



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA  
MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES  
DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
0195 VILLA MERCEDES, TOCACHE, SAN MARTÍN,  
2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

**Br. WALTER TAPIA MURILLO  
COD. ORCID. 0000-0002-5512-2510**

**ASESOR:**

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0195 VILLA MERCEDES, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Bach. Tapia Murillo, Walter  
COD.ORCID. 0000-0002-5512-2510  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Huánuco, Perú

### **ASESOR**

Flores Sutta, Wilfredo  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

### **JURADO**

Salinas Ordoñez, Lester Froilan  
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza  
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad  
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios.

A mis padres por su apoyo y por el ánimo que me dieron para concluir mis estudios, además, por el amor que me brindad todos los días.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los estudiantes obtuvieron en las relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de las relaciones interpersonales, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización desarrolla las relaciones interpersonales.

**Palabras clave:** Relaciones interpersonales, primaria, dramatización, estudiantes, comunicación.

## ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the use of dramatization improves the interpersonal relationships of students in the fourth grade of the Educational Institution No. 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre test and post test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 students of the primary level. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 24.35% of the students obtained in interpersonal relationships. Based on these results, dramatization was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 65.77% of the children of the initial level obtained in the development of interpersonal relationships, demonstrating a 41.42% development. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of dramatization develops interpersonal relationships.

**Keywords:** Interpersonal relationships, primary, dramatization, students, communication.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INDICE .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual .....	33
2.2.1 Dramatización .....	33
2.2.2. El teatro.....	37
2.2.3. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro.....	39
2.2.4. Diferentes conceptos de dramatización .....	44
2.2.5. Beneficios de la dramatización.....	45
2.2.6. Relaciones interpersonales .....	50
2.2.7. Características de las relaciones interpersonales.....	52
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>61</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	63
4.2. Población y muestra.....	64
4.2.1. Muestra.....	64
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	65
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	66

4.5. Plan de análisis.....	66
4.6. Matriz de consistencia.....	66
4.7. Principios éticos.....	69
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	70
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>83</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	70
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	72
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	74
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	76
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	71
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	73
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	75
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	77
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0195 VILLA MERCEDES, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019. La globalización demanda de nuestra sociedad un determinado tipo de hombre y mujer, que sea capaz de fomentar una convivencia armoniosa, que pueda tomar sus propias decisiones, trabajar en equipo, resolver conflictos, adecuarse a los cambios, manejar sus emociones, saber comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos. Por ello es necesario mejorar en nuestros estudiantes el autoconocimiento y educarlos para aprender a convivir en forma armoniosa dentro de un espíritu de respeto y tolerancia.

Sin embargo, la escuela ha dejado de considerarse un lugar seguro y muchos padres y madres de familia, la consideran un lugar de riesgo potencial, debido a los casos de agresiones que son titulares, de los principales medios de comunicación. Esta situación ha obligado a muchos países a establecer políticas que velen por la integridad física y psicológica de los estudiantes. Por ejemplo, en Noruega se llevó a cabo una campaña nacional para la prevención de los abusos entre compañeros que ha tomado la categoría de hecho conflictivo al que dar atención. Las agresiones entre escolares son parte del currículum oculto. No es un fenómeno nuevo, ni podemos manifestar que va más o menos en aumento, simplemente podemos decir que somos conscientes de que existe y por primera

vez empieza a haber estudios que nos indican la frecuencia, el número de alumnos involucrados, lugares, etc. (Fernández, 1999)

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Tapia (2016) en su trabajo de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO: UN ESTUDIO PARA LA MEJORA DE LOS PROCESOS ELABORADOS DE COMPRENSIÓN LECTORA, llego a las siguientes conclusiones:

La investigación que se ha descrito en las páginas de este trabajo nos revela que la dramatización es un recurso educativo que no se debe en absoluto dejar de lado. Nuestra hipótesis formulaba que utilizar la dramatización para trabajar la comprensión lectora desarrollaría la adquisición de los procesos inferenciales de lectura.

Después de ponerlo en práctica en una clase real, hemos podido comprobar que nuestra hipótesis principal se cumple. Los resultados nos dicen que ha habido una mejora en el nivel de comprensión lectora después de aplicar la secuencia didáctica de dramatización; y que los alumnos y alumnas participantes han desarrollado considerablemente su capacidad de hacer imágenes mentales, vincularse afectivamente con los personajes y los hechos del texto, así como elaborar juicios distanciados de los mismos.

Por otra parte, al principio de la investigación formulamos también la hipótesis de que el nivel de hábito lector y el valor que le dan los alumnos a la dramatización influirían en los resultados de la secuencia didáctica y en la mejora de la comprensión lectora y los procesos inferenciales. Hemos podido

verificar que el hábito lector efectivamente influye en cómo los alumnos comprenden e interpretan los textos, dado que sólo los que son muy buenos lectores han llegado a un nivel profundo o inferencial de lectura. Por lo que se refiere a la influencia que tiene el valor que le dan los estudiantes a la dramatización, hemos observado que, al menos en esta muestra, dicha variable no influye en el nivel de comprensión adquirido después de la aplicación de la secuencia de dramatización. De todos modos, creemos que las interrogantes están abiertas en esta cuestión, porque aunque no hemos visto una correlación, hemos notado que aquellos que identificaban la dramatización con poder sentir lo que sienten otros y la vinculaban a las emociones se han implicado más en la secuencia y han entendido mejor los textos. Esto corrobora nuestra idea de que en el campo de la enseñanza de la comprensión lectora de textos literarios urge un acercamiento más desde las emociones, los sentimientos y las experiencias propias de los alumnos.

En cuanto a los objetivos que se establecieron para este estudio, queríamos comprobar también si los alumnos prefieren esta manera de trabajar los textos y se motivan e involucran más en el aprendizaje. Todos los sujetos participantes en la secuencia han manifestado que les ha parecido una muy buena manera de trabajar los textos, que se han divertido más y, por lo tanto, que han entendido mejor los textos. Durante el desarrollo de la secuencia, la investigadora ha podido observar que estaban más motivados con la tarea y de esta forma se involucraron mucho más en el aprendizaje.

Quintero (2018) en su trabajo de investigación titulado: RELACIONES INTERPERSONALES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO HUMANO Y VALORES EN EL GRADO NOVENO DE LA IEDR DIEGO GÓMEZ DE MENA (TABIO – CUNDINAMARCA), llego a las siguientes conclusiones:

Los tipos de conversación patriarcal se instalan y transmiten de generación en generación; así los padres y docentes mantienen conversaciones en términos productivos y de resultados que no involucran, mediante conversaciones más matrísticas, la reflexión, comprensión y cuidado del sí mismo, de los otros y de la naturaleza, permitiendo la elaboración de la vida cotidiana y proporcionando calidad de vida.

Así los padres tienden a transmitir y preservar conversaciones sin reflexión, utilizan palabras hirientes, que lastiman la valoración personal de sus hijos, dando lugar a sentimientos de culpa, soledad, indiferencia, aburrimiento y adicciones, expresiones ligadas a la necrofilia por ser formas de negación del otro, asociadas al desprecio por la vida que no posibilitan el desarrollo humano y valores de la comunidad educativa; razón por la cual los estudiantes prefieren compartir con los compañeros del colegio; pero repitiendo las conductas que han aprendido en su hogar.

Al mismo tiempo, los tres actores educativos investigados no reconocen la importancia del trabajo doméstico y femenino en la familia; de hecho, son actividades vitales, tejen relaciones interpersonales de protección hacia sí

mismo, los otros y el planeta, pero desde el punto de vista patriarcal han sido discriminadas por no representar conductas de poder y fuerza y así mantener a las mujeres sumisas a los hombres y discriminadas como género.

Obviamente este hecho ha creado hábitos de instrumentalización del otro que vulnera a los más débiles (los niños también) que se disfraza de solidaridad, y es propia dentro de la jerarquía de relaciones que se han construido en la familia y en la escuela, generando conductas egoístas, maltratantes, de insensibilidad, de desconfianza y prevención, que se han naturalizado y no fomentan una vida compartida y digna para todos en igualdad de condiciones, y por supuesto tampoco sirven para el desarrollo físico, emocional y mental de cada uno de los integrantes de un grupo social.

Las situaciones antes mencionadas se corroboran también en las relaciones interpersonales entre docentes-padres y entre docentes-estudiantes a través de una frase muy utilizada por los estudiantes de grado noveno: “coger entre ojos” que se caracteriza por la intención cruel, premeditada e incluso placentera y sádica de algunos profesores para desvalorar la conducta académica de un estudiante, que no conduce al desarrollo humano y valores porque privilegia el desprecio a la vida por no permitir el diálogo, ni el uso de la razón sino de la venganza, y deja en la víctima una huella imborrable para toda la vida.

Todas las anteriores maneras de relacionarse interpersonalmente definitivamente no propician espacios para que los estudiantes sean más autorresponsables y comprometidos con su entorno, pues las relaciones jerarquizadas operan bajo la obediencia dando lugar a la sumisión y a la imposición de actividades y normas produciendo desconfianza, prevención y falta de compasión, pues no se trata de sentir lástima por los otros o de ayudar bajo la orden de otro, sino de verdadero acompañamiento, agradecimiento, aprecio y respeto por el otro.

Gutiérrez (2016) en su trabajo titulado: APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA TAPORI, PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE CÁRCEL, llego a las siguientes conclusiones:

La metodología de Taporí, prepara a los niños y niñas de hoy, para ver los resultados en el futuro de sus vidas. Se trata infundir valores en ellos, considerando la situación en la que viven, para que cuando sean adolescentes puedan tomar decisiones acertadas en su vida.

Taporí ha permitido crear un espacio de diálogo donde los niños lograron expresar lo que pensaban. Considerando la realidad en la cual están envueltos los niños y niñas hablaron de los problemas y los temores que tienen al vivir en el Centro de Orientación Femenina de Obrajés. Es así que Taporí fue un

medio de reflexión para escuchar la voz de los infantes, pues ellos tienen algo que decir a la sociedad.

Las actividades con la metodología de Taporí estuvieron enfatizadas a la problematización. Desde el lugar que se encontraba el niño y niña, conocía otras realidades semejantes a las suyas, esto servía para que ellos se cuestionen y también conozcan su realidad. Los mini libros Taporí contaban historias de vida de niños y niñas de diferentes partes del mundo quienes no tenían la vida fácil y al igual que los niños de Obrajés enfrentaban problemas, ambos con el mismo objetivo, buscaban salir adelante, es decir cambiar su situación. También se utilizó la carta Taporí mediante ella los niños compartían reflexiones y mensajes de los niños y niñas de habla hispana del mundo.

Con Taporí se ha potenciado la interacción social del grupo. Se consideró la participación de niños y niñas de diferentes edades (7 a 13 años), esto ha nutrido al equipo porque cada uno desde su edad aportaba hacia las mejores relaciones de convivencia con sus compañeros, los mayores entendieron que su mal comportamiento influía notablemente en otros niños por los que concluyeron “No debemos mal educar a los niños pequeños”, “No pelear, no discriminar, no insultar, ni hablar malas palabras”, eran los pedidos de los niños cuando redactaban los acuerdos de convivencia y escribieron sus mensajes, en este sentido se evidencia la reflexión de los niños que reconocen que deben existir reglas para una buena convivencia.

Ha sido difícil que los niños, niñas y adolescentes se escuchen entre ellos. El diagnóstico muestra el uso de poder a partir de gritos, quien grita más fuerte será escuchado y los demás obedecerán. Las madres de familia gritan a sus hijos e hijas, las y los policías reprenden a alguna interna o a los niños por medio de gritos si cometen alguna falta, las profesoras en ocasiones gritan para controlar el ambiente. Es así, que en su contexto se ha ido reforzando esta acción, por ello Taporí buscó trabajar este problema siguiendo el lema “escuchar a los demás”, lo que es parte de la habilidad comunicativa. Cuando pusieron atención se escucharon entre ellos, entonces vieron que no existía la necesidad de gritar pues cada uno en un momento dado tenía la palabra para expresar lo que pensaba, con la seguridad de ser escuchado.

La metodología Taporí favorece la manifestación de estados emocionales, desde dos elementos importantes; la expresión de emociones y el control de sus emociones. Desde el principio el espacio creado con Taporí fomentó a que no se repriman las emociones de los niños, niñas y adolescentes. Ellos manifestaron lo que sentían: tristezas, alegrías, o miedos de acuerdo a la situación. Como también se trabajó la modulación de las emociones para no afectar la estabilidad del grupo y sobre todo resolver el conflicto personal del niño. Hablamos de un equilibrio emocional que es necesario para las relaciones interpersonales.

La metodología Taporí no buscaba reprender a los niños y niñas por las actitudes que tenían, más al contrario estaba centrada en mostrarles su

comportamiento. El propósito fue el reconocimiento de las relaciones interpersonales que manifestaban, los integrantes del equipo y en la medida en la que comprendían sus acciones ellos trataban de mejorar su comportamiento y la forma de trato hacia los demás.

Un logro muy resaltante fue las alternativas de solución que ofrecían los niños y niñas, en base a lo que les molestaba, o las situaciones en las cuales todos debían estar unidos para cumplir un fin. Las sugerencias se emitían considerando el bien estar del equipo.

Vidal (2015) en su trabajo de investigación titulado: PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006 “NUEVO PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2012, llegó a las siguientes conclusiones:

Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.

El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de

opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.

Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3 to grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.

En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en

la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.

Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.

Cajahuaringa (2017) en su trabajo de investigación titulado: DESARROLLO INSTITUCIONAL Y RELACIONES INTERPERSONALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS UGEL 10 - HUARAL, 2015, llego a las siguientes conclusiones:

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y relaciones interpersonales en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,805\*\* siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y el manejo de comunicación en las instituciones educativas estatales de la UGEL

10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,785\*\* siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y ambiente de colaboración en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,715\*\* siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y actitudes socioafectivas en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,755\*\* siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y resolución de conflictos en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,801\*\* siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Auccahuasi (2018) en su trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL SANTÍSIMO SALVADOR DEL CERCADO DE LIMA, 2015, llego a las siguientes conclusiones:

La investigación logró el objetivo general propuesto determinando que la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015 .Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización ) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z=-4,386$ e y  $p=0.000$ ).

La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad física en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización “) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z=-4,490$ e y  $p=0.000$ ).

La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad verbal en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización “) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z=-4,490$ e y  $p=0.000$ ).

La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015, Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$ , lo cual se interpreta que existe una influencia significativa (100%), de la variable independiente (programa de dramatización “) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,424e$  y  $p = 0,000$ ).

Pillaca y Ureta (2014) en su trabajo de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI NO 432-12/ MX-P "MOLLEPATA 11"- 2014, llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el posttest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Los niños del grupo experimental ( 100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 % ), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.

Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de fluidez más que el grupo control (16 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado eficaz.

Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de coherencia verbal más que el grupo control (11 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado valorativo.

Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de acrecentamiento del vocabulario más que el grupo control (5 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado positivo.

Cerda y Ludeña (2017) en su trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3ER. GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 2072 “L.S. VIGOTSKI” DEL DISTRITO DE COMAS, DURANTE EL AÑO 2015, llego a las siguientes conclusiones:

El empleo de un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes. Siendo su objetivo específico:

Utilizar un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.

Los estudiantes durante todas las sesiones trabajadas, mostraron participación y entusiasmo por ser parte de las actividades y ejercicios realizados. El empleo de dicho sector permitió que el estudiante se motive a participar de las actividades desarrollando la expresión oral como competencia. Para esto se realizaron diversos ejercicios que complementaban a la técnica de dramatización, los cuales ayudaron a los niños mejorando su vocalización, ampliación de su vocabulario y expresión corporal. Asimismo, es necesario resaltar que la expresión oral permite que las personas se puedan comunicar de manera efectiva y de esta manera desarrollar capacidades expresivas tales como la conversación y la exposición oral.

El uso de recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Siendo su objetivo específico: Utilizar recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Los estudiantes hicieron uso de los distintos materiales del sector de dramatización, esto posibilitó una mejora considerable en su desenvolvura, al conocer estos recursos ellos mostraron su entusiasmo y capacidad para ponerlos en práctica, se pudo observar cambios en ellos, notamos que su vocalización iba mejorando gracias a los ejercicios desarrollados, de esta manera fueron mejorando poco a poco su expresión oral. Se desprende de esto, la importancia de los recursos para dramatizar, ya que influye de forma

directa en la vida cotidiana de los estudiantes, para poder desenvolverse y mejorar su calidad de vida. Coincidimos con Piaget cuando expresa que el niño tiene un pensamiento concreto, donde traduce en lenguaje todo lo que ya sabe en términos prácticos.

La apropiada participación de los equipos de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes. Siendo su objetivo específico: Propiciar la participación de los equipos de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes. Los estudiantes participaron cumpliendo satisfactoriamente su función en la cual mostraron cambios significativos al realizar la presentación final de la técnica de la dramatización. Logrando así una comunicación fluida, mejora en su dicción, buena entonación y un progreso notable en el desarrollo de la expresión oral para una adecuada comunicación, así como un vocabulario pertinente para aplicarlo en su vida cotidiana. Concordamos con el autor Fuegel quien dice que la técnica de dramatización estimula la espontaneidad, ejercitando roles y actividades creativas para el desarrollo de su expresión oral; logrando satisfactoriamente lo planteado en nuestro objetivo.

Godoy (2014) en su trabajo de investigación titulado: PROGRAMA “ME PONGO EN TUS ZAPATOS” PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE

## EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33131

“JOSÉ GÁLVEZ”. HUÁNUCO- 2013, llego a las siguientes conclusiones:

Se logró mejorar las relaciones interpersonales un 89% en los alumnos del 3° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33131 “José Gálvez”.

La aplicación del pre test nos dio a conocer el nivel de las relaciones interpersonales obteniendo los siguientes resultados, el grupo control obtuvo un 69% de alumnos con malas relaciones interpersonales y el grupo 54 experimental obtuvo un 71% de alumnos malas relaciones interpersonales, evidenciándose así un gran porcentaje de alumnos que no se relacionan adecuadamente entre sus pares.

Se diseñó y aplicó el programa “Me pongo en tus zapatos”, los resultados obtenidos fueron positivos ya que hubo un 60% de incremento de alumnos del grupo experimental que lograron mejorar las relaciones interpersonales.

Se ha logrado confirmar la hipótesis planteada inicialmente, ya que los alumnos del grupo experimental mejoraron las relaciones interpersonales.

Después de la aplicación del post test se pudo comprobar los resultados del grupo experimental, quién al final logro un 89% de alumnos con buenas relaciones interpersonales, mientras el grupo control continuo con un 60% de

alumnos con malas relaciones interpersonales dado a que este grupo no participo en la aplicación del programa “Me pongo en tus zapatos”.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Dramatización**

Para la Real Academia Española (RAE, 2014), dramatización significa "Acción y efecto de dramatizar"; es decir, realizar una representación de una determinada situación o hecho.

Según Cervera (1996), por dramatización "se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente" (p. 27). En otras palabras, es adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación.

Por su parte, Calderón (1990) afirma que la dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética, desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Para ello ha sido necesario diferenciar la dramatización del teatro, ya que en ocasiones se han llegado a utilizar ambos conceptos de forma similar, dando lugar a serias confusiones. Por ello hemos creído necesario, antes de destacar las características y beneficios de la dramatización diferenciarla del teatro y, a partir de aquí, desarrollar todos los aspectos teóricos que abarca.

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” Pavis (1996:86). El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en Primaria, así como a la asignatura optativa de Secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es:

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de superpersonalidad. (Tejerina, 2004: p.118).

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedó (1999:14) se refieren a la dramatización como:

Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.

Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación Jerez y Encabo (2005), así como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos Colborne (1997), teniendo un papel vital en su relación con la educación Courtney (1990).

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores Ferrer (2003), habilidades sociales Guil y Navarro (2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos Motos (1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas,

cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Emunah, 1994, p.27, extraído de Obst, 2000).

Motos y Tejedo (1999). Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales.

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009:21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.

Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

### **2.2.2. El teatro**

Según Jerez (2004), el teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral es la puesta en escena de textos dirigidos a un público, y que suele estar acompañado de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador García Hoz (1996).

Desde su perspectiva etimológica, el concepto teatro proviene del latín theatru(m) y este del griego théatron, cuyo término está formado por el verbo theásthai, que significa “mirar u observar”, y del sufijo tron, que hace referencia a un “instrumento o lugar”. De esta manera el teatro significaría literalmente hablando, “un lugar para mirar y en el que se observa o contempla un hecho o una acción”.

A pesar de las visiones tan diferentes sobre la finalidad y la estética del teatro, se ha definido como “la representación de figuraciones vivas y acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir” Brecht (1993:4); es “lo que sucede entre el espectador y el actor” Grotowsky (1994: 45). En ambas definiciones podemos encontrar la misma idea que expresa Peter Brook (1993:9) al definir el teatro: Puedo

tomar cualquier espacio vacío y llamarlo escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un espectáculo teatral.

Como expresión artística el teatro es único, y sucede en un tiempo y en un espacio determinado. Tras su finalización deja de existir el teatro, algo que no ocurre con el cine. Hay quien podría afirmar que una película no existe si no hay espectadores, pero esto no es así, ya que ésta queda registrada o grabada, de manera que hasta que los procesos químicos lo permitan seguirá existiendo dicha creación Urrutia (2000).

Lo que no puede existir sin espectadores es el teatro, el cual es único e irreplicable en cada representación.

A diferencia de los medios de comunicación de masas, existe en el teatro una labor de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico, dejando un amplio espacio a la elaboración personal y a la integración fantástica, es una escuela de creatividad y de pensamiento divergente (Nobile, 1992:109).

El teatro es pues un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres

humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo (Delgado-Ortega, 2006). Su función es estética y emocional (catártica), donde lo verdaderamente importante es el resultado final (no el proceso), el espectador asiste a un espacio en el que se le hace viajar a través de historias plagadas de acciones y sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público.

### **2.2.3. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro**

Las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, tal y como afirman (Motos y Tejedo, 1999, p.14), es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico”. Teniendo en cuenta estos matices dicha diferenciación ayudará a utilizar de forma adecuada ambos términos:

- La primera de las diferencias es que el teatro, “está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público” Tejerina, (2004:118). Es por ello que la función original de este es la de divertir Brecht (1993) y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es sí misma una herramienta para que las personas que participan en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes

situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).

- La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.
- La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.

- Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.
- En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar a involucrar al público en la acción. En cambio, la

dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones hemos podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.

- Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización, el sistema de valoración del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final. Por ello, hay que tener en cuenta que

habrá que contar con instrumentos y medios de evaluación diferentes a los tradicionales. Por ejemplo, las autoevaluaciones, o la elaboración de portafolios, cuadernos o diarios reflexivos, entre otros. Este aspecto en concreto lo trataremos con más detenimiento, ya que es centro de críticas de aquellos que desean aplicar la dramatización de forma efectiva y no como una mera actividad lúdica.

En lo que respecta a las similitudes entre la dramatización y el teatro, García Hoz (1996) establece los siguientes seis elementos:

- Ambos, dramatización y teatro están basados en la capacidad de encarnar y desarrollar un papel o un personaje dentro de una situación.
- El medio de expresión es el propio cuerpo.
- El uso del espacio, el tiempo y los objetos es meramente simbólico.
- La temática está basada en las relaciones humanas, pero en distintas situaciones.
- Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).

El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

#### **2.2.4. Diferentes conceptos de dramatización**

Como hemos podido comprobar en nuestra investigación se suelen emplear diferentes conceptos para hablar del proceso que implica la dramatización, dependiendo del tipo de actividad, ejercicio o tema con el que se está trabajando. En la búsqueda de consenso respecto a un empleo adecuado y preciso tras la variedad de términos que hacen referencia al drama, diferentes autores y expertos en la materia, como son García Hoz (1996), George (2000), Tatar (2002), Freeman (2003) y Tejerina (2004) realizaron sus propias conclusiones de forma individual, y que nosotros hemos recopilado en una tabla.

Para García Hoz (1996), los términos más usados son:

- en español: drama, expresión dramática y dramatización.
- en inglés: drama, junto con creative drama e improvised drama.
- en francés: expression dramatique (término oficializado en 1985) y jeu dramatique.

De acuerdo con Tejerina, Motos y Tejedo (1999), en español predominan juego dramático (como fruto de la traducción literal del francés jeu dramatique), creatividad dramática o simplemente drama aunque suele emplearse como dramatización. En francés, y también de acuerdo con Tejerina predominan expression dramatique y jeu dramatique. Y en inglés, según nuestra investigación, los conceptos más empleados son Creative Drama, Educational Drama, Improvisation Drama y Role Play.

### **2.2.5. Los beneficios de la dramatización y su influencia a nivel cognitivo, emocional y afectivo en el alumnado**

La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos. Quizás sea por ello que haya aumentado tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal.

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación Davidson (1996). Como afirma Tejerina la dramatización:

Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del

individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004:118).

Tras una amplia revisión en artículos de investigación y otras publicaciones hemos podido establecer la existencia de un grupo de beneficios que siempre se desarrollan en los estudiantes al emplear los juegos dramáticos en el aula. Al afirmar que el estudiante “se beneficia”, nos referimos a, tal y como lo define el diccionario de la Real Academia Española, el “hacer que algo produzca fruto o rendimiento, o se convierta en aprovechable”. Es decir, que dichos beneficios influyen de forma permanente en los estudiantes de nuestro estudio.

De entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

- El desarrollo de habilidades sociales. George (2000). Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.

- La mejora de la autoestima Yaffe (1989). Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
- Aumento de la confianza en sí mismo Hedahl (1980). El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
- El aprender a trabajar en equipo Platke, (1990). Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona Jerez y Encabo (2005), entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes. Para Oberlé (1989), los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones

colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto. Según Cervera (1982) hay que diferenciar entre la creatividad y la imaginación, ya que no son lo mismo, y afirma:

Es importante saber que se puede crear a partir de una palabra, de una frase, de un gesto, de un objeto, de un sonido, de un utensilio cualquiera, de un movimiento o de una danza... O de estos mismos elementos repetidos, multiplicados y combinados entre ellos mismos. Al igual que se puede crear a partir de un personaje, de un espacio, de un tiempo, de una idea, de una intención. La creatividad se puede ejercer a través de elementos literarios preexistentes como un cuento, un poema, una canción, un texto dramático. (Cervera, 1988:9).

Otros de los beneficios de la dramatización que hemos recuperado de las experiencias de docentes de diferentes partes del mundo y con asignaturas diversas han sido:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.

- Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes Torrance (1969).
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.
- Incrementa la motivación Poveda (1973).
- Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva Ruíz de Velasco (2000).

Como podemos comprobar la variedad de beneficios es muy amplia. Según Kariot (1967), el desarrollo de la flexibilidad oral, la fluidez mental y la originalidad se han contrastado en el Test de Creatividad de Torrance con estudiantes que han trabajado en el aula a través de diferentes juegos dramáticos.

Éstos, ayudan a fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para un adecuado desarrollo psicológico del individuo, logrando con las actividades dramáticas la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, logrando una mayor salud mental en el individuo (Eisner, 1972). En este caso hay ciertas similitudes con los objetivos del psicodrama o juegos de roles, pero sin la finalidad terapéutica.

Para Laferrière y Motos (2003) otros de los beneficios más destacables desde el ámbito comunicativo es el desarrollo de las habilidades

lingüísticas, indispensables en cualquier proceso de adquisición de competencias comunicativas. La dramatización es un vehículo ideal para el avance de la expresión creativa, para la mejora de la competencia social y sobre todo, para desenvolverse en gran variedad de situaciones y contextos, así como experimentar multitud de vivencias.

#### **2.2.6. Relaciones Interpersonales**

El hombre es un ser social por naturaleza y requiere de su entorno para desarrollarse integralmente”, contexto que en gran medida es un contexto social. Resulta entonces fundamental el desarrollo de las habilidades que permiten relaciones interpersonales satisfactorias y efectivas. El modelo de aprendizaje social, sostiene que el funcionamiento psicológico y por lo tanto el desarrollo social, responde a la interacción recíproca de muchos factores ambientales, individuales y de conducta de la persona, que en definitiva permiten el aprendizaje del comportamiento social, (Hidalgo y Abarca 1994:17).

Las relaciones interpersonales consisten en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno/una.

Las relaciones interpersonales son una oportunidad para acercarnos a otras experiencias y valores, así como para ampliar nuestros conocimientos.

En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente. El proceso comunicativo está formado por la emisión de señales (sonidos, gestos, señas) con el objetivo de dar a conocer un mensaje. Si falla la comunicación, la relación interpersonal será complicada.

Hay que tener en cuenta que las relaciones interpersonales funcionan tanto como un medio para alcanzar ciertos objetivos como un fin en sí mismo. El ser humano es un ser social y necesita estar en contacto con otros de su misma especie.

Por eso, los psicólogos insisten con la educación emocional para facilitar actitudes positivas ante la vida, que permiten el desarrollo de habilidades sociales, estimulan la empatía y favorecen actitudes para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones. La intención es promover el bienestar social. En la actualidad, con el desarrollo de la tecnología, la sociedad tiende a la despersonalización, con relaciones virtuales. En este sentido, las relaciones interpersonales han perdido buena parte del contacto personal y han pasado a estar mediatizadas. Las computadoras conectadas a Internet y

los teléfonos móviles, por ejemplo, han remplazado a la comunicación interpersonal presencial o cara a cara.

### **2.2.7. Características de las relaciones interpersonales**

Las características de las relaciones interpersonales saludables son:

**Honestidad y Sinceridad:** Libre de mentiras e hipocresía. Nos permite explorar los límites sociales y propone la posibilidad de comprobar nuestras verdades con las de los demás.

**Respeto y Afirmación:** Fomenta la libertad mutua, que permite la creación del espacio psicológico y social en el que se desarrolla la visión de las cosas, de uno y de los demás.

**Compasión:** Las relaciones compasivas se relacionan con la capacidad humana de sentir, es decir, de identificarse con el otro, de ponerse psicológicamente en el lugar del otro.

**Comprensión y Sabiduría:** Es la realización integral llevando a cabo la actividad de inteligencia interpersonal desde la compasión, el respeto a la libertad, la honestidad y la sinceridad. Cuando hay una relación interpersonal eficiente se produce lo siguiente:

- Satisfacción
- Autenticidad
- Empatía

- Compañerismo
- Efectividad

Cuando hay una relación interpersonal deficiente se produce lo siguiente:

- Frustración
- Ansiedad
- Enojo
- Agresividad
- Actitud negativa
- Deserción o despido del empleo.

### **Importancia de las relaciones interpersonales en los niños**

Las relaciones interpersonales no son sólo una de las tantas actividades del hombre, sino que también un componente principal en las relaciones clave que determinan, en gran medida, la calidad de vida. Por esto mismo, es necesario educar al individuo para mantener relaciones interpersonales sanas, para acceder y contar con redes de apoyo firmes que brinden asistencia emocional, material o de información pertinente en el momento que se necesite. De ahí la importancia de fortalecer las interacciones y la manera más efectiva de hacerlo es desarrollando competencias.

La mayoría de los niños progresan cuando reciben la cantidad y clase de estimulación necesaria. Sin embargo, no todos los niños tienen las mismas oportunidades. Aun cuando algunas cosas como ver la TV parecen no ser dañinas pueden reducir la oportunidad de que su niño tenga relaciones

humanas interpersonales, las cuales son muy importantes durante los primeros años.

Las relaciones interpersonales son importantes porque ayudan a los niños entender y a relacionarse emocionalmente con el mundo que los rodea. Para fomentar ésta clase de desarrollo, usted le puede dar a su niño un ambiente de apoyo emocional y con sentido de pertenencia.

### **La confianza en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños**

La confianza tiene tres consecuencias concretas en la formación de las relaciones.

Basándose en la confianza, el niño se siente seguro de su propia confiabilidad el niño comienza a reconocer que otras personas son dignas de confianza. Así al encontrar un nuevo amigo o a un nuevo maestro, el niño tiene una actitud de confianza está seguro de que va a ser aceptado por esta nueva persona, también está seguro que esta persona le va a agradar y que va hacer posible continuar una relación con ella.

El niño descubre que el ambiente es predecible, que sus necesidades van a ser satisfechas. En la medida en que el niño se comienza a mover en

ambientes más complejos y lejanos de su casa, esta orientación es la base para poderse enfrentar a la realidad.

La confianza permite al niño enfrentar los riesgos necesarios para que una relación se vuelva íntima. Los niños que tienen confianza son generalmente más abiertos fáciles de tratar en sus relaciones con otros, esto según Barbará Newman (1999:277).

### **Como mejorar las relaciones interpersonales de un niño**

- Dele mucha atención personal y ánimo a su niño.
- Aparte el tiempo necesario para que usted y su niño puedan compartir actividades agradables. Sus sentimientos positivos hacia su niño le ayudarán a sentirse bien sobre sí mismo.
- Ponga un buen ejemplo. Demuéstrele lo que significa relacionarse bien con otras personas y a tratarlas con respeto. Que le oiga decir "por favor" y "gracias" cuando habla con las personas trate a las personas de manera que demuestre que le importa lo que les sucede.
- Ayude a su niño a encontrar buenas formas de resolver sus conflictos con otros niños.
- Ayúdele a anticipar qué sucedería si demuestra su enojo y golpea a su compañero por ejemplo: “Juanito, yo sé que Angélica se llevó tu carrito sin pedir permiso, pero si tú le pegas y se pelean, entonces ella se va a ir a su casa y ustedes no van a poder jugar más hoy ¿De qué

otra manera le puedes hacer entender que quieres que te devuelva tu carrito?"

- Ofrezca oportunidades para que su niño comparta y demuestre compasión. Póngalo a cargo de alimentar a los pajaritos en su patio. Cuando llegue una familia nueva al vecindario, horneen galletitas juntos para darles la bienvenida.
- Sea afectuoso con su niño. Los niños necesitan muchos abrazos, besos, una mano sobre el hombro y palmaditas en la espalda.
- Dígale constantemente que lo quiere mucho. No dé por sentado que sus acciones afectuosas hablan por sí mismas (aunque son muy importantes).
- Aprender a trabajar juntos y a relacionarse con otras personas contribuye mucho al éxito de los niños en la escuela.

### **Desarrollo social en los niños**

La socialización es el proceso por el cual aprendemos a integrarnos en la sociedad en la que nos toca vivir, a relacionarnos con los demás, a respetar sus normas y valores. Una persona que cumple estos criterios está adaptada socialmente. En realidad, considero que lograr una buena adaptación social es uno de los aprendizajes más importantes como persona. Pero uno no nace aprendido, y por tanto, a ser social también se aprende desde muy pequeño.

El primer lugar de socialización es la familia, y ésta tiene un papel fundamental porque es la primera que transmite a los niños el cariño y el afecto, lo que está bien y lo que está mal, lo que se permite y lo que no. Pero antes o después el niño tiene que salir al mundo exterior y enfrentarse a otras personas que no son de su familia. Bien puede ser la escuela u otros niños en el parque.

Bernardo Moreno Jiménez (2007) Dice que: La socialización consiste en la capacitación del niño para su incorporación a la vida comunitaria, social y cultural. De alguna forma coincide con los procesos educativos, más centrados estos en procesos formales, intencionales y de contenidos. Mientras que la socialización sería más bien la preparación real, global que recibe el niño para ejercer sus funciones como miembro de la comunidad.

La socialización de los niños es uno de los temas más debatidos en nuestra sociedad actual. Este término, que significa (en el ámbito infantil) hacer partícipe a un niño de la sociedad, o bien acercar la sociedad al mismo, se inicia realmente desde que nace, con la familia, con los vecinos, con la televisión (tremendo agente socializador), con otros niños en el parque y en la calle para pasar después a producirse sin la familia en la escuela y otros entornos en los que tengan que ganar, perder, compartir, discutir, enfadarse, reconciliarse, defenderse, etc.

### **Formación de vínculos sociales**

Para Morris Charles (2001) el aspecto más importante del desarrollo social que tiene lugar durante la infancia es la formación del apego. El apego es el vínculo emocional positivo que se desarrolla entre un niño y un individuo particular y especial. Cuando los niños experimentan apego hacia una determinada persona sienten placer cuando se encuentran con ella y se sienten consolados por su presencia en momentos de angustia. La naturaleza de nuestro apego durante la infancia influye en cómo nos relacionamos con otros a lo largo del resto de nuestras vidas.

Las primeras relaciones sociales del niño son las que establece con los adultos que lo cuidan, aquellas que forman el apego del niño hacia sus cuidadores más cercanos, hacia sus padres; de estas relaciones que proporcionan el afecto y seguridad básicos, surgirán después las primeras relaciones con los iguales.

En condiciones normales, los niños y las niñas pasan por un periodo de largos años, hasta la pubertad de buenas relaciones con las figuras de apego, con las que se sienten muy seguros, ya que han construido a lo largo de la primera infancia el conocimiento y los sentimientos propios de la representación de los padres como incondicionales y eficaces: (mis padres me quieren, mis padres me aceptan, mis padres saben cómo protegerme y cuidarme).

A los niños les encanta estar, jugar, hablar, viajar, etc. con los padres. El sistema de valores, las normas y características del funcionamiento social de los padres es aceptado sin conflicto. Los niños saben que forman parte de una familia que no es puesta en cuestión, que tienen unos padres que les quieren y están a su disposición, con los que se comunican bien y con los que disfrutan de su presencia, sus juegos y cuidados etc.

El sistema familiar propio suele estar enriquecido por los sistemas familiares de los abuelos maternos y paternos, aun competentes y eficaces para poder cuidarlos y disfrutar con ellos de la comunicación, los juegos, los viajes, etc. López Félix (2001).

### **Las relaciones interpersonales en el aula**

Las relaciones interpersonales se cultivan de manera afectiva en el aula, es en ella que los niños afianzan sus capacidades de relacionarse con los demás. Las relaciones interpersonales se inician y consolidan con la relación del profesor-alumno.

Las relaciones en el aula son múltiples y entre ellas pueden mencionarse: las que se establecen entre profesores, entre los profesores y las familias de los estudiantes, entre profesores y estudiantes, y finalmente entre los propios estudiantes. Respecto a las relaciones del profesor con sus alumnos se puede señalar que tradicionalmente los maestros son el factor

crucial de la educación pedagógica pueden generar una atmósfera tranquila, ordenada y orientada al aprendizaje.

Para ser eficaz como educador, el profesor tiene que crear un ambiente agradable dentro del aula de una buena autoestima de sus alumnos y de una convivencia que facilite esta labor, (Voli, 2004:18)

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La utilización de la dramatización no mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.

La utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.

La utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

#### Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de la dramatización)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

#### 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.

#### Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio del investigador.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.

*CUADRO N° 01  
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO  
DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 0195 VILLA MERCEDES.*

NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	ALUMNOS		
	SEXO		TOTAL
	F	M	
GRUPO EXPERIMENTAL "A"	10	07	17
TOTAL	10	07	17

*FUENTE : Nómina de Matrícula 2019  
ELABORACIÓN : El investigador.*

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI Dramatización</b>	Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de la dramatización para el cuarto grado de primaria.  Aplica las dramatizaciones a los niños y niñas del cuarto grado de primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización.	Si/No
<b>VD Las relaciones interpersonales</b>	Las relaciones interpersonales son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otros.	Convivencia  Empatía  Comunicación	Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.  Disfruta el contacto físico con otros niños.  Se siente parte del grupo.  Expresa afecto por sus amigos.  Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.  Muestra interés por lo que otros dicen.  Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.  Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.  Se interesa por hacer amigos nuevos.  Cuestiona, censura y desapueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.** - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los estudiantes al momento de aplicar la dramatización.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0195 VILLA MERCEDES, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019?	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.</p> <p>Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.</p> <p>Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La utilización de la dramatización no mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.</p> <p>La utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.</p> <p>La utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> La dramatización</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Relaciones Interpersonales</p> <p>Convivencia</p> <p>Empatía</p> <p>Comunicación</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación de la dramatización para el cuarto grado de primaria.</p> <p>Aplica las dramatizaciones a los niños y niñas del tercer grado de primaria.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.</p> <p>Disfruta el contacto físico con otros niños.</p> <p>Se siente parte del grupo.</p> <p>Expresa afecto por sus amigos.</p> <p>Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.</p> <p>Muestra interés por lo que otros dicen.</p> <p>Se divierte con los amigos y muestra</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Preexperimental</p> <p>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por niños y niñas del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 135 estudiantes.</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por niños y niñas del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 estudiantes.</p>
Problemas Específicos					
¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019?					
¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019?					
¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019?					

---

2019?

Institución Educativa N°  
0195 Villa Mercedes,  
Tocache, San Martín.

alegría y deseo de  
compartir con ellos.

Ayuda a los demás  
cuando están en  
situaciones difíciles.

Se interesa por hacer  
amigos nuevos.

Cuestiona, censura y  
desaprueba  
permanentemente el  
comportamiento de  
los demás niños.

#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida*

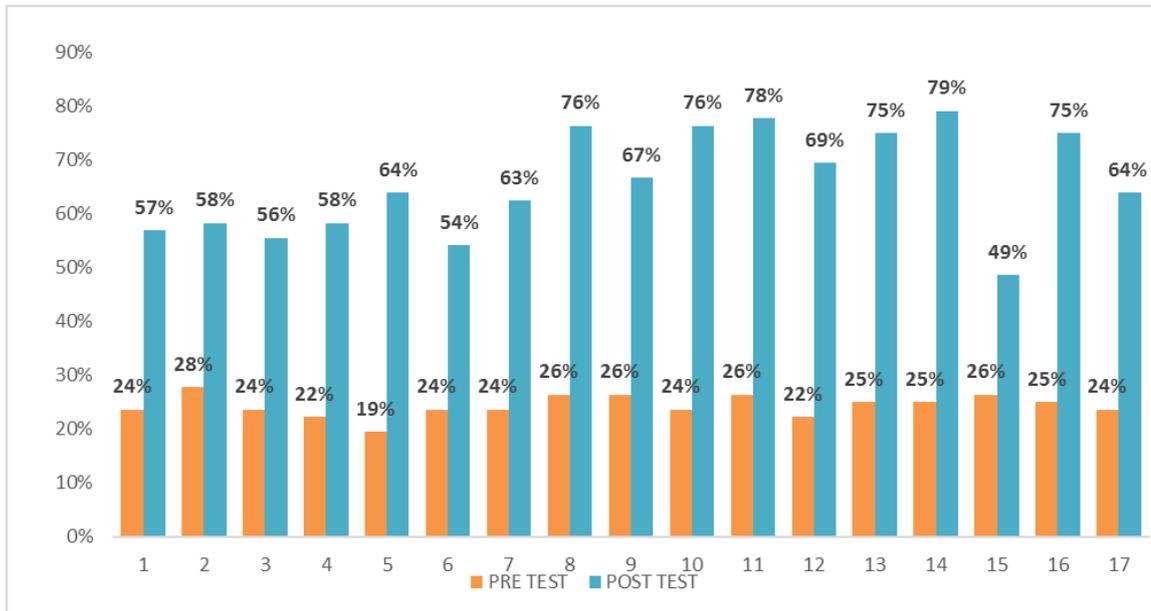
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17.53</b>	<b>24.35%</b>	<b>47.35</b>	<b>65.77%</b>	<b>29.82</b>	<b>41.42%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las relaciones interpersonales en los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. Las relaciones interpersonales en los estudiantes se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida

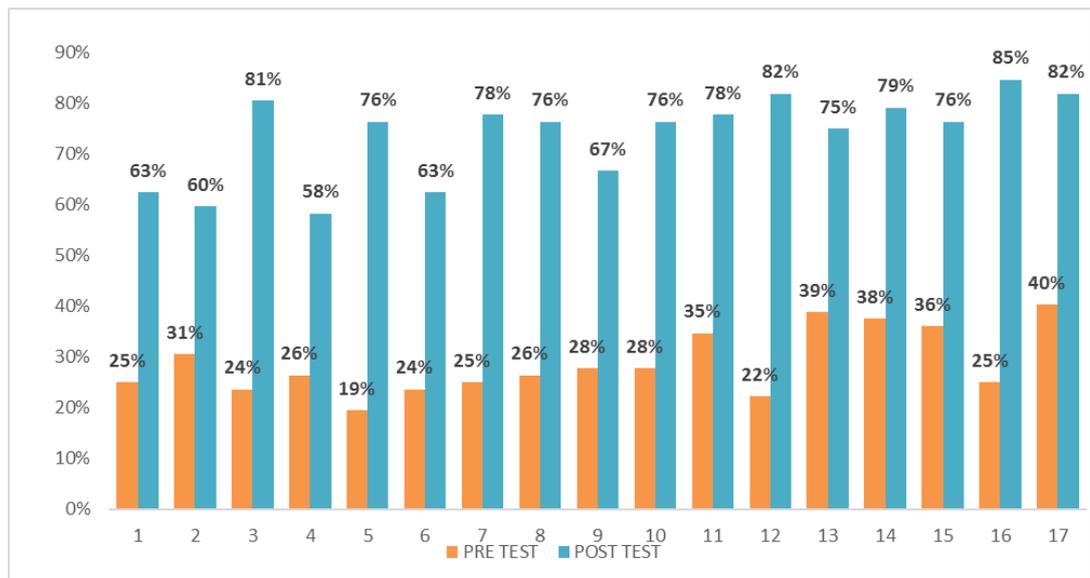
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>53.12</b>	<b>73.77%</b>	<b>32.35</b>	<b>44.93%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión convivencia de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión convivencia de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

*Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida*

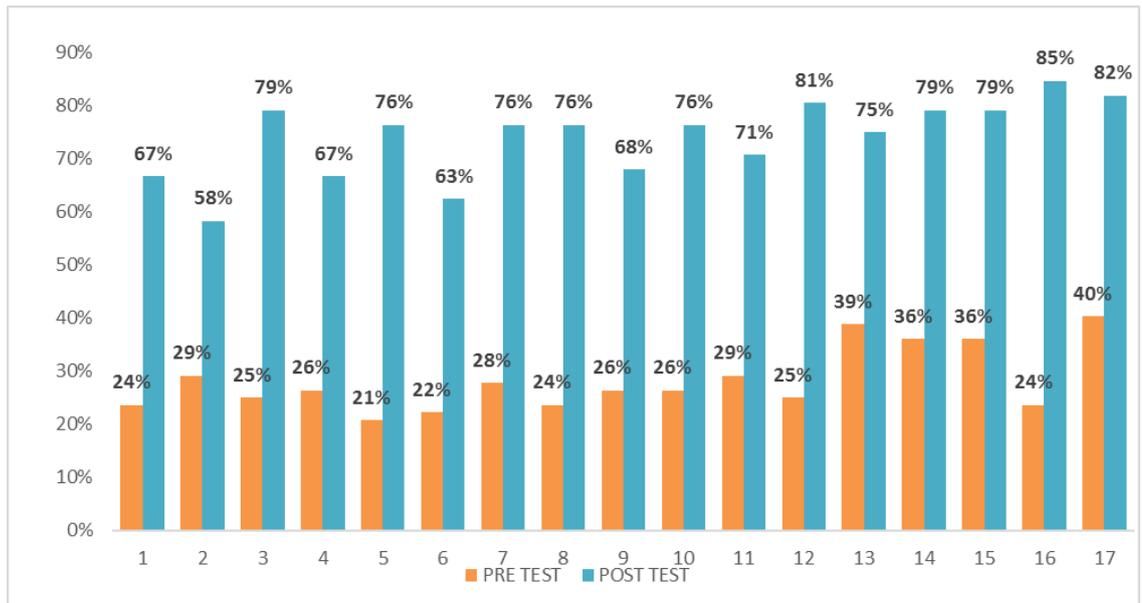
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.35</b>	<b>28.27%</b>	<b>53.29</b>	<b>74.02%</b>	<b>32.94</b>	<b>45.75%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión empatía de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión empatía de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida

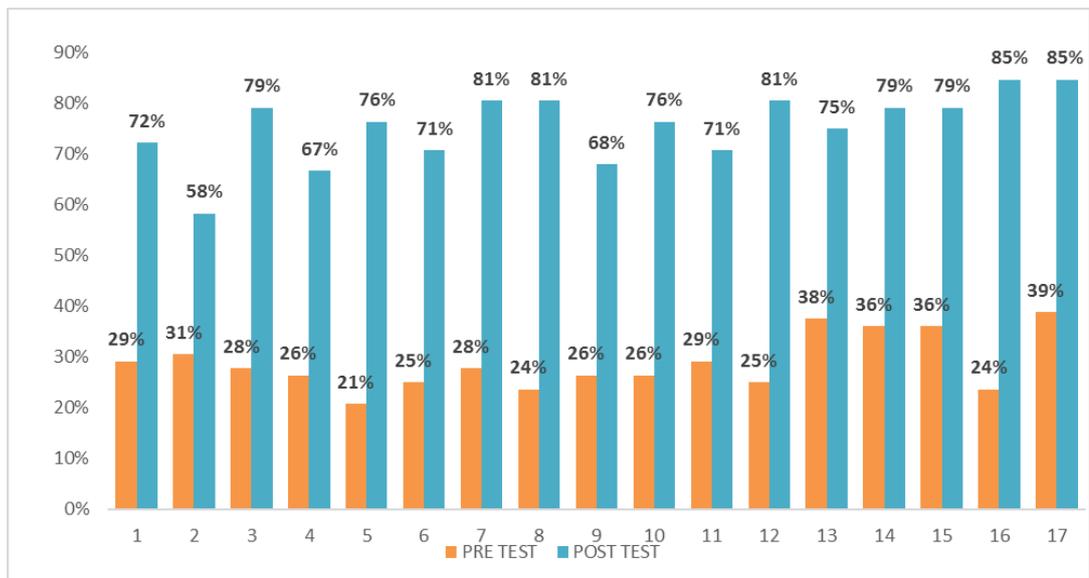
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>54.35</b>	<b>75.49%</b>	<b>33.59</b>	<b>46.65%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión comunicación de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión comunicación de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ( $t = 17,972$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7459$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $17,972 > 1,7459$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las relaciones interpersonales de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la convivencia de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la convivencia en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar la dramatización la convivencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la empatía creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la empatía de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar la dramatización, la empatía de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la comunicación creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la comunicación de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar la dramatización, la comunicación de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GOLEMAN, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Kairos.

HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.

HERRÁNZ, P. (2007) *Psicología Evolutiva II: Desarrollo Social*. Instituto de Psicología de la salud. Mantilla, L. (1999) *Habilidades para la vida*. Ministerio de salud y fe y alegría.

OREJUELA Eduardo, (1985). *Psicología del niño y del adolescente*. Impresos Nueva Luz.

PÉREZ, P. (2008). *Psicología Educativa*. Lima. San Marcos E.I.R.L Pilar Herranz Ybarra. *Psicología Evolutiva II: Desarrollo Social*.

RICE, P. (1997) *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Madrid. Pearson Educación.

SÁNCHEZ, I. (2008) *La familia como primer agente socializador*. Cuadernos de Docencia - Revista Digital de Educación.

SANTROCK John,(2006). *Psicología de la educación*. Segunda edición. Interamericana editores S.A.

SORIANO, J. (1989), “*Desde el juego infantil al juego del actor*. (Notas para una pedagogía de la expresión teatral en la escuela)”, en VV.AA.: *Sobre didáctica de la lengua y literatura*. Madrid, Publicaciones Pablo Montesino

TEJERINA, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*. Cantabria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

TENUTTO Martha, (2005). *Escuela para maestros*. Cardix Internacional S.A

TORRES, R. (1986): “*Una mirada sobre el teatro infantil*”, en Cuadernos de Pedagogía, nº 143.

WOOLFOLK Anita, (2004). *Psicología educativa*. Cuarta edición. Edición en español.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.				
2. Disfruta el contacto físico con otros niños.				
3. Se siente parte del grupo.				
4. Expresa afecto por sus amigos.				
5. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.				
6. Muestra interés por lo que otros dicen.				
7. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.				
8. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.				
9. Se interesa por hacer amigos nuevos.				
10. Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.				

**ANEXO N° 02**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: Fachada de la Institución Educativa donde se realizó la investigación**



**Foto N° 02: Los estudiantes después de participar en la investigación.**

