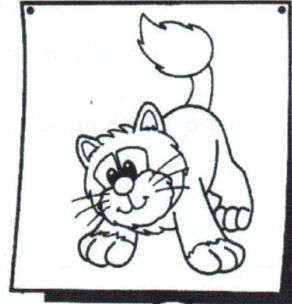
Cierta día una tortuga se encontró con una...



A



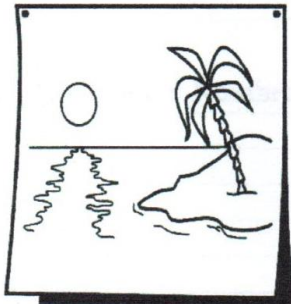
B



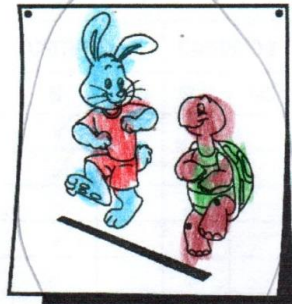
C



¿Qué propuso la tortuga a la liebre?



A



B



C



Finalmente. ¿Quién ganó la carrera?



A



B



C

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 08



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo"

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

Indicadores:

1. Pronuncia con claridad de tal manera que los demás entienden.
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
4. Identifica y colorea las respuestas correctas del cuento.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3			✓	✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓		✓	
6		✓		✓		✓		✓	
7		✓		✓		✓		✓	
8		✓		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓		✓	
11		✓		✓		✓		✓	
12			✓	✓		✓		✓	
13		✓		✓		✓		✓	
14		✓		✓		✓		✓	
15		✓		✓		✓		✓	
16		✓		✓		✓		✓	
17		✓		✓			✓	✓	
18			✓	✓		✓		✓	
19		✓		✓		✓		✓	
20		✓		✓			✓	✓	

  
 FIRMA DE LA TUTORA DE AULA  




## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 09



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar** : Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad** : 5 Años  
 1.4. **Aula** : Las Jirafitas Fecha: 23-10-19  
 1.5. **Practicante** : Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización** : 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL MUÑECO DE NIEVE”

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
<p>Antes de la actividad necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los animales y los hecho del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmicar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar el sobrecito magico</li> <li>✚ Elaborar el pictograma</li> <li>✚ Enmicar y decorar el pictograma</li> </ul>	<p>En esta actividad de aprendizaje utilizare los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Carton</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Papel laminado con diseño</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere el significado de los textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado</li> <li>❖ Dice de que trata el texto escuchado.</li> </ul>	Lista de cotejo

#### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO
<p>Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H</p> <p><b>Motivación:</b> Con ayuda del títere del caballo Percherón saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción</p> <p style="text-align: center;"><u>REDONDITO REDONDITO</u></p> <p style="text-align: center;">Redondito redondito sale el sol bien tempranito muy brillante me da su calorcito se parece a mí carita redondita y sonriente el sol cada día está de frente se siente el ambiente con mucho calor brillan sus rayos con mucho furor</p> <p style="text-align: center;">Redondito redondito sale el sol bien tempranito muy brillante me da su calorcito se parece a mí carita redondita y sonriente el sol cada día está de frente</p> <p style="text-align: center;">el día está claro y con mucho color el sol brilla fuerte y me da mucho amor y me da mucho amor</p> <p style="text-align: center;">Redondito redondito sale el sol bien tempranito muy brillante me da su calorcito se parece a mí carita redondita y sonriente el sol cada día está de frente</p> <p style="text-align: center;">sonríe temprano al amanecer se va muy contento al atardecer</p> <p style="text-align: center;">Redondito redondito sale el sol bien tempranito muy brillante me da su calorcito se parece a mí carita redondita y sonriente el sol cada día está de frente</p> <p style="text-align: center;">se siente el ambiente con mucho calor el día está claro con mucho color brillan sus rayos con mucho furor el sol brilla fuerte y me da mucho amor y me da mucho amor</p> <p style="text-align: center;">Redondito redondito sale el sol bien tempranito muy brillante me da su calorcito se parece a mí carita redondita y sonriente el sol cada día está de frente</p> <p>pegamos en la pizarra la imagen del sol</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Qué pasaría si no existiera el sol?</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué imagen tenemos en la pizarra? ¿De qué color es el sol?</p> <p><b>Propósito:</b> Niños hoy les narraré el cuento titulado “ EL MUÑECO DE NIEVE”</p>
DESARROLLO
<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Formamos un semicírculo e invitamos a los niños a sentarse en sus cojines, recordamos las normas del aula, con ayuda del sobrecito mágico</p>

entonamos la canción: Sobrecito sobrecito mágico mágico dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y decir las características de las imágenes que les ha tocado para luego pegarlos en la pizarra hacemos algunas preguntas a los niños

¿Qué imágenes pegamos en la pizarra?

¿De qué trataba el cuento?

¿Cómo creen que debe titularse el cuento?

Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos el día de hoy.

**DURANTE EL DISCURSO:**

entonamos la canción

EL BEBÉ

voy a llamar al papa PAPAPAPA PAPA

voy a llamar a la mamá MAMAMAMA MAMA

voy a llamar al bebe BEBEBEBEBE BEBE

el bebé quiere hacer pipi pipipipi pipi

el bebé quiere hacer popo popopopo popo

el bebé quiere dormir shshshshsh shsh

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar su atención.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego responden las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció el cuento escuchado?

¿De quién nos habla?

¿Quién se asomó a la ventana?

¿Cómo se llama su amigo?

¿Qué hicieron con la nieve?

¿Qué le pusieron en su nariz?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir sus nombres e identificar y colorear las respuestas correctas.

Al término voluntariamente exponen sus trabajos.

**CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Cómo se llaman los niños?

¿Qué hicieron en la nieve? ¿De qué color era la bufanda del muñeco de nieve? ¿Qué paso al amanecer? ¿Por qué se derritió el muñeco de nieve

V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?
Con esta actividad los estudiantes lograron aprender un cuento nuevo y sobre todo aprendieron a Identificar a los personajes del cuento.	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento de exponer sus ideas ya que tenían un poco de temor.

ANEXOS: Hojas de aplicación.

NOMBRE: .....

**MARCA Y COLOREA** la respuesta correcta:

¿Qué fue lo que vio Ana al asomarse a la ventana?

A
B
~~C~~

¿Qué hicieron Ana y Luis?

A
B
C

Los rayos del..... se lo han comido suavemente.

~~A~~
B
C

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo"

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

Indicadores:

1. Menciona las características de personajes, animales del texto escuchado.
2. Dice con sus propias palabras de que trata el texto escuchado.
3. Identifica y colorea los personajes del cuento.
4. Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hizo.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3		✓		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓	✓	✓	
5		✓		✓		✓		✓	
6			✓	✓		✓		✓	
7		✓		✓		✓		✓	
8		✓		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓		✓	
11		✓		✓		✓		✓	
12		✓		✓		✓		✓	
13		✓		✓		✓		✓	
14		✓		✓		✓		✓	
15		✓		✓		✓		✓	
16		✓		✓		✓		✓	
17		✓		✓		✓		✓	
18		✓		✓		✓		✓	
19		✓		✓		✓		✓	
20			✓	✓		✓		✓	

FIRMA DE LA TUFORA DE AULA



## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 10



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Peruano Norteamericano  
 1.2. **Lugar** : Jr. Unión # 165  
 1.3. **Edad** : 5 Años  
 1.4. **Aula** : Las Jirafitas Fecha: 24-10-19  
 1.5. **Practicante** : Jessica Evelin Pastor Lliuya  
 1.6. **Temporalización** : 90 minutos

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL GATO MIFICUZ”

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
Antes de la actividad necesitamos <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imprimir imágenes de los personajes del cuento.</li> <li>✚ Recortar y enmascarar las imágenes</li> <li>✚ Elaborar el sobrecito mágico</li> <li>✚ Elaborar el cubo mágico</li> <li>✚ Enmascarar y decorar el mural</li> </ul>	En esta actividad de aprendizaje utilizaremos los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cajas de cartón</li> <li>✚ Cinta de embalaje</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Impresiones</li> <li>✚ Silicona</li> <li>✚ Fomix afelpado</li> <li>✚ Papel selofán</li> <li>✚ Hojas bond de colores</li> <li>✚ Colores</li> </ul>

### III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento</li> <li>❖ Expresa lo que le gusta o le disgusta del cuento escuchado</li> </ul>	Lista de cotejo

### IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:



## INICIO

Rezo, canto, uso de los carteles, uso de los S.S.H.H

**Motivación:** Con ayuda del títere del ratoncito Jerry saludamos a los niños y recordamos las normas de convivencia y entonamos la canción

### EL TWIST DE LOS RAATONES

Tres ratoncitos vi  
Bailando bien el twist  
Tres ratoncitos vi  
Bailando bien el twist

Vino un gato negro fijo lo miro y a este ratoncito blblbl se lo llevo

Dos ratoncitos vi  
Bailando bien el twist  
Dos ratoncitos vi  
Bailando bien el twist

Vino un gato negro fijo lo miro y a este ratoncito blblbl se lo llevo

Un ratoncito vi  
Bailando bien el twist  
Un ratoncito vi  
Bailando bien el twist

Vino un gato negro fijo lo miro y a este ratoncito blblbl se lo llevo

Un gato negro vi bailando bien el twist  
gatos y ratones vi bailando bien el twist

Pegamos en la pizarra el cuento del día de hoy

### **Problematización:**

¿Qué es el perdón?

### **Saberes previos:**

¿Qué tenemos en la pizarra?

¿Quiénes están en las imágenes?

¿Será importante pedir perdón?

### **Propósito:**

Niños hoy les narraré el cuento titulado

## “ EL GATO MICIFUZ”

## DESARROLLO

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

### **ANTES DEL DISCURSO:**

Formamos un semicírculo e invitamos a los niños a sentarse en sus cojines, recordamos las normas del aula, con ayuda del sobrecito mágico entonamos la canción: Sobrecito sobrecit mágico mágico dime lo que tienes dime lo que tienes allí adentro allí adentro invitamos a cada niño a participar donde cada uno deberá sacar las imágenes y decir las características de las imágenes que les ha tocado para luego pegarlos en la pizarra hacemos algunas preguntas a los niños

¿Qué imágenes pegamos en la pizarra?

¿De qué tratará el cuento?

¿Cómo creen que debe titularse el cuento?

Pegamos en la pizarra el título del cuento con el que trabajaremos el día de hoy.

**DURANTE EL DISCURSO:**

entonamos la canción

LLAMEMOS AL SILENCIO

La clase en silencio por fin va a quedar  
pues termino el momento ya de conversar  
para entender ruido no debe haber  
con bulla en el aula no podemos aprender

bullla no silencio si

bullla no silencio si

hagamos un esfuerzo para convivir

bullla no silencio si

bullla no silencio si

shshshshshshsh..!!!

De manera silenciosa y muy atenta escuchan el cuento, después de cada párrafo hacemos un alto a la lectura para realizar algunas preguntas a los niños para poder captar la atención de ellos.

**DESPUES DEL DISCURSO:**

Comentamos sobre las características de los personajes del cuento, lugares, hechos, de manera individual expresan con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?

Luego con ayuda del cubo mágico cada niño deberá lanzar el dado y responder las preguntas que les haya tocado

¿Qué fue lo que más te gusto del cuento?

¿Quién se tomó toda la leche?

¿Quién es Micifuz?

¿Qué hizo Lorenzo con la leche de Micifuz?

Luego proporcionamos a cada niño las hojas de aplicación donde deberán escribir sus nombres e identificar y colorear la respuesta correcta del cuento

Al término voluntariamente exponen sus trabajos y los pegan en el mural.

**CIERRE**

**Evaluación :**

¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Todos estuvieron atento al cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Cómo se llama el gato? ¿Quién es Lorenzo?

¿Qué hizo Micifuz al escuchar lo que había pasado con la leche?

¿Qué le dijo Micifuz a Lorenzo?

**V. REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES OBSERVARON?
Con esta actividad los estudiantes lograron aprender un cuento nuevo y sobre todo aprendieron la importancia de reconocer nuestros errores y pedir perdón.	Algunos niños tenían un poco de dificultad al momento de participar con el cubo mágico ya que todos querían utilizarlo al mismo tiempo.

ANEXOS: Hojas de aplicación.

NOMBRE: .....

**COLOREA** la respuesta correcta:

Según el cuento: ¿Quién es Micifuz?

A

B

C

¿Qué le gustaba tomar a Micifuz?

A

B

C

¿Quién era Lorenzo?

A

B

C

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO N° 10



I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Peruano Norteamericano"

CICLO: II GRADO/EDAD: Inicial / 5 años SECCION: Las Jirafitas

UNIDAD DIDÁCTICA: "Conocemos el espacio donde vivimos para valorarlo y cuidarlo"

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

Indicadores:

1. Expresa lo que le gusta o le disgusta del cuento escuchado
2. Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento
3. Identifica y colorea las respuestas correctas del cuento.
4. Cuando termina de hacer su tarea explica lo que hizo.

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		CRITERIO 3		CRITERIO 4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		✓		✓		✓		✓	
2		✓		✓		✓		✓	
3		✓		✓		✓		✓	
4		✓		✓		✓		✓	
5		✓		✓		✓		✓	
6		✓		✓			✓	✓	
7		✓		✓		✓		✓	
8		✓		✓		✓		✓	
9		✓		✓		✓		✓	
10		✓		✓		✓		✓	
11		✓		✓		✓		✓	
12		✓		✓		✓		✓	
13		✓		✓		✓		✓	
14		✓		✓		✓		✓	
15		✓		✓		✓		✓	
16		✓		✓		✓		✓	
17		✓		✓		✓		✓	
18		✓		✓		✓		✓	
19		✓		✓		✓		✓	
20		✓		✓		✓		✓	

FIRMA DE LA TUTORA DE AULA

**PRE TEST**

Estudiante	<b>COLOCAR EN CADA PREGUNTA LA RESPUESTA INSTRUMENTO</b>																	TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17		
1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	2
2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	5	1
3	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	5	1
4	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	5	1
5	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	4	1
6	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	8	2
7	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1
8	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	7	2
9	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
10	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	12	3
11	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1
12	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	1
13	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	9	2
14	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1
15	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	1
16	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
17	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	5	1
18	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	5	1
19	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	3
20	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1
<b>TOTAL</b>	12	10	11	5	12	2	12	2	8	8	3	3	3	4	7	6	7		

**POST TEST**

**COLOCAR EN CADA PREGUNTA LA RESPUESTA INSTRUMENTO**

Estudiante	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	TOTAL	
1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	12	3
2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12	3
3	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	7	2
4	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	12	3
5	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	3
6	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	12	3
7	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	6	2
8	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	12	3
9	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	3
10	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	13	3
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	14	3
12	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	13	3
13	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14	3
14	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	3
15	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	3
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	15	3
17	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13	3
18	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	14	3
19	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	3
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	3
<b>TOTAL</b>	15	17	18	8	15	11	16	12	17	17	15	15	12	17	19	16	17		

FOTOS

