

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**“JUEGOS PSICOMOTORES BASADO EN EL ENFOQUE  
COLABORATIVO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 519, DE  
LA URBANIZACIÓN NICOLÁS GARATEA DEL DISTRITO  
DE NUEVO CHIMBOTE, 2014”**

**Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora:**

Br. María Del Cielo Guerrero Regalado

**Asesora:**

Dra. Graciela Pérez Morán

**Chimbote – Perú**

**2016**

# HOJA DE INFORME DEL JURADO Y ASESOR

---

Mgter. Andres Zavaleta Rodríguez

PRESIDENTE

---

Mgter. Sofia Carhuanina Calahuala

SECRETARIA

---

Mgter.Lita Jimenez Lòpez

MIEMBRO

# Dedicatoria

A DIOS, quien siempre me protege y guía mi camino.

A mis queridos padres, que son la fuente de inspiración de todos mis esfuerzos. A mis hermanos, quienes siempre están a mi lado, brindándome su apoyo.

A mi asesor por su comprensión y apoyo.

# Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme salud, comprensión y amor.

Quiero manifestar mi agradecimiento a Mg. Carla Tamayo Ly, Mg. Robby Gutiérrez

Gonzales y Mg. Graciela Perez Moran por su constante paciencia, aportaciones y orientaciones en la realización durante todo el periodo de la elaboración de la tesis.

Agradecer la colaboración a la Directora de la IE N° 519 “Lluvia de Colores” Rosario Núñez Gamarra que me permitió desarrollar mi proyecto de tesis, y a las docentes por sus aportaciones y ayuda.

A mi familia por su constante ánimo, fuerza y confianza en mí, que con sus esfuerzos, dedicación y consejos han cultivado en mí a seguir adelante para culminar mi carrera de

Educación Inicial.

## **Resumen**

Los juegos psicomotores determinan la interacción que se establece entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento de las personas y resultan ser muy importantes para su desarrollo como individuo, para desarrollar su expresión y relacionarse positivamente y efectivamente con el mundo que lo rodea. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, en la Urbanización Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, en el año 2014. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a un estudio descriptivo –explicativo, con diseño pre experimental. La población conformada por 12 niños, 6 varones y 6 mujeres. Se utilizó la prueba de Wilcoxon. Finalmente, los estudiantes alcanzaron el nivel de calificación A (logro destacado) obteniendo un 83% ya que la efectividad de los juegos psicomotores, se vio reflejada en la realización del programa y en la significancia del desarrollo motor.

**Palabras clave:** Juegos psicomotores, enfoque colaborativo, motricidad gruesa.

## **Abstract**

Psychomotor games determine the interaction between knowledge, emotions, body and movement of people and are very important for their development as an individual, to develop their expression and relate positively and effectively to the world that surrounds them. The present research had as general objective to determine if the application of psychomotor games based on the collaborative approach improves the gross motor skills in the children of 3 years of the I.E. N ° 519, in the Nicolás Garatea - Nuevo Chimbote Urbanization, in the year 2014. The methodology used in this research corresponds to a descriptive -explanatory study, with pre-experimental design. The population consists of 12 children, 6 males and 6 females. The Wilcoxon test was used. Finally, the students reached the A rating scale (achievement outstanding) obtaining 83% since the effectiveness of the psychomotor games was reflected in the realization of the program and in the significance of the motor development.

**Key words:** Psychomotor games, collaborative approach, gross motor skills.

# Índice de Contenidos

|   |          |
|---|----------|
| Hoja firmada de jurado.....   | ii       |
| Dedicatoria.....  | iii      |
| Agradecimiento.....   | iv       |
| Resumen.....  | v        |
| Abstract.....   | vi       |
| Página de contenidos.....   | vii      |
| <b>I. Introducción.....</b>   | <b>1</b> |
| <b>II. Revisión de Literatura.....</b>                                  | <b>6</b> |
| 2.1 Estrategias Didácticas.....   | 6        |
| 2.1.1 Secuencia didáctica del juego.....                                | 7        |
| 2.2 Juegos Psicomotores.....  | 7        |
| 2.2.1 Clasificación de los juegos.....                                  | 9        |
| 2.2.1.1 Juegos Psicomotores.....  | 9        |
| 2.2.1.2 Juegos Cognitivos.....  | 9        |
| 2.2.1.3 Juegos Sociales.....  | 10       |
| 2.2.1.4 Juegos Afectivos.....   | 10       |
| 2.2.2 Concepciones Teóricas sobre el juego en el siglo XIX.....         | 11       |
| 2.2.2.1 Teoría de la relajación M. Lazarus.....                         | 11       |
| 2.2.2.2 Teoría de la recapitulación S. Hall.....                        | 11       |
| 2.2.2.3 Teoría del ejercicio preparatoria o pre ejercicio K. Gross..... | 11       |
| 2.2.3 Teoría del juego en el siglo XX.....                              | 12       |
| 2.2.3.1 Teoría general del juego de Buytendijk.....                     | 12       |

|   |    |
|---|----|
| 2.2.3.2 Teoría de la ficción de Clapere de.....       | 12 |
| 2.2.3.3 Teoría de Freud.....                          | 12 |
| 2.2.3.4 Teoría de Vygotski.....                       | 13 |
| 2.2.3 Importancia de los juegos psicomotores.....     | 13 |
| 2.2.3.1 Juego y desarrollo psicomotor.....            | 14 |
| 2.2.3.2 Juego y desarrollo cognitivo.....             | 15 |
| 2.2.3.3 Juego y desarrollo afectivo.....              | 15 |
| 2.2.3.4 Juego y desarrollo social.....                | 15 |
| 2.3 Enfoque Colaborativo.....                         | 16 |
| 2.4 Motricidad Gruesa.....                            | 17 |
| 2.4.1 Fases de la Motricidad Gruesa.....              | 18 |
| 2.4.1.1 De 0 a 6 meses.....                           | 19 |
| 2.4.1.2 De meses a 1 año.....                         | 19 |
| 2.4.1.3 A 2 años.....                                 | 19 |
| 2.4.1.4 A los 4 años.....                             | 19 |
| 2.4.1.5 A 5 a 6 años.....                             | 19 |
| 2.4.2 Áreas de la Motricidad Gruesa.....              | 20 |
| 2.4.2.1 Esquema Corporal.....                         | 20 |
| 2.4.2.2 Lateralidad.....                              | 21 |
| 2.4.2.3 Tiempo y Ritmo.....                           | 22 |
| 2.4.2.4 Equilibrio.....                               | 23 |
| 2.4.3 Importancia de la Motricidad Gruesa.....        | 23 |
| 2.4.3.1 Desarrollo Motriz en la primera infancia..... | 23 |
| 2.4.3.2 Destreza de la Motricidad Gruesa.....         | 24 |
| 2.5 Programa.....                                     | 25 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 2.6 Hipotesis..... | 25 |
|--------------------|----|

### **III. METODOLOGIA**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 3.1 Diseño de la Investigación..... | 26 |
|-------------------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 3.2 Población y Muestra..... | 26 |
|------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 3.3 Operacionalización de las variables e indicadores..... | 28 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos..... | 28 |
|--|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 3.5 Plan de análisis..... | 29 |
|---------------------------|----|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 3.6 Matriz de consistencia..... | 30 |
|---------------------------------|----|

### **IV. RESULTADOS**

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Presentación de los Resultados..... | 31 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 4.1.1 Eficacia del programa educativo basado en el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa..... | 47 |
|--|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 4.1.3 Contraste de hipótesis..... | 49 |
|-----------------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 4.2 Análisis de los resultados..... | 50 |
|-------------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| 4.2.1 Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años a través de un pre test..... | 50 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 4.2.2 Desarrollar un programa basado en aplicar los juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo..... | 51 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| 4.2.3 Evaluar la eficacia de aplicación de juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo para mejorarla motricidad gruesa..... | 53 |
|---|----|

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>V. CONCLUSIONES.....</b> | <b>55</b> |
|-----------------------------|-----------|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b> | <b>56</b> |
|--|-----------|

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>ANEXOS.....</b> | <b>62</b> |
|--------------------|-----------|

|   |    |
|---|----|
| Anexo N° 01 Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años..... | 63 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Anexo N° 02 Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años..... | 64 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Anexo N° 03 Aplicación de pre test..... | 68 |
|---|----|

|  |     |
|--|-----|
| Anexo N° 04 Aplicación de Post test.....               | 72  |
| Anexo N° 05 Aplicación de la estrategia didáctica..... | 76  |
| Anexo N° 06 Evidencias Fotográficas.....               | 110 |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| TablaN° 01.....  | 28 |
| Operacionalizacion de Variables e indicadores                                      |    |
| TablaN° 02.....  | 30 |
| Matriz de Consistencia   |    |
| TablaN° 03.....  | 31 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 01 (Lateralidad)      |    |
| TablaN° 04.....  | 32 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 02 (Equilibrio)       |    |
| Tabla N° 05.....   | 33 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 03 (Esquema Corporal) |    |
| Tabla N° 06.....   | 34 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 04 (Tiempo y Ritmo)   |    |
| Tabla N° 07.....   | 35 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 05 (Lateralidad)      |    |
| Tabla N° 08.....   | 36 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 06 (Equilibrio)       |    |
| Tabla N° 09.....   | 37 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 07 (Esquema Corporal) |    |
| Tabla N° 10.....   | 38 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 08 (Tiempo y Ritmo)   |    |
| Tabla N° 11.....   | 39 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 09 (Lateralidad)      |    |

|  |    |
|--|----|
| Tabla N° 12.....   | 40 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 10 (Equilibrio)       |    |
| TablaN° 13.....  | 41 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 11 (Esquema Corporal) |    |
| Tabla N° 14.....   | 42 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 12 (Equilibrio)       |    |
| Tabla N° 15.....   | 43 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 13(Tiempo y Ritmo)    |    |
| Tabla N° 16.....   | 44 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 14 (Equilibrio)       |    |
| Tabla N° 17.....   | 45 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 15 (Esquema Corporal) |    |
| Tabla N° 18.....   | 47 |
| Nivel de logro de aprendizaje en el pre test                                       |    |
| Tabla N° 19.....   | 48 |
| Nivel de logro de aprendizaje en el post test                                      |    |

## Índice de gráficos

|  |    |
|--|----|
| GráficoN° 01.....  | 32 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 01 (Lateralidad)      |    |
| Gráfico N° 02.....   | 33 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 02 (Equilibrio)       |    |
| GráficoN° 03.....  | 34 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 03 (Esquema Corporal) |    |
| Gráfico N° 04.....   | 35 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 04 (Tiempo y Ritmo)   |    |
| GráficoN° 05.....  | 36 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 05 (Lateralidad)      |    |
| Gráfico N° 06.....   | 37 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 06 (Equilibrio)       |    |
| Gráfico N° 07.....   | 38 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 07 (Esquema Corporal) |    |
| Gráfico N° 08.....   | 39 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 08 (Tiempo y Ritmo)   |    |
| Gráfico N° 09.....   | 40 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 09 (Lateralidad)      |    |
| Gráfico N° 10.....   | 41 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 10 (Equilibrio)       |    |
| Gráfico N° 11.....   | 42 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 11 (Esquema Corporal) |    |
| Gráfico N° 12.....   | 43 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 12 (Equilibrio)       |    |
| Gráfico N° 13.....   | 44 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 13(Tiempo y Ritmo)    |    |

|  |    |
|--|----|
| GráficoN° 14.....  | 45 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 14 (Equilibrio)       |    |
| GráficoN° 15.....  | 46 |
| Nivel de logro de aprendizaje en la Sesión de aprendizaje N° 15 (Esquema Corporal) |    |
| Gráfico N° 16.....   | 48 |
| Nivel de logro de aprendizaje en el pre test                                       |    |
| Gráfico N° 17.....   | 49 |
| Nivel de logro de aprendizaje en el post test                                      |    |

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se deriva del proyecto línea de investigación de la carrera profesional de Educación y responde a cómo influyen “el uso de juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, Urbanización Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, en el año 2014”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

De acuerdo a “González (1998) la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

De acuerdo a Rojas (2004) manifiesta que en la edad preescolar los niños requieren de actividades dinámicas, que les den la posibilidad de descubrir sus habilidades y fortalezas por medio del movimiento y la acción de su cuerpo, por lo que resulta trascendental que tanto docentes como padres de familia implementen juegos y actividades que le permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas motrices, que les ayuden a adquirir mayor seguridad en sus movimientos y un mejor control de su cuerpo, mientras se divierten y aprenden, puesto que por medio del movimiento se puede también estimular el área socio afectiva, y cognitiva- lingüística

“Cuando se habla de la motricidad gruesa se hace referencia que el niño tiene que aprender a manejar su cuerpo, controlar sus músculos gruesos antes de poder tomar un lápiz y escribir, el fortalecer la motricidad gruesa en la infancia trae múltiples beneficios para un adecuado desarrollo, mejora la autoestima” (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2), al ver lo que él es capaz de hacer con su cuerpo, y “lo principal, es el medio más adecuado para aprender mientras se divierten.

Por ello el juego psicomotor brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólica, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“El juego psicomotor hacia el primer año de vida del niño o niña ayuda a integrar las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial y es así como se desempeña en el desarrollo armónico de la personalidad. (Arancibia, 2011)”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

La “psicomotricidad considera al sujeto un ser global. Motricidad, psiquismo y afectividad son indisociables, con lo cual estos aspectos no deben ser tratados por separado, sino conjuntamente. Para lograr una representación mental y el desarrollo del esquema corporal la educación psicomotriz se centra en el trabajo del cuerpo, que le permite la toma de conciencia, adquisición y asimilación de la lateralidad, la organización espacio - temporal, la grafomotricidad y lectoescritura. Todo esto se lleva a cabo teniendo en cuenta la relación con uno mismo, los demás y los objetos. Con el trabajo de la psicomotricidad, se pretende que la vida escolar no se base simplemente en transmitir conocimientos al niño/a, sino que trabaje las tres áreas fundamentales del ser humano, que son el aspecto motor, afectivo y cognitivo. (Herrador, 2007)”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“Según el Ministerio de Educación (2002) en el Perú, el Área de Desarrollo de la Motricidad permite que niñas y niños a través de las experiencias que cotidianamente viven, tengan la oportunidad de participar en un proceso de autodescubrimiento y valoración de sí mismos

en un clima de respeto y aceptación, expresándose corporalmente utilizando sus habilidades motrices básicas y sus capacidades físicas”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“Niñas y niños de este ciclo pasan la mayor parte del tiempo en movimiento, cambiando de actividad sin descanso, les gusta jugar constantemente, saltan sin parar y hacen equilibrios continuamente. Sus manos constituyen una buena fuente de experimentación”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

Adquiere especial importancia en este ciclo “el reconocimiento de su propio cuerpo y el de los demás, es el tiempo de exploración (curiosidad propia de niños y niñas) y descubrimiento de las limitaciones y posibilidades de su movimiento”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

El vivenciar la corporalidad en niñas y niños adquiere especial importancia, pues les permite reconocer su propio cuerpo al percibir, representar, comparar y expresarse al relacionarse con diferentes partes de su corporeidad. Desarrollando de esta forma la “capacidad de proyectar estas nociones en sus compañeros.

La estimulación de la Percepción Motriz brinda espacios que permiten a la niña y el niño vivenciar la relajación como un “estado de quietud” o “falta de movimiento” consolidando su esquema corporal”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

Niños y niñas organizan “y afianzan nociones que le permiten reconocer su dominancia lateral (derecha e izquierda) para orientar su motricidad en el espacio al percibir la situación de los objetos, relacionando distancias y el sentido de sus desplazamientos. La motricidad del tiempo facilita la sincronización de sus movimientos a estructuras rítmicas sencillas, diferenciado en ellas, sonidos por su duración e intensidad”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“Así también, en la ciudad de Nuevo Chimbote se debe tener en cuenta a los padres de familia que desconocen el verdadero desarrollo psicomotor de sus hijos, ya que no pueden

ni deben forzar, tampoco alterar las secuencias de la madurez natural de los niños y niñas; sino más bien informarse y entender que las destrezas de la coordinación motora gruesa se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. (Berrios y Paredes, 2008)”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“Muchos docentes que laboran en las instituciones educativas por muchas razones, hoy en día, se han limitado a aplicar una planificación basada en conocimientos y conceptos, dejando de lado u olvidado que el juego que es ser parte fundamental en el desarrollo de la labor educativa, la creatividad del docente es la base o fuerza que desarrolla en el individuo sus capacidades motrices para poder hacer frente a la etapa siguiente de la vida, tanto en las áreas educativas, como sociales, personales y familiares. Es importante anotar que todas las dimensiones del desarrollo requieren la fomentación de aspectos motrices”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

La investigación se justifica debido a que el juego desde siempre ha acompañado el desarrollo de los “seres humanos, es el primer acto creativo del ser humano y comienza desde que el niño es un bebé.

Es una actividad libre y espontánea, que tiene como finalidad, su misma realización y es de carácter placentero”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

De “allí se sostiene que jugar le permite al niño adaptar la realidad, incorporarla a su mundo imaginario, construir su propia identidad en relación a otros socializándolo, pero afirmando la autonomía. Por eso decimos que el juego es comunicación y expresión, combinando pensamiento y acción. (Suarez, 2005)”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

Es por esto que “esta investigación ha tomado como punto estratégico para desarrollar la motricidad gruesa de los niños, el juego, puesto que es funcional, satisface las necesidades

de los niños; y es el instrumento más eficaz de educación, la vía más placentera y efectiva para formar al ciudadano”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“Actualmente, se observa la falta de interés de los estudiantes hacia las actividades de motricidad gruesa; así como la falta de estrategias didácticas por parte de los docentes de educación básica que permitan desarrollar la motricidad gruesa así como habilidades motoras”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“Ante la problemática descrita, se formula como enunciado del problema ¿De qué manera la aplicación de juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, de la urbanización Nicolás Garatea de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2014?”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“Este trabajo tiene como objetivo general determinar si la aplicación de juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, de la Urbanización Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, en el año 2014”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

Específicamente, se espera lograr los siguientes objetivos específicos: evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años a través de un pre test; desarrollar un programa basado en aplicar los juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo; evaluar la eficacia de aplicación de juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa.

Esta “investigación es importante porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices

respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“En la práctica pedagógica, hay quienes enseñan jugando pero también hay quienes niegan a los niños el derecho de jugar”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

“La presente investigación permite fomentar el aprendizaje y estimular el desarrollo intelectual de la niña y el niño; abarcando las habilidades para moverse, desplazarse, explorar, conocer y experimentar el entorno que los rodea”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

Esta investigación pertenece al enfoque de investigación cuantitativo. Se utilizó el diseño de investigación pre experimental con pre-test y pos-test. La población estuvo conformada por niños y niñas de 3 años del nivel inicial y la muestra se seleccionará a través del muestreo No probabilístico de tipo intencional.

Para la recolección de los datos se utilize la técnica de Observación a través de una Lista de Cotejo basada en el Diseño Curricular Nacional. Para el análisis de datos se utilizará la estadística descriptiva y para la contrastación de hipótesis la prueba estadística no paramétrica Wilcoxon.

Además esta investigación surgió observando dificultades de los niños y niñas “en cuanto a su expresión corporal, correr, lanzar pelotas, saltar en un pie, moverse al ritmo de una canción, darse volantines, caminar encima de cubos acolchonados, originando frustraciones en ellos y burlas por parte de sus compañeros”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

Como docentes de Educación Inicial debemos considerar como materia educativa la motricidad gruesa, reconociendo así que el juego no sólo es hacer, sino cómo hacer lo que

uno hace, proporcionando así “posibles soluciones a sus problemas que impiden su desarrollo integral”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

Además porque sus “resultados servirán de base para futuras investigaciones y su aplicación en otras áreas del nivel inicial”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

## II. Revisión de la literatura

### 2.1 Estrategias Didácticas

Según Moreno (2012) las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

Así de la misma manera nos dice que en la práctica docente cotidiana, es indispensable el diseño de estrategias por medio de las cuales, se planean y desarrollan las interacciones que enlazan la construcción del conocimiento de los discentes con el contenido que aprenden. El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo y reflexivo a través del cual, los docentes logren crear ambientes en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen nuevo conocimientos, lo apliquen y transmitan a los demás para enriquecer la conciencia colectiva. En tal sentido, las estrategias didácticas convierten los objetivos de aprendizaje en acciones concretas.

Por lo tanto las estrategias didácticas son denominaciones empleadas para hacer referencia a las actividades que utilizan los docentes y discentes en el proceso de enseñar y aprender, involucran métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje.

#### 2.1.1. Secuencia Didáctica del Juego:

**Calentamiento:** Aquí se realiza actividades para ejercitar cada una de las partes del cuerpo del estudiante y así para poder proseguir a realizar las actividades y no tener lesiones, mejorar el rendimiento, motivación y concentración.

**Actividad Principal:** Aquí se realiza distintos movimientos corporales producido por los músculos, extremidades y se realizan como parte de los momentos de

juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas.

**Relajamiento:** Tiene la finalidad de provocar una tranquilidad mental al suprimir progresivamente todas las tensiones musculares. Este método pretende un aprendizaje de la relajación progresiva de todas las partes del cuerpo.

**Dialogo:** Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos de la actividad realizada.

## 2.2 Juegos Psicomotores

Según Sprinckmöller (2009) el juego psicomotor, como experiencia esencialmente interactiva, demanda la intervención de: el niño y compañeros de juego adultos o niños, los objetos de interés u objetos de conocimiento, así como el espacio y el tiempo para jugar; de modo tal que en el transcurso de los doce primeros meses de vida, la ejercitación y la práctica de los órganos sensoriales del niño en interacción consigo mismo, con las personas y con los objetos que lo rodean estimulan la psicomotricidad; hecho que se manifiesta en las habilidades físicas, intelectuales y afectivo-sociales desarrolladas, evidenciando la coordinación entre el cerebro, los órganos sensoriales y los músculos que, en sí misma, facilita la transformación de los actos reflejos inconscientes en actos voluntarios conscientes, en la medida que los movimientos adquieren un determinado significado y sentido según su intención y su orientación hacia sí mismo, hacia una persona o un objeto, para el logro de una meta concreta, objetiva y directa, inicialmente individual o personal y progresivamente grupal o colectiva.

Asimismo menciona que en y a través del juego psicomotor individual o grupal, el niño experimenta el tránsito de la acción por sí misma a la acción para la creación, se interesa por los movimientos y pone en práctica los movimientos como medio para alcanzar un

objetivo-meta personal o colectivo, al mismo tiempo que, crea el significado y el sentido referencial que para sí mismo o para el grupo deben tener los objetos del medio social, físico y natural que en determinado lugar y momento elige y selecciona, y se hace cargo de las características y el rol que una persona adulta o niño debe desempeñar en su experiencia, su actividad o su tarea física, intelectual y, consecuentemente, afectivo- social.

Un objeto de interés u objeto de conocimiento se define como cualquier elemento del medio social, físico y natural con cuya imagen mental el niño establece relaciones físicas, intelectuales y afectivo-sociales. Los objetos de interés u objetos de conocimiento son diversos y varían en el espacio y en el tiempo, hecho que demuestra que el niño necesita y se interesa por objetos del entorno de la familia y de la comunidad que evolucionan desde lo simple hasta lo complejo según los objetivos, las características, las funciones y los usos de los mismos y de acuerdo con las relaciones que el niño establece durante el juego psicomotor (Sprinckmöller, 2009).

### **2.2.1 Clasificación de los juegos:**

Según Maian y Castellano (2009) presenta los distintos tipos de juegos como:

#### **2.2.1.1 Juegos Psicomotores:**

Cuando el niño avanza en seguridad, aparece la denominada explosión motora. Se juega a saltar, a caerse, a gritar, a girar, etc., les gusta experimentar con el equilibrio y el desequilibrio, subiendo y bajando rampas. Todas estas actividades van ayudando a definir el esquema corporal y ayudando a los procesos de lateralización de las funciones. Coincidiendo con el inicio del juego simbólico, surgen los juegos que necesitan una cierta precisión, aparécela necesidad de poner en marcha las competencias del cuerpo, con el fin de experimentar la propia capacidad para realizar esas acciones.

Con el juego psicomotor se trabaja:

La percepción: visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.

Es esquema corporal: estructura corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación, lateralización de las funciones.

El cuerpo en movimiento: coordinación dinámica, coordinación perceptiva, organización espacial y estructuración espacio-temporal, el ritmo.

La expresión corporal.

#### **2.2.1.2 Juegos Cognitivos:**

Se trata de actividades con el objetivo de potenciar el desarrollo de los procesos cognitivos (atención, imaginación, memoria, pensamiento, percepción) mediante la utilización de juegos. Este constituye un factor determinante para desarrollar el lenguaje como estrategia fundamental en la planeación y ejecución de actividades del nivel preescolar. Se describen algunos juegos que pueden ser empleados, de forma sistemática y creativa por las educadoras para el logro de este propósito.

El desarrollo cognitivo (también conocido como desarrollo cognoscitivo), por su parte, se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.

#### **2.2.1.3 Juegos Sociales:**

Son utilizados especialmente en reuniones, días de lluvia, encuentros recreativos, y son los que por su simplicidad y agilidad logran antes de cualquier otro, la aceptación plena y como consecuencia la integración grupal. Sin duda este tipo de juego se torna más interesante para todos, ya que los líderes deben esforzarse en que todos se conozcan de inmediato y se establezca lo antes posible, una corriente de simpatía. Estos juegos llevan

por si el valor educativo y los objetivos de los juegos en general, que logran satisfacer desde necesidades de movimiento, a perder inhibiciones para poder hacer representaciones, cantos, desarrollar cierta dosis de ingenio, etc. Y es así como este juego involucra la integridad de la persona.

El juego social es cualquier tipo de juego que implique interacción entre dos o más niños. En consecuencia, el juego de práctica o de simulación es social cuando participa más de un niño, asimismo crear ensoñaciones elaboradas y fantásticas en la soledad de la propia recámara es un juego imaginativo privado; pero jugar a un juego de simulación o de roles “tu serás el veterinario y yo el perro”, es un juego imaginativo social.

#### **2.2.1.4 Juegos afectivos:**

Este juego es muy importante porque el niño y niña, trabaja en grupo, se relacione con sus iguales, de este modo el afecto entre los miembros del grupo irá creciendo y sucederán diferentes emociones durante el tiempo que pasen juntos y así le brindemos a los niños responsabilidades como cuidar y proteger a los animales y plantas, para así de tal manera ellos les nazca el afecto por la vida de los animales y plantas y creen un ambiente de libertad y afecto.

Todos los juegos con carga emocional muy importante, porque se juega a revivir o representar una situación que se ha vivido o se vivirá en la realidad, como los juegos de rol o juegos dramáticos.

### **2.2.2 Concepciones teóricas sobre el juego en el siglo XIX:**

#### **2.2.2.1 Teoría de la relajación M. Lazarus:**

Según Lazarus (citado por Castro, 2009), propuso la teoría de la relajación. Para Lazarus, el juego no produce gasto de energía sino al contrario, es un sistema para la relajar a los individuos y recuperar energía en un momento de decaimiento o fatiga.

### **2.2.2.2 Teoría de la recapitulación S. Hall:**

Según Hall (citado por Castro, 2009) profesor americano de psicología y pedagogía, fija la causalidad del juego en los efectos de actividades de generaciones pasadas. La Teoría de la Recapitulación, se basa en la re memorización y reproducción a través del juego tareas de la vida de sus antepasados. Años más tarde, Hall renuncia a su teoría y la completa defendiendo que las actividades lúdicas sirven también de estímulo para el desarrollo.

### **2.2.2.3 Teoría del ejercicio preparatorio o pre ejercicio K. Gross:**

Según Gross (citado por Castro, 2009), las personas y los animales tienen dos tipos de actividades que realizar en las primeras etapas de vida:

Las dirigidas a cubrir las necesidades básicas.

Las que tienen como objetivo que los órganos adquieran un cierto grado de madurez mediante la práctica, en este punto se ubica el juego.

### **2.2.3 Teoría del juego en el siglo XX:**

#### **2.2.3.1 Teoría general del juego de Buytendijk:**

Buytendijk (citado por Castro, 2009) marca 4 condiciones que posibilitan el juego en la infancia.

La ambigüedad de los movimientos.

El carácter impulsivo de los movimientos.

La actitud emotiva ante la realidad.

La timidez y la presteza en avergonzarse.

Señaló 3 impulsos iniciales que conducen al juego:

El impulso de libertad, pues el juego satisface el deseo de autonomía individual.

El deseo de fusión, de comunidad con el entorno, de ser como los demás.

La tendencia a la reiteración, o a jugar siempre a lo mismo.

#### **2.2.3.2 Teoría de la ficción de Claperède:**

Claperède (citado por Castro, 2009) afirma que el movimiento se da también en otras formas de comportamiento que no se consideran juegos. La clave del juego es su componente de ficción, su forma de definir la relación del sujeto con la realidad en ese contexto concreto. Gross y Claperède establecieron una categoría llamada juegos de experimentación, en la que agrupan los juegos sensoriales, motores, intelectuales y afectivos.

#### **2.2.3.3 Teoría de Freud**

Freud (citado por Castro, 2009) habla del juego como un proceso interno de naturaleza emocional. El juego como un proceso análogo de realización de deseos insatisfechos y como una oportunidad de expresión de la sexualidad infantil (sentimientos inconscientes).

#### **2.2.3.4 Teoría de Vygotski:**

Según Vygotski (citado por Castro, 2009) creó la Teoría sociocultural de la formación de las capacidades psicológicas superiores:

El juego como valor socializador: El ser humano hereda toda la evolución filogenética, pero el producto final de su desarrollo vendrá determinado por las características del medio social donde vive. Considera el juego como acción espontánea de los niños que se orienta a la socialización. A través de ella se transmiten valores, costumbres.

El juego como factor de desarrollo: El juego como una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos; en este sentido afirma que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo. La imaginación ayuda al desarrollo de pensamientos abstractos, el juego simbólico. Además, el juego constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP).

ZDP: es la distancia que hay entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema sin la ayuda de nadie (Zona de Desarrollo Real

### **.2.3 Importancia de los juegos psicomotores:**

Según Dris (2010) hoy en día nadie duda de que el juego es una herramienta básica durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, debido, principalmente favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas, es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños, fantasías, de un medio espontaneo y placentero. Así mismo sienta las bases para el trabajo escolar y para adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de la vida.

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. El juego es importante porque permite al niño conocer su mundo, descubrir su cuerpo, conocer otras personas y relacionarse con estas, desarrollar vocabulario o imitar roles de adultos. El juego es un medio primordial en el aprendizaje de los niños de nivel preescolar. Estudios han demostrado que el juego como un rango de funcionamiento psicológico influye pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, habilidad para adquirir nuevos entendimientos, habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje.

Para este desarrollo es vital trabajar mediante el juego ya que desarrolla el intelecto y la socialización además de las facultades psíquicas y físicas que permiten conocerse cada uno a sí mismo. Además conectan al niño con la sociedad ya que ésta se refleja al igual que la cultura en los juegos. Al mismo tiempo, el niño disfruta jugando. Y como es el medio natural de expresión infantil sirve además como única forma de expresar sentimientos, problemas, deseos y aliviar tensiones emocionales. El juego es la forma en la que el niño se divierte y aprende a la vez, experimenta sensaciones y es en lo que quiere invertir la mayor parte de su tiempo, por lo que es una herramienta básica para tratar con él. Además se conseguirá que el niño vea la actividad como algo divertido y en un futuro cuando piense en deporte lo relacionará también con placer y diversión, minimizando la probabilidad de sedentarismo en la adolescencia. Todos los expertos del mundo de la infancia coinciden en la influencia que la actividad lúdica tiene para el desarrollo equilibrado del niño en sus aspectos psicomotor, cognitivos, afectivos y sociales, que de manera esquemática podríamos resumir de la siguiente manera:

#### **2.2.3.1 Juego y desarrollo psicomotor:**

Descubre sensaciones nuevas.

Coordina los movimientos de su cuerpo.

Estructura su representación mental del esquema corporal

Explora sus posibilidades sus posibilidades motoras, sensoriales ampliándolas.

Se descubre a sí mismo en el origen de las modificaciones materiales que provoca. Va conquistando su cuerpo, y el mundo exterior.

Tiene experiencias de dominio que le fomentan la confianza en sí mismo.

#### **2.2.3.2 Juego y desarrollo cognitivo:**

El juego crea y desarrolla estructuras mentales, promoviendo la creatividad.

Los juegos manipulativos son un instrumento de desarrollo de pensamiento

El juego es una fuente de aprendizaje que crea zonas de desarrollo potencial

Estimula la atención y la memoria.

El juego simbólico o de representación fomenta el descentramiento cognitivo.

El juego origina y desarrolla la imaginación y la creatividad.

El juego estimula la discriminación fantasía – realidad.

El juego es comunicación y facilita el desarrollo del lenguaje coherente.

La ficción que conlleva el juego es una vía de desarrollo de pensamiento abstracto.

### **2.2.3.3 Juego y desarrollo de afectivo emocional:**

Es una actividad placentera que estimula satisfacción.

Permite la asimilación de experiencias difíciles facilitando el control de la ansiedad asociada a estas situaciones.

Posibilita la expresión simbólica de la agresividad y de la sexualidad infantil.

Es un medio para el aprendizaje de técnicas de solución de conflictos.

Facilita el proceso progresivo de la identificación psicosexual.

### **2.2.3.4 Juego y desarrollo social:**

Estimulan la comunicación y cooperación con los iguales.

Estimulan el desarrollo moral, ya son la escuela de autodomínio, voluntad asimilación de reglas de conducta.

Ayuda en los procesos de adaptación socio emocional

Facilitan el control de agresividad.

Son ejercicio de responsabilidad y democracia.

Aumentan el nivel de participación en actividades de clases

Mejora el ambiente o clima social del aula. (Dris, 2010)

### 2.3 Enfoque Colaborativo

Es entendido como el conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento, apoyados con tecnologías o estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas, (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada estudiante es responsable tanto de su aprendizaje como el restante de los estudiantes.

El aprendizaje colaborativo responde al enfoque sociocultural y el conocimiento es descubierto por los estudiantes y transformado en conceptos donde el estudiante puede relacionarse y luego es reconstruido y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje.

El aprendizaje colaborativo entonces, nace y responde a un nuevo contexto socio cultural donde se define el “cómo aprendemos” (socialmente) y “dónde aprendemos”. Desde este punto de vista, se validan las interacciones sociales, como también la visión de que el aporte de dos o más individuos que trabajan en función de una meta común, puede tener como resultado un producto más enriquecido y acabado que la propuesta de uno sólo, esto motivado por las interacciones, negociaciones y diálogos que dan origen al nuevo conocimiento.

El enfoque colaborativo nos presenta distintas características como:

**Responsabilidad Individual:** Todos los miembros son responsables de desempeño individual dentro del grupo.

**Interdependencia positiva:** Los miembros del grupo deben depender de los unos de los otros para lograr la meta común.

**Habilidades de colaboración:** Las habilidades necesarias para que el grupo funcione en forma efectiva, como el trabajo en equipo, liderazgo y solución de conflictos.

Interacción promotora: Los miembros del grupo interactúan para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje

Proceso de grupo: El grupo reflexiona en forma periódica y evalúa su funcionamiento, efectuando los cambios necesarios, para incrementar su efectividad.

## **2.4 Motricidad Gruesa**

Pentón (2007) el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

La “motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas” (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2), que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González 1998).

Y es así que la motricidad gruesa, son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

De acuerdo a Guanochanga (2013) el seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa es aquella relativa a

todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

“La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno” (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2) que le rodea.

Así pues, el “ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje”. (Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2).

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades.

#### **2.4.1 Fases de la Motricidad Gruesa:**

De acuerdo a Guanochanga (2013) el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

**2.4.1.1 De 0 a 6 meses:** Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

**2.4.1.2 De meses a 1 año:** Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración

del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.

**2.4.1.3 A 2 años:** Alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc. El niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

**2.4.1.4 A los 4 años:** Se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

**2.4.1.5 A 5 a 6 años:** El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas.

Tenemos algunos ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa como:

Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho,

cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.

Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.

Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.

Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.

Subir y bajar escaleras.

## **2.4.2 Áreas de la motricidad gruesa:**

Asimismo Guanochanga (2013) menciona las siguientes áreas de motricidad gruesa:

### **2.4.2.1 Esquema Corporal:**

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.

Los elementos del esquema corporal son los siguientes:

Conocimiento del propio cuerpo: El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por lo tanto, cuanto más lo conozcamos, mejor. Es muy importante que el niño o niña conozca las diferentes partes de su cuerpo y sus posibilidades hasta llegar a su total integración.

Educación de la actitud: Al hablar de actitud hacemos referencia a la significación que, más o menos consensuadamente, damos a las manifestaciones corporales visibles que el sujeto emplea en su comportamiento con las relaciones.

Equilibrio: Será otro factor importante en el desarrollo del esquema corporal, sobre todo relacionado con el control tónico postural, ya que este facilita el equilibrio corporal y es así como permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como la parada tras una vuelta.

Respiración: La educación de la respiración se desarrolla con ejercicios de relajación global o, al menos por un intervalo de reposo. (Fernández, 2009)

#### **2.4.2.2 Lateralidad:**

Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental, y es así como permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

Y tenemos de la siguiente manera distintas fases de la lateralidad como:

Fase de identificación: Entre (0-2 años) La lateralidad no está definida y el niño va descubriendo poco a poco que tiene dos manos, que estas le pertenecen y que gracias a sus posibilidades manipulativas, le permiten interaccionar con el medio.

Fase de alternancia: Llamada también de definición por contraste de rendimientos (2-4 años). Durante este periodo el niño se encuentra especialmente interesado en explorar todo

lo que le rodea, utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.

Fase de automatización: Llamada también de preferencia instrumental (4-7 años).

Poco a poco el niño va automatizando sus gestos y es posible observar que utiliza más un lado (lado dominante) en las distintas actividades que realiza. (Roldan, 2012)

### **2.4.2.3 Tiempo y Ritmo:**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido, así como también el control de objetos, ya que los niños son capaces de lanzar, botar, coger la pelota, rodar aros, etc. de manera que regulan sus movimientos calculando fuerzas y distancias. A estas edades, la mayoría de los niños y niñas han definido la lateralidad, de manera que, casi todos/as saben diferenciar (sin demasiada dificultad) la derecha de la izquierda, y se decantan por una de ellas.

Para lograr que los movimientos del niño sean organizados y rítmicos, es necesario combinar dos tipos de ritmo:

De acuerdo al estado tónico, anímico y emocional del individuo.

- Ritmo Externo, es aquel que proviene del soporte principalmente musical, si bien consideramos que existe una interacción entre ambos. Las distintas actividades

participan de estos ritmos de diferente manera, es decir, que existen distintas formas de relacionarse.

#### **2.4.2.4 Equilibrio:**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

En un sentido simbólico, el equilibrio se refiere a la armonía entre cosas diversas, la medida, la ecuanimidad, la sensatez en los juicios y los actos de contemporización. La persona que actúa con equilibrio logra transitar por diversos caminos sin llegar a caerse, es decir, sin perder el control o salir perjudicada. (Perez y Merino, 2009)

#### **2.4.3 Importancia de la Motricidad Gruesa:**

De acuerdo a Ilbay (2010), la motricidad gruesa es muy importante porque:

##### **2.4.3.1 Desarrollo Motriz en la Primera Infancia:**

La motricidad y la psicomotricidad ocupan un lugar importante dentro de la Atención Temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La suma importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a materiales de vida práctica están diseñados para facilitar el desenvolvimiento del niño. Adquieren independencia y responsabilidad, desarrollan su autoestima y aprenden destrezas útiles como: manipular objetos, escribir o abrocharse un botón. Estas tareas de la vida diaria son el fundamento para todo aprendizaje futuro.

#### **2.4.3.2 Destrezas de la Motricidad Gruesa:**

En las diferentes etapas las destrezas de motricidad gruesa se requieren para los deportes, el baile y otras actividades que comienzan durante la segunda infancia y pueden durar toda la vida. (Aquí es donde se puede fomentar el hábito del ejercicio con clases extra escolares).

Estos comportamientos motrices, cada vez más complejos, son posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral están mejor desarrolladas y permiten una mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que pueden. Sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y su capacidad pulmonar es mayor. Parece no existir ningún límite para la cantidad y el tipo de actividades motrices que los niños pueden aprender, al menos hasta cierto grado, sólo se ven limitadas por la capacidad de cada niño y en gran medida por la herencia genética y sus oportunidades para aprender y practicar las destrezas motrices.

#### **2.5 Programa:**

El programa permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Por lo general, un programa incluye el detalle de los contenidos temáticos, se explican cuáles son los objetivos de aprendizaje, se menciona la metodología de enseñanza y los modos de evaluación. (Perez y Merino, 2013)

Es un conjunto de actividades, información comunicación y educación a desarrollar en un periodo de tiempo determinado, pueden utilizarse para desarrollar actividades y demás contenidos de una destreza en específico; así como las estrategias y recursos que se quieran mejorar.

Se divide en tres etapas: planificación, ejecución y evaluación. (Martinez, 2014)

## **2.6 Hipótesis:**

Los “juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo mejoro significativamente la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, Urbanización Nicolás Garatea”  
(Citado en IC Educ. ISSN, 2015. Vol.2 n° 2), 2014.

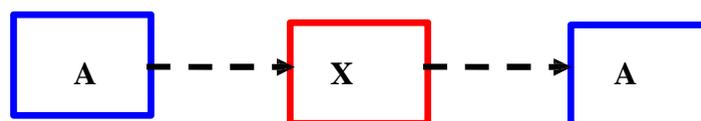
### III. Metodología

El tipo de investigación es cuantitativa porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y desarrolla, emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. (Fernández y Pertegas, 2002)

El nivel de investigación es explicativa es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo y además de describir el fenómeno, tratan de buscar la explicación del comportamiento de las variables. (Fontes, 2012)

#### 3.1 Diseño de la investigación

Experimental – Pre – experimental



Donde:

A= Pre test

X= Estrategia a aplicar

A= Post test

#### 3.2 Población y muestra

Está conformada por los estudiantes de 3 años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa N° 519, ubicada en la urb. Nicolás Garatea Mz. 47- Nuevo Chimbote. Limitando al sur con la Urb. Bellavista, al norte con la Urb. Bellamar, al este con la Urb. Nicolás Garatea II Etapa y al oeste con la Urb. 1° de Agosto. Donde permitio la interacción entre el docente y el estudiante. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, utilizado en forma empírica, es decir, no se efectúa bajo normas probabilísticas de selección, por lo que sus procesos

intervienen opiniones y criterios personales del investigador o no existe norma bien definida o validada.

**Poblacion:** 45 estudiantes de la I.E N° 519

**Muestra** : Conformada por el aula Turqueza – 3 años de 12 niños.

**Criterios de seleccion de muestra:**

**Criterios de inclusion:**

Se consideran a los niños y niñas que tengan entre 3 años 0 meses 0 días hasta los 3 años 12 meses 30 días.

Niños y niñas que asistan todos los dias a clases.

Niños y niñas que tengan un comportamiento moderado y que trabajen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Criterios de exclusion:**

Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.

No se consideran a los estudiantes mayores de 3 años, 12 meses, 0 días.

### 3.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

| VARIABLES   | DIMENSIONES                           | INDICADORES   |
|---|---------------------------------------|---|
| <b>JUEGOS PSICOMOTORES</b> Según Sprinckmüller (2009) el juego psicomotor, como experiencia esencialmente interactiva, demanda la intervención de: el niño y compañeros de juego adultos o niños.   | <b>Habilidades Físicas</b>            | Movimientos<br>Volantines<br>Gateo<br>Desplazamientos<br>Correr<br>Estiramientos<br>Patea<br>Saltan |
|   | <b>Habilidades intelectuales</b>      | Comparten su experiencia con sus demás compañeros   |
|   | <b>Habilidades afectivas-sociales</b> | Trabajo colaborativo e interactivo.   |
| <b>MOTRICIDAD GRUESA</b><br>La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González 1998). | <b>Esquema corporal</b>               | Se desplaza libremente.   |
|   | <b>Lateralidad</b>                    | Distingue la derecha e izquierda en sí mismo y en otro.   |
|   | <b>Tiempo y Ritmo</b>                 | Camina al ritmo de la pandereta.<br>Realizan movimientos según el tiempo indicado por la docente    |
|   | <b>Equilibrio</b>                     | Camina sobre una línea recta  |

### 3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

**Técnica de Observación:** Es una técnica valiosa para observar el desarrollo del aprendizaje a través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el

propósito de brindarle y retroalimentar cuando lo requiera para garantizar el aprendizaje.  
(Sanz, 2011)

**Instrumento Lista de Cotejo:** Es un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que permite al que la realiza detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspecto definitivo previamente y útil para evaluar aquellos comportamientos del estudiante referidos a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática. (Relvas, 2008)

### **3.5 Plan de análisis.**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la contratación de la hipótesis.

**Prueba de Wilcoxon:** La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y debe cumplir las siguientes características:

Es libre de curva, no necesita una distribución específica.

- Nivel ordinal de la variable dependiente. (Villatoro, 2011)

### 3.6 Matriz de consistencia

| ENUNCIADO  | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS  | Variable   | METODOLOGÍA   |
|--|--|--|--|---|
| <p>¿De qué manera la aplicación de juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, de la urbanización Nicolás Garatea de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2014?</p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL.</b><br/>Determinar si la aplicación de juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, ubicada en la Urbanización Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, en el año 2014.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un programa basado en aplicar los juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo.</li> <li>• Evaluar la eficacia de aplicación de juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa.</li> </ul> | <p>Los juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, Urbanización Nicolás Garatea, 2014.</p> | <p><b>Variable Independiente:</b><br/>Juegos Psicomotores</p> <p><b>Variables Dependiente:</b><br/>Motricidad Gruesa</p> | <p><b>Tipo de investigación:</b> Es descriptivo, cuantitativo de nivel explicativo.</p> <p><b>Población:</b> Conformada por un aula de 3 años de edad.</p> <p><b>Muestreo:</b> Conformada por un aula de 12 niños.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de evaluación:</b> Técnica de Observación e instrumento Lista de Cotejo.</p> |

## **IV. RESULTADOS**

### **4.1. Presentación de los resultados**

Después de haber concluido con el trabajo de campo mediante las aplicaciones de juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo para desarrollar la motricidad gruesa. Los resultados obtenidos por los estudiantes de 3 años de la institución educativa N° 519, se mostraran de acuerdo a los objetivos específicos que se presenta a continuación.

**TABLA 03**

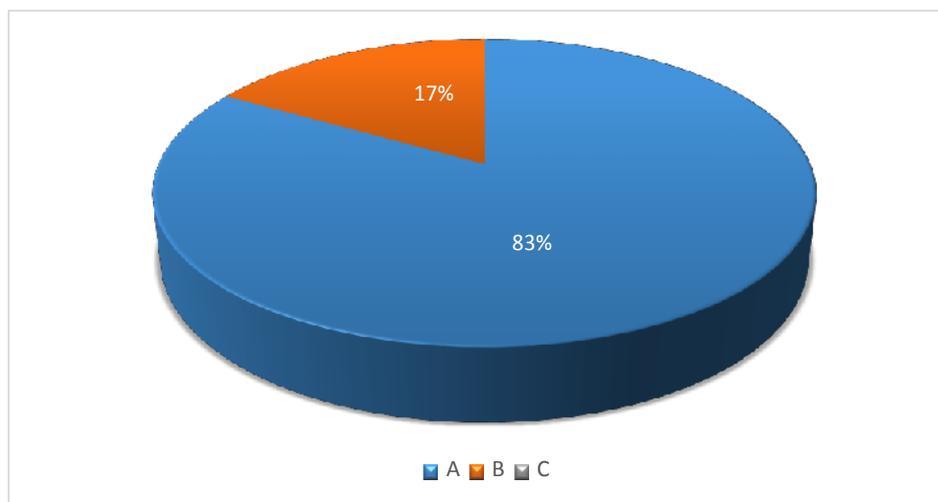
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 01.  
(Lateralidad)**

| <b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b> | <b>F</b> | <b>%</b> |
|-------------------------------|----------|----------|
| <b>A</b>                      | 10       | 83       |
| <b>B</b>                      | 2        | 17       |
| <b>C</b>                      | 0        | 0        |
| <b>TOTAL</b>                  | 12       | 100      |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

### GRÁFICO 01

#### Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 01. (Lateralidad)



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 03 y el gráfico 01, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 83% de los niños y niñas han obtenido A.

### TABLA 04

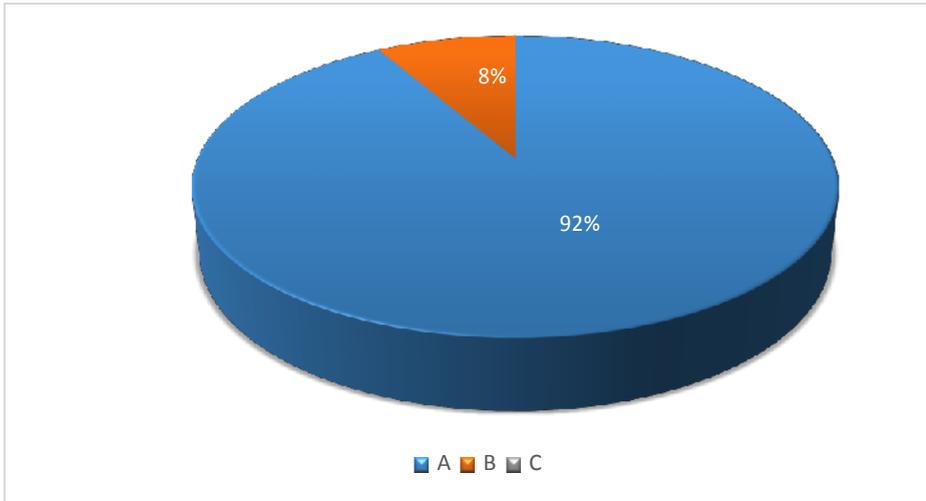
#### Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 02. (Equilibrio)

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 11        | 92         |
| B                      | 1         | 8          |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

## GRÁFICO 02

### Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 02. (Equilibrio)



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 04 y el gráfico 02, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 92% de los niños y niñas han obtenido A.

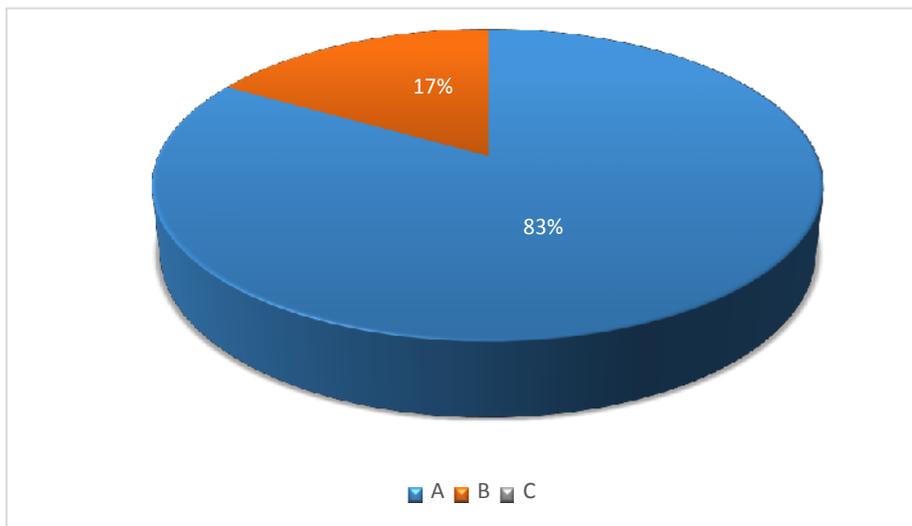
## TABLA 05

### Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 03. (Esquema Corporal)

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 10        | 83         |
| B                      | 2         | 17         |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

**GRÁFICO 03**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 03.**  
**(Esquema Corporal)**



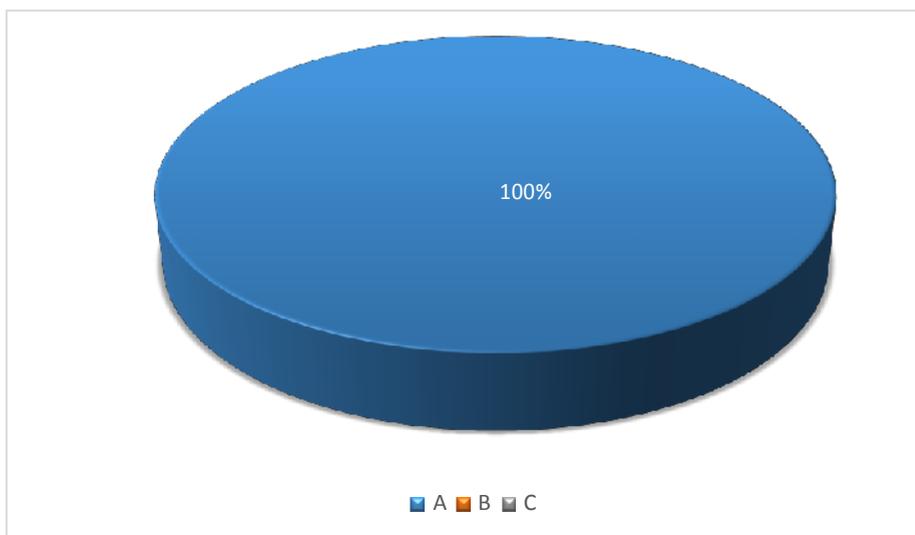
**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 05 y el gráfico 03, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 83% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 06**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 04.**  
**(Tiempo y Ritmo)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F  | %   |
|------------------------|----|-----|
| A                      | 12 | 100 |
| B                      | 0  | 0   |
| C                      | 0  | 0   |
| <b>TOTAL</b>           | 12 | 100 |

**GRÁFICO 04**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 04. (Tiempo y Ritmo)**



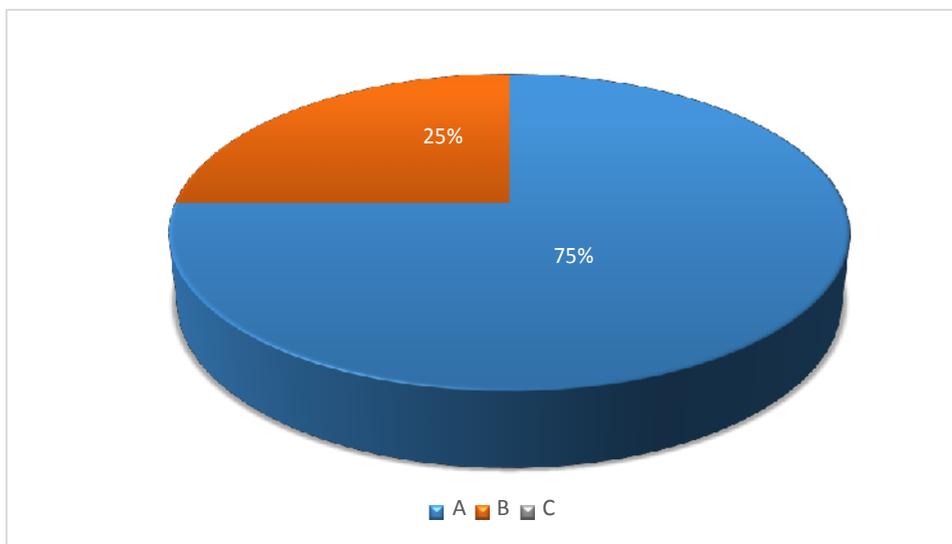
**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 06 y el gráfico 04, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 100% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 07**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 05.**  
**(Lateralidad)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 9         | 75         |
| B                      | 3         | 25         |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**GRÁFICO 05**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 05.**  
**(Lateralidad)**



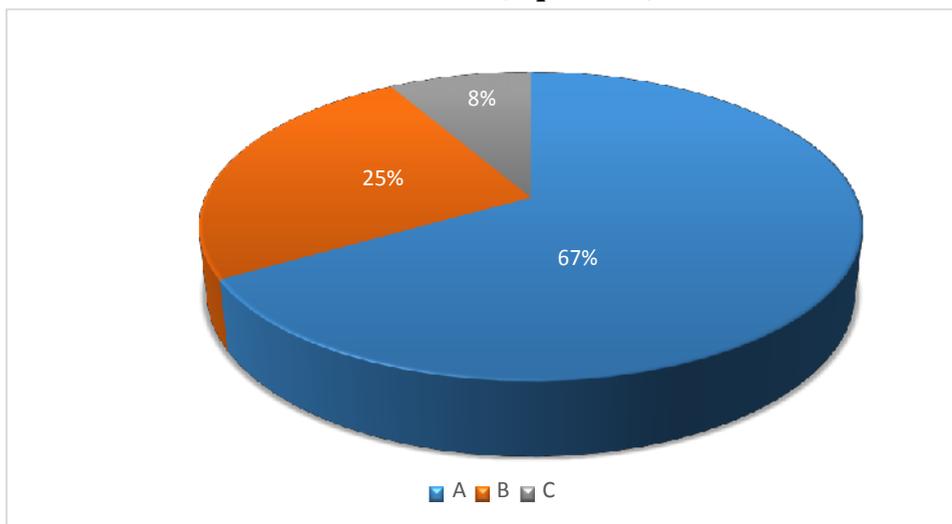
**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 07 y el gráfico 05, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 75% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 08**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 06.**  
**(Equilibrio)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 8         | 67         |
| B                      | 3         | 25         |
| C                      | 1         | 8          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**GRÁFICO 06**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 06.**  
**(Equilibrio)**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

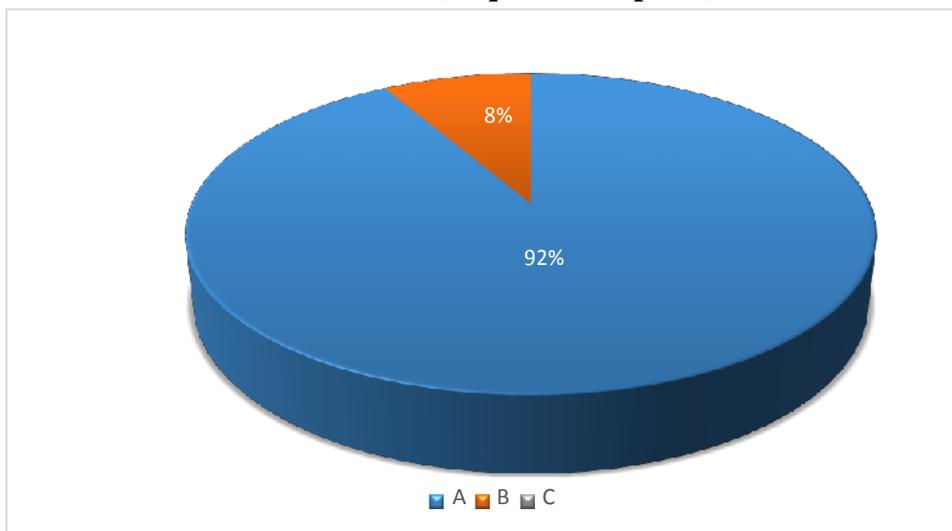
En la tabla 08 y el gráfico 06, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 67% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 09**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 07.**  
**(Esquema Corporal)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 11        | 92         |
| B                      | 1         | 8          |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

**GRÁFICO 07**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 07**  
**(Esquema Corporal)**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

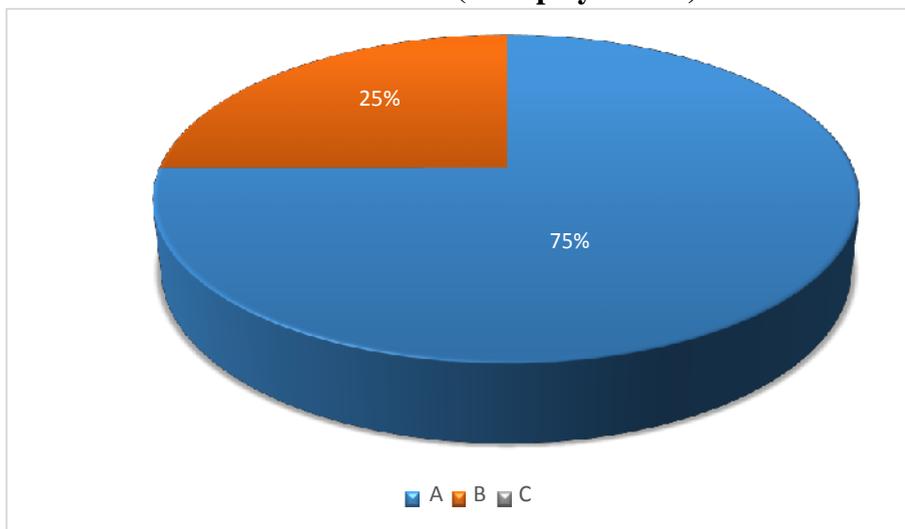
En la tabla 09 y el gráfico 07, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 92% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 10**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 08.**  
**(Tiempo y Ritmo)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 9         | 75         |
| B                      | 3         | 25         |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

**GRÁFICO 08**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 08**  
**(Tiempo y Ritmo)**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

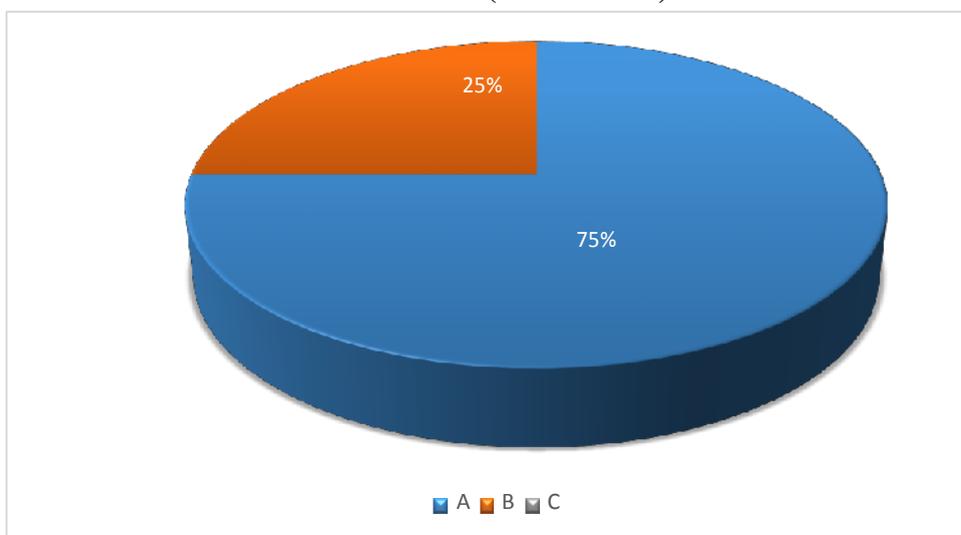
En la tabla 10 y el gráfico 08, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 75% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 11**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 09.**  
**(Lateralidad)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 9         | 75         |
| B                      | 3         | 25         |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

**GRÁFICO 09**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 09**  
**(Lateralidad)**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

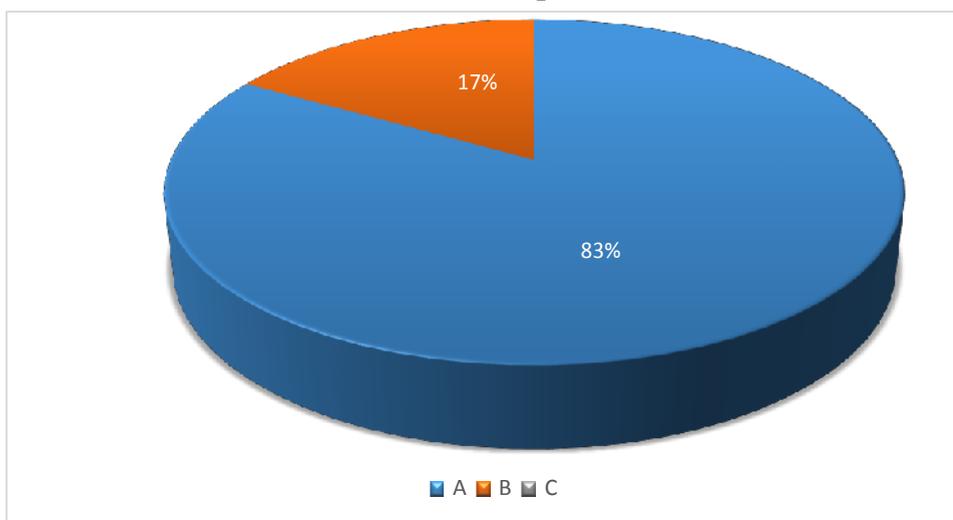
En la tabla 11 y el gráfico 09, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 75% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 12**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 10.**  
**(Equilibrio)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 10        | 83         |
| B                      | 2         | 17         |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

**GRÁFICO 10**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 10**  
**(Equilibrio)**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

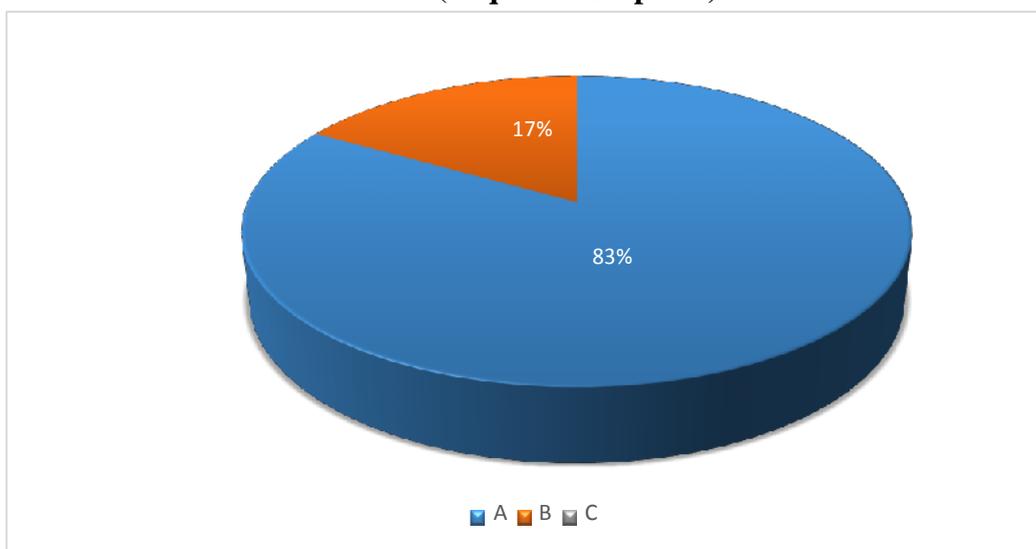
En la tabla 12 y el gráfico 10, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 83% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 13**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 11.**  
**(Esquema Corporal)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | f  | %   |
|------------------------|----|-----|
| A                      | 10 | 83  |
| B                      | 2  | 17  |
| C                      | 0  | 0   |
| <b>TOTAL</b>           | 12 | 100 |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

**GRÁFICO 11**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 11**  
**(Esquema Corporal)**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

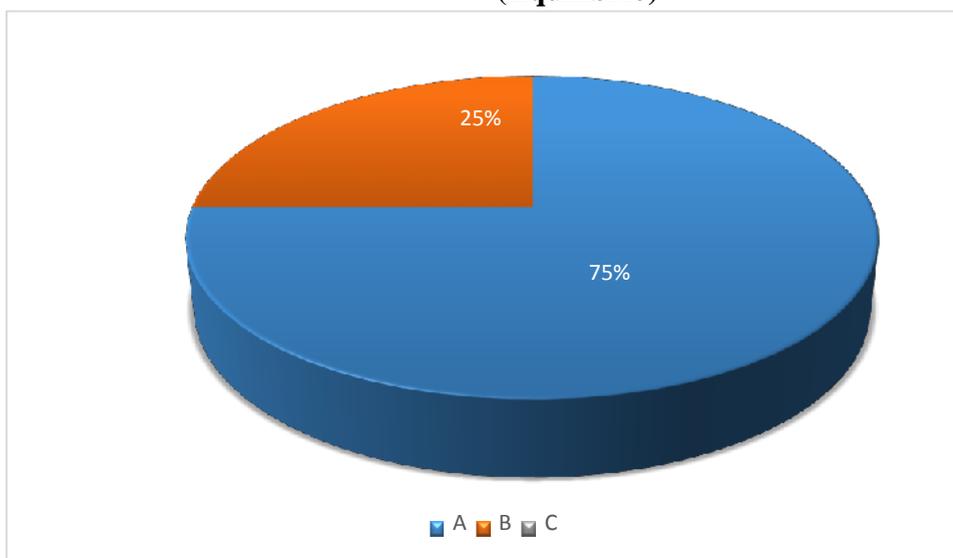
En la tabla 13 y el gráfico 11, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 83% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 14**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 12.**  
**(Equilibrio)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | f         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 9         | 75         |
| B                      | 3         | 25         |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

**GRÁFICO 12**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 12**  
**(Equilibrio)**



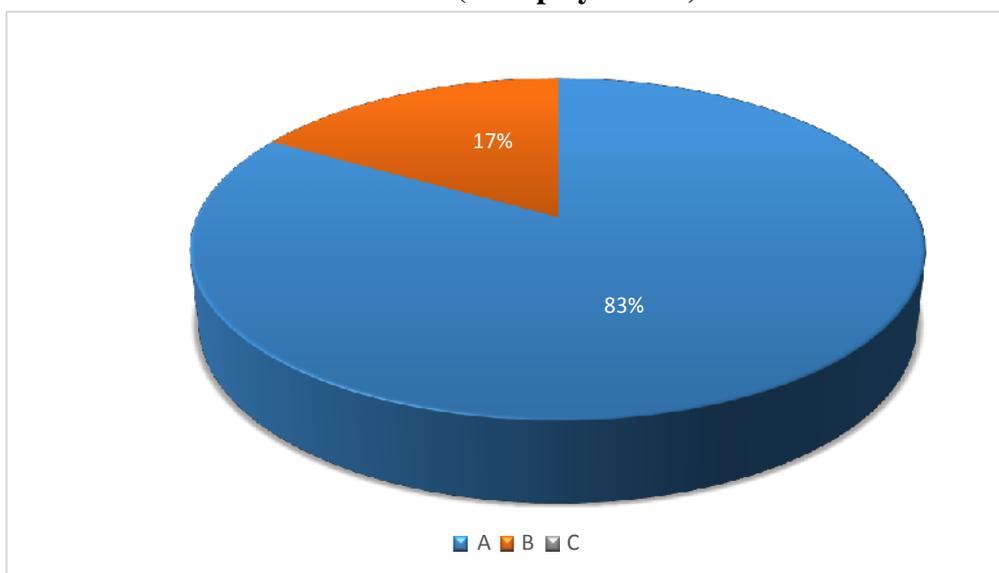
**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 14 y el gráfico 12, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 75% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 15**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 13.**  
**(Tiempo y Ritmo)**

| <b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b> | <b>f</b> | <b>%</b> |
|-------------------------------|----------|----------|
| <b>A</b>                      | 10       | 83       |
| <b>B</b>                      | 2        | 17       |
| <b>C</b>                      | 0        | 0        |
| <b>TOTAL</b>                  | 12       | 100      |

**GRÁFICO 13**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 13**  
**(Tiempo y Ritmo)**



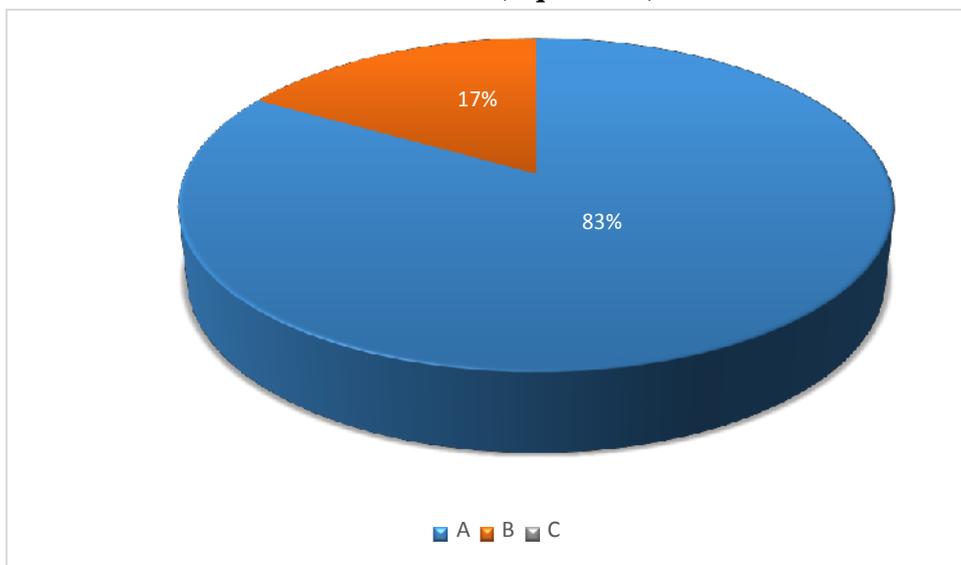
**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 15 y el gráfico 13, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 83% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 16**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 14.**  
**(Equilibrio)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 10        | 83         |
| B                      | 2         | 17         |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**GRÁFICO 14**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 14**  
**(Equilibrio)**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

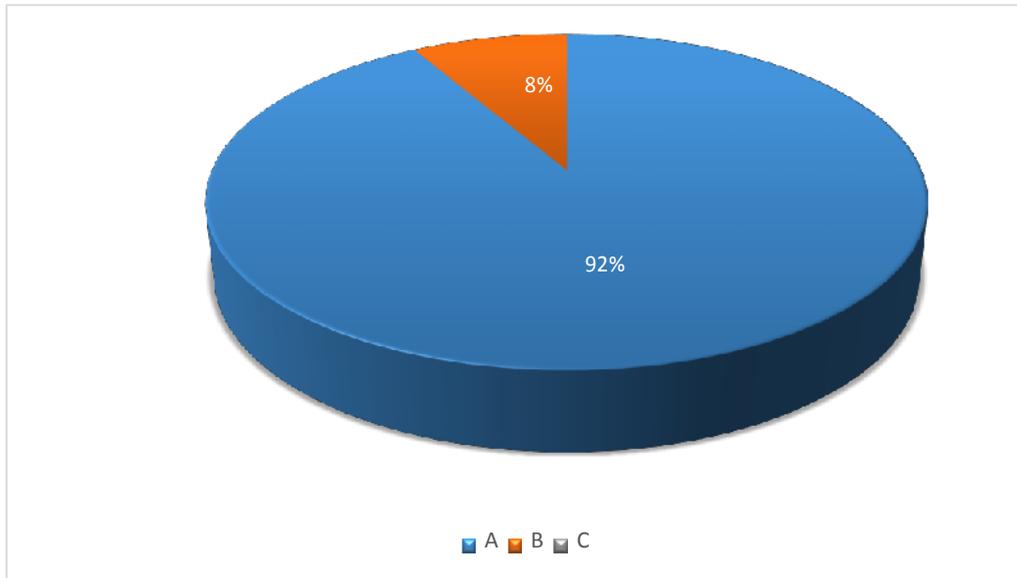
En la tabla 16 y el gráfico 14, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 83% de los niños y niñas han obtenido A.

**TABLA 17**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 15.**  
**(Esquema Corporal)**

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 11        | 92         |
| B                      | 1         | 8          |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

**GRÁFICO 15**  
**Escala de calificación en la Sesión de Aprendizaje N° 15**  
**(Esquema Corporal)**



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 17 y el gráfico 15, se observa que de los 12 estudiantes del aula “Turquesa” de tres años de edad, el 92% de los niños y niñas han obtenido A.

#### **4.1.1 EFICACIA DEL PROGRAMA EDUCATIVO BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA.**

##### **PRE TEST**

Para conocer el rendimiento de los estudiantes sin la aplicación del programa y obtener los resultados, se evaluó a través del PRETEST.

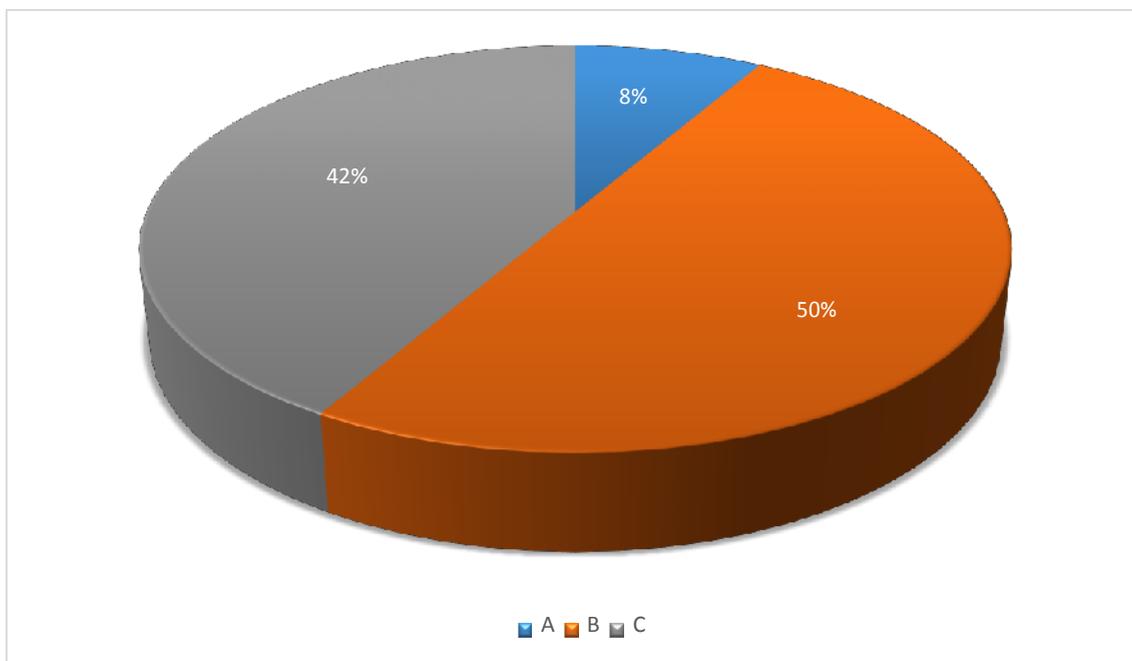
**TABLA 18**  
**Escala de calificación en el PRETEST**

| <b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b> | <b>F</b> | <b>%</b> |
|-------------------------------|----------|----------|
| <b>A</b>                      | 1        | 8        |
| <b>B</b>                      | 6        | 50       |
| <b>C</b>                      | 5        | 42       |
| <b>TOTAL</b>                  | 12       | 100      |

**Fuente:** Pre test aplicado en el año 2014.

## GRÁFICO 16

### Escala de calificación del PRETEST



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada en el año 2014.

En la tabla 18 y gráfico 16, se observa que de los 12 estudiantes del aula Turquesa de tres años de edad, el 42% de los niños y niñas ha obtenido C.

## POS TEST

Al finalizar las sesiones realizadas durante el programa desarrollado, se tuvo que finalizar con un Post Test.

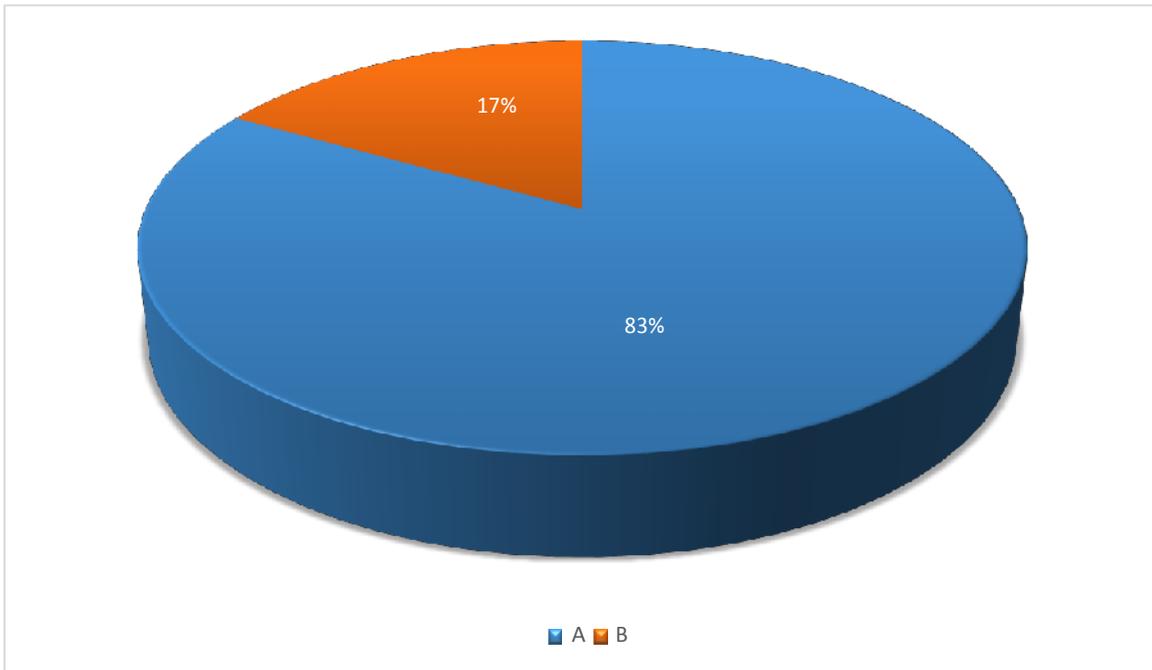
**TABLA 19**

### Escala de calificación en el POSTEST

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | F         | %          |
|------------------------|-----------|------------|
| A                      | 10        | 83         |
| B                      | 2         | 17         |
| C                      | 0         | 0          |
| <b>TOTAL</b>           | <b>12</b> | <b>100</b> |

## GRÁFICO 17

### Escala de calificación en el POSTEST



**Fuente:** Tabla 19

En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que de los 12 estudiantes del aula Turquesa de tres años de edad, el 83 % han obtenido una calificación de A. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

#### 4.1.2 Contraste de hipótesis:

##### A. Hipótesis

Los juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo mejoro significativamente la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, Urbanización Nicolás Garatea, 2014

**B. Nivel de significancia:** 0.05 (5%)

### C. Estadístico de Prueba

**Tabla N° 20: Prueba de rango de wilcoxon**

|                      |                  | <b>Rangos</b>   |                |                |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
|                      |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
| POSTEST –<br>PRETEST | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
|                      | Rangos positivos | 11 <sup>b</sup> | 6,00           | 66,00          |
|                      | Empates          | 1 <sup>c</sup>  |                |                |
|                      | Total            | 12              |                |                |

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

|                             | POSTEST - PRETEST   |
|-----------------------------|---------------------|
| Z                           | -3,071 <sup>b</sup> |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,002                |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

#### 4.2 Análisis de resultados:

En esta parte de la investigación se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente en las tablas y gráficos, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo, sobre la variable dependiente: El desarrollo de la motricidad gruesa.

Por tal motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos específicos y la hipótesis planteada.

##### 4.2.1 Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años a través de un pre test.

En cuanto a los resultados del pre test los resultados obtenidos fueron:

En el pre test aplicado a los estudiantes, el 60% de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 42 % obtuvieron C en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Franco (2009) realizaron una investigación sobre “Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el arca”; en Medellín, la cual tiene como propósito develar la relación existente entre el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del grupo y los factores que afectan el desarrollo de los niños del grupo maternal “El Arca”, periodo 2009. La investigación se realizó con 14 niños con edades entre los 2 y 3 años. Se concluyó que se debe motivar a los educadores de niños en edad preescolar a prestar una atención primordial a esta área con el fin de apoyar a estos niños en el momento oportuno y de forma adecuada.

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de juegos psicomotores para mejorar la motricidad gruesa en los niños, la cual es muy importante ya que La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea

#### **4.2.2. Desarrollar un programa basado en aplicar los juegos psicomotores basado en el enfoque colaborativo.**

Según los resultados obtenidos, después de haber ejecutado 15 sesiones de aprendizaje de los talleres de lectura los resultados más resaltantes son:

Se observa que en la sesión N° 2, el 92 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del desarrollo de la motricidad gruesa. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el desarrollo de la motricidad gruesa.

Se observa que en la sesión N° 5, el 25 % de estudiantes se encuentra en el nivel B del desarrollo de la motricidad gruesa. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el desarrollo de la motricidad gruesa.

Se observa que en la sesión N° 09, el 75 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del desarrollo de motricidad gruesa. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el desarrollo de la motricidad gruesa.

Se observa que en la sesión N° 14, el 83 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del desarrollo de la motricidad gruesa. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el desarrollo de la motricidad gruesa.

Estos resultados se corroboran con la investigación realizada por Baque (2013) realizaron una investigación sobre “Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas”; en Ecuador, la cual tuvo como propósito encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación, lateralidad y el equilibrio a través del juego por medio del cual cada una de las actividades están encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso de los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat. La investigación se realizó con 66 niños con edades entre los 4 y 5 años. Se concluyó que desarrollar una serie de actividades, las cuales ayudarán a estimular la motricidad gruesa, en la medida que las dimensiones de correr, coordinación, equilibrio y lateralidad estén funcionando adecuadamente en el niño para lograr un aprendizaje significativo, que lo lleve a mantener una buena calidad de vida.

Asimismo Ilbay (2010) realizó una investigación sobre “La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa”; en Ecuador. La investigación se realizó con 30 niños con edades entre los 3 y 4 años. Se concluyó que la motricidad gruesa permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar

situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad.

Es por ello el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos. (Armijos, 2012)

#### **4.2.3. Evaluar la eficacia de aplicación de juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa.**

Y en pos test aplicado a los estudiantes al concluir con los juegos psicomotores, el 83% de estudiantes se encuentra en el nivel A en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Aveiga y Espinal (2010) realizaron una investigación sobre “Los juegos recreativos y su influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños/as con Síndrome de Down”; Ecuador, la cual tiene como propósito lograr aprendizajes significativos en los niños con o sin discapacidad del Instituto Especial “Angélica Flores Zambrano”. La investigación se realizó con 54 niños con edades entre los 3 y 4 años. Se concluyó que los juegos son la vía fundamental en el cumplimiento del encargo social, la ocupación del tiempo libre de la población en actividades sanas, didácticas, formadoras en valores y de la personalidad transmisora de conocimientos.

Al comparar los resultados del Pre test y Post test muestran que hubo un avance en el desarrollo de motricidad gruesa ya que mediante el análisis estadísticos de los resultados

con la Prueba de Wilcoxon, indican que fue ( $p < 0,05$ ). Por lo tanto se acepta la hipótesis ya que mejoró significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa.

A lo largo del desarrollo de los juegos psicomotores los niños que estaban en inicio y en proceso pudieron superarse y conseguir así mejorar su motricidad gruesa. En cada sesión de los juegos psicomotores los niños descubrían e interactuaban entre ellos, lo cual los motivaba a participar más en los juegos psicomotores.

Los juegos psicomotores es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar.

## V. CONCLUSIONES

Luego de llevar a cabo la ejecución de los juegos psicomotores basado el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa y haber realizado la discusión debida de los resultados, se llega a las siguientes conclusiones:

Mediante el pre test realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen deficiencia en el desarrollo de motricidad gruesa se refiere, en los indicadores de forma, contenido y uso. Del 100% el mayor porcentaje de los niños y niñas se ubicó en el nivel “C” es decir en el nivel de inicio.

Mediante el diseño y la correcta aplicación de juegos psicomotores los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos. La efectividad de los juegos psicomotores, como recurso para mejorar la motricidad gruesa se vio reflejada en el promedio de las quince sesiones.

Mediante el post test realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen un mejor rendimiento en lo que es el nivel de desarrollo de motricidad gruesa se refiere, todos superaron el nivel “C” superando ampliamente este nivel y ubicándose el mayor porcentaje en el nivel de logro esperado.

## Referencias Bibliograficas:

- Arancibia, C. (2011). *Psicomotricidad y juego*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/educarsalud/psicomotricidad-y-juego>
- Armijos, M. (2012). *La motricidad gruesa*. Recuperado de: <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Aveiga, W. Espinal V. (2010). *Los juegos recreativos y su influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños/as con Síndrome de down del Instituto de Educación Especial "ÁNGELICA Flores Zambrano" de la ciudad de Manta durante el año lectivo 2009- 2010*. (Tesis de Licenciatura de la Educación Mención Educación Especial, Universidad Laica "Eloy Alfaro", Manabí). Recuperado de: <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=17&ved=0CEAQFjAGOAo&url=http%3A%2F%2Frepositorio.ulead.edu.ec%2Fbitstream%2F26000%2F1128%2F1%2FTULEAM0520012.pdf&ei=MNWwUnyOq7lsAT5y4LgCQ&usg=AFQjCNFUKpfzYtRcuRGBpw1MVbrzVBzjQ>
- Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niña de la unidad educativa Fiscomisional Santa maría del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014*. (Tesis de Licenciatura en Educación Física, deportes y recreación, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador). Recuperado de: <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CEcQFjAH&url=http%3A%2F%2Frepositorio.upse.edu.ec%3A8080%2Fbitstream%2F123456789%2F1051%2F1%2FTESIS%2520JULIO%2520BAQUE.pdf&ei=FzmnU5mnJcrMsQTY4YHACA&usg=AFQjCNG9WbTMknMqj8UIWyAI4MzoHgwWPA>
- Bello, L. (2010). *Muestreo en Estudios Descriptivos*. Recuperado de: [https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4576268381204&set=a.266217370025.70553.1726704998&type=1&theater&notif\\_t=photo\\_comment](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4576268381204&set=a.266217370025.70553.1726704998&type=1&theater&notif_t=photo_comment)

- Berrios, C. Paredes, Y. *Programa basado en psicomotricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. N° 1661 Las Brisas – Nvo. Chimbote 2008*. [Tesis]. Nuevo Chimbote, Perú. Universidad Nacional del Santa. 2010.
- Bilbao, L. Corres, U. Urdampilleta, A. (2012). *Importancia de la psicomotricidad*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd165/la-importancia-de-la-psicomotricidad.htm>
- Camargo, C. (2009). *Propuesta de un manual dirigido a padres de familia con hijos de 4 a 6 años de edad para fomentar las habilidades sociales a través del juego*. (Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Actopan). Recuperado de: [http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=76&ved=0CD8QFjAFOEY&url=http%3A%2F%2Fwww.uaeh.edu.mx%2Fnuestroalumnado%2Fesc\\_sup%2Factopan%2Flicenciatura%2FPropuesta%2520de%2520un%2520manual%2520dirigido.pdf&ei=UVeyU9KbO6fPsATBx4H4BA&usg=AFQjCNEMXkH7yBNvPJ6X\\_PdrIVJU\\_2YSzQ](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=76&ved=0CD8QFjAFOEY&url=http%3A%2F%2Fwww.uaeh.edu.mx%2Fnuestroalumnado%2Fesc_sup%2Factopan%2Flicenciatura%2FPropuesta%2520de%2520un%2520manual%2520dirigido.pdf&ei=UVeyU9KbO6fPsATBx4H4BA&usg=AFQjCNEMXkH7yBNvPJ6X_PdrIVJU_2YSzQ)
- Castellano, D. (2008). *El juego en el desarrollo afectivo-emocional*. Recuperado de: <http://profesprimerizos.wordpress.com/psicologia-del-desarrollo/el-juego-favorece-el-desarrollo/el-desarrollo-afectivo/el-juego-en-el-desarrollo-afectivo-emocional/>
- Castro, F. (2009). *El juego: concepto y teorías*. Recuperado de: <http://www.educacioninfantil.eu/el-juego-concepto-y-teorias/>
- Dris, M. (2010). *Importancia de la educación infantil y primaria*”. Recuperado de: [http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0CE\\_MQFjAG&url=http%3A%2F%2Fwww.csicsif.es%2Fandalucia%2Fmodules%2Fmod\\_ense%2Frevista%2Fpdf%2FNumero\\_35%2FMARIEN\\_DRIS\\_2.pdf&ei=Uv\\_GU7qhD6HfsATkjIKoCw&usg=AFQjCNEzJj2HTIXJ3JZ46dHz9NiPOfCL9A](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0CE_MQFjAG&url=http%3A%2F%2Fwww.csicsif.es%2Fandalucia%2Fmodules%2Fmod_ense%2Frevista%2Fpdf%2FNumero_35%2FMARIEN_DRIS_2.pdf&ei=Uv_GU7qhD6HfsATkjIKoCw&usg=AFQjCNEzJj2HTIXJ3JZ46dHz9NiPOfCL9A)
- Fernandez, D. (2009). *El esquema corporal en niños y niñas*. Recuperado de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/DAVID\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf)

- Fernández, S. Pertegas, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de: [https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali.asp](https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp)
- Fontes, A. (2012). *Investigación Explicativa*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/136719435/Investigacion-Explicativa>
- Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el arca*. (Tesis de Licenciatura en Preescolar, Corporación Universitaria Lasallista Facultad de ciencias Sociales y Educación, Medellín). Recuperado de: <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CDEQFjAE&url=http%3A%2F%2Frepository.lasallista.edu.co%2Fdspace%2Fbitstream%2F10567%2F773%2F1%2FASPECTOS%2520QUE%2520INFLUYEN%2520EN%2520LA%2520MOTRICIDAD%2520GRUESA%2520DE%2520LOS%2520NI%25C3%2591OS%2520DEL%2520GRUPO%2520DE%2520MATERNAL-PREESCOLAR%2520EL%2520AR.pdf&ei=FzmwU5mnJcrMsQTY4YHAC&usg=AFQjCNG5diD04FpcLJPgzgby90XbqeVeA>
- Guanochanga, L. (2013). *Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/lorenaguanochanga/motricidad-gruesa-27756507>
- Herrador, J. (2007). *La psicomotricidad como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd109/la-psicomotricidad-en-el-ambito-educativo.htm>
- Ilbay, C. (2010). *La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la comunidad la florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010*. (Tesis de Licenciatura en Estimulación Temprana, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Recuperado de: <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&ved=0CE4QFjAI&url=http%3A%2F%2Frepo.uta.edu.ec%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F976%2F4033-MAR%25C3%258DA%2520ILBAY.pdf%3Fsequence%3D1&ei=OFiwU72L>



- Pentón, B. (2007). *La motricidad en la etapa infantil*. Recuperado de: [http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&ved=0CFYQFjAJ&url=http%3A%2F%2Fardilladigital.com%2FDOCUMENTOS%2FEDUCACION%2520ESPECIAL%2FPSICOMOTRICIDAD%2520-%2520FISIOTERAPIA%2FCUALIDADES%2520MOTRICES%2FMotricidad%2520final%2520en%2520la%2520etapa%2520infantil%2520%2520Penton%2520%2520art.pdf&ei=VRLHU\\_yNJ8PesATekILwDg&usg=AFQjCNEozXSGV9FudYzyLTW0-rsJw8F4Q](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&ved=0CFYQFjAJ&url=http%3A%2F%2Fardilladigital.com%2FDOCUMENTOS%2FEDUCACION%2520ESPECIAL%2FPSICOMOTRICIDAD%2520-%2520FISIOTERAPIA%2FCUALIDADES%2520MOTRICES%2FMotricidad%2520final%2520en%2520la%2520etapa%2520infantil%2520%2520Penton%2520%2520art.pdf&ei=VRLHU_yNJ8PesATekILwDg&usg=AFQjCNEozXSGV9FudYzyLTW0-rsJw8F4Q)
- Perez, J. Gardey, A. (2008). *Definicion de cognitivo*. Recuperado de: <http://definicion.de/cognitivo/>
- Perez, J. Merino, M. (2013). *Definicion del Programa*. Recuperado de: <http://definicion.de/programa-educativo/>
- Perez, J. Merino, M. (2009). *Definicion de equilibrio*. Recuperado de: <http://definicion.de/equilibrio/>
- Pierluluissi, N. (2012). *Enfoques, paradigmas y características del aprendizaje colaborativo*. Recuperado de: <http://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>
- Relvas, A. (2008). *Lista de Cotejo*. Recuperado de: <http://evaluacion-y-control-estudio.lacoctelera.net/post/2012/04/03/lista-cotejo>
- Rojas, F. (2004). *Desarrollo Motriz en la edad preescolar*. Recuperado de: [http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.generacionnorte.com%2Fboletines%2FDesarrollo\\_motriz\\_en\\_la\\_edad\\_preescolar.pdf&ei=1T2iU8KmI9OssQTFsoCQCQ&usg=AFQjC\\_NHEEuAIYim8ufbAEdu16RPZcMkmuA](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.generacionnorte.com%2Fboletines%2FDesarrollo_motriz_en_la_edad_preescolar.pdf&ei=1T2iU8KmI9OssQTFsoCQCQ&usg=AFQjC_NHEEuAIYim8ufbAEdu16RPZcMkmuA)
- Roldan, M. (2012). *Lateralidad*. Recuperado: <http://es.slideshare.net/myriamroldan/lateralidad-15015158>
- Schwarz, A. (2014). ¿Que es el juego social?. Recuperado de: <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1546/que-es-el-juego-social>

- Sanchez, V. (2012). *Temporalidad y ritmo e niños de 4 a 6 años*. Recuperado de:  
<http://www.altorendimiento.com/congresos/educacion-fisica/primaria/4424-temporalidad-y-ritmo-en-ninos-de-4-a-6-anos>
- Sanz, A. (2011). *Técnica de Observación*. Recuperado de:  
<http://es.slideshare.net/alanrsanz/tecnica-de-observacion-7>
- Sprinckmöller, L. (2009). *El juego Psicomotor*. Recuperado de:
- Suaréz, P. (2005). *¿Cuál es la importancia del juego en el nivel inicial?* Recuperado de:  
<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&ved=0CEwQFjAI&url=http%3A%2F%2Fmaripauceruttisuarez.files.wordpress.com%2F2012%2F07%2Fcuc3a11-es-la-importancia-del-juego-en-el-nivel-inicial1.doc&ei=6lyiU5GCJ4zKsQSJwoGgCA&usg=AFQjCNEwEPkO5i44Nk030Hs0GRtt90ebkw>
- Villatoro, L. (2011). *Wilcoxon*. Recuperado de:  
<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&sqi=2&ved=0CCoQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.rincondepaco.com.mx%2FInicio%2Fapuntes%2FProyecto%2Farchivos%2FDocumentos%2FWilcoxon.pdf&ei=YMLWU52CLnKsQTvroHIDw&usg=AFQjCNFifEXowU3OhhHC4CFhcc7C7g5Bug>
- Zambrano, C. Justina M. (2014). *La creatividad del docente y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos, de la escuela brasilia, comunidad brasilia del toachi, parroquia chigüilpe, cantón santo domingo, provincia de santo domingo de los tsáchilas*. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/7311>
- Zañartu, L. (2012). *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red*. Recuperado de:  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articulos-346050\\_recurso\\_5.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articulos-346050_recurso_5.pdf)

# ANEXOS

## Anexo N° 01

Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de  
3 años

| N° ITEMS | PERTINENCIA |      |      |      |      |      |      |      | PUNTAJE | CVR por pregunta |
|----------|-------------|------|------|------|------|------|------|------|---------|------------------|
|          | Exp.        | Exp. | Exp. | Exp. | Exp. | Exp. | Exp. | Exp. |         |                  |
|          | 1           | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    | 7    | 8    |         |                  |
| 1        | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 8       | 1.000            |
| 2*       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 2    | 7       | 0.750            |
| 3        | 1           | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 4        | 1           | 1    | 1    | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 5        | 1           | 1    | 1    | 3    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 6        | 1           | 1    | 1    | 1    | 2    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 7        | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 8       | 1.000            |
| 8        | 2           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 9        | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 8       | 1.000            |
| 10*      | 2           | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 6       | 0.500            |
| 11       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 2    | 7       | 0.750            |
| 12       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 3    | 7       | 0.750            |
| 13       | 1           | 1    | 1    | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 14       | 1           | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 15       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 8       | 1.000            |
| 16*      | 2           | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 6       | 0.500            |
| 17       | 1           | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 18       | 2           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 19       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 8       | 1.000            |
| 20       | 2           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 21       | 2           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7       | 0.750            |
| 22*      | 1           | 2    | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 6       | 0.500            |
| 23       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 3    | 1    | 7       | 0.750            |
| 24       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 8       | 1.000            |
| 25*      | 1           | 2    | 1    | 1    | 1    | 1    | 2    | 1    | 6       | 0.500            |
| 26       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 2    | 7       | 0.750            |
| 27       | 1           | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 8       | 1.000            |
|          | $\Sigma$    |      |      |      |      |      |      |      |         | 21.000           |

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

(\*) Preguntas N° 10 , N° 16,N°22 y N° 25 fueron consideradas como no necesarias por las expertas. Sin embargo estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión de la investigadora ya que no afecto que la Validez total del cuestionario logrará el valor mínimo requerido (0,75).

**Anexo N° 02**

**Ficha de validación de validación de la lista de cotejo para evaluar la motricidad gruesa**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

---

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

---

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DIMENSIONES DE MOTRICIDAD GRUESA                            | PERTINENCIA   |                       |              | ADECUACIÓN (*)  |   |   |   |   |
|---|---|-----------------------|--------------|---|---|---|---|---|
|   | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....? |                       |              | ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar? |   |   |   |   |
|   | Esencial  | Útil pero no esencial | No necesaria | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <b>I. DIMENSIÓN 1: ESQUEMA CORPORAL</b>                     |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 1. Diferencia las principales partes de su cuerpo.          |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 2. Diferencia los órganos de los sentidos.                  |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 3. Localiza las zonas del cuerpo que posibilitan movimiento |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 4. Representa su esquema corporal en una lámina.            |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>5.</b> Representa mediante el dibujo la figura humana.                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>6.</b> Reconoce las características del sexo contrario a él o ella.         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>7.</b> Conoce y nombra las principales partes del cuerpo.                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>8.</b> Experimenta las posibilidades posturales de movimiento de su cuerpo. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>9.</b> Identifica las partes de su cuerpo en otro niño.                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>10.</b> Discrimina sonidos producidos por algunas partes de su cuerpo.      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>DIMENSIÓN 2: LATERALIDAD</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>11.</b> Tiene lateralidad definida en ojos, mano y pie.                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>12.</b> Distingue la derecha y la izquierda en sí mismo.                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>13.</b> Distingue la derecha y la izquierda en otro.                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**DIMENSIÓN 3: EQUILIBRIO**

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>14.</b> Camina sobre una línea recta.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>15.</b> Camina siguiendo diversos patrones en el piso.                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>16.</b> Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos y cerrados.           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>17.</b> Salta sobre un pie (en la misma posición, cambiando de posición).    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>18.</b> Camina hacia atrás sobre una tabla.                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>19.</b> Lanza y patea una pelota sin perder el equilibrio.                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>II. DIMENSIÓN 4: TIEMPO Y RITMO</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>20.</b> Baila controlando sus movimientos y siguiendo el ritmo de la música. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>21.</b> Camina al ritmo de la pandereta.                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>22.</b> Corre rápido hasta donde indique la docente.                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>23.</b> Corre al ritmo de la una canción.                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>24.</b> Corre después del sonido del tambor. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>25.</b> Llega después del aplauso |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>26.</b> Baila el tiempo que le indique la docente. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>27.</b> Realizan saltos según el tiempo indicado por la docente. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| <b>VALORACIÓN GLOBAL:</b><br><b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
|   |          |          |          |          |          |
| <b>Comentario:</b>  |          |          |          |          |          |

*Gracias por su colaboración.*

**Anexo N° 03**

**PRUEBA PRE-TEST**

**CICLO: II**

**GRADO/EDAD: 3 años**

**I.E: N° 519 – Nicolás Garatea**

**Aula: Turquesa**

| Indicadores | ESQUEMA CORPORAL   |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    | T<br>O<br>T<br>A<br>L |
|-------------|--|----|---|----|---|----|---|----|--|----|--|----|--|----|--|----|---|----|---|----|--|----|-----------------------|
|             | Diferencia las principales partes de su cuerpo, en su compañero. |    | Se desplaza libremente por el espacio, formando una figura con el cuerpo. |    | Localiza las partes del cuerpo que posibilitan movimiento |    | Representa mediante el dibujo la figura humana. |    | Reconoce las características del sexo contrario a él o ella. |    | Conoce y nombra las principales partes del cuerpo. |    | Experimenta a las posibilidades posturales de movimiento de su cuerpo. |    | Realiza correctamente los estiramientos y ejercicios |    | Realizan movimientos según lo indicado por la docente |    | Identifica las partes de su cuerpo en su compañero. |    | Discrimina sonidos producidos por algunas partes de su cuerpo. |    |                       |
|             | SI   | NO | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO | SI   | NO | SI   | NO | SI   | NO | SI   | NO | SI  | NO | SI  | NO | SI   | NO |                       |
| 01          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 02          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 03          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 04          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 05          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 06          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 07          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 08          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 09          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 10          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 11          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 12          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |

| Apellidos y Nombres | Indicadores | LATERALIDAD                            |    |  |    |  |    | T<br>O<br>T<br>A<br>L |
|---------------------|-------------|--|----|--|----|--|----|-----------------------|
|                     |             | Tiene lateralidad definida mano y pie. |    | Distingue la derecha y la izquierda en sí mismo. |    | Distingue la derecha y la izquierda en otro. |    |                       |
|                     |             | SI                                     | NO | SI   | NO | SI   | NO |                       |
| 01                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 02                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 03                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 04                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 05                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 06                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 07                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 08                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 09                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 10                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 11                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |
| 12                  |             |  |    |  |    |  |    |                       |

|                     | Indicadores | EQUILIBRIO                    |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    | TOTAL |
|---------------------|-------------|-------------------------------|----|--|----|---|----|---|----|---|----|--|----|-------------------------------------|----|---|----|-------|
|                     |             | Camina sobre una línea recta. |    | Camina siguiendo diversos patrones en el piso. |    | Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos. |    | Se sostiene sobre un pie con los ojos cerrados. |    | Salta sobre un pie en la misma posición |    | Salta sobre un pie cambiado de posición. |    | Camina hacia atrás sobre una tabla. |    | Lanza y patear una pelota sin perder el equilibrio. |    |       |
| Apellidos y Nombres |             | SI                            | NO | SI   | NO | SI  | NO | SI  | NO | SI                                      | NO | SI                                       | NO | SI                                  | NO | SI  | NO |       |
| 01                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 02                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 03                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 04                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 05                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 06                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 07                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 08                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 09                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 10                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 11                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |
| 12                  |             |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |   |    |       |

| Apellidos y Nombres |  | Indicadores |  | TIEMPO Y RITMO |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
|---------------------|--|-------------|--|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|--|
|                     |  |             |  | SI             | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | TOTAL |  |
| 01                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 02                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 03                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 04                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 05                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 06                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 07                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 08                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 09                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 10                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 11                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |
| 12                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |

**Anexo N°  
04**

**PRUEBA POST-  
TEST**

**CICLO: II**

**GRADO/EDAD: 3 años**

**I.E: N° 519 – Nicolás Garatea**

**Aula: Turquesa**

| Indicadores | ESQUEMA CORPORAL   |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    | T<br>O<br>T<br>A<br>L |
|-------------|--|----|---|----|---|----|---|----|--|----|--|----|--|----|--|----|---|----|---|----|--|----|-----------------------|
|             | Diferencia las principales partes de su cuerpo, en su compañero. |    | Se desplaza libremente por el espacio, formando una figura con el cuerpo. |    | Localiza las partes del cuerpo que posibilitan movimiento |    | Representa mediante el dibujo la figura humana. |    | Reconoce las características del sexo contrario a él o ella. |    | Conoce y nombra las principales partes del cuerpo. |    | Experimenta a las posibilidades posturales de movimiento de su cuerpo. |    | Realiza correctamente los estiramientos y ejercicios |    | Realizan movimientos según lo indicado por la docente |    | Identifica las partes de su cuerpo en su compañero. |    | Discrimina sonidos producidos por algunas partes de su cuerpo. |    |                       |
|             | SI   | NO | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO | SI   | NO | SI   | NO | SI   | NO | SI   | NO | SI  | NO | SI  | NO | SI   | NO |                       |
| 01          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 02          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 03          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 04          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 05          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 06          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 07          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 08          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 09          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 10          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 11          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |
| 12          |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |  |    |  |    |  |    |   |    |   |    |  |    |                       |

| Apellidos y Nombres |  | LATERALIDAD |    |  |    |  |    | T<br>O<br>T<br>A<br>L |  |  |
|---------------------|--|-------------|----|--|----|--|----|-----------------------|--|--|
|                     |  | Indicadores |    | Tiene lateralidad definida mano y pie. |    | Distingue la derecha y la izquierda en sí mismo. |    |                       | Distingue la derecha y la izquierda en otro. |  |
|                     |  | SI          | NO | SI                                     | NO | SI   | NO |                       |  |  |
| 01                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 02                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 03                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 04                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 05                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 06                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 07                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 08                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 09                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 10                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 11                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |
| 12                  |  |             |    |  |    |  |    |                       |  |  |

| Indicadores         | EQUILIBRIO                    |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    | TOTAL |
|---------------------|-------------------------------|----|--|----|---|----|---|----|---|----|--|----|-------------------------------------|----|--|----|-------|
|                     | Camina sobre una línea recta. |    | Camina siguiendo diversos patrones en el piso. |    | Se sostiene sobre un pie con los ojos abiertos. |    | Se sostiene sobre un pie con los ojos cerrados. |    | Salta sobre un pie en la misma posición |    | Salta sobre un pie cambiado de posición. |    | Camina hacia atrás sobre una tabla. |    | Lanza y patea una pelota sin perder el equilibrio. |    |       |
|                     | SI                            | NO | SI   | NO | SI  | NO | SI  | NO | SI                                      | NO | SI                                       | NO | SI                                  | NO | SI   | NO |       |
| Apellidos y Nombres |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 01                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 02                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 03                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 04                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 05                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 06                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 07                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 08                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 09                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 10                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 11                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |
| 12                  |                               |    |  |    |   |    |   |    |   |    |  |    |                                     |    |  |    |       |

| Apellidos y Nombres |  | Indicadores |  | TIEMPO Y RITMO |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | TOTAL |  |  |  |  |
|---------------------|--|-------------|--|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|--|--|--|--|
|                     |  |             |  | SI             | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |       |  |  |  |  |
| 01                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 02                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 03                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 04                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 05                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 06                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 07                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 08                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 09                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 10                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 11                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |
| 12                  |  |             |  |                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |

## ANEXO N° 05

### Desarrollo de la Estrategia Didáctica

#### Secuencia didáctica de juegos psicomotores

##### **Título**

Juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, comprendida en la urbanización Nicolás garatea del distrito de nuevo Chimbote, 2014.

##### **1. Fundamentación teórica del programa.**

El presente informe de investigación titulado: Juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, comprendida en la urbanización Nicolás garatea del distrito de nuevo Chimbote, 2014.

De acuerdo a González (1998) la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Actualmente, se observa la falta de interés de los estudiantes hacia las actividades de motricidad gruesa; así como la falta de estrategias didácticas por parte de los docentes de educación básica que permitan desarrollar la motricidad gruesa así como habilidades motoras.

Por ello, el presente programa tiene como propósito determinar si la aplicación de juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, comprendida en la Urbanización Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, en el año 2014.

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. El juego es importante porque permite al niño conocer su mundo, descubrir su cuerpo, conocer otras personas y relacionarse con estas, desarrollar vocabulario o imitar roles de adultos. El juego es un medio primordial en el aprendizaje de los niños de nivel preescolar. Estudios han demostrado que el juego como un rango de funcionamiento psicológico influye pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, habilidad para adquirir nuevos entendimientos, habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje.

En este sentido, se ha elaborado una secuencia didáctica tomando en cuenta las dimensiones de la motricidad gruesa:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Tiempo y Ritmo
- Equilibrio

Por ello esta investigación es pertinente para mejorar la motricidad gruesa, mediante juegos psicomotores basados en el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 3 años de educación inicial de la institución educativa N° 519 “Lluvia de Colores” para el desarrollo equilibrado del niño en sus aspectos psicomotor, cognitivos, afectivos y sociales.

De acuerdo a Rojas (2004) manifiesta que en la edad preescolar los niños requieren de actividades dinámicas, que les den la posibilidad de descubrir sus habilidades y fortalezas por medio del movimiento y la acción de su cuerpo, por lo que resulta trascendental que tanto docentes como padres de familia implementen juegos y actividades que le permitan

a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas motrices, que les ayuden a adquirir mayor seguridad en sus movimientos y un mejor control de su cuerpo, mientras se divierten y aprenden, puesto que por medio del movimiento se puede también estimular el área socio afectiva, y cognitiva- lingüística

Cuando se habla de la motricidad gruesa se hace referencia que el niño tiene que aprender a manejar su cuerpo, controlar sus músculos gruesos antes de poder tomar un lápiz y escribir, el fortalecer la motricidad gruesa en la infancia trae múltiples beneficios para un adecuado desarrollo, mejora la autoestima, al ver lo que él es capaz de hacer con su cuerpo, y lo principal, es el medio más adecuado para aprender mientras se divierten.

Por ello el juego psicomotor brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólica, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad.

Y finalmente sus resultados servirán de base para futuras investigaciones y su aplicación en otras áreas del nivel inicial.

## **2. Enunciado del problema**

¿De qué manera la aplicación de juegos psicomotores bajo el enfoque colaborativo mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N° 519, comprendida en la urbanización Nicolás Garatea de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2014?

## **3. Secuencia didáctica del juego**

- **Calentamiento:** Aquí se realiza actividades para ejercitar cada una de las partes del cuerpo del estudiante y así para poder proseguir a realizar las actividades y no

tener lesiones, mejorar el rendimiento, motivación y concentración.

- **Actividad Principal:** Aquí se realiza distintos movimientos corporales producido por los músculos, extremidades y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas.
- **Relajamiento:** Tiene la finalidad de provocar una tranquilidad mental al suprimir progresivamente todas las tensiones musculares. Este método pretende un aprendizaje de la relajación progresiva de todas las partes del cuerpo.
- **Dialogo:** Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos de la actividad realizada.

#### **4. Plan de aprendizaje**

El plan de aprendizaje está constituido por 15 sesiones en el cual están excluidas la aplicación del pre-test, y el post-test.

## Sesión de Psicomotriz N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : N° 519 “Lluvia de Colores”
2. **Sección** : Aula “turquesa”
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente** : María Guerrero Regalado
5. **Nombre de la actividad** : Lateralidad
6. **Fecha de aplicación** : Lunes 10 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador | Capacidad, conocimiento y actitud                 | Indicador  |
|-----------------|-------------|---|--|
| Personal Social | Lateralidad | Ejercita libremente el dominio de su lateralidad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue la derecha e izquierda en sí mismo.</li> <li>• Explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias   | Medios y materiales     |
|----------------------------|---|-------------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Todos corriendo por el espacio, cuando la docente diga una parte del cuerpo , todos van a tocar esa parte al compañero, pero evitando que se la toquen a él, por ejemplo: brazo derecho, pierna izquierda, mano derecha, etc.   |                         |
| <b>Actividad Principal</b> | <p>Poner en el piso aros dispersos y música alegre, y todos los niños van desplazándose y cuando la docente diga pie derecho deberán colocar su pie derecho dentro del aro, y así sucesivamente con el pie izquierdo, brazo derecho, brazo izquierdo, etc.</p> <p>Luego la docente va andando por el espacio y todos los alumnos van detrás, y cuando él dice derecha todos los niños deben colocarse a su derecha de él y así el docente puede ir cambiando de posiciones.</p> | Aros<br>USB<br>Parlante |
| <b>Relajamiento</b>        | Colocar una música instrumental y realizar ejercicios de relajamiento.  | USB<br>Parlante         |
| <b>Diálogo</b>             | <p>¿Les gusto la actividad que realizamos?</p> <p>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?</p>   |                         |

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## LISTA DECOTEJO N° 01

CICLO: II

GRADO/EDAD: 3 años

SECCION: Turquesa

### Indicadores:

1. Distingue la derecha e izquierda en sí mismo
2. Explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

### OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:

---

---

---

V°B° DIRECTOR

---

DOCENTE DEL AULA

## Sesión de Psicomotriz N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : N° 519 "Lluvia de Colores"
2. **Sección** : Aula "Turquesa"
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente** : María Guerrero Regalado
5. **Nombre de la actividad** : Equilibrio
6. **Fecha de aplicación** : Martes 11 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador   |
|-----------------|-------------|---|---|
| Personal Social | Equilibrio  | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Camina sobre una línea recta.</li> <li>Corre en puntillas por las líneas trazadas, sin salirse de las mismas.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias   | Medios y materiales                 |
|----------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | La docente coloca una música y junto con los niños realiza el juego de atrape en el para que los jugadores no sean atrapados deben colocarse sobre una línea del campo haciendo equilibrio. Si son atrapados pasan a ser atrapadores también.   | USB<br>Parlante                     |
| <b>Actividad Principal</b> | <p><b>Andamos sobre los bancos:</b><br/>Se coloca un banco largo en posición normal y con colchonetas a los lados. Deben pasar por encima y al final saltar sobre un aro y caer sin moverse.</p> <p>Luego deberán correr por las líneas trazadas que realizara la docente en puntillas y sin salirse de las mismas, sin que sean atrapados por el alumno atrapador.</p> | Banco<br>Colchonetas<br>Aro<br>Tiza |
| <b>Relajamiento</b>        | Pedirles a los niños que se echen en las colchonetas y cierren los ojos y la docente les irá relatando una historia hasta que ellos se sientan relajados  | Colchonetas                         |
| <b>Díálogo</b>             | <p style="text-align: center;">¿Les gusto la actividad que realizamos?<br/>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?</p>  |                                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 02**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

1. Camina sobre una línea recta.
2. Corre en puntillas por las líneas trazadas, sin salirse de las mismas.

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
**V°B° DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DEL AULA**

## Sesión de Psicomotriz N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 519 “Lluvia de Colores”
2. Sección : Aula “Turquesa”
3. Edad : 3 años
4. Docente : María Guerrero Regalado
5. Nombre de la actividad : Esquema corporal
6. Fecha de aplicación : Miércoles 12 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador      | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador   |
|-----------------|------------------|---|---|
| Personal Social | Esquema corporal | Identifica la ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que le rodea, como en el espacio gráfico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza las partes de su cuerpo que posibilitan movimiento.</li> <li>Se desplaza libremente por el espacio, formando una figura con el cuerpo.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias  | Medios y materiales            |
|----------------------------|--|--------------------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Movemos el cuerpo mediante la canción:<br><b>ARRIBA ARRIBA</b><br>Arriba, arriba, arriba<br>Abajo, abajo, abajo.<br>Delante, delante, delante<br>Atrás, atrás, atrás.<br>Arriba abajo 1 2 3<br>Izquierda derecha 4 5 6.<br>El sol se levanta 1 2 3<br>Los pájaros vuelan 4 5 6   | USB<br>Parlante                |
| <b>Actividad Principal</b> | Realizamos el juego “SOMOS ESTATUAS” que consiste en desplazarse libremente por el espacio, a la señal formarán una figura con todo el cuerpo, no repetir.<br>Les preguntaremos: ¿cuándo ves una figura en el parque siempre está de pie? y pedirles que formen estatuas: sentadas, arrodillada, a caballo, bonitas, feas, preguntarles: ¿qué representan?<br><br>Luego realizamos el juego “VAMOS A RULAR”, con música y que se formen en parejas y uno estará tumbado y el otro le ayuda a rular por el espacio. | Colchonetas<br>USB<br>Parlante |
| <b>Relajamiento</b>        | Colocar una música instrumental y realizar ejercicios de relajamiento.   | USB<br>Parlante                |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?  |                                |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 03**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

1. Localiza las partes de su cuerpo que posibilitan movimiento.
2. Se desliza libremente por el espacio, formando una figura con el cuerpo.

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
**V°B° DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DEL AULA**

## Sesión de Psicomotriz N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : N° 519 "Lluvia de Colores"
2. **Sección** : Aula "Turquesa"
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente** : María Guerrero Regalado
5. **Nombre de la actividad** : Tiempo y ritmo
6. **Fecha de aplicación** : Jueves 13 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área                       | Organizador    | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador  |
|----------------------------|----------------|---|--|
| <b>Personal<br/>Social</b> | Tiempo y ritmo | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Camina al ritmo de la pandereta.</li> <li>Realizan movimientos según el tiempo indicado por la docente</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias  | Medios y materiales |
|----------------------------|--|---------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Camina por todo el espacio y al ritmo de la pandereta, cada vez que este se pare todos paramos para ir calentando todas las articulaciones de tobillos a cuello.   | Pandereta           |
| <b>Actividad Principal</b> | En pequeños grupos y colocados en filas de a uno, según el tiempo que indique la docente, el primero se inventara un ritmo utilizando sus manos y sus pies y el resto deberá imitar o seguir ese ritmo, cuando lleguen a la mitad, el primero pasara a ser el último y el siguiente inventara otro ritmo y así sucesivamente hasta que todos los componentes hayan pasado por el primer lugar. |                     |
| <b>Relajamiento</b>        | Pedirles a los niños que se echen en las colchonetas y cierren los ojos y la docente les irá relatando una historia hasta que ellos se sientan relajados   | Colchonetas         |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?  |                     |

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## LISTA DECOTEJO N° 04

CICLO: II

GRADO/EDAD: 3 años

SECCION: Turquesa

### Indicadores:

1. Camina al ritmo de la pandereta.
2. Realizan movimientos según el tiempo indicado por la docente

| N° | Indicadores | Logros | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    |             |        | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

### OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:

---

---

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DEL AULA

## Sesión de Psicomotriz Nº 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : N° 519 “Lluvia de Colores”
2. **Sección** : Aula “Turquesa”
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente** : María Guerrero Regalado
5. **Nombre de la actividad** : Lateralidad
6. **Fecha de aplicación** : Viernes 14 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador | Capacidad, conocimiento y actitud                 | Indicador   |
|-----------------|-------------|---|---|
| Personal Social | Lateralidad | Ejercita libremente el dominio de su lateralidad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue la derecha e izquierda en sí mismo y en otro.</li> <li>• Realiza movimientos según el tiempo que le indique la docente.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias   | Medios y materiales |
|----------------------------|---|---------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Realizaremos carrera suave al son de una música, y luego movilidad articular, estiramientos, desplazamientos y coordinaciones o formas jugadas, según el tiempo que indique la docente.   | USB Parlante        |
| <b>Actividad Principal</b> | <p>Primero realizaran la actividad andando por el espacio, que consistirá en que uno va detrás del otro y le va mandando a la izquierda o derecha tocándole en la espalda. Luego cambio de rol. La misma actividad pero con la voz, sin tocar la espalda del compañero.</p> <p>Luego la docente realizara un juego donde dos niños/as enfrentados se pasan la pelota con la mano que indique el maestro y el tercero colocado en el centro debe intentar interceptarla con la misma mano. Al que se la quiten se queda en medio. Luego a la indicación del maestro se cambia de mano.</p> | Pelota              |
| <b>Relajamiento</b>        | Colocar una música instrumental y realizar ejercicios de relajamiento.  | USB Parlante        |
| <b>Diálogo</b>             | <p>¿Les gusto la actividad que realizamos?</p> <p>¿Qué parte de su cuerpo movieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?</p>  |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 05**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

1. Distingue la derecha e izquierda en sí mismo y en otro.
2. Realiza movimientos según el tiempo que le indique la docente.

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DEL AULA

## Sesión de Psicomotriz N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Institución Educativa  | : N° 519 "Lluvia de Colores" |
| 2. Sección                | : Aula "turquesa"            |
| 3. Edad                   | : 3 años                     |
| 4. Docente                | : María Guerrero Regalado    |
| 5. Nombre de la actividad | : Equilibrio                 |
| 6. Fecha de aplicación    | : Lunes 17 de noviembre 2014 |

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área                   | Organizador | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador   |
|------------------------|-------------|---|---|
| <b>Personal Social</b> | Equilibrio  | Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza correctamente los estiramientos y ejercicios.</li> <li>Lanza y patea una pelota sin perder el equilibrio.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias  | Medios y materiales |
|----------------------------|--|---------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Realizaremos carrera suave, movilidad articular, estiramientos, desplazamientos y coordinaciones. Debemos incidir en la realización correcta de los estiramientos y del resto de ejercicios.   |                     |
| <b>Actividad Principal</b> | El juego consiste en que un jugador se sitúe en el centro del círculo y lance el balón hacia arriba, nombrando a alguno de los jugadores que le rodean. El jugador nombrado debe recoger el balón antes de que bote en el suelo y los demás jugadores deberán alejarse del círculo lo más lejos posible. Cuando recoja el balón deberá decir "quieto parado" y podrá dar 3 pasos hasta el jugador que esté más cerca. Si le da, este será el nuevo nombrado y si no volverá ser el "Alturitas" mismo quien intente darle a otro compañero. | Pelota              |
| <b>Relajamiento</b>        | Colocar ejercicios de relajamiento y realizar  | Pelota USB          |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?  |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 06**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

1. Realiza correctamente los estiramientos y ejercicios.
2. Lanza y pateo una pelota sin perder el equilibrio

| Indicadores |           | 1      |    | 2  |    | PROMEDIO |  |
|-------------|-----------|--------|----|----|----|----------|--|
| N°          | Apellidos | Logros | SI | NO | SI | NO       |  |
| 1           |           |        |    |    |    |          |  |
| 2           |           |        |    |    |    |          |  |
| 3           |           |        |    |    |    |          |  |
| 4           |           |        |    |    |    |          |  |
| 5           |           |        |    |    |    |          |  |
| 6           |           |        |    |    |    |          |  |
| 7           |           |        |    |    |    |          |  |
| 8           |           |        |    |    |    |          |  |
| 9           |           |        |    |    |    |          |  |
| 10          |           |        |    |    |    |          |  |
| 11          |           |        |    |    |    |          |  |
| 12          |           |        |    |    |    |          |  |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DEL AULA

## Sesión de Psicomotriz N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 519 “Lluvia de Colores”
2. Sección : Aula “Turquesa”
3. Edad : 3 años
4. Docente : María Guerrero Regalado
5. Nombre de la actividad : Esquema Corporal
6. Fecha de aplicación : Martes 18 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador      | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador   |
|-----------------|------------------|---|---|
| Personal Social | Esquema Corporal | Identifica la ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que le rodea, como en el espacio gráfico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia en su compañero las principales partes del cuerpo.</li> <li>• Realiza correctamente la acción determinada que le indique la docente.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapas              | Estrategias   | Medios y materiales |
|---------------------|---|---------------------|
| Calentamiento       | Todos los alumnos/as corren por el espacio, a la señal del docente hacen una acción determinada: Se sientan. se arrodillan. saltan.   |                     |
| Actividad Principal | Colocamos música y realizamos el juego “ <b>A través de mi pareja</b> ”, uno de la pareja se colocará de diferentes maneras para que el compañero pase; con piernas abiertas, en cuadrupedia, puente apoyado en la pared el alumno/a, en forma de cangrejo y así realizaran la misma actividad las parejas formadas por la docente. | USB Parlante        |
| Relajamiento        | Por parejas, uno tendido con piernas hacia arriba y el otro, cogido de sus pies, los agita durante unos segundos y cambia de rol, realizamos estiramientos y luego bebemos agua y nos lavamos las manos.  | Colchonetas         |
| Diálogo             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?   |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 07**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

- 3. Diferencia en su compañero las principales partes del cuerpo.
- 4. Realiza correctamente la acción determinada que le indique la docente.

| Indicadores |           | 1      |    | 2  |    | PROMEDIO |  |
|-------------|-----------|--------|----|----|----|----------|--|
| N°          | Apellidos | Logros | SI | NO | SI | NO       |  |
| 1           |           |        |    |    |    |          |  |
| 2           |           |        |    |    |    |          |  |
| 3           |           |        |    |    |    |          |  |
| 4           |           |        |    |    |    |          |  |
| 5           |           |        |    |    |    |          |  |
| 6           |           |        |    |    |    |          |  |
| 7           |           |        |    |    |    |          |  |
| 8           |           |        |    |    |    |          |  |
| 9           |           |        |    |    |    |          |  |
| 10          |           |        |    |    |    |          |  |
| 11          |           |        |    |    |    |          |  |
| 12          |           |        |    |    |    |          |  |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DEL AULA

## Sesión de Psicomotriz N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>1. Institución Educativa</b>  | : N° 519 "Lluvia de Colores"     |
| <b>2. Sección</b>                | : Aula "Turquesa"                |
| <b>3. Edad</b>                   | : 3 años                         |
| <b>4. Docente</b>                | : María Guerrero Regalado        |
| <b>5. Nombre de la actividad</b> | : Tiempo y Ritmo                 |
| <b>6. Fecha de aplicación</b>    | : Miércoles 19 de noviembre 2014 |

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área               | Organizador    | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador  |
|--------------------|----------------|---|--|
| Personal<br>Social | Tiempo y ritmo | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencian las principales partes de su cuerpo</li> <li>Baila el tiempo que le indique la docente</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias  | Medios y materiales |
|----------------------------|--|---------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Colocamos una canción y nos distribuimos por el espacio, y realizamos estiramientos con todo el cuerpo y corremos suavemente por el espacio.   | USB<br>Parlante     |
| <b>Actividad Principal</b> | Colocamos una canción y de forma individual los niños y niñas irán bailando al ritmo de la música, según el tiempo que indique la docente, moviendo primero el dedo meñique, luego la mano, luego el cuello, las caderas, así hasta bailar con el cuerpo entero. | USB<br>Parlante     |
| <b>Relajamiento</b>        | Pedirles a los niños que se echen en las colchonetas y cierren los ojos y la docente les irá relatando una historia hasta que ellos se sientan relajados   | Colchonetas         |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?  |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 08**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

- 3. Diferencian las principales partes de su cuerpo
- 4. Baila el tiempo que le indique la docente

| Indicadores |           | 1      |    | 2  |    | PROMEDIO |  |
|-------------|-----------|--------|----|----|----|----------|--|
| N°          | Apellidos | Logros | SI | NO | SI | NO       |  |
| 1           |           |        |    |    |    |          |  |
| 2           |           |        |    |    |    |          |  |
| 3           |           |        |    |    |    |          |  |
| 4           |           |        |    |    |    |          |  |
| 5           |           |        |    |    |    |          |  |
| 6           |           |        |    |    |    |          |  |
| 7           |           |        |    |    |    |          |  |
| 8           |           |        |    |    |    |          |  |
| 9           |           |        |    |    |    |          |  |
| 10          |           |        |    |    |    |          |  |
| 11          |           |        |    |    |    |          |  |
| 12          |           |        |    |    |    |          |  |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
**V°B° DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DEL AULA**

## Sesión de Psicomotriz N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 519 "Lluvia de Colores"
2. Sección : Aula "Turquesa"
3. Edad : 3 años
4. Docente : María Guerrero Regalado
5. Nombre de la actividad : Lateralidad
6. Fecha de aplicación : Jueves 20 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área               | Organizador | Capacidad, conocimiento y actitud                | Indicador   |
|--------------------|-------------|--|---|
| Personal<br>Social | Lateralidad | Ejercita libremente el dominio de su lateralidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza las partes de su cuerpo que posibilitan movimiento.</li> <li>• Realiza correctamente los estiramientos y ejercicios.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias   | Medios y materiales |
|----------------------------|---|---------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Corremos suavemente por el espacio y realizan correctamente los estiramientos y el resto de ejercicios.   | colchonetas         |
| <b>Actividad Principal</b> | El juego se llama el <b>ESPEJO MAGICO</b> , consiste en que debe estar situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, como mover el brazo derecho, izquierdo, pierna derecha, izquierda, la mano derecha e izquierda, etc. |                     |
| <b>Relajamiento</b>        | Colocar una música instrumental y realizar ejercicios de relajamiento.  | Colchonetas         |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?   |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 09**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

- 3. Localiza las partes de su cuerpo que posibilitan movimiento.
- 4. Realiza correctamente los estiramientos y ejercicios.

| Indicadores |           | 1      |    | 2  |    | PROMEDIO |  |
|-------------|-----------|--------|----|----|----|----------|--|
| N°          | Apellidos | Logros | SI | NO | SI | NO       |  |
| 1           |           |        |    |    |    |          |  |
| 2           |           |        |    |    |    |          |  |
| 3           |           |        |    |    |    |          |  |
| 4           |           |        |    |    |    |          |  |
| 5           |           |        |    |    |    |          |  |
| 6           |           |        |    |    |    |          |  |
| 7           |           |        |    |    |    |          |  |
| 8           |           |        |    |    |    |          |  |
| 9           |           |        |    |    |    |          |  |
| 10          |           |        |    |    |    |          |  |
| 11          |           |        |    |    |    |          |  |
| 12          |           |        |    |    |    |          |  |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
**V°B° DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DEL AULA**

## Sesión de Psicomotriz Nº 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Institución Educativa** : N° 519 "Lluvia de Colores"  
**2. Sección** : Aula "Turquesa"  
**3. Edad** : 3 años  
**4. Docente** : María Guerrero Regalado  
**5. Nombre de la actividad** : Equilibrio  
**6. Fecha de aplicación** : Viernes 21 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador  |
|-----------------|-------------|---|--|
| Personal Social | Equilibrio  | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina al ritmo de la pandereta.</li> <li>• Realiza movimientos vivenciando el ritmo en desplazamientos.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias  | Medios y materiales |
|----------------------------|--|---------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Camina por todo el espacio y al ritmo de la pandereta, cada vez que este se pare todos paramos para ir calentando todas las articulaciones de tobillos a cuello.   | pandereta           |
| <b>Actividad Principal</b> | El juego consiste en que el "rey", situado frente a sus compañeros, va realizando posturas que requieren cierto equilibrio. Los alumnos y alumnas deberán imitarle y permanecer en posición estática hasta que lo diga el rey. Todos los participantes deben desempeñar, rotativamente, el rol de rey. |                     |
| <b>Relajamiento</b>        | Colocar una música instrumental y realizar ejercicios de relajamiento.   | USB<br>Parlante     |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?  |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 10**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

- 3. Camina al ritmo de la pandereta.
- 4. Realiza movimientos vivenciando el ritmo en desplazamientos.

| Indicadores |           | 1      |    | 2  |    | PROMEDIO |  |
|-------------|-----------|--------|----|----|----|----------|--|
| N°          | Apellidos | Logros | SI | NO | SI | NO       |  |
| 1           |           |        |    |    |    |          |  |
| 2           |           |        |    |    |    |          |  |
| 3           |           |        |    |    |    |          |  |
| 4           |           |        |    |    |    |          |  |
| 5           |           |        |    |    |    |          |  |
| 6           |           |        |    |    |    |          |  |
| 7           |           |        |    |    |    |          |  |
| 8           |           |        |    |    |    |          |  |
| 9           |           |        |    |    |    |          |  |
| 10          |           |        |    |    |    |          |  |
| 11          |           |        |    |    |    |          |  |
| 12          |           |        |    |    |    |          |  |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
**V°B° DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DEL AULA**

## Sesión de Psicomotriz N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 519 “Lluvia de Colores”
2. Sección : Aula “turquesa”
3. Edad : 3 años
4. Docente : María Guerrero Regalado
5. Nombre de la actividad : Esquema Corporal
6. Fecha de aplicación : Lunes 24 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador      | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador  |
|-----------------|------------------|---|--|
| Personal Social | Esquema corporal | Identifica la ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que le rodea, como en el espacio gráfico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias principales partes del cuerpo.</li> <li>Localiza las partes del cuerpo que posibilitan movimiento.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa               | Estrategias  | Medios y materiales |
|---------------------|--|---------------------|
| Calentamiento       | Todos corriendo por el espacio, cuando la docente diga una parte del cuerpo, todos van a tocar esa parte al compañero, pero evitando que se la toquen a él.  |                     |
| Actividad Principal | Luego el docente juega a que todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes. |                     |
| Relajamiento        | Colocar una música instrumental y realizar ejercicios de relajamiento.   | USB Parlante        |
| Diálogo             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?  |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 11**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

1. Diferencias las principales partes del cuerpo.
2. Localiza las partes del cuerpo que posibilitan movimiento.

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
**V°B° DIRECTOR**

\_\_\_\_\_  
**DOCENTE DEL AULA**

## Sesión de Psicomotriz N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Institución Educativa** : N° 519 “Lluvia de Colores”  
**2. Sección** : Aula “Turquesa”  
**3. Edad** : 3 años  
**4. Docente** : María Guerrero Regalado  
**5. Nombre de la actividad** : Equilibrio  
**6. Fecha de aplicación** : Martes 25 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador  |
|-----------------|-------------|---|--|
| Personal Social | Equilibrio  | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina sobre una línea recta.</li> <li>• Realiza correctamente los movimientos indicados por la docente.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapas                     | Estrategias  | Medios y materiales      |
|----------------------------|--|--------------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Realizamos el juego “Gigantes y Enanos” el educador se sitúa en el centro, cuando dice la palabra “gigantes”, los jugadores se colocan de puntillas con los brazos extendidos hacia arriba. Cuando dice la palabra “enanos”, su posición cambiará a cuclillas y con los brazos bajados. El director del juego tratará de equivocar a los jugadores de manera intencionada. |                          |
| <b>Actividad Principal</b> | Explicamos a los niños que hoy tenemos que atravesar un puente misterioso (un banco colocado) para poder llevar agua a unos amigos que hay al otro lado. Cada uno llevaremos un bote lleno de agua en cada mano. Tenemos que seguir instrucciones. Si no las cumplimos puede que se destruya el puente y nuestros amigos queden incomunicados                              | Bancos<br>Baldes<br>Agua |
| <b>Relajamiento</b>        | Pedirles a los niños que se echen en las colchonetas y cierren los ojos y la docente les irá relatando una historia hasta que ellos se sientan relajados   | Colchonetas              |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?  |                          |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 12**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

- 5. Camina sobre una línea recta.
- 6. Realiza correctamente los movimientos indicados por la docente.

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---



---

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DEL AULA

## Sesión de Psicomotriz Nº 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 519 "Lluvia de Colores"
2. Sección : Aula "Turquesa"
3. Edad : 3 años
4. Docente : María Guerrero Regalado
5. Nombre de la actividad : Tiempo y Ritmo
6. Fecha de aplicación : Miércoles 26 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área               | Organizador    | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador   |
|--------------------|----------------|---|---|
| Personal<br>Social | Tiempo y Ritmo | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Corre rápido hasta donde indique la docente.</li> <li>Corre después del sonido de la pandereta.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias   | Medios y materiales   |
|----------------------------|---|-----------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Cantamos la canción:<br><u><b>BATALLA DEL CALENTAMIENTO</b></u><br>Éste es el juego del calentamiento<br>Hay que seguir la orden del sargento<br>Jinetes: A la carga<br>una mano, la otra, un pie, el otro<br>la cabeza, la cadera, los hombro, el cuerpo<br>Éste es el juego del calentamiento<br>Hay que seguir la orden del sargento<br>Éste es el juego del calentamiento<br>Hay que seguir la orden del sargento | USB<br>Parlante       |
| <b>Actividad Principal</b> | Nos sentamos en un círculo y realizamos el juego en el cual uno de los niños/as que está sentado/a en el círculo tendrá el balón y el que está fuera del círculo estará de pie a esa misma altura. Cuando la docente haga sonar la pandereta, empezaremos a pasarnos el balón y el niño/a que está fuera tendrá que correr en forma de círculo para llegar al mismo punto que indico la docente.                      | Pelota<br>Colchonetas |
| <b>Relajamiento</b>        | Colocar una música instrumental y realizar ejercicios de relajamiento.  | USB<br>Parlante       |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?   |                       |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 13**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

- 5. Corre rápido hasta donde indique la docente.
- 6. Corre después del sonido de la pandereta.

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DEL AULA

## Sesión de Psicomotriz N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 519 “Lluvia de Colores”
2. Sección : Aula “Turquesa”
3. Edad : 3 años
4. Docente : María Guerrero Regalado
5. Nombre de la actividad : Equilibrio
6. Fecha de aplicación : Jueves 27 de noviembre 2014

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área            | Organizador | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador  |
|-----------------|-------------|---|--|
| Personal Social | Equilibrio  | Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltan siguiendo diversos patrones en el piso.</li> <li>• Realizan los movimientos articulares indicados por la docente.</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias   | Medios y materiales |
|----------------------------|---|---------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Colocamos una canción y realizaremos movimientos articulares, estiramientos y ejercicios, hasta que se sientan que están en calor.  | USB Parlante        |
| <b>Actividad Principal</b> | La docente les explica y les dice que todos son palomitas de maíz y están dentro de una sartén. A medida que van calentando dan pequeños saltos, hasta que todos salten sin parar por la habitación, pero si en el salto se “pega” con otra, se agarran y deben seguir saltando juntas. Así hasta que todo el grupo salte a la vez. |                     |
| <b>Relajamiento</b>        | Pedirles a los niños que se echen en las colchonetas y cierren los ojos y la docente les irá relatando una historia hasta que ellos se sientan relajados, y luego bebemos agua y nos lavamos las manos.   | Colchonetas         |
| <b>Diálogo</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto la actividad que realizamos?</li> <li>¿Qué parte de su cuerpo movieron?</li> <li>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?</li> </ul>   |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 14**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

- 5. Saltan siguiendo diversos patrones en el piso.
- 6. Realizan los movimientos articulares indicados por la docente.

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DEL AULA

## Sesión de Psicomotriz Nº 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| <b>1. Institución Educativa</b>  | : N° 519 “Lluvia de Colores”   |
| <b>2. Sección</b>                | : Aula “Turquesa”              |
| <b>3. Edad</b>                   | : 3 años                       |
| <b>4. Docente</b>                | : María Guerrero Regalado      |
| <b>5. Nombre de la actividad</b> | : Esquema Corporal             |
| <b>6. Fecha de aplicación</b>    | : Viernes 28 de noviembre 2014 |

### II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

| Área                   | Organizador      | Capacidad, conocimiento y actitud   | Indicador   |
|------------------------|------------------|---|---|
| <b>Personal Social</b> | Esquema Corporal | Identifica la ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que le rodea, como en el espacio gráfico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona las principales partes de su cuerpo.</li> <li>Diferencia las principales partes del cuerpo en su compañero</li> </ul> |

### III. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

| Etapa                      | Estrategias  | Medios y materiales |
|----------------------------|--|---------------------|
| <b>Calentamiento</b>       | Realizamos el juego de el “gavilán” donde un niño es el gavilán y se sitúa en el centro de la pista. Sus compañeros, en grupo, deben pasar de un extremo al otro sin ser cogidos por él.                             | USB Parlante        |
| <b>Actividad Principal</b> | La docente les pide que se dispersen por todo el espacio y empiezan todos corriendo por el espacio, a la señal nos juntamos por parejas uniendo las partes que se indiquen: espalda con espalda, mano con mano, etc. | Pelota              |
| <b>Relajamiento</b>        | Colocar una música instrumental y realizar ejercicios de relajamiento.   | USB Parlante        |
| <b>Diálogo</b>             | ¿Les gusto la actividad que realizamos?<br>¿Qué parte de su cuerpo movieron?<br>¿Cómo se sintieron realizando la actividad?  |                     |

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA  
DECOTEJO N° 15**

**CICLO:** II

**GRADO/EDAD:** 3 años

**SECCION:** Turquesa

**Indicadores:**

- 5. Menciona las principales partes de su cuerpo.
- 6. Diferencia las principales partes del cuerpo en su compañero

| N° | Indicadores |        | 1  |    | 2  |    | PROMEDIO |
|----|-------------|--------|----|----|----|----|----------|
|    | Apellidos   | Logros | SI | NO | SI | NO |          |
| 1  |             |        |    |    |    |    |          |
| 2  |             |        |    |    |    |    |          |
| 3  |             |        |    |    |    |    |          |
| 4  |             |        |    |    |    |    |          |
| 5  |             |        |    |    |    |    |          |
| 6  |             |        |    |    |    |    |          |
| 7  |             |        |    |    |    |    |          |
| 8  |             |        |    |    |    |    |          |
| 9  |             |        |    |    |    |    |          |
| 10 |             |        |    |    |    |    |          |
| 11 |             |        |    |    |    |    |          |
| 12 |             |        |    |    |    |    |          |

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

---

---

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE DEL AULA

Anexo N° 06  
Evidencias Fotográficas

