



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DEL MÉTODO ICONO-VERBAL
BASADO EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO
PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE
5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E N°1542
“CAPULLITO DE AMOR”, CHIMBOTE – 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CÁRDENAS RIVERA, YESSENIA NAYLA

ORCID: 0000-0002-0768-6442

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Cárdenas Rivera, Yessenia Nayla
ORCID: 0000-0002-0768-6442
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela
ORCID: 0000-0002-8497-5686
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación,
Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Hoja de Firma de Jurado

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela Perez Moran

Asesor

Dedicatoria

A Dios, por darme la oportunidad de terminar satisfactoriamente mis estudios y estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en m camino compañeros que han sido mi soporte y compañía durante todo este periodo de estudios.

A mis padres, por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. Mil palabras no bastarían para agradecerle su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi esposo y mi hijo por siempre entenderme que mi objetivo era culminar mis estudios superiores, que a pesar de todo esto ellos fueron mi fortaleza para salir adelante, gracias a ellos que me dieron tanto amor sigo cumpliendo mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Son numerosas las personas a las que debo agradecer por ayudarme en el logro de este grado académico, es demasiado poco, el decir gracias, pero en el fondo de mi ser estaré eternamente agradecida y siempre precipitada a tenderles una mano cuando así lo requieran. Sin embargo, resaltaré solo algunas de estas personas sin las cuales no hubiese hecho realidad este sueño, a Dios, mis padres, mi esposo, mi hijo. mis hermanas. a todos ellos siempre será mi

Agradezco a la I.E Capullitos de Amor N°1542 por permitirme a realizar mis sesiones y cumplir con mi investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo Determinar si la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla habilidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019. El estudio fue cuantitativo, de tipo explicativo, con un diseño pre experimental. Se trabajó con una población de 68 estudiantes de 5 años de educación inicial y la muestra estuvo conformada por 20 alumnos. El instrumento y técnica empleada para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Para el procesamiento de análisis de datos se utilizó el programa Excel y el SPSS V 22. Al aplicar el pre test el resultado fue que 85% de los estudiantes tenían dificultades para la creación de textos, después de aplicar el programa educativo se volvió a evaluar a los alumnos a través de un post test cuyos resultados fueron que 65% lograron nivel A. Los resultados indican que los estudiantes mejoraron en la producción de textos y se concluyó aceptando la hipótesis planteada, es decir el método icono-verbal mejoró significativamente los aprendizajes de los estudiantes respecto a la producción de textos.

Palabras clave: icono, verbal, producción de textos, aprendizaje colaborativo

Abstract

This research work aimed to determine if the application of the icon-verbal method based on collaborative learning develops skills for the production of texts in 5-year-old students of the initial level of IE No. 1542 "Capullito de Amor", Chimbote - 2017. The study was quantitative, explanatory, with a pre-experimental design. We worked with a population of 68 students of 5 years of initial education and the sample was made up of 20 students. The instrument and technique used to collect the data were the observation and the checklist respectively. For the data analysis processing, the Excel program and SPSS V 22 were used. When applying the pre-test, the result was that 85% of the students had difficulties in creating texts, after applying the educational program, they were reassessed to the students through a post test whose results were that 65% achieved level A. The results indicate that the students improved in the production of texts and it was concluded by accepting the hypothesis proposed, that is, the icon-verbal method significantly improved the students' learning regarding the production of texts.

Keywords: icon, verbal, text production, collaborative learning

Índice

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o Dedicatoria.....	iv
5. Resumen y Abstracta	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción.....	01
II. Revisión de la literatura.....	04
2.1 Antecedentes	04
2.1. El método.....	09
2.1.1. Secuencia general del método.....	09
2.1.2. Modelo icónico verbal.....	10
2.1.2.1. Características del texto icónico-verbal.....	10
2.1.2.1.1. Denotativo.....	10
2.1.2.1.2. Connotativo.....	10
2.1.2.2. Texto publicitario.....	10
2.1.2.3. La Intención en el Texto Publicitario.....	11
2.1.2.4. La Persuasión en la Publicidad.....	11
2.1.2.5. Diferentes Formas de Persuasión.....	11
2.1.2.6. Los Canales.....	11
2.1.2.7. La Marca.....	12
2.1.3. Conismo.....	12
2.2. El enfoque metodológico del aprendizaje.....	12
2.2.1. Enfoque del aprendizaje colaborativo.....	12

2.2.2. El trabajo en grupo.....	13
2.2.2.1. Formación de los grupos.....	13
2.2.2.1. Funcionamiento de los grupos	14
2.2.3. La combinación armónica entre el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje individual.....	14
2.2.4. Característica de trabajo colaborativo	14
2.2.5. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo	15
2.3. Producción De Textos.....	15
2.3.1 Propiedades del Texto.....	17
2.3.2 Procesos para producir un texto.....	18
2.3.3. Estrategias para la producción de textos.....	19
2.3.4. Tipos de textos.....	20
2.3.5. El área de comunicación en educación inicial.....	20
2.4. Hipótesis de Investigación.....	22
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1. El tipo y nivel de investigación.....	23
3.1.1. El tipo de investigación.....	23
3.1.2. El nivel de investigación.....	23
3.2. Diseño de la investigación.....	23
3.3. Población y Muestra.....	25
3.3.1. Población.....	25
3.3.2. Muestra.....	25
3.3.3 Criterios de selección de muestra.....	26
3. 3.3.1. Criterios de inclusión.....	26
3. 3.3.2. Criterios de exclusión.....	26
3.4. Definición de variables.....	26
3.4.1. Variable independiente.....	26

3.4.2. Variable dependiente.....	26
3.5. Técnica e instrumento.....	43
3.5.1. La Observación.....	43
3.5.2. Lista de cotejo.....	43
IV. Resultados.....	49
4.1. Presentación de Resultados.....	49
4.1.1. Evaluar el desarrollo de habilidades de la producción de textos de los estudiantes a través de una pre – prueba.....	49
4.1.2. Elaborar y ejecutar un programa educativo aplicación de talleres con iconos verbales basado en el aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la producción de textos.....	50
4.1.3. Evaluar la eficacia del programa educativa a través de una post-prueba.....	65
4.2. Contraste de hipótesis.....	66
4.3. Análisis de los resultados.....	67
V. Conclusiones.....	71
Referencias Bibliográficas.....	73
Anexos.....	78

Índice de tablas

Tabla 01. Población.....	25
Tabla 02. Muestra.....	25
Tabla 03. Matriz de Operacionalización de las Variables.....	28
Tabla 04. Escala de calificación de los aprendizajes.....	46
Tabla 05. Desarrollo de las habilidades de la producción de textos en la pre-prueba	49
Tabla 06. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 01.	50
Tabla 07. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 02.	51
Tabla 08. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 03	52
Tabla 09. . Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 04	53
Tabla 10. . Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 05	54
Tabla 11. . Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 06	55
Tabla 12. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 07	56
Tabla 13. . Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 08	57
Tabla 14. . Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 09	58

Tabla 15. . Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 10	59
Tabla 16. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 11	60
Tabla 17. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 12	61
Tabla 18. . Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 13	62
Tabla 19. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 14	63
Tabla 20. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 15	64
Tabla 21. Desarrollo de la producción de textos en la post-prueba.....	65
Tabla 22. Prueba de Rango De Wilcoxon.....	66

Índice de Figuras

Figura 01. Desarrollo de la producción de textos en la pre-prueba.....	49
Figura 02. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 1	50.
Figura 03. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 2	51
Figura 04. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 3	52
Figura 05. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 4	53

Figura 06. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 5	54
Figura 07. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 6	55
Figura 08. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 7	56
Figura 09. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 8	57
Figura 10. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 9	58
Figura 11. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N°10	59
Figura 12. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N°11	60
Figura 13. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N°12	61
Figura 14. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N°13	62
Figura 15. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N°14	63
Figura 16. Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N°15	64
Figura 17. Desarrollo de la producción de textos en la pos-prueba.....	65

I. Introducción

En el mundo y Latinoamérica las universidades tienen como rol la producción científica. Sin embargo, en el Perú la publicación de artículos en revistas científicas Indexadas es muy mínima en comparación con otros países como Brasil, México y Chile. En esa línea en las instituciones educativas del país hay un déficit en la producción de textos de los docentes en todas las áreas curriculares.

Los docentes del nivel inicial en planificación curricular programan el desarrollo de las competencias comunicativas, pero en la práctica pedagógica están enfocados en el desarrollo de contenidos y no de las competencias que propone el Ministerio de educación, lo que limita el desarrollo de las capacidades y habilidades en materia comunicativas.

En las instituciones educativa se puede constatar que hay falta de producción de textos en todos los niveles educativos de parte de los más pequeños debido a que los métodos educativos siguen siendo tradicionales y que no influyen en la mejora de las capacidades comunicativas de la niñez en expresar sus ideas y sentimientos. Por otro lado, existe problemas de la capacidad visual y que es clave para la escritura de gráficos, y dibujos.

Se ha constatado en los pequeños del jardín Capullitos de Amor ubicado en el Pueblo Dos de junio debilidades en ordenar secuencia de imágenes por color, tamaño, así como también en expresar su sentimiento en gráficos, también presentan dificultades en manipular el lápiz y tijera.

En tal sentido se formuló el siguiente enunciado de investigación ¿De qué manera la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla la

producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I?E N°1542
“Capullito de Amor”, Chimbote – 2019?

Para dar respuesta al interrogante se formuló como objetivo general: Determinar si la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla la producción de textos en los pequeños de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019.

Y Como objetivos específicos:

Evaluar el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes a través de un pre test.

Elaborar y ejecutar un programa educativo aplicación de talleres con iconos verbales basado en el aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la producción de textos.

Evaluar la producción de textos de los niños y niñas a través de una post-prueba.

El trabajo de investigación se justifica en lo teórico dado que se ha recopilado información actualizada respecto al método icónico y aprendizaje colaborativo y que puede ser consultados por estudiantes de pregrado interesados en el tema.

Respecto a lo metodológico se elaboró una lista de cotejo la cual ha sido validada por cinco expertos en el tema y sometida a prueba con el alfa de Cronbach para su confiabilidad. Finalmente, en cuanto a la utilidad práctica beneficia de manera directa a los estudiantes del nivel inicial en los logros de los aprendizajes y en el desarrollo de sus habilidades y competencias comunicativas. Los resultados obtenidos indican que los niños y niñas mejoraron paulatinamente en la producción de texto, concluyendo en la eficacia de la estrategia de aprendizaje.

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 85% de los niños y niñas de 5 años de edad tienen un bajo logro en la producción de textos. Posteriormente se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje con la estrategia del método Icono-verbal, los logros del aprendizaje fueron mejorando paulatinamente respecto a la adecuación, coherencia, finalmente la cohesión.

Respecto al post-test el 85% de niños y niñas obtuvieron un buen logro de aprendizaje como consecuencia de la aplicación del método icono verbal, se concluye que si existe una diferencia significativa entre el logro de los aprendizajes entre el prest-test y el post-Test

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

Flores y Valenzuela (2018), en su investigación “Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata - Tamburco, 2018”. Tuvo como objetivo demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono-verbales en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación. El tipo de investigación es aplicada, cuyo método es deductivo. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico según el diseño pre experimental con un solo grupo. Los resultados del pre test muestran que el 100% de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de comprensión lectora; luego de tres meses de aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, en la evaluación del post test, se tiene como resultante el 47.5% de los niños y niñas se lograron encaminar al nivel proceso y el 52.5% lograron ubicarse en el nivel logro previsto de comprensión lectora. En conclusión, la aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales ha permitido mejorar la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error).

Rivas (2019) en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de talleres de lectura utilizando íconos verbales bajo el enfoque cognitivo para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1546 La Victoria, Chimbote, año 2017. objetivo general es determinar cómo los talleres de lectura utilizando íconos verbales bajo el enfoque cognitivo mejora el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1546 La Victoria, Chimbote, año 2017. La metodología utilizada corresponde a un tipo

explicativo, nivel cuantitativo y con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 69 niños y niñas de 04 años, donde la muestra fue 19 niños y niñas. Para evaluar se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo la cual fue validada por el método de alfa de Cronbach donde se encontró un coeficiente de 0,686 que es una alta confiabilidad. Para el procesamiento de datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), versión 18.0. Y para la contratación de hipótesis, se utilizó la prueba Wilcoxon. Los resultados obtenidos en el pre test fue un porcentaje de 57.91% en nivel C, luego mediante el post test se obtuvo un alto nivel, mostrando un porcentaje de 68.42 % en el nivel A. Se concluye que la aplicación de los talleres de lectura utilizando íconos verbales mejoró el nivel literal de la comprensión lectora, ya que se observó que los niños pasaron de nivel bajo a nivel alto.

Chullunquia y Condori (2017), en su trabajo de investigación denominado “Textos ícono verbales para desarrollar habilidades de producción de cuentos narrativos en niños y niñas del segundo "A" primaria, en la Institución Educativa N° 40616, del Distrito de Cayma, Arequipa 2017”. Tuvo objetivo mostrar de qué manera el desarrollo de estrategias y método aplicado ayuda a mejorar la producción de textos con iconos verbales en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616, Casimiro Cuadros, Cayma, Arequipa. La muestra estuvo fue 16 alumnos del segundo "A" de primaria, de tipo cuantitativo, descriptivo; utilizó la observación. Llegó a la conclusión que El uso de textos íconos verbales, siendo efectivo en la práctica, pues se constató su contribución para elevar el nivel de aprendizaje y lenguaje visual, incentivó significativamente el desarrollo de la comunicación oral – escrita – creativa.

Farfan (2019) en su trabajo de investigación denominado “El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de la I.E.I. Katherine Navarrete

Kalinowski del centro poblado de Tambillo – Cusco 2017”. Tiene como tipo y diseño de investigación cuasi – experimental, una muestra no probabilística de 20 niños, se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación. El 60.0% de los evaluados siempre produce textos con coherencia, 30.0% a veces, y 10.0% nunca; sobre la unidad temática 80.0% siempre, 20.0% a veces y 0.0% siempre; sobre la intención comunicativa, 65.0% siempre, 30.0% a veces y 5.0% nunca; los resultados de la prueba de salida muestran que hay mejoras significativas en el desarrollo de la comunicación oral después de la aplicación del método ícono-verbal, concluyéndose que es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinowski del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017.

Davila (2018) en su trabajo de investigación denominado “Talleres creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti, Trujillo 2017”. Tuvo como determinar si los talleres creativos usando iconos verbales mejora la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2º grado de nivel primaria de la institución educativa N° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017. La metodología es tipo explicativa de nivel cuantitativa con un solo grupo de medición antes y después aplicando un pre prueba- post prueba a 19 estudiantes del nivel primaria de segundo grado. Se concluye que la aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos, en el área de comunicación usando iconos verbales, subió un 10% bueno y malo de lo establecido mejorando la producción de textos.

2.1 Marco teórico

Teorías del aprendizaje

Teoría de Piaget

El lenguaje infantil para Piaget, es de carácter egocéntrico y en el aspecto analítico las palabras tienen el valor de oraciones que no han alcanzado el nivel complejo para usar el recurso que facilita un lenguaje de expresión combinada, siendo la más compleja de las formas oracionales. En el año 1983 este autor constató el egocentrismo en los infantes, haciendo mención de la incapacidad de los niños para ser los principales agentes protagónicos, que les conlleva a dejar de ser el centro de todo. Gradualmente va dejando ese rol de comportamiento protagónico de auto centrismo para llegar a una mayor socialización con sus pares (Saldarriaga, 2019)

El lenguaje de los niños se desarrolla, a medida como va relacionándose con los demás, y cuando conlleva a dejar el egocentrismo para socializarse en su entorno inmediato, siendo este la ruta más viable para mejorar de su expresión oral y la producción de textos.

Teoría de Vigotsky

Vygotsky en el año 1988, afirma que el lenguaje y el pensamiento no están unidas, porque son distintos en el desarrollo del niño hasta aproximadamente los dos años, y que partir de la edad en mención ambos términos llegan a concordar para el desarrollo respectivo del infante. En esta etapa son adquiridas las características verbales por el pensamiento, dándole el trascendental valor racional al habla al ser operado como lenguaje preciso que es el pensamiento, además explora el aspecto de las funciones desde el contexto cultural y biológico, pasando a ser una herramienta para la expresión y comunicación de manera social del hombre. Así mismo plantea que las experiencias están constituidas por un

conjunto de palabras y que a lo largo del tiempo las experiencias han sido el fruto de esmero y trabajo del ser humano; la palabra siempre estará unida a la acción llegando a transformarse en un sistema de símbolos apartados de la acción (Saldarriaga, 2019).

Los niños desde el nacimiento empiezan a emitir sonidos, que a la larga van formando palabras, que no están relacionados con el pensamiento. Sólo a partir de la edad de dos años, las expresiones que utilizan tienen una cierta coherencia y significado trascendental por la correlación relevante que tiene el lenguaje y pensamiento, porque el niño utiliza el habla significativa para satisfacer su necesidad prevista por su pensamiento., la cual debe ser aprovechada por los docentes del nivel para desarrollar la producción de textos.

Didáctica

Según Nerici (1985), la didáctica es un conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir al aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible. Otro concepto importante que aporta Fernández; Sarramona y Tarín (1981):

“La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”

Estrategia didáctica

Para Feo (2009), la estrategia didáctica son los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

El método

Son los procedimientos que utilizan los docentes para desarrollar actividades educativas en su práctica pedagógica. En este sentido **Ewan**, 1998, sostiene que los métodos ayudan o influyen en el logro de los aprendizajes

Según la literatura consultada hay una variedad de métodos para el aprendizaje y según las nuevas corrientes pedagógicas se agrupan en métodos activos y pasivos o tradicionales.

2.1.1. Secuencia general del método

Según Lacassa, 2008 considera los siguientes aspectos:

Apertura: a partir de un tema y preguntas.

Preparación: se busca información y se preparan las actividades a desarrollar.

Desarrollo: se alcanza la información para su análisis.

Validación: se confronta los resultados con la base teórica.

Transferencia a nuevas situaciones.

Los docentes pueden considerar las siguientes actividades metodológicas en la práctica docente que a continuación se describen:

- Ejercicios corporales psicomotriz
- Práctica de acciones manuales.
- Dibujo de acuerdo a sus intereses
- construcción de pictogramas

- Elaboración de pictogramas.
- Producción de texto orales
- Transcripción y copia de patrones.

2.1.2. Modelo icónico verbal

Constituidos por todo tipo de imágenes y que transmiten un mensaje de manera particular a los infantes, para ello es necesario entenderla, comprenderla en sus relaciones y significados. Conociendo los conceptos claves:

- a) El icónico significa “conforme al modelo” y se puede definir por la combinación de la imagen y texto.
- b) La palabra, verbal proviene del latín verbalis, que “se refiere a la palabra, o se sirve de ella”. Al unir los términos, da como resultados el icono-verbal, con lo cual el lector debe interpretar las diversas imágenes propuestas

2.1.2.1. Características del texto icónico-verbal

el signo verbal es el escrito y el código icónico es el conjunto de imágenes. Tiene dos planos de expresión:

2.1.2.1.1. Denotativo

Es la descripción literal del objeto

2.1.2.1.2. Connotativo

Es la interpretación simbólica cultural, es el significado real.

2.1.2.2. Texto publicitario

Se define como “una técnica de difusión masiva a través de la cual una empresa comercial lanza ciertos mensajes a un determinado grupo de posibles consumidores para incitarlos a adquirir el producto”.

2.1.2.3. La Intención en el Texto Publicitario

La intención del texto publicitario es convencer y persuadir. Ejerce influencia en la conciencia.

2.1.2.4. La Persuasión en la Publicidad

La publicidad persuade a los receptores con un propósito a través de imágenes asociadas a un texto de allí la importancia de desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes para que puedan discernir, dado que influye en la vida de todas las personas y de modo particular en los niños

2.1.2.5. Diferentes Formas de Persuasión

Racional: argumentación

Emotiva, socio emocional

Inconsciente, direccionada a modas.

La cualidad persuasiva del texto publicitario está dada fundamentalmente imagen y el texto.

DENOTACIÓN: es la literalidad del lenguaje.

CONNOTACIÓN: La connotación está dada por el impacto de la imagen y la palabra.

2.1.2.6. Los Canales

El canal es cualquier medio para transmitir mensajes. Los canales son tres:

1. Medios visuales: imágenes y dibujos.

2. Medios auditivos: la radio, la cual se vale de la palabra hablada, la música y efectos sonoros.

Medios audiovisuales: combinan los distintos signos sonoros con imágenes en movimiento, entre ellos el cine, la televisión y el internet.

2.1.2.7. La Marca

Es el nombre a un producto, por ejemplo, la gaseosa coca cola, la marca de autos Toyota, publicitados en los medios de comunicación.

2.1.3. ICONO

El Icono son representaciones visuales y son fundamentales para el proceso del aprendizaje de los niños (as). Por ejemplo, si deseamos que aprendan las señales de tránsito utilizamos como signo a un semáforo.

El lenguaje icónico está constituido por lo lingüístico y visual. Se emplean símbolos básicos para ser comprensibles. En otras palabras, es el que utilizamos para comunicarnos a través de imágenes. En el proceso del aprendizaje de los niños@ por ejemplo, si deseamos que aprendan las señales de tránsito utilizamos como signo visual a un semáforo. (Chullunquia y Condori,2017)

2.2. El enfoque metodológico del aprendizaje.

Los enfoques metodológicos articulan la teoría y la práctica pedagógica educativos. y se define de acuerdo a la concepción del aprendizaje.

2.2.1. Enfoque del aprendizaje colaborativo

Los enfoques metodológicos deben propiciar la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo. El docente debe ser un facilitador y un sistematizador de las experiencias. Su papel varía de acuerdo con las necesidades de cada uno de sus

alumnos es decir, el aprendizaje debe centrarse en sus intereses y necesidades, respetando el proceso evolutivo del niño. Deben prepararse ambientes adecuados y ricos en estímulos, dentro de un clima agradable, que lo motiven y le permitan disfrutar de sus experiencias educativas. (Ramírez, 1997).

Según Zañartu (2003). El aprendizaje colaborativo está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender, aprender. Comparte el punto de vista de Vygotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social, en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de las personas que participan en un diálogo.

Este enfoque contribuye a que el estudiante sea protagonista del proceso de aprender y genera el desarrollo de habilidades de comunicación, socialización y responsabilidad en el cumplimiento de tareas y actividades dadas. Por otro lado, contribuye en la formación de la convivencia pacífica a través de las diferentes normas que se dan antes del desarrollo de las sesiones de trabajo o actividades a desarrollar.

2.2.2. El trabajo en grupo

Según Collazos. (2009) los trabajos de grupo tienen como fundamento que el ser humano es un ser social por naturaleza. En esa línea de pensamiento Mendoza (2009) sostiene que lo interesante del trabajo de grupo son los resultados y el docente debe estimular a los miembros

2.2.2.1. Formación de los grupos

La formación de grupos debe estar conformada por un coordinador y un secretario para dinamizar las actividades y responsabilidades de cada uno de los integrantes. El docente

debe ser un facilitador del aprendizaje. Se sugiere que los grupos deben rotar al término de cada unidad de trabajo.

2.2.2.1. Funcionamiento de los grupos

Según Mendoza (2009) el funcionamiento de los grupos de trabajo debe tener un tema de estudio y cada integrante debe tener una tarea con la finalidad que aporte sus mejores esfuerzos y habilidades; el docente debe intervenir para resolver las dudas y dificultades que presenten los estudiantes.

2.2.3. La combinación armónica entre el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje individual.

La articulación entre el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje individual según Vigotsky y Martínez (2003) radica en el constructivismo sociocultural. El aprendizaje es de naturaleza social y ese sentido los estudiantes aprenden a aprender.

2.2.4. Característica de trabajo colaborativo

Según Boix (2004), considera las siguientes características:

Interacción entre estudiantes, el maestro propone los objetivos a lograr, las actividades orientadas al trabajo en equipo y todos los integrantes deben contribuir al logro del éxito de las tareas propuestas.

2.2.5. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo

Para Covarrubias (2010), considera las siguientes condiciones:

- a) Apoyo de la interacción
- b) Reforzamiento en las actividades
- c) logro de metas del aprendizaje
- d) seguimiento a las actividades
- e) Uso de las Tics

2.3. Producción De Textos

Crear textos diferente a partir de las motivaciones a los niños, el mensaje que se quiere transmitir es que la creación sea la motivación fundamental para producir un buen objetivo, por eso debemos motivar a todos los niños a manifestar su imaginación, para poder desarrollar su lado de sus sentimientos y etc. y obtener una buena comunicación con sus compañeros y profesora. (cuentos, poemas, historias, frases). David fontana (2001) señala: “La producción de textos constituye una expresión constructiva de ideas que debe ser comunicadas en forma coherente a una situación de comunicación”

En efecto, la producción de textos requiere de la habilidad cognitiva y destreza del alumno para describir sus ideas y transformarlas en textos, aquellos alumnos que no acostumbran a leer o a explicar sus ideas no son capaces de producir en forma independiente sus

historias, cuentos o frases limitando su vocabulario y capacidad de expresión y comprensión oral. Es indispensable que cada alumno se preocupe por leer y comprender lo que lee, de tal manera que pueda ser factible para él describir y comentar lo que haya entendido, transformando sus ideas en pequeños textos de los cuales se sienta orgulloso y satisfecho de haber inventado y construido un nuevo producto.

Según Jhossette Jholibert (2007), “El texto es la unidad lingüística comunicativa producto de la actividad verbal humana que posee siempre carácter social, está caracterizada por el nivel semántico y expresivo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y a su capacidad para describir e interpretar párrafos”. En tal sentido, el texto es una unidad comunicativa que se produce con una intención y está relacionada con el contexto o situación en que se produce; de tal manera que los alumnos al sentir a necesidad o el placer de inventar y construir un texto organicen, mejoren la redacción y hagan uso de un lenguaje sencillo y coherente.

La creación de los textos es asunto de arquitectura mental por lo que debe estar vinculados al contexto real de los niños y niñas (Ministerio de Educación, 2013).

Según las Rutas de Aprendizaje (MINEDU 2013). El propósito en Educación Inicial es plantear situaciones en las que los niños actúen como escritores, aun antes de escribir convencionalmente, motivados por el deseo de saber acerca de esas marcas escritas sobre un papel. Dichas situaciones deben permitir que los niños pongan en juego sus saberes

sobre el sistema de escritura y avancen en la construcción del lenguaje escrito. Asimismo, las situaciones deben alternarse y sostenerse en el tiempo.

2.3.1 Propiedades del Texto

Jhossette (2007), considera los siguientes

Las propiedades del texto ayudan a mantener la coherencia y mejorar la redacción facilitando la construcción de nuevos aprendizajes en función al análisis y la interpretación; cada texto tiene una estructura diferente en relación al planteamiento, posee diversos estilos literarios y ello permite embellecer la expresión de las palabras para deleite o conmover al lector.

Cassany (2001) explica las propiedades del texto clasificándolas por su presentación y por su contenido. En efecto, para que un texto tenga unidad comunicativa y sirva para el intercambio de información entre emisor y receptor necesita dos propiedades fundamentales dentro de su presentación: la coherencia y cohesión.

Según Pazuelo (2005), la coherencia, es la propiedad del texto que relaciona la información relevante y establece los datos pertinentes que se comunican y se distribuyen a lo largo del texto, esto permite organizar los datos y las ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible y la Cohesión, es la propiedad del texto mediante el cual se establece una relación entre los diferentes elementos del texto nudo,

cuerpo, desenlace. Esta relación refleja el desarrollo informativo del texto, que se materializa en unidades semánticas y sintácticas debidamente entrelazado.

Existen otras propiedades importantes que tienen que ver con la estructura y presentación del texto: La intencionalidad, aceptabilidad, informativa, situacionalidad e intertextualidad. Por su parte, las propiedades de contenido contribuyen a mantener la expectativa y el interés del lector a lo largo del texto. En cuanto a la eficacia, un texto es más o menos eficaz dependiendo del esfuerzo que el emisor haga para ser claro en su realización comunicativa.

2.3.2 Procesos para producir un texto

Planificar y organizar ideas. Es importante propiciar dentro del salón de clases espacios de comunicación donde los niños reflexionen y muestren interés en producir textos a partir de sus experiencias y anécdotas personales; en efecto es fundamental que antes de escribir o producir un cuento el alumno piense o quien le va a escribir, qué mensaje le desea dar, en qué material lo producirá y que recursos necesitará.

Para Fontana (2005): “Los niños pueden organizar sus ideas en equipo, son libres de elegir el material donde realizaran sus producciones, usando diversos tipos organizadores.

- ✓ El docente debe establecer las ideas principales del tema, a través del torbellino de ideas expuestos por los propios alumnos ya que son ellos los que deben crear y construir sus textos teniendo en cuenta el mensaje, los personajes y el contexto donde se desarrollaran.

- ✓ Escribir el primer borrador del texto: Los niños necesitan tener un espacio para producir sus primeros producciones mejorarlo, puesto que, tendrán oportunidad de mejorarlo y revisarlo con mayor detenimiento en confianza y seguridad con sus habilidades y capacidades creativas.
- ✓ Intercambiar escritos: el intercambio entre pares es muy bueno para compartir sus trabajos en un clima de respeto.
- ✓ Revisar y comparar: En ese momento la idea es que los niños revisen sus textos y las sugerencias recibidas de sus compañeros o del docente
- ✓ Corregir ortografía y redacción: conviene dejar un espacio posterior para efectuar esta revisión.
- ✓ Escribir la versión final: Es recomendable contar con el tiempo necesario teniendo en cuenta la presentación, las ilustraciones y el material impreso.

2.3.3. Estrategias para la producción de textos

Según John Flawell (1981), por Fontana, D. (2005), sugiere las siguientes actividades:

- ✓ Leer y escribir como anécdotas y experiencia de las vidas al inicio de las actividades escolares.
- ✓ produce con autonomía cartas, noticias e informes. Un buen ejercicio para la producción de texto es revisión de trabajos entre pares y puedan mejorarlo.
- ✓ Asimismo, Emilia Pastore (1998), citado por Fontana (2005) proponre como estrategia como a la siguiente.
- ✓ Evaluar la producción de textos con fichas de auto evaluación.
- ✓ Proponer a los estudiantes un portafolio para que escriban sus experiencias contadas.
- ✓ Motivar a los niños a la lectura diaria.

- ✓ Convertir el aula en fechas significativa en una especie de biblioteca con diversos libros.
- ✓ Para la producción de textos los niños recolectan diferentes imágenes.

2.3.4. Tipos de textos

La institución educativa debe fortalecer la lectura y la producción de textos. Es importante que la maestra logre que los niños desarrollen estas capacidades.

Pozuela (1996), realiza una clasificación de textos narrativos y descriptivos, etc.

a) Textos Narrativos

El texto narrativo cuenta sucesos y hechos dados en un tiempo y lugar. Tiene como elementos principales:

- ✓ El narrador; es aquel que cuenta la historia.
- ✓ El receptor; quien la recibe
- ✓ La acción, es la trama o historia que se cuenta.
- ✓ El espacio, donde se desarrolla la acción que se cuenta.
- ✓ La temporalidad del desarrolla
- ✓ Los elementos constitutivos de una narración son los siguientes: Marco, narrador y orden

2.3.5. El área de comunicación en educación inicial

Según el ministerio de educación (2009) precisa a las siguientes competencias:

El niño, como sujeto social, hace uso de la expresión oral clave para la socialización, al ingreso del jardín o programa.

Expresión y comprensión oral

A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El niño interactúa un contexto social con sus padres, hermanos y en la escuela donde aprende comunicarse socialmente.

Comprensión de textos

Los niños deben comprender, lo que leen para que sea útil y significativo en su vida. El área de comunicación tiene como finalidad que el niño emita juicio de valor para ellos la escuela deben ofrecerlos múltiples oportunidades de desarrollar sus competencias y capacidades con imágenes, fotografías y periódico, etc.

Producción de textos

Esta capacidad es un proceso activo donde el niño escribe gráficos y letras para comunicarse **con** otros.

Expresión y apreciación artística

Hace referencia a las **expresiones** artísticas: drama, música, y el dibujo con lo cual se desarrolló la creatividad y la manifestación de sus vivencias en esa línea se refuerza la identidad cultural de la nación y de la región donde se desarrollan los escolares.

2.4. Hipótesis de Investigación

H1. La aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo para desarrollar habilidades mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019.

H0. La aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo para desarrollar habilidades no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019.

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo y nivel de investigación

3.1.1. El tipo de investigación cierto dudoso

El tipo de investigación fue explicativa, porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa - efecto. En este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse, tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.1.2. El nivel de investigación

El nivel de investigación fue cuantitativo, la cual se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables.

La investigación cuantitativa permitió la enumeración y medición a través de las matemáticas, la misma que debe ser sometida a los criterios de confiabilidad y validez; busca reproducir numéricamente las relaciones entre los objetos y fenómenos, y por lo general se le relaciona con los diseños denominados “tradicionales o convencionales”

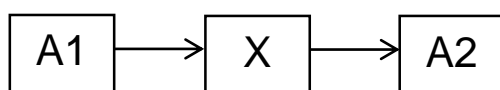
3.2. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre – experimental. En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso

se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará, lo considera Blaxer, L. (2009).

Son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. En este Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post test. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer. Pizarro, E. (2001)

Esquema del diseño pre-experimental



Donde:

A1: Pre test

X: Educación Musical

A2: Pos test

Además, la presente investigación fue de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales.

Por otro lado, el nivel de investigación fue explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

La población estuvo conformada por 68 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°1542 “Capullito de Amor” del distrito de Chimbote.

TABLA 01

Población de estudiantes de 5 años

INICIAL DE 5 AÑOS		
Los Ositos	Las Abejitas	Los Gatitos
25	20	23
68		

FUENTE: Nómina de matrícula 2017

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 20 niños de 5 años, y pertenecen al aula “Las Abejitas”, de la Institución Educativa N°1542 “Capullito de Amor” del distrito de Chimbote, departamento de Ancash, en el año 2017.

TABLA 02

Muestra de estudiantes

INICIAL 5 AÑOS (AULA LAS ABEJITAS)	
VARON	MUJER
9	11
20	

Fuente: Nómina de matrícula 2017

3.3.3 Criterios de selección de muestra

3.3.3.1. Criterios de inclusión

- Se consideran a los niños y niñas de 5 años de edad
- Niños y niñas que asistan a todas las clases.
- Niños y niñas que tengan un comportamiento moderado y que trabajen en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Niños y niñas matriculados en el año lectivo 2017.

3.3.3.2. Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integren a la I.E N°1542 “Capullito De Amor” después de haber iniciado el programa.
- Niños y niñas que no asiste con frecuencia al colegio.

3.4. Definición de variables

3.4.1. Variable independiente: Método Icono-Verbal

El modelo icónico-verbal recibe este nombre porque están compuestos por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño.

Para comprender el mensaje es necesario comprender el significado de las imágenes, colores, personajes y la relación entre ellos.

3.4.2. Variable dependiente: Producción de Textos

Producir es escribir diferentes tipos de textos en función a las necesidades e intereses de los alumnos, producir no consiste solamente en elaborar palabras, oraciones o párrafos,

producir es también plantearse desde el inicio los objetivos que se pretende lograr y el mensaje que se quiera transmitir, es por eso que debemos incentivar a los niños a escribir y enseñarles a expresar sus ideas, sentimientos y opiniones en pequeños textos resaltando su intención e interés para producir diversos textos (cuentos, poemas, historias, frases). David Fontana (2001) señala: “La producción de textos constituye una expresión constructiva de ideas que debe ser comunicadas en forma coherente a una situación de comunicación”

En efecto, la producción de textos requiere de la habilidad cognitiva y destreza del alumno para describir sus ideas y transformarlas en textos, aquellos alumnos que no acostumbran a leer o a explicar sus ideas no son capaces de producir en forma independiente sus historias, cuentos o frases limitando su vocabulario y capacidad de expresión y comprensión oral. Es indispensable que cada alumno se preocupe por leer y comprender lo que lee, de tal manera que pueda ser factible para él describir y comentar lo que haya entendido, transformando sus ideas en pequeños textos de los cuales se sienta orgulloso y satisfecho de haber inventado y construido un nuevo producto.

Tabla 03.
Matriz de Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
MÉTODO ICONO- VERBAL	<p>Apertura</p> <p>Preparación</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Se propone un tema o una cuestión, provocando con preguntas y vinculándolo con la realidad de los estudiantes y del estudio que se propone.</p> <p>Se discuten las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema y las preguntas.</p> <p>Búsqueda activa y orientada de datos: Se facilitan informaciones o enfoques sobre el tema utilizando diversos recursos.</p>	<p>Participan de la dinámica con entusiasmo.</p> <p>Participan activamente de las preguntas propuestas por la docente.</p> <p>Intercambian sus ideas sobre el tema de la sesión.</p> <p>Participan activamente del recojo de saberes previos a través de la lluvia de ideas</p> <p>Se da a conocer del propósito del tema.</p> <p>Participan activamente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Participan activamente de las preguntas de meta cognición.</p> <p>Resuelven la actividad de extensión con responsabilidad.</p>

	<p>Cierre</p>	<p>Se concluye la sesión de aprendizaje recordando el propósito de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un texto corto con facilidad. - Utiliza un lenguaje apropiado a la hora de escribir. - Utiliza código que correspondiente al lenguaje oral y coloquial. - Escribe con coherencia los textos que escribe. - Los párrafos del texto que escribe tienen relación unos con otros.
	<p>Nivel de adecuación</p>	<p>El escrito tiene una longitud adecuada y si el alumno utiliza un registro típico del lenguaje escrito. Utiliza códigos que corresponden más al lenguaje oral y coloquial.</p>	
	<p>Nivel de Coherencia</p>	<p>Mantiene la coherencia Textual. Se tendrá en cuenta si el texto es claro en cuanto al sentido del mismo, o si por el contrario es confuso.</p>	

<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Nivel de Cohesión</p>	<p>El texto está organizado en oraciones diferenciables y consentidas completo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza conectores para darle sentido a su texto. - Organiza su texto en oraciones para formar los párrafos de su texto corto. - Crea párrafo argumentales para reforzar la temática para su texto.
---------------------------------	--------------------------	---	---

3.5. Técnica e instrumento

3.5.1. La Observación

La técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el nivel de la producción de textos en el área de comunicación usando materiales visuales en los estudiantes de la muestra.

La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición afirma Salkind, N. (1999). Métodos de investigación. México: Prentice hall hispanoamericana.

Por lo tanto, la técnica de observación se considera como un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador participa de la situación que quiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución educativa. Consorcio Red de Educación a Distancia. (2002). X Congreso Internacional Sobre Tecnología Y Educación a Distancia Pennsylvania, Estados Unidos de América. San José (Costa Rica); Editorial Universidad Estatal a Distancia.

3.5.2. Lista de cotejo

El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas e indicadores sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no.

Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos según Sierras, M. (2002). Docencia e investigación - Evaluación de la formación. España

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación Inicial.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el hábito lector en los niños y niñas del nivel inicial”.
3. Cada experto respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - ¿esencial?
 - ¿útil pero no esencial?

- ¿no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
 5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas
 6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 5 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
 7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
 8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
 9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{7.00}{8}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.875$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo de la producción de textos en niños y niñas de educación inicial.

3.6. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no asta con

recolectar los datos, cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. (Iglesias, J. & Sánchez, C., 2007)

Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0. Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

Tabla N° 04

Escala de calificación de los aprendizajes

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
<p style="text-align: center;">EDUCACIÓN INICIAL</p> <p style="text-align: center;">Literal y Descriptiva</p>	<p>A Logro previsto</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.</p>
	<p>B En proceso</p>	<p>Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
	<p>C En inicio</p>	<p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de</p>

		acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
--	--	--

3.7 Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivo general	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2017?	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla la producción de textos en los pequeños de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019.</p> <p>Objetivo específico Evaluar el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes a través de un pre test.</p> <p>Elaborar y ejecutar un programa educativo aplicación de talleres con iconos verbales basado en el aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la producción de textos. Evaluar la producción de textos de los niños y niñas a través de una post-prueba.</p>	<p>Hipótesis (H1) La aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo para desarrollar habilidades mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019.</p> <p>Hipótesis nula (H0) La aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo para desarrollar habilidades no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Técnicas e Instrumentos: Lista de cotejo Observación Población Estuvo conformada por 68 estudiante y la muestra de 20 niños@</p>

3.8 Principios éticos

El investigador deberá valorar los aspectos éticos de la investigación, tanto como por el tema elegido como por el método seguido. Respetando los principios de la doctrina social de la iglesia (ULADECH, 2016).

Anonimato: se aplicará la escala valorativa a los niños de 5 años de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor” y el nombre de los niños se mantendrá en reserva para salvaguardar su integridad para ello colocaremos un código respetando su dignidad e identidad.

Privacidad: toda la información obtenida en el presente estudio se mantendrá en confidencialidad y se evitará ser expuesta respetando la intimidad de los niños menores de 5 años que forman parte de la investigación informativa siendo útil solo para los fines de investigación.

Honestidad: se informará a los padres de familia de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor” los propósitos de la investigación.

Consentimiento: la investigación se realizará con los niños cuyos padres de familia acepten firmando la carta de consentimiento.

Justicia: el investigador está obligado a tratar equitativamente a los niños y niñas de 5 años que participen en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Beneficencia: el investigador debe asegurar el bienestar de los niños y niñas que participan en la investigación.

IV. Resultados

4.1. Presentación de Resultados

Los resultados se presentan en función de los objetivos propuestos en la investigación

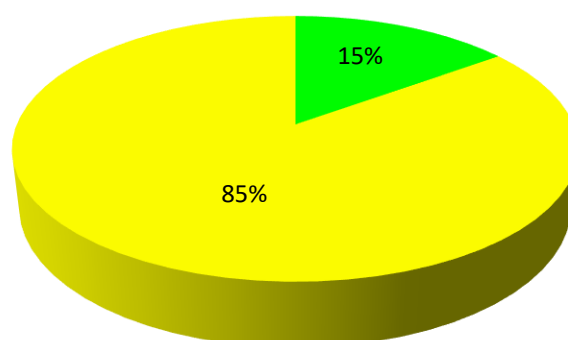
4.1.1. Evaluar el desarrollo de habilidades de la producción de textos de los estudiantes a través de una pre – test

Tabla 05.
Desarrollo de las habilidades de la producción de textos en la pre-prueba

Nivel de logro	F	%
A	0	0
B	3	15
C	17	85
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje en el año 2019

Figura 01
Desarrollo de la producción de textos en la pre-prueba



Fuente: Sesión de aprendizaje aplicada en el año 2017

En la tabla 05 y la figura 01, se observa que ningún alumno se encuentra en nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 15 % están nivel B y el 85% se encuentra

en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están en inicio del logro de la producción de textos.

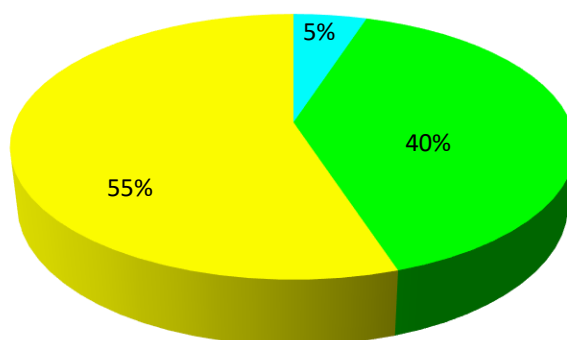
4.1.2. Elaborar y ejecutar un programa educativo aplicación de talleres con iconos verbales basado en el aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la producción de textos.

Tabla 06.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 01.

Nivel de logro	F	%
A	1	5
B	8	40
C	11	55
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje en el año 2019

Figura 02
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 01.



Fuente: Sesión de aprendizaje aplicada en el año 2019

En la tabla 06 y la figura 02, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 5 % de los alumnos están en nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 40 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 55% se encuentra en nivel C. Los

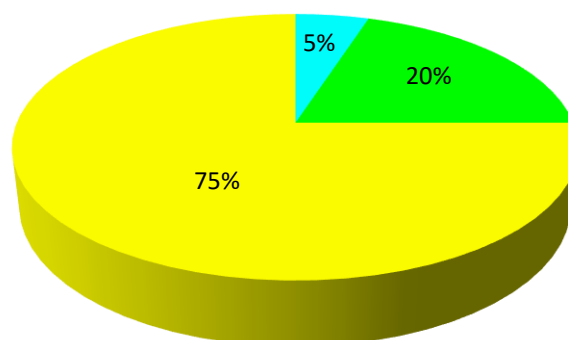
resultados expresan que los estudiantes están en inicio del logro de la producción de textos.

Tabla 07.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 02.

Nivel de logro	f	%
A	1	5
B	4	20
C	15	75
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje en el año 2019

Figura 03
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 02.



Fuente: Sesión de aprendizaje en el año 2019

En la tabla 07 y la figura 03, se observa que el 5 % de alumno se situaron en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 20 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 75% se encuentra en nivel C.

Tabla 08.

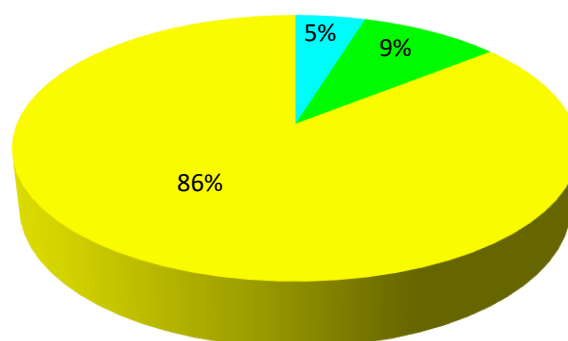
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 03.

Nivel de logro	F	%
A	1	5
B	2	9
C	18	86
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje en el año 2019

Figura 04

Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 03.



Fuente: Sesión de aprendizaje en el año 2019

En la tabla 08 y la figura 04, se observa que el 5 % de alumnos se situaron en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 9 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 86% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están en inicio del logro de la producción de textos.

Tabla 09.

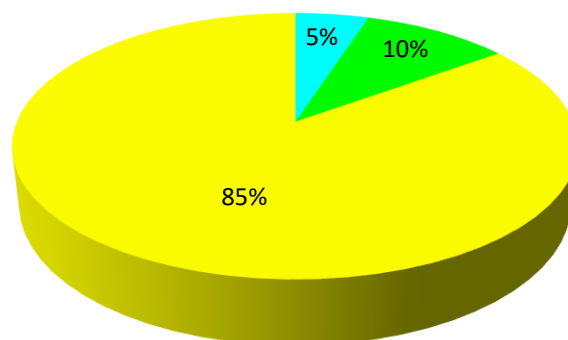
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 04.

Nivel de logro	f	%
A	1	5
B	2	10
C	17	85
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje en el año 2019

Figura 05

Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 04.



: Sesión de aprendizaje 2019

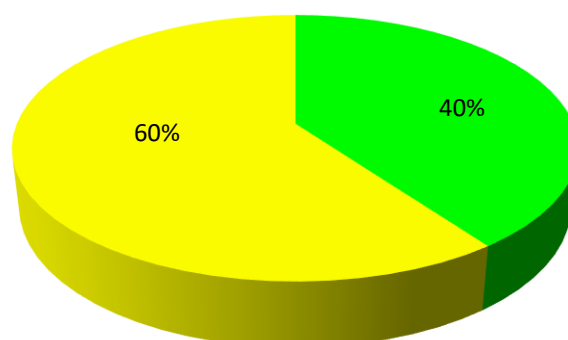
En la tabla 09 y la figura 05, se observa que el 5 % de estudiantes se ubican en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 10 % de alumnos se sitúan en el nivel B y el 85% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están en inicio del logro de la producción de textos.

Tabla 10.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 05.

Nivel de logro	F	%
A	0	0
B	8	40
C	12	60
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

Figura 06
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 05.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

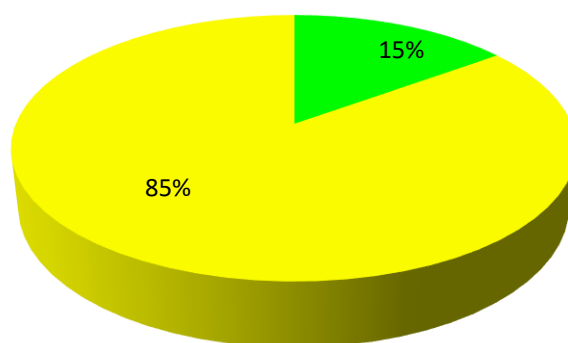
En la tabla 10 y la figura 06, se observa que el 0 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 40 % de alumnos se sitúan en el nivel B y el 60% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

Tabla 11.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 06.

Nivel de logro	F	%
A	0	0
B	3	15
C	17	85
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

Figura 07
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 06.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

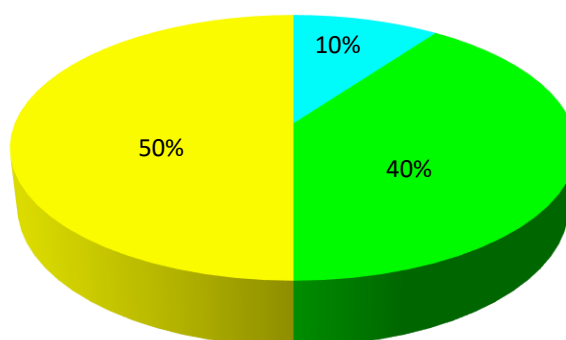
En la tabla 11 y la figura 07, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 0 % de alumnos se sitúan en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 15 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 85% se encuentra en nivel C.

Tabla 12.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 07.

Nivel de logro	f	%
A	2	10
B	8	40
C	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

Figura 08
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 07.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

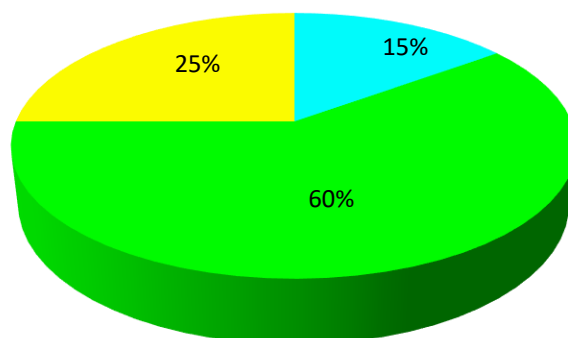
En la tabla 12 y la figura 08, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 10 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 40 % de alumnos se sitúan en el nivel B y el 50% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

Tabla 13.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 08.

Nivel de logro	f	%
A	3	15
B	12	60
C	5	25
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje aplicada en el año 2017

Figura 09
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 08.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

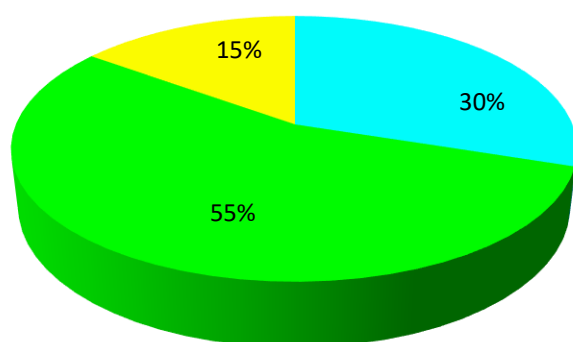
En la tabla 13 y la figura 09, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 15 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 60 % de alumnos se sitúan en el nivel B y el 25% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

Tabla 14.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 09.

Nivel de logro	f	%
A	6	30
B	11	55
C	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje aplicada en el año 2017

Figura 10
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 09.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

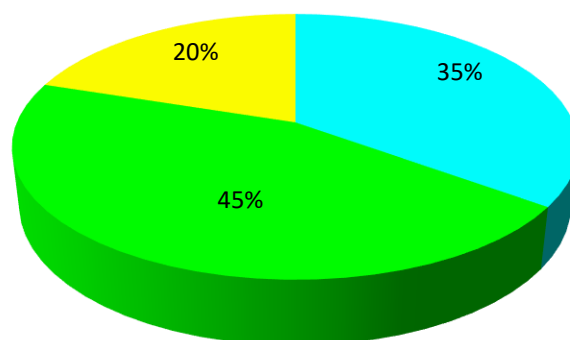
En la tabla 14 y la figura 10, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 30 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 55 % de alumnos se sitúan en el nivel B y el 15% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudian expresan que los educandos tes están mejorando su producción de textos.

Tabla 15.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 10.

Nivel de logro	f	%
A	7	35
B	9	45
C	4	20
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

Figura 11
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 10.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

En la tabla 15 y la figura 11, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 35 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 45 % de alumnos se sitúan en el nivel B y el 20% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

Tabla 16.

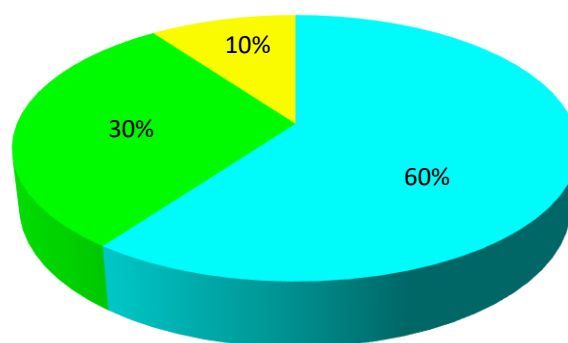
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 11.

Nivel de logro	f	%
A	12	60
B	6	30
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo 2019

Figura 12

Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 11.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

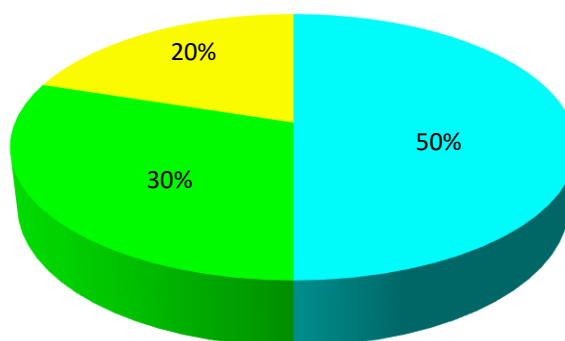
En la tabla 16 y la figura 12, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 60 % de alumnos se situaron en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 30 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 10% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

Tabla 17.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 12.

Nivel de logro	f	%
A	10	67
B	6	33
C	4	0
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

Figura 13
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 12.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

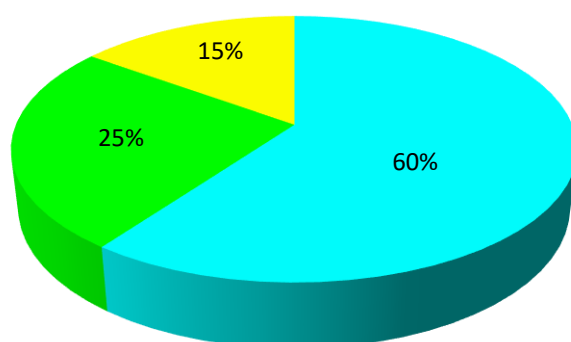
En la tabla 17 y la figura 13, se observa que el 50 % de alumnos se situaron en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 30 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 20% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

Tabla 18.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 13.

Nivel de logro	f	%
A	12	60
B	5	25
C	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

Figura 14
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 13.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

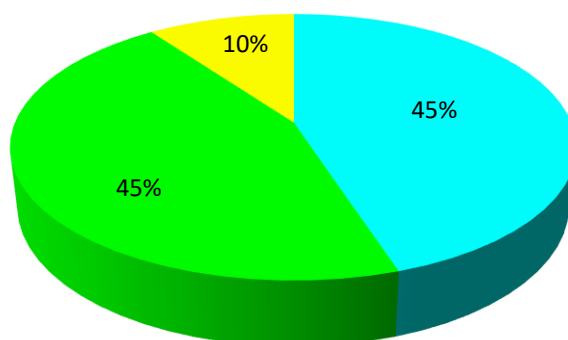
En la tabla 18 y la figura 14, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 60 % de alumnos se situaron en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 25 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 15% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

Tabla 19.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 14.

Nivel de logro	f	%
A	9	45
B	9	45
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje aplicada en el año 2019

Figura 15
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 14.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

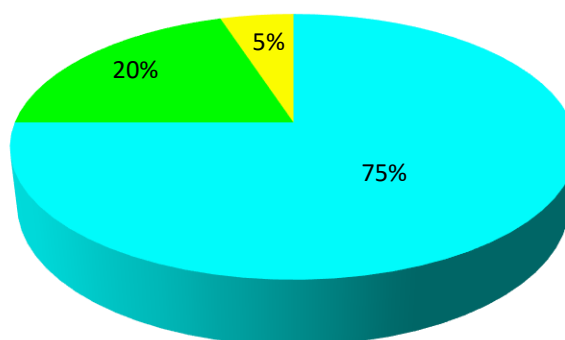
En la tabla 19 y la figura 15, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 45 % de alumnos se situaron en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 45 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 10% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

Tabla 20.
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 15.

Nivel de logro	f	%
A	15	78
B	4	22
C	1	0
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

Figura 16
Desarrollo de la producción de textos en la sesión de aprendizaje N° 15.



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

En la tabla 20 y la figura 16, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 75% de alumnos se sitúan en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 20 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 5% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos están mejorando su producción de textos.

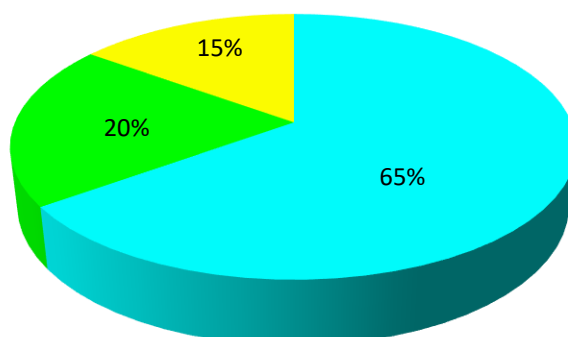
4.1.3. Evaluar el desarrollo de la producción de textos a través de una post-prueba.

Tabla 21.
Desarrollo de la producción de textos en la post-prueba

Nivel de logro	f	%
A	13	65
B	4	20
C	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

Figura 17
Desarrollo de la producción de textos en la pos-prueba



Fuente: Sesión de aprendizaje 2019

En la tabla 21 y la figura 17, se puede apreciar que en la sesión de aprendizaje aplicada el 65 % de alumnos se sitúan en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 20 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 15% se encuentra en nivel C. Los resultados expresan que los educandos lograron mejorar su la producción de textos.

4.2. Contraste de hipótesis

A. Hipótesis

La aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo mejora significativamente producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2019.

B. Nivel de Significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

Tabla 22.
Prueba de Rango De Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00006 - VAR00005 Rangos negativos	1 ^a	4,00	4,00
Rangos positivos	19 ^b	10,84	206,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de contrastes

	PRE TEST – POST TEST
Z	-3,771 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión

Con $p < ,05$; se concluyó que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los alumnos en el pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el pos test.

4.3. Análisis de los resultados.

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos propuestos en la investigación

4.3.1. Evaluar el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes a través de una pre – prueba.

Los resultados encontrados indican que los niños y niñas tuvieron un bajo logro de aprendizaje ya que el 85% de ellos han obtenido un nivel de logro “C”, quedando evidenciado que tienen dificultades para producir textos y requieren reforzamiento con la finalidad que los niños y niñas logren desarrollar sus habilidades y capacidades comunicativas.

Los resultados al ser contrastados con Chullunquia y Condori (2017), en su trabajo de investigación denominado “Textos ícono verbales para desarrollar habilidades de producción de cuentos narrativos en niños y niñas del segundo "A" primaria, en la Institución Educativa N° 40616, del Distrito de Cayma, Arequipa 2017”, en su conclusión sostienen que los niños tienen un nivel de logro en inicio.

David fontana (2001) señala que “La producción de textos constituye una expresión constructiva de ideas que debe ser comunicadas en forma coherente a una situación de comunicación” Los bajos logros de los aprendizaje de los niños y niñas se deben a varios factores como la poca atención que dedican los padres al acompañamiento educativos de sus menores hijos, la falta de estimulación de los sentidos en los primeros años de vida y estimulación temprana por un centro pre escolar en la comunidad .

4.3.2. Elaborar y ejecutar un programa educativo aplicación de talleres con iconos verbales basado en el aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la producción de textos.

Después de haber ejecutado 15 sesiones de aprendizaje de aplicación del método icono-verbal se obtuvo los siguientes resultados:

En la sesión N° 01, se manifiesta que en los resultados de la sesión de aprendizaje el 5 % de estudiantes están en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 40 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 55% se encuentra en nivel C. Así mismo en la sesión N° 03 se manifiesta que el 5 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 9 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 86% se encuentra en nivel C. Así mismo el 40 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 60% se encuentra en nivel C. En la sesión N° 06, se manifiesta que el 0 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 15 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 85% se encuentra en nivel C. También en la sesión N° 10, se manifiesta que en la sesión aplicada el 35 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 45 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 20% se encuentra en nivel C. En la sesión N° 12, se observa que en la sesión aplicada el 50 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 30 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 20% se encuentra en nivel C. Se observa que en la sesión N° 13, se observa que en la sesión aplicada el 60 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 25 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 15% se encuentra en nivel C. En la sesión N° 14, se manifiesta que en la sesión aplicada el 45 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 45 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 10% se encuentra en

nivel C. Por último, en la sesión N° 15 se manifiesta que el 75% de los alumnos están en nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 20 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 5% se encuentra en nivel C.

Estos resultados obtenidos son sustentados con la investigación de Tello (2016) en su investigación “El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú” tuvo como resultado. El método Icono –verbal, fue la respuesta principal al objetivo trazado para la investigación, siendo efectivo en la práctica, pues se constató su contribución para elevar el nivel de aprendizaje y lenguaje visual incentivó significativamente el desarrollo de las comunicación oral-creativa, su grado de efectividad fue avalado positivamente, por los argumentos y valoraciones positivas que demostraron los niños y niñas en las creaciones orales que presentaron. Con estos resultados obtenidos se comprueba que la aplicación de la aplicación del método icono - verbal desarrolla la producción de textos en los pequeños de 5 años del nivel inicial.

4.3.3. Evaluar el desarrollo de la producción de textos a través de una post-prueba.

Al culminar la aplicación de las diferentes sesiones y de la post-prueba se obtuvieron como resultados que el 65 % de estudiantes se encuentra en el nivel A del logro de la producción de textos. Así mismo el 20 % de estudiantes se encuentra en el nivel B y el 15% se encuentra en nivel C. Los resultados manifiestan que los estudiantes lograron mejorar su la producción de textos.

Los resultados son corroborados por Davila (2018) en su trabajo de investigación denominado “Talleres creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti, Trujillo 2017, concluyo que los logros de los aprendizajes mejoraron notablemente.

La creación de los textos es asunto de arquitectura mental por lo que debe estar vinculados al contexto real de los niños y niñas, refiere el (Ministerio de Educación, 2013).

Según Jhossette Jholibert (2007), refiere que el texto es una unidad comunicativa que se produce con una intención y está relacionada con el contexto o situación en que se produce; de tal manera que los alumnos al sentir a necesidad o el placer de inventar y construir un texto organicen, mejoren la redacción y hagan uso de un lenguaje sencillo y coherente.

Sin lugar a dudas las estrategias de aprendizaje de naturaleza activa influyen en el logro de los aprendizajes, es decir mejoran paulatinamente en los progresos escolares de los niños en este caso el método icono verbal ha sido efecto en el aprendizaje de la producción de textos y el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños.

V. Conclusiones

En este apartado se presenta las conclusiones de la investigación:

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 85% de los niños y niñas de 5 años de edad tienen un bajo logro en la producción de textos.

La aplicación del método icono-verbal se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales demostraron que los niños y niñas de 5 años mejoraban en sus logros de aprendizaje en cada sesión. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el en la producción de textos respecto a la adecuación, coherencia y cohesión

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que el 85% de los niños y niñas obtuvieron un buen logro de aprendizaje . Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas demostraron tener un mejor nivel en la producción de textos después de haber aplicado el método icono-verbal

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes del nivel inicial de la Institución educativa elaborar programas de producción de textos para seguir mejorando la calidad educativa.

Aplicar el método icono-verbal para estimular a los niños y niñas de 5 años en la producción de textos dado que su correcta aplicación contribuye a obtener buenos resultados en el logro de los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barkley, E. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario*. Madrid: ediciones Morata.

Barkley , E (2016) *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Recuperado el 4 de diciembre del 2017. Recuperado de <https://www.freelibros.org/libros/tecnicas-de-aprendizaje-colaborativo-elizabeth-f-barkley.html>

Bruff, Escribrano A. (2008). *Aprendizaje colaborativo*. México .

Boix, T. (2004). *La escuela rural. Funcionamiento y necesidades, España*: CISSPRAXIS.

Calzadilla, M. (2010). *Aprendizaje Colaborativo Y Tecnologías De La Información Y La Comunicación*. Recuperado el 4 de diciembre del 2017 desde : <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj9zv2dgPLXAhVFySYKHQcwD-0QFggoMAA&url=http%3A%2F%2Frieoei.org%2Fdeloslectores%2F322Calzadilla.pdf&usg=AOvVaw3nrqbYHZBnQPpHE1SqzD2u>

Carmona, S. (2008) *El Dashboard Digital del Docente*. Colombia: Ediciones Elizcom.

Casamayor, G. & Alós, M. & Chiné, M. & Dalmau, O. (2008). *La formación "on-line": una mirada integral sobre el "e-learning, b-learning"*--.España: Editorial GRAÓ.

Cassany D. (1998). *Estrategias para escribir pensando*. Argentina: Buenos Aires.

Collazos , C. & Mendoza (2006) *Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula* Recuperado el 4 de diciembre del 2017 desde:
https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj738Lfg_LXAhVKgiYKHdbkCtYQFg0MAA&url=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fservice%2Fredalyc%2FdownloadPdf%2F834%2F83490204%2FC%25F3mo%2Baprovechar%2Bel%2B%2522aprendizaje%2Bcolaborativo%2522%2Ben%2Bel%2Baula%2F1&usg=AOvVaw08pU8Lgb8qDgIMVmOTOaDI

Cerrillo, A. & Martínez, A. García (2010). *Docencia del Derecho y tecnologías de la información y la comunicación*. Barcelona (España): Huygens Editorial.

Collazos, C. & Mendoza, J. (2009). *Cómo aprovechar el aprendizaje colaborativo en el aula*. Colombia: Universidad de la Sabana Facultad de Educación.

Collazos, C. & Mendoza, J. (2009). *Cómo aprovechar el “aprendizaje colaborativo” en el aula*. Colombia: Universidad de la Sabana Facultad de Educación.

Corvarrubias, A. (2010). *Propuesta curricular de un diplomado propedéutico e-learning de inglés: una aproximación al constructivismo*. (Tesis de Maestría). Mexico: Universidad Interamericana para el desarrollo.

Chullunquia y Condori (2017) *Textos ícono verbales para desarrollar habilidades de producción de cuentos narrativos en niños y niñas del segundo "A" primaria, en la Institución Educativa N° 40616, del Distrito de Cayma, Arequipa 2017. (tesis de pregrado) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/271350>

Davila (2018) *Talleres creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti, Trujillo 2017. (tesis de pregrado) Universidad Católica los Ángeles de Trujillo*. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1861>

Escarbajal, A. (20109). *Interculturalidad, Mediación y Trabajo colaborativo*. NARCEA Ediciones: España.

Farfan (2019) *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de*

Tambillo – Cusco 2017. (tesis de pregrado) Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/329092>

Feo, R. (2009). *Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.* Trabajo de grado de Maestría no publicada, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda.

FERNANDEZ, T. (1981) *Tecnología Didáctica. Teoría y Práctica de la Programación Escolar.* Editorial CEAC. Quinta Edición, Madrid, España. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

Flores y Valenzuela (2018) *Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata - Tamburco, 2018* (Tesis de pregrado) **Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.** **Recuperado de** <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/273247>

Fontana, D. (2001). *Cómo enseñar a producir textos* Madrid: Iberia.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2010). *Baja calidad educativa* [artículo de revista en internet]: República del Perú Recuperada de : <http://www.pisa.oecd.org>.

Lucero, M. (2010) *Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo* Recuperado el 4 de diciembre del 2017 desde :

<https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiHgpPagfLXAhWB1iYKHW-JBjIQFggsMAE&url=http%3A%2F%2Frieoei.org%2Fdeloslectores%2F528Lucero.PDF&usg=AOvVaw1UdvCL2bK3l5EwE32WNl6P>

Nérics, I (1973) *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Editorial Kapelusz. Tercera Edición. Buenos Aires, Argentina, 1973.
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

Pastore, E (1998), citado por David Fontana (2005) sugiere el desarrollo de siete estrategias de enseñanza para la producción de textos:

Pazuelo J. (1996). *Teoría de la poesía, del cuento y la narración México*: Taurus.

Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá (Colombia): Cooperativa Editorial Magisterio.

Ramírez, O (1997). *Sistema Nacional de Costa Rica, Ministerio de Educación Pública, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)*. Recuperado de , <http://www.oei.es/quipu/costarica/>

- Rivas (2019) *Aplicación de talleres de lectura utilizando íconos verbales bajo el enfoque cognitivo para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1546 La Victoria, Chimbote, año 2017.* (Tesis de pregrado) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/427294>
- Saldarriaga, G (2019). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de la expresión oral en niños de la I.E.I. 367 Virgen De La Medallita Milagrosa De S.M.P.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Zañartu, L (2003) *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal en red.* En Contexto Educativo, Revista digital de Educación y nuevas Tecnologías. Recuperado de, <http://contextoeducativo.com.ar/2003/4/nota-02.htm>

ANEXOS

ANEXO 1

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.

Nº	Expe. 1	Expe. 2	Expe. 3	Expe. 4	Expe. 5	Expe. 6	Expe. 7	Expe. 8	ne	CVR por pregunta
1	1	2	1	1	1	1	1	1	7	0.750
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
3	1	1	2	2	1	1	1	1	6	0.750
4	1	1	2	2	1	1	1	1	6	0.750
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	1	1	2	2	1	1	1	1	6	0.750
8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
ΣCVR_i										7.00

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

Estas preguntas son empleadas en la investigación porque son mayores a (0,75) que es lo mínimo requerido para que sea válido el instrumento.

ANEXO 2

FICHA DE VALIDACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
				1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1. Nivel de adecuación								
1. Escribe un texto corto con facilidad.								
Comentario:								
2. Utiliza código que correspondiente al lenguaje oral y coloquial.								
Comentario:								

3. Utiliza un lenguaje apropiado a la hora de escribir.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comentario:

DIMENSIÓN 2. Nivel de Coherencia

4. Escribe con coherencia los textos que escribe.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comentario:

5. Los párrafos del texto que escribe tienen relación unos con otros.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comentario:

6. Utiliza conectores para darle sentido a su texto.									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comentario:

DIMENSIÓN 3. Nivel de Cohesión

7. Organiza su texto en oraciones para formar los párrafos de su texto corto.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comentario:

8. Crea párrafo argumentales para reforzar la temática para su texto.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comentario:

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5

Comentario:

Gracias por su colaboración.

ANEXO 4.

POST - TEST DEL ÁREA COMUNICACIÓN . LISTA DE COTEJO

POST-PRUEBA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N°1542 “Capullito De Amor”
2. SECCIÓN : Las abejitas
3. GRADO/ EDAD : 5 Años
4. N° DE NIÑOS : 20
5. TEMPORALIZACIÓN : 90 minutos
6. PRACTICANTE : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Psicomotricidad

III.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido.	<ul style="list-style-type: none">- Escribe un texto corto con facilidad.- Utiliza un lenguaje apropiado a la hora de escribir.- Utiliza código que correspondiente al lenguaje oral y coloquial.- Escribe con coherencia los textos que escribe.- Los párrafos del texto que escribe tienen relación unos con otros.- Utiliza conectores para darle sentido a su texto.- Organiza su texto en oraciones para formar los párrafos de su texto corto.- Crea párrafo argumentales para reforzar la temática para su texto.	Observación	Lista de Cotejo

	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La Docente inicia la sesión con la dinámica como están los niños como están.</p> <p>Se les presenta a los estudiantes diferentes imágenes y que luego creen una historia verbal.</p> <p>Comparten sus ideas con la docente y sus compañeros.</p> <p>La docente hace el recojo de los saberes previos mediante las preguntas: ¿Qué acabamos de hacer? ¿Qué hemos creado? ¿Qué más podemos crear?</p> <p>Comparten sus ideas en el plenario del aula.</p>	<p>Recetarios</p> <p>Recursos Humanos</p>	20 min.
PROCESO	<p>La docente presenta el sobre mágico que contiene el tema del día de hoy.</p> <p>Se presenta el tema del día de hoy: Creamos una historia a través de figuritas.</p> <p>La docente da las indicaciones a los niños y niñas sobre lo que van a realizar.</p> <p>Forma grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se les reparte el material a utilizar para la creación de una corta historia.</p> <p>La docente resuelve sus dudas sobre el trabajo a realizar.</p> <p>Comparten sus historias, respetando la participación de sus compañeros e intervienen cuando se les pregunta.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Papel boom</p> <p>Imágenes</p> <p>Figuritas</p>	50min.
SALIDA	<p>La docente refuerza sus ideas dando forma a cada una de las historias creadas por los estudiantes</p> <p>La docente da las conclusiones de la sesión.</p> <p>Responden a las preguntas de meta-cognición ¿Qué han aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Les gusto la sesión?</p> <p>La docente da una hoja de aplicación para resolver en su casa.</p>	Recursos Humanos	20min.

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

- ❖ **TITULO:**
Creamos historias con figuritas
- ❖ **DOMINIO:**
Producción de textos
- ❖ **CAPACIDADES:**
Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Escribe un texto corto con facilidad.		Utiliza un lenguaje apropiado a la hora de escribir.		Utiliza código que correspondiente al lenguaje oral y coloquial.		Escribe con coherencia los textos que escribe.		Los párrafos del texto que escribe tienen relación unos con otros.		Utiliza conectores para darle sentido a su texto.		Organiza su texto en oraciones para formar los párrafos de su texto corto.		Crea párrafo argumentales para reforzar la temática para su texto.		PROMEDIO	
		S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O				
01																			
02																			
03																			
04																			
05																			
06																			
07																			
08																			
09																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

ANEXO 3.

PRE - TEST DEL ÁREA COMUNICACIÓN . LISTA DE COTEJO

PRE-PRUEBA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N°1542 “Capullito De Amor”
2. SECCIÓN : Las abejitas
3. GRADO/ EDAD : 5 Años
4. N° DE NIÑOS : 20
5. TEMPORALIZACIÓN : 90 minutos
6. PRACTICANTE : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Psicomotricidad

III.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido.	<ul style="list-style-type: none">- Escribe un texto corto con facilidad.- Utiliza un lenguaje apropiado a la hora de escribir.- Utiliza código que correspondiente al lenguaje oral y coloquial.- Escribe con coherencia los textos que escribe.- Los párrafos del texto que escribe tienen relación unos con otros.- Utiliza conectores para darle sentido a su texto.- Organiza su texto en oraciones para formar los párrafos de su texto corto.- Crea párrafo argumentales para reforzar la temática para su texto.	Observación	Lista de Cotejo

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La Docente inicia la sesión con la dinámica como están los niños como están.</p> <p>Se les presenta a los estudiantes diferentes imágenes y que luego creen una historia verbal.</p> <p>Comparten sus ideas con la docente y sus compañeros.</p> <p>La docente hace el recojo de los saberes previos mediante las preguntas: ¿Qué acabamos de hacer? ¿Qué hemos creado? ¿Qué más podemos crear?</p> <p>Comparten sus ideas en el plenario del aula.</p>	<p>Recetarios</p> <p>Recursos Humanos</p>	20 min.
PROCESO	<p>La docente presenta el sobre mágico que contiene el tema del día de hoy.</p> <p>Se presenta el tema del día de hoy: Creamos una historia a través de figuritas.</p> <p>La docente da las indicaciones a los niños y niñas sobre lo que van a realizar.</p> <p>Forma grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se les reparte el material a utilizar para la creación de una corta historia.</p> <p>La docente resuelve sus dudas sobre el trabajo a realizar.</p> <p>Comparten sus historias, respetando la participación de sus compañeros e intervienen cuando se les pregunta.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Papel boom</p> <p>Imágenes</p> <p>Figuritas</p>	50min.
SALIDA	<p>La docente refuerza sus ideas dando forma a cada una de las historias creadas por los estudiantes</p> <p>La docente da las conclusiones de la sesión.</p> <p>Responden a las preguntas de meta-cognición ¿Qué han aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Les gusto la sesión?</p> <p>La docente da una hoja de aplicación para resolver en su casa.</p>	<p>Recursos Humanos</p>	20min.

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

- ❖ **TITULO:**
Creamos historias con figuritas
- ❖ **DOMINIO:**
Producción de textos
- ❖ **CAPACIDADES:**
Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Escribe un texto corto con facilidad.		Utiliza un lenguaje apropiado a la hora de escribir.		Utiliza código que correspondiente al lenguaje oral y coloquial.		Escribe con coherencia los textos que escribe.		Los párrafos del texto que escribe tienen relación unos con otros.		Utiliza conectores para darle sentido a su texto.		Organiza su texto en oraciones para formar los párrafos de su texto corto.		Crea párrafo argumentales para reforzar la temática para su texto.		PROMEDIO		
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N					
		I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O			
01																				
02																				
03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

ANEXO 5

Matriz de consistencia del proyecto de investigación

<p>¿De qué manera la aplicación de aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla habilidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla habilidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2017.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p>	<p>La aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla habilidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2017.</p>	<p>La aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla habilidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor” , Chimbote – 2017.</p>	<p>TIPOS Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Nivel : Cuantitativo</p> <p>Tipo :Explicativa</p> <p>La población :</p> <p>La población está conformado por 68 estudiantes de 5 años nivel inicial de la Institución Educativa N° 1542 “Capullito de Amor” del distrito de Chimbote.</p> <p>La muestra</p>
---	---	--	---	--

	<p>Evaluar el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes a través de una pre – prueba.</p> <p>Elaborar y ejecutar un programa educativo aplicación de talleres con iconos verbales basado en el aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la producción de textos .</p> <p>Evaluar la eficacia del programa educativa a través de una post-prueba.</p>			<p>La muestra está conformada por 20 niños de 5 años, y pertenecen al aula “las abejas”, de la Institución Educativa N° 1542 “Capullito de Amor” del distrito de Chimbote, departamento de Ancash, en el año 2017.</p>
--	---	--	--	--

ANEXO 6

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA

Secuencia didáctica de la aplicación del Método Icono - Verbal

Título

Aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo para desarrollar habilidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “capullito de amor”, Chimbote – 2017.

1. Fundamentación teórica del programa.

El método icónico-verbal recibe este nombre porque están compuestos por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño.

Para comprender el mensaje es necesario comprender el significado de las imágenes, colores, personajes y la relación entre ellos.

El método icónico-verbal está compuesto por dos tipos de signos: código verbal (lingüístico) y código icónico (visual), ambos se relacionan y complementan en su significado. El código verbal se refiere a los enunciados que se dicen o esta escritos en spots publicitarios, carteles, pie de foto, título y diálogos en caricaturas políticas, la voz del narrador y créditos en una película, lema y marca en anuncios publicitarios, etcétera. El código icónico es el conjunto de imágenes donde salen a cuadro objetos dispuestos según reglas específicas.

Por ello, el presente programa tiene como propósito de determinar si la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla habilidades para la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2017.

La investigación es importante en lo teórico porque proporciona información sistematizada sobre las variables, en lo metodológico porque orienta la operación de las variables, en lo práctico porque permitirá solucionar un problema y en lo social porque los beneficiarios del estudio serán los niños y las niñas.

En este sentido, se ha elaborado una secuencia didáctica tomando en cuenta las dimensiones de la producción de textos:

- Nivel de adecuación
- Nivel de Coherencia
- Nivel de Cohesión

La presente investigación se realiza en base al conocimiento de que los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E. N°1542 “Capullito de Amor” carecen de habilidades suficientes para producir textos. Pretende, así mismo, la ejecución de talleres de íconos verbales a través de quince sesiones de aprendizajes, que comprenda el empleo de diversas estrategias creativas y educativas, convenientemente seleccionadas, con los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la citada institución educativa, con el fin de mejorar las habilidades pertinentes para la producción de textos.

Así mismo, tendrá como finalidad desarrollar convenientemente la creatividad en los estudiantes, quiénes principalmente resultarán beneficiados con los resultados de este estudio. Además, la preparación pedagógica así como la capacitación en el campo de la

investigación educativa del grupo investigador, constituyen conocimientos básicos que posibilitan llevar a cabo la presente investigación.

También, se cuenta con las facilidades de la Dirección y de los docentes de la institución educativa señalada, para llevar adelante la presente investigación, las mismas que constituyen estímulos gratificantes que impulsan la realización de cualquier esfuerzo por salir adelante en este proyecto.

Con este estudio se busca aportar nuevos conocimientos a futuras investigaciones, motivando la innovación en la adquisición y aplicación de talleres de lectura para mejorar los hábitos de lectura en estudiantes de educación primaria.

En cuanto a la metodología, la presente investigación desarrolló un nivel explicativo – descriptivo con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 68 entre niños y niñas de las tres secciones de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N°1542 “capullito de amor”. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes entre niño y niña del aula de 5 años del nivel inicial de la mencionada institución educativa en estudio. El tipo de muestreo es no probabilístico. En el plan de análisis, los datos obtenidos se codificaron y se ingresaron en una hoja de cálculo del programa Microsoft Excel 2010. Para el análisis de los datos se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Sciences) Versión 18 con el cual se obtuvo la frecuencia de cada una de las variables en estudio con sus respectivos gráficos. Para poder establecer las categorías se trabajó con los puntajes totales obtenidos en cada una de las dimensiones y en el total de la prueba, considerando el rango intercuartil (porcentaje 25 a percentil 75) derivando en las categorías alto y bajo. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Por lo tanto la presente investigación es de vital importancia

ya que desarrolla la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial y así formarlos de manera integral y significativa.

2. Enunciado del problema

¿De qué manera la aplicación del método icono-verbal basado en el aprendizaje colaborativo desarrolla la producción de textos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N°1542 “Capullito de Amor”, Chimbote – 2017?

3. Secuencia didáctica

Aplicación del método icono-verbal basado en el enfoque de aprendizaje colaborativo:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Esta secuencia didáctica comprende las siguientes etapas:

Apertura: Se propone un tema o una cuestión, provocando con preguntas y vinculándolo con la realidad de los estudiantes y del estudio que se propone.

Preparación: Se discuten las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema y las preguntas. Se identifican formas de buscar más informaciones y se definen en conjunto las actividades que realizarán para investigarlas.

Desarrollo: Búsqueda activa y orientada de datos: Se facilitan informaciones o enfoques sobre el tema utilizando diversos recursos.

Confrontación de las informaciones: Se formulan supuestos teóricos que deberán ser validados posteriormente.

Validación: Verificación de los supuestos teóricos o relaciones las cuales se confirman, se rechazan o se reformulan.

Formulación de explicaciones o resultados: Aplicación y desarrollo.

Resolución de nuevas preguntas: Transferencia a nuevas situaciones.

4. Plan de aprendizaje

El plan de aprendizaje está constituido por 15 sesiones en el cual están excluidas la aplicación de la pre-prueba, y el post- prueba.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Reconocemos imágenes

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p> <p>Se reparte los materiales a los coordinadores de cada grupo</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Caperucita Roja.</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento en equipo con las imágenes dadas por la docente.</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Escucha atentamente el relato de la docente. Participa continuamente en la creación del cuento. Cuenta su cuento creado con entusiasmo.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Reconocemos imágenes

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Escucha atentamente el relato de la docente.		Participa continuamente en la creación del cuento.		Cuenta su cuento creado con entusiasmo.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Creamos un álbum con imágenes

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad. Ordena las imágenes siguiendo una secuencia . Narra su historia creada con coherencia.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Creamos un álbum con imágenes

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad.		Ordena las imágenes siguiendo una secuencia .		Narra su historia creada con coherencia.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Creamos una historia de mi cosa favorita

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo. Narra su historia creada con coherencia. Participa activamente en la creación del cuento.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Creamos una historia de mi cosa favorita

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo.		Narra su historia creada con coherencia.		Participa activamente en la creación del cuento.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Dramatizamos nuestro cuento favorito

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Se caracteriza en el personaje que le toca con entusiasmo. Dramatiza alegremente un cuento de su preferencia. Escucha y observa atentamente la dramatización del cuento de sus demás compañeros.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Dramatizamos nuestro cuento favorito

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Se caracteriza en el personaje que le toca con entusiasmo.		Dramatiza alegremente un cuento de su preferencia.		Escucha y observa atentamente la dramatización del cuento de sus demás compañeros.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Hacemos un cartel con imágenes de la madre naturaleza

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad. Ordena las imágenes siguiendo una secuencia . Narra su historia creada con coherencia.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Hacemos un cartel con imágenes con diferentes hechos

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad.		Ordena las imágenes siguiendo una secuencia .		Narra su historia creada con coherencia.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejitas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Creamos un cuento fantástico con diferentes recortes de revistas

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo. Narra su historia creada con coherencia. Participa activamente en la creación del cuento.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Creamos un cuento fantástico con diferentes recortes de revistas

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo.		Narra su historia creada con coherencia.		Participa activamente en la creación del cuento.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Dramatizamos el cuento de la cenicienta

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Se caracteriza en el personaje que le toca con entusiasmo. Dramatiza alegremente un cuento de su preferencia. Escucha y observa atentamente la dramatización del cuento de sus demás compañeros.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Dramatizamos el cuento de la cenicienta

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Se caracteriza en el personaje que le toca con entusiasmo.		Dramatiza alegremente un cuento de su preferencia.		Escucha y observa atentamente la dramatización del cuento de sus demás compañeros.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Hacemos un cartel con imágenes con referentes hechos

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad. Ordena las imágenes siguiendo una secuencia . Narra su historia creada con coherencia.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Hacemos un cartel con imágenes con diferentes hechos

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad.		Ordena las imágenes siguiendo una secuencia .		Narra su historia creada con coherencia.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejitas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Creamos un cuento fantástico con diferentes recortes de revistas

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo. Narra su historia creada con coherencia. Participa activamente en la creación del cuento.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Creamos un cuento fantástico con diferentes recortes de revistas

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo.		Narra su historia creada con coherencia.		Participa activamente en la creación del cuento.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Dramatizamos el cuento de la cenicienta

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Se caracteriza en el personaje que le toca con entusiasmo. Dramatiza alegremente un cuento de su preferencia. Escucha y observa atentamente la dramatización del cuento de sus demás compañeros.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Dramatizamos el cuento de la cenicienta

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Se caracteriza en el personaje que le toca con entusiasmo.		Dramatiza alegremente un cuento de su preferencia.		Escucha y observa atentamente la dramatización del cuento de sus demás compañeros.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Plasma un mural una historia|

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad. Ordena las imágenes siguiendo una secuencia . Narra su historia creada con coherencia.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Plasma un mural una historia

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad.		Ordena las imágenes siguiendo una secuencia .		Narra su historia creada con coherencia.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Elaboran una historieta con recortes de periódicos.

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo. Narra su historia creada con coherencia. Participa activamente en la creación del cuento.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Elaboran una historieta con recortes de periódicos.

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo.		Narra su historia creada con coherencia.		Participa activamente en la creación del cuento.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Dramatizan pequeños cuentos peruanos .

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Se caracteriza en el personaje que le toca con entusiasmo. Dramatiza alegremente un cuento de su preferencia. Escucha y observa atentamente la dramatización del cuento de sus demás compañeros.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Dramatizan pequeños cuentos peruanos.

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Se caracteriza en el personaje que le toca con entusiasmo.		Dramatiza alegremente un cuento de su preferencia.		Escucha y observa atentamente la dramatización del cuento de sus demás compañeros.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejitas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Cuentan la historia de su familia a través de un álbum de fotos.

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad. Ordena las imágenes siguiendo una secuencia . Narra su historia creada con coherencia.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Cuentan la historia de su familia a través de un álbum de fotos.

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Planifica su la creación de su cuento con responsabilidad.		Ordena las imágenes siguiendo una secuencia .		Narra su historia creada con coherencia.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. I.E.** : 1542 “CAPULLITO DE AMOR”
- 2. SECCIÓN** : Las abejas
- 3. GRADO/ EDAD** : 5 años
- 4. N° DE NIÑOS** : 20
- 5. TEMPORALIZACIÓN** : 60 minutos
- 7. PRACTICANTE** : Yessenia Nayla Cárdenas Rivera
- 8. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Elaboran diferentes pequeños cuentos para participar en el día del logro.

II.- SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS A DESARROLLAR:

ÁREA: Comunicación

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA
Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar.

III.- SECUENCIA DIDACTICA:

ESTRATEGIAS		MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
INICIO	<p>La docente comienza la sesión de aprendizaje con la dinámica del día.</p> <p>Participan activamente del recojo de los saberes previos: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>La docente presenta el tema del día.</p>	Recursos Humanos	5min.
PROCESO	<p>La docente presenta imágenes y va contando el cuento de la Los tres chanchitos</p> <p>Responden las preguntas propuestas por la docente: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se ordenan en grupos para el trabajo en equipo.</p> <p>Se distribuyen los materiales para el trabajo.</p> <p>Escuchan atentamente las indicaciones del trabajo.</p> <p>Crean un cuento pegando imágenes en equipo .</p> <p>Comparten su cuento con sus compañeros en el plenario del aula.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Cartulina.</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>	40min.
SALIDA	<p>La docente consolida la sesión y aclara las posibles dudas surgidas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Responden las preguntas de meta-cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Recursos Humanos	15min.

IV.-PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo. Narra su historia creada con coherencia. Participa activamente en la creación del cuento.	Observación	Lista de Cotejo

V.-: OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

DIRECTOR

DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

❖ **TITULO:**

Elaboran diferentes pequeños cuentos para participar en el día del logro.

❖ **DOMINIO:**

Producción de textos.

❖ **CAPACIDADES:**

Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto, luego “escribe” su nombre.

N° DE ORDEN	INDICADORES ESTUDIANTES	Da ideas para la creación de su cuento con entusiasmo.		Narra su historia creada con coherencia.		Participa activamente en la creación del cuento.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiantes 1							
02	Estudiantes 2							
03	Estudiantes 3							
04	Estudiantes 4							
05	Estudiantes 5							
06	Estudiantes 6							
07	Estudiantes 7							
08	Estudiantes 8							
09	Estudiantes 9							
10	Estudiantes 10							
11	Estudiantes 11							
12	Estudiantes 12							
13	Estudiantes 13							
14	Estudiantes 14							
15	Estudiantes 15							
16	Estudiantes 16							
17	Estudiantes 17							
18	Estudiantes 18							
19	Estudiantes 19							
20	Estudiantes 20							