

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL  
INICIAL DE LA I.E.I. N° 231 LA SEMILLITA, PUERTO  
PIZANA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. EMELY ALARCÓN ADRIANZEN  
COD. ORCID. 0000-0003-2630-6465**

**ASESOR:**

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 231 LA SEMILLITA, PUERTO PIZANA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Bach. Alarcón Adrianzen, Emely  
COD.ORCID. 0000-0003-2630-6465  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Huánuco, Perú

### **ASESOR**

Flores Sutta, Wilfredo  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

### **JURADO**

Salinas Ordoñez, Lester Froilan  
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza  
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad  
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios....

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de t de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 73% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

**Palabras clave:** Motricidad fina, gráfico plástica, niños, inicial.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining the extent to which the graphic graphic expression develops fine motor skills in five-year-old boys and girls of the initial level of the I.E.I. N ° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 five-year-old boys and girls of the initial level. Student's statistical t test was used to test the research hypothesis. The results showed that 31% of the boys and girls obtained in fine motor skills. From these results, plastic graphic expressions were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 73% of the children of the initial level obtained in the development of fine motor skills, demonstrating a 42% development. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that supports the use of plastic graphic expression for the improvement of fine motor skills.

**Keywords:** Fine motor, plastic graphic, children, initial.



## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INDICE .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual .....	26
2.2.1 Gráfico plástica .....	26
2.2.2. Técnicas gráficas.....	27
2.2.3. Técnicas plásticas.....	30
2.2.4. Principios de las técnicas gráfico plásticas .....	40
2.2.5. Objetivos de las técnicas gráfico plásticas.....	43
2.2.6. Importancia de las técnicas gráfico plásticas .....	44
2.2.7. Motricidad fina.....	45
2.2.8. Clasificación de la motricidad fina.....	46
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>56</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	58
4.2. Población y muestra.....	59
4.2.1. Muestra.....	59
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	60

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
4.5. Plan de análisis.....	61
4.6. Matriz de consistencia.....	61
4.7. Principios éticos.....	64
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	65
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>76</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>79</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	65
Resultado de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	67
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	69
Resultado de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	71
Resultado de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	66
Resultado de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	68
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	70
Resultado de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	72
Resultado de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 231 LA SEMILLITA, PUERTO PIZANA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2019, La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad. (p. 34) La utilización de materiales en los infantes tiene como objetivo principal el conocimiento y su relación con el medio, es decir al conocer los objetos gustará más de unos que de otros, desarrollando en ellos sus habilidades motrices, manejo del espacio, creación a partir del conocimiento del entorno y lo que pueda sentir de forma personal al estar manipulando los objetos.

Sánchez (2004) manifestó: La acción educativa inicial debe involucrar a los padres para que ayuden a desarrollar en sus hijos la parte física, intelectual, social y emocional donde el entorno físico y las interacciones sean desencadenantes del potencial y del talento del estudiante. (p. 23) El medio circundante es el estímulo principal para los niños, por ello los padres de familia son parte importante en el proceso educativo de sus hijos ya que son los que los motivaran al desarrollo de actividades sociales

Para realizar este estudio se hizo una investigación cuasi experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

El siguiente enunciado del problema: ¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019?

Teniendo como objetivo general: Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019.

Objetivos específicos:

Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Pol (2012). ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS EN BASE AL CURRÍCULO CREATIVO DEL CENTRO PAIN DE LA ESCUELA ANTONIO CASTRO Y ESCOBAR DEL MUNICIPIO DE LA ANTIGUA GUATEMALA SACATEPÉQUEZ.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Según el análisis de los resultados estadísticos, la implementación de actividades motrices a través del Currículo Creativo a niños de 3 a 4 años es efectiva si se aplica a la rutina de la maestra de grado día a día.

El Programa de Atención Integral al Niño de cero a tres años 11 meses (PAIN) es una de las opciones educativas con la confianza de los padres de familia para el cuidado de los niños la cual carece de diversidad metodológica en atención del niño de 3 a 4 años.

La implementación de nuevas actividades motrices a la rutina diaria establecida dentro del salón de clases se facilita al brindar asesoría, apoyo y acompañamiento a maestras.

Si los padres de familia desarrollaran actividades de la propuesta del área motora en casa, se obtendría un desarrollo integral dentro y fuera de la Escuela.



El Ministerio de Educación proporciona tres Módulos de enseñanza al Programa PAIN pero no se socializan, por lo que las maestras, los desconocen o no los utilizan dentro del salón de clase.

La motricidad por ser parte del proceso educativo debe proporcionar al niño y maestra experiencias significativas para facilitar un desarrollo integral, por ello las actividades del desarrollo motor deben ser programadas, planificadas y estructuradas, al igual que las otras actividades académicas.

Vega (2015); en su investigación titulada: LOS JUEGOS DIDÁCTICOS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO DEL CANTÓN BABAHOYO. Llegaron a las siguientes conclusiones:

La mayoría de los maestros no emplean Juegos Didácticos que desarrollen la motricidad en los estudiantes.

Los estudiantes en un gran porcentaje presentan poco desarrollo de la motricidad ya que tiene dificultades para la manipulación de objetos.

Las maestras no cuentan con una guía sobre juegos Didácticos, que estimulen el desarrollo de la Motricidad en los estudiantes.

El uso de los juegos como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje aumenta la motivación y el interés de los estudiantes hacia el estudio, favoreciendo así la adquisición de conocimientos.

La variedad de recursos didácticos utilizados en el aula es un elemento relevante, puesto que influye directamente en el rendimiento de los alumnos. Una vez analizadas las consecuencias en el aprendizaje que conlleva la utilización de actividades de carácter lúdico en el aula, la idea ahora es extender esta mecánica a otras unidades educativas.

Es conveniente remarcar que los juegos propuestos tienen una estructura que se adapta con gran facilidad, lo que permite parcialmente su reutilización, con pequeñas modificaciones.

Becerra (2016) en su trabajo de investigación titulado: DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN CHICLAYO, AGOSTO DE 2016. La autora llegó a las siguientes conclusiones:

En el desarrollo psicomotor en el área de coordinación la mayor predominancia en nivel de retraso es de los niños (5.26%) así mismo en el nivel de riesgo (57.89%), es por ello que se llega a la conclusión de que los niños necesitan una estimulación adecuada mediante talleres psicomotrices.

En el desarrollo psicomotor en el área de motricidad las niñas obtienen el mayor porcentaje en el nivel de retraso (12%), así mismo se evidencia que el (48%) de las niñas tienen riesgo.

Los niños y niñas en el área de coordinación tienen mayor prevalencia en el nivel de riesgo (52.3%), seguidos por el nivel de retraso (4.5%), con respecto a motricidad el 43.2% de niños se ubican en el nivel de riesgo, seguidos de un 6.8% que se ubican en el nivel de retraso.

Los niños y niñas tienen mayor dificultad en las actividades de coordinación tales como trasladar agua de un vaso a otro sin derramarla (45.45%), enhebrar una aguja con (59.10%), dibujar 9 o más partes de una figura humana con (84.10%) y ordenar por tamaño (75%); con respecto a motricidad el 43.2% de niños(as) se ubican en el nivel de riesgo, seguidos de un 6.8% que se ubican en el nivel de retraso, así mismo la mayor incidencia repercute en caminar hacia delante topando punta y talón (70%) y caminar hacia atrás topando punta y talón (84%).

Aquino (2016) en su trabajo de investigación titulado: EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 099 CORAZÓN DE MARÍA - VENTANILLA – 2016. Llegando a las siguientes conclusiones:

En la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ( $r = 0,905$ ) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ( $r = 0,880$ ) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina.

Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ( $r = 0,914$ ) entre el color y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños

también desarrollar su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias.

Por último, en la tabla 16, se concluye que existe una correlación moderada ( $r = 0,642$ ) entre el espacio y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 3 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, nos da conocer que no están muy integradas en las actividades que realiza el niño en el aula.

Aguilar y Huamaní (2017); realizó un trabajo de investigación denominado DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 270 DE HUAYTARÁ-HUANCAVELICA, en el cual presentó las siguientes conclusiones:

La aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación de las actividades seleccionadas muestra efectividad al incrementar la coordinación psicomotora de los niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación de las actividades muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños

Arias (2018); en su trabajo de investigación denominado: LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE INICIAL DEL CERCADO DE - HUANCAVELICA. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

Que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influyó significativamente en el desarrollo de la prescritura en los estudiantes de 5 años de edad de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica.

Los rangos promedio son diferentes, así mismo, el sig.  $< 0,05$ , por lo que hay diferencias significativas entre el grupo experimental 1 y control 2. Así mismo, se observó una gran diferencia entre los grupos experimental 1 y control 1; y en la Sig.  $< 0,05$ , por tanto existen diferencias significativas. Se observó que no es mucha la diferencia entre el grupo experimental 1 y el experimental 2. Así mismo, fue confirmada, ya que el sig.  $> 0,05$ .

El progreso de la psicomotricidad gruesa y fina influyó significativamente en la prescritura presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética en los

estudiantes de 5 años de edad de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica.

Realizando técnicas para las actividades de psicomotricidad gruesa y fina se logró una buena postura en la preescritura en todos sus niveles.

Gutiérrez (2016). NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE TRES AÑOS EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TRUJILLO 2016. La autora arribó a las siguientes conclusiones:

No existe diferencia significativa de la variable grafomotricidad de los niños de tres años entre las aulas celeste y arco iris por cuanto han obtenido el mismo nivel de logro que es el regular, pero si existe una diferencia a nivel de medias en 1.6 puntos y que equivale al 3.3% a favor del aula arco iris.

En la dimensión soporte y posición, la media aritmética obtenida por el aula celeste es de 13.5 y el aula arco iris alcanza a 13.9, pero dicha diferencia no es significativa porque han alcanzado las dos secciones el nivel Regular.

En la dimensión manejo de instrumentos no existe diferencia significativa entre las aulas celeste y arco iris por haber obtenido las dos aulas el nivel regular, pero sí existe una diferencia de media aritmética ya que el aula celeste alcanzó 11.1 puntos y el aula arco iris llegó a 11.2 puntos.

En la dimensión manejo de trazos las dos aulas han obtenido el nivel regular, la media aritmética del aula celeste fue de 7.4 puntos y la del aula arco iris alcanzó 8.5 puntos existiendo una diferencia numérica a favor del aula arco iris, pero ambas se encuentran en el mismo nivel de logro. Es necesario indicar que la prueba t de students para grupos independientes indica que hay diferencia estadísticamente significativa entre los promedios de ambas aulas (tabla 06)

Las comparaciones entre las aulas celeste y arco iris favorecen ligeramente al aula arco iris al registrar leves diferencias en las medias dimensionales y a nivel de la variable de estudio, en consecuencia, también se registra diferencias a nivel de rendimiento porcentual f. Por lo expuesto anteriormente y al no existir evidencias de una diferencia significativa en las variables y en la variable, rechazamos las hipótesis operacionales que afirmaban que existía diferencia significativa.

Reynoso (2016) en su trabajo de investigación denominado: TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 104, PAUCARBAMBA-HUÁNUCO, 2016. La autora concluye en:

Se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de IE N°104,



Paucarbamba- Huánuco, donde el 92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.

Se diagnosticó el nivel de Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

Se diseñó la Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba Huánuco, 2016.

Se aplicó la técnica del Collage en los niños del grupo experimental, quienes lograron en un 92.86% mejorar la Motricidad Fina, expresada en la capacidad de manejar la pinza digital, control de la destreza visual y manual.

Se evaluó el nivel de Motricidad fina después de la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Gráfico plástica**

Gráfico plásticas son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la Educación Inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura.

Al aplicar las técnicas gráfico plásticas se debe considerar lo que dice Nun (2008), Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización (p. 39). Las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo.

### **2.2.2. Técnicas gráficas**

Las técnicas gráficas son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual.

Por lo que el grafismo ocupa un lugar importante en las facultades intelectuales y mentales del niño y la niña, en la cual traza imágenes como medio de comunicación y expresión de sus sentimientos. Para muchos autores, el Grafismo es un testimonio directo del desarrollo del niño y la niña. La actividad gráfica puede ser reveladora de crisis psicológicas y constituirse entonces en un testimonio global de la persona pero es ante todo un acto lúdico en el que el niño o niña encuentra placer.

Según Morales y Riquelme (1986) afirman que Un dibujo involuntario, es porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción (p. 47).

Venegas dice que: El niño dibuja lo que percibe y considera importante y representativo; hace trazos según su grado de coordinación motriz, su madurez y su interés (pág.80). En esta etapa el niño y la niña ha madurado física, intelectual, emocional y socialmente aumentando sus capacidades por lo cual existe una mayor retentiva y está en constante acción dibujando lo que le es importante, es cuando el adulto debe aprobar y estimular, nunca a de imponer sus imágenes o visión del garabato porque es diferente a la percepción que el niño o niña tiene de la realidad y en otra ocasión pedirá que le ayuden con lo que cohibimos su imaginación y creatividad.

Según Venegas manifiesta que la copia en actividades gráficas como plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez (pag.55). Las actividades graficas se puede trabajar en diferentes técnicas como:

## **Pintar**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir (Flores & Rodríguez, 2013, p.24).

Para Mesonero el coloreado es: Utilizar materiales dúctiles para colorear superficies que tiene límites, respetando consignas. A pesar de ser superficies amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo (p. 75). Con esta técnica el niño y niña refuerza un mayor grado coordinación visomotriz y un control muscular que le permiten inhibir los movimientos respetando los límites que se le dan.

## **Grabado**

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

### **Dibujo**

Según Piaget (1972), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas.

### **2.2.3. Técnicas plásticas**

Consideramos que las técnicas no gráficas como las plásticas son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.

Rollano (2004), expresa que: Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales (p. 4).

Archila, (2006) define la expresión plástica como: el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, del mismo modo comunicar su visión de la pintura, dibujo o modelado (p. 645) En correspondencia a lo anteriormente señalado.

Goleman (1999) afirma que el niño tiene habilidades para: Las técnicas plásticas permite percibir, expresar y valora con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, por lo que: Se debe entender las emociones y el conocimiento emocional, para regular reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional. Los docentes deben enseñar a los

estudiantes a identificar lo que son las tristezas, alegría, miedo, rabia, amor, odio, angustias, asco, interés y las sorpresas. (p. 134).

Las técnicas plásticas favorecen a los niños y las niñas porque descubran el mundo a través de sus manos, porque son procesos en los que crean sus propias ideas de las cosas y de lo que observan, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad visible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula las habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales plásticos. Entre las cuales podemos destacar las siguientes técnicas:

### **Modelado**

Comellas y Carbo (1984), en la motricidad en el Preescolar, define el modelado como: Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión (p. 50) La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, apretarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el manejo de las yemas de los dedos y la agilidad de los mismos. Es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad y al desarrollo de la motricidad fina. No hay que mostrar modelos ni patrones a seguir, los

niños deben decidir por sí mismos lo que quieren hacer, no se necesita más que sus manos para modelar ya la utilización de otros materiales disminuyen los beneficios de la manipulación.

Para esta técnica se recomienda los siguientes materiales: masa de moldear, plastilina, barro y arcilla.

### **Dactilopintura**

Waisbud y Sefchovich (1999) afirma que la Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos (p.29).

La dactilopintura es una actividad libre y placentera en la que el niño quiere expresarse y uno de los medios es ofrecer la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos. Esta técnica se pretende que el niño domine el espacio total, por ello primero se trabajará en el suelo, pizarras, papelotes donde realizan movimientos amplios con todo su brazo y poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o gráfico que corresponde al de su edad. Con esta técnica el niño desarrolla la independencia, al inicio de esta actividad moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica



contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel. Favorece también a la agilidad de las manos , flexibilidad de los dedos y movimientos disociados, digitales porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo.

### **Rasgado**

Es una actividad que implica la coordinación viso motriz, intervienen la utilización de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices todos ellos juegan un papel muy importante.

Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la dirección del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Morales y Riquelme (1986) considera que es importante esta técnica porqué: Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza

en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p. 45).

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños y niñas no han alcanzado esta destrezas por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos tenues o muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la presión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

### **Trozado**

Particularmente considero que esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con los movimientos digitales (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro.

Comellas y Carbo (1984) afirman que La presión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición (p. 48). Como expresa la autora esta es una técnica que ejercita los movimientos

digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de coordinados de ambas manos, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con su manos. Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas.

### **Ensartado**

Para Comellas y Carbo (1984) afirman que El ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero (p. 48).

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

## **Enhebrado**

Para Mesonero el enhebrado es una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.) (p. 207).

Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además, se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda. Lentamente se podrá reducir el

tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

### **Origami**

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: Fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y un sinnúmero de otras figuras.

### **Boleado (embolillar)**

Hacer bolitas con papel es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos (Arias, 2012, p.35).

### **Punzado**

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Es necesario iniciar en los

trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos (Flores & Rodríguez, 2013, p.26).

Comellas y Carbo (1984) exponen que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño –punzón– y tiene que limitarse a un espacio –papel– para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos–y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche) (p. 46).

### **Recorte**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El proceso de

adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

### **Enrollado o filigrana de papel**

Filigrana o en inglés Quilling es un arte que consiste en enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos. La tira de papel se coloca en la ranura del enrollador, y se comienza a enrollar, se retira el círculo, se coloca en la plantilla y depende el diseño que se quiera hacer se pellizca alguna parte del círculo, y se pega en la punta.

#### **2.2.4. Principios de las técnicas gráfico plásticas**

Según Bullón (1975) nos dice: Los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico plástica en Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.

**Integridad:** El niño constituye una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto, la educación debe ser integral. El principio de integridad sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad.

**Individualidad:** Cada niño tiene su propia individualidad y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular. Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños y niñas, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.

**Actividad:** El niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarles, escucharlos, olerlos, a través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos.

Este principio nos indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio.

La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los



juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.

**Libertad:** Debemos ofrecérseles las experiencias de aprendizaje en un clima de libertad, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre. Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes. Pero también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

**Creatividad:** La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad. El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos. (p.19) Bullón (1975) señala que estos principios mencionados ayudan a los niños y niñas a

potencializar su nivel de fluidez en el mundo artístico, asimismo desarrollar su confianza en ellos mismos y en el mundo exterior.

### **2.2.5. Objetivos de las técnicas gráfico plásticas**

Bullón (1975) nos enseña: Las técnicas gráfico plásticas como expresión libre y espontánea, tiene sus propios objetivos. Estos son: Que los niños y niñas descubran que tienen ideas y que pueden organizarlas en forma visible.

- Favorecen la socialización.
- Desarrollan su sensibilidad, originalidad, imaginación y expresividad. Que se habitúen a pensar con independencia y creatividad.
- Que aumenten su capacidad crítica.
- Que aumenten la autoestima y seguridad y seguridad personal.
- Que sean capaces de solucionar problemas.
- Que se hagan más observadores del mundo que los rodea, en línea, forma, color, textura, movimiento, sonido, luz, espacio y el orden de las cosas.
- Que aprendan a apreciar los esfuerzos de otros y se acostumbren a trabajar agradablemente en grupo.
- Que adquieran habilidad para servirse de los materiales de técnicas gráfico plásticas en su proceso de libre expresión.

- Que gocen al ver que sus ideas dado lugar a la creación de algo concreto y valioso. (p.23)

Bullón (1975) nos dice que el objetivo fundamental es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante la manipulación de los distintos recursos gráficos plásticas. Objetivos que se verán desarrolladas mediante las diversas actividades planificadas por la docente.

#### **2.2.6. Importancia de las técnicas gráfico plásticas**

Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque difunden orientaciones que facilitan el cumplimiento de los objetivos adecuados para el desarrollo de la sensibilidad estética y expresiva.

Ayudan al niño y niña mediante una serie de experiencias que facilitan su manera de expresarse y volcar sus sentimientos interiores, utilizando al máximo su habilidades y destrezas.

Favorecen el crecimiento de su sensibilidad, interés estético, su imaginación, hábitos de orden y limpieza e incrementan su confianza en sí mismos.

Según María Ángeles, las técnicas gráfico plásticas son importantes porque permiten al niño y la niña expresarse en forma espontánea,

proporcionándoles los medios por los cuales se desarrollan habilidades básicas, que permitan al niño y niña desarrollar su apreciación artística. Las mejores creaciones corresponden a las experiencias espontáneas.

### **2.2.7. Motricidad fina**

En cuanto a la motricidad fina, existe una diversidad de definiciones según varios autores y son los siguientes: Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Fonseca, 1988, pág. 10)

La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, se con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos (Cumba, 2014, pág. 2).

Se llega a la conclusión de que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un

elevado nivel de coordinación, también se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.

#### **2.2.8. Clasificación de la motricidad fina**

Según (Alarcón, 2012) conceptualiza y clasifica la motricidad fina de la siguiente manera: La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y agarrar un objeto, recortar una figura, etc. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

##### **Coordinación viso manual**

La coordinación manual conducirá a los niños al dominio de la mano.

Los elementos más afectados que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca

- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elemento de poca precisión como la puntura de dedos.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

### **Coordinación facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El dominio muscular

- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Como educada, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- Cejas
- Mejillas
- Ojos

### **Coordinación fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2 – 3 años del niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

### **Coordinación gestual**

**Diadrocinesias:** Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.



- **Los títeres:** Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.
- **Las marionetas:** Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad. Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad. Estos ejercicios serán muy simples como:

- **Teclear:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- **Elevación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.
- **Separación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- **Movimientos del pulgar:** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que, en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importante, como también lo son los de reconducción y de oposición a los demás.

### **Desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Posso & Ortega, 2010, págs. 18- 19).

Según Posso & Ortega , (2010) clasifica el desarrollo de la motricidad fina de la siguiente manera:

### **Infancia (0-12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apartado, pero esto es una acción de reflejos inconscientes llamados el reflejo darwinista, y desaparece en un plazo de dos o tres meses.

La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de practica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

### **Gateo (1-3 años)**

Desarrolla la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vueltas a las páginas de un libro y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

### **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar tal vez como el manejo de los cubiertos o atar las cintas se zapato, presentan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

### **Edad escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han alcanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de pre escolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

### **Motricidad fina y su relación con la escritura**

Según Fuente especificada no válida. define de la siguiente manera: El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión.

El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como: Alteración sensorial en MMC es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de las vértebras. La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas más para los niños con mielo meningocele la dificultad de locomoción es la más evidente, según el nivel medular y la fuerza de los músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la coordinación. Tienen menos posibilidades de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto viso-espacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro.

### **Estimulando el desarrollo de la motricidad fina**

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran

variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y mouse de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La expresión gráfico plástica no desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

La expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

La expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.



## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: Métodos de investigación psicopedagógica, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

#### Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (expresión gráfica plástica)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por 25 niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

### Muestra

De acuerdo a Hernández (2010), se ha seleccionado el muestreo no probabilístico por conveniencia; de modo directo los elementos de la muestra serán los 25 niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

#### CUADRO N° 01

*Distribución de la muestra de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín, 2019.*

GRADO	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 5	
CINCO AÑOS	15	10	25	25	25
TOTAL	15	10	25	25	25

FUENTE : *Nómina de Matrícula 2019.*

ELABORACIÓN : *La investigadora.*

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable independiente</b>  <b>Expresión gráfico plástica</b>	Planificación	Diseña el programa para la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	Escala de Likert
	Ejecución	Aplica el programa de la expresión gráfico plástica para los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	
	Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	
<b>Variable dependiente</b>  <b>Motricidad fina</b>	Coordinación manual	Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	
	Coordinación visuomanual	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro. Rasga con los dedos una figura. Recorta una figura con la tijera. Enhebra cuentas.	
	Coordinación gráfico perceptivo	Punza una figura. Aplicando masa blanda reproduce una figura. Colorea figuras respetando la direccionalidad. Dibuja. Calca una figura. Representa gráficamente formas de escritura.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.-** El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.** - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar la expresión gráfica plástica.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 231 LA SEMILLITA, PUERTO PIZANA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019?	<p><b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.</p> <p>Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.</p> <p>Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La expresión gráfico plástica no desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.</p> <p>La expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Expresión gráfico plástica</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Motricidad fina</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación visuomanual</p> <p>Coordinación grafo perceptivo</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.</p> <p>Aplica el programa de la expresión gráfico plástica para los niños y niñas de cinco años de educación inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.</p>	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Pre experimental</p> <p>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>POBLACIÓN</b> La población está constituida los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra está constituida los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p>

---

coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

San Martín.

La expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín.

Rasga con los dedos una figura.  
Recorta una figura con la tijera.  
Enhebra cuentas.  
Punza una figura.  
Aplicando masa blanda reproduce una figura.  
Colorea figuras respetando la direccionalidad.  
Dibuja.  
Calca una figura.  
Representa gráficamente formas de escritura.

#### **4.7. Principios éticos**

##### **Respeto por las personas**

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor participantes que sujetos, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

##### **Justicia**

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida*

<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	25	63%	11	28%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	12	30%	28	70%	16	40%
<b>PROMEDIO</b>	12,52	31%	29	73%	16,88	42%

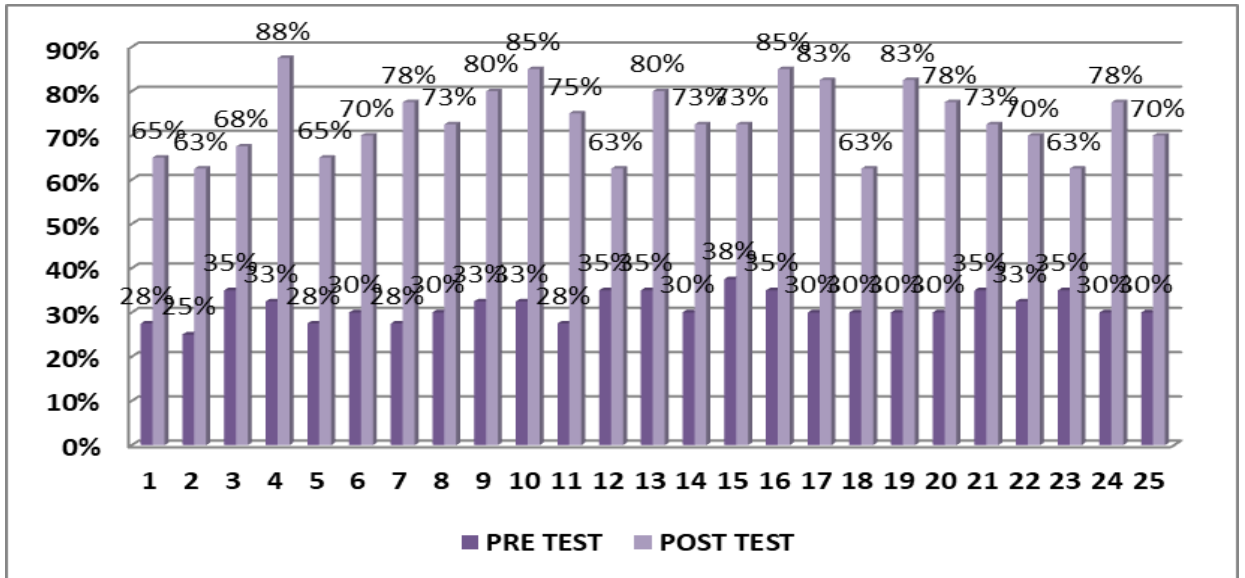
*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*



## GRÁFICO N° 01

Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42%.

TABLA N° 02

*Resultados de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida*

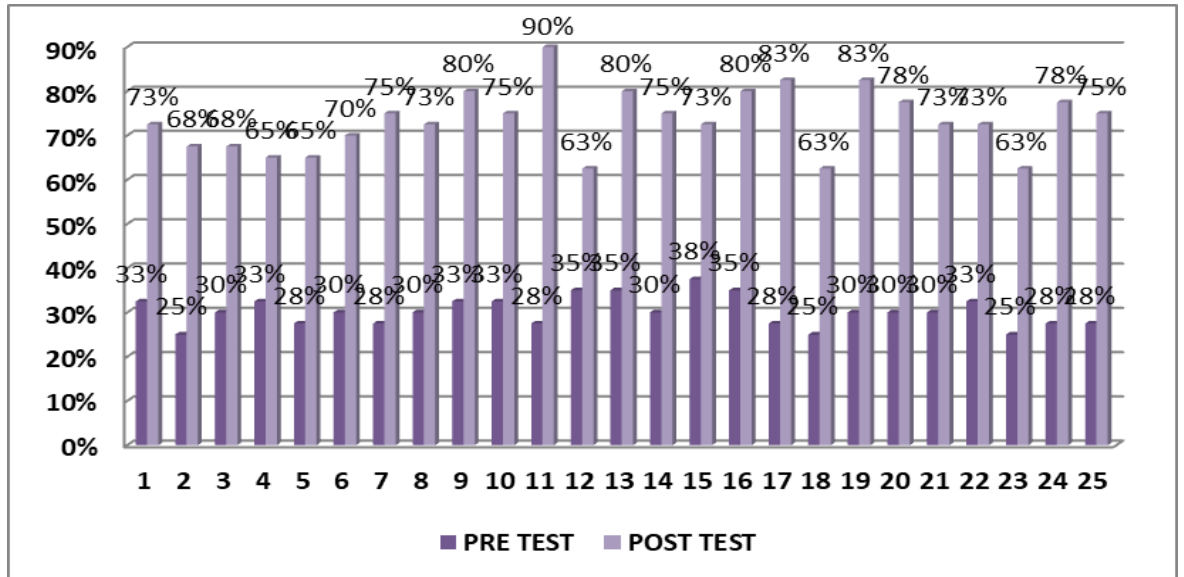
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
<b>PROMEDIO</b>	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

*Resultados de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida*

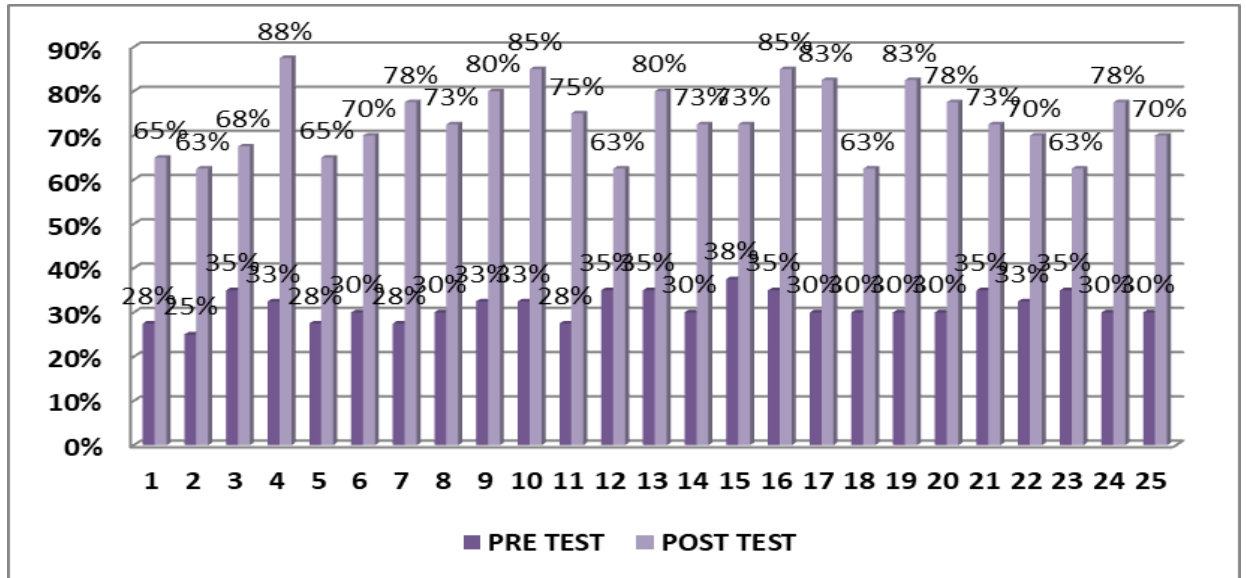
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	29	73%	19	48%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	10	25%	31	78%	21	53%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	10	25%	28	70%	18	45%
<b>PROMEDIO</b>	11,64	29,10%	30	74,30%	18,08	45,20%

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,20%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida

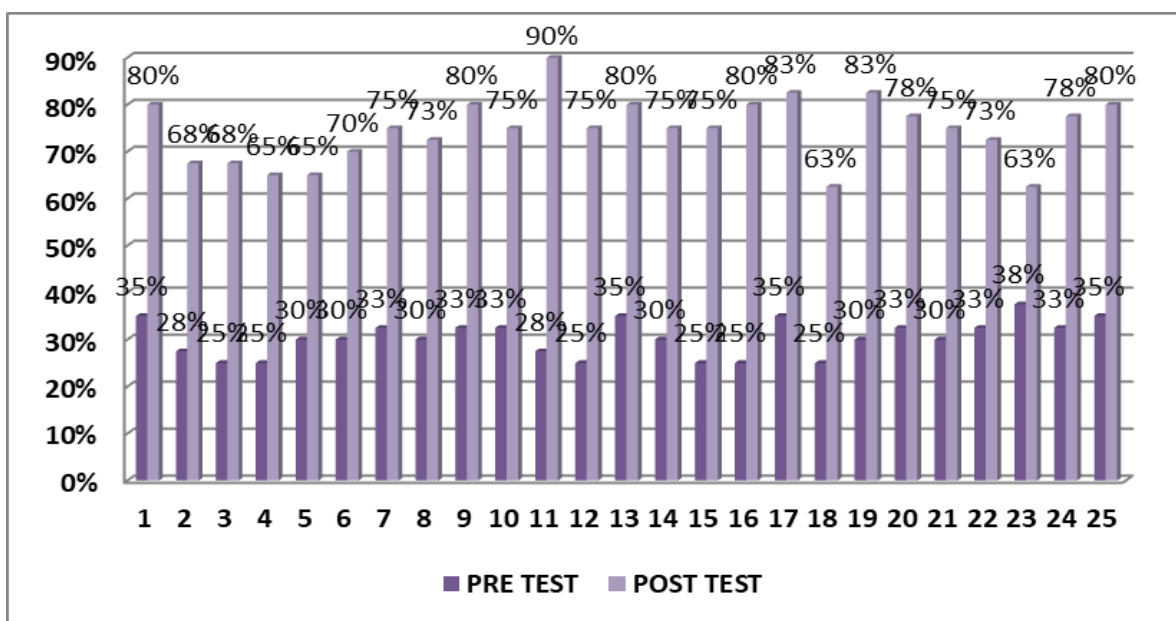
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
<b>PROMEDIO</b>	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de t ( $t = 26,878$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $26,878 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de t mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.



## V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la motricidad fina de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica, la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar la expresión gráfica plástica, la motricidad de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.
  
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación manual creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.
  
4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Comellas y Carbo (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Ediciones CEAC S.A

De la Cruz, V. (1995). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. Madrid- España: 2da edición.

Diaz, M. (2013). *Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 73 Señor de la Misericordia*. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2008). España: Océano.

Gardner. (1994). *El desarrollo y la educación*. Mexico: Trillas.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill: segunda edición.

Hortecia, M. (2013). *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ricardo Bentin del distrito de Rimac. Lima*.

Lozano, M. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPG-CEP2015-0025.pdf>

Nun B. (2008). *Los proyectos de Arte*. Río de la Plata-Argentina: Editorial LUMEN

Rollano, V. (2004). *Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. España: Editorial IDEASPROPIAS.

Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>

Venegas, A. (2008). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Editorial PAIDOS.

Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.

Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.

Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial*. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Modela una figura usando sus dedos.				
Realiza pasando la pelota de un lado a otro				
Punza con presión y precisión dactilar.				
Embolilla papel crepe y seda.				
Demuestra coordinación en los dedos al rasgar				
Realiza embolillado.				
Tiene coordinación con los dedos				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Recorta la silueta de imagen de diversas revistas				

Reproducir movimientos de zig-zag.				
Coordina y logra cortar con una tijera				
Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				
Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.				
Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				
Modela formas de animales con ayuda de la plastilina				
Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				
Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables				
Realiza figuras a las consignas indicadas.				
Ensarta lana a la aguja punta roma				



**ANEXO N° 02**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**

# TALLER N° 05

<b>TALLER</b>	<b>TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>
<b>FECHA</b>	Viernes 31 de mayo del 2019.
<b>DOCENTE</b>	EMELY ALARCON ADRIANZEN

**I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:**

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	- Crean proyectos artísticos.

**II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER (45 min)</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	---------------------------------------	-----------------

### INICIO

**Motivación**

- Les mostramos a los niños unos sorbetes y les decimos que hoy jugaremos a soplar la tempera y lo haremos con estos sorbetes	sorbetes <b>ANEXO 2</b>
---	----------------------------

### DESARROLLO

**Exploración del material**

- Repartimos los sorbetes y la tempera a cada grupo los niños observan los materiales.	temperas ficha
--	-------------------

**Ejecución**

- Cada niño coge un sorbete y se les da una ficha donde está el niño dibujado y escogen de qué color le hará su cabello.	
- Escucha las indicaciones y empiezan a soplar.	
- Luego se les entrega la otra ficha donde hay puntos dibujados, encada punto se echará una gotita de tempera y el niño soplará en la dirección que desea.	
- Exponen sus trabajos	

**CIERRE**

**Verbalización**

- Los niños guardan el material	
- Dialogamos acerca de lo hicimos y que les gusto.	

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
<b>DE SALIDA</b>	- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción.	

**\*PARTICIPAMOS DEL SIMULACRO.**

**III. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

<i>1. ¿Qué avances tuvieron mis niños y niñas?</i>
<i>2. ¿Qué dificultades tuvieron mis niños y niñas?</i>
<i>3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</i>

-----  
**Sello y Firma**

# TALLER N° 02

<b>TALLER</b>	<b>TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA JUGANDO CON TEMPERAS Y MASCARAS</b>
<b>FECHA</b>	Martes 21 de mayo del 2019.
<b>DOCENTE</b>	EMELY ALARCON ADRIANZEN

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	- Crean proyectos artísticos.

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER (45 min)</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	---------------------------------------	-----------------

### INICIO

#### Motivación

<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y del uso y cuidado del espacio y los materiales.</li> <li>- Los niños y niñas exploran el espacio del taller y descubren los materiales ya dispuestos (hojas y cartulinas de diferentes formas y colores, las témperas de diversos colores dispuestas en depósitos, también mascararas).</li> <li>- La maestra pregunta: ¿Qué podemos hacer con los materiales que hemos encontrado? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué otros materiales podemos utilizar? ¿Le podremos poner un nombre a nuestras obras de arte?</li> </ul>	Hebras témperas
---	--------------------

### DESARROLLO

#### Exploración del material

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas exploran los materiales libremente y elaboran sus producciones, de acuerdo a la idea que quieren representar.</li> </ul>	mascararas témperas
---	------------------------

#### Ejecución

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuntamente con los niños proponemos reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros.</li> <li>- La maestra comunica a los niños y niñas que hoy realizarán sus obras de arte con témperas y hebras.</li> <li>- Con supervisión de la maestra los niños empiezan a crear su obra de arte.</li> </ul>	mascararas témperas
--	------------------------

## CIERRE

### Verbalización

<ul style="list-style-type: none"><li>- Luego exhiben sus producciones y los que deseen intervenir, de manera voluntaria expresan lo que han realizado.</li><li>- Finalmente, en asamblea dialogan sobre lo que hicieron.</li><li>-</li></ul>	
---	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
<b>DE SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy?</li><li>- Nos despedimos con una canción.</li></ul>	

### III. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

<i>1. ¿Qué avances tuvieron mis niños y niñas?</i>
<i>2. ¿Qué dificultades tuvieron mis niños y niñas?</i>
<i>3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</i>

-----  
**Sello y Firma**

# TALLER N° 04

<b>TALLER</b>	<b>TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>
<b>FECHA</b>	Jueves 16 de mayo del 2019.
<b>DOCENTE</b>	EMELY ALARCON ADRIANZEN

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	- Crean proyectos artísticos.

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

### INICIO

#### Motivación

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mostramos a los niños un cono y les preguntamos que figura es.</li> <li>- Mi helado tiene forma de cono</li> </ul>		Helado
---	---	--------

### DESARROLLO

#### Exploración del material

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos repartimos los conos, el papel crepe goma y círculos de colores hechas por el perforador.</li> </ul>	Goma papel crepe mistura
--	--------------------------------

#### Ejecución

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños agarran su cono para hacer su helado, siguiendo las indicaciones.</li> <li>- Hacen sus dos bolas de acuerdo al color que deseen</li> <li>- Pegamos las bolas en el helado.</li> <li>- Al final echamos un poco de goma y echamos la mistura de colores</li> <li>- Terminado nuestro helado simulamos que lo comemos, ¡que rico esta mi helado!</li> </ul>	
--	--

## CIERRE

### Verbalización

<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresamos lo que hicimos: Les preguntamos: ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li><li>- ¿Les gusto? ¿Por qué?</li><li>- ¿Les gusta su helado?</li></ul>	
--	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
<b>DE SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los niños se llevan el helado para compartir su experiencia con su familia.</li><li>- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy?</li><li>- Nos despedimos con una canción.</li></ul>	

### III. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

<i>1. ¿Qué avances tuvieron mis niños y niñas?</i>
<i>2. ¿Qué dificultades tuvieron mis niños y niñas?</i>
<i>3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</i>

-----  
Sello y Firma

# TALLER N° 05

<b>TALLER</b>	<b>TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>
<b>USO DE LA TIC:</b>	Video: ENROLLADO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jGo4hOW7u-s">https://www.youtube.com/watch?v=jGo4hOW7u-s</a>
<b>FECHA</b>	Viernes 3 de mayo del 2019.
<b>DOCENTE</b>	EMELY ALARCON ADRIANZEN

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	- Armamos el cabello con papel enrollado

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL TALLER (45 min)	RECURSOS
---------------------	--------------------------------	----------

### INICIO

#### Motivación

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan el video: ENROLLADO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jGo4hOW7u-s">https://www.youtube.com/watch?v=jGo4hOW7u-s</a></li> <li>- Luego les preguntamos sobre si les gusto, les gustaría hacer lo mismo.</li> </ul>	Video
--	-------



### DESARROLLO

#### Exploración del material

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos les repartimos el material papel de colores cortado en tiras.</li> <li>- Goma, ficha con la cara dibujada.</li> <li>- Los niños escogen los colores que les gusta más.</li> </ul>	Papel de colores Goma
---	--------------------------

	ficha
--	-------

### Ejecución

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Según el video observado los niños comienzan a enrollar las tiras de papel.</li> <li>- Luego pegan en la cabeza.</li> <li>- Respetan a sus compañeros el material es para todos y debo agarrar uno por uno y no agarrar todas las tiras de papel.</li> </ul>	
---	--

### CIERRE

#### Verbalización

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas a la indicación de la maestra colocan los materiales en su lugar y exponen sus trabajos.</li> <li>- Finalmente en asamblea dialogan sobre lo que hicieron.</li> </ul>	
--	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
<b>DE SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy?</li> <li>- Nos despedimos con una canción.</li> </ul>	

### III. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

1. <i>¿Qué avances tuvieron mis niños y niñas?</i>
2. <i>¿Qué dificultades tuvieron mis niños y niñas?</i>
3. <i>¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</i>

-----  
Sello y Firma



# TALLER N° 06

<b>TALLER</b>	<b>TALLER GRÁFICO PLÁSTICO</b>
<b>FECHA</b>	Martes 14 de mayo del 2019.
<b>DOCENTE</b>	EMELY ALARCON ADRIANZEN

## I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1 Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Decoran los huevos con la técnica del embolillado

## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL TALLER (45 min)</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	---------------------------------------	-----------------

### **INICIO**

#### Motivación

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mostramos a los niños tres figuras de huevos y un patito.</li> <li>- ¿Observan, de qué color es?</li> <li>- Que les parece si decoramos los huevos.</li> <li>- ¿Qué hay dentro de uno de ellos?</li> <li>- ¿de dónde nacen los patitos?</li> </ul>	<p>Corona del rey</p>
---	-----------------------

### **DESARROLLO**

#### Exploración del material

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartimos a los grupos papel crepé, goma y la ficha.</li> <li>- Los niños manipulan los materiales y los describen.</li> </ul>	<p>Papel crepe Goma colores</p>
--	---

#### Ejecución

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño coge un pedazo de papel crepé y luego embolilla para decorar los huevos enteros.</li> <li>- Luego el patito lo pintan de color amarillo según su creatividad.</li> <li>- Luego lo pega n las bolillas en los huevos enteros.</li> </ul>	<p>Ficha colores</p>
--	--------------------------

### **CIERRE**

#### Verbalización

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños guardan el material.</li> <li>- Dialogamos acerca de lo hicimos que les gusto y el color que aprendimos.</li> </ul>	
--	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy?</li> <li>- Nos despedimos con una canción.</li> </ul>	

### III. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

1. <i>¿Qué avances tuvieron mis niños y niñas?</i>
2. <i>¿Qué dificultades tuvieron mis niños y niñas?</i>
3. <i>¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</i>

**ANEXO N° 03**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: Los niños y niñas realizando el embolillado durante la investigación.**



**Foto N° 02: Fachada de la Institución Educativa donde se realizó la investigación**



**Foto N° 03: Realizando el embollado con los niños y niñas.**



**Foto N° 04: Los niños y niñas participando de la investigación.**