

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRÁFICO
PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS SECCIÓN B DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1151 DEL
DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN,
REGIÓN PUNO, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. ELIZABETH BENAVENTE BENIQUE

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas para seguir adelante, luchar por mis sueños, brindarme salud, capacidad y sobre todo la vida, a mi novio por su apoyo incondicional, paciencia y comprensión y por ultimo a esas verdaderas amigas con las cuales compartí todos estos años.

Al Mgtr. Ciro Machicado Vargas por la dedicación y apoyo brindado en este trabajo y a la Lic. Daneza directora de la institución educativa inicial 1151 por su apoyo, porque gracias a ella pude realizar mi proyecto de tesis en su digna Institución.

Elizabeth Benavente Benique

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que me dio la oportunidad de crecer como profesional y a mis profesores por su dedicación y su experiencia entregada a cada uno de nosotros.

Dios tu amor tu bondad no tiene fin, me permite sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, y cuando caigo me pones a prueba, aprendo de mis errores para mejorar como ser humano y a mi abuelo Timoteo por ser la luz que ilumina y guía mi camino y sé que desde el cielo siempre me estará protegiendo.

La Autora.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas gráfico plásticas mejorara la motricidad fina en los estudiantes de 5 años sección B de la Institución Educativa Inicial 1151 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2019. En la metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño pre- experimental con un pre-test y un post-test. La formación de la muestra es por 18 niños/as de 5 años sección B; La técnica e instrumento empleada para la recolección de datos, fue la observación a través de un test. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados obtenidos muestran en el pre test, el 39% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de (SI), y otro 61% ha obtenido (NO); luego de las sesiones de aprendizaje del programa basado en técnicas gráfico plásticas, se aplicó un post test, para notar la mejora sobre el desarrollo de la motricidad fina. Donde el 67% de los niños obtuvieron (SI) y un 33% alcanzaron (NO). Se concluye que sí existe una diferencia entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación que sustenta el programa basado en técnicas gráfico plásticas.

Palabras claves: Motricidad fina, técnicas, programa y gráfico plásticas.

ABSTRACT

The main objective of the present investigation was to determine to what extent the application of the program based on graphic plastic techniques will improve fine motor skills in the 5 year old students section B of the Initial Educational Institution 1151 of the district of Juliaca, Province of San Román, Puno Region. , Year 2019. The methodology used was of the application type, with an explanatory and descriptive level and has a pre-experimental design with a pre-test and a post-test. The sample is formed by 18 children of 5 years of age, section B; The technique and instrument used for data collection was observation through a test. The Microsoft Excel 2010 Program was used, to perform the data analysis, we also worked with inferential and descriptive statistics. The results obtained show in the pre-test, 39% of the children have a learning level of (SI), and another 61% have obtained (NO); After the learning sessions of the program based on graphic plastic techniques, a post test was applied, to note the improvement on fine motor development. Where 67% of the children obtained (SI) and 33% reached (NO). It is concluded that there is a difference between the achievement of learning obtained in the pretest and the achievement of the post test, therefore, the hypothesis of the research that supports the program based on graphic plastic techniques is accepted.

Keywords: fine motor skills, techniques, program and graphic plastic.

CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	xii
II. REVISION DE LITERATURA	9
2.1 Antecedentes de la investigación.....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	17
2.2.1 Programa de Técnicas grafo plásticas.....	17
2.2.1.1 Propuesta metodológica del programa	17
2.2.1.2 Objetivo del programa.....	18
2.2.1.3 Técnicas grafico plásticas	18
2.2.1.4 Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil	19
2.2.1.5 Técnicas grafico plásticas como proceso del desarrollo creador.....	19
2.2.1.6 Expresiones Plásticas.....	20
2.2.1.7 Estrategias de actuación	21
2.2.1.8 Características de las actividades	25
2.2.1.9 Criterios para determinar su selección	26
2.2.1.10 Criterios de selección de los recursos.....	27
2.2.1.11 Materiales	29
2.2.1.12 Espacio	30
2.2.1.13 Mobiliario	30
2.2.1.14 Aspectos para desarrollar las actividades plásticas	31
2.2.2 Técnicas Grafico Plásticas	32

2.2.2.1	Pintado.....	32
2.2.2.2	Punzar.....	33
2.2.2.3	Rasgado.....	33
2.2.2.4	Embolillado.....	34
2.2.2.5	Plegado.....	34
2.2.2.6	Modelado con plastilina.....	34
2.2.2.7	Dibujo.....	35
2.2.2.8	Recorte.....	35
2.2.2.9	Armado.....	35
2.2.2.10	Arrugado.....	36
2.2.2.11	Trozado.....	36
2.2.2.12	Collage.....	36
2.2.3	Importancia de la expresión plástica.....	36
2.2.3.1	Secuencia metodológica.....	37
2.2.3.2	La expresión plástica en el currículum de la educación infantil.....	39
2.2.3.1	Material concreto.....	40
2.2.4	Motricidad.....	45
2.2.4.1	Importancia de la motricidad.....	46
2.2.5	Habilidad motriz fina.....	46
2.2.5.1	Ideas para desarrollar la motricidad fina.....	47
2.2.5.2	Estimulando el desarrollo de motricidad fina.....	49
2.2.6	Dimensiones de la motricidad fina.....	50
2.2.6.1	Coordinación viso-manual.....	51
2.2.6.2	Coordinación Fonética.....	51
2.2.6.3	Coordinación gestual.....	53

2.2.6.4	Coordinación facial	54
2.2.7	Estimulación del área de la motricidad fina y cognición	55
2.2.7.1	Desarrollo de motriz en las extremidades superiores	56
2.2.7.2	Destrezas motrices finas	56
2.2.7.3	Coordinación de actividades neuromuscular	57
III.	HIPÓTESIS	59
IV.	METODOLOGIA	60
4.1	Diseño de la Investigación	60
4.2	Población y Muestra:.....	61
4.3	Definición y Operacionalización de las variables e indicadores.....	61
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	64
6	Descripción	64
4.5	Plan de análisis:.....	65
4.6	Matriz de consistencia.....	66
4.7	Principios éticos	67
V.	RESULTADOS.....	70
5.1	Resultados	70
5.1.2.1	Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la primera sesión: “Embolillado de papel”	72
5.1.2.3	Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la tercera sesión: “1, 2 y 3 a recortar	74
5.1.2.4	Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la cuarta sesión: “rasgo y relleno la imagen”	75
5.1.2.5	Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la quinta sesión: “soy un artista”	76

5.1.2.6	Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la sexta sesión: “Uniando puntos para formar una figura”	77
5.1.2.7	Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la séptima sesión: “trazando aprendo”	78
5.1.2.8	Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la octava sesión: “Huellitas con mis dedos”	79
5.1.2.9	Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la décima sesión: “Juego con la plastilina.....	80
RESUMEN DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA APLICACIÓN PORCADA SESION		81
5.1.3	Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Inicial 1151 de la ciudad de Juliaca	82
5.2	Análisis de resultados.....	84
VI.	CONCLUSIONES	88
VII.	RECOMENDACIONES	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución de porcentaje pre test	71
Figura 2 Primera sesión embolillado de papel.....	72
Figura 3 Segunda sesión- pinto una linda flor	73
Figura 4 Tercera sesión – 1,2 y 3 a cortar.....	74
Figura 5 Cuarta sesión – rasgo y relleno la imagen	75
Figura 6 Quinta sesión – soy un artista.....	76
Figura 7 Sexta sesión – uniendo puntos para formar una figura	77
Figura 8 Séptima sesión – trazando aprendo	78
Figura 9 Octava sesión – huellitas con mis dedos	79
Figura 10 Novena sesión – juego con plastilina.	80
Figura 11 Distribución de porcentaje en el aprendizaje de motricidad fina - Post test	82
Figura 12 Comparación del porcentaje del pre test y el pos test	83

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 Muestra	61
TABLA 2 Variable dependiente	62
TABLA 3 Variable Independiente.....	63
TABLA 4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	64
TABLA 5 Matriz de consistencia	66
TABLA 6 Identificación opciones pre test	70
TABLA 7 Primera sesión embolillado de papel	72
TABLA 8 Segunda sesión- pinto una linda flor	73
TABLA 9 Tercera sesión – 1,2 y 3 a cortar	74
TABLA 10 Cuarta sesión – rasgo y relleno la imagen	75
TABLA 11 Quinta sesión – soy un artista.....	76
TABLA 12 Sexta sesión – uniendo puntos para formar una figura.....	77
TABLA 13 Séptima sesión – trazando aprendo	78
TABLA 14 Octava sesión – huellitas con mis dedos	79
TABLA 15 Novena sesión – juego con plastilina	80
TABLA 16 Resumen de distribución de opciones de las sesiones aplicadas.....	81
TABLA 17 Distribución opciones del desarrollo de la motricidad fina - Post test..	82
TABLA 18 Distribución opciones del desarrollo de la motricidad fina pre test - Post test.....	83

I. INTRODUCCIÓN

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas en los niños de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lecto - escritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con la promotora o docente, porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. (Cumpa s/f).

La motricidad fina en el ciclo I y II, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en el desarrollo por los diferentes años de vida, sin pretender dar fórmulas mediante los trabajos que se expone, en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas como son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. MINEDU (2017).

Los problemas que los niños adquieran por no desarrollar adecuadamente su motricidad fina, pueden ser afectados en su vida escolar futura, entre las que podemos destacar, dolores de la mano al momento de escribir, entre otros, además, en su madurez emocional y social. Cuando un niño/niña presenta este tipo de problema puede verse afectado en su nivel de confianza que tenga y hasta puede presentar baja autoestima. Los problemas que los niños presentan en la motricidad son varios entre ellos podemos mencionar movimientos incontrolados en el desarrollo de las actividades finas. Los niños al no

desarrollar actividades de motricidad van a tener dificultades en la habilidad al escribir, comer, voltear las páginas de un libro y realizar actividades de aseo.

La Enseñanza Preescolar en Cuba comienza en las instituciones infantiles y en la Vía no Formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales. Estos programas responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela.

El desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

En América Latina y el Caribe se ha venido desarrollando un modelo para el cual el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad. Es por ello, que la Educación Inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disperejo crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas. Ante un siglo que comienza con grandes demandas para los pobladores del planeta y en donde las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, se hace necesario el desarrollo tanto físico, intelectual y emocional de

cada nuevo ser y por ende el máximo aprovechamiento de las potencialidades que poseen desde 0 a 6 años.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad del niño y niña en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de este objetivo. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el educando desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo. Generalmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros.

En Argentina la educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en Argentina, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

Por otro lado, en Ecuador la Educación Inicial ha dado un giro de 180 grados. La situación actual es producto de una serie de decisiones de políticas públicas y de cambio en la mentalidad colectiva acerca de la crianza de los hijos en la primera infancia. En la Constitución de 2008 se reconoce a los niños y niñas menores de seis años como un grupo de atención prioritaria, y a la Educación Inicial como el primer nivel del proceso educativo.

Además, Según el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación, los docentes deben estimular el desarrollo lingüístico, cognitivo, socio afectivo y físico

motor de los niños, mediante el desarrollo de experiencias de aprendizaje apropiadas para su crecimiento, planificadas con base en las necesidades específicas de cada uno de ellos, de su entorno cultural y de su nivel de madurez. Es decir, ni guardería ni escuela, sino una excelente educación inicial. A propósito, Ever Garrison afirma que “un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, el conocimiento y la sabiduría de los alumnos”.

En Perú August Fröebel, pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Educación Pre escolar realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente. Fröebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas.

Mientras Ovidio Decroly, plantea que el proceso de aprendizaje es global. El niño y/o la niña inicia el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó "centro de interés", porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos autoeducativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y/o la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad.

Tras las evidencias de los resultados del sistema educativo, se observa la importancia de responder a las diferentes necesidades individuales que permitan desde el nivel Inicial, prevenir futuros fracasos escolares, las instituciones educativas trabajan en base a programaciones uniformes, que difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje, tanto en los marco curriculares presentan contenidos con las planificaciones y no a las habilidades a desarrollar.

El ministerio de educación ha efectuado evaluaciones internas en el nivel inicial llegando a determinar de los niveles de aprendizaje son deficientes lo que invita a reflexionar respecto a que causas y consecuencias están causando estas grandes debilidades labor educativa.

Durante mis practicas pre profesionales he observado en la institución educativa no hay el uso adecuado de los materiales didácticos, técnicas grafico plásticas por tanto los niños presentan dificultades en la psicomotricidad fina debido a que las docentes de aula no se capacitan de manera correcta ya que muchos maestros no le dan la importancia debida mostrando un desinterés, no asisten a las capacitaciones, falta de tiempo. perjudicando así el uso adecuado de los materiales educativos y didácticos.

Reflexionando que todo tipo de experiencia que vive el niño durante su primera etapa de vida, cumple un rol fundamental para su expansión en la sociedad, tanto en el presente como en el futuro, esto depende únicamente de los estímulos que el padre de familia brinda en su determinado momento y esencialmente es la madre quien es la que pasa mucho tiempo con ellos. Duque (1998).

Ante el problema descrito, en la investigación se plantea el siguiente enunciado ¿En qué medida la aplicación de un programa basado en técnicas gráfico plásticas mejorará la motricidad fina en los niños de cinco años sección B de la Institución Educativa Inicial 1151 del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2019? En la investigación se plantea el objetivo general: determinar en qué medida la aplicación de un programa basado en la técnica gráfico plásticas mejorará la motricidad fina en los niños de cinco años B de la institución educativa inicial 1151.

Esperando lograr los objetivos específicos siguientes: Identificar el nivel de motricidad fina por medio de un pre test en los niños de cinco años. Aplicar el programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años. Comparar el pre test y post test el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

La presente investigación se basa ante la necesidad de atender adecuadamente a los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial 1151 que demuestran un bajo desarrollo en la motricidad fina debido a este problema se aplicara un programa basado en la técnicas gráfico plásticas como estrategias metodológicas esenciales para su desarrollo de la motricidad fina es importante recalcar que se aplique de forma ordenada, consecutiva y progresiva que favorezcan el dominio de los movimientos finos de las manos, dedos y ojos. Es así, que la presente investigación podrá mostrar los cambios que brindan en el desarrollo motriz fino de los niños en la institución a la que asisten.

Así mismo las técnicas gráfico plásticas contribuyen de manera global en la formación del niño y es al mismo tiempo expresión de ideas, emociones y sentimientos del

creador, de sus relaciones con la vida y de lo que para él significan los fenómenos y cosas representadas.

Se considera que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina, una gran parte de la población infantil tiene estas dificultades, las mismas que repercuten en la escritura y por esta razón hubo el interés por investigar este tema, ya que muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en mayores dificultades en los niños como es la baja autoestima e inseguridad. Pues como se sabe, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El conocimiento de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir” (Cadena, 2012).

En lo práctico: La investigación se basa en el conocimiento de diferentes técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En lo teórico: Es de suma importancia éste tema, por el resultado que tiene la creatividad en el campo social, la misma que sirve para alcanzar insuperables resultados en el progreso de sus capacidades intelectuales, afectivas y motrices. Es primordial que los docentes del Nivel Inicial de los centros intervenidos, optimicen su desempeño laboral con un continuo mejoramiento académico y la capacitación pertinente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una eficaz enseñanza.

En lo metodológico: es importante el desarrollo de la motricidad fina mediante un programa grafico plásticas (dactilopintura, sellado, coloreado, bordeado, etc.). Ya que con esto mejoramos en el niño la precisión del agarrado del lápiz que posteriormente mejorara la escritura para la iniciación en el nivel primario y así no tenga muchas dificultades.

Finalmente, esperamos que el presente trabajo “Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1151 sea el inicio de futuras investigaciones que nos permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

Guamán (2017) En su trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y

pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Jacobo (2016) El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de actividades plástica basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los alumnos de 4y5 años de edad de la institución educativa Particular “Geronimus’s College” del distrito de Huarmey 2015 El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. En la muestra de 09 estudiantes de 4y5 años de edad de educación inicial se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 77,8% han obtenido una calificación de B y el 22.2% han obtenido A. se utilizó la prueba t-student. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Ruiz (2015) En su proyecto titulado La expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. La presente investigación tiene un valor educativo ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano. Hemos considerado que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Un docente parvulario que estimule la

creatividad afectarán positivamente en los niños. La niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. Hay mucho por hacer, y un camino desbordante por recorrer para lograr el reconocimiento fundamental de las Técnicas Grafo Plásticas, como un área imprescindible en la formación del estudiante.

De la Cruz y Jurado (2017) El propósito de su proyecto de la investigación es evidenciar las falencias que los niños/as tienen en el desarrollo de la coordinación viso-manual, para contrarrestar y lograr cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, en un ambiente pedagógico y armónico ya que estamos dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada día más a la innovación educativa para lograr un óptimo rendimiento escolar. El problema planteado fue: ¿Cómo influye el uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de /a coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco- Huancavelica? cuyo objetivo planteado fue determinar la efectividad de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños/as del nivel inicial de la I.E.I. W 743 de Yananaco- Huancavelica buscando, mejorar la calidad educativa, junto a actividades y destrezas motrices fina ya que as! se lograra innovar actitudes y capacidades en el aula, única manera de satisfacer los requerimientos planteados. La muestra para el presente trabajo fueron 22 niños y niñas de 3 años de edad y los beneficiarios directos fueron los niños/as y la profesora de la institución educativa No 743. Reafirmamos que este trabajo influirá en nuevos modelos realistas

ya que en el proceso de la propuesta se ha considerado un conjunto de actividades significativas de activación a la destreza motriz fina aplicable al proceso de enseñanza aprendizaje a fin de afianzar continuamente el desarrollo de técnicas gráfico plásticas para una buena motricidad, coordinación y firmeza motriz en los niños/as y hemos podido concluir que como resultado de nuestra investigación que la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/as en el salón de clase; es decir la calidad de los procesos formadores y su creación externa lo que reafirmara la eficacia de las actividades en el aula. La investigación es de tipo aplicada y bibliografía documentada.

Herrera (2018) El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y posttest con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 30 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro B en las dimensiones de la coordinación viso-manual. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un posttest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la coordinación

viso-manual. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla significativamente la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2017.

Aguilar (2016) en su proyecto de investigación tuvo como objetivo general determinar si la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 25 niños, el análisis se realizó a través de la estadística descriptiva e inferencial. Los niños fueron sometidos a un pre test, calificando con C, bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina con el 48% de los niños. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados tuvieron la calificación de A el 76% de los niños. Se concluyó aceptando la hipótesis de investigación que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

Espinoza (2018) En su proyecto de investigación tuvo como objetivo general evaluar si la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba.

La metodología fue de tipo aplicada – explicativo y de diseño pre experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estaba constituida por 10 niños (as) de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. En el pre test el 60% (6) de los estudiantes, se encontraban en la categoría de logro muy bajo, el 30% (03) alcanzó la categoría bajo y sólo 10% (01) de los niños logró ubicarse en la categoría de logro medio. El post test el 70% (7) tuvo logro óptimo, el 20% (02) logro alto, 10% (1) logro muy alto,. Se concluye que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba.

Villegas (2016) En La presente investigación denominada: el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa 12 de febrero de la ciudad de zamora período 2014-2015; como objetivo general, del trabajo investigativo se planteó: Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015; el tipo de investigación que enmarcó la misma correspondió a ser de tipo descriptivo y correlacional, los métodos que rigieron la investigación fueron: Deductivo, inductivo, sintético, inductivo-deductivo y el descriptivo. Como técnicas empleadas estuvieron: La encuesta dirigida a las maestras de nivel inicial I y II y la observación participativa ejecutada con los infantes en el momento de desarrollar las actividades planificadas. Dentro de los instrumentos aplicados estuvo el Test dexterímetro de Goodard y como retest el mismo. La población investigada consta de 21 niñas/os de cuatro a cinco años

y 5 maestras de nivel inicial I y II. De acuerdo con los datos estadísticos recolectados por medio del test y retest acerca de la motricidad fina se concluye lo siguiente: Que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años, además de potenciar habilidades y destrezas.

Pupiales y Terán (2013). La presente investigación se refirió al “estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011-2012” Propuesta alternativa. La investigación permitió identificar las técnicas grafoplásticas utilizadas por las promotoras y analizar cómo influyen en la enseñanza aprendizaje y en la creatividad de los niños/as. Luego en el Planteamiento del problema se identificó algunas causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet referente a las técnicas grafoplásticas, luego se realizó el posicionamiento teórico personal en la que nos identificamos con la teoría de Jean Piaget. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación, no experimental, exploratoria, descriptiva propositiva. Las investigadas fueron las promotoras de las instituciones en mención mediante una encuesta y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. En la capacitación existe una serie de técnicas grafoplásticas para que las promotoras pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la creatividad del niño/a, siendo ésta la base fundamental para

realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación Inicial es crear niños/as que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida.

Arias (2013) El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafo plásticas y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualitativo cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el infante se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron

analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafo plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Programa de Técnicas grafo plásticas

El primer nivel de los niños en educación es el nivel inicial en el cual el niño tiene como objetivo principal desarrollar los estimular mediante experiencia, ambientes y materiales de acorde a su edad u su fin es el de apoyar el desarrollo integral de los niños. Es así que los niños dependen de un programa basado en estímulos que ayuden a los alumnos a desarrollar mediante experiencias el desarrollo motriz fino. Esto les ayudara a saber más sobre el mundo en el que viven y así ganar aprendizaje.

Este programa ha sido preparado para incrementar los estímulos en el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.1.1 Propuesta metodológica del programa

El programa consta de una evaluación de motricidad fina y 09 sesiones con actividades. Con nuestra lista de cotejo se tomó una evaluación antes y después de aplicar el programa con 09 sesiones, en cual el niño tendrá que realizar cada actividad hasta completarla. Este programa consta de 09 sesiones donde se integran las dimensiones entre ellas coordinación visual manual, fonética, gestual y facial cada

una de ellas con una duración de 45". La presente secuencia didáctica muestra el desarrollo y organización que se utilizará en el proceso del programa:

- **Inicio:** Mediante la investigación se realizará trabajos libres donde el profesor motivará a sus alumnos.
- **Búsqueda del material:** Se elige el material a usar y exploran de manera libre las posibilidades de su uso.
- **Avance de la actividad:** Los alumnos desarrollaran la técnica propuesta.
- **Cierre:** Los niños y niñas expresan lo que han aprendido y realizada.

2.2.1.2 Objetivo del programa

El objetivo de esta prueba es valorar el desarrollo de la motricidad fina del alumno a través de actividades que implican movimientos finos de los dedos, movimientos finos de las manos, la coordinación óculo manual y la coordinación óculo podal. Determinar si el programa basado en técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa.

2.2.1.3 Técnicas gráfico plásticas

- **Técnica:** Grupo de procedimientos que se usan para hacer arte o alguna actividad, las adquirimos mediante la práctica y que necesitan algunas destrezas y habilidades.
- **Gráfico plásticas:** Es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión. en el cual se

manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño Chuva (2016).

Las técnicas grafo plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas. Rodríguez (2016).

“Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño”. Arias, (2013)

2.2.1.4 Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil

Los niños en su desarrollo se estimulan con las técnicas grafo plásticas y es por ello que se plantean algunos de sus objetivos principales:

2.2.1.5 Técnicas gráfico plásticas como proceso del desarrollo creador

“Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”. Velastegui (2013).

“Dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la obra”. Yupanqui y Zavaleta (2013).

2.2.1.6 Expresiones Plásticas

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Además, tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Tocte (2013)

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión”, De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

2.2.1.7 Estrategias de actuación

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades. Bejerano (2009)

a) El educador.

- Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.
- Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.
- No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.
- Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

- Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b) Las actividades

- Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.
- La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.
- En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: 1. presentación y preparación de los materiales, 2. ejecución del trabajo, 3. recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, 4. puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.
- Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.
- La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

<p>Características de las actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar - Sencillez, en la organización y el desarrollo - Desarrollo en forma de juego - Flexibilidad de cara a su realización - Gratificantes - Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades - Potenciadoras de capacidades - Que permitan la observación, expresión y representación musical
<p>Criterios para determinar su selección</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La edad de los niños/as - La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen. - Que respondan a los intereses de los niños - Las capacidades que desarrollan - Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

- Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la

comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

c) **El ambiente**

- Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.
- Será organizado según las actividades previstas.
- Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (no decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

Como resumen podríamos enumerar los siguientes principios metodológicos:

- ❖ Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.
- ❖ Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.
- ❖ El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.
- ❖ Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.

- ❖ relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical...
- ❖ relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación
- ❖ El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento... en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- ❖ Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- ❖ Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.
- ❖ Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

2.2.1.8 Características de las actividades

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.1.9 Criterios para determinar su selección

Bejerano, (2009):

- La edad de los niños.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños.
- Las capacidades que desarrollan.
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos.

- a. “Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”.
- b. “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”.
- c. “El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”.
- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”.

e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.

f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.

g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.

h. Vivencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.

i. “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”.

j. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Toda actividad debe contener situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. “A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”.

2.2.1.10 Criterios de selección de los recursos

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

1. Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear

2. Pintura líquida

3. Papeles

4. Materiales tridimensionales.

Partir del rincón de plástica.

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar y hasta evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Y que los mismos abarcan una amplia variedad de técnicas, estrategias, instrumentos y materiales que van desde la pizarra, los juegos de memoria rompecabezas, dioramas hasta los videos y el uso de internet. (Jeannette 2010)

Por lo que una de las cosas más importantes que debe saber el docente a la hora de trabajar con sus alumnos es que tipo de recurso utilizará en una actividad determinada, en función de la gran variedad de la que podemos echar mano. En educación inicial es necesario utilizar material de apoyo que pueda estimular a los niños y niñas, donde se pueda ilustrar y explicar el contenido con efectividad para lograr un mejor aprendizaje, un aprendizaje significativo.

- La utilidad de los materiales con los que el docente trabajará debe estar en función a tomar como referencia lo siguiente:

- Materiales que permitan aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere

enseñar, ofreciéndoles una noción más exacta de los hechos que queremos que aprendan. Materiales que estimulen y motiven.

- Que faciliten la percepción y comprensión de los hechos. Que concreten e ilustren lo que se expone verbalmente.
- Que permitan economizar esfuerzos en el logro de la comprensión de hechos y conceptos por parte de los alumnos que interactúen con dicho recurso. Y lo más importante que permita contribuir con la fijación del aprendizaje, es decir, que de forma lúdica, entretenida, vivencial otorgue experiencias significativas al niño cuando interactúa con el recurso de forma tal que se logre el objetivo y se adquiera el conocimiento.

Es importante que los recursos que escojamos, diseñemos o incorporemos como apoyo dentro del aula de educación inicial contribuyan a llevar al alumno a investigar, explorar, descubrir y construir, no debemos perder de vista que mientras más variado sea el proceso de enseñanza, más fácil y agradable será el aprendizaje para el alumno.

2.2.1.11 Materiales

- Las presentaciones de estos recursos se realizarán según el orden de dificultad en su manipulación, dependerá de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales
- Combinar las técnicas con diferentes soportes
- Los materiales deberán estar distribuidos por sectores y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización.
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

- Limpieza, trapos para limpiarse.
- Papel resistente.

2.2.1.12 Espacio

- Debe ser luminoso, luz natural.
- Material suficiente y ordenado.
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

2.2.1.13 Mobiliario

- Amplio.
- Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.
- Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Siguiendo las teorías del aprendizaje, el niño/a aprende a través de sus propias experiencias, requiriéndose así recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo. Estos recursos o materiales educativos cumplen la función de provocar que los niño/as comenten, experimenten, deduzcan, escuchen, etc. Su importancia radica en que enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.

o El material educativo es aquel que provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño/a, no es un medio para facilitar la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender. Y esta acción sólo es posible si en el aula se disponen recursos materiales para el trabajo escolar.

2.2.1.14 Aspectos para desarrollar las actividades plásticas

Revista digital para profesionales de enseñanza (2009). La expresión plástica ayuda a los niños a desarrollarse mentalmente y psíquicamente, su confianza en sí mismo va aumentando a medida que experimenta el éxito del arte, y un niño confiado aprende con más facilidad que uno en tensión. La expresión plástica es particularmente útil para los niños con problemas, siempre que le sea posible expresarse por medio del arte, transmitiendo sus ideas y emociones. La terapia artística pretende liberar el inconsciente mediante imágenes espontáneas proyectadas en expresiones gráficas y plásticas. Mediante el empleo de la expresión gráfica o plástica, aquellos originariamente bloqueados en su expresión verbal, comienzan a verbalizar con el fin de explicar sus producciones artísticas. Por otra parte, es necesario ayudar a estos niños que carecen de experiencia a adquirir confianza para expresar imágenes espontáneas, pensamientos o sentimientos inconscientes y además, hacerles comprender que el inconsciente habla simbólicamente en términos de ritmo, color y forma. Los dibujos y los sueños son dos manifestaciones de la primera infancia que permite aproximarnos a la mente infantil, ya que expresan sus sentimientos y en el caso de los niños con problemas desarrolla su psicomotricidad. La expresión plástica, ha de ser considerada como medio de comunicación y de control manual y motriz y como proceso para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores, etc.

El docente tiene que pretender que el niño consiga el auto identificación y la autoexpresión que le pueden desarrollar sus propias capacidades, experiencias, e inquietudes. Esto a la vez lo libera de tensiones y frustraciones ya que los medios de educación plástica pueden actuar como una vía de escape. El profesor debe conocer el déficit del niño, los problemas, las aptitudes, las facetas y los factores que ha

alcanzado, desarrollando las capacidades perceptivas, expresivas y creativas del niño. El profesor debe fomentar juegos educativos mediante los cuales los niños puedan conocer su cuerpo, los números, las letras, los oficios, la vida de la ciudad o del campo. Es muy importante que el docente en la educación plástica, respete la sinceridad del niño. Nada mejor que la expresión plástica para estimular una serie de facultades positivas: paciencia, aprendizaje en la escuela, naciendo en el niño la alegría de haber creado, el orden, la armonía. Podría decirse que el arte es la base de la educación.

La base de una educación creativa es la libertad de expresión. Ésta debe motivarse entre los niños con problemas y no cesar en el empeño hasta que el niño confíe en sí mismo. Si conseguimos este objetivo, le ofreceremos la oportunidad de crear, de expresar apariencias, conceptos, sentimientos personales etc. y así le ayudaremos a consolidar su personalidad como individuo sobre sus propios principios y sobre propia su forma de percibir el mundo.

2.2.2 Técnicas Gráfico Plásticas

“Las técnicas plásticas son consideradas como “estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y se parte desde el arte, expresión plástica y diversidad de actividades plásticas. Las mismas que permiten al niño y/o niña una libre expresión”. En este sentido, las técnicas plásticas se refieren a las estrategias que elige la profesora para mejorar la coordinación motora en los niños mediante la libre expresión de sus estudiantes, para ello es fundamental motivarlos para que se puedan manifestar de manera libre y espontánea”. Crisanti (2017)

2.2.2.1 Pintado

Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales.

Para Mincemoyer (2016) esta técnica utiliza diversos colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto. (Valverde, 2017)

2.2.2.2 Punzar

Crearte (2011) el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta

2.2.2.3 Rasgado

Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos. Para Carpio, esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Carpio recomienda que los niños exploren el material y lo utilicen sin ninguna limitación para conocerlo. Luego, ya se puede introducir actividades que demanden

consignas por parte del docente. (Gonzales, 2017)

2.2.2.4 Embolillado

La técnica del embolillado tiene la característica de formar bolitas de papel utilizando solo los dedos pulgar e índice, siendo esta la posición correcta para dicha técnica con papeles blandos.

Con la técnica del embolillado se puede realizar diversos trabajos en alto relieve, los niños hacen bolitas de papel seda u otro papel blando y lo pegan sobre una determinada figura, dicha técnica contribuye con ampliar sus experiencias de exploración con diferentes tipos de papel blando, además ejercita la coordinación motora fina, desarrolla la coordinación visomotora “ojo-mano” y la capacidad creadora del niño. (Choque 2016).

2.2.2.5 Plegado

Es una técnica que forma parte del origami, son innumerables las figuras que se pueden realizar, desde una simple hoja de papel, hermosas variedades de flores, animales de diferentes formas y tamaños, colgantes, cajitas, adornos, etc., son solo algunas de las cosas que se realizan para ser utilizadas como adornos, obsequios, o simple pasatiempo. (Choque 2016).

El plegado en los niños desarrolla la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad con las manos a, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra. (Choque 2016).

2.2.2.6 Modelado con plastilina

Para Chuva (2016) Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el

volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención.

2.2.2.7 Dibujo

Gonzales (2017) nos dice que. El dibujo se realiza con diversos materiales como menciona Herramientas: lápices, colores, plumones, tizas, entre otros. Es importante brindarle al niño el material pertinente para que disfrute de esta técnica.

En tal sentido, la autora menciona que los niños de uno a tres años necesitan una base amplia y materiales gruesos para dibujar porque ellos realizan movimientos utilizando todo su brazo, por lo cual demuestran más amplitud en su trazo. Luego, conforme van creciendo, la base irá disminuyendo de tamaño.

A esto añade que el lápiz, color, tiza o plumón que se use debe ser grueso hasta los tres años; ya cuando tenga cuatro años se debe usar un tamaño mediano y poco a poco será necesario ver cómo evoluciona su agarre para darle uno de menor tamaño.

2.2.2.8 Recorte

Es una actividad que se inicia al tener los 5 años de edad, para realizar esta actividad necesita de concentración, precisión, coordinación; con la práctica logrará mejorar sus cortes, pero aun no los hará a la perfección esa etapa lo logrará a los 7 años, para ello requiere de fuerza muscular y de la coordinación de la mano con las tijeras. (Crisanti, 2017)

2.2.2.9 Armado

Esta técnica tiene como objetivo favorecer la sociabilización, estimular la atención visual y la comprensión del ambiente a través de construcciones el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad.

2.2.2.10 Arrugado

Romero B (2014) Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgar. Papeles de diferentes tamaños antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos.

2.2.2.11 Trozado

Romero A (2014) consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar.

2.2.2.12 Collage

El collage es una técnica súper divertida, y a los niños les encanta cualquier actividad en la que tienen recortar y pegar. A través de este ejercicio, les podemos enseñar a los niños mucho sobre simetría: dos ojos, dos orejas y una nariz, por ejemplo. Esta actividad también les enseñará a los niños muchísimos conceptos, que para nosotros son obvios como el tamaño, los colores. Llinas (s/f)

2.2.3 Importancia de la expresión plástica

“La expresión plástica es uno de los lenguajes con mayores posibilidades expresivas que potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. Por la variedad y sencillez de sus técnicas y recursos, constituye un elemento indispensable en el ámbito educativo, y concretamente en la educación infantil. Este tipo de expresión, contribuye al desarrollo íntegro del/a niño/a al facilitarle la representación de lo que va conociendo a través de su experiencia con el entorno y también la representación de lo que ocurre en su mundo interior. Por esto, la expresión plástica es un instrumento eficaz que favorece el conocimiento de sí mismo y contribuye a la construcción de la

propia identidad”. (Rosa, 2009, p. 1)

“las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, con el uso de técnicas y materiales didácticas utilizando Correctamente los distintos materiales plásticos, experimentando libremente con ellos desarrollando su creatividad mediante la libre expresión donde el niño disfrutara manipulando los materiales y respetando las de los demás”. (Ninasunta, 2013, p. 17).

2.2.3.1 Secuencia metodológica

El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación, establecido por: Roses ,G. (1984). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”, enunciado dicho por: Boix, R. (1995).

El “desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución” (García, 2012).

a. Actividades de exploración:

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad” (García, 2012).

“La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”, expresado por: Boix, R. (1995).

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse. Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo. Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico,

utilizando símbolos representativos de esa realidad. Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, Boix, R. (1995).

c. Actividades de apreciación:

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción” (García, 2012).

“Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios”, aclarado por: Boix, R. (1995). “Actitudes de escucha y respeto por el otro la autoestima, Seguridad en las propias posibilidades expresivas” (García, 2012).

2.2.3.2 La expresión plástica en el currículum de la educación infantil de 3-6 años

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo, la valoración

ajustada de su utilidad”, así lo afirma: Peche, C. (2000).

2.2.3.1 Material concreto

Los materiales educativos concretos son un recurso que se utiliza con la intención de que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños y niñas van elaborando significados sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico-plástico y matemático.

El material concreto favorece al desarrollo integral del niño y niñas estimulando así el desarrollo a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. (Aguilar, 2014).

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

- Cognitiva.
- De la expresión y comunicación.
- Socio-emocional.

Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

A. Plastilina

Es un material moldeable plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio. Es un polímero; es decir, un compuesto formado por una larga cadena de pequeñas moléculas idénticas unas de otras. De acuerdo

con las características de las moléculas los polímeros pueden ser sólidos o líquidos; en este caso, la plastilina es sólida, pero si se expone al calor se derrite y se vuelve líquida para volverse a solidificar al enfriarse. (EcuRed, 2016)

Es el mejor material moldeable para principiantes. Tiene la ventaja de poder ser utilizada en varias ocasiones ya que contiene aceite y no agua ; su dificultad está en que el aire puede endurecer, pero se ablanda al amasarla y con el calor. Es de fácil manejo y atractiva por sus variados colores. No se necesitan más instrumentos que las manos y no se debe utilizar palos y objetos para moldear ya que estos disminuyen los beneficios de la manipulación digital. (Martínez, 2014)

B. lápices de colores

Un lápiz de color es un material de arte formado por una mina pigmentada, encerrada dentro de una funda cilíndrica de madera. Al contrario de los lápices de grafito y carbón vegetal, la mina de los lápices de color está hecha a base de cera o aceite, que contiene proporciones variables de pigmentos, aditivos y aglutinantes. También se fabrican lápices con minas solubles en agua (acuarela) y lápices pastel, así como minas de color para portaminas. (Wikipedia, 2018)

Los lápices de color pueden emplearse en combinación con varios materiales de dibujo. Cuando son empleados individualmente, existen dos principales técnicas de registro que son empleadas por los artistas del lápiz de color.

El sombreado es generalmente empleado en las etapas iniciales de un dibujo con lápices de color, pero también puede usarse en toda la obra. Al sombreado, los tonos se forman gradualmente aplicando varias capas de colores primarios. Los dibujos sombreados generalmente exponen el diente del papel y se caracterizan por un acabado granular e

irregular.

La superposición es una técnica aditiva en la cual un mezclador sin color o un lápiz de color claro es aplicado con firmeza sobre un dibujo ya sombreado. Esto produce una superficie brillante de colores combinados que se introduce profundamente en el grano del papel. (Wikipedia, 2018)

C. Papeles de diversos colores y texturas

Se empleará en diversos tipos que tendrán distintas texturas y en distintos tamaños; cuanto más pequeño sea el niño más grande será el papel, dado su dominio y precisión del trazo. Podemos encontrar diferentes tipos de papel: papel blanco de folio, crepé (rizado, adecuado para la confección de disfraces), seda (es muy fácil de trocear), de periódico o revista, celofán, brillante, etc. (Martínez, 2014)

Con el papel se pueden realizar actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de a pre escritura:

- Picado: trabaja el control de la precisión, dirección y coordinación óculo–manual.
- Rasgado: desarrolla el tacto y el tono muscular. Se usa como actividad introductoria a los ejercicios de recortado.
- Arrugado: se progresa en el concepto de volumen.
- Recortado: desarrolla un mayor control viso motriz que los anteriores.
- Pegado: perfecciona el dominio de la presión táctil.
- Otras actividades plásticas más complejas son el collage, el mural colectivo y el mosaico. (Martínez, 2014)

D. Témpera

La témpera o gouache es un medio similar a la acuarela, pero tiene una «carga» de talco industrial o blanco de zinc. Este añadido adicional al pigmento le aporta a la témpera el carácter opaco y no translúcido que lo diferencia de la acuarela, permitiéndole aplicar tonalidades claras sobre una oscura, procedimiento que en la acuarela «clásica» se considera incorrecto. Es a su vez un medio muy eficaz para complementar dibujos y hacer efectos de trazo seco o de empaste (Wikimedia, 2018)

E. Tijeras

Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papeles grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

En un principio, los niños de tres años utilizan tijeras de punta redondeada y sin filo para familiarizarse en su uso. Poco a poco van adquiriendo más destreza y alrededor de los cuatro años son capaces de cortar en línea recta con tijeras de punta más afilada. (Martínez, 2014).

F. Plumón o marcador

Lo primero que vamos a hacer, antes de entrar a analizar en profundidad el término marcador, es determinar su origen etimológico. Al respecto, podemos decir que proviene del vocablo germánico “mark”, que puede traducirse como “borde”.

Marcador es aquel o aquello que marca. El verbo marcar, por su parte, refiere a señalar con signos positivos. En varios países latinoamericanos, un marcador es un instrumento que se utiliza para escribir o dibujar.

Por lo general, el marcador (también conocido como rotulador o plumón) se utiliza para escribir en superficies distintas al papel, ya que su punta suele estar hecha con algún material poroso que resulta más apropiado para dejar su marca en otras superficies. (Julián & María, Definicion, 2014)

El uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro.

G. Goma

El vocablo griego kómmi pasó al latín como cummi o gummi, que derivó en el latín vulgar gumma. A nuestro idioma el concepto llegó como goma, tal como se nombra a una sustancia de gran viscosidad que se obtiene de distintas plantas.

La goma, una vez seca, resulta insoluble en alcohol y soluble en agua. Justamente mezclada con agua puede emplearse como pegamento por su elevado peso molecular. Las características de la goma, de todos modos, dependen de su origen y de los procesos que

se le aplican. (Perez & Merino, 2017)

La goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua. Y otros materiales que favorezcan la creatividad.

2.2.4 Motricidad

La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

En los diferentes conceptos de motricidad referidos se consideran la importancia de la modificación de los movimientos, por lo que los movimientos del ser humano determinando el comportamiento motor del niño de cero a seis años y en estrecha relación.

El desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas cognoscitivas y socio afectivas alcanzados por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Pero al hablar de motricidad se hace necesario abordar además la motricidad fina. La exposición que se realiza se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, se tratará lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el movimiento de las manos. González (1998)

Expone en su trabajo que, basándose en una concepción integral del niño, la motricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de la importancia que tiene tanto para el desarrollo

de la persona, como para la expresión y comunicación con el mundo. La autora afirma que la motricidad a través del cuerpo, ayuda al niño en su expresión emocional, pero también en la mejora de los aprendizajes de este y en el desarrollo o evolución de su personalidad, en su autonomía y equilibrio emocional. Abete (2015),

2.2.4.1 Importancia de la motricidad

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Cevedo (2012).

2.2.5 Habilidad motriz fina

La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos,

colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer. Chourio (2018)

2.2.5.1 Ideas para desarrollar la motricidad fina

Coordinemos el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccionemos una tabla de veinte por veinte centímetros e insertemos en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Cortemos hilos de cinco centímetros y hagamos que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: Primero, el niño recortará figuras geométricas para, luego, cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos. Debemos asegurarnos de que las tijeras

estén en buen estado y tengan punta redondeada. Recortemos cuadrados de papel de cinco centímetros y hagamos confeccionar “piropos” (rollos de papel envuelto).

- **Ejercicios de manos:** Abrir y cerrar los dedos de la mano; utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.
- **Ejercicios de muñecas:** Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas rectas de izquierda a derecha; verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tengamos en cuenta la cantidad de repeticiones; iniciemos con 4 ó 5 renglones para culminar con toda la hoja.

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo entre las manos y los ojos. Precisa de desarrollo muscular y del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia.

A menudo, las dificultades con determinadas habilidades relativas a la motricidad fina son temporales y no son indicativos de problemas realmente preocupantes.

De 3 a 4 años

A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a

abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. (Aguilar & Tapara, 2018)

A los 5 años

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y el brazo 46 Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuará de dedos. El niño tiene relación con el medio que le rodea y posee ya un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El dibujo del niño evoluciona hacia formas reconocibles, reflejando más lo que el niño sabe que lo que ve. Tiene lugar una progresiva organización del espacio gráfico: ordenación de figuras sobre el borde inferior y aparición de la línea base. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.5.2 Estimulando el desarrollo de motricidad fina

El control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de

coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Algunas tareas cotidianas ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

- Recortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos
- Escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Doblar ropa
- Cerrar una cremallera

Además de estas cuestiones físicas, la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

2.2.6 Dimensiones de la motricidad fina

Respecto a la motricidad fina se dice que “comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Cano, 2012). Así mismo también expresa que “la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (Cano, 2012).

Conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso- manual, Motricidad fonética, Motricidad gestual y Motricidad Facial.

2.2.6.1 Coordinación viso-manual

La coordinación viso manual, que conduce al niño/a al dominio de la mano “es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto” (García, 2012). En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Entre las actividades que se pueden trabajar son: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. 56 La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. (Minedu, 2012).

Los requisitos para una correcta coordinación ojo mano son: desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo, independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada, adaptación del esfuerzo muscular y un desarrollo de sentido de direccionalidad; esto evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados (Rodríguez, 2012).

2.2.6.2 Coordinación Fonética

Sobre esta motricidad se afirma que, “todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de

los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla” (Ardanas, 2012).

Cano (2012), expresa sobre la fonética, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

♣ El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

♣ Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

♣ Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

♣ Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para

perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.2.6.3 Coordinación gestual

Es importante reconocer que “tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular” (Ardanas, 2012).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. Según la revista de Psicomotricidad infantil (2012), para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. Ajuria guerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro. Por tanto, en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes, aunque interdependientes de un ser único: niño(a).

2.2.6.4 Coordinación facial

“La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse” (Ardanas, 2012).

Así mismo “el dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos” (Ardanas, 2012).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular.
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios

de la cara (Cano, 2012).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. La clasificación propuesta por García (2012), es relevante para esta investigación, ya que considera los campos de la psicomotricidad desde el año y medio hasta los cinco años, siendo necesario considerar los de cinco años de edad.

2.2.7 Estimulación del área de la motricidad fina y cognición

El niño en desde los 0 a 3 meses se desarrolla mediante la actuación refleja. Es decir, al niño se le deben activar los movimientos en función a su acción de actuación. A esta edad el niño realiza los movimientos:

1. Cierra las manos con los dedos flexionados. Muy pocas veces las abre.
2. Cierra la mano cuando siente un objeto
3. Mantendrá el objeto en su mano cuando se lo brindan
4. Quedará suspendido, soportando su peso al agarrarlo con los pulgares.

Pacheco, (2015) menciona que “La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cenestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo”.

2.2.7.1 Desarrollo de motriz en las extremidades superiores

Dice que “Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo mano- dedos”.

La evolución del movimiento de la mano está relacionada con el desarrollo motriz y la inteligencia del ser humano Pacheco, (2015).

"Si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales". (Da Fonseca, 1988)

2.2.7.2 Destrezas motrices finas

Menciona que “Se considera adecuado definir bajo que concepto se emplea los términos. Basado en una visión global de la persona, definiremos: El término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad” Pacheco, (2015).

“Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”.

(Berruelo, 1995).

El conjunto de funciones de los músculos y de los nervios es la motricidad fina. Ellos nos permiten la movilidad y perfecta coordinación de nuestro cuerpo. Los movimientos se realizan a través de la relajación y la contracción de diferentes grupos de músculos. Por ello ingresaran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y nuestros receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

“Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo” (Jiménez, Juan, 1982).

2.2.7.3 Coordinación de actividades neuromuscular

Las funciones neuromusculares regulan la conducta motriz. Es así que la coordinación motriz de los movimientos regula la conducta motriz. Nos hacemos la pregunta ¿Que es coordinación de motricidad? Es el orden de unidades de motricidad que participan en el movimiento ordenándolas por etapas biomecánicas y de acuerdo al ritmo de movimiento. La organización de las acciones motrices con un objetivo específico eso es coordinación motriz.

El conjunto de movimientos en el que intervienen las unidades motoras son los que forman el grupo de contracciones para realizar una acción. El musculo esta cromado por el conjunto de células musculares dirigidas por la neurona motriz. Para realizar las contracciones las unidades motrices están perfectamente ordenadas. De acuerdo a la función que tenas que realizar estas a su vez están constituidas de mayor o menor número de células por cada moto neuronas. La motriz fina cuentan con mayores unidades, pero son pequeñas son los músculos posturales. Es así que los músculos de la motricidad fina

tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. Es por ello que cada unidad motriz participa de manera frecuente de manera deseada y en un perfecto orden enviado por el cerebro. Se produce una variada y rica secuencia de movimientos consiguiendo una sinfonía tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

“Al escribir se necesita activar la motricidad de la mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.”(Pacheco, 2015)

Los flexores: Es el que realiza la flexión entre la mano y los dedos.

Los extensores: se encargan de extender la mano y los dedos.

Los abductores (Zona exterior del dedo gordo) Son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos.

Los aductores del cubito posterior y cubito anterior son los encargados de los movimientos del avance en la tarea de la escritura.

III. HIPÓTESIS

Si aplicamos el programa basado en técnicas gráfico plásticas entonces se mejora la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1151, del distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2019.

IV. METODOLOGIA

La presente investigación es cuantitativa ya que analiza y recolecta datos cuantitativos de las variables, desarrollando la composición de los fenómenos.

El nivel de investigación descriptivo y explicativo porque trata de describir y establecer posibles relaciones causales, así como también explicar por qué dos o más variables se encuentran relacionadas.

4.1 Diseño de la Investigación

En la presente investigación es de diseño Pre-experimental con pre-test y con post-test a los alumnos, debido a que la población a estudiar se encuentra formada por un grupo social reducido, mencionándose de manera específica el grado, sección y el área con la que se laborara.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE: O₁

X_____O₂

Dónde:

GE: Grupo Experimental. Niños de cinco años sección B de la Institución Educativa Inicial de 1151, distrito de Juliaca 2019.

O₁ = Pre-test al grupo experimental.

X= Programa basado en técnicas grafico plásticas

O₂ = Post-test al grupo experimental.

4.2 Población y Muestra:

La población está constituida por la Institución Educativa Inicial 1151, ubicada en la urbanización los incas, distrito de Juliaca, provincia san Román, región puno, año 2019. Cuenta con 3 aulas de nivel inicial, la cual aloja dos aulas de 5 años en y un aula de 4 años un total de 3 secciones.

Y la muestra está conformada por 18 alumnos de la sección de cinco años “B” de la Institución Educativa Inicial 1151.

TABLA 1 Muestra

Institución Educativa	Grado	Edad	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.E. I. 1151	Estudiantes de cinco	5 años	8	10
TOTAL				18

4.3 Definición y Operacionalización de las variables e indicadores

TABLA 2 Variable dependiente

<p>Variable dependiente: Motricidad Fina</p>	<p>Motricidad Fina es el acto que realizar cada individuo dando uso de sus pies, manos y dedos desarrollándose con un gran nivel de desempeño ya sea de cada una o en forma grupal.</p>	<p>– Coordinación manual Viso</p> <p>– Coordinación Fonética</p> <p>– Coordinación Gestual</p> <p>– Coordinación Facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visomanual <ul style="list-style-type: none"> – Hacer ingresar botones en un envase. – Cortar con tijera las líneas curvas y rectas. – Usar el punzón con el índice y el pulgar, por los bordes de la imagen para desglosarla – Realiza dactilopintura en la silueta de una imagen – Rasga papel crepe y pega rellenando la imagen – Realiza trazos rectos con el plumón delgado – Pinta la imagen adecuadamente utilizando hisopos y temperas – Pinta la imagen con colores respetando bordes ➤ Fonética <ul style="list-style-type: none"> – Repite adivinanzas cortas realizadas en aula – Emite sonidos onomatopéyicos de animales – Entona diversas canciones en el aula – Repite trabalenguas brindados por la docente – Recita una poesía por el día de la madre ➤ Gestual <ul style="list-style-type: none"> – Realiza movimientos con la muñeca utilizando aros de plástico – Esparce plastilina en una imagen – Lanza una pelota con una mano según ejemplo de la docente – Abotona y desabotona su chompa – Al compás de una canción mueve las manos – Pela una mandarina con facilidad – Dobra una hoja bond en 4 partes según indicación – Utiliza títeres de dedo para hacer mímicas gestuales ➤ Facial <ul style="list-style-type: none"> – Se expresa manifestando su agrado o desagrado – Imita gestos observados en diversas imágenes – Realiza la técnica del soplado con sorbete – Realiza gestos siguiendo lo que escucha en una canción – Cierra los ojos al sonido de la pandereta 	<p>Lista de Cotejo</p>
--	--	--	--	------------------------

TABLA 3 Variable Independiente

Variables	Definición	dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p>Variable independiente: Programa basado en Técnicas gráfico plásticas</p>	<p>Técnicas gráfico Plásticas son tácticas para que se exteriorizan las destrezas retóricas, emotivas y la motricidad fina de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esquema ➤ Colocación ➤ Examen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparación de los Indicadores ✓ Preparación de la Aplicación ✓ Clasificación de técnicas ✓ Patrón de actividades • Reconoce mano derecha y mano izquierda • Punza adecuadamente por las líneas para desprender la figura • Dibuja líneas verticales y horizontales • Rasga papel adecuadamente • Embolilla papel adecuadamente • Une puntos para formar una figura • Realiza la técnica de dactilopintura de forma correcta • Recorta y pega figuras de manera adecuada • Utiliza hisopos y temperas para pintar una imagen de forma correcta • Desarrollo del Pre test y post test • Examen de fichas 	<p>Lista de cotejo</p>

Fuente: Propia, elaboración autora

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación sistemática, utilizando como instrumento la lista de cotejo ficha de observación validado por los expertos Mgtr. Ps.Rosio del pilar Vilcario Espinoza, Lic.Norma Yrma Peche salas, Lic.Lina Mercedes Paredes Onorio,Lic. Milagritos Paolita Lazaro Loyola, Lic. Lisbeth Marisol Castillo Castillo, la cual se aplicó a los niños.

La Universidad Tecnológica de Cancún (s.f.) considera que la lista de cotejo o control es un instrumento que mediante la observación permite registrar el desempeño de los alumnos dónde se diseña la actividad a evaluar, se elabora lista de habilidades y sus opciones de respuesta son sí y no, califica que el indicador no se manifieste; no presente, no logrado, ausente, no, no alcanzado, etc.

Para la medición de la variable se elaboró un baremo, El baremo, es una escala de puntuaciones obtenidas con un instrumento de medida que permite su interpretación, mediante la atribución a cada una de ellas de un determinado valor.

TABLA 4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Escala de Medicion	Descripción
SI	Sí cumple con el desarrollo de la actividad
No	No cumple con el desarrollo de la actividad

4.5 Plan de análisis:

Para el análisis de los datos que fueron recolectados se utilizó el análisis explicativo, ya que se aplicó un pre test y post test.

Para la tabulación de los datos obtenidos se usó el programa Excel.

4.6 Matriz de consistencia

TABLA 5 Matriz de consistencia

DEFINICION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA ¿En qué medida la aplicación de un programa basado en técnicas grafico plásticas mejorará la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial 1151 juliaca - 2019</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la aplicación de un programa basado en la técnicas grafico plásticas mejorará la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1151 Juliaca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1151 de la ciudad de Juliaca por medio de un pre test. • Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1151 Juliaca - 2019 • Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1151 Juliaca – 2019 • Comparar el pre test y post test el nivel de motricidad fina. 	<p>Si aplicamos el programa basado en técnicas grafico plásticas entonces se mejora la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1151 Juliaca - 2019</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Programa basado en técnicas grafico plásticas</p> <p>Indicadores de la V. I.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce mano derecha y mano izquierda – Punza adecuadamente por las líneas para desprender la figura – Dibuja líneas verticales y horizontales – Rasga papel adecuadamente – Embolilla papel adecuadamente – Une puntos para formar una figura – Realiza la técnica de dactilopintura de forma correcta – Recorta y pega figuras de manera adecuada – Utiliza hisopos y temperas para pintar una imagen de forma correcta <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Mejora de la Motricidad fina</p> <p>Indicadores de la V. D.: Desarrollo de precisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación Visual manual ✓ Coordinación Fonética ✓ Coordinación Gestual ✓ Coordinación Facial 	<p>Tipo de investigación: explicativa investigación aplicada</p> <p>Diseño de investigación: Diseño pre experimental a un solo grupo no equivalente pre test y por test.</p> <p>Dónde:</p> <p>G.E. : Grupo Experimental G.C : Grupo de Control 5 : Pre test 5 : Post test X : Programa basado en la motricidad fina — : Ausencia de Estímulo.</p> <p>Población y Muestra: La población estará conformada por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial y la muestra será de característica accidental – aleatorio, con la cantidad de 18 estudiantes.</p> <p>Técnicas para recolección de datos: Test, observación sistemática</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo Programa basado en la motricidad fina.</p>

4.7 Principios éticos

En este ámbito Singer y Vinson (S&V) han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios.

a) **Principio de consentimiento informado** es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

- **Divulgación.** Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información confidencial, asegurar el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecer respuestas a todas las preguntas de los participantes.

- **Comprensión y competencia.** La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

- **Voluntario.** La voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión.

- **Consentimiento y decisión actualizada.** La expresión del consentimiento de participar debe ser cercana al inicio de la investigación.

b) **Principio del valor científico** es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación. Este valor lo componen:

- **Validez del estudio.** Se debe utilizar una metodología válida. Esto es particularmente importante en la Ingeniería Software por la búsqueda y desarrollo de metodologías para la investigación.

- **Importancia de lo investigado.** La importancia del tópico encarado.

c) **Principio de confidencialidad** se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores. Se debería tener en cuenta las siguientes componentes:

- **Privacidad de los datos.** Limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o provistos por) los participantes.

- **Anonimato de datos.** El análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.

- **Anonimato de participantes.** No se debe hacer pública la identidad de los sujetos.

d) Principio de los beneficios promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adoptan métodos que minimicen riesgos o daños en los sujetos participantes. Estos beneficios pueden afectar a individuos, grupos de sujetos (étnicos, socioeconómicos) u organizaciones. Para esto se debe considerar:

- *Riesgos* que pueden correr los sujetos participantes
- *Daños* que pueden sufrir al participar en la investigación. Estos daños no son sólo físicos. Pueden ser relacionados con: daño físico, stress, pérdida de dignidad, autoestima, autonomía personal.

V. RESULTADOS

Para el procedimiento e interpretación de los resultados se emplea un análisis cuantitativo, nos brindara información obtenida de las cantidades y descripciones de situaciones presentadas dentro del proceso de evaluación.

Como primer punto se brindarán los resultados obtenidos del diagnóstico de pre test sobre la motricidad fina de los niños, seguido se expondrán los cuadros de resultado de la etapa de intervención después de aplicada las 09 sesiones de la técnica grafo plásticas, con el post test.

5.1 Resultados

Los resultados son las respuestas a cada objetivo específico planteado

5.1.1 Evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución

Educativa Inicial 1151 de la ciudad de Juliaca por medio de un pre test.

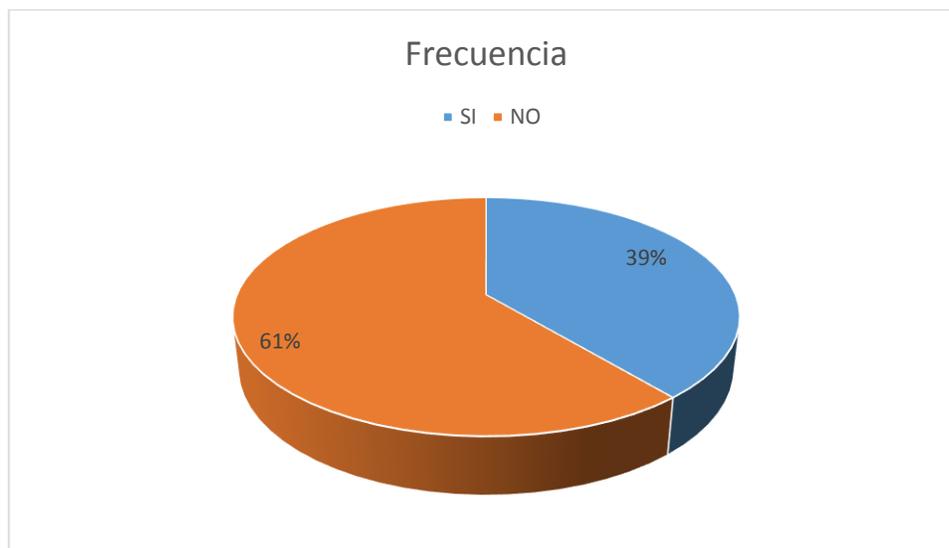
Identificar las opciones para el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de la Institución educativa Inicial 1151 con un pre test

TABLA 6 Identificación opciones pre test

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	39%
NO	11	61%
Total	18	100%

Fuente: Pre test, elaboración autora

Figura 1 Distribución de porcentaje pre test



Fuente: Ident tabla 6, elaboración autora

En la tabla 6, figura 1 sobre la evaluación de pre test para identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina, se observa que un 67% equivalente a 12 alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 33% equivalente a 6 niños no cumplieron con la evaluación.

5.1.2 Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1151 de la ciudad de Juliaca.

Para desarrollar el siguiente objetivo, se realizó un programa basado en 09 sesiones de desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa Inicial 1151.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

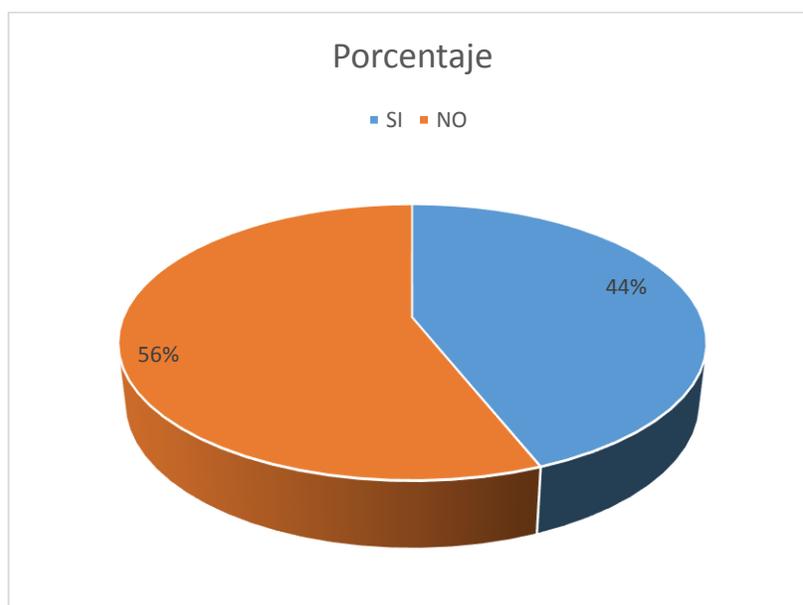
5.1.2.1 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la primera sesión: “Embolillado de papel”

TABLA 7 Primera sesión embolillado de papel

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	44%
NO	10	56%
Total	18	100%

Fuente: Primera sesión, elaboración autora

Figura 2 Primera sesión embolillado de papel



Fuente: Ident tabla 7, elaboración autora

En la tabla 7– figura 2 acerca del nivel de aprendizaje con la aplicación de programa para motricidad fina, se observa que un 44% equivalente a 8 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 56% equivalente a 10 alumnos no cumplieron con la evaluación.

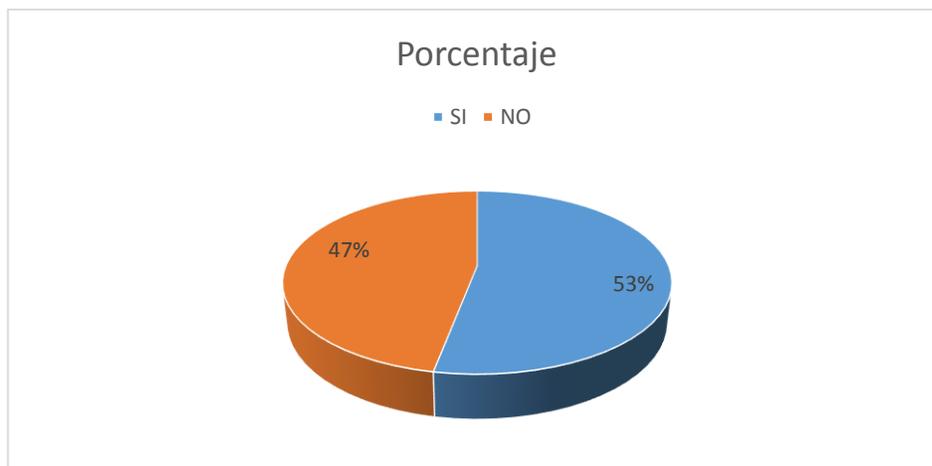
5.1.2.2 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la segunda sesión: “Pinto una linda flor”

TABLA 8 Segunda sesión- pinto una linda flor

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	53%
NO	8	47%
Total	18	100%

Fuente: Segunda sesión, elaboración autora

Figura 3 Segunda sesión- pinto una linda flor



Fuente: Ident tabla 8, elaboración autora

En la tabla 8 – figura 3 sobre el nivel de aprendizaje con la aplicación de programa para motricidad fina, se observa que un 53% equivalente a 10 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 47% equivalente a 8 alumnos no cumplieron con la evaluación.

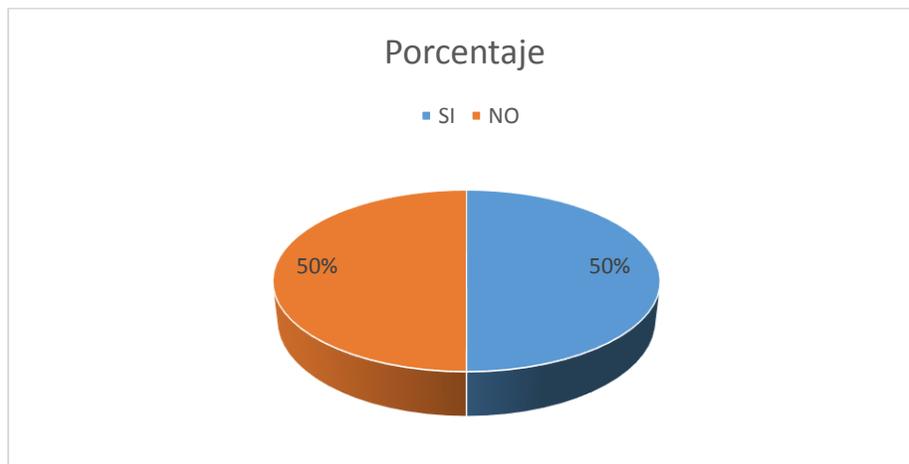
5.1.2.2 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la tercera sesión: “1, 2 y 3 a recortar

TABLA 9 Tercera sesión – 1,2 y 3 a cortar

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	50%
NO	9	50%
Total	18	100%

Fuente: Tercera sesión, elaboración autora

Figura 4 Tercera sesión – 1,2 y 3 a cortar



Fuente: Ident tabla 9, elaboración autora

En la tabla 9 – figura 4 sobre el Nivel de aprendizaje con la aplicación de programa para motricidad fina, se observa que un 50% equivalente a 9 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 50% equivalente a 9 alumnos no cumplieron con la evaluación.

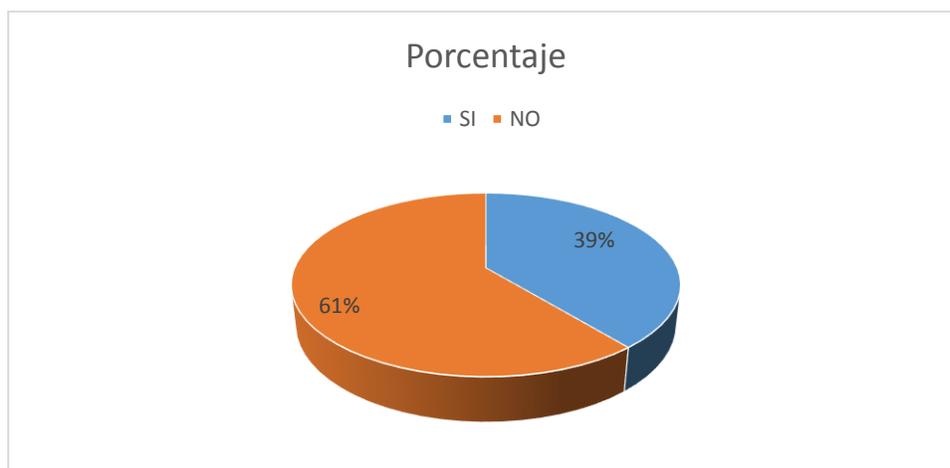
5.1.2.4 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la cuarta sesión: “rasgo y relleno la imagen”

TABLA 10 Cuarta sesión – rasgo y relleno la imagen

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	39%
NO	11	61%
Total	18	100%

Fuente: Cuarta sesión, elaboración autora

Figura 5 Cuarta sesión – rasgo y relleno la imagen



Fuente: Ident tabla 10, elaboración autora

En la tabla 10 – figura 5 se observa que un 39% equivalente a 7 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 61% equivalente a 11 alumnos no cumplieron con la evaluación.

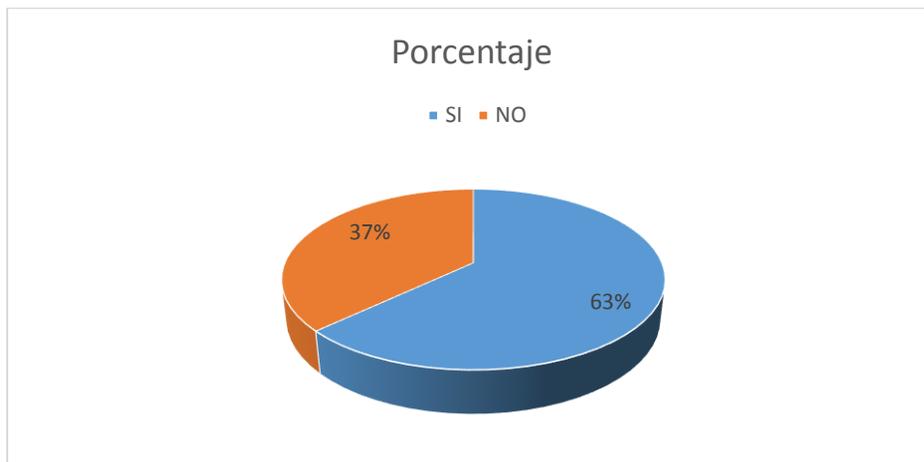
5.1.2.5 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la quinta sesión: “soy un artista”

TABLA 11 Quinta sesión – soy un artista

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	63%
NO	6	37%
Total	18	100%

Fuente: Quinta sesión, elaboración autora

Figura 6 Quinta sesión – soy un artista



Fuente: Ident tabla 11, elaboración autora

En la tabla 11 – figura 6, se observa que un 63% equivalente a 12 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 37% equivalente a 6 alumnos no cumplieron con la evaluación.

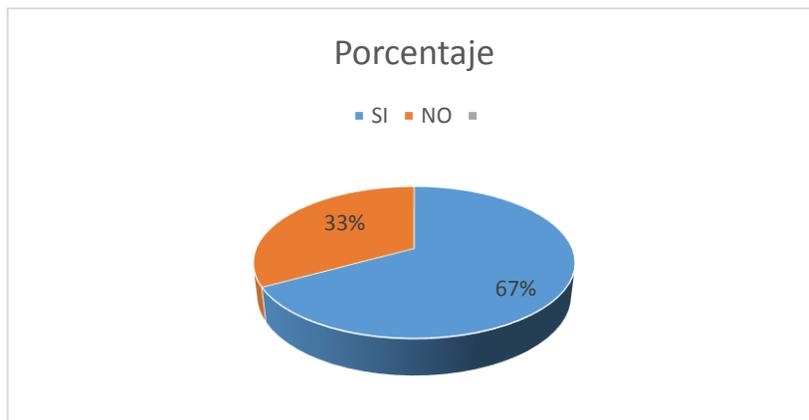
5.1.2.6 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la sexta sesión: “Uniando puntos para formar una figura”

TABLA 12 Sexta sesión – uniando puntos para formar una figura

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	67%
NO	6	33%
Total	18	100%

Fuente: Sexta sesión, elaboración autor

Figura 7 Sexta sesión – uniando puntos para formar una figura



Fuente: Ident tabla 12, elaboración autora

En la tabla 12- figura 7 se observa que un 67% equivalente a 12 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 33% equivalente a 6 alumnos no cumplieron con la evaluación.

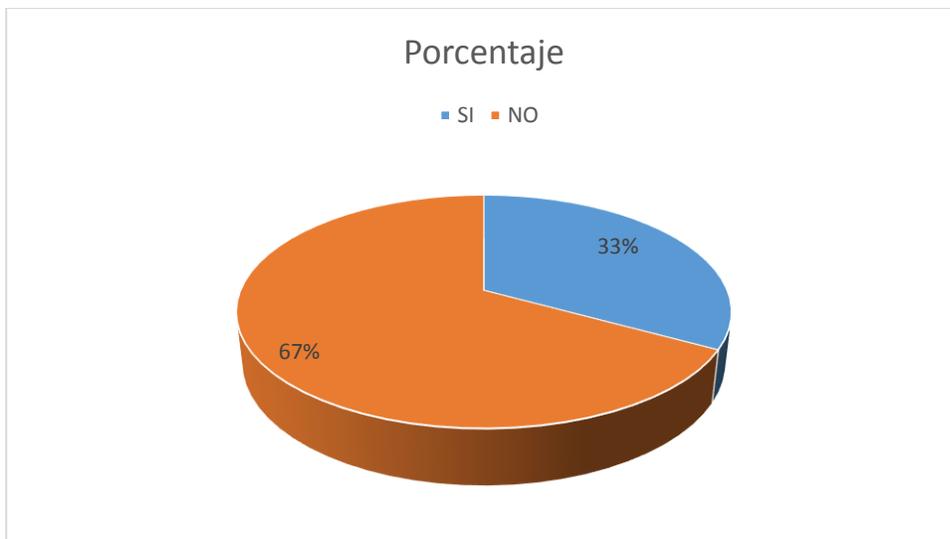
5.1.2.7 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la séptima sesión: “trazando aprendo”

TABLA 13 Séptima sesión – trazando aprendo

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	33%
NO	12	67%
Total	18	100%

Fuente: Séptima sesión, elaboración autora

Figura 8 Séptima sesión – trazando aprendo



Fuente: Ident tabla 13, elaboración autora

En la tabla 13 - figura 8 se observa que, un 33% equivalente a 6 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 67% equivalente a 12 alumnos no cumplieron con la evaluación.

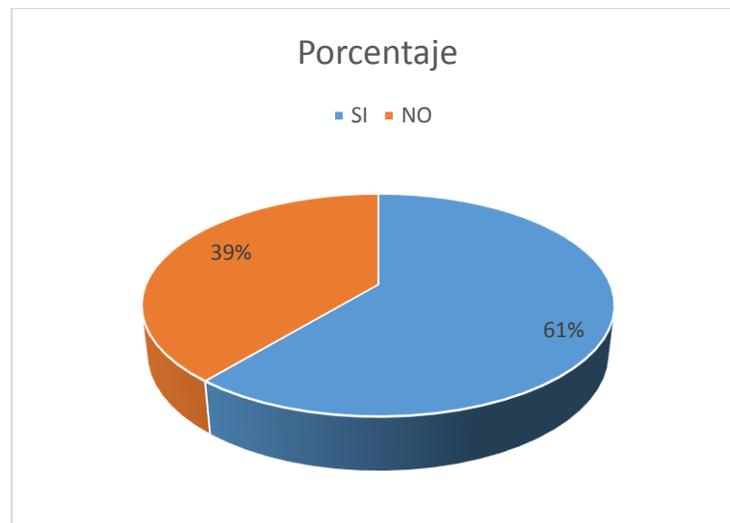
5.1.2.8 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la octava sesión: “Huellitas con mis deditos”

TABLA 14 Octava sesión – huellitas con mis dedos

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	61%
NO	7	39%
Total	18	100%

Fuente: Octava sesión, elaboración autora

Figura 9 Octava sesión – huellitas con mis dedos



Fuente: Ident tabla 14, elaboración autora

En la tabla 14 – figura 9, se observa que un 61% equivalente a 11 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 39% equivalente a 7 alumnos no cumplieron con la evaluación.

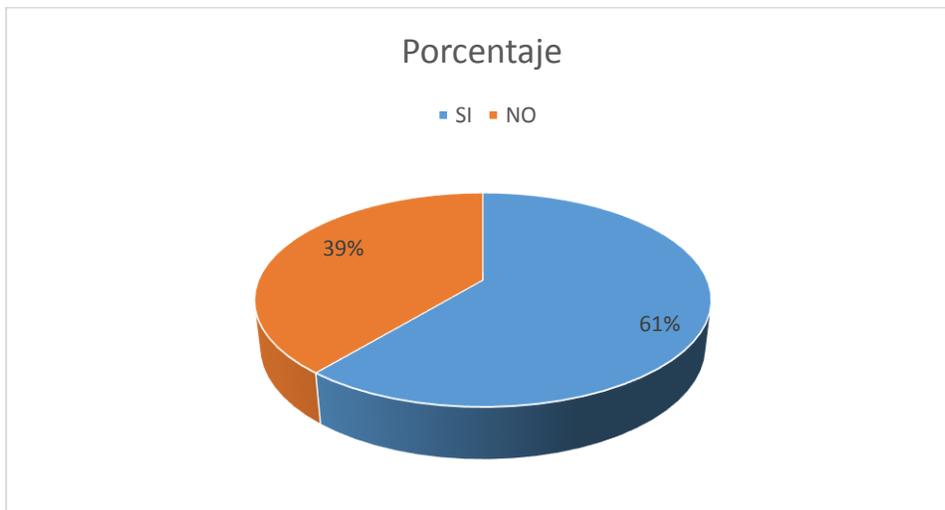
5.1.2.9 Distribución de opciones de la coordinación visual manual de la Novena sesión: “Juego con la plastilina

TABLA 15 Novena sesión – juego con plastilina

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	61%
NO	7	39%
Total	18	100%

Fuente: Novena sesión, elaboración autora

Figura 10 Novena sesión – juego con plastilina.



Fuente: Ident tabla 15, elaboración autora

En la tabla 15 – figura 10 se observa que, un 61% equivalente a 11 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 39% equivalente a 7 alumnos no cumplieron con la evaluación.

RESUMEN DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA APLICACIÓN PORCADA SESION

TABLA 16 Resumen de distribución de opciones de las sesiones aplicadas

	SESION 1		SESION2		SESION 3		SESION 4		SESION 5		SESION 6		SESION7		SESION 8		SESION 9	
Opciones	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
SI	8	44%	10	53%	9	50%	19	39%	17	63%	15	67%	16	33%	18	61%	16	61%
NO	10	56%	8	47%	9	50%	11	61%	13	37%	15	33%	14	67%	12	39%	14	39%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Fuente: Resumen de la sesión del programa, elaboración autora

5.1.3 Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1151 de la ciudad de Juliaca

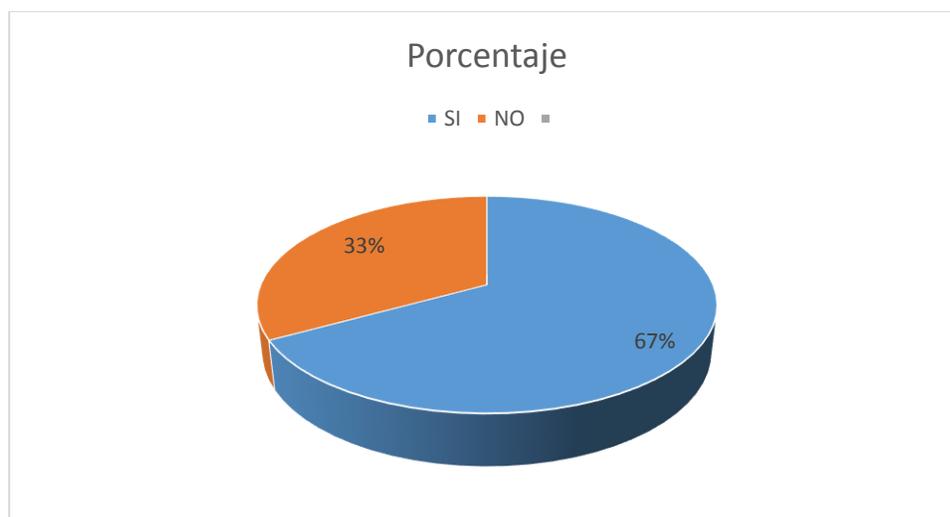
Distribución de opciones en el aprendizaje de motricidad fina de los niños de 5 años mediante un post test.

TABLA 17 *Distribución opciones del desarrollo de la motricidad fina - Post test*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	67%
NO	6	33%
Total	18	100%

Fuente: Post test, elaboración autora

Figura 11 *Distribución de porcentaje en el aprendizaje de motricidad fina - Post test*



Fuente: Ident tabla 17, elaboración autora

En la tabla 17 – figura 11 se observa que, un 39% equivalente a 7 los alumnos

cumplieron con la evaluación, así mismo un 61% equivalente a 11 alumnos no cumplieron con la evaluación.

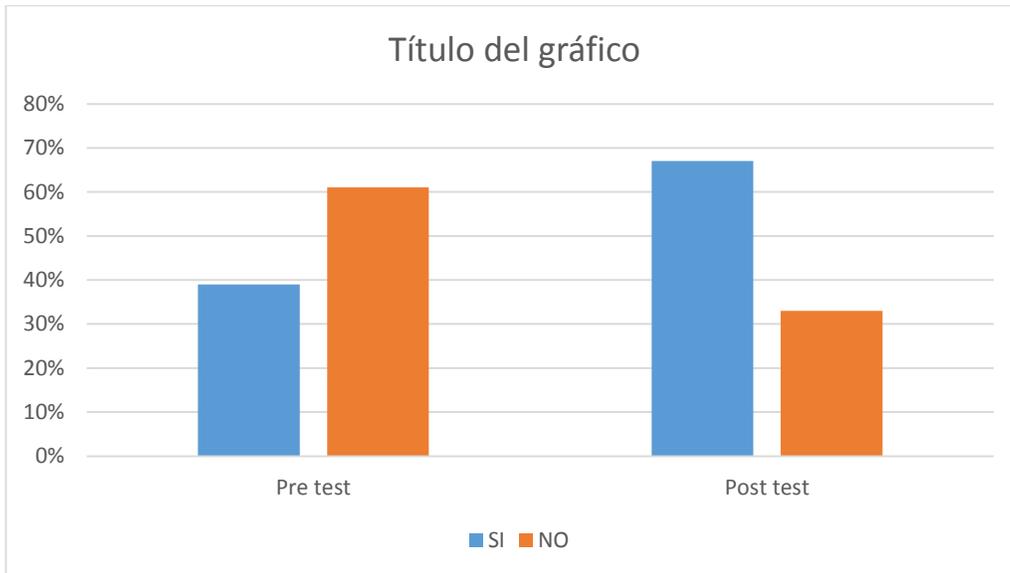
COMPARACIÓN DEL PRE TEST Y EL POST TEST:

TABLA 18 Distribución opciones del desarrollo de la motricidad fina pre test - Post test

Opciones	Frecuencia	Pre test	Frecuencia	Post test
SI	7	39%	12	67%
NO	11	61%	6	33%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Pres test-Post test, elaboración autora

Figura 12 Comparación del porcentaje del pre test y el pos test



Fuente: Ident tabla 18, elaboración autora

5.2 Análisis de resultados

Luego de haber obtenido los resultados de la presente investigación, pasamos a establecer a continuación el análisis correspondiente de los mismos:

5.2.2 Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años sección B de la institución educativa inicial 1151 por medio de un pre test.

Según los resultados del primer objetivo específico, del pre test que incluyen las evaluaciones de coordinación visual, manual, fonética, gestual, observamos que los alumnos cinco años sección B de la institución educativa inicial 1151 en un 39% solo tienen conocimiento para desarrollar actividades de motricidad fina esto se muestra en la figura N° 1. Distribución del porcentaje del pre test. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo experimental tienen deficiencia en las actividades, no llegando a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

5.2.3 Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años sección B de la institución educativa inicial 1151

De acuerdo a los resultados del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se puede observar en la tabla N° 16 - Resumen de distribución de opciones de las sesiones aplicadas. Los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Berger Kathleen, S. (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa”.

5.2.3 Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años sección B de la Institución Educativa Inicial 1151

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los niños de 5 años, en la que se observa que con la aplicación del programa las habilidades motrices finas de los alumnos mejoraron significativamente. Esto se puede observar en la figura N°12 - Distribución de porcentaje en el aprendizaje de motricidad fina - Post test, que los alumnos en un 67% desarrollaron las actividades, en la cual se muestra que la mayoría de ellos mejora y no tuvo problemas en el desarrollo de cada actividad.

Nos muestra que el programa basado en Técnicas grafico plásticas, tal como lo afirma Sdenisse, (2013) son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas

para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto, presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperando, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

5.2.4 De acuerdo a los resultados comparativos de la diferencia entre los porcentajes del pre test (si) 39% (no) 61% y el post test es de (si) 67% (no) 33% como se muestra en la figura n° 13 - Comparación del porcentaje del pre test y el pos test. Por lo antes mencionado se puede decir que la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas mejoro las habilidades motrices finas de los alumnos de cinco años sección B de la Institución Educativa Inicial 1151.

Al respecto Cuadros Valdivia, M. (1900) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos en forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento”.

. Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta. Es así que se podría afirmar que aplicando el modelo de programa basado en técnicas grafo plásticas mejorará significativamente la motricidad fina de los niños de cinco años sección B de la Institución Educativa Inicial 1151.

Al respecto Altamirano Rodríguez, M. (2009) manifiesta que: “Los juegos psicomotores desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas en la evolución del niño”.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 39% de los estudiantes de cinco años sección B de la Institución Educativa Inicial 1151, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

6.2. La aplicación de las técnicas grafico plásticas, se realizaron a través de 9 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 18 alumnos.

6.3. Los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 67% de los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

6.4. Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

VII. RECOMENDACIONES

- Se obtuvo factibilidad al aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños, es por ello que se sugiere aplicar esta investigación ya que está dirigida a ayudar en el desarrollo de la formación del estudiante.
- Se recomienda siempre realizar una evaluación al inicio de clases a los niños para así saber el nivel de motricidad con el que cuentan. Teniendo en cuenta que las técnicas gráfico plásticas es uno de los recursos que apoya en su desarrollo y de esta manera generar conciencia en cada profesor y alumno. Se les recomienda a los docentes que hagan uso de sus estrategias pedagógicas y puedan plantear dentro de sus actividades programas como este que ayudan al desarrollo motriz.
- Deben ser incluidos es los roles curriculares en el área de inicial el usar técnicas gráfico plásticas para ayudar a un mejor desarrollo motriz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Morales Cruz, K. J. (2015). *Motricidad fina en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099, "Corazón de María"–Ventanilla–2014*.recuperado de:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_9a3b1eb6b2d0bdd5fed03dc54c4c3659.
- Aguilar N. E. (2016). *Estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal "Felix B. Cardenas" en el distrito de Santa Maria, provincia de Huaura, región Lima, 2014*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2103>.
- Guamán, M., & María, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016 (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo 2017)*. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>.
- Agíla, R., & Isabel, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013(Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala)*.recuperado de:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>.
- Espinoza Marín, E. (2018). *Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande–Utcubamba en el año 2016*.recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>.
- Villegas Cañar, A. M. (2016). *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015 (Bachelor's thesis)*.recuperado de:
<http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/9667>.
- Pupiales, H., & Terán, C. (2013). *Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011-2012 (Bachelor's thesis)*.recuperado de:
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1774>.
- Jacobo, P., & Dominic, I. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad de educación inicial de la IEGP "Geronimus's College", distrito de Huarmey, 2015*. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1316/ACTIVIDADES_PLASTICAS_PASTOR_JACOBO_IVIS_DOMINIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Arias Granja, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras.* recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>.

Barriga y Rojas (2002) Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

(Bejerano 2009) La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Soca (2007) Solo se logra el empleo exitoso de los métodos del proceso de enseñanza-aprendizaje si se realiza una buena selección http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000200009

Tocte (2013) La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf>

Camargos, Ellen Kassia de; MACIEL, Rosana Mendes. La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento. Año 1. Vol. 9. págs. 254-275, octubre el noviembre de 2016. ISSN. 2448-0959. Recuperado de: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>.

Pedro chourio (2018) La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Recuperado de <https://preparacionfsicaenlosdeportes.blogspot.com/2018/09/habilidad-motriz-fina.html>

Dueñas (2013) la estimulación de esta motricidad es fundamental para el aprendizaje, especialmente antes de introducirse en la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Recuperado de: <https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>

Bejerano 2009 criterios de selección de los recursos. <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Jeannette (2010) los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar y hasta evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. recuperado de: <http://dentrodeunpreescolar.blogspot.com/2010/02/criterios-y-seleccion-para-los-recursos.html>.

Revista digital para profesionales de enseñanza (2009)
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>.

Marino Latorre Ariño Carlos Javier Seco del Pozo (2013) Estrategias y técnicas: Recuperado de: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>.

GRISOLÍA M.(2009) Recursos educativos Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/valderrama332/materiales-y-recursos-educativos>.

Moreira M.A. (2012), Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/737/73742121006.pdf>.

Woolfolk (2006) La motivación, motor del aprendizaje: recuperado de :
<http://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>.

<http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/editorial/1/educacion-inicial>

<http://bettymendozam.blogspot.com/2015/10/ensayo-la-educacion-en-finlandia.html>

Cumpa Vílchez V. P. (S/F) coordinación motora fina recuperado de:
<https://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha:

Nombre del niño/a:

I.E.P. :

Docente:

Marque con una X según la destreza de cada niño o niña que realizar las siguientes técnicas.

N°	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1	Reconoce mano derecha y mano izquierda		
2	Punza adecuadamente por las líneas para desprender la figura		
3	Dibuja líneas verticales y horizontales		
4	Rasga papel correctamente		
5	Pinta dentro de los bordes		
6	Embolilla papel adecuadamente		
7	Une puntos para formar una figura		
8	Realiza la técnica de dactilopintura de forma correcta		
9	Recorta y pega figuras de manera adecuada		
10	Utiliza hisopos y témperas para pintar una imagen de forma correcta		

PROGRAMA BASADO EN TECNICAS GRAFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

I. Datos generales

- 1.1. Denominación : Niños felices
- 1.2. Lugar : I.E.I. "1151"
- 1.3. Beneficiarios : 18 niños de 5 años sección B
- 1.4. Duración : 1 meses
- 1.5. Profesora : Elizabeth Benavente Benique

II. Justificación

Los niños desde que nacen realizan una variedad de movimientos. Acorde van creciendo lo van mejorando, pero para el correcto desarrollo de habilidades y destrezas motrices, el estudiante debe tener un proceso integral basado en diversas actividades motrices.

La presente investigación propone un programa de técnicas grafico plásticas en la mejora de dificultades que los niños de 5 años de la I. E.I. "1151" presentan en la motricidad fina, buscando mejorar de una manera divertida y así puedan tener un desarrollo integral.

En las actividades grafico plásticas influyen varios factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Emocionales, afectivos, sociales, intelectuales, motrices.

III. Fundamentación

El programa surge para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de inicial, el cual es una forma de planificar en la que se propone la expresión grafico plástica en los niños y niñas en diversos lenguajes, indagación y descubrimiento.

Esta investigación considera la necesidad de analizar la falta de motricidad fina, para ello la aplicación de destrezas, recursos y materiales van a facilitar la enseñanza a fin de que se logre un mejor aprendizaje en los estudiantes de inicial.

Este programa de técnicas grafico plásticas nace de la observación, ya que al notar que los niños de cinco años de la I.E.I. “1151”, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, tiene como propósito realizar actividades para buscar perfeccionar todas sus habilidades motrices. Los niños tienen la necesidad de utilizar diversos materiales para explorarlo y a la vez emplearlo en las diversas técnicas grafico plásticas, la cual permitirá mejorar la motricidad fina.

IV. Objetivos del Programa

4.1. Objetivo General:

Determinar si el programa basado en técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. “1151” Juliaca, 2019

4.2. Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años a través de un pre test.
- b. Diseñar y aplicar el programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina utilizando material concreto.
- c. Evaluar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años a través de un post test.

V. Metodología

La presente investigación está basada en un plan de acción que contempla actividades gráfico plásticas que posteriormente beneficiarán a los niños y niñas en diferentes ejercicios previos a la escritura y comunicación.

Para desarrollar los contenidos del programa, es necesario iniciar con ejercicios adecuados a las posibilidades de los niños y niñas.

Los procedimientos de las sesiones del programa deben planificarse de acuerdo a los objetivos, medios con los que se cuenta y más importante según las características y posibilidades de los niños y niñas.

El presente programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina contempla: coordinación viso manual, facial, gestual y fonética que permiten mejorar la precisión óculo manual para ejercitar a los músculos utilizando sus dedos en las diferentes actividades.

VI. Actividades de motricidad fina

Para que los niños y niñas tengan una elevada motricidad fina se necesita realizar una serie de actividades que son necesarias especialmente donde utilizan de manera simultánea el ojo y la mano (óculo – manual) el cual nos permite realizar las siguientes técnicas gráfico plásticas como: rasgar, cortar, pintar, punzar, trazar, embolillar, además se necesita dominar cada una de sus partes: los dedos uno a uno y el conjunto de ellos.

Los aspectos a trabajar son:

- Coordinación viso manual
- Motricidad fonética
- Motricidad facial
- Motricidad gestual

VII. Secuencia didáctica del programa

La presente secuencia didáctica muestra como está desarrollado y organizado el programa, con la finalidad de facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.

- ❖ **Inicio:** Se motiva a los niños y niñas a la exploración de diversos materiales brindados por la docente, el cual los pequeños tendrán creación libre en sus trabajos. Se conversa sobre las normas y cuidado de los materiales a usar.
- ❖ **Manipulación del material:** La docente brinda el material a los niños y niñas, ellos eligen lo que usarán y así manipulan y mencionan su uso.

❖ **Actividad:** Los niños y niñas realizan la técnica que la docente propone con el material elegido.

❖ **Cierre:** Los niños y niñas expresan lo que han aprendido a través de sus participaciones orales.

VIII. Plan de Aprendizaje

Está constituido por 09 sesiones en el programa.

IX. Evaluación

En la aplicación del presente programa se evaluó mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación. Se aplicó un pre test y un post test con indicadores de la lista de cotejo, los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Excel.

Después de los datos obtenidos en el pre test y el post test se afirma que el diseño del programa basado en técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I. E. I. “1151” Juliaca, 2019.

PROGRAMACIÓN DE SESIONES

Sesiones	Nombre de la sesión	Contenido	Desarrollo	Duración
1	“Embolillado de papel”	Embolillan papel crepe y pegan en la silueta de la imagen	Entregamos hoja bond donde se encuentra la silueta De una flor y pegar crepe cortado en tiras para que trocen y hagan bolitas, goma. Una vez que tengan las bolitas echan goma en la silueta y pegan las bolitas realizadas.	45´
2	“Pinto una linda flor”	Colorean la imagen utilizando diversos colores	Se le brinda la hoja bond donde se encuentra la imagen de una flor, el cual tienen que colorearla dando uso a sus colores, respetando los márgenes.	45´

3	“ 1, 2 y 3 a recortar”	Realizan el corte de un rompecabez as de 4 fichas y pegan en otra hoja	Se le entrega la hoja donde se encuentra un rompecabezas de 4 fichas donde tienen que recortar cada una y pegarla correctamente en otra hoja que se le brindará.	45´
4	“rasgo y relleno la imagen”	Rasgan papel lustre y pegan dentro de la imagen	Se le brinda la hoja bond donde se encuentra la silueta de un oso, luego se entrega papel lustre en tiras para que rasguen y peguen en la silueta para rellenarla.	45´
5	“soy un artista”	Pintan la imagen utilizando pincel y témperas	Van al sector de arte Para	45´
6	“Uniendo puntos para formar una figura”	Siguiendo la secuencia numérica del 1 al 5 forman la figura.	En la hoja que se le entrega está una imagen enumerada del 1 al 5 para que sigan la secuencia numérica y unan los puntos, para así descubrir que figura es y luego la colorean.	45´

7	“ trazando aprendo”	Repasan con sus plumones delgados diversos trazos	Se entregan a los niños y niñas una hoja con trazos, para que repasen correctamente con sus plumones delgados.	45´
8	“Huellitas con mis deditos”	Utilizando témperas y su dedo índice dejan huella en la imagen	Se reparte las hojas donde con su dedo índice dejaran huellita en la imagen de un pollo utilizando la témpera.	45´
09	“Juego con la plastilina”	Esparcen plastilina marron la Mano en Dentro del macetero	Se les entregan una hoja bond con la imagen de dos manos derecha e izquierda, además se les da la plastilina marron	45´

EVALUACIÓN

Lista de Cotejo



CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

COD. 125

Juliaca, 03 de mayo del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. Obdulia Daneza Huanca Andrade
DIRECTORA DE LA I.E.I. N°1151 – LOS INCAS

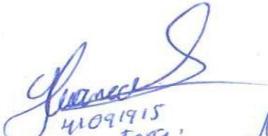
Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante BENAVENTE BENIQUE ELIZABETH con código de matrícula 6907131061, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


41091915
Directora,
Obdulia D. Huanca Andrade,
I.E.I. 1151
Juliaca


UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FILA ALMICA
Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión Institucional Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																			
Número y/o Nombre			1151						Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		11/03/2019		Fin		31/12/2019		Dpto.		PUNO											
Código			Código Modular		1 6 6 0 0 3 4		Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante						Prov.		SAN ROMÁN											
Nombre de la DRE - UGEL			Resolución de Creación N°		0664		Forma ⁽⁵⁾		Esc		Sexo H/M						Dist.		JULIACA		Centro Poblado		JULIACA											
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI		Grado/Edad ⁽³⁾		5		Sección ⁽⁶⁾		-		Turno ⁽⁹⁾		M		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾															
N° Orden			Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		5 B		Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Código Modular		Número y/o Nombre - R/J/RD													
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento		Día		Mes		Año		Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Matemática ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	
1	D.N.I.	7.8.5.6.4.0.2.3	APAZA CUSI, Juan Carlos		29	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	1	5	7	1	8	8	4	765										
2	D.N.I.	7.8.4.1.1.6.1.4	BAUTISTA ROQUE, Yovana Milagros		25	12	2013	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI																		
3	D.N.I.	8.1.1.4.3.3.2.0	CALCINA BELIZARIO, Yandy Nataly		09	06	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	2	1	8	6	6	2	2											
4	D.N.I.	7.8.3.8.7.7.3.7	CARITA CONDORI, Yack Dayiro		30	11	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	2	1	8	6	6	2	2											
5	D.N.I.	7.8.3.4.9.0.4.1	CAYO CAPQUEQUI, Jeremy Carl		05	11	2013	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI																		
6	D.N.I.	7.8.1.8.6.9.5.9	LOPEZ QUISPE, Allise Nicol		05	07	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	2	1	8	6	6	2	2											
7	D.N.I.	7.8.2.9.8.9.7.7	MAMANI CHAMBI, Griselda Yamila		21	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	2	1	8	6	6	2	2											
8	D.N.I.	8.1.2.4.8.2.0.5	MAMANI MEDINA, Mileth Treysi		28	03	2014	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	2	1	9	7	3	1	3	CHULLUNQUANI									
9	D.N.I.	8.0.9.3.8.9.2.0	MARTINES MAMANI, Samy Bayolet		17	09	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	2	9	7	9	9		286 SANTA M. DE LA PROVIDENCIA FE ALEGRI										
10	D.N.I.	7.8.4.4.6.2.9.3	QUINA CHAMBI, Wilson Cesar		12	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	7	8	4	4	0	1361 SAN JACINTO										
11	D.N.I.	7.8.3.8.6.2.3.2	QUISPE CHIPANA, Liliana Katerin		19	12	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	2	1	8	6	6	2	2											
12	D.N.I.	8.0.9.3.8.2.4.7	QUISPE SUCASACA, Jhunion Yherson		24	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	3	3	3	3	8	ASOCIACION EDUCATIVA ADVENTISTA CRIST										
13	D.N.I.	8.1.1.6.9.7.9.6	TAPARA BARRIENTOS, Aracely Shiomara		19	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI	1	0	2	6	4	6	7	372 YACHAYWASI									
14	D.N.I.	7.8.4.5.0.0.0.7	TOLEDO RAMOS, Saul Fernando		22	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																		
15	D.N.I.	7.8.2.7.1.5.0.1	YANA POMARI, Yesel Ariadne		17	08	2013	M	P	P	SI	SI	AI	C	NO	SP	SI	1	4	7	9	7	9	1405 QUELLAHUYO POMAOCA										
16	D.N.I.	8.1.3.4.3.7.5.2	YANA YANA, Darwin Leonel		14	07	2013	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI																		
17	D.N.I.	7.8.5.0.9.0.0.7	ZAPANA MAMANI, Vanessa Xiomara		26	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	3	9	4	8	5	8	2	SAN FERMIN										
18																																		
19																																		
20																																		
21																																		

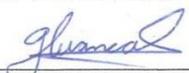
(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (P).
 (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A.B.C.... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ)/PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) C
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extra
 (13) Escolarid.de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (C) En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	
Hombres	7
Mujeres	10
Total	17


 HUANCA ANDRADE, Obdulia Daneza
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


 HUANCA ANDRADE, Obdulia Daneza
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 004	15	04	201

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ACIERTO Y CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Vilcarino Espinoza Rocio del Pilar
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Mg. Psicología Educativa y Lic. Ed. Inicial
 CARGO ACTUAL: Docente de aula de 3 años.

PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA REGIÓN ANCASH. 2018

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


Rocio del Pilar Vilcarino Espinoza
 LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL
 CPE: 0545137233

EVIDENCIAS



SESION 1: En la siguiente imagen se puede observar que los niños hacen la técnica del embollado



SESION 3: En la siguiente imagen se puede observar que la niña hace la técnica del recortado.