



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA, BASADA EN EL USO DE LA
INFOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA,
PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° AÑO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“DON BOSCO”, DEL DISTRITO DE CHACAS,
PROVINCIA ASUNCIÓN - ÁNCASH – 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN.**

AUTORA

**SANTIAGO OCAÑA, VANNESA ROSSANY
ORCID: 0000-0002-2157-5407**

ASESOR

**JARA ASECIO, APOLINAR RUBÉN
ORCID: 0000-0001-7894-4501**

**CHACAS– PERÚ
2019**

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la institución educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Santiago Ocaña, Vannesa Rossany

ORCID: 0000-0002-2157-5407

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Jara Asencio, Apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui, Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. ZAVALA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mgtr. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A la primera persona que quiero agradecerle es a mi madre por el regalo de la vida, luego a nombre del P. Ugo de Censi... a la Srta. Paola y al padre Andrea por haberme brindado una educación basada en valores y conocimientos, en especial por ayudarme a ver la vida de manera diferente con el deseo de vivirlo y gastarlo por un ideal.

A mis queridas compañeras del pedagógico, con quienes he compartido durante 6 años momentos inolvidables.

A todos mis amigos (as), a aquellos que siguen estando cerca de mí y me regalan cada día serenidad, un perfume de amistad, un sentido diferente a lo que se vive en la rutina.

DEDICATORIA

Este presente trabajo está dedicado a Dios, porque es un padre único, maestro por excelencia, a él quien me inspira el verdadero amor a la vida y por conceder la salud de todas las personas querida que tengo.

A mi madre, Virginia; pues ella es la principal base para la construcción de mi vida profesional; sentó en mí bases de responsabilidad y deseo de superación, en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar, pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarla cada día más.

A mis queridos hermanos y sobrinos Yaneth, Elizabeth, Ronald y Kelly; quienes me han mostrado amor y plena confianza.

A mis chicas de Corpanqui: Mariela, Daniela, Tania, Lusmila, Lily, Glavelina, Xena, Veronica, Luz María, Carmen, Dandy y Naida; quienes me han inspirado para seguir caminando en esta aventura.

RESUMEN

Vivimos tiempos caracterizados por la globalización, las sociedades tienen algo en común: las exigencias en sus ciudadanos es de mayor conocimiento, mayores habilidades, capacidades, competencias, para que puedan afrontar con éxito los diversos cambios que suceden en el ahora y sucederán en el futuro cercano. Por estas razones, se vio por conveniente concretizar el presente estudio titulado: “Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora”, con el objetivo de determinar si la aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora. El estudio correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental, y de diseño pre experimental. Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario de comprensión lectora, denominada “Prueba escrita”. La población cuya muestra no varía, está constituida por los 21 estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “Don Bosco”. Los resultados obtenidos demostraron que antes de aplicar el taller, el 10% de los estudiantes se situó en el nivel de Logro en inicio, el 57% en el nivel de Logro en proceso y solo el 33% alcanzaron el nivel de Logro esperado en comprensión lectora. Luego de la aplicación del taller se concluyó que: El taller logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes, pues el 100% alcanzó el nivel de Logro esperado.

Palabras claves: Lectura, Comprensión lectora, Nivel de comprensión lectora.

ABSTRACT

We live in times characterized by globalization, societies have something in common: the demands on their citizens are of greater skills, abilities, competencies, so that they can successfully face the various changes that are happening now and will happen in the near future. For these reasons, it was considered convenient to carry out the present study entitled: “Reading workshop, based on the use of infographics as a teaching strategy, to improve the level of reading comprehension”, with the aim of determining if the application of reading workshop, based on the use of infographics as a teaching strategy, improves reading comprehension. The study corresponded to a focus research of quantitative grade, experimental type, and pre-experimental design. For the data collection, a reading comprehension questionnaire called “Written test” was used, the population whose sample does not vary, is constituted by the 21 students of the 3rd grade of the educational institution “Don Bosco”. The result obtained showed that before applying the workshop, 10% of students stood at the level of achievement at the beginning, 57% at the level of achievement in progress and only 33% reached the level of achievement expected in reading comprehension. That the workshop was able to contribute significantly to the improvement of students' social skills, since 100% reached the expected level of achievement.

Keywords: Reading, Reading comprehension, Reading comprehension level.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	II
EQUIPO DE TRABAJO	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA.....	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
CONTENIDO.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Taller de lectura	18
2.2.1. Taller	18
2.2.1.1. Taller pedagógico	19
2.2.1.2. Características del taller pedagógico	20
2.2.1.3. Organización del taller pedagógico	20
2.2.1.3.1. Rol del docente en el taller pedagógico	21

2.2.1.3.2.	Rol del estudiante en el taller pedagógico	21
2.2.1.4.	Momentos del taller pedagógico	22
2.2.1.5.	Objetivos generales del taller pedagógico	22
2.2.1.6.	El taller de lectura.....	23
2.2.2.	La infografía.....	23
2.2.2.1.	Definición o etimología.....	25
2.2.2.2.	Partes de la infografía	26
2.2.2.3.	Tipos de infografía	27
2.2.2.4.	Características de la infografía	31
2.2.2.5.	La infografía como material didáctico	31
2.2.2.6.	Evolución de la infografía en los últimos años	33
2.2.3.	Estrategia didáctica	35
2.2.3.1.	Estrategia	35
2.2.3.2.	Didáctica.....	36
2.2.3.3.	Estrategia didáctica.....	37
2.2.3.4.	Clasificación de estrategias didácticas	38
2.2.3.4.1.	Estrategias de enseñanza.....	38
2.2.3.4.2.	Estrategias de aprendizaje.....	41
2.2.4.	Comprensión lectora	42
2.2.4.1.	Comprensión.....	42
2.2.4.2.	Lectura.....	43
2.2.4.3.	Comprensión lectora.....	45
2.2.4.3.1.	Niveles de comprensión lectora	47
1)	Nivel Literal	47

2)	Nivel Inferencial.....	48
3)	Nivel Crítico.....	49
2.2.4.3.2.	Objetivos de la comprensión lectora.....	50
2.2.5.	Texto	51
2.2.5.1.	Tipología textual.....	52
III.	HIPÓTESIS	55
IV.	METODOLOGÍA	56
4.1.	Diseño de la investigación.....	56
4.2.	Población y muestra	56
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	58
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
4.5.	Plan de análisis	62
4.6.	Matriz de consistencia.....	63
4.7.	Principios éticos	64
V.	RESULTADOS.....	65
5.1.	Resultados del nivel de comprensión lectora	65
5.1.1.	Resultado del pre-test de la variable nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.	66
5.1.2.	Resultado del pos-test de la variable nivel de comprensión lectora, después de la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.	67

5.1.3.	Resultado del pre test y post test de la variable nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar el taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.....	68
5.1.4.	Prueba de hipótesis.....	70
5.2.	Análisis de los resultados	73
5.2.1.	Análisis del pre test.	73
5.2.2.	Análisis del post test.....	74
5.2.3.	Análisis del pre y post test.	75
VI.	CONCLUSIONES.....	76
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	77
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
	ANEXOS.....	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Universo y muestra de la investigación	57
Tabla 2. Operacionalización de variables e indicadores	58
Tabla 3. Matriz de validez del instrumento	60
Tabla 4. Matriz de confiabilidad del instrumento	60
Tabla 5. Baremo del instrumento aplicado.	61
Tabla 6. Matriz de consistencia	63
Tabla 7. Test de normalidad	65
Tabla 8. Resultado del pre-test nivel de comprensión lectora	66
Tabla 9. Resultado del pos-test del nivel de comprensión lectora	67
Tabla 10. Resultados del pre-test y post-test del nivel de comprensión lectora	68
Tabla 11. Prueba de hipótesis para comprobar la variable Nivel de comprensión lectora antes y después del taller, en los estudiantes del 3° año de la I.E.” Don Bosco” distrito Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash, en el año académico 2019.	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras del resultado del pre-test del nivel de comprensión lectora	66
Figura 2. Gráfico de barras del resultado del pos-test del nivel de comprensión lectora	68
Figura 3. Gráfico de barras de resultados del pre-test y pos-test del nivel de comprensión lectora.....	69
Figura 4. Diagrama de caja y bigotes de los resultados del pre y pos test.....	70
Figura 5. Prueba de hipótesis para evaluar si la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.	72

I. INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual, llamada sociedad del conocimiento, se debe plantear retos que requieran una preparación integral y competente en los estudiantes, para que sean capaces de superar todas las dificultades y para que su proceso de aprendizaje sea exitoso; por este motivo, durante los últimos años, el diseño de enseñanza ha sufrido cambios para la mejora de la educación tomando en cuenta realidades distintas de los estudiantes, aplicando estrategias didácticas que ayudan en gran medida a la forma en el que aprende el educando, por ello es necesario que se desarrollen estrategias de aprendizaje; ya que cuando un estudiante es consciente del conocimiento adquirido y de cómo lo adquiere, ha aprendido a aprender, y la relación entre su aprendizaje y su rendimiento académico será cada vez más estrecha.

Si bien es cierto, el bajo rendimiento académico de los estudiantes se debe a la poca comprensión, falta de motivación y grado de disposición que estos tengan por aprender, la responsabilidad no recae netamente en ellos, pues hay muchos factores externos que contribuyen al aprendizaje del estudiante, sin olvidar que, tanto estudiantes, padres, educadores y la sociedad en conjunto comparten el compromiso del aprendizaje del alumno.

La educación actual afronta una serie de retos, uno de los más evidentes en el aprendizaje de los estudiantes peruanos, tiene que ver con mejorar los niveles de logro en la comprensión de textos. Siendo la lectura un elemento primordial para el aprendizaje, se puede certificar que el ejercicio continuo de esta capacidad, no ha sido por muchos años una prioridad en la política educativa del país, más bien su

inadecuado ejercicio ha provocado que en las últimas evaluaciones censales nacionales y regionales se manifieste un nivel de lectura y comprensión de textos insuficiente.

En un contexto en el que el tema de la comprensión lectora es álgido en la educación, surge la mayor interrogante en cuanto a la situación educativa; frente a una trama problemática evidenciada a nivel mundial con informes que derivan de la aplicación de pruebas, como por ejemplo:

La OCDE (Organización para la Cooperación de Desarrollo Económico), en su informe del 2016 con el programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA 2015) evaluó las competencias de: lectura, matemática y ciencia. Los resultados revelan que los países de Singapur, Hong Kong (China), Canadá y Finlandia lograron ubicarse correspondientemente entre los 4 países con mayor rendimiento en el área de comunicación; el primero obteniendo un puntaje porcentual de 535 puntos, el segundo que vendría a ser Hong Kong (China) se colocó en esa escala con 527 puntos; en la tercera escala Canadá que obtuvo 527 puntos y posteriormente ocupando el cuarto puesto Finlandia con 526 puntos. (OCDE, 2016)

Según el informe del (Ministerio de Educación, 2016), en el Perú se evaluaron a 6971 estudiantes de 15 años elegidos al azar de los 281 colegios, en las 26 regiones y las dos provincias de régimen especial (Lima y Callao). El 71% de los colegios públicos y 29% privados, con el propósito de evaluar la calidad, equidad y eficiencia de los sistemas educativos para que cada país implemente mejoras a partir de esa información. Analizando esos resultados a nivel internacional, Perú se encuentra en la ubicación 64 de 70, un nivel positivo en relación a la prueba 2012, en la que el país quedó en el último puesto. En lo que respecta a la competencia de comprensión lectora el puntaje varía por 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, alcanzando la

ubicación 63 en la lista de participantes y destacando como el quinto país que más creció en el área. Singapur obtuvo el mayor puntaje en ciencia, lectura y matemática. En ciencia le sigue Japón, Estonia y Taiwan; en lectura, Hong Kong, Canadá y Finlandia; en matemática Hong Kong (China), Macao (China) y Taiwan. En contraste con estos resultados, que pueden ser vistos como alentadores, en nuestro país, todavía hay un 46.7% de estudiantes peruanos que se ubican entre los que obtienen los peores resultados, mientras que solo un 0.6% alcanza los más altos niveles de la evaluación, además pese a estas mejoras, el Perú sigue ubicándose en los últimos puestos de la lista.

A nivel de los países sudamericanos, Chile lideró en el puntaje mayor ocupando el puesto 41 con 459 puntos; Uruguay con 437; Costa Rica con 428, Colombia con 425, México con 423, Brasil 407, el Perú con su respectivo puntaje y en el último puesto República Dominicana con 358 puntos. (OCDE, 2016)

Esta realidad educativa del país, demuestra que no se ha desarrollado una sólida cultura lectora, desde la familia, la escuela ni la comunidad. Por ende, es recomendable aplicar diversas técnicas de aprendizaje en todas las actividades porque ellos conducirán precisamente al desarrollo de las capacidades.

La prueba PISA entiende la lectura como “la comprensión, uso, reflexión e involucramiento con los textos escritos por parte de la persona, para alcanzar sus propias metas, desarrollar sus conocimientos y posibilidades, y participar en la sociedad” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 9)

En cuanto al nivel nacional en el Examen Censal de Estudiantes organizado por la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes del Ministerio de Educación (UMC) aplicado a los estudiantes del 2° año de secundaria se evaluaron las

áreas de Matemática de acuerdo a las 4 competencias, comunicación en la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”, ciencias sociales y ciencia y tecnología en sus 3 competencias. En vista de que son sumamente importantes para el desenvolvimiento de los educandos en la sociedad actual y futura, se midieron el avance de algunos aprendizajes que en general deberían ser desarrollados por todos los estudiantes del país al final del sexto ciclo de Educación Básica Regular.

De acuerdo a los resultados del último Examen Censal de Estudiantes las regiones que alcanzaron un nivel de logro superior son Tacna y Moquegua con una medida promedio de 610 mientras que Ancash obtuvo solo una medida promedio de 556 donde el 11,8% se encuentran en el Nivel Satisfactorio, esto significa que solo estos estudiantes lograron los aprendizajes esperados al culminar el VI ciclo y están preparados para afrontar los retos de aprendizaje del ciclo siguiente; el 24,0% se encuentran en el Nivel de Proceso, esto demuestra que el estudiante solo logró parcialmente los aprendizajes esperados al finalizar el VI ciclo, pero demuestra haber consolidado aprendizajes del ciclo anterior; el 38,7 % de estudiantes destacan en el Nivel en Inicio, lo que quiere decir que el estudiante no logró los aprendizajes esperados al finalizar el VI ciclo ni demuestra haber consolidado los aprendizajes del ciclo anterior; finalmente el 25,5% de estudiantes resultan en el Nivel Previo al Inicio lo que significa que este grupo de estudiantes no lograron los aprendizajes necesarios para estar en el Nivel en Inicio. Esto demuestra el bajo rendimiento académico en la comprensión de textos escritos (Ministerio de Educación, 2019)

A nivel regional, la UGEL (Unidad de Gestión Educativa Local) que alcanzó un nivel de logro superior es Santa con una medida promedio de 580. Con respecto al promedio que obtuvo la UGEL Asunción con una medida promedio de 533, los

resultados arrojaron que el 35,8% de estudiantes resultan en el nivel Previo al inicio, el 41,4% de estudiantes destacan en el nivel En inicio, el 17,0% en el nivel En proceso, y solo el 5,8% lograron el nivel Satisfactorio. (Ministerio de Educación, 2019)

A nivel Institucional, la institución educativa que alcanzó un nivel de logro superior es “Pedro Kochatzín”. Con respecto al promedio que obtuvo la institución educativa “Don Bosco”, se observa que el 44,4% de estudiantes resultan en el nivel Previo al inicio, el 49,3% de estudiantes destacan en el nivel En inicio, el 12,9% en el nivel En proceso, y solo el 3,4% lograron el nivel Satisfactorio.

Además; en la Institución Educativa “Don Bosco” de Chacas, según el registro de evaluación del año 2018, demuestra que la problemática no es ajena a la realidad, se observó que los estudiantes no han mostrado un nivel óptimo en el área de Comunicación, específicamente en lo que compete a las competencias comunicativas (lectura, la escritura, y el habla); ya que presentaron dificultades, problemas de aprendizaje y bajo nivel de comprensión lectora, mostrando dificultades para extraer el significado principal del texto, reconocer el propósito, así como, para realizar inferencias y reconocer el significado y relación de las palabras dentro de estructuras sintácticas y de textos y no solo eso; sino también, de acuerdo a los proyectos del año se observó las deficiencias ortográficas, mal uso de los signos de puntuación, escasez de competencia léxica, e incoherencias al producir un texto.

Además se evidenció que los estudiantes consideran a la lectura como una actividad normal que ya saben hacer, que no necesitan practicar para mejorarla y no necesitan de estrategias para comprenderla.

Esta problemática se apoya en la idea de que para guiar a los educandos en el desarrollo de las competencias de comprensión lectora son indispensables desarrollar

las cuatro capacidades que determina el (Ministerio de Educación, 2015) en las Rutas de Aprendizaje: Recupera información de diversos textos escritos, Reorganiza información de diversos textos escritos, Infiere el significado de los textos escritos y Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de los estudiantes mientras leen textos.

Solo de esta manera, como se afirma en la Ley General de la Educación dentro de las Rutas de Aprendizaje, (Ministerio de Educación, 2015, pág. 9), “se logrará que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollarlas, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa”.

El Ministerio de Educación, en las Rutas de Aprendizaje, afirma que los estudiantes no comprenden un texto cuando no pueden interpretarlo, no pueden encontrarle un significado (Ministerio de Educación, 2015). A esto, Solé (1998), añade que la comprensión lectora es más compleja: comprende otros elementos más, aparte de relacionar el conocimiento nuevo con el ya obtenido. Desde esa perspectiva se alega que en la comprensión lectora intervienen tanto el texto como el lector, con sus expectativas y conocimientos previos, pues para leer se necesita, simultáneamente, decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas. (Solé, 1998)

También implica adentrarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto a nuestras propias experiencias. Para dar solución a la problemática, el Ministerio de Educación (2015) en las Rutas de Aprendizaje propone algunas estrategias para la comprensión de textos

ya que todos se organizan en torno a un tema y a una idea o hecho principal; una de las tareas del lector es identificarlos. Pero como no todos los textos son iguales, se necesita conocer la estructura de los diferentes tipos de textos y poder distinguir lo principal de lo secundario, es decir, destacar la información relevante. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 117)

Si bien es cierto, los estudiantes que se encuentran en el Nivel de Educación Secundaria, según el logro de competencias del área de comunicación, presentan como finalidad lograr que comprendan críticamente textos escritos de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, deben construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúan y reflexionan para tomar una postura personal sobre lo leído. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 108). Esto quiere decir que los estudiantes de este nivel, deben ser capaces de lograr una lectura comprensiva e interpretativa; sin embargo esto no suele suceder en la actualidad. La mayoría de los estudiantes de todos los niveles, presentan deficiencias para la decodificación óptima de la información. Estas deficiencias no solo traen como consecuencia dificultades en el área sino más bien afecta el rendimiento académico satisfactorio en todo el período de su educación.

En este sentido, de acuerdo a la caracterización de la situación educativa, teniendo en cuenta cada uno de los resultados, la presente investigación reconoce la importancia del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica para el proceso de la comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia

Asunción - Áncash – 2019; con la finalidad de contribuir a la educación y se orientar al conocimiento de la comprensión lectora.

Para tales fines, el presente estudio tiene como objetivo general determinar si la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora, así mismo presenta como objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora a través de un Pre test, aplicar el taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora y evaluar el nivel de comprensión lectora a través de un Pos test.

El proyecto, tiene una población cuya muestra no varía, está constituida por los 21 estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “Don Bosco” del nivel secundario, del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash – Perú, pretende aportar en la mejora de la institución educativa, a través de la realización de una investigación cuantitativa y con un diseño pre-experimental con pre-test y Post-test a un solo grupo; de manera que los datos presentados permitan una mirada global y específica del logro en la comprensión lectora de los estudiantes. El instrumento que se utilizará será un cuestionario de comprensión lectora, denominada “Prueba escrita”.

Esta investigación es significativa, tiene relevancia y beneficios concretos porque colaborará con este taller para aportar en la solución del problema educativo en cuanto a la comprensión lectora.

En la relevancia social, la variable suscita interés de toda la sociedad, ya que el área de comunicación es base de otros conocimientos y herramienta para actuar de modo eficiente en la vida cotidiana. Aportará beneficios para la comunidad educativa del distrito de Chacas – provincia Asunción; puesto que, conociendo los resultados,

tendrán la posibilidad de cerrar las brechas de inequidad educativa fundada en el género, buscando nuevos métodos o estrategias de aprendizaje - enseñanza.

En lo teórico, permitirá recopilar, conocer y profundizar aspectos relacionados con los niveles de logro en el área de comunicación propuestos por el Ministerio de Educación (MINEDU)

En la implicancia metodológica, la investigación servirá de antecedente de otros estudios y base de futuras investigaciones.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Saccaco (2015) realizó una investigación titulada: Elaboración de la infografía en las estudiantes de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”, Abancay en el año 2015. Planteó como objetivo general describir la capacidad de elaboración de infografía en las estudiantes. Esta investigación se realizó desde una perspectiva descriptiva, la muestra estuvo conformada por 200 estudiantes, 10 de cada salón de primero a quinto de secundaria de las secciones de A, B, C y D. Los datos fueron obtenidos por encuestas; luego de haber recogido información encuestando a las estudiantes se pudo evidenciar que la mayoría de las estudiantes se encontraron en el nivel inicio. (Saccaco, 2015)

Córdoba (2015), realizó una investigación sobre “El uso de los organizadores visuales y su relación con los niveles de comprensión lectora de los alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria”, tuvo como objetivo general, determinar la relación entre los organizadores visuales y la comprensión lectora de los alumnos del nivel secundaria. El método de investigación fue descriptivo, diseño correlacional. La muestra estuvo constituida por 351 alumnos del primero al quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 2064 “República Federal de Alemania”, distrito Puente Piedra de la Ugel 04, Provincia y Región Lima en el año académico 2015. Se elaboró y aplicó una lista de cotejo para recoger información sobre los organizadores visuales y, además, se elaboró una prueba escrita para la variable comprensión lectora. Llegándose a establecer la conclusión de que existe una relación

significativa entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora. (Córdoba, 2015)

Gutiérrez (2016) en su investigación titulada “La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria, planteó como objetivo principal reconocer el uso de la infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. El tipo de investigación correspondió a una investigación cualitativa, el diseño se clasificó en la modalidad descriptiva puesto que solo trató de buscar y conocer información sobre el tema requerido. El instrumento usado para la recolección de datos fue: la técnica de la observación analítica sobre el uso de la infografía en el aprendizaje. La conclusión general a la que se ha llegado fue que la infografía, como estrategia didáctica, favorece el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria, también a modo de ilustración, reforzó el aprendizaje; y, por último, utilizado como recurso para organizar la información, permitió la mejora del aprendizaje en los estudiantes de ese nivel. (Gutiérrez J. , 2016)

Vásquez (2016) en su investigación titulada “Uso del Hot Potatoes y la Comprensión Lectora en una Institución Educativa Pública de Lima Metropolitana, en el año 2016. El objetivo general de dicho trabajo de investigación fue el de explicar cómo mejora el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora con el uso del software educativo Hot Potatoes. Este estudio se enmarcó en el enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, con pre test y post test de comprensión lectora de un grupo experimental y un grupo de control, porque explica cómo mejora el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora con el uso del software educativo Hot Potatoes. Sobre el grupo experimental se aplicó ocho sesiones de clase enfocadas

en la lectura de textos utilizándose en ellas el software Hot Potatoes durante ocho semanas. El pre test y post test permitieron evaluar los niveles de comprensión lectora de ambos grupos, antes y después de las sesiones de clase. Asimismo, se aplicó una encuesta sobre el uso del software educativo Hot Potatoes al grupo experimental. La investigación concluye afirmando que hubo mejora en el proceso de comprensión lectora del grupo experimental en el post test. Con respecto, a la comparación de niveles de lectura, hubo un alto incremento en cada uno. Además, los alumnos del grupo experimental expresaron un alto nivel de satisfacción sobre el uso y aplicación pedagógica del software elegido para esta Tesis. Es preciso resaltar que se aceptó la hipótesis de la investigación, es decir que el uso del software educativo Hot Potatoes mejoró significativamente la comprensión lectora. (Vásquez, 2016)

Chaúd (2016), ejecutó una investigación titulada “Comprensión lectora y rendimiento escolar en el área de comunicación en alumnos de primer año de secundaria en una institución educativa estatal y no estatal del distrito de Surco, Lima”. El estudio tuvo como finalidad establecer la relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en el área de Comunicación, en alumnos del primer grado de secundaria en una institución educativa estatal del distrito de Santiago de Surco, cuya participación fue de 65 alumnos y de una institución educativa no Estatal del mismo distrito, con un grupo estudiantil de 38 alumnos. Se llevó a cabo la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov – Smirnov para los puntajes de la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 7 Forma B (CLP 7- B) y los promedios del tercer bimestre en el área de Comunicación de los estudiantes de la institución educativa no estatal del distrito de Santiago de Surco, la cual indicó que se podía emplear estadísticos paramétricos para la prueba de hipótesis. Los

resultados mostraron la existencia de una relación estadísticamente significativa entre la comprensión lectora y el rendimiento escolar en el área de Comunicación en la muestra total de estudiantes. Asimismo, se encontró una relación significativa entre ambas variables en los estudiantes de primer año de secundaria tanto en la institución educativa estatal, como en la institución educativa no estatal del distrito de Surco. También se encontró que los estudiantes de la institución educativa no estatal tenían un mayor nivel de comprensión lectora que sus pares de la institución educativa estatal. (Chaúd, 2016)

Larico (2017), presentó un trabajo de investigación titulado, Eficacia del programa “Leyendo para comprender” en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de los colegios de la Asociación Educativa Adventista Central Este de Lima Metropolitana. Esta investigación tuvo como objetivo general, determinar la eficacia del Programa “Leyendo para comprender” en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora. El estudio correspondió a una investigación cuasiexperimental porque no fue posible realizar la asignación aleatoria, sino que se ha tomado grupos intactos, con grupo control y otro experimental, con pre y post test. Por otro lado, la población estuvo compuesta por todos los estudiantes del segundo grado de secundaria de los cuatro colegios de la Asociación Educativa Adventista Central Este, con un total de 93 estudiantes. El Instrumento utilizado fue una prueba de evaluación, donde se incluyó información sobre datos demográficos tales como institución educativa, género y grado, fue diseñado tomando en cuenta las implicaciones teóricas sobre la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico. Los resultados mostraron que si existió diferencia significativa de medias entre el grupo de control y grupo

experimental siendo el valor $p = 0.000 < \alpha (0.05)$ tanto en la comprensión lectora global como en las dimensiones literal, inferencial y crítico. Por lo tanto se concluyó que el programa “Leyendo para comprender” es eficaz en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de los colegios de la Asociación Educativa Adventista Central Este. (Larico, 2017)

Espinoza (2018), realizó una investigación titulada “La comprensión lectora en las estudiantes del segundo año del nivel secundario de la institución educativa “Nuestra Señora de Fátima” Piura, con la finalidad de demostrar la efectividad de la aplicación de un plan de mejora. La importancia y relevancia del Plan de Mejora radicó en que respondió a la realidad donde un alto porcentaje de las estudiantes tuvieron problemas para comprender lo que leen o para hacer un análisis profundo del contenido de un texto; así se observó en las estadísticas de las pruebas censales 2015, 2016 (59,0% y 55,0%) que ubicaron a las estudiantes en nivel de preinicio e inicio, respectivamente. Por ello, el Plan de Acción estableció en su objetivo general: Elevar el nivel de logro en comprensión lectora en las estudiantes del Segundo Año del Nivel Secundario de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima-Piura. La investigación se realizó con las estudiantes del segundo año de secundaria, cuya población fue de 426 alumnas matriculadas, distribuidas en 11 secciones (7 en el turno mañana y 4 en el turno tarde), siendo las aulas de la mañana mayor pobladas; sin embargo, fueron éstas, en donde se obtuvo mejores resultados en los aprendizajes. Se supo por indicadores que las alumnas leen cada vez menos y las razones son diversas: falta de apoyo en el hogar; los medios de comunicación no favorecen la formación de las estudiantes; las políticas educativas se modifican constantemente, sin una evaluación técnica. Los resultados no

fueron halagadores, pero se ha logrado elevar algunos puntos porcentuales, es decir se está mejorando. (Espinoza, 2018)

Malte (2018), ejecutó un trabajo de investigación titulada “El taller de lectura como estrategia para mejorar la comprensión lectora”, con la finalidad de mejorar los procesos lectores en estudiantes de tercero y quinto. La importancia y relevancia del Plan de Mejora radicó en que respondió a la realidad donde un alto porcentaje de las estudiantes tuvieron problemas para comprender lo que leen o para hacer un análisis profundo del contenido de un texto; así se observó en las estadísticas de las pruebas censales 2015, 2016 (59,0% y 55,0%) que ubicaron a las estudiantes en nivel de pre inicio e inicio, respectivamente. Por ello, el Plan de Acción estableció en su objetivo general: Elevar el nivel de logro en comprensión lectora en las estudiantes del Segundo Año del Nivel Secundario de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima-Piura. La investigación se realizó con las estudiantes del segundo año de secundaria, cuya población fue de 426 alumnas matriculadas, distribuidas en 11 secciones (7 en el turno mañana y 4 en el turno tarde), siendo las aulas de la mañana mayor pobladas; sin embargo, fueron éstas, en donde se obtuvo mejores resultados en los aprendizajes. Se supo por indicadores que las alumnas leen cada vez menos y las razones son diversas: falta de apoyo en el hogar; los medios de comunicación no favorecen la formación de las estudiantes; las políticas educativas se modifican constantemente, sin una evaluación técnica. Los resultados no fueron halagadores, pero se ha logrado elevar algunos puntos porcentuales, es decir ha mejorado.

(Ricaldi, 2018), ejecutó una investigación titulada “Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Politécnico Regional del Centro - Huancayo”. El estudio tuvo

como finalidad demostrar la efectividad del programa de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de secundaria. Para llevar a cabo esta investigación la población y la muestra fueron seleccionadas utilizando un muestreo no probabilístico, considerando a 30 estudiantes para el grupo experimental y 30 estudiantes para el grupo control. El diseño de esta investigación fue cuasi-experimental con el propósito de dar respuesta a la hipótesis propuesta. Para el proceso de investigación fue importante la utilización de instrumentos como: Programa de estrategias metacognitivas y el cuestionario de comprensión lectora. De acuerdo a los resultados de la investigación, se concluye que la aplicación del programa de estrategias metacognitivas, influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora. (Ricaldi, 2018)

(Morales, 2018), realizó un proyecto de investigación titulada “Influencia del programa Infocom en la competencia lectora de los estudiantes del primer año de educación secundaria de una institución educativa de la Victoria”. El objetivo general fue establecer cómo el programa Infocom influye en los en los diferentes aspectos de la competencia lectora. La siguiente investigación tuvo como población a 41 estudiantes de primer año de educación secundaria. El instrumento que se utilizó para tal fin es la prueba CompLEC (2011). El tipo de investigación es explicativa, con diseño cuasi experimental. De acuerdo a los resultados se concluye que antes de la aplicación del programa no había diferencia significativa entre el grupo de control y el experimental, mientras que después del programa el grupo experimental supera al grupo de control en la competencia lectora general y en todos los aspectos de esta, siendo la diferencia significativa en el total y en acceso y adquisición e integración de información, es decir, en el grupo experimental se desarrollaron positivamente los tres

aspectos fundamentales de la competencia lectora y esto permitió a los alumnos: localizar información explícita en el texto, establecer relaciones entre ideas textuales y jerarquizarlas entre ideas principales y secundarias; además, permitió manejar ideas abstractas y analizar de manera crítica el contenido del texto y la forma en la que se presenta la información. (Morales, 2018)

(Rojas, 2017), realizó un trabajo de investigación titulado “aplicación de talleres “Creación de cuentos” para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria en la institución educativa María Inmaculada del distrito de Huancabamba – Piura, 2017. El objetivo general de esta investigación es determinar si la aplicación de talleres “Creación de cuentos” permite mejorar la comprensión lectora; para ello se aplicó el estudio cuantitativo, el diseño de esta investigación es pre- experimental. La población está constituida por los estudiantes de segundo grado de secundaria de la educación básica regular, con una muestra de 83 estudiantes compuesto por mujeres. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizó son la técnica de la encuesta compuesta por 20 ítems y la prueba de comprensión lectora. De esta investigación se concluye que existe diferencia significativa entre los resultados de la evaluación de entrada con los resultados de la evaluación de salida sobre los niveles de comprensión lectora.(Rojas, 2017)

(Malte, 2018), realizó una investigación que lleva por título “El taller de lectura como estrategia para mejorar la comprensión lectora”. Como objetivo general se propuso, mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa Santa Inés de Pasuncha, a partir del taller de lectura como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Para la ejecución de la investigación se contó con la participación de un

directivo docente, contando con 11 profesores; además, fueron participantes del proyecto, los estudiantes de los grados tercero y quinto, con quienes se desarrollaron talleres y actividades para brindarles herramientas que les permitieran hacer mejores procesos de lectura. La presente investigación se desarrolló desde el enfoque metodológico de la Investigación- Acción, la cual se desarrolló a través de cuatro fases: fase diagnóstica, fase de diseño, fase de intervención y fase de evaluación del efecto de la propuesta. Para el proceso de investigación fue importante la utilización de instrumentos como la observación, diario de campo y análisis de documentos. (Malte, 2018)

2.2. Taller de lectura

2.2.1. Taller

“Según, María Teresa Gonzales, la palabra taller deriva del francés “atelier”, que significa oficina, estudio, obrador, obraje. Además, define “taller” como escuela o seminario científica donde asisten los estudiantes”. (Maya, 2007, pág. 54).

Y no solo eso, Barakaldo (2009), añade que el taller es un proceso planificado y organizado de aprendizaje, que involucra a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofreciendo siempre la posibilidad para que los participantes contribuyan activamente. (Barakaldo, 2019)

El taller se concibe como realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico, formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos (Reyes, 2007, pág. 12).

De lo anterior se entiende que un taller educativo involucra un proceso de enseñanza- aprendizaje entre el docente y los estudiantes. Un lugar en el que se desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser,

el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. El educador orienta y a la vez adquiere experiencia. Para más consistencia se cita que:

El taller educativo está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan (De Barros, 2007, pág. 13)

Un taller pedagógico entonces es una reunión de trabajo donde se unen los participantes para hacer aprendizajes de teoría y práctica según los objetivos que se proponen; se puede hacer en cualquier espacio o ambiente como el aula o fuera de ella.

2.2.1.1. Taller pedagógico

El taller pedagógico es el espacio de interacción entre el docente y el estudiante. Al respecto, Jaldín (2017) afirma que “El taller pedagógico es un espacio de trabajo y aprendizaje que está centrado en la realización de actividades concretas; permite al estudiante aprender significativamente, ya que experimenta y participa activamente en diversas actividades, mostrando interés y esfuerzo por aprender”. (Jaldin, 2017, pág. 18)

A esto, Mirebant (2019), añade también que “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice”. (Mirebant, 2019, pág. 1)

Este además es un instrumento de trabajo muy útil para compartir experiencias académicas en los diferentes procesos de aprendizaje, son útiles para intercambiar saberes y trasladar a la práctica educativa para mejorar el trabajo cotidiano.

En fin; Sánchez (2007), opina que el taller pedagógico es un espacio en el que se busca capacitar, orientar, investigar e intercambiar experiencias, conocimientos sobre un tema planteado; es un proceso de actualización como modalidad formativa, en el que las actividades deben estar destinadas a aportar al mejor desempeño del proceso Enseñanza - Aprendizaje. (Sánchez, 2007)

2.2.1.2. Características del taller pedagógico

Las principales características del taller pedagógico, que destacan Alfaro & Badilla (2015) son los siguientes:

- El taller pedagógico se debe organizar previamente, para que no se pueda improvisar.
- Se debe desarrollar en jornadas de trabajo que no deben sobrepasar más de cuatro horas.
- Se debe utilizar un material de apoyo que facilite los procesos de actualización.
- Se necesita una base teórica y otra práctica.
- Los grupos de aprendices que participen no deben ser tan numerosos (preferiblemente se recomienda un máximo de veinticinco personas).
- El taller pedagógico debe ser una actividad dinámica, flexible y participativa.
- El taller pedagógico se puede dividir en etapas: motivación, desarrollo de la temática por tratar, recapitulación o cierre y evaluación. (Alfaro & Badilla , 2015, pág. 81)

2.2.1.3. Organización del taller pedagógico

El taller está organizado por un equipo de trabajo conformado por un docente y un grupo de estudiantes, en el que cada uno de los integrantes aporta opiniones de manera individual con el objetivo de participar en la elaboración del aprendizaje. En este sentido, cabe mencionar que el docente mediador del aprendizaje orienta a los estudiantes y a su vez, aprende por medio de las experiencias que adquieren durante la ejecución del taller. Del mismo modo, en el taller educativo se enriquece la práctica docente ya que le permite realizar un seguimiento reflexivo y adecuado del aprendizaje de los educandos. (Romero, 2017)

En este sentido, se afirma que ambos roles se complementan puesto que se exige una relación interpersonal entre el docente y el estudiante.

2.2.1.3.1. Rol del docente en el taller pedagógico

Jaldin (2017), el docente no debe ser el centro de la ejecución del taller, sino más bien, debe brindar la oportunidad a los estudiantes de participar, experimentar y a su vez facilitar espacios para corregir los errores (Jaldin, 2017).

El rol de mediador en la ejecución del taller es sumamente importante. A continuación se precisa de manera detallada las funciones específicas que debe asumir el docente en la ejecución del taller:

- El docente debe facilitar la información actualizada con la finalidad de que los educandos amplíen su aprendizaje
- Debe observar la conducta de todos los estudiantes.
- Tiene que identificar los logros y las dificultades de aprendizaje.
- Asesorar a los estudiantes en el momento del desarrollo de las actividades.

(Jaldin, 2017, pág. 19)

2.2.1.3.2. Rol del estudiante en el taller pedagógico

Echenique (2006) citado por Jaldin (2017), sostiene que el estudiante, debe ser protagonista de su aprendizaje y de la misma manera debe ser quien colabora en la construcción del aprendizaje de sus compañeros. Por ende, “es importante que el estudiante demuestre responsabilidad y una actitud positiva cuando se realiza las actividades programadas durante la ejecución del taller”. (Jaldin, 2017, pág. 21)

Por ende, para alcanzar los objetivos del taller, los estudiantes deben cumplir con las siguientes funciones: colaborar, participar en las actividades que se proponen, intercambiar opiniones con los demás integrantes del grupo e identificar el propósito y los motivos de su aprendizaje. (Jaldin, 2017)

2.2.1.4. Momentos del taller pedagógico

En función a la recopilación de la información según Sánchez (2007), durante el desarrollo del taller de dan tres momentos:

- La de **inicio** donde se establecen los propósitos a alcanzar (actividad motivante) por ejemplo una lectura que logra captar el interés sobre el tema que se va a desarrollar.
- El **desarrollo** o realización de las actividades planeadas para que a través de diversas estrategias se vayan apropiando de los conocimientos e interactuando con los demás integrantes del grupo donde por el hecho de compartir sus conocimientos se logre sacar el mayor provecho de la temática.
- La **evaluación**, en esta fase se realizan las reflexiones convenientes sobre el desempeño del asesor, del grupo, valorar si se alcanzaron los objetivos de la aplicación de estrategias.(Sánchez, 2007, pág. 25)

2.2.1.5. Objetivos generales del taller pedagógico

Según Maya (2007), de los talleres educativos se pueden desprender diversos objetivos. A continuación se citan a algunos:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas (Maya, 2007, pág. 21)

2.2.1.6. El taller de lectura

“El taller de lectura es una actividad pedagógica activa e interactiva donde los participantes aprenden de manera dinámica”. (Cano, 2017)

A esta idea apoya Spiner (2009) citado por Romero (2017), con la idea de que este tipo de taller es el espacio en el que se construye conocimientos nuevos a partir de la lectura de varios tipos de textos, necesita poner en práctica toda las habilidades de los lectores para lograr una comprensión lectora reflexiva y satisfactoria. Esta actividad se organiza en función a un grupo de actividades diseñadas con la finalidad de formar estudiantes lectores, capaces de utilizar estrategias de lectura e manera autónoma. (Romero, 2017)

2.2.2. La infografía

Se empieza a considerar como antecedente de la infografía desde cuando el hombre por primera vez hace uso de las letras y los gráficos. Esto se remonta a nuestro antepasado histórico, cuando el hombre empezó a dar uso a los signos escritos, y en su ciencia y habilidad apoyó esta incipiente forma de comunicación con otra que ya dominaba, la imagen. De ese modo, aquella escritura primera se vio complementada y reforzada con dibujos conectados entre sí, con la finalidad de que la información pudiera ser interpretada por los más cultos que tenían acceso a los signos del lenguaje y por aquellos que estaban en una etapa cultural anterior, del solo dibujo. (Reinhardt, 2007, pág. 30)

Un modelo histórico clásico del antecedente de la infografía es el código Hammurabi, que presenta en forma de figuras esculpidas con relieves, imágenes del rey babilonio que oye al dios Shamash y un texto que culmina explicando el sentido de tal pintura y habla de justicia y libertad.

En esta manera nace la infografía, sin ser aún producto de la informática, sino producto del deseo de comunicarse propio de la especie humana.

Otros antecedentes de la infografía se encuentran en el uso de las miniaturas de los antiguos manuscritos, también en las escenas de los *vitreaux* de las catedrales o *La fragua de Vulcano* coloreado por el autor Velásquez; estos documentos cumplían con las características que en nuestra actualidad presentan las infografías: explicar visualmente un mensaje, un suceso. También un plano de arcilla de la ciudad de Nippur del siglo XXXV antes de Cristo, da crédito a los precedentes de la infografía previos a la era de la informática; o los diagramas antiguos que tenían forma de árbol y relacionaban, por ejemplo, genealogías o jerarquías de las virtudes y los vicios. (Reinhardt, 2007, pág. 30)

Posteriormente, a partir de los inventos tecnológicos relacionados con la comunicación visual, como el grabado, la fotomecánica, el telégrafo, el cable y la antena, apareció la infografía en la prensa. El 01 de abril de 1875 fue publicado el primer mapa meteorológico en un periódico (The Times, Londres) gracias a las comunicaciones telegráficas. Luego, con el comienzo de la era de la digitación se facilita la edición y se generaliza el uso de la infografía. La infografía se expande en América, desde los Estados Unidos aproximadamente en la década de los años setenta a través de las investigaciones aeronáuticas y militares de la NASA. (Reinhardt, 2007, pág. 30)

2.2.2.1. Definición o etimología

La infografía es una palabra derivada del inglés *Informational Graphics*, y hace referencia a una forma de expresión informativa que contiene imágenes y textos relacionados de manera didáctica, en pos de informar de forma más sencilla acerca de un hecho específico y a la vez hacerlo más comprensible. Esto hace de la infografía un elemento ideal para explicar temas que pueden resultar difíciles de entender o que contengan gran cantidad de datos. (Rodríguez, Canchaya, & Panta, 2013, pág. 32)

Teniendo en cuenta la idea de Valero (2001) pág. 18 – 27; Aguirre (2014) pág. 25 como lo afirma (Gutierrez J. , 2016), se llega a la conclusión de que el vocablo infografía deriva de dos acrónimos (Palabra formada por las iniciales, y a veces por más letras, de otras palabras): info que quiere decir Información y grafía, Gráfico, señalando que el significado de la infografía es un proceso mediante el cual, haciendo uso de medios gráficos o ilustraciones, se transmite una información; dicho de forma resumida, la infografía es la aportación de información gráfica. (Gutierrez J. , 2016)

Lo más importante, añade al respecto, es que la infografía didáctica, funciona como un material pedagógico, en vista de que representa visualmente una información o un acontecimiento de manera análoga a la estructura semántica de las redes

cognitivas internas del pensamiento humano, respetando los distintos modos de percepción, selección y procesamiento de la información de los individuos. (Gutierrez J. , 2016, pág. 38)

Una infografía por lo tanto “es una aportación informativa realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o algunos de sus aspectos más significativos, y acompaña o sustituye al texto informativo” como lo afirma (Valero, 2001:21) citado por (Rodriguez, Canchaya, & Panta, 2013).

2.2.2.2. Partes de la infografía

Según el documento Infantil y Juvenil (ALFAGUARA, 2019) se destacan como partes de la infografía a las siguientes:

- **Titular:** Es la parte que resume el contenido de la infografía. Esta parte debe responder a las siguientes características: breve, conciso y sin rodeos. En ocasiones puede ir acompañado de un subtítulo.
- **Texto:** Debe ser resumido con la finalidad de proporcionar al lector toda la información necesaria para hacer comprender lo que con la imagen no se puede expresar.
- **Cuerpo:** Esta es la parte más importante de la infografía es la que posee el contenido de lo que se desea presentar al lector, puede representarse en gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas imágenes, tablas, entre otros. En conclusión es el que da sentido y vida a la infografía.
- **Fuente:** Esta es la parte que se encarga de indicar el origen de la información que se presenta en la infografía.

- **Crédito:** En esta parte de la infografía se presenta el nombre del autor o en caso que sean varios, autores que aportaron en el diseño o la investigación de la infografía. (ALFAGUARA, 2019, pág. 2)

2.2.2.3. Tipos de infografía

Según (Mercedez, 2019) las infografías se clasifican en:

- **Gráficos separados:** como su nombre mismo lo describe, es cuando la imagen que se presenta está separado de la información escrita.



Fuente: (Mercedez, 2019, pág. 2)

- **Gráfico integrado:** Se denomina así a las infografías donde el texto y los gráficos se leen al mismo tiempo.

Cultura

El teatro busca nuevas propuestas

Actores y dramaturgos evolucionan la actividad que celebra su Día Internacional

El teatro debe ser crítico. No puede tener el efecto anestésico de los programas de televisión.

Juan Carlos, actor-director

Una actividad que se inicia en los colegios

Según el dramaturgo Juan Carlos, el teatro debe ser crítico y no anestésico como los programas de televisión. Él cree que el teatro debe iniciar en los colegios y ser una actividad que se realice en los hogares.

Siete países exploran en la dramaturgia

Analiza la situación de la actividad teatral en Latinoamérica y busca explorar nuevas formas de teatro en los países de la región.

Quito es la sede del VI Festival de Música Sacra

La actividad musical y religiosa se realizará en Quito, Ecuador, del 1 al 5 de mayo.

Moncayo suspendió cobro de impuestos

El alcalde de Quito, Pedro Pablo Kuczynski, suspendió el cobro de impuestos en Moncayo.

Fuente: (Mercedez, 2019, pág. 2)

- **Gráficos radiales:** Es el tipo de infografía que presenta las siguientes características, en la parte central siempre se encuentra la imagen principal, en el contorno la información y pequeñas imágenes que refuerzan el contenido y a la imagen central.

Proceso de inflamación de los pulmones

La obstrucción parcial de los bronquios dificulta la respiración. El paciente asmático tiene pulmones sensibles. Los bronquios se irritan y desencadenan ataques de asma.

"La inflamación causa que los tejidos en las vías respiratorias se irritan, enrojecen y se hinchan. Esto, junto con el exceso de mucosidad, hace que sea difícil respirar."

Desencadenantes de la crisis:

Sustancias alergénicas: polen, polvo, piel de ciertos animales y algunos alimentos. Infecciones pulmonares, como la bronquitis.

Tabaco y olores irritantes. Exposición a sustancias químicas.

Prevenición:

- Evitar factores alergénicos y polínicos.
- No dejar la medicación aun cuando se encuentre uno bien si es lo prescrito.
- Evitar aspirina. Investigar y evitar factores desencadenantes.

Síntomas característicos:

- Disminución en la capacidad respiratoria, acortamiento de las excursiones respiratorias y picazón en el tracto pulmonar.
- Tos con esputo, especialmente por la noche.
- Rigidez en la musculatura del cuello y el tórax.

Síntomas de ataque agudo:

Piel azulada, respiración jadeante, incapacidad de hablar, confusión y laxitud.

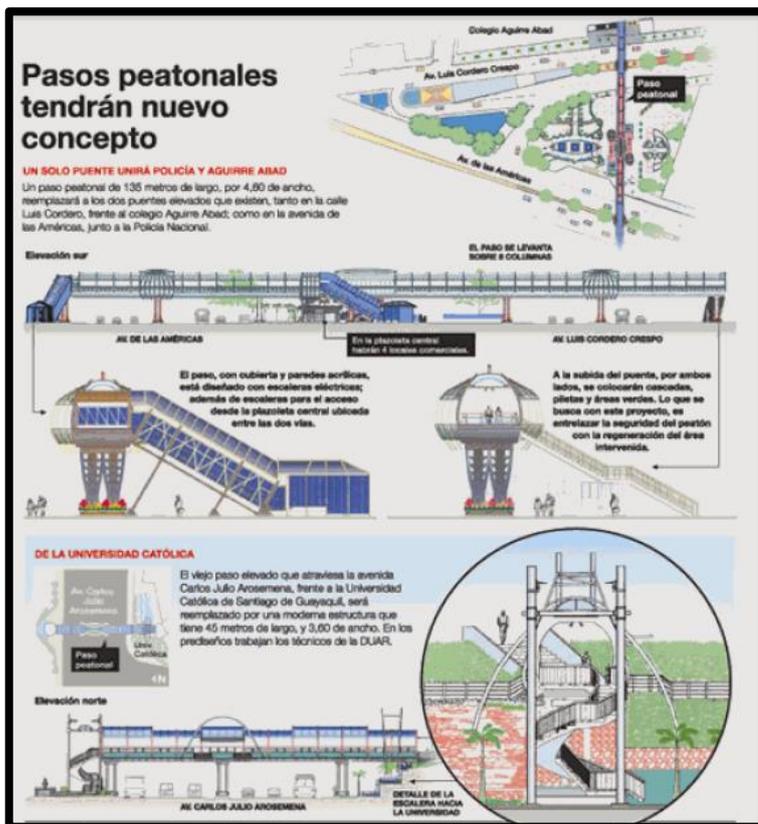
Tratamiento:

- Eliminar alérgenos y tomar medicación regularmente.
- Consejo psicológico para mejorar el cuadro general.
- Permanecer incorporado durante los ataques.
- No salir de casa en la época de mayor polución y polinización.
- Broncodilatadores, cortisona intravenosa en emergencia, nebulizadores de cortisona y antihistamínicos. (a corto plazo)
- Practicar ejercicios suaves, el mejor la natación.

Fuente: (Mercedez, 2019, pág. 3)

- **Gráficos en serie:** este tipo de infografía es el antónimo del gráfico radial, donde el gráfico y el texto trabajan de manera paralela.

(Mercedez, 2019, pág. 3)



Fuente: (Mercedez, 2019, pág. 3)

A continuación, (Mercedez, 2019) presenta las infografías menos complicadas:

- **Gráfico de barras:** Su función principal es establecer comparación entre ellas.
- **Gráfico de torta:** Indica la división de las partes de un todo en porcentajes.
- **El gráfico fiebre o línea:** Son los que muestran los cambios expresados en números a través del tiempo.
- **El mapa:** Su función principal es mostrar la ubicación de un hecho o acontecimiento.
- **La tabla:** Es un cuadro sencillo en el que representan datos descriptivos que a veces son fáciles de cruzarse y pueden compararse con facilidad. Pueden aparecer como una simple lista de datos que se colocan en varias

columnas, una del lado del otro. Presentan horarios, distancias, encuestas, entre otros. (Mercedez, 2019, pág. 4)

2.2.2.4. Características de la infografía

Valero (2001) y Ferreres (1995) citados por (Gutierrez J. , 2016) determinan como características principales de la infografía a la utilidad y la visualidad que consisten en:

- **Utilidad:** El contenido que se expone con la infografía es útil en la medida que los lectores tengan la necesidad de obtener conocimiento. Esta característica debe ocupar un papel destacado en este recurso, sobre todo a favor del lector, puesto que resume o sintetiza lo más esencial, jerarquiza la información, ampliando o sustituyendo al texto de la información. Esto ejercita y ayuda a desarrollar las capacidades y habilidades cognitivas presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- **Visualidad:** Es el uso de elementos: imágenes y textos, con la finalidad de ayudar a la mejor comprensión y visibilidad del lector. El lector, ante una infografía, selecciona, según su experiencia, las imágenes o los elementos que le son familiares y le atraen, de esta manera es cómo en el lector, en este caso el estudiante, obtiene un aprendizaje significativo (Gutierrez J. , 2016, pág. 41)

2.2.2.5. La infografía como material didáctico

En educación, la infografía ha estado siempre presente en los libros escolares para completar los contenidos curriculares y presentarlos de una manera más atractiva a los alumnos, o en forma de láminas ilustrativas que se colocan de manera estratégica en distintos espacios de las aulas. Su potencial es claro y es una herramienta didáctica

muy apreciada, sobre todo, para las informaciones más complejas porque la imagen adquiere un papel determinante para la comprensión de los contenidos.

Además, añade López & Nieto (2019) que la infografía didáctica permite presentar un contenido temático incluyendo información escrita y gráfica, ordenada de manera coherente, lo cual ayuda tanto en la memoria visual como la inteligencia espacial. Además al pedir que el estudiante cree su propia infografía se pretende de una construcción del conocimiento, ya que debe representarlo mentalmente de tal forma que logre plasmarlo como mejor lo comprende. (López & Nieto, 2019)

La revista latina de comunicación social, 2005, citado por (Rodriguez, Canchaya, & Panta, 2013), indica que “La infografía se caracteriza principalmente por responder al cómo de una información, es decir, permite visualizar una sucesión de acontecimientos, describir un proceso, una secuencia, explicar un mecanismo complejo, visualizar o dimensionar un hecho”.

Además, Reinhardt (2007) considera a este material como recurso didáctico que ayuda a construir un aprendizaje significativo y sostiene que la implementación de un sistema interdisciplinario de producción de infografías debe instalarse como base operativa para el diseño de infografías didácticas adaptadas a las necesidades de aprendizaje en etapa escolar, que vive y se desarrolla en una cultura de la diversidad. (Reinhardt, 2007, pág. 2)

Determinado ya el concepto de la infografía en este contexto y la función que cumple en el uso de la comprensión lectora, según Rodriguez, Canchaya, & Panta (2013), se explica los pasos didácticos para la elaboración de una infografía.

Primero, **leer** o investigar varias informaciones con respecto propósito teniendo en cuenta lo que se desea transmitir al lector.

A continuación, **sintetizar** todas las investigaciones de manera clara y precisa. Por ejemplo, si se realiza una infografía sobre las culturas, organizar el contenido de manera adecuada para facilitar la comprensión al lector.

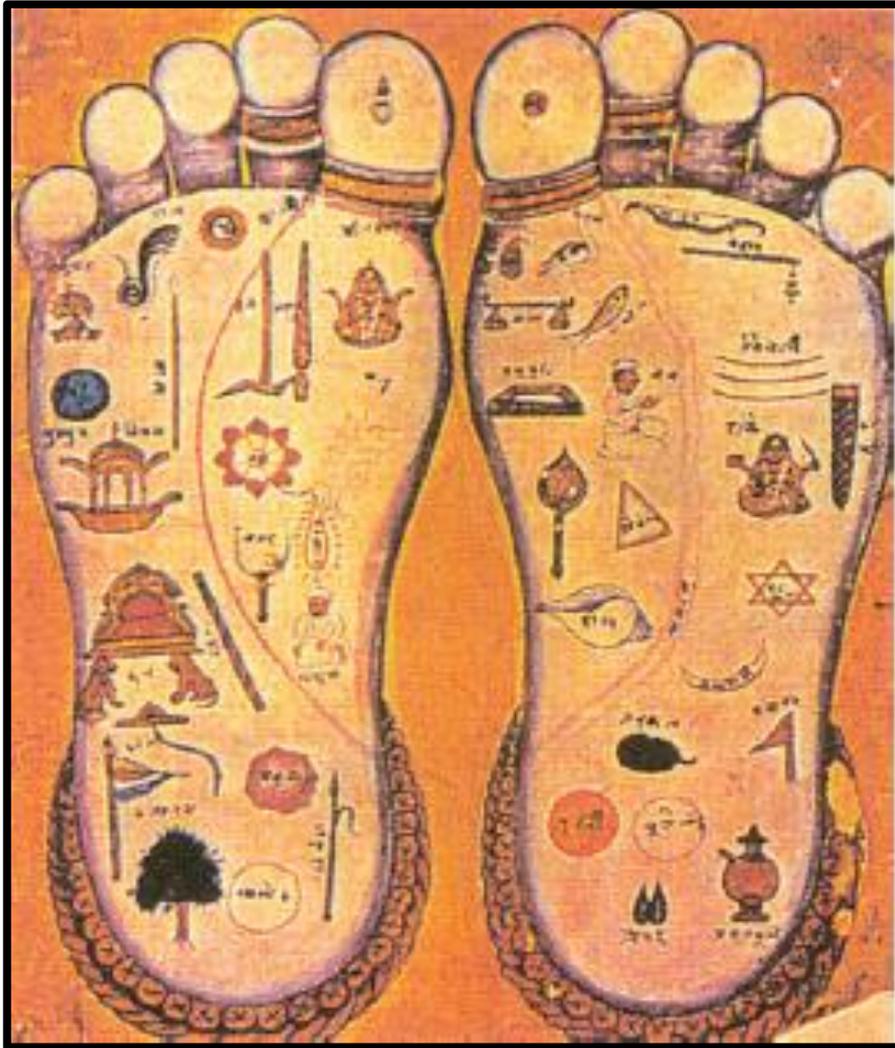
Y por último, se debe **identificar** qué tipo de infografía se presta para la información que debo transmitir. (Rodríguez, Canchaya, & Panta, 2013, pág. 50)

2.2.2.6. Evolución de la infografía en los últimos años

La Infografía va más allá de la mera elaboración de gráficos. Su principal objetivo es hacer lo complejo en sencillo y dar a conocer lo complicado de la forma más clara posible haciendo uso el lenguaje gráfico. Su materia prima es la información y los datos son resumidos y transformados a códigos visuales para que de una sola mirada se pueda entender la realidad que se quiere transmitir. (Gamonal, 2019)

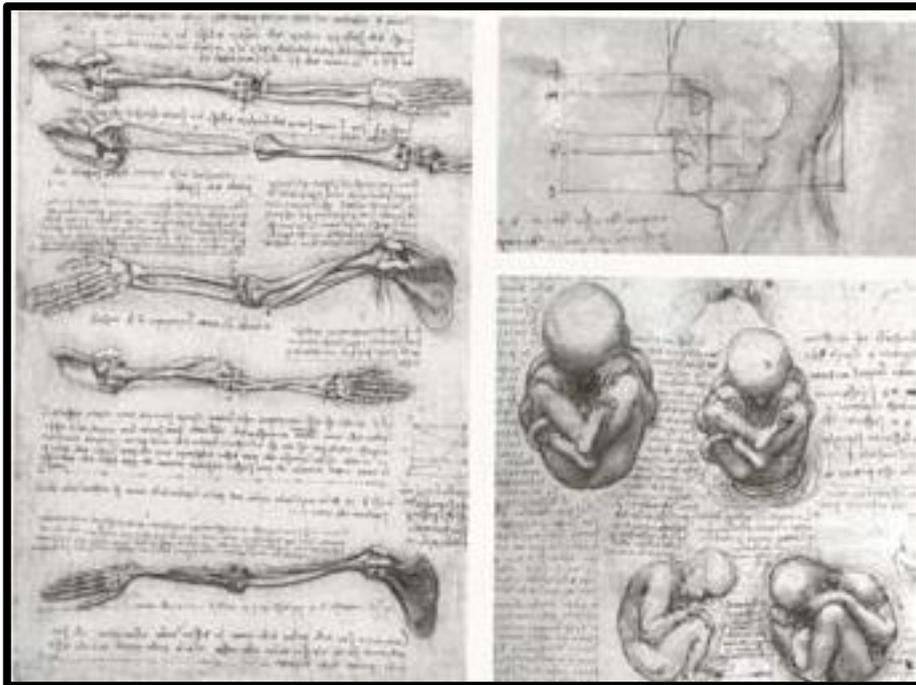
Aunque parezcan que este formato gráfico es reciente no lo es, afirma Núñez (2019):

- **2000 AC:** El jeroglífico utilizados en el Antiguo Egipto expresaban gráficamente la religión, hábitos vida y trabajo de los hombres de aquel entonces.



Fuente: Vishnu´s de la india S. XVIII Constelación de símbolos

- **1400:** “Leonardo da Vinci dejaba plasmado en el papel sus investigaciones con gráficos y textos, un formato muy infográfico”.



Fuente: Davinci 1479. Ilustraciones científicas

- **1800:** Los primeros diarios empezaron a incluir gráficos en sus tiradas de papel.
 - **1900:** Los avances tecnológicos mejoran el periodismo y hacen que sea más visual. Así se da inicio a la revolución de menos textos y más imágenes. A partir del 1900 se empiezan a utilizar las infografías para la medicina, la educación mapas de transporte y para narrar la historia.
- (Núñez, 2019, pág. 2)

2.2.3. Estrategia didáctica

2.2.3.1. Estrategia

El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos. Según Zeida (2010) la estrategia “es un plan que guía las

acciones para lograr un propósito, por tanto está constituida por una secuencia de pasos para alcanzar el propósito trazado” (Zeida, 2010)

Isabel Solé utiliza el término “procedimiento” para referirse también a menudo “como regla, técnica, método, destreza o habilidad- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”. (Solé, 1998, pág. 58)

Podemos decir entonces que la estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas con un propósito.

De esta manera «(...) Se puede hablar de procedimientos más o menos generales en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de meta al que van dirigidos. En los contenidos de procedimientos se indican contenidos que también caen bajo la denominación de «destrezas» «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento. Sin embargo, pueden diferenciarse en algunos casos en este apartado contenidos que se refieren a procedimientos o destrezas más generales que exigen para su aprendizaje otras técnicas más específicas, relacionadas con contenidos concretos.» (Solé, 1998, pág. 58)

En otras palabras, podemos definir que la estrategia es un compuesto de acciones, pasos o actividades planificadas para el logro de un objetivo en un determinado plazo, pedagógicamente hablando, podemos decir que son los conjuntos de operaciones y actividades empleadas para la adquisición de conocimientos, utilizando toda una serie de habilidades, destrezas y capacidades, etc. presentes o que posee el estudiante.

2.2.3.2. Didáctica

Históricamente este término proviene de la palabra “*didaskhein*” que quiere decir “yo enseño”. Desde su origen, este término siempre ha estado relacionado con la enseñanza o la instrucción que tiene lugar en la escuela.

“La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (Alves, 1960, pág. 27).

En el aspecto educativo es considerada como una ciencia de la educación, que entra en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la formación del educando. Es considerada así para decirlo “arte de dar instrucción o enseñar”.

La didáctica, desde la enseñanza, se puede definir como la práctica educativa orientada desde un conjunto de estrategias, métodos y técnicas encaminadas a organizar y propiciar la construcción del aprendizaje significativo, desarrollando habilidades y destrezas en la formación integral del individuo. (Benavides & Tovar, 2017, pág. 83)

Teniendo en cuenta las definiciones, podemos concluir que la didáctica es la ciencia de la educación o la pedagogía que permite orientar y guiar al docente. Es decir se preocupa por el cómo se va a enseñar. Es aquella herramienta o medio por la cual que se realiza y utiliza método, técnicas o estrategias para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicho de otro modo, la didáctica ayuda o es la forma en la que se planea y desarrolla una determinada clase o sesión.

2.2.3.3. Estrategia didáctica

Para comprender bien un texto es necesario emplear estrategias determinadas que faciliten la realización de las correspondientes inferencias al procesar la información contenida en el texto. Uno de los problemas más habituales que explican las dificultades de comprensión lectora es la ausencia de las estrategias. Estas estrategias de comprensión son las herramientas que facilitan la adquisición,

almacenamiento y su análisis de la información para lograr una adecuada representación mental del contenido del texto.

Es un conjunto de acciones dirigidas a la concesión de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así, asegurar la concesión de un objetivo; toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia (Procel, 2015, pág. 13).

De esta manera, la definición de estrategia didáctica responde a un procedimiento organizado y orientado para la obtención de una meta establecida. Su aplicación, en la práctica, demanda de técnicas y actividades cuya elección minuciosa es la labor del docente con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.

Para enriquecer más este concepto

Carrasco (2004) citado por Gutierrez (2016) Define estrategia didáctica como aquellos actos de favorecer al aprendizaje, es decir, vienen a ser las formas, técnicas, métodos, procedimientos, etc. por los cuales, se favorece al desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes. Las palabras claves que sintetizan el concepto de estrategia didáctica, considerando la propuesta del autor son: acción propicia para el desarrollo de los aprendizajes en los individuos (los estudiantes). (Gutierrez J. , 2016, pág. 33)

Se entiende entonces que la estrategia didáctica es el conjunto de métodos que el estudiante, apoyados de sus habilidades, capacidades y destrezas, debe usar para lograr obtener un aprendizaje óptimo y de esa manera llevar a efecto los propósitos planeados por el docente.

2.2.3.4. Clasificación de estrategias didácticas

Díaz y Hernández, citado por Ames & Anhuaman (2012), clasifican a las estrategias de la siguiente manera:

2.2.3.4.1. Estrategias de enseñanza

Para Calero (2011) las estrategias de enseñanza “son las que utiliza el docente para presentar un aprendizaje concreto a los alumnos”. Por su parte, Flórez (2013) afirma que toda “estrategia de enseñanza implica la secuencia ordenada

de acciones para conseguir alguna meta de formación, en la que se tiene en cuenta no solo los medios, sino la finalidad pedagógica que se pretende alcanzar”. De ahí que al momento de estructurarlas sea preciso tener en cuenta el enfoque o modelo pedagógico institucional. (Benavides & Tovar, 2017, pág. 103)

De lo anterior se desprende que las estrategias de enseñanza son experiencias o condiciones que el docente crea especialmente para organizar sus sesiones de clase, con la finalidad de favorecer el aprendizaje del estudiante. Constituye materiales de intervención entre el aprendiz y el contenido que se quiere transmitir para lograr determinados aprendizajes.

En la tesis doctoral trabajada por (Ames & Anhuaman, 2012) se cita a Barriga y Hernández (2003) que definen a la estrategia de enseñanza como el conjunto de procedimientos que el docente utiliza de manera flexible para favorecer el logro de los aprendizajes en el estudiante. En otros términos, son recursos o medios utilizados como soporte para la parte pedagógica, válidos para todas las asignaturas.

En este sentido, la estrategia de enseñanza que el docente trabaje, en alguna manera propiciará el aprendizaje del estudiante; además, tiene gran influencia en el trabajo intelectual que ellos realizan, en los hábitos de estudio y en el modo de comprensión de los diferentes saberes razones a partir de las cuales proponen que las estrategias de enseñanza tienen dos dimensiones.

Según el artículo presentado por Delgado y Solano (2009), tomando la propuesta de Díaz y Hernández, mencionan que las Estrategias de Enseñanza son todo el conjunto de ayudas o recursos que utiliza el docente para facilitar y optimizar los conocimientos en el estudiante; por otro lado, las Estrategias de Aprendizaje, consisten en procedimientos, pasos o habilidades que un estudiante adquiere y las utiliza de

manera intencional y flexible para aprender, solucionar problemas y necesidades académicas. (Gutierrez J. , 2016, pág. 31)

Diaz (1998) como lo afirma Ames & Anhuaman (2012) los clasifica de la siguiente manera:

- **Objetivos o intenciones:**

“Son enunciados que describen con claridad las actividades de aprendizaje o el propósito de determinados contenidos curriculares; así como, los efectos esperados que se pretenden conseguir en el aprendizaje de los alumnos al finalizar una sesión, o ciclo escolar”.
- **Ilustraciones:**

“Son fotografías, esquemas, medios gráficos, quienes constituyen una estrategia de enseñanza. Estos recursos por sí mismos son interesantes, por lo que pueden llamar la atención o distraer al receptor”.
- **Preguntas intercaladas:**

“Son aquellas que el estudiante, a lo largo de la situación de enseñanza, tiene como intención facilitar su aprendizaje, también se los denomina preguntas adjuntas o insertadas. El docente es el encargado de seleccionar un núcleo de contenidos importantes”.
- **Pistas tipográficas y discursivas:**

“Se refiere a los avisos que se dan durante el texto para enfatizar ciertos elementos de la información contenida, pudiéndose aplicar en distintas partes de un discurso oral y escrito; los cuales resultan como ideas importantes de un texto”.
- **Resúmenes:**

“Es una versión breve del contenido, en ella se enfatizan los puntos sobresalientes de la información”.

- Organizadores previos:

Su función es introducir el tema y está compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad de la información nueva que los alumnos deben aprender.

- Mapas conceptuales y mapas semánticos:

Según lo describe Ames & Anhuaman (2012), son las representaciones gráficas de segmentos de información o conocimientos conceptuales. Estas estrategias representan temáticas de una disciplina científica, programaciones curriculares que exploran el conocimiento almacenado en la memoria de un profesor hasta realizar procesos de negociación de significados en una situación de enseñanza. (Ames & Anhuaman, 2012, pág. 24)

2.2.3.4.2. Estrategias de aprendizaje

Específicamente en tareas de comprensión de texto, las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta. (Gutierrez & Salmerón, 2012, pág. 185)

Por ende, se afirma que es un conjunto de acciones y actividades utilizados por los estudiantes para lograr un aprendizaje más sencillo, disfrutable y para que de esa manera puedan absolver sus dudas académicas ajustados al objetivo o meta que se quiere conseguir.

Además, según Ames & Anhuaman (2012) las estrategias de aprendizajes son acciones o procedimientos que pueden incluir técnicas que buscan el aprendizaje y la solución de las actividades intelectuales.

Las estrategias de elaboración, son aquellas estrategias que permiten a los estudiantes construir sus conocimientos, estos pueden ser previos o pertinentes, pueden ser simples o complejos. Encontramos aquí el parafraseo, creación de analogías, etc (en otras palabras aquella que ayuda en la formulación, descubrimiento o relación de la información existente con una nueva)

Las estrategias de organización de la información, son las que “agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura a los contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como: resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual”. (Ames & Anhuaman, 2012, pág. 26)

Finalmente se concluye con las opiniones de Barriga & Hernandez (1999), donde recalca que

Ambos tipos de estrategias, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita (lo cual es tarea de un diseñador o de un docente) y en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz. (Barriga & Hernandez, 1999)

2.2.4. Comprensión lectora

2.2.4.1. Comprensión

Según Solé (1992):

Como ha sido señalado por numerosos autores, entre ellos Baker y Brown (1985), comprender no es una cuestión de todo o nada, sino relativa a los conocimientos de que dispone sobre el tema del texto y a los objetivos que se

marca el lector (o que, aunque marcados por otro, son aceptados por este). (Solé, 1992, pág. 34)

Resulta complicado definir lo que significa "comprender". Todos experimentamos situaciones en las que comprendemos lo que escuchamos, leemos o vemos, y otras en las que nos sentimos inundados de cierta perplejidad, o llanamente, de ignorancia ante un texto, un discurso oral o una obra plástica: no lo comprendemos, no acabamos de comprender. En la comprensión intervienen con toda probabilidad muchos elementos que afectan tanto al sujeto que quiere comprender como al objeto de su comprensión.

En tal sentido, comprender consiste en extraer significado, esto a su vez pretende un proceso de construcción activo por parte del sujeto el cual debe utilizar sus conocimientos previos para darle un sentido al texto; más aún se puede afirmar que comprender no es descubrir el significado de cada una de las palabras ni siquiera de las frases, o de un texto completo; sino más bien es generar una representación mental del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o ficticio en el cual el texto recobra sentido.

2.2.4.2. Lectura

El Diccionario de la Real Academia (DRAE) define la lectura como acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado. (ASALE, 2016)

Y según Velázquez & Aurora (2011), el vocablo "leer" proviene del latín *legere*. El acto de leer requiere de una serie de habilidades sensoriales y motrices cuya adquisición puede ofrecer diferentes obstáculos a vencer. Al leer se perciben visualmente los símbolos escritos, se comprenden, y estas percepciones se transforman en acciones verbales en las que intervienen variados órganos, entre ellos, los del habla.

En el caso de la lectura silenciosa, no se producen movimientos vocálicos sino que se acciona en conducta del lenguaje interno. (Velázquez & Aurora, 2011, pág. 15)

Según Vallés & Vallés (2006) “Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que esta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto”. (Vallés & Vallés, 2006, pág. 19).

Y no solo eso sino, como explica Velázquez & Aurora (2011), la lectura también es un acto que exige atención y deja en el lector una estela de conocimientos y procedimientos sobre cómo procesar la información; cultiva el pensamiento, despierta la fantasía, estimula la formación de imágenes interiores, invita a la crítica, la reflexión, desarrolla habilidades ortográficas y amplía el léxico de manera general (Velázquez & Aurora, 2011, pág. 15)

Solé (1992) “he enseñado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (Solé, 1992, pág. 19).

Para Solé (1999) leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Entonces, para leer se requiere, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto objetivos personales, ideas y experiencias previas; se necesita implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en el bagaje personal, y en un proceso que permite encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias realizadas por el lector. (Quiroz, 2015, págs. 20 - 21)

Además para Charría, E., (1987) citado por Velázquez & Aurora (2011), la lectura es un acto superlativo de libertad cuando, ejercitada crítica y valorativamente por un lector autónomo, por un sujeto capaz de pensar y actuar por sí mismo, toma en cuenta diversos puntos de vista, tanto en el terreno moral y social, como en el intelectual. (Velázquez & Aurora, 2011, pág. 11)

2.2.4.3. *Comprensión lectora*

La comprensión lectora es una de las competencias del área de comunicación que todos los alumnos deben tener bien desarrollada al llegar a la secundaria y para que de esa manera se puedan adecuar al desarrollo de todas las áreas del currículo actual del sistema educativo.

“El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria”. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 90)

Una mejora en las distintas capacidades que conforman la comprensión lectora, se verá reflejada no sólo en el mejor conocimiento del área de lengua, sino que a su vez afectará a la mejora de las demás asignaturas que tengan texto escrito que hay que comprender para poder estudiar. La lectura no se trata de un mero proceso mecánico, traducir un código impreso, sino que implica además darle un significado para poder alcanzar la comprensión del mensaje. Conviene desarrollar su comprensión lectora en función de sus necesidades específicas, más aún en secundaria. Son muchas las influencias positivas que puede potenciar una adecuada comprensión lectora y cuántas más oportunidades tenga para poder comparar y comprender su entorno, mejor uso podrá hacer de ellas.

La comprensión lectora de acuerdo a Graesser & Tipping (2004) citado por Córdoba (2015), es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto; activo puesto que se deben realizar una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se obtiene del texto, y constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juego nos ayudan a construir el significado del

texto y crear nueva información entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo del lector. El resultado del proceso es una representación mental o un modelo de la situación descrita en el texto. Llegando a lograr armar un aprendizaje significativo (Córdoba, 2015, pág. 40)

Aunque para otros autores la comprensión lectora es algo más complejo, que involucraría otros elementos aparte de relacionar el conocimiento nuevo con el ya obtenido. En la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente, descodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicamos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras experiencias. Resaltando ella, no solo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto a leer.

Además; Flores (2015), manifiesta que comprender un texto no es solo descubrir el significado de cada una de las palabras ni siquiera de las frases, o de la estructura general del texto; sino más bien es generar una representación mental del referente, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto recobra sentido. (Flores, 2015)

En conclusión, como lo afirma León (2010), en la actualidad comprender un texto, implica sobre todo empaparnos de su significado, extraerlo y hacerlo consciente en nuestra mente. Para completar este proceso, nuestra actividad mental se ocupa de darle coherencia. “Todo ello supone un importante esfuerzo, porque nos obliga a realizar múltiples subprocesos que deben darse conjuntamente, mediante los cuales

integramos información léxica, sintáctica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa”. (León, 2010, pág. 4)

Por lo señalado, la comprensión lectora es un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo al texto, por ende es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir” es activa, no pasiva” el lector no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. Es atribuir significados creativamente, con la comprensión se cierra la fase de cooperación textual, y se abre la última actividad del proceso cognitivo.

2.2.4.3.1. Niveles de comprensión lectora

Sobre los niveles de comprensión existen varias posturas. Hay quienes defienden la existencia de hasta siete niveles de lectura, como Danilo Sánchez Lihón, o de cinco niveles, como María Elena Camba. Por tanto, para fines de esta investigación se ha creído conveniente utilizar los criterios de los niveles de comprensión lectora desarrollados por el (Ministerio de Educación , 2008), por el mismo hecho de que las capacidades de acuerdo al Currículo Nacional (2016) con respecto a esta competencia están dimensionadas considerando estos tres niveles que son los siguientes: la comprensión de lectura en el Nivel literal, Nivel inferencial y el Nivel crítico como a continuación se detalla:

1) Nivel Literal

“La comprensión literal consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Es decir, la información se manifiesta de manera explícita en él”. (Llanos, 2013, pág. 28)

La comprensión literal, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. El lector identifica, reconoce, localiza ideas, datos, detalles, secuencias tal como se presenta en el texto; está posibilitado para traducir, para parafrasear, para decir con otras palabras lo mismo, en invertir la lectura a una construcción diferente, pero sin cambiarle el sentido.

Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que ha leído se suele usar las siguientes preguntas:

¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

De esta manera, el docente podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario distinto, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

“Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y que, generalmente, es lo que más se trabaja en las Instituciones Educativas” (Bustamante, 2014, pág. 26)

Por ende, la comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas.

Este nivel supone enseñar a los niños: a) Distinguir entre información relevante e información secundaria, b) Saber encontrar la idea principal, c) Identificar relaciones causa – efecto, d) Seguir una instrucción, e) Reconocer la secuencia de una acción, f) Identificar los elementos de una comparación, g) Identificar analogías, h) Encontrar el sentido de la palabra de múltiples significados, i) Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual. (Bustamante, 2014, pág. 26)

2) *Nivel Inferencial*

¿Qué es una inferencia? De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del

resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión"(p.218). (Rimari, 2007, pág. 4)

Esto quiere decir que el nivel inferencial se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, cuando busca relaciones que van más allá de lo leído, cuando explica el texto más ampliamente, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas.

El estudiante asigna significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos. Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etc. Para interpretar lo escuchado, asigna sentido a lo que se dijo explícitamente o a lo inferido, de acuerdo con la intencionalidad de hablante y el contexto cultural.

El estudiante se acerca a la intención comunicativa de su interlocutor haciendo inferencias. Las hace a partir del texto oral mismo, pero también a partir de la entonación de su voz, de su lenguaje corporal, o de todo junto. Si interpreta adecuadamente, lo que quiso decir el interlocutor no se pierde en el camino. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 94)

En tal sentido, cabe decir que los estudiantes al lograr este nivel serán capaces de explicar las ambigüedades, el doble sentido que contienen los textos.

En el nivel inferencial intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los que interviene en el nivel literal. Por ejemplo, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

Lo que toca al lector es interpretar la idea que no está especificado literalmente en el texto.

3) *Nivel Crítico*

Sabiendo que en las rutas del aprendizaje se afirma que el estudiante en este paso reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos quiere decir que toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina reflexivamente sobre

el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 124)

Este nivel involucra una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

Involucra el juicio crítico y valoración para sustentar sus opiniones acerca de la información que extrae de la lectura en el texto. Se pone en ejercicio el pensamiento analógico crítico (relacionar la información de una lectura anterior con el contenido de una nueva lectura, es decir, yuxtapone cierta información codificada e inferida hacia el nuevo ámbito que le ofrece otros textos o contextos). (Zeida, 2010)

2.2.4.3.2. Objetivos de la comprensión lectora

Camba (2008), citado por (Melgarejo, 2013) considera que “la comprensión es una herramienta importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento”.

El objetivo principal de la comprensión lectora es conseguir que los niños y niñas aprendan a usar determinadas estrategias que le ayuden a comprender diferentes tipos de textos e imágenes, que les permitan un mejor aprendizaje Cardosa señala algunos objetivos, estos son:

- Adquirir estrategias básicas para la comprensión.
- Aumentar los conocimientos partiendo de la lectura comprensiva.
- Ampliar su vocabulario.
- Comprender, reconocer las ideas, temas importantes del textos.
- Elaborar sus propias historias.
- Crear el final de un cuento o narración.
- Adquirir un hábito lector.
- Disfrutar de la lectura comprensiva (Melgarejo, 2013, pág. 9)

En base a estos conceptos, se afirma que es muy importante desarrollar la capacidad lectora desde muy temprana edad, puesto que es muy útil para hacer más factible la relación en la vida diaria, ya que cada día se encuentra información para entender, analizar e interpretar con la finalidad de construir significados personales partiendo de las experiencias previas de la relación con el contexto.

Para ello es importante que los docentes como agentes de la educación, tienen la función de incentivar al hábito de la lectura.

Considerando que los docentes son agentes clave dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es difícil imaginar la mejora en cualquier aspecto de la práctica en el aula sin hacer que ellos sean parte central del proceso.

En esa línea, la función del docente durante la instrucción de la comprensión de lectura es fundamental porque consiste en asegurar que los estudiantes participen activamente en la lectura, que desarrollen estrategias y habilidades y que las usen al leer, tratando de dar sentido al texto entendiendo la intención del autor y tomando sus propias experiencias (Vaughn & Linan- Thompson, 2004). (Leandro, 2015, pág. 6)

2.2.5. Texto

La (Real Academia Española, 2010) señala que la palabra texto etimológicamente proviene de la palabra latina “textus” y hace alusión a un conjunto de enunciados que forman una unidad significativa. Además agrega que “textus” es la sustantivación del verbo “textere”; por ende un texto es un conjunto de enunciados entrelazados por el sentido y una unidad de discurso constituida por diversos elementos que se ciñen a una superestructura o tipología textual. Como señalan (Calsamiglia, H. & Tusón, A., 2002) para los lingüistas, un texto no debe entenderse como la aglomeración de oraciones, sino que es el resultado de operaciones en los diversos niveles lingüísticos y pragmáticos.

El texto por ende es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo. Todo texto es un enunciado o conjunto de enunciados con sentido unitario,

producido con una intensidad comunicativa en un contexto específico y con una determinada organización sintáctica.

2.2.5.1. Tipología textual

Los textos, según (Camba, 1997) se clasifican en:

Textos narrativos: Relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

¿Cómo se organiza un texto narrativo?

Inicio: Presentación de personaje en un marco determinado.

Nudo: Desarrollo de los conocimientos.

Desenlace: Final del relato.

¿Cuáles son los elementos de un texto narrativo?

Narrador: Es la persona que contempla los hechos que suceden y que los cuenta de un manera ordenada.

Tiempo: según (Camba, 1997), las distintas acciones que realizan los personajes no suceden todos a la vez, sino que pasa un tiempo. Pueden ocurrir en el presente, pasado o futuro. Ahora bien, toda historia ocurre en un orden cronológico pero el autor puede empezar en medio del relato, desde el final del relato, o ir dando saltos para atrás (flash – back) (Camba, 1997, pág. 97).

Espacio: Los hechos ocurren siempre en algún lugar.

Personajes: Son los que participan en los hechos narrados, entre los que destaca el protagonista o protagonistas.

Trama: Es el conjunto de hechos narrados (lo que hacen, dicen, piensan y sienten los personajes).

Textos descriptivos: Nos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. La

descripción pone en evidencia la percepción que tiene el autor a través de sus cinco sentidos.

Como lo afirma (Camba, 1997), este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “fotografía o pintura verbal”. Se trata por tanto de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de ello como un todo estático (Camba, 1997, pág. 99).

Tipos de descripción

Según la perspectiva:

- Descripción técnica u objetiva
- Descripción literaria o subjetiva
- Según lo que se describe:
 - Topografía
 - Prosopografía
 - Etopeya
 - Descripción de un objeto

Textos dialógicos: El diálogo es un tipo de texto que reproduce literalmente las palabras de los personajes.

Textos expositivos: El texto expositivo consiste en transmitir información mediante una lectura objetiva de los datos y con las necesarias explicaciones donde corresponda. (Camba, 1997)

La exposición consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema.

Tiene que ser:

- **Clara:** lenguaje sencillo
- **Ordenada:** exposición lógica
- **Objetiva:** El emisor no da su opinión.

Estructura:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones

Textos argumentativos: La argumentación se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos. Los textos argumentativos siguen la siguiente estructura:

- **Tesis:** idea que defiende el autor.
- **Argumentos:** opiniones y datos concretos que justifican la tesis.
- **Conclusión:** resumen de todo lo dicho.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General (HA)

La aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.

Hipótesis Nula (HO)

La aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, no mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La presente investigación utiliza un diseño pre experimental con Pre-test y Post-test a un solo grupo.

Hernández, Fernández, & Baptista (2014), indican que este tipo de diseño “se le aplica a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Este diseño se presenta de la siguiente manera:



Donde:

G = Grupo experimental

O₁ = Aplicación del Pre test

X = Aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.

O₂ = Aplicación del Pos test

4.2. Población y muestra

Con respecto a la población o universo Lepkowski (2008b) afirma que “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” y “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175)

El universo del presente trabajo de investigación, está conformada por los estudiantes del 3° año de la institución educativa: “Don Bosco” del nivel secundario, provincia Asunción, región Áncash, en el año académico 2019. Esta institución a diferencia de otras instituciones públicas, brinda una formación espiritual e intelectual basada en principios éticos y morales.

Por las características sociales y demográficas de la zona, en este trabajo de investigación la población es la misma que la muestra; para esclarecer, la muestra ha sido dirigida a criterio del investigador, es decir, es una muestra no aleatoria.

En la siguiente tabla se puede observar que la muestra o grupo del presente trabajo de investigación es equivalente al universo.

Tabla 1.

Universo y muestra de la investigación

Institución Educativa	Año de estudios	de Ámbito	N° de estudiantes	Total
Don Bosco	3^{er} grado de secundaria	Urbano	21	21
Total			21	21

Fuente: Nómina de matrícula 2019, de estudiantes del 3er. Grado de educación secundaria de la Institución educativa “Don Bosco”.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2.

Operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica	Realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico	Diseña el Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de contenido y diseño del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
		Implementa el Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación del taller usando lecturas.
		Aplica el Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.
Nivel de comprensión lectora	Son los diferentes grados de complejidad producidos en el lector al momento de interactuar con el texto.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes principales. • Ubica la idea principal. • Identifica los escenarios.
		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el tipo de texto. • Identifica la información relevante. • Identifica la información complementaria. • Determina el propósito comunicativo del autor. • Interpreta el sentido del texto.
		Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina las causas explícitas de un fenómeno. • Da su punto de vista sobre las ideas del autor.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Sampiere y otros (2014) define la técnica de recolección de información como: "el método de recolección de datos de información pertinente sobre las variables involucradas en la investigación" (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 235)

Lo que el autor trata de explicar es que la técnica no es más que la manera cómo se van a recolectar, o recoger los datos, directamente en el lugar de los acontecimientos.

Para la presente investigación, se ha dispuesto proceder el recojo de información a través de la aplicación del instrumento denominado "Prueba escrita".

"En esta investigación se midió la comprensión lectora a través de sus niveles literal, inferencial y crítico, para lo cual se establecieron sus respectivos indicadores e ítems que fueron trasladados a un cuestionario".

El cuestionario de Comprensión lectora, titulada, "Prueba escrita", está dividida en 3 dimensiones; nivel literal, que consta de 3 ítems; nivel inferencial, consta de 5 ítems y nivel inferencial, consta de 2 ítems, las que van precedidas de una lectura temática para cada grado de estudios. Estos instrumentos fueron elaborados considerando estrictamente el análisis de contenido para cada dimensión de las variables de investigación y se aplicó tomando en cuenta la técnica de la observación y de la encuesta respectivamente. (Córdoba, 2015, pág. 56).

El instrumento ha sido elaborado por Marilin Estani Córdoba Flores, como lo describe para los estudiantes del nivel secundario divididos por cada grado, el mismo que cuenta con validez y confiabilidad propia.

Validez y confiabilidad del instrumento

El instrumento ha sido validado mediante la validez de contenido a través del juicio de expertos.

Tabla 3.

Matriz de validez del instrumento

Validador	Grado	Opinión de aplicabilidad
Eli Carrillo Vásquez	Magister	Aplicable
Manuel Inga Arias	Magister	Aplicable

Fuente: Prueba de comprensión lectora, (Córdoba, 2015)

Según los resultados de la validación por juicio de expertos el instrumento de investigación es válido para medir la variable.

Tabla 4.

Matriz de confiabilidad del instrumento

Dimensión	Alpha	Ítems
Literal	0.88	7
Inferencial	0.88	7
Criterial	0.88	6

Fuente: Prueba de comprensión lectora, (Córdoba, 2015)

El coeficiente de confiabilidad por dimensión resultó la siguiente tabla:

El coeficiente alfa resultó ser alto en cada una de las dimensiones lo cual permite concluir que el instrumento tiene confiabilidad muy aceptable.

Tabla 5.

Baremo del instrumento aplicado.

VARIABLE	DIMENSIONES			
	NIVEL DE COMPREENSIÓN LECTORA	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO
LOGRO EN INICIO	[0 – 6]	[1 – 2 >	[1 – 2]	[0 – 1 >
LOGRO EN PROCESO	[8 – 12]	[2 – 3 >	[3 – 4]	[1 – 2 >
LOGRO ESPERADO	[14 – 20]	[3 – 4 >	[5 – 6 >	[2 – 3 >

Fuente: Prueba de comprensión lectora, (Córdoba, 2015)

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos de (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) en la presente investigación se asumió el método experimental hipotético deductivo bajo el enfoque cuantitativo; siguiendo tres fases:

La primera fase de Diagnóstico, se aplicó el pre test, prueba de comprensión lectora, para determinar el nivel de comprensión literal, inferencial y crítico en los estudiantes del 3° año de secundaria de la institución educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.

La segunda fase de Proceso, se analizó los datos del pre test y se procedió a la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar los niveles de comprensión lectora en el grupo experimental.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación del post test, prueba de comprensión, para medir la variable dependiente que corresponde al nivel literal, inferencial y crítico de comprensión lectora. Los resultados se obtendrán de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento.

Una vez llevado a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó la prueba Z de wilcoxon.

4.7. Principios éticos

El presente trabajo ha sido elaborado tomando en cuenta los principios éticos que implica la realización de cualquier investigación.

Cabe señalar que todo el proceso de investigación se ha desarrollado siguiendo los pasos del método científico y las pautas proporcionadas en el Reglamento de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Para la construcción del marco teórico se ha empleado recursos bibliográficos, donde se ha respetado los derechos de autor y la producción intelectual, consignando las respectivas fuentes consultadas en las referencias bibliográficas según la normativa APA sexta edición.

En cuanto a la recolección de información, se ha resguardado la privacidad e intimidad de cada uno de los sujetos del grupo muestral, y todos los datos recogidos han sido empleados únicamente para fines de la investigación.

V. RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados de la investigación que se obtuvieron antes y después de la aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, a los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”.

5.1. Resultados del nivel de comprensión lectora

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual del nivel de comprensión lectora. El ordenamiento es de la siguiente manera: se presenta la tabla numérica y la gráfica de barras del pre test del nivel de comprensión lectora y se interpretan los datos porcentuales. De la misma manera, se presenta la tabla y el gráfico de la aplicación del pos test, se interpreta los datos porcentuales y finalmente se realiza los datos de contrastación de la hipótesis antes y después de la aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.

Tabla 7.

Test de normalidad

Test	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test Comprensión Lectora	.914	21	.067
Post test Comprensión Lectora	.774	21	.000

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

La tabla 7 muestra el estadístico de Shapiro Wilk y el nivel de significancia para los valores en ambos; solo en el pre test el p (valor) > 0.05 los datos provienen de una distribución normal, en el pos test difiere su distribución pues entonces para la

contrastación de la prueba de hipótesis emplearemos la prueba de Rangos de Wilcoxon.

5.1.1. Resultado del pre-test de la variable nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.

Tabla 8.

Resultado del pre-test nivel de comprensión lectora

Comprensión lectora	Intervalo	Pretest	
		Fi	%
Logro en inicio	[0 – 6]	2	10%
Logro en proceso	[7 – 12]	12	57%
Logro esperado	[13 – 20]	7	33%
Total		21	100%
Mediana		10	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

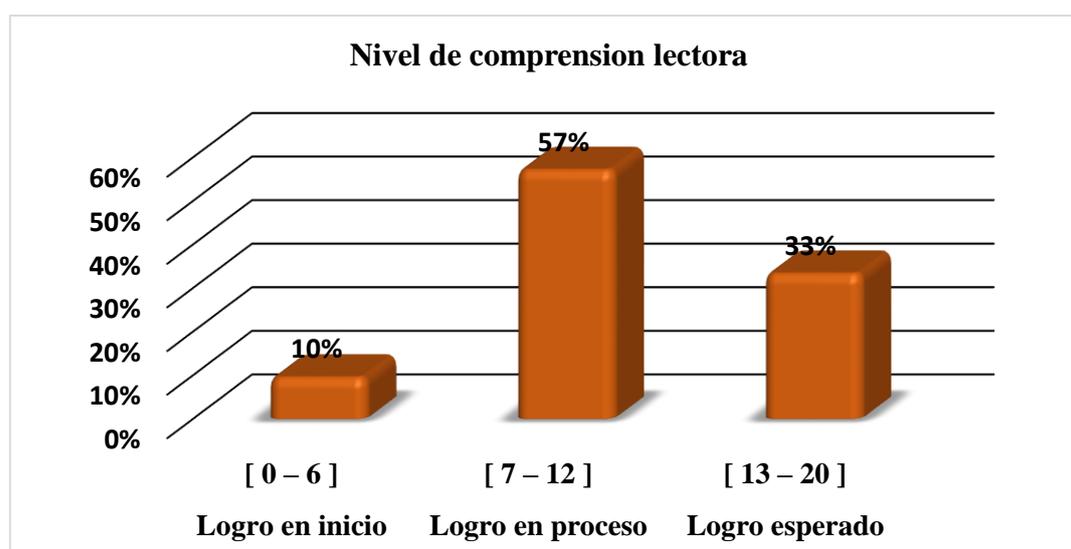


Figura 1. Gráfico de barras del resultado del pre-test del nivel de comprensión lectora

En la tabla 8 y figura 1 del resultado del pre-test del nivel de comprensión lectora, se observa que el 10% de los estudiantes del 3 año de la I. E. “Don Bosco” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, se encuentra en el nivel de Logro en inicio, el 57% en el nivel de Logro en proceso y el 33% en el nivel de Logro esperado.

5.1.2. Resultado del pos-test de la variable nivel de comprensión lectora, después de la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.

Tabla 9.

Resultado del pos-test del nivel de comprensión lectora

Comprension lectora	Intervalo	Postest	
		Fi	%
Logro en inicio	[0 – 6]	0	0%
Logro en proceso	[7 – 12]	0	0%
Logro esperado	[13 – 20]	21	100%
Total		21	100%
Mediana		18	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

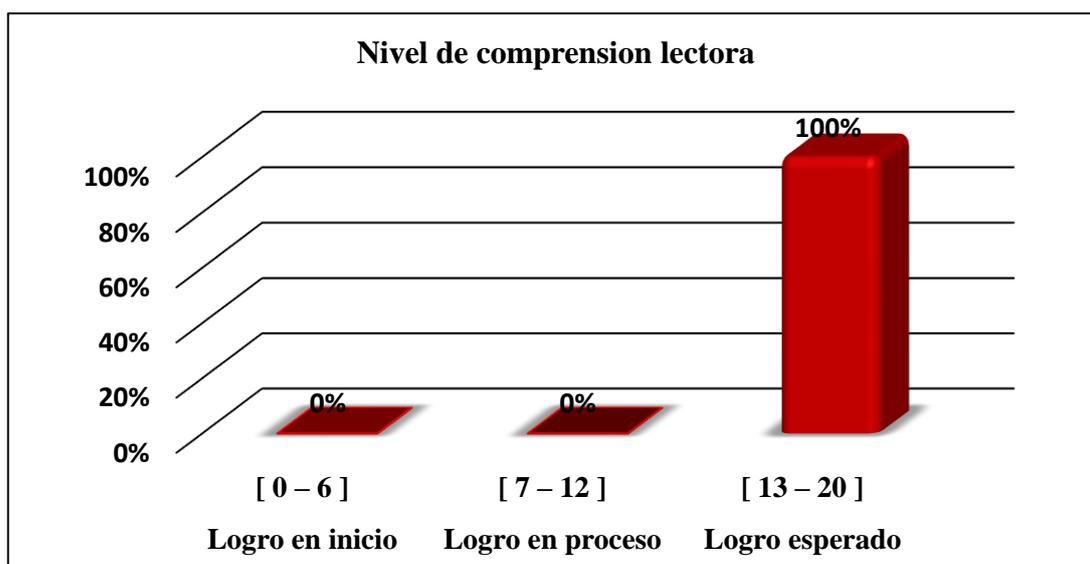


Figura 2. Gráfico de barras del resultado del pos-test del nivel de comprensión lectora

En la tabla 9 y figura 2 del resultado del pos-test de la variable Nivel de comprensión lectora, se observa que el 0% de los estudiantes del 3° año de la I. E. “Don Bosco”, se encuentran en el nivel de Logro en inicio, el 0% en el nivel de Logro en proceso y el 100% alcanzó el nivel de Logro esperado.

5.1.3. Resultado del pre test y post test de la variable nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar el taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.

Tabla 10.

Resultados del pre-test y post-test del nivel de comprensión lectora

Comprensión Lectora	Intervalo	Test			
		Pretest		Postest	
		Fi	%	Fi	%
Logro en inicio	[0 – 6]	2	10%	0	0%
Logro en proceso	[7 – 12]	12	57%	0	0%
Logro esperado	[13 – 20]	7	33%	21	100%
Total		21	100%	21	100%
Mediana		10		18	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

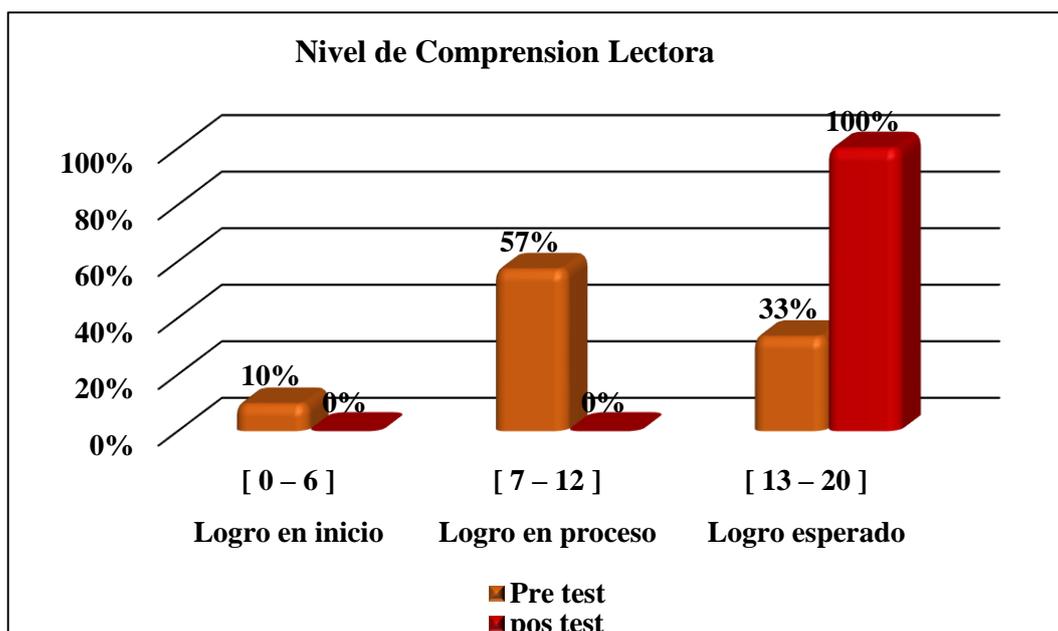


Figura 3. Gráfico de barras de resultados del pre-test y pos-test del nivel de comprensión lectora

La tabla 10 y figura 3 presenta los resultados antes y después de la aplicación del taller. En ella se observa que el 10% de los estudiantes del 3° año de la I. E. “Don Bosco” se encontraban en el nivel de Logro en inicio, porcentaje que después de la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, se redujo al 0%; de la misma manera, del 57% de estudiantes que se encontraban en el nivel de Logro en proceso, decreció al 0%; así también, antes de la aplicación del taller solo el 33% de los estudiantes se encontraban en el nivel de Logro esperado, posteriormente, se logró subir el porcentaje de los estudiantes significativamente al 100%.

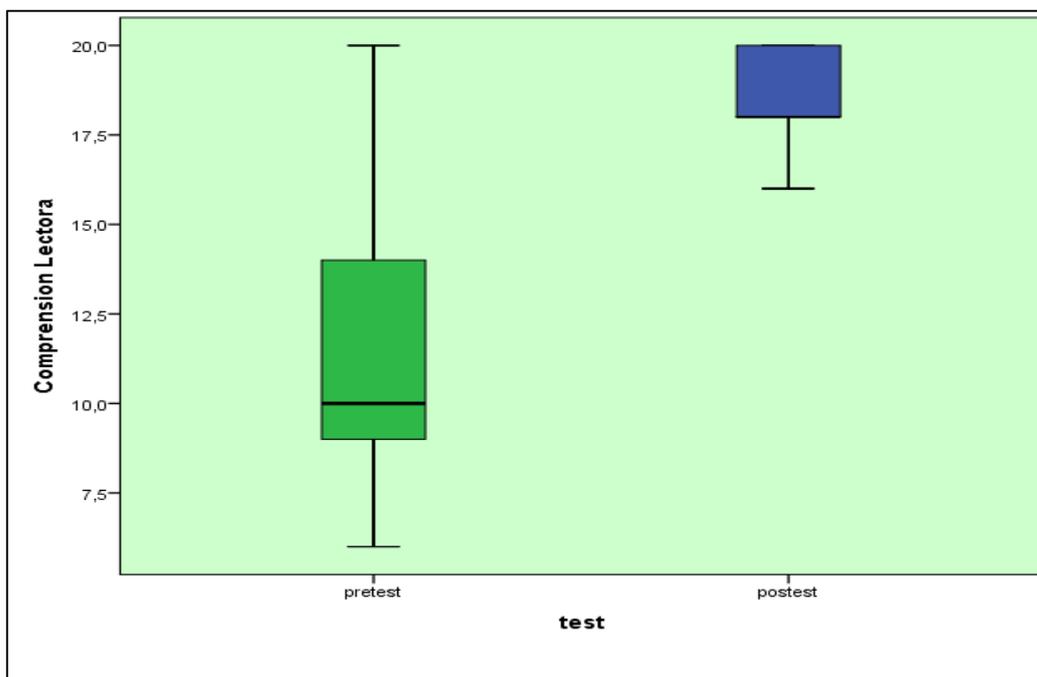


Figura 4. Diagrama de caja y bigotes de los resultados del pre y pos test

En la figura 4 se muestra el diagrama de cajas y bigotes antes y después de la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, en los estudiantes del 3° año de educación secundaria de la I. E. “ don Bosco”, distrito de Chacas, región Áncash 2019. En esta figura, se puede contrastar los dos conjuntos de datos, a partir de los valores mínimo y máximo de dichos datos.

5.1.4. Prueba de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la variable, Nivel de comprensión lectora, se utilizó la prueba Z Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas, cuyos datos han sido medidos en una escala nivel ordinal.

Tabla 11.

Prueba de hipótesis para comprobar la variable Nivel de comprensión lectora antes y después del taller, en los estudiantes del 3° año de la I.E. "Don Bosco" distrito Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash, en el año académico 2019.

Prueba de comparación de medianas	Prueba Z Wilcoxon		Gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor	Valor			
	Z calculado	Z tabular			
H_0 Med1= Med2					Se rechaza
H_a Med1< Med2	Zc = - 3.895	Zt = -1.645	21	α = 0.05	H0
P = 0.00					

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

Regla de decisión:

P (valor) < 0.05 se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis del investigador H_A

H_A = La aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.

H_0 =La aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, no mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0,05$)

Regla de decisión

- Si P (valor) < α se rechaza la hipótesis nula (H_0)
- Si P (valor) > α se acepta la hipótesis nula (H_0)

Prueba estadística: Prueba no paramétrica Z de Rangos de Wilcoxon

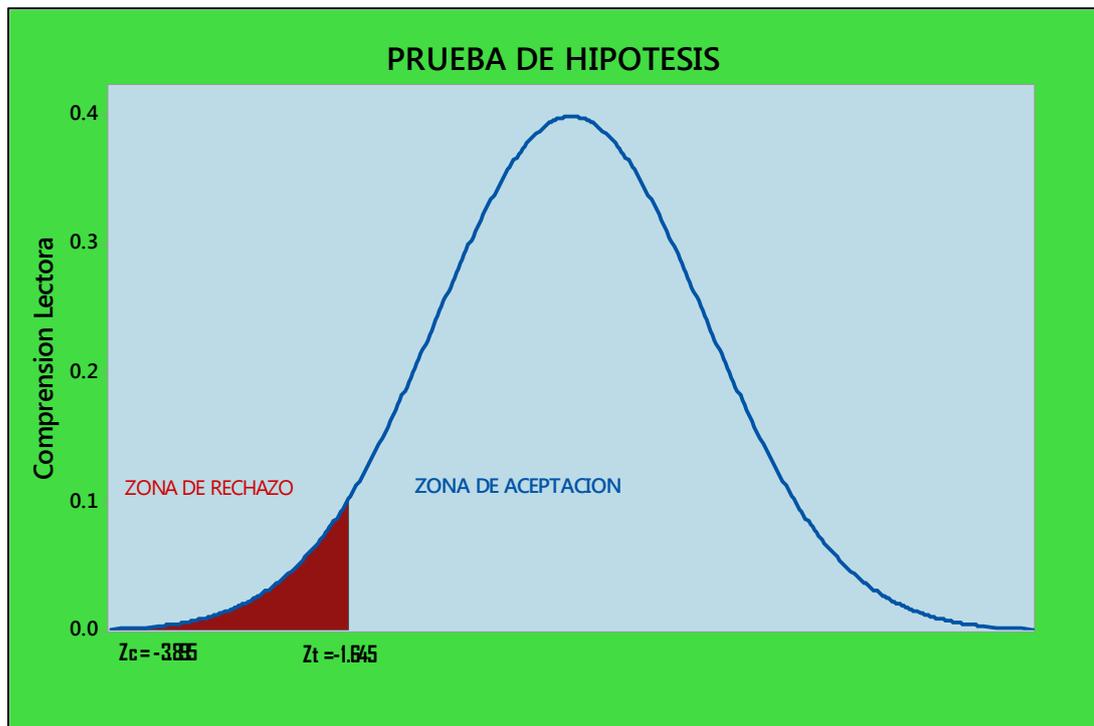


Figura 5. Prueba de hipótesis para evaluar si la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.

En la figura 5 se muestra la prueba de hipótesis para comprobar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2019, obtenido antes y después de la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica.

En la comparación de las puntuaciones promedio sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, justificada mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon Z_c (calculada) = -3.895 es menor que el valor teórico Z_t (tabular) = 1.645, para un nivel de significancia de ($\alpha=0,05$), ello implica que se rechaza la hipótesis nula (H_0). Esto significa que la

aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, generó suficientes evidencias para decir que mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año académico 2019, con niveles de confianza del 100%.

5.2. Análisis de los resultados

A partir de la información que muestran las tablas y figuras, consignadas del pre y post test de los estudiantes de 3° año de la I.E “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año académico 2019, se llega a realizar el análisis en función a los estadísticos empleados sobre el nivel de comprensión lectora.

5.2.1. Análisis del pre test.

Los resultados obtenidos por los estudiantes de 3° año, del grupo experimental en el pre test fueron los siguientes: en la tabla 8 y figura 1 se observa que el 10 % de los estudiantes se situaron en el nivel de Logro en inicio, el 57% en el nivel de logro en proceso y el 33% alcanzó el nivel de Logro esperado en el desarrollo de la comprensión lectora.

Tras la observación de la investigadora a los estudiantes del 3° año de la I.E “Don Bosco”, de acuerdo a los estadísticos de referencia la mayoría se ubican en el puntaje del nivel de Logro en proceso. Resultado que determina la situación deficitaria en el que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de la comprensión lectora.

Según el Ministerio de Educación (2016), la comprensión lectora es una de las competencias del área de comunicación que todos los alumnos deben tener bien desarrollada al llegar a la secundaria y para que de esa manera se puedan adecuar al desarrollo de todas las áreas del currículo actual del sistema educativo.

“El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria”. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 90)

5.2.2. Análisis del post test.

De la misma manera, es importante destacar que después de la aplicación del Taller de lectura, de acuerdo a los resultados estadísticos, el 100% de los estudiantes alcanzaron satisfactoriamente el nivel de Logro esperado, el 0% de los estudiantes en los dos niveles previos. Estos resultados son indicio de una diferencia significativa, ya que antes del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, los estudiantes en su mayoría no alcanzaron el nivel de Logro esperado en el desarrollo de la comprensión lectora.

Como se mencionó en el marco teórico, León (2010), lo afirma que en la actualidad comprender un texto, implica sobre todo empaparnos de su significado, extraerlo y hacerlo consciente en nuestra mente. Para completar este proceso, nuestra actividad mental se ocupa de darle coherencia. “Todo ello supone un importante esfuerzo, porque nos obliga a realizar múltiples subprocesos que deben darse conjuntamente, mediante los cuales integramos información léxica, sintáctica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa”. (León, 2010, pág. 4)

Una mejora en las distintas capacidades que conforman la comprensión lectora, se verá reflejada no sólo en el mejor conocimiento del área de lengua, sino que a su vez afectará a la mejora de las demás asignaturas que tengan texto escrito que hay que comprender para poder estudiar. La lectura no se trata de un mero proceso mecánico, traducir un código impreso, sino que implica además darle un significado para poder

alcanzar la comprensión del mensaje. Conviene desarrollar su comprensión lectora en función de sus necesidades específicas, más aún en secundaria. Son muchas las influencias positivas que puede potenciar una adecuada comprensión lectora y cuántas más oportunidades tenga para poder comparar y comprender su entorno, mejor uso podrá hacer de ellas.

Después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje del taller de lectura hubo una mejora en los estudiantes; demostraron interés por el uso de la infografía como estrategia didáctica para comprender de manera más sencilla el texto, dentro y fuera del aula.

5.2.3. Análisis del pre y post test.

La diferencia significativa en los resultados del pre y post test se debe a la manipulación de la variable independiente, donde se han desarrollado talleres de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica. Con los resultados obtenidos, se observa la efectividad del experimento, tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos por los estudiantes en el Post test, el 10% que se encontraban en el nivel de Logro en inicio se redujo al 0.00%; el 57% de los estudiantes que se hallaban en el nivel de Logro en proceso se redujo a 0 % y en el nivel de Logro esperado se logra apreciar al 100% de estudiantes. Los jóvenes no solo mejoraron en el nivel de comprensión lectora, sino que la implementación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, favoreció significativamente en el desarrollo de otras habilidades.

En conclusión se afirma que el taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejoró el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3° año.

VI. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación ejecutada con la finalidad determinar si la aplicación del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de la I.E. “Don Bosco”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2019, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Al evaluar el nivel de comprensión lectora antes de la intervención, se observó que el 10% de los estudiantes se situaron en el nivel de Logro en inicio, el 57% en el nivel de Logro en proceso y el 33% alcanzaron el nivel de Logro esperado en el desarrollo de la comprensión lectora.
- Luego del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, se logró contribuir significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora, pues el 100% alcanzó el nivel de Logro esperado.
- El uso de la infografía como estrategia didáctica ha logrado suscitar el interés a la lectura. Del mismo modo la constancia de las actividades realizadas en cada sesión del taller, han sido también un medio para mejorar el nivel de comprensión lectora.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Unidades de Gestión Educativa Local, deben promover capacitaciones sobre el conocimiento teórico y manejo práctico de los talleres de lectura para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes puesto que es un recurso de aprendizaje muy valioso, tal como se ha podido observar en la investigación ejecutada.
2. De la misma manera los directores de las varias instituciones de esta UGEL, en coordinación con la DREA, la UGEL Asunción, la universidad ULADECH CATÓLICA y los institutos estatales deben promover una serie de eventos de capacitaciones docente sobre el empleo de talleres de lectura con la intención de mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
3. Los docentes del nivel secundario del área de comunicación u otras áreas de la I.E “Don Bosco” de la provincia de Asunción deben implementar y aplicar el Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para los estudiantes que necesitan desarrollar aún más la comprensión de textos, debido a que es un instrumento que benefició a aquellos que se sometieron a esta prueba.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALFAGUARA. (27 de JULIO de 2019). Obtenido de http://aldeavirtual.infotec.com.mx/wp-content/uploads/2015/02/la_infografia.pdf
- Alfaro , A., & Badilla , M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para elaborar temas alusivos a la educación ciudadana. *Revista Electronica Perspectivas*, 146.
- Alfaro, R., & Alberto, L. (2011). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado dela I.E. "Don José de San Martín" de Tacna*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Alves, L. (1960). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: Kapelusa.
- Ames, A. A., & Anhuaman, C. D. (2012). *Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- ASALE, A. d. (02/08/16 de agosto de 2016). *www.drae.com*. Obtenido de [www.drae.com](http://dle.rae.es/?w=diccionario): <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Barakaldo, A. C. (13 de Julio de 2019). Obtenido de https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf
- Barriga, F., & Hernandez, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGRAW-HILL.
- Benavides, C., & Tovar, N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora*. San Juan de Pasto: Universidad Santo Tomás.
- Bustamante, L. M. (2014). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 5° de secundaria del Centro*

- Educativo Particular "Juan Pablo II" - Trujillo- 2014.* Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel.
- Camba, M. E. (1997). *Clasificación didáctica de los tipos de texto.* Lima: https://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/tipos_de_textos/clasificacion_didactica_de_los_tipos_de_texto/.
- Cano, L. (2017). *Aplicación de talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando material impreso, mejora el nivel de comprensión lectora .* Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Cerezo, M. M. (2014). *Las Habilidades Sociales en educación infantil. Propuesta de actividades para su mejora.* Valladolid: María San Hípólito de la Fuente Universidad de Valladolid.
- Chaúd, C. S. (2016). *Comprensión lectora y rendimiento escolar en el área de comunicación en alumnos de primer año de secundaria en una institución educativa estatal y no estatal del distrito de Surco. .* Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Córdoba, M. (2015). *Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E. "República Federal de Alemania" Puente Piedra - 2012.* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- De Barros, N. a. (2007). *El taller educativo.* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Flores, Y. (2015). *Efectos de la aplicación de organizadores gráficos en la comprensión de textos. .* Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Gamonal, r. (21 de julio de 2019). Obtenido de <https://eprints.ucm.es/50812/2/44331-68549-3-PB.pdf>

- Gutiérrez, C., & Salmerón, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora*. España: Universidad de Granada.
- Gutiérrez, J. (2016). *La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Jaldin, M. (2017). *Talleres de estrategias heurísticas, bajo el enfoque sociocultural, utilizando material concreto para mejorar problemas de adición*. Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Larico, G. M. (2017). *Eficacia del programa “Leyendo para comprender” los niveles de comprensión lectora*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Leandro, J. (2015). *Percepciones docentes sobre la comprensión lectora*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- León, J. (2010). ¿Por qué las personas no comprenden lo que leen? (2004). *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 11.
- Llanos, o. (2013). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes del primer ciclo de carrera universitaria*. Piura: Universidad de Piura.
- López, E., & Nieto, o. (27 de julio de 2019). Obtenido de file:///C:/Users/Vanessa/Downloads/1373-3803-2-PB.pdf
- Malte, E. (2018). *El taller de lectura como estrategia para mejorar la comprensión lectora*. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA.
- Maya, B. A. (2007). *El taller educativo*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- Melgarejo, C. (2013). *Comprensión lectora, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial “Niño Jesús” del caserío de Illauro, del distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald - Áncash, en el año académico 2012*. Huaraz: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

- Mercedez, M. (27 de julio de 2019). *Monografías.com*. Obtenido de Monografías.com:
<https://www.monografias.com/trabajos59/la-infografia/la-infografia2.shtml>
- Michelson, L., Sugai, D., Wood, R., & Kazdin, A. (1987). *Las habilidades sociales en la infancia: evaluación y entrenamiento*. Barcelona: Martínez Roca.
- Ministerio de Educación . (2008). *Diseño Curricular de Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (sábado 19 de marzo de 2011). <http://pronafcap-realidad-regional.blogspot.pe/2011/03/problemativa-educativa-en-ancash.html>.
Obtenido de <http://pronafcap-realidad-regional.blogspot.pe/2011/03/problemativa-educativa-en-ancash.html>.
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco Curricular Nacional*. Lima: Perú progreso para todos.
- Ministerio de Educación. (9 de JUNIO de 2015). <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/dre-lima-ECE-2015.pdf>. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/dre-lima-ECE-2015.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2015). *La Competencia Lectora en el Marco de PISA 2015*. Lima: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N° 2015-xxxxx.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (06 de DICIEMBRE de 2016). <http://peru21.pe/actualidad/pisa-2015-peru-mejoro-sus-resultados-sigue-ultimos-lugares-2264210>. Obtenido de <http://peru21.pe/actualidad/pisa-2015-peru-mejoro-sus-resultados-sigue-ultimos-lugares-2264210>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (16 de julio de 2019). *¿ Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Obtenido de *¿ Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?:*

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/06/%C3%81ncash-2016-marzo-03-05-19.pdf>

Ministerio de Educación. (16 de julio de 2019). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes?* Obtenido de *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes?:* <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

Mirebant, G. (14 de Marzo de 2019). Obtenido de http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Morales, A. (2018). *Influencia del programa Infocom en la competencia lectora de los estudiantes del primer año de educación secundaria de una institución educativa de la Victoria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

Núñez, V. (27 de julio de 2019). Obtenido de <https://vilmanunez.com/todo-lo-que-quieres-saber-sobre-las-infografias-desde-su-historia-hasta-como-crearlas/>

OCDE. (2016). *Evaluación PISA 2015, Primeros resultados*. UNIÓN EUROPEA: OCDE.

Procel, G. (7 de enero de 2015). *Estrategias didácticas para corregir la discalculia en el proceso de aprendizaje en el área de matemática de los niños y niñas de segundo grado del subnivel básica elemental, de la unidad educativa Graciela Atarihuana de cueva, del cantón...* Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de rediseño de estrategias y técnicas didácticas.

Puppo la roche, N. G. (2012). *Habilidades Sociales en niños de 5 años, del nivel inicial RED N° 10 del Callao*. Lima- Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

Quiroz, M. (2015). *Programa de Comprensión Lectora para Niños de Tercer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

- Reinhardt, N. (2007). *Infografía Didáctica*. Argentina: Universidad de Palermo.
- Reyes, G. M. (2007). *El taller en trabajo social*. Bogotá: cooperativa Editorial Magisterio.
- Ricaldi, J. (2018). *Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Politécnico regional del centro- huancayo_"*. Huancavelica: Universidad nacional de Huancavelica.
- Rimari, W. (2007). *Estrategias para la lectura*. Cómas: Asociación Cultural " San Jerónimo".
- Rodriguez, E., Canchaya, M., & Panta, M. (2013). *El uso de la Infografía y su influencia en el aprendizaje de la Comprensión de Lectura en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa privada los Ángeles de Chaclacayo, 2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle".
- Rojas, B. (2017). *Aplicación de talleres "Creación de cuentos" para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria en la institución educativa María Inmaculada del distrito de Huancabamba - Piura, 2017*. Piura: Universidad católica los Ángeles de Chimbote.
- Romero, D. (2017). *Taller de lectura empleando la estrategia del resumen, bajo el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material impreso, para mejorar la comprensión de textos. . Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*.
- Saccaco, L. N. (2015). *La elaboración de la infografía en las estudiantes de la Institución Educativa "Aurora Inés Tejada" Abancay - 2015*. Abancay - Apurímac: Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima .
- Sánchez, C. (2007). *El taller pedagógico una alternativa de actualización*. Zamora, Mich: Universidad Pedagógica Nacional.

- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. España: GRAO.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAO.
- Vallés, A., & Vallés, C. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio*. Valencia: PROMOLIBRO.
- Vásquez, E. (2016). *Uso del HOT POTATOES y la Comprensión Lectora en una Institución Educativa Pública de Lima Metropolitana, 2016*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Velázquez, M., & Aurora, D. (2011). *Comprensión de lectura*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Zeida, P. H. (2010). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora*. Huancayo: Universidad de Valencia .

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

TALLER DE LECTURA, BASADA EN EL USO DE LA INFOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DON BOSCO”, DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN - ÁNCASH – 2019.

Objetivo: Determinar si la aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción – Áncash – 2019.

I. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE ORIGINAL DEL INSTRUMENTO: Prueba escrita

TÉCNICA: Encuesta

AUTORA: Marilin Estani Córdoba Flores

VALIDACIÓN: El instrumento ha sido validado por dos magister, Eli Carrillo Vásquez y Manuel Inga Arias en el año 2015, en la Universidad Nacional Mayor De San Marcos de Lima, Perú.

Según los resultados de la validación por juicio de expertos el instrumento de investigación es válido para medir la variable.

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: La Prueba escrita, es un instrumento que tiene como objetivo medir el nivel de comprensión lectora.

DURACIÓN: Sin límite de tiempo

PUNTUACIÓN: El cuestionario de Comprensión lectora presenta 3 dimensiones; el nivel literal, consta de 3 ítems; el nivel inferencial, consta de 5 ítems y el nivel inferencial, consta de 2 ítems, las que van precedidas de una lectura temática para cada grado. Cada ítem tiene como valor 2 puntos.

PRUEBA ESCRITA

(COMPRENSIÓN LECTORA)

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre:
- 1.2 I.E.N° 2064 "República Federal de Alemania" – Distrito Puente Piedra
- 1.3 UGEL 04 – Provincia y Región Lima
- 1.4 Grado Educativo: Tercer año
- 1.5 Edad: _____

II. INSTRUCCIONES

El presente cuestionario tiene el propósito de obtener información sobre el nivel de desarrollo de tu capacidad de Comprensión de Textos. Por favor, lee cuidadosamente cada ítem y responde con sinceridad y veracidad cada uno de ellos. Te solicitamos, por favor, respondas todos los ítems sin dejar de responder ninguno.

A continuación marca la alternativa que consideres conveniente, colocando una X sobre la alternativa elegida y precisa tu respuesta.

LAS TORTUGAS LAÚD

En Colombia hay muchas clases de tortugas. Una de ellas, llamada "tortuga Laúd", se está extinguiendo: cada día se encuentran menos en las playas del Departamento del Chocó.

Algunas personas interesadas en comprender este problema han encontrado que muchos nidos de tortugas son destruidos por las mareas altas; también, que algunos huevos son atacados por hongos o por larvas de insectos; además, que muchas crías y gran cantidad de huevos son devorados por perros, cerdos y zorros mangleros.

Pero los anteriores hechos no son los únicos que determinan la disminución de las tortugas. También la acción del hombre, en busca de supervivencia "puede haber contribuido a este problema, ya que los huevos y la carne de las tortugas se utilizan en la alimentación humana"

Con el fin de identificar en qué medida los factores señalados influyen en la disminución de las tortugas Laúd, actualmente se reubican los nidos en lugares donde el agua del mar no los destruya; así mismo, se construyen criaderos; además, se controla el consumo humano de los huevos y la carne de estos animales.

NIVEL LITERAL

- 1.1 En el texto, se afirma que los huevos de las tortugas Laúd son devorados por
- perros y cerdos.
 - cerdos y zorros mangleros.
 - perros y zorros mangleros.
 - zorros mangleros, cerdos y perros.
- 1.2 La idea principal del texto leído refiere que
- en Colombia las "tortugas Laúd", se están extinguiendo.
 - muchos nidos de tortugas son destruidos por las mareas altas.
 - los huevos y la carne de las tortugas se utilizan en la alimentación humana.
 - los nidos de tortugas se reubican en lugares donde el agua del mar no los destruya.
- 1.3 Específicamente, las tortugas se encuentran en
- Colombia.
 - Chocó.

- c) Laúd.
- d) no se especifica.

NIVEL INFERENCIAL

2.1 El texto anterior es

- a) narrativo
- b) descriptivo
- c) instructivo
- d) expositivo.

2.2 Cuando aparece la expresión "la disminución de las tortugas", quiere decir que

- a) unas tortugas acaban con otras tortugas.
- b) las tortugas se están extinguiendo.
- c) las tortugas están destruyendo a otros animales.
- d) ya no quedan tortugas.

2.3 Cuando en el último párrafo se dice "actualmente se reubican los nidos", se da a entender que

- a) las tortugas ahora hacen sus nidos en lugares donde el agua no los destruya.
- b) hay personas que se ocupan de proteger los nidos de las tortugas laúd.
- c) el agua de mar ya no destruye los nidos de las tortugas laúd.
- d) es necesario que los nidos estén lejos de los perros, cerdos y zorros mangleros. g

2.4 Con la expresión "También la acción del hombre, en busca de supervivencia, puede haber contribuido a este problema", el autor da a entender que

- a) está seguro de que el hombre ha contribuido con el problema.
- b) cree que el hombre no ha contribuido con el problema.
- c) está seguro de que el hombre no ha contribuido con el problema.
- d) existe la posibilidad que el hombre ha contribuido con el problema.

2.5 En el último párrafo la palabra "además" se utiliza para presentar

- a) una idea que contradice la idea anterior.
- b) un ejemplo de la idea anterior.
- c) una idea que complementa la idea anterior.
- d) una idea de un tema distinto.

NIVEL CRÍTICO

3.1 El escrito anterior nos habla sobre:

- a) problemas del departamento del Chocó.
- b) lo que debería hacerse para que las tortugas laúd no desaparezcan.
- c) la altitud de las mareas.
- d) la contribución del hombre con el problema.

3.2 Con el escrito, el autor busca principalmente

- a) informar sobre la extinción de las tortugas.
- b) entretener a los lectores.
- c) convencer sobre la importancia de las tortugas.
- d) criticar la extinción de tortugas.

Muchas gracias.

VAR.	DIM.	INDICADORES	TERCER AÑO LAS TORTUGAS LAÚD
Variable dependiente Comprensión lectora	Nivel Literal	Identificación de personajes principales.	1.1 En el texto, se afirma que los huevos de las tortugas Laúd son devorados por a) perros y cerdos. b) cerdos y zorros mangleros. c) perros y zorros mangleros. d) zorros mangleros, cerdos y perros.
		Ubicación de la idea principal.	1.2 La idea principal del texto leído es a) en Colombia las "tortugas Laúd", se están extinguiendo. b) muchos nidos de tortugas son destruidos por las mareas altas. c) los huevos y la carne de las tortugas se utilizan en la alimentación humana. d) los nidos de tortugas se reubican en lugares donde el agua del mar no los destruya.
		Identificación de los escenarios.	1.3 Específicamente, las tortugas se encuentran en a) Colombia. b) Chocó. c) Laúd. d) no se especifica.
	Nivel Inferencial	Tipo de texto.	2.1 El texto leído es a) narrativo. b) descriptivo. c) instructivo. d) Expositivo.
		Identificación de información relevante.	2.2 Cuando aparece la expresión "la disminución de las tortugas", quiere decir que a) unas tortugas acaban con otras tortugas. b) las tortugas se están extinguiendo. c) las tortugas están destruyendo a otros animales. d) ya no quedan tortugas.
		Identificación de información complementaria.	2.3 Cuando en el último párrafo se dice "actualmente se reubican los nidos", se da a entender que a) las tortugas ahora hacen sus nidos en lugares donde el agua no los destruya. b) hay personas que se ocupan de proteger los nidos de las tortugas laúd. c) el agua de mar ya no destruye los nidos de las tortugas laúd. d) es necesario que los nidos estén lejos de los perros, cerdos y zorros mangleros.
		Propósito comunicativo del autor.	2.4 Con la expresión "También la acción del hombre, en busca de supervivencia, puede haber contribuido a este problema", el autor da a entender que a) está seguro de que el hombre ha contribuido con el problema. b) cree que el hombre no ha contribuido con el problema. c) está seguro de que el hombre no ha contribuido con el problema. d) existe la posibilidad que el hombre ha contribuido con el problema.
		Interpretación del sentido.	2.5 En el último párrafo la palabra "además" se utiliza para presentar a) una idea que contradice la idea anterior. b) un ejemplo de la idea anterior. c) una idea que complementa la idea anterior. d) una idea de un tema distinto.
	Nivel crítico	Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.	3.1 El escrito anterior nos habla sobre: a) problemas del departamento del Chocó. b) lo que debería hacerse para que las tortugas laúd no desaparezcan. c) la altitud de las mareas. d) la contribución del hombre con el problema.
		Punto de vista sobre las ideas del autor.	3.2 Con el escrito, el autor busca principalmente a) informar sobre la extinción de las tortugas. b) entretener a los lectores. c) convencer sobre la importancia de las tortugas. d) criticar la extinción de tortugas.



FICHA DE VALIDEZ DEL CONTENIDO

Cuestionario: Comprensión lectora

Autora: Marilín Estani Córdova Flores

Jurado experto: Dr.

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				✓
	¿Su redacción es clara?				✓
Pertinencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				✓
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				✓
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				✓

Evaluado por:

Nombre y Apellido: ELI CARRILLO VASQUEZ

D.N.I.: 31771787 Firma: [Firma]



FICHA DE VALIDEZ DEL CONTENIDO

Cuestionario: Comprensión lectora

Autora: Marilín Estani Córdova Flores

Jurado experto: Dr

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?:				✓
	¿Su redacción es clara?				✓
Pertinencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				✓
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				✓
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				✓

Evaluated por:

Nombre y Apellido: Marilín Estani Córdova Flores

D.N.I.: _____ Firma: [Firma]

Anexo 2

Matriz del instrumento

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Nivel literal	<ul style="list-style-type: none">• Identifica los personajes principales.• Ubica la idea principal.• Identifica los escenarios.	1, 2, 3
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce el tipo de texto.• Identifica la información relevante.• Identifica la información complementaria.• Determina el propósito comunicativo del autor.• Interpreta el sentido del texto.	4, 5, 6, 7, 8
Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none">• Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.• Da su punto de vista sobre las ideas del autor.	9, 10

Anexo 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA, BASADA EN EL USO DE
LA INFOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA,
PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° AÑO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“DON BOSCO”, DEL DISTRITO DE CHACAS,
PROVINCIA ASUNCIÓN - ÁNCASH – 2019.**

AUTORA:

Vannesa Rossany SANTIAGO OCAÑA

2019

TALLER DE LECTURA, BASADA EN EL USO DE LA INFOGRAFÍA
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA MEJORAR EL NIVEL DE
COMPRESIÓN LECTORA.

1. Fundamentación:

“Ser protagonistas activos en el desarrollo humano de un país como el Perú exige de sus jóvenes generaciones, con competencias muy precisas. Necesita personas capaces de actuar sobre realidades complejas y cambiantes de manera crítica, y también con mucha creatividad”. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 4)

Es importante también “la comprensión, uso, reflexión e involucramiento con los textos escritos por parte de la persona, para alcanzar sus propias metas, desarrollar sus conocimientos y posibilidades, y participar en la sociedad”. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 9), se afirma que la comprensión de lectura es considerada como base fundamental para la enseñanza general porque tiene notoria trascendencia en el área de comunicación y en el desarrollo de las demás habilidades del estudiante. De la misma manera en la Institución Educativa “Don Bosco”, se observó en los estudiantes la dificultad de comprender con facilidad la información del texto. Por tal motivo se llevó a cabo el siguiente taller, para así poder mejorar el nivel de comprensión lectora.

2. Descripción:

En la aplicación del pre test se evidencia que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades en la comprensión de textos, por ello para mejorar el problema se planteó llevar a cabo la aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, organizado en 10 sesiones, las cuales fueron planificadas tomando en cuenta las variables (el taller de lectura, basada en el uso de

la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora). La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los indicadores correspondientes a comprensión lectora.

Cada sesión fue desarrollada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, dentro de los cuales se encuentran diversas actividades como textos, videos, presentación de objetos, imágenes, y juegos, para poder motivarlos en el trabajo a desarrollar.

Las estrategias y técnicas tomadas dentro de estas sesiones tienen la finalidad de mejorar las dificultades encontradas en los estudiantes.

Objetivos:

Mejorar el nivel de comprensión lectora.

3. Metodología de enseñanza:

Para la ejecución del taller se emplearon diversas estrategias, métodos y técnicas con el objetivo de mejorar el nivel de comprensión lectora, ya que como afirma el Ministerio de Educación (2016), la comprensión lectora es una de las competencias del área de comunicación que todos los alumnos deben tener bien desarrollada al llegar a la secundaria y para que de esa manera se puedan adecuar al desarrollo de todas las áreas del currículo actual del sistema educativo. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 90).

4. Evaluación:

La evaluación se realizó de manera permanente, empleando como instrumento una lista de preguntas donde medía al indicador de dicha sesión desarrollada.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS PERSONALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “DON BOSCO”
2. PROFESORA : Santiago Ocaña Vannesa Rossany
3. ÁREA : Comunicación
4. GRADO : Tercero
5. NIVEL : Secundaria
6. TIEMPO : 2h pedagógicas
7. FECHA : 03 JUNIO 2019

TÍTULO DE LA SESIÓN
“ LAS DOS VASIJAS”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica los escenarios.• Interpreta el sentido del texto.• Da su punto de vista sobre las ideas del autor.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMP.
INICIO	<p>(Organización del aula, media luna)</p> <p>ANEXO 1</p> <p>Presentación de un video; “EL LÁPIZ DE PAULO COELHO”</p> <p>(Análisis del video)</p>	15 MIN
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presentación y descripción de una imagen.</p> <p>ANEXO 2</p> <p>¿A qué nos induce esta imagen?</p> <p>¿Todo texto tiene un propósito comunicativo?</p> <p>ANEXO 3</p> <p>¿Qué nos querrá transmitir el autor a partir de este título?</p> <p>¿De qué creen que tratará el texto?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>ANEXO 4</p> <p>Los estudiantes realizan una lectura individual y silenciosa el texto “LAS DOS VASIJAS”.</p> <p>Los estudiantes vuelven a leer el texto, deteniéndose a subrayar o hacer notas al margen con respecto a las ideas más importantes para luego organizarlas en una infografía.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se elabora una infografía a partir de las ideas más importantes del texto.</p>	65 MIN

	<i>(Luego, con la ayuda de la infografía, se debe responder el cuestionario que mide el nivel de comprensión lectora)</i>	
CIERRE	METACOGNICIÓN ¿Te pareció claro y comprensible el texto? ¿Qué han aprendido en esta sesión? ¿Crees que esta estrategia te ayuda en la comprensión del texto?	10 MIN

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	SIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Localiza información relevante haciendo uso de infografías.	Los estudiantes organizan el texto en una infografía.	Registro

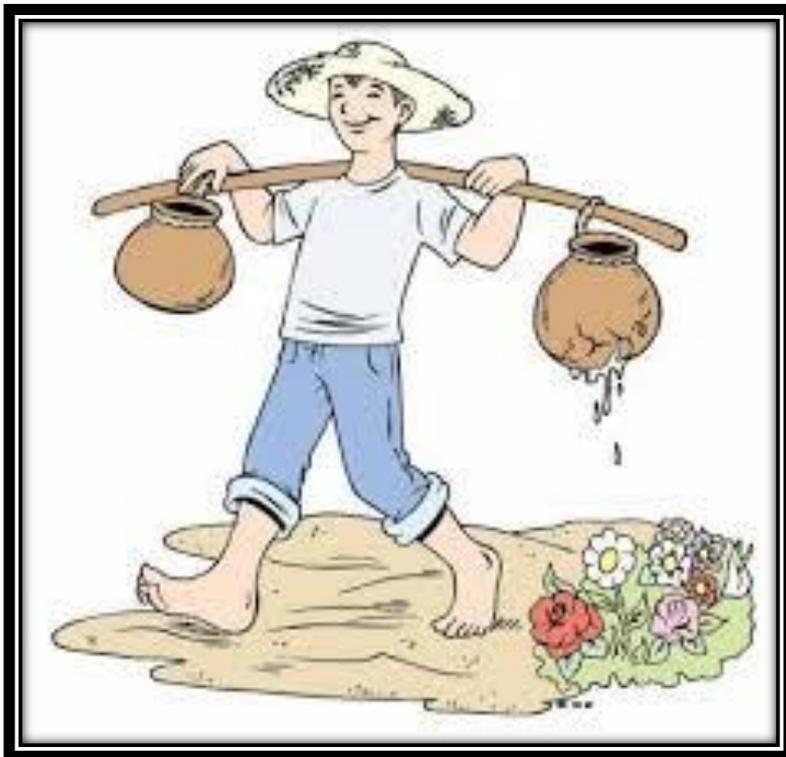
MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Material impreso • Cuaderno • Colores • Lapiceros

ANEXOS

(Anexo 1)



(Anexo 2)



(Anexo 3)

LAS DOS
VASIJAS

(Anexo 4)

LAS DOS VASIJAS

Anónimo hindú

Un aguador de la India tenía solo dos grandes vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba sobre los hombros. Una tenía varias grietas por las que se escapaba el agua, de modo que al final del camino solo conservaba la mitad, mientras que la otra era perfecta y mantenía intacto su contenido. Esto sucedía diariamente. La vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros pues se sabía idónea para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba avergonzada de su propia imperfección y de no poder cumplir correctamente su cometido.

Así que al cabo de dos años le dijo al aguador:

–Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir por tu trabajo.

El aguador le contestó:

– Cuando regresemos a casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja y, en efecto, vio muchísimas flores hermosas a lo largo de la vereda; pero siguió sintiéndose apenada porque al final solo guardaba dentro de sí la mitad del agua del principio.

El aguador le dijo entonces:

– ¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Quise sacar el lado positivo de tus grietas y sembré semillas de flores. Todos los días las has regado y durante dos años yo he podido recogerlas. Si no fueras exactamente cómo eres, con tu capacidad y tus limitaciones, no hubiera sido posible crear esa belleza. Todos somos vasijas agrietadas por alguna parte, pero siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.

Fuente:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/india/cuento_de_las_dos_vasijas.htm



CUESTIONARIO

LITERAL

1. ¿Qué es lo que más le preocupaba a la vasija agrietada ante lo que estaba pasando?
 - a. Ser inferior a la vasija perfecta.
 - b. Perder agua todos los días.
 - c. Estar agrietada.
 - d. Hacer que el aguador perdiera dinero.

2. ¿Cómo estaba el camino del aguador al final del relato?
 - a. Seco.
 - b. Mojado.
 - c. Lleno de flores frescas.
 - d. Lleno de flores secas.

INFERENCIAL

3. ¿Cómo interpretas esta afirmación del aguador: “Todos somos vasijas agrietadas”?
 - a. Todos tenemos defectos.
 - b. Todos podemos crear belleza.
 - c. Todos dejamos huellas en el camino.
 - d. Todos nos sentimos avergonzados por algo.

4. ¿Qué quiere decir el aguador con estas palabras: “Quise sacar el lado positivo de tus grietas”?
 - a. Nada es completamente inútil.
 - b. Nada es completamente negativo.
 - c. Es muy bueno tener grietas.
 - d. Todo tiene remedio.

5. ¿El texto leído es?
 - a. Narrativo
 - b. Descriptivo
 - c. Explicativo
 - d. Argumentativo

CRÍTICO

6. El escrito anterior nos habla sobre:

7. Con el escrito, el autor busca principalmente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS PERSONALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “ DON DOSCO”
2. PROFESORA : Santiago Ocaña Vannesa Rossany
3. ÁREA : Comunicación
4. GRADO : Tercero
5. NIVEL : secundaria
6. TIEMPO : 2h pedagógicas
7. FECHA : 07 JUNIO 2019

TÍTULO DE LA SESIÓN
“EL GALLITO DE LAS ROCAS”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica la información relevante• Ubica la idea principal

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMP.
INICIO	ANEXO 1 Presentación de un grupo de imágenes de aves y descripción de cada una de ellas. <i>(Lluvia de ideas)</i>	15 MIN
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se les pide que comenten ¿Por qué creen el nombre, Gallito de las rocas? - Se les pide que describan su aspecto físico de acuerdo a la imagen que se les muestra en la ficha de lectura.</p> <p>ANEXO 2</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Los estudiantes realizan una lectura individual y silenciosa el texto “EL GALLITO DE LAS ROCAS”.</p> <p>Los estudiantes vuelven a leer el texto, deteniéndose a subrayar o hacer notas al margen con respecto a las ideas más importantes para luego organizarlas en una infografía.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se elabora una infografía con la información relevante que presenta el texto.</p> <p><i>(Con ayuda de la infografía, el estudiante debe responder al cuestionario que mide en nivel de comprensión lectora.)</i></p>	65 MIN
CIERRE	METACOGNICIÓN ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí? y ¿Para qué aprendí?	10 MIN

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	SIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Localiza información relevante haciendo uso de infografías.	Los estudiantes organizan el texto en una infografía.	Registro

MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS
<ul style="list-style-type: none">• Imágenes• Material impreso• Cuaderno• Colores• Lapiceros

ANEXOS

PELÍCANO



GAVIOTA



PARIHUANA



COLIBRÍ



CÓNDOR



ZAMBULLIDOR DE JUNIN



EL GALLITO DE LAS ROCAS



Esta maravillosa especie es considerada como el ave nacional del Perú. Su hábitat son los bosques de montaña de la región amazónica, entre los 1500 y 2500 m.s.n.m., y se lo puede encontrar en el *Santuario Histórico de Machu Picchu*. Su tamaño es el de una gallina pequeña y de plumaje escarlata, el macho lleva en la cabeza una cresta en forma de abanico, su color es más intenso que el de la hembra. Su principal alimento es la fruta.

El gallito de las rocas es de gran importancia para el bosque, pues dispersa las semillas de muchas especies de árboles. Por tener los colores tan vistosos se lo ha definido como "cometa de fuego" y "llamarada en vuelo", construye su nido en sitios de penumbra, empleando barro y espinos, donde pone solo dos huevos.

El barro de su nido mezclado con vinagre cura la sarna y la tiña. Se dice que los indios, antiguamente, utilizaban las plumas para realizar brujerías y que, si las llevaban consigo, eran invencibles en la guerra pues podrían aplacar la ira del enemigo.

CUESTIONARIO

LITERAL

1. ¿Cuál es la diferencia entre un gallito de las rocas macho y una hembra?

.....
.....
.....

2. ¿Dónde vive generalmente el gallito de las rocas?

.....
.....

3. ¿Por qué se lo ha definido como “llamarada de fuego”?

.....
.....

4. La idea principal del texto leído es:

.....
.....

INFERENCIAL

5. Según el texto ¿por qué crees que es importante que el gallito de rocas disperse las semillas de árboles?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Por qué crees que construirá su nido en lugares de penumbra, barro y espinos?

.....
.....

7. ¿A qué tipo de texto pertenece esta lectura? ¿Por qué?

.....
.....

8. ¿Cuál es el propósito comunicativo del autor?

.....
.....
.....

CRÍTICO

9. Según tu opinión ¿Qué significa aplacar la ira de los enemigos?

.....
.....

10. El escrito anterior nos habla sobre:

.....
.....
.....



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS PERSONALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “ DON BOSCO”
2. PROFESORA : Santiago Ocaña Vannesa Rossany
3. ÁREA : Comunicación
4. GRADO : Tercero
5. NIVEL : secundaria
6. TIEMPO : 2h pedagógicas
7. FECHA : 10 JUNIO 2019

TÍTULO DE LA SESIÓN
“ LA PAPA DEL PERÚ AL MUNDO”

II. PRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica los personajes• Interpreta el sentido del texto.• Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMP.
INICIO	<p>ANEXO 1</p> <p>Presentación de la dinámica</p> <p><i>(Dentro del aula, cada uno de los estudiantes en un determinado tiempo tendrá que encontrar una papa; luego, de haber conseguido el suyo, de acuerdo a sus saberes previos, tendrán que agruparse por variedades. Gana el equipo que se compone primero y logra identificar el nombre de la variedad de la papa a la que pertenece.)</i></p>	15 MIN
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presentación de las variedades de papa. <i>(Yungay, Peruanita, Amarilla, etc.)</i></p> <p>¿Este producto será originario de nuestro país?</p> <p>¿Cuál de las papas es la más conocida por cada uno?</p> <p>¿Qué diferencia presenta cada una?</p> <p>¿Qué otras variedades de papa conocen?</p> <p>¿De qué creen que tratará el texto?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>ANEXO 1</p> <p>Presentación del texto:</p> <p style="text-align: center;">“ LA PAPA DEL PERÚ AL MUNDO”</p> <p>Se lee el texto haciendo una lectura coral.</p> <p>Los estudiantes vuelven a leer de manera individual y silenciosa el texto, deteniéndose en las palabras desconocidas, subrayando las ideas principales o haciendo notas al margen para luego organizarlas en una infografía.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	45 MIN

	Se elabora una infografía a partir de las ideas más importantes del texto. <i>(Luego, con la ayuda de la infografía, se debe responder el cuestionario que mide el nivel de comprensión lectora)</i>	
CIERRE	METACOGNICIÓN ¿Qué he aprendido con esta lectura? ¿Qué parte de la sesión me ha parecido más difícil? ¿En qué sentido debo mejorar para la siguiente sesión?	30MIN

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	SIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Localiza información relevante haciendo uso de infografías.	Los estudiantes organizan el texto en una infografía.	Registro

MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Material impreso • Cuaderno • Colores • Lapiceros

ANEXOS

LA PAPA DEL PERÚ AL MUNDO



¿Te imaginas nuestra gastronomía peruana sin la papa?, ¿sabes que somos el primer país con más variedades de papa en el mundo?, ¿sabes que la papa es oriunda del Perú y salvó a Europa de la hambruna?, Sabías que para llegar a ser el tercer cultivo más importante en el mundo ha tenido que adaptarse a diferentes tierras, resistir los embates del clima, viajar larguísimas distancias e imponerse sobre los prejuicios y la ignorancia de la gente.

Imagínense que la aristocracia europea sólo admiraba las flores de la papa, pero consideraba que los tubérculos eran aptos para los cerdos y los indigentes. Sorpréndanse que fue un soldado francés que tuvo que sobrevivir tres años como prisionero de guerra, Antoine Parmentier, sólo consumiendo papa para sugerir al Rey Luis XVI para que estimule su producción, con lo cual se amplió su cultivo de esta planta por toda Europa, después por Asia y África. Pese a todo ello pocos somos conscientes de su importancia cultural, alimenticia y económica en el mundo. Ha llegado el momento no sólo de comerla, sino de reconocerla.

Para conocer el valor histórico de la papa hay que conocer su historia. Ésta comienza en Sudamérica, cerca del lago Titicaca, ubicado a unos 3 800 m.s.n.m. Ahí, los cazadores y recolectores comenzaron a domesticar las plantas silvestres, entre ellas la papa. Posteriormente se perfeccionó su cultivo con los Wari y Tiahuanco. Los Incas lo expandieron y fue el segundo cultivo en importancia, después del maíz. Con la conquista española del Imperio Incaico la papa fue introducida en España hacia 1550 y de allí al resto de Europa, llegando a ser en 1750 un alimento de gran importancia. No obstante, hubo países como Rusia, Italia y Francia, donde la papa fue muy resistida y hasta despreciada, pues para ellos era casi "irracional" consumir un producto que crecía bajo tierra. En el decenio de 1770, gran parte de Europa fue devastada por la hambruna y de pronto se reconoció el valor de la papa como cultivo que daba seguridad alimentaria.

Su valor alimenticio no sólo está en su versatilidad en la gastronomía; ya que se puede preparar de una y mil formas, sino en sus altas propiedades nutritivas y saludables. La papa contiene 20% de parte seca y 80% de agua. Cien gramos de la parte seca contienen 84 gr de carbohidratos, 14.5 gr de proteínas y 0.1 gr de grasa. Un kilo de papa aporta 800 calorías y 20 gr de proteínas.

Este tubérculo contiene vitamina B1, B2, C; además de hierro, potasio y sodio. Entonces es un alimento muy nutritivo que desempeña funciones energéticas debido a su alto contenido de almidón así como funciones reguladoras del organismo por su elevado contenido en vitaminas hidrosolubles, minerales y fibra.

<http://comunicacionphebe.blogspot.pe/2014/05/importancia-de-la-papa-peruana.html>

CUESTIONARIO

LITERAL

1. ¿Quiénes consideraban que la papa era solo apta para los cerdos e indigentes?
.....
.....
2. ¿Quién sobrevivió tres años solo comiendo papa?
.....
.....
3. ¿Dónde y quiénes empezaron a domesticar la papa?
.....
.....
4. ¿Qué propiedades nutritivas contiene la papa?
.....
.....
.....
.....

INFERENCIAL

5. De acuerdo al texto ¿Qué significa prejuicio?
.....
.....
6. ¿Por qué se dice que tiene versatilidad en la gastronomía?
.....
.....
7. Qué significa la frase que la papa tiene “importancia cultural”
.....
.....
8. El tipo de texto a la que pertenece la lectura es:
.....

CRÍTICO

9. Qué opinas sobre: sus altas propiedades alimenticias
.....
.....
.....
.....
10. El escrito anterior nos habla sobre
.....
.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS PERSONALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “DON BOSCO”
2. PROFESORA : Santiago Ocaña Vannesa Rossany
3. ÁREA : Comunicación
4. GRADO : Tercero
5. NIVEL : secundaria
6. TIEMPO : 2h pedagógicas
7. FECHA : 14 JUNIO 2019

TÍTULO DE LA SESIÓN
“LAS ABEJAS”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica los personajes.• Identifica la información complementaria.• Da su punto de vista sobre el autor.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMP.
INICIO	ANEXO 1 <i>(Presentación de la miel de abeja... panal)</i>	15 MIN
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>¿De qué creen que tratará el texto?</p> <p>¿Cuál es el animal que produce miel?</p> <p>¿Qué otro animal produce miel?</p> <p>¿De qué creen que tratará el texto?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>ANEXO 1</p> <p>Presentación del texto:</p> <p style="text-align: center;">“ LA DANZA DE LAS AVEJAS”</p> <p>Se lee el texto haciendo una lectura coral.</p> <p>Los estudiantes vuelven a leer de manera individual y silenciosa el texto, deteniéndose en las palabras desconocidas, subrayando las ideas principales o haciendo notas al margen para luego organizarlas en una infografía.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se elabora una infografía a partir de las ideas más importantes del texto.</p> <p><i>(Luego, con la ayuda de la infografía, se debe responder el cuestionario que mide el nivel de comprensión lectora)</i></p>	45 MIN
CIERRE	METACOGNICIÓN <p>¿Qué he aprendido con esta lectura?</p> <p>¿Qué parte de la sesión me ha parecido más difícil?</p> <p>¿En qué sentido debo mejorar para la siguiente sesión?</p>	30MIN

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	SIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Localiza información relevante haciendo uso de infografías.	Los estudiantes organizan el texto en una infografía.	Registro

MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS
<ul style="list-style-type: none">• Imagen• Material impreso• Cuaderno• Colores• Lapiceros• Miel de abeja• Panal

ANEXOS



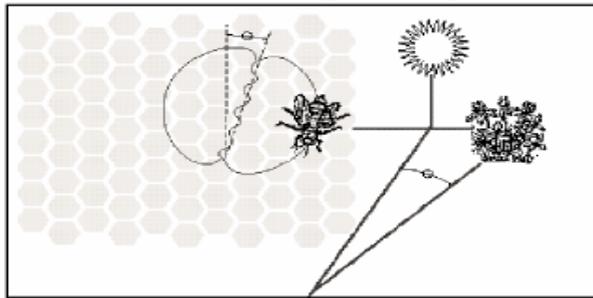
LA DANZA DE LAS ABEJAS

RECOLECCIÓN DEL NÉCTAR

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60 000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer.

Durante esta danza, la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. Si la parte central del 8 apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del 8 apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

PRODUCCIÓN DE LA MIEL

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolos al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada periodo determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

(Ministerio de Educación, 2015, pág. 9)

CUESTIONARIO

LITERAL

1. ¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?
 - a) Celebrar que la producción de miel ha sido un éxito.
 - b) Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
 - c) Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
 - d) Indicar dónde han encontrado el alimento las exploradoras.

2. ¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?
 - a) La proporción de agua en la sustancia.
 - b) La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
 - c) El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
 - d) El tipo de abeja que procesa la sustancia.

INFERENCIAL

3. Si la abeja sacude el abdomen durante mucho tiempo y la parte central del ocho apunta hacia arriba, entonces:
 - a) El alimento se encuentra lejos y en dirección al sol.
 - b) El alimento se encuentra cerca y a la derecha del sol.
 - c) El alimento se encuentra lejos y a la derecha del sol.
 - d) El alimento se encuentra cerca y en dirección al sol.

4. Del texto anterior, se puede inferir que:
 - a) Cerca de 20 mil abejas trabajan como exploradoras que buscan la fuente de néctar.
 - b) Al cosechar la miel, los apicultores les quitan a las abejas su fuente de alimentación.
 - c) De noche, la luna reemplaza al sol para indicar la dirección hacia la cual deben volar las abejas para encontrar el néctar.
 - d) Al cabo de 20 minutos, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal.

5. El tipo de texto a la que pertenece es:
 - a) Narrativo
 - b) Descriptivo
 - c) Expositivo
 - d) Argumentativo

CRÍTICO

6. Indica tres de las principales fuentes de néctar:
 - a) Flores, Plantas y frutas
 - b) flores, verduras y azúcar
 - c) plantas, raíces y miel
 - d) flores, frutas y azúcar



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS PERSONALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “DON BOSCO”
2. PROFESORA : Santiago Ocaña Vannesa Rossany
3. ÁREA : Comunicación
4. GRADO : Tercero
5. NIVEL : secundaria
6. TIEMPO : 2h pedagógicas
7. FECHA : 17 JUNIO 2019

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Identifica el tema y la información relevante en un texto	Infiere el tema central la idea principal y las ideas secundarias	Registro

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
INICIO	<p>Saludo de la profesora</p> <p><u>En el patio</u></p> <p>Juego del ciego y el paralítico</p> <p><u>En el salón</u></p> <p>Cómo se han sentido aquellos los que han hecho el papel de ciego.</p> <p>Cómo se han sentido los paralíticos, se imaginan un niño con estas discapacidades.</p> <p>-Los estudiantes se disponen a ver un video de un niño con discapacidad</p> <p>¿Qué tipo de problema tenían estos niños? (un estudiante por grupo relata lo observado en el video)</p> <p>¿Qué deficiencia poseen estos niños? ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran uno de estos niños?, ¿vendrían a la escuela?, ¿qué harían ustedes si tuvieran un compañero con estas discapacidades? ¿De qué manera lo ayudarían durante el día?...</p>	25´	<p>Imágenes</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Pizarra</p> <p>Video</p>
DESARROLLO	<p>Del video observado, ¿cuál será la idea principal?, y cuáles son las ideas secundarias?</p> <p>Los estudiantes reciben el texto y lo leen de manera silenciosa (ANEXO 2)</p> <p>-Comentario acerca de la lectura</p> <p>¿Quién es Julio Cesar? ¿Qué tipo de dificultad poseía?</p> <p>¿Cómo era sus compañeros con él?, ¿qué dice la profesora de Julio?, ¿cuál es la característica más notoria en Julio?</p> <p>-Los estudiantes reciben unas tiras de papel de colores donde cada uno escribirá un mensaje a partir de la lectura respondiendo la pregunta ¿Qué nos enseña la lectura leída? y las colocan en un cartel ya preparada</p> <p>-Cada estudiante lee lo que ha escrito y hace un comentario del por qué del mensaje escrito.</p> <p>Se resuelve las interrogantes con la ayuda de la infografía (ANEXO 3)</p> <p>Los estudiantes comparten las respuestas.</p>	55´	<p>Textos</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Plumones</p> <p>Cartulina</p> <p>Limpia tipo</p>
CIERRE	<p>¿Qué nos enseña el tema desarrollado?</p> <p>¿Qué tipos de valores podemos rescatar tras el texto leído?</p>	10´	

ANEXOS

SABER QUE SE PUEDE

(Artículo expositivo educativo)

A sus once añitos Julio César lo tiene muy bien aprendido: la inesperada parálisis cerebral no podrá detener nunca los impulsos de su inquieto corazón. Y entonces, a su manera, se esfuerza por vivir y por sostener la esperanza de una familia. En medio de la adversidad propia de una dura dolencia, él ha aprendido también a reír, a jugar y tratar de ser uno más entre los niños de su edad.

Julio César es la imagen de la lucha e ilusión de cualquier niño con capacidades diferentes por sobreponerse a los impedimentos. Pero es también un mensaje sobre la urgente necesidad de inclusión de la que aún no nos damos cuenta en el Perú.

Son las diez y media de la mañana del martes 11. En el patio del colegio nacional Juana Alarco de Dammert, ubicado en el centro de Lima, el alboroto anuncia que ha llegado la hora del recreo.

Sentado en su silla de ruedas, Julio César luce feliz. La parálisis cerebral lo capturó apenas a los dos días de nacido. Pero él, junto con sus compañeritos de



clase, sigue inventando maneras de abrir brechas al infortunio. Lo suyo no es una desventura, sino una forma de intentar ser mejor. Julio César cursa el tercer grado de primaria. Y lo hace en una escuela normal. Tiene dificultades con su capacidad motora, pero capta la clase al igual que los demás niños y realiza las mismas tareas. En el salón, una fisioterapeuta lo acompaña permanentemente. Lo guía, lo ayuda a esforzarse. Y Julio César responde.

“Él observa y capta todo –asegura patricia, la fisioterapeuta- me avisa cuando no entiende algo, me lo pide con un sonido, con un gesto. A mí me llama por mi nombre y dice varias palabras. Su cerebro funciona de manera normal. Y sus avances, desde el primer grado, han sido enormes.

“Nos emocionó a todos”

Los padres de Julio César: Alfredo Gamarra y Amparo Rojas, se percataron de que los movimientos de su hijo no eran normales y recién a los seis meses de nacido.

“Nació bien, pero en la clínica no le aspiraron bien el líquido amniótico que tragó. Tuvo infección y fiebre alta y una posterior convulsión afectó a sus neuronas. Eso derivó en la parálisis cerebral. Solo tenía dos meses de nacido”, señala Alfredo.

Karina, profesora de Julio César del año pasado, “Él es un niño aparentemente impedido, pero emocional e intelectualmente más “normal” que cualquier alumno de su aula”

Karina admite que la experiencia ha sido fructífera. “Aprendí de su ternura de su fuerza de voluntad. Y le exigí porque sabía que podía responder. Por ejemplo, no quería levantar el brazo para pedir ir al baño. Y luego de varios meses los hizo”, cuenta.

Una vez, mientras hacía lectura oral, Julio César miró a su profesora como diciendo “yo también quiero leer”. Ella entonces, accedió. Con toda su dificultad,

emitiendo sonidos, Julio César leyó. “Seguía el ritmo de la lectura. Nos emocionamos y todos en el aula terminamos llorando”.

Incluso en algún momento le colocó en la cabeza un puntero laser y Julio César señaló correctamente en la pizarra las respuestas de multiplicación.

Un entorno que ayuda.

Según Lucrecia, subdirectora del colegio, el avance del niño es admirable. “Nosotros recibimos el asesoramiento del colegio especial San Bartolomé. Ahora Julio César se sienta en una silla normal. Estar con los niños que le conversan lo pasean y lo tratan bien, le ha ayudado mucho” asegura.

Mientras tanto Julio César regresa a su aula. El recreo ya pasó. Y se afana en responder las preguntas. Lo hace con un movimiento de la cabeza, con un sí esforzado y emotivo, con una sonrisa que no lo abandona nunca.

“Hace cuatro años lo llevamos a Cuba –dice Alfredo, quien mantiene a sus tres hijos con un negocio de playa de estacionamiento-. El diagnóstico nos costó como siete mil dólares. No tenemos los recursos. Pero quisiera regresar allá porque ahí el tratamiento es adecuado, algo que acá lamentablemente no sucede.

Julio César no sabe si regresa a Cuba. Pero por ahora es muy feliz. Y quiere serlo siempre, más allá de cualquier dolencia. Tal vez no lo diga con palabras, pero sí con su dulce mirada, con su alma, con su corazón. Y no hay quien pueda detener ese su inquieto corazón.



Fuente: tesis de SANTIVANEZ SANCHEZ NOÉ TITO y VÉLIZ GUEVARA LIZ

CUESTIONARIO

1. Predice cuál es el tema central.
 - a. La tristeza de un niño.
 - b. La educación especial.
 - c. El minusválido.

2. Determina el propósito del texto:
 - a. Conocer a todos.
 - b. Informar al lector.
 - c. Convencer al alumno.
 - d. Persuadir.

3. Según tú ¿cuál es la intención del autor?
 - a. Enseñar los valores.
 - b. Respetar al niño.
 - c. Valorar y respetar.
 - d. Leer el texto.

4. Marca la idea principal del texto.
 - a. El niño y su nacimiento.
 - b. El sufrimiento de los padres.
 - c. La educación clasista.
 - d. La Lucha de un impedido para ser feliz.

5. ¿Quién es el personaje principal en el texto leído?
 - a. Lucrecia
 - b. Julio César
 - c. Alfredo Gamarra
 - d. Karina

6. Qué significa la palabra impedimentos
 - a. Habilidades
 - b. Destreza
 - c. Discapacidad
 - d. Dificultades

7. Infiere el tipo de texto a que pertenece.
 - a. Narrativo.
 - b. Artículo expositivo.
 - c. Argumentativo.
 - d. Expositivo.

8. Según el texto, ¿en qué ambiente se desarrolla con más frecuencia la historia de Julio César?
 - a. En el inicial
 - b. En la casa

- c. En la escuela
 - d. En Cuba
9. Infiere un final mejor a la historia de “Julio César”
- a. “Julio César” murió en un accidente en cuba.
 - b. “Julio César” murió en cuba.
 - c. “Julio César” a pesar de su discapacidad continuo con sus estudios.
 - d. “Julio César” se quedó en su casa con sus padres
10. Escoge la idea secundaria del texto
- a. La maestra enseña bien.
 - b. La directora es buena.
 - c. Sus padres son buenos
 - d. todas las anteriores.
11. Selecciona la palabra que no pertenece al texto.
- a. Dammets.
 - b. Alarco.
 - c. Amparo.
 - d. N.A.
12. Señala la Conclusión correcta del último párrafo del texto.
- a. Los Niños en cuba saben que va a mejorar.
 - b. Julio César más allá de todo es feliz.
 - c. Julio César Es feliz y nadie puede detener ese inquieto corazón.
 - d. Julio César no sabe si regresa a Cuba.
13. Cuál es el comportamiento positivo de sus compañeros.
- a. Son malos.
 - b. Son buenos.
 - c. No les importa.
 - d. Son solidarios.
14. Interpreta la intención comunicativa del autor en el segundo párrafo:
- a. La necesidad de inclusión.
 - b. La lucha.
 - c. La indiferencia.
 - d. El mensaje.
15. Interpreta el mensaje del tercer párrafo:
- a. El recreo.
 - b. La importancia del recreo.
 - c. Ciudad de Lima.
 - d. El Tiempo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS PERSONALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “DON BOSCO”
2. PROFESORA : Santiago Ocaña Vannesa Rossany
3. ÁREA : Comunicación
4. GRADO : Tercero
5. NIVEL : secundaria
6. TIEMPO : 2h pedagógicas
7. FECHA : 21 JUNIO 2019

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica el tema y la información relevante en un texto.	Identifica el tema del texto. Identifica el tipo de texto Clasifica personas principales y secundarios	REGISTRO

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

Proceso pedagógico	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y Materiales
INICIO	<p>Saludo de la profesora Se les muestra a los estudiantes la imagen del gato </p> <p>¿Qué es? ¿Qué saben de los gatos negros?, ¿Qué dice la gente de ellos?, ¿Alguna vez han visto uno?</p>	15´	Pizarra
DESARROLLO	<p>-Se lee el texto de manera grupal (ANEXO 1) -Se vuelve leer el texto escogiendo algunos estudiantes. -Se pide a los estudiantes que vayan marcando con un lápiz las ideas importantes del texto. <i>Lectura silenciosa</i> <i>Lectura coral</i></p>	65´	Textos Hoja bond Lapiceros Lápiz
CIERRE	<p>- ¿Qué te ha resultado difícil entender del texto?, ¿Te ha resultado difícil señalar los personajes y el lugar de los hechos?, ¿Cómo se han sentido los que han salido al frente a narrar de nuevo la historia?, ¿El cuestionario ha sido difícil de contestar?</p>	10´	

ANEXOS

EL GATO NEGRO

Dos gatitos, nada más, había tenido la gata de Doña Casimira Vallejo, y ya habían pedido a la citada señora nada menos que catorce. Y es que los gatitos eran completamente negros, y sabido es que hay muchas personas que creen que aquellos traen la felicidad a las casas.

De buena gana Doña Casimira no se hubiera desprendido de aquellos dos hijos de su Sultana; pero su esposo le había declarado que no quería más gatos en su vivienda, y la buena señora tuvo que resignarse a regalarlos el día mismo que cumplieran dos meses.

Mucho tiempo estuvo pensando dónde quedarían mejor colocados; el vecino del piso bajo perdía muchos gatos y no faltaba quien sospechase que se los comía; el tendero de enfrente los dejaba salir a la calle y se los robaban; la vieja del cuarto entresuelo era muy económica y no les daba de comer; el cura tenía un perro que asustaba a los animalitos; y así, de uno en otro, resultó que los catorce pedidos se redujeron para Doña Casimira solamente a dos, casualmente el número de gatos que tenía. Aun así, no acabaron sus cavilaciones.

Moro, el más hermoso y más grave de los dos gatitos, convendría mejor a Doña Carlota, la vecina del tercero de la izquierda, que tenía una hija muy juiciosa a pesar de sus cortos años; pero Fígaro (así nombrado por el marido de Doña Casimira por haberle hallado un día jugando con su guitarra), no estaría del todo bien en casa de don Serafín, cuyos niños eran muy revoltosos y trataban con dureza a los animales.



Pero al cabo, como el tiempo urgía, Morito fue entregado a Doña Carlota y Fígaro a Don Serafín.

Ambos fueron adornados con collares rojos y cascabeles, y Blanca, la niña de la viuda, y Alejandro y Pepita, hijos del caballero, que también era vecino de Doña Casimira, habitando en el otro tercero, no dudaron ya que en sus moradas todo sería bienestar y ventura con haber llevado a ellas a los dos gatitos.

Al pronto la casualidad vino a confirmar aquella idea: Doña Carlota ganó un premio a la lotería y D. Serafín, que estaba cesante, fue colocado con doce mil reales en un Ministerio.

-¡El gato negro! -exclamaban los chicos.

-¡El gato negro!

Lo que no impedía que Alejandro y Pepita maltratasen al pobre Fígaro, que, cuando podía, se vengaba de ellos clavando en sus manos los dientes o las uñas; pero como era tan pequeño no les hacía gran daño.

En cambio Morito pasaba los días en la falda de su joven ama y las noches en un colchoncito muy blando que hizo Blanca para el gato en cuanto se lo dieron. Demostraba él su contento con ese ronquido acompasado que en los gatos es indicio de felicidad completa, y es seguro que si hubiese sabido hablar no hubiera dejado de decir a Doña Casimira que no podía haberle proporcionado una casa mejor.

Julia de Asensi (Adaptación).

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Cuántos gatitos tenía encargados Doña Casimira?
 - a. Dos.
 - b. Siete.
 - c. Catorce.

- 2.- ¿Cómo se llamaba su gata, la madre de los gatitos?
 - a. Sultana
 - b. Blanca.
 - c. No se sabe.

- 3.- ¿Por qué la gente quería tener un gato negro?
 - a. Porque son más cariñosos.
 - b. Porque traen buena suerte.
 - c. Porque son mejores cazadores.

- 4.- ¿A quién le robaban los gatos?
 - a. Al tendero.
 - b. Al vecino del piso bajo
 - c. Al cura.

- 5.- ¿Quién le puso el nombre de Fígaro a uno de los gatos?
 - a. Doña Carlota.
 - b. El marido de Doña Casimira.
 - c. Doña Casimira.

- 6.- ¿En qué casa pasarían hambre los gatos?
 - a. En la casa del tendero.
 - b. En la casa del cura.
 - c. En la casa de la vieja.

- 7.- ¿Cómo se llamaba la hija de Doña Carlota?
 - a. Blanca.
 - b. Pepita.
 - c. Alejandra.

- 8.- ¿Cuál fue la suerte de Don Serafín?
 - a. Le tocó la lotería."
 - b. Se compró una casa nueva.
 - c. Consiguió un trabajo bien pagado.

- 9.- ¿Cuál de los dos gatos fue más afortunado?
 - a. Morito.
 - b. Fígaro.
 - c. Ninguno.

- 10.- ¿Quién trataba con cariño a su gato?
 - a. Alejandro.
 - b. Pepita.
 - c. Blanca.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS PERSONALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “DON BOSCO”
2. PROFESORA : Santiago Ocaña Vannesa Rossany
3. ÁREA : Comunicación
4. GRADO : Tercero
5. NIVEL : secundaria
6. TIEMPO : 2h pedagógicas
7. FECHA : 24 JUNIO 2019

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Obtiene información del texto Infiere e interpreta información del texto	Infiere el tema central de los textos. Deduce y busca los en el diccionario los Sinónimos y Antónimos.	REGISTRO

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

Momentos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos Materiales
INICIO	<p>Saludo de la profesora</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Observan palabras en la pizarra</i> - <i>Ordena las palabras y describe un título</i> <p>UNA -SIN- HUMO -BATALLA (una batalla sin humo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué historia podríamos inventar con el título? - ¿De que tratará el contenido del título? - ¿qué tipo de texto será? - ¿Por qué creamos este título? <p>-Se les presenta más palabras que ayudaran a formular una historia.</p> <p>... armas, Junín, asoldados, bala patriotas, españoles, caballos, José de Canterac, libertador Simón Bolívar, 45, 900 soldados,1300 soldados, 6 de Agosto de 1824, Húsares, Comandante Manuel Isidoro Suárez, la guardia del Palacio de Gobierno</p>	15´	Pizarra, l limpia tipo
DESARROLLO	<p>Los estudiantes reciben el texto “una batalla sin humo” (anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una lectura silenciosa. - Opinan sobre el contenido de la lectura. <p><i>Con las ideas importantes elaboran una infografía.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema del texto leído? ¿Quiénes se enfrentan en junio? ¿Quién estaba al mando de los soldados españoles? ¿Cuánto duró la batalla de Junín? <p>- Reciben una ficha de comprensión lectora en sus tres niveles. (ANEXO 2)</p>	65´	Textos Colores rojo y azul, lapiceros
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Opinan sobre el mensaje del texto leído. -Dialogan en grupo total sobre el mensaje de la lectura. 	10´	

ANEXOS

UNA BATALLA SIN HUMO

Una vez en el Perú, hubo una batalla en la que no se disparó ni una sola bala. En esa ocasión, un grupo de soldados montados en briosos caballos se enfrentaron con el enemigo usando únicamente sus sables. Por eso, esa batalla, la penúltima en la lucha por la independencia, es recordada como “La batalla sin humo”. Se libró en las Pampas de Junín, en la sierra central del Perú, el 6 de agosto de 1824.

Esa tarde, se enfrentaron en Junín la caballería patriota y la española. Los soldados españoles, al mando del General José de Canterac, venían del Sur. Los patriotas, dirigidos por el libertador Simón Bolívar, avanzaban desde el norte. El ejército patriota, compuesto de 900 soldados, estaban conformados por peruanos, venezolanos, colombianos, ecuatorianos, argentinos y chilenos. El ejército español tenía 1300 soldados.

La batalla de Junín sólo duró 45 minutos. Al comienzo, los españoles iban ganando. El General Necochea, comandante de la caballería, fue herido 07 veces y cayó prisionero. Entonces los patriotas comenzaron a retirarse. Pero, de pronto, intervinieron los “Húsares del Perú”, un valeroso batallón de caballería.

Los “Húsares del Perú” eran soldados de Piura y Lambayeque. Venían dirigidos por el comandante Manuel Isidoro Suárez y lucían unos hermosos uniformes, semejantes a los de la Caballería húngara. Este valiente batallón, que se había ubicado detrás del ejército español, atacó de pronto por la retaguardia, sorprendiendo así a los realistas. Gracias a sus intervenciones, la batalla de Junín fue un triunfo para los patriotas.

En recuerdo de esta heroica batalla, los “Húsares del Perú” fueron llamados desde entonces “Húsares de Junín”. Al terminar la guerra de la independencia, el libertador Bolívar los condecoró. Y desde entonces, los “Húsares de Junín” tienen el honor de ser la guardia del Palacio de Gobierno.

Fuente tesis de BUSTAMANTE LEÓN MARIELLA

CUESTIONARIO

NIVEL LITERAL

Completa las oraciones

1. Los..... eran los patriotas como españoles
a.....
a) venezolanos
b) peruanos – realistas
c) chilenos - enemigos

2. Los de Junín eran una
Peruana.
a) soldados – ejército
b) enemigos – batallón
c) Húsares - caballería

3. El ejército español contaba con..... soldados más que los.....
a) 400 – peruanos
b) 500 – ecuatorianos
c) 900 – argentinos

4. En esta batalla no se disparó ni una..... bala porque se emplearon
a) bomba – flechas
b) bala – sables
c) bala – dardos

5. ¿A qué batalla se la llamó “Batalla sin humo”?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

Contesta brevemente:

6. ¿Quién tenía más opción de ganar la batalla? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. ¿Por qué los soldados extranjeros conformaban el ejército patriota?

.....
.....
.....
.....

NIVEL CRÍTICO

Piensa y opina

8. Crees que los pueblos deben luchar por ser libres? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

9. Si hubieras vivido en la época de la colonia, ¿hubieras estado de acuerdo con que se luche por la independencia? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

10. De ser un soldado, ¿Lucharías por tu patria hasta morir o tratarías de escapar del enemigo? Explica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS PERSONALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “DON BOSCO”
2. PROFESORA : Santiago Ocaña Vannesa Rossany
3. ÁREA : Comunicación
4. GRADO : Tercero
5. NIVEL : secundaria
6. TIEMPO : 2h pedagógicas
7. FECHA : 28 JUNIO 2019

TÍTULO DE LA SESIÓN
“ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica la información complementaria.• Da su punto de vista sobre el autor.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMP.
INICIO	ANEXO 1 <i>(Presentación de los tres objetos del texto)</i>	15 MIN
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>¿De qué creen que tratará el texto?</p> <p>¿Cuál es la función de estos objetos?</p> <p>¿De qué creen que tratará el texto?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>ANEXO 1</p> <p>Presentación del texto:</p> <p>“ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ”</p> <p>Se lee el texto haciendo una lectura coral.</p> <p>Los estudiantes vuelven a leer de manera individual y silenciosa el texto, deteniéndose en las palabras desconocidas, subrayando las ideas principales o haciendo notas al margen para luego organizarlas en una infografía.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se elabora una infografía a partir de las ideas más importantes del texto.</p> <p><i>(Luego, con la ayuda de la infografía, se debe responder el cuestionario que mide el nivel de comprensión lectora)</i></p>	45 MIN
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué he aprendido con esta lectura?</p> <p>¿Qué parte de la sesión me ha parecido más difícil?</p> <p>¿En qué sentido debo mejorar para la siguiente sesión?</p>	30MIN

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	SIT. DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Localiza información relevante haciendo uso de infografías.	Los estudiantes organizan el texto en una infografía.	Registro

MATERIALES Y RECURSOS UTILIZADOS
<ul style="list-style-type: none">• Huevo• Zanahoria• Tomate• hojas

ANEXOS

¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?



Una hija se quejaba con su padre acerca de su vida y lo difíciles que le resultaban las cosas. No sabía cómo hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida. Estaba cansada de luchar. Parecía que cuando solucionaba un problema, aparecía otro.

Su padre, un chef de cocina, la llevó a su lugar de trabajo. Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte. Pronto el agua de las tres ollas estaba hirviendo. En una colocó zanahorias, en otra colocó huevos y en la última colocó granos de café. Las dejó hervir sin decir palabra.

La hija esperó impacientemente, preguntándose qué estaría haciendo su padre. A los veinte minutos el padre apagó el fuego. Sacó las zanahorias y las colocó en un tazón. Sacó los huevos y los colocó en otro plato. Finalmente, coló el café y lo puso en un tercer recipiente. Mirando a su hija le dijo:

- "Querida, ¿qué ves?"

- "Zanahorias, huevos y café" fue su respuesta.

La hizo acercarse y le pidió que tocara las zanahorias. Ella lo hizo y notó que estaban blandas.

Luego le pidió que tomara un huevo y lo rompiera. Luego de sacarle la cáscara, observó el huevo duro. Luego le pidió que probara el café. Ella sonrió mientras disfrutaba de su rico aroma. Humildemente la hija preguntó:

- "¿Qué significa esto, padre?"

Él le explicó que los tres elementos habían enfrentado la misma adversidad: agua hirviendo, pero habían reaccionado en forma diferente. La zanahoria llegó al agua fuerte, dura; pero después de pasar por el agua hirviendo se había vuelto débil, fácil de deshacer. El huevo había llegado al agua frágil, su cáscara fina protegía su interior líquido; pero después de estar en agua hirviendo, su interior se había endurecido. Los granos de café sin embargo eran únicos; después de estar en agua hirviendo, habían cambiado al agua.

"- ¿Cuál eres tú?", le preguntó a su hija. "Cuando la adversidad llama a tu puerta, ¿cómo respondes? ¿Eres una zanahoria que parece fuerte pero que cuando la adversidad y el dolor te tocan, te vuelves débil y pierdes tu fortaleza? ¿Eres un huevo, que comienza con un corazón maleable? ¿Poseías un espíritu fluido, pero después de una muerte, una separación, o un despido te has vuelto duro y rígido? Por fuera te ves igual, pero ¿eres amargado y áspero, con un espíritu y un corazón endurecido?"

¿O eres como un grano de café? El café cambia al agua hirviendo, el elemento que le causa dolor. Cuando el agua llega al punto de ebullición el café alcanza su mejor sabor. Si eres como el grano de café, cuando las cosas se ponen peor tú reaccionas mejor y haces que las cosas a tu alrededor mejoren.

CUESTIONARIO

1. ¿De qué se quejaba la muchacha?

2. ¿Cuál era la profesión del padre? ¿En qué consiste esa profesión?

3. El padre para darle una lección tomó una serie de utensilios y de productos. Tacha lo que no utilizó.

*Ollas-hornilla-aceite-taza-cucharón- vinagre zanahorias- huevos-sal-arroz granos
café colador-agua-tenedor- tazón- vaso-botella*

4. ¿Cómo reaccionó cada producto ante el agua hirviendo?

Café:

Zanahorias:

Huevos:

5. ¿Cuál tu opinión sobre la lección que le da el padre a su hija?

6. ¿Y tú? ¿Cuál de los tres eres? Razona tu respuesta
