



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

INTERVENCIONES EDUCATIVAS UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 464 “LA
LOMA” DEL DISTRITO DE RAIMONDI - UCAYALI, 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

RUTH MERCEDES CARDENAS DONAYRE

ORCID ID: 0000-0002-1140-3492

ASESOR

ANICETO ELIAS AGUILAR POLO

ORCID ID: 0000-0002-0474-3843

PUCALLPA – PERÚ

2019

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cardenas Donayre Ruth Mercedes

ORCID ID: 0000-0002-1140-3492

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de
Educación, Pucallpa, Perú

ASESOR

Aguilar Polo Aniceto Elías

ORCID ID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

JURADO

Carrera Girón Jemina Lidia

ORCID ID: 0000-0002-0068-3337

Soria Ramírez Maritza ORCID

ID: 0000-0002-6482-651X

Portocarrero Reategui Roxana Martina

ORCID ID: 0000-0002 -0918- 8594

3. FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS

Mgtr. Maritza Soria Ramírez
Miembro

Mgtr. Roxana M. Portocarrero Reategui
Miembro

Dra. Carrera Girón Jemina Lidia
Presidente

Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por darme la oportunidad de estudiar una carrera profesional con docentes especializados y tecnología de punta.

A la maestra Melissa Stefanni Chavez Prada, directora de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma”, por autorizar para aplicar mi tesis en su institución y así optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

A la maestra Lloyn de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma”

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mi mamá: Juana, por ser la
fuente de motivación para realizar
mis objetivos trazados.

A mi esposo: Caleb, por el apoyo
incondicional, para lograr mis
metas.

A mis queridos hijos: Josafat,
salvador y Gabriel, por ser la fuente
de inspiración para lograr mis
metas y enseñarle con el ejemplo de
vida.

Ruth.

RESUMEN

El estudio de investigación tiene como objetivo determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi – Ucayali, 2019. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño de investigación pre-experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. La población lo conformaron los estudiantes de 4 años y la muestra es de 28 estudiantes, se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos en el postest los resultados mejoraron significativamente en todas las dimensiones y a nivel de variable, se observó que la mayoría de estudiantes calificó en el nivel de logro Previsto.

Palabras clave: *Intervenciones educativas, material concreto.*

ABSTRACT

The research study aims to determine whether educational interventions using concrete material to improve fine motor skills in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 464 “La Loma” of the Raimondi district - Ucayali, 2019. The methodology of The research was of quantitative type, explanatory level and design of pre-experimental research, it was applied to a single group with a pre test before treatment and a post test after. The population was made up of 4-year-old students and the sample is 28 students, it was selected by sampling of the non-probabilistic type. The technique used was observation and the checklist instrument. The Wilcoxon test was used to test the hypothesis. The results obtained in the posttest results improved significantly in all dimensions and at the level of variable, it was observed that the majority of students qualified in the level of expected achievement.

Keywords: Educational interventions, concrete material.

6. CONTENIDO

1. Título de la Tesis.....	ii
2. Equipo de trabajo.....	iii
3. Hoja de firmas del jurado y asesor.....	iv
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	v
5. Resumen y abstract.....	vii
6. Contenido.....	ix
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción.....	12
II. Revisión de la literatura.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes internacionales	19
2.1.2. Antecedentes nacionales	23
2.1.3. Antecedentes locales	24
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	26
2.2.1. Teorías que sustentan la investigación.....	26
2.2.2. Intervenciones educativas utilizando material concreto.....	27
2.2.2.1. Los materiales educativos y didácticos.....	28
2.2.2.2. Importancia del material concreto.....	29
2.2.3. Motricidad fina.....	29
2.2.3.1. Definición de la motricidad fina	29
2.2.3.2. Ventajas educativas de la motricidad fina.....	33
2.2.3.3. Habilidades motrices finas.....	34

2.2.3.4. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.....	35
2.2.3.5. Ideas para desarrollar la motricidad fina.....	36
2.2.3.6. Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina.....	37
2.2.3.7. Dificultades en las habilidades motrices finas.....	39
2.2.3.8. Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas.....	40
2.2.3.9. Áreas de evaluación del desarrollo psicomotor.....	42
A. Dimensión coordinación.....	42
B. Dimensión lenguaje.....	42
C. Dimensión motricidad.....	43
III. Hipótesis de investigación.....	45
IV. Metodología de la investigación.....	46
4.1. El tipo de investigación.....	46
4.2. Población y muestra.....	46
4.2.1. Área geográfica de estudio.....	46
4.2.2. Población.....	47
4.2.3. Muestra.....	47
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	48
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
4.4.1 Técnicas.....	50
4.4.2 Instrumentos.....	50
4.5. Plan de análisis.....	53
4.6. Matriz de consistencia.....	54
4.7. Principios éticos.....	56

V. Resultados.....	58
5.1. Resultados descriptivos, representados en tablas comparativas del pretest y postes a través de frecuencia y gráficos	58
5.2. Prueba de hipótesis	62
5.3 Análisis de resultado	63
VI. Conclusiones y Recomendaciones	65
6.1 Conclusiones	65
6.2 Recomendaciones	66
Aspectos complementarios.....	67
VI. Referencias bibliográficas.....	94
Anexos.....	102

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de logro de la dimensión coordinación	58
Gráfico 2. Nivel de logro de la dimensión lenguaje	59
Gráfico 3. Nivel de logro de la dimensión motricidad.....	50
Gráfico 4. Nivel de logro motricidad fina.....	61
Gráfico 5. Prueba de hipótesis de la motricidad fina	62

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de logro de la dimensión coordinación	58
Tabla 2. Nivel de logro de la dimensión lenguaje	59
Tabla 3. Nivel de logro de la dimensión motricidad.....	60
Tabla 4. Nivel de logro motricidad fina	61
Tabla 5. Prueba de hipótesis de la variable motricidad.....	62

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población muestral.....	48
Cuadro 2. Operacionalización de variables.....	49
Cuadro 3. Matriz de consistencia.	54

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina son muy importante para los niños pre escolares, porque al culminar el segundo ciclo del nivel inicial deben lograr un buen aprestamiento, que les permita pasar al nivel primario, donde aprenden a escribir, fortaleciendo sus capacidades motoras, para lograrlo las docentes deben planificar una serie de actividades como los talleres gráfico plástico, con el fin de fortalecer su coordinación motora fina.

El sistema educativo peruano cuenta con el Currículo Nacional 2016, que es coherente con las políticas educativas, donde se produjo cambios, partiendo de una educación centrada en los aprendizajes y con un enfoque por competencias, con el fin de mejorar la calidad educativa. Se considera a una persona competente cuando puede resolver problemas o lograr propósitos en contextos variados, cuyas características le resultan desafiantes y haciendo uso pertinente de saberes diversos. En ese sentido, una competencia se demuestra en la acción. Una competencia es, entonces, un saber actuar complejo en la medida que exige movilizar y combinar capacidades humanas de distinta naturaleza (conocimientos, habilidades cognitivas y socioemocionales, disposiciones afectivas, principios éticos, procedimientos concretos, etc.) para construir una respuesta pertinente y efectiva a un desafío determinado.

Sin embargo, todavía se sigue aplicando estrategias didácticas tradicionales, donde los estudiantes son receptivos y no constructores de su propio aprendizaje, esto se refleja en el bajo nivel de comunicación y matemática, resultados de las evaluaciones de la ECE, que el Ministerio de Educación aplica cada años a los estudiantes de 2 y 4 grado de primaria (MINEDU 2018). Las dificultades que los

estudiantes tienen para escribir y leer correctamente no han sido superadas, es por ello, que se tiene que motivar a los docentes, estudiantes y padres de familia, con el fin de revertir esta problemática.

Todo aprendizaje implica un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos como resultado de la experiencia y de la interacción consciente de la persona tanto con el entorno como con otras personas. Se entiende como un proceso interno en el cual el aprendiz construye conocimientos a partir de su propia estructura cognitiva, sus saberes previos y su propia emocionalidad. Supone una interacción dinámica entre el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende. Los cambios producto de factores innatos, madurativos o de alteraciones circunstanciales del organismo no constituyen aprendizaje (MINEDU 2016).

En las instituciones educativas de Ucayali las dificultades son mayores, porque los resultados de las evaluaciones de la ECE, reflejan el penúltimo lugar, en comunicación y matemática (MINEDU 2017).

En el distrito de Raimondi, el problema se acrecienta por ubicarse en una zona rural, donde el acceso al internet es defectuoso, los docentes no cuentan con capacitaciones y los padres de familia no se involucran en la educación de sus hijos, quienes piensan que es tarea solo del profesor.

En la Institución Educativa N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi, el problema es mayor porque los niños tienen dificultades en su coordinación motora fina, los docentes no aplican adecuadas estrategias para propiciar aprendizajes significativos, esto se pudo observar durante la práctica pre profesional, siendo una preocupación que da origen a la investigación.

Por lo tanto, se motiva que se aplique en la práctica pedagógica la utilización de estrategias activas que motiven a mejorar la coordinación motora fina, siendo necesario para la escritura en el nivel primario.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ¿De qué manera las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi – Ucayali, 2019? El objetivo general es: determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi – Ucayali, 2019. Los objetivos específicos son: determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso - manual en los niños de 4 de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019, determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fonética en los niños de 4 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019, determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar de la motricidad facial en los niños de 4 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019, determinar las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad gestual en los niños de 4 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

La investigación es relevante porque las intervenciones educativas, se considera una actividad que genera aprendizajes en forma agradable, es por ello, que los docentes deben planificar en sus sesiones de aprendizaje como actividad diaria, de

esta manera se aplicará estrategias motivadoras que permitan el desarrollar la psicomotricidad.

En el aspecto teórico se justifica, para Carrasco (2009), “se sustenta en que los resultados de la investigación podrán generalizarse e incorporarse al conocimiento científico y además sirvan para llenar vacíos o espacios cognoscitivos existentes” (p. 119).

En lo metodológico, el estudio es de tipo cuantitativo, explicativo, con diseño pre experimental que se aplicará a los niños de cuatro años del nivel inicial. La importancia metodológica según Carrasco (2009) menciona que: Si los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos diseñados y empleados en el desarrollo de la investigación, tienen validez y confiabilidad, y al ser empleados en otros trabajos de investigación resultan eficaces, y de ello se deduce que pueden estandarizarse, entonces podemos decir que tienen justificación metodológica (p.119).

En lo práctico, se aplicará estrategias didácticas utilizando material concreto con el propósito de desarrollar la coordinación motora fina. Según Carrasco (2009), afirma que “el trabajo de investigación servirá para resolver problemas prácticos, es decir, resolver el problema que es materia de investigación”.

La investigación es importante, porque busca tomar conciencia en los docentes, para que planifiquen en sus sesiones de aprendizajes actividades que promuevan el desarrollo de su motricidad fina, y la vez favorece la pre-escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°464 “La Loma” del distrito de Raimondi – Ucayali, 2019, razón por la cual se hace necesario el estudio de las variables involucradas, puesto que de ello dependerá la eficacia del aprendizaje de los estudiantes.

Los resultados obtenidos en el posttest los resultados mejoraron significativamente en todas las dimensiones y a nivel de variable, se observó que la mayoría de estudiantes calificó en el nivel de logro Previsto. En conclusión, las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

En consecuencia, la investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de planificar sesiones de aprendizajes motivadoras, que sean del interés de los niños.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Franco (2014) realizó un estudio en la Universidad de los Andes, Venezuela titulada: El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, el tipo de investigación fue exploratorio descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo psicomotor básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución de la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2014; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Gahona (2013), realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, titulado "La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica", de la escuela fiscal "Miguel Riofrio Nro. 2" de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012, investigación que utilizó los métodos: Científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico- Descriptivo y Analítico- Sintético, realizada con el objetivo de analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Pre-escritura, de los niños/niñas del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal "Miguel Riofrío No. 2",

periodo 2011- 2012. Sus principales conclusiones fueron: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre-escritura de los mismos. Se concluye que al aplicar el 27 desarrollo de las actividades de pre-escritura a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente.

Mafla (2013) en la Universidad Técnica del Norte, realizó un estudio titulado Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013 propuesta alternativa, investigación descriptiva, realizada con el objetivo de plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo escolar 2012 - 2013. Sus principales conclusiones fueron: La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafoplásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina. No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda. Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión, realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión

en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión, con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Macha & Prado (2015), realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL 06 – Ate, investigación correlacional que tuvo como objetivo analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Sus principales conclusiones fueron: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE (p

Patas Silupu & Gutiérrez, (2015). Desarrollaron la tesis titulada “*Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Los Niños del Arco Iris en el asentamiento humano San Juan, de Chimbote, en el 2014*”. Este trabajo tuvo como objetivo determinar las variables de estudio, y es de estudio experimental realizado con una muestra de 44 niñas y niños, teniendo como resultado obtenidos que el 28 % de ellos ha obtenido una calificación C, el 40 % una calificación B y el 32 % ha obtenido A. Estas cifras demuestran que las capacidades de expresión oral no se desarrollan, ya que las niñas y niños presentan un bajo logro de acuerdo con el nivel de expresión oral, es decir, carecen de la capacidad para comunicar sus ideas,

sentimientos, experiencias y emociones a través de la palabra hablada. En la conclusión después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del posttest, las niñas y niños demostraron un mejor nivel de la expresión oral después de recibir la estrategia didáctica. De tal manera la $P < ,05$ permite concluir que sí existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y posttest. El posttest presenta mayores calificaciones.

Marquina, Mejía, & Pérez (2014), realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014, investigación correlacional realizada con el objetivo de determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E:P.N.P Santa Rosa de Lima - San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Sus principales conclusiones fueron: La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluye que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres-UGEL 02-2014. Mostacero (2013) realizó la tesis titulada: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del

2013, Investigación descriptiva que tuvo como objetivo medir el nivel de desarrollo de motricidad fina además de resaltar su importancia en el proceso de aprendizaje. Sus principales conclusiones fueron: El nivel de desarrollo de la coordinación viso- manual es el 66.67% y se encuentra en logrado, siguiendo un 25.93% que se encuentra en proceso y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad facial es el 51.85% se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fonética es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad gestual es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Rosfran, es el 48.15% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio.

El aporte de Quispe, (2011), realizó una investigación, denominada *“Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”*, en *Huancayo*. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Producto de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino

porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión, esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Los aportes de Cernuda y Quintela, (2011). En su investigación en “Beneficio de los juegos de rol aplicados a la educación” es convertir en significativo un aprendizaje, motivando a los niños y niñas a través del juego de roles. Para ello deberán comunicarse ya que es un elemento constante y necesario en el juego de rol; desarrollando estrategias, tomando decisiones por parte de ellos los niños y niñas. Se ha utilizado frecuentemente el juego de roles como herramientas de socialización, en el desarrollo de esto surge diversas formas de interacción, colaboración y trabajo en equipo ya sea por las situaciones representadas o porque se necesita una constante actitud de consenso para el propio desarrollo del juego de roles. En conclusión, los juegos de roles es una técnica pedagógica conocida y utilizada de diversas maneras, no parece existir tradición de aplicar los llamados juegos de rol. Sin embargo, se ha podido comprobar que es perfectamente posible crear un juego de rol con tal temática. Además, se ha podido demostrar que el juego de rol construido es un producto utilizable en la práctica, y que resulta satisfactorio para jugadores habituales, exigentes, por tanto, de rol. Respecto a los aspectos educativos, se ha proporcionado un enfoque

controlada y documentada para cubrir nuevos objetivos didácticos y facilitar a terceros el análisis, mejora y adaptación de las historias desarrolladas. Además de utilizarlo para que los alumnos reflexionen sobre los temas elegidos, la faceta de desarrollador del juego también resulta altamente instructiva.

2.1.3. Antecedentes locales

Vásquez (2018). El estudio de investigación tiene como objetivo demostrar si las intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo mejoran el logro de los aprendizajes en el área de Comunicación en el 1° grado de primaria en la Institución Educativa N°64040 “José Abelardo Quiñones Gonzales” Manantay, Ucayali- 2018, cuyo diseño es pre experimental, con una muestra de 30 estudiantes, a los cuales se aplicó un pre test y pos test, donde los resultados demuestran que un 6.7% se ubica en logro esperado en el pre test y luego del tratamiento el logro esperado alcanza a un 93.3% en el post test; por lo cual, el desarrollo de aprendizaje mejoran en medida significativa ($p = 0,017$) a través del las intervenciones educativa. En conclusión, el programa de investigación mejora en medida significativa en los aprendizajes ($p < 0,017$) de los estudiantes.

Para los autores; Chávez & Silva (2015), en su investigación titulada: “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015”; cuyo objetivo es determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. El tipo de investigación es básica, descriptivo, correlacional; la población está representada por 286 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha.

Resultado: el 95% que equivale 13 niños observados, que sí obedece una orden oral cuando se le pide algo, y un 5% pocas veces. Conclusión: los resultados de la investigación han comprobado que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015; influye significativamente en las habilidades expresivas.

Para Ríos, (2016). Realizó su tesis titulado: *aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa” de Pucallpa, en el año 2016*. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. El universo lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico, por ser una muestra muy pequeña de 7 alumnos matriculados. Los resultados obtenidos muestran que en cuanto al logro de aprendizaje en el área de comunicación en el pre test el 72% de los niños obtuvo B, lo que significa que no están logrando los aprendizajes deseados; luego de la aplicación de la estrategia didáctica sobre expresión oral que se realizó a través de 7 sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 71% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A. Con estos resultados, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados, y que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

Así mismo, Ancon, (2017), realizó su tesis titulado: *aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 377-b “bena jema” del distrito de yarinacocha - ucayali, 2017*. El

estudio tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2017. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, es una investigación pre experimental, el diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica.

Muños (2017), cuyo título es: *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en el nivel inicial en las instituciones educativas "Fray Martín" y "Colegio Cristiano Peruano Americano" de Pucallpa, 2017*. La investigación tiene como objeto de estudio la relación entre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de educación inicial en el área de Comunicación de las instituciones educativas I.E. Fray Martín y Colegio Cristiano Peruano Americano de Pucallpa, 2017. La metodología fue de tipo descriptiva y diseño no experimental. La población muestral estuvo conformada por 14 docentes, a cargo de estudiantes de 3, 4 y 5 años, a quienes se les aplicó la encuesta (instrumento), Los resultados de esta investigación determinan que el 87% de docentes utilizan estrategias didácticas de tipo dinámica y el 13% utiliza estrategias didácticas estáticas; lo que nos refleja que el 100% usan distintas estrategias didácticas para la construcción de los aprendizajes; además las variables actúan de forma independiente por lo tanto no existe correlación entre estas, Palabra clave: estrategias didácticas y logro de aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Teorías que sustentan la investigación

a. Teoría de la asimilación cognoscitiva de Ausubel (1918), quien plantea el aprendizaje significativo. “En el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe. En la actualidad se llama los saberes previos, que son los conocimientos que los estudiantes tienen antes”. Para Ausubel “plantea que la labor educativa ya no se ve como labor que debe desarrollarse con mentes en blanco o que los aprendizajes comiencen de cero”.

b. La Psicología genética de Piaget (1896-1980), “su obra se centra en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana. Su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños. El pensar se despliega desde una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como también el pensamiento se configura por la información que el sujeto va recibiendo, información que el sujeto aprende siempre de un modo activo”.

c. La Psicología culturista de Vygotsky (1849-1946), “remarca en su perspectiva socio-histórica, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento”.

“Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros”.

2.2.2. Intervención educativa utilizando material concreto

La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando.

“La intervención educativa se realiza mediante procesos de autoeducación y heteroeducación, ya sean estos formales, no formales o informales. La intervención educativa exige respetar la condición de agente en el educando. La acción (cambio de estado que un sujeto hace que acaezca) del educador debe dar lugar a una acción del educando (que no tiene que ser intencionalmente educativa) y no sólo a un acontecimiento (cambios de estado que acaecen a un sujeto en una ocasión), tal como corresponde al análisis de procesos formales, no formales e informales de intervención” (Touriñán, 1996).

En cuanto a los materiales concretos son necesarios para que los estudiantes interactúen en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que los niños del nivel inicial aprenden a través de los sentidos, necesitan explorar, experimentar, manipulara con el fin de construir su propio aprendizaje.

Reyes (2007), nos afirma “que los materiales concretos son considerados como un apoyo para el proceso educativo: teniendo como objetivos curriculares; Plan y programas de estudios contenidos (temas y subtemas) actividades de aprendizaje, evaluación recursos didácticos”.

El mismo autor afirma “que los recursos didácticos pueden ser muy útiles para facilitar el logro de los objetivos que se tengan para cada una de las mismas: Para el desarrollo de las clases los contenidos que se revisan con los estudiantes y también para motivarlos y familiarizarlos en torno a éste, confirmar, elaborar, consolidar y verificar”.

Para García (2012). “Hace referencia que el uso de materiales concretos en diversas clases, son trascendentes para que el alumno pueda observar, manipular, buscar procedimientos y llegar a la solución de problemas que se le presentan. Para la estimulación motora: aquellos relacionados con las actividades de destreza, donde es

importante el juego, la relación con los pares, la convivencia entre otros, para ello es claro el uso de pelotas, aros o el manejo de texturas en masas, telas, entre otros”.

De otro para Espinoza (2013) “el material concreto propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto y contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas”.

2.2.2.1 Los materiales educativos y didácticos

Según Ospina (2013) afirma que:

“Los materiales educativos están constituidos por todos los instrumentos de apoyo, herramientas y ayudas didácticas (guías, libros, materiales impresos y no impresos, esquemas, videos, diapositivas, imágenes, etc.) que construimos o seleccionamos con el fin de acercar a nuestros estudiantes al conocimiento y a la construcción de los conceptos para facilitar de esta manera el aprendizaje. Ahora bien, los materiales educativos realizados con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, son todos los anteriormente enunciados (exceptuado los impresos), con la característica fundamental de ser representados en formato digital y transmitidos por medio de sistemas de telecomunicación. No obstante, es fundamental tener presente que el sentido de estos materiales deriva de la decisión de cómo seleccionarlos, qué utilización darles, para qué y cómo organizarlos en una actividad, lo cual debe ser el resultado de nuestra reflexión docente sobre”.

2.2.2.2. Importancia del material concreto

“Para el ministerio de educación MINEDU (2012) Es el material que se puede manipular y está diseñado para crear interés en el estudiante, el cual comienza

a explorar formas diversas de utilizarlo y lo lleva a experimentar, divertirse y aprender. Permiten el desarrollo de actividades individuales y grupales en clase, a trabajar en equipo, interactuar de manera crítica y creativa”. Estas actividades motivadoras propician aprendizajes significativos en los educandos.

2.2.3. Motricidad fina

2.2.3.1. Definición de la motricidad fina

En la actualidad se considera a la psicomotricidad como un área en el Currículo Nacional (2019), en el segundo ciclo de educación inicial debido a su importancia.

El desarrollo de la psicomotricidad es un proceso que confiere facilitar la importancia de las actividades significativas psicológicas y que permite integrar las habilidades que desarrollan con otras organizadas convirtiendo los movimientos psicomotrices en una eficacia psíquica en función a una nueva habilidad del niño, la evolución integral en coordinación con el estudio considerado como fenómenos relacionados con el movimiento corporal que permite su aplicación preventiva y educativa. (Silva, 2007).

Mesonero (1995) lo define conceptualmente “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Para Rodríguez (2012) lo define, como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

De los conceptos anteriores, se puede deducir que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas.

Otra definición más precisa la desarrolla Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman: La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15)

Como se puede apreciar en esta definición las autoras hacen alusión a la motricidad fina como los movimientos musculares que permiten al niño coser, dibujar, entre otras habilidades realizadas con la mano con gran precisión y seguridad.

Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003), manifiestan que para comprender de forma más precisa la motricidad fina tiene que ser abordada por sus tres componentes específicos estos son: la coordinación ojo – mano, la cual se refieren al desarrollo de la habilidad de coger un balón y lanzarlo, hacerlo rebotar y encestar. La coordinación ojo – pie, en esta se desarrolla la habilidad de patear un balón, y por último la coordinación ocular, la cual está referida a la habilidad de orientarse espacialmente.

Como se ha podido apreciar en los conceptos anteriores, la motricidad fina es también nombrada como actividad motriz de la pinza digital y manos, esta es parte de fundamental en la educación psicomotora que se realiza en la etapa preescolar y escolar su función principal es que el niño adquiera y realice destrezas y habilidades con las manos y dedos realizando movimientos precisos y coordinados.

Al respecto Granda, y Endara (2012) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante: coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse –

desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferente. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas. (p.21)

De lo anterior se puede deducir que la motricidad fina son los movimientos de la mano y de la muñeca que son llamados por distintos autores como pinza digital, esta habilidad de la coordinación oculomanual es uno de los objetivos fundamentales que permiten adquirir habilidades en la motricidad fina.

Se puede afirmar entonces que el desarrollo de las habilidades motrices finas está vinculado directamente con la escritura, al respecto Granda, y Endara (2012), afirman: Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. (p. 28)

Por lo tanto, la motricidad fina debe ser tomada en cuenta como la actividad más importante para el inicio de la escritura, y que el dominio de ésta permitir tener control de movimientos que están vinculados con los nervios, músculos y articulaciones a la vez que están relacionados con la coordinación visuomanual permitiéndole al niño realizar escritos.

El dominio de las habilidades motoras finas y sobre todo de la escritura, no es una actividad instantánea, sino es un proceso que se desarrolla en el niño, al respecto Granda, y Endara (2012) mencionan que:

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural (p.22).

Es evidente que la escritura necesita un desarrollo en la motricidad fina que le permita al niño dominar elementos conceptuales, lingüísticos y motores, teniendo un control de conocimientos y planificación mediante la cual ejecute una tarea con equilibrio aplicando coordinación, fuerza muscular y sensibilidad.

Cabe resaltar que las actividades manuales son una naturaleza del ser humano que se inician desde los primeros años de vida del niño, desde el momento que empieza a coger objetos ya está estimulando receptores táctiles; sus habilidades van aumentando y desarrollándose en el tiempo en cuanto sea estimulado mediante la manipulación de cosas, cuando realiza modelados o el juego con pelotas, y de ahí va aproximándose hasta escribir.

Para culminar esta primera parte del marco teórico, es necesario aclarar que la motricidad fina está fundada en los movimientos de la mano y la muñeca que es diferente a la motricidad gruesa que son los movimientos más globales de la mano, en tanto el desarrollo de la motricidad fina conduce al niño a un aprendizaje y desarrollo en el proceso educativo.

2.2.3.2. Ventajas educativas de la motricidad fina

De antemano, se considera que el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser más precisos, se revisa el estudio

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), donde manifiestan que: la educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación puede provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina: “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10).

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la

soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

2.2.3.3. Habilidades motrices finas

Para conocer la definición de habilidades motrices finas, se considera la acepción de Gispert (1987), citado por Gahona (2012) quien afirma: “Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. (p.61)

Esto quiere decir que las habilidades motrices están vinculados a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos. En tanto la habilidad motriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz.

Asimismo, Gispert (1987), citado por Gahona (2012) afirma que “el desarrollo de las habilidades motrices finas se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado” (p.61). A ello este autor realiza la siguiente diferenciación por edades:

A los dos años, las habilidades motrices finas le permiten al infante realizar juegos solitarios o colectivos, a la vez que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando cruces o círculos.

A los 3 años, las habilidades motrices finas van aumentando el niño ya es capaz

de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad.

A los 4 años, gracias a las habilidades motrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial muy mejor, así como en el trazado, rasgado y punzado.

A los 5 años, las habilidades motrices se reflejan en la habilidad de los niños para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo.

2.2.3.4. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición

A la edad de 4 años, la estimulación de la motricidad fina, según Belalcázar (2013), “Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de cuatro a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.” (p.38).

Por lo tanto, a esta edad la estimulación debe ser muy cuidadosa ya que aquí surgen movimientos más precisos y elegantes como construir torres con cubos, utilizar tijeras para cortar, utilizar los dedos con mayor precisión e incluso comienza la escritura de palabras empezando con letras mayúsculas y minúsculas, números y palabras.

2.2.3.5. Ideas para desarrollar la motricidad fina

Picuasi y Quiroz (2011), nos brinda algunas ideas para desarrollar la motricidad fina, entre las más importantes se tienen las siguientes:

Para Picuasi y Quiroz (2011), es importante el “Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales

y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado” (p.22).

Picuasi y Quiroz (2011), manifiesta que los “Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre” (p.22), son muy beneficios para el desarrollo de la motricidad fina.

Picuasi y Quiroz (2011), recomiendan: en la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para que el niño, niña, estimule su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja (p. 22).

Para realizar esta actividad es muy importante que la docente esté pendiente de que el niño debe de realizar las repeticiones adecuadas para realizar la tarea, así como deben de ser observadores al momento de culminar el ejercicio.

Por último Picuasi y Quiroz (2011), recomiendan: utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.

Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.

Manipulación de plastilina o masa. Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte. Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel. Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

En estas últimas recomendaciones, la docente debe prestar especial cuidado sobre todo cuando trabaje con ajuga ya que se puede dañar algún niño, así como también con el

papel calca cuidando que el niño realice el trabajo para su motricidad fina rasgando.

2.2.3.6. Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina

Para conocer los aportes pedagógicos que fundamentan el desarrollo de la motricidad fina, se revisa el estudio realizado de Guevara (2013) sobre la motricidad fina en niños de primer grado.

En primer lugar se hace referencia a August Fröebel, citado por Guevara (2013): Pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Parvularia realizan entre estos están: picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, y otras; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o niña, la posibilidad de hacerlos libremente. Fröebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas (p.138-139).

Este primer autor hace mención que la motricidad fina se debe de desarrollar de manera libre mediante el juego, alternando el picado, el dibujo, entre otros como actividades primarias.

En segundo lugar se ubica a María Montessori, citada por Guevara (2013): Psiquiatra italiana, su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139).

Al igual que el primer autor, Montessori, resalta la importancia del juego como actividad que va a permitir al niño desarrollar su motricidad sensorial y cognoscitiva, utilizando el ambiente y procedimientos que rodean al niño.

Por último tenemos a Ovidio Decroly, citado por Guevara (2013): plantea que el proceso de aprendizaje es global. El niño y la niña inician el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó “centro de interés”, porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos autoeducativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad (p.139).

El aporte de este autor se dirige al desarrollo de las habilidades motrices finas a través de los centros de interés, recomienda el uso de juegos mediante la actividad sensorial y motriz, así como recomienda trabajar en un ambiente libre dando responsabilidades al niño.

2.2.3.7. Dificultades en las habilidades motrices finas

Para Guevara (2013) “Las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos” (p.144), de acuerdo con esta concepción una deficiencia en la motricidad fina no le permitiría al niño realizar movimientos de precisión con la mano y los dedos, evitando así que no pueda escribir, dibujar y pintar.

Asimismo, Guevara (2013) manifiesta que: estas dificultades no permiten la realización suficiente de la motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual, y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafomotor. Investigaciones sobre habilidades motrices finas señalan las principales dificultades que a continuación se mencionan: Presión incorrecta del lápiz y tijera.

Dificultad en el movimiento de pinza. Hay giro de muñeca al trazar – escribir. El niño y la niña cambian de posición el cuaderno. Gira el cuaderno para no salirse del límite. Mueve el lápiz en forma desordenada. Rompe el papel al borrar. Punzado incorrecto. Inadecuado movimiento de pinza utilizando el dedo pulgar e índice. No respeta límites al colorear. No puede rasgar. No puede retorcer el papel (p. 144-145).

Es evidente que una dificultad en la motricidad fina, se manifestaría en un retraso por parte del niño en su desarrollo integral, ya que no podría realizar actividades tan importantes como trazar, romper papel, rasgar retorcer papel entre otras actividades retrasando de esta manera su desarrollo grafomotor en su iniciación hacia la escritura.

2.2.3.8. Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas

Las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino. Entre las principales técnicas aplicadas, Guevara (2013) enumera las siguientes:

Rasgado: se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no

solo su motricidad fina, sino también visomotora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares é índices.

Modelado: para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.

Recortado: para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.

Retorcido: esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

Estrujado: con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.

Bruñido: ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.

Pegado: técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.

Enhebrado: esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones,

cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.

Coloreo: actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.

Collage: es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Las técnicas antes mencionadas son solo algunas de una amplia gama de actividades, se considera que son fundamentales para realizar movimientos finos ya que participan los dedos de todos los músculos.

2.2.3.9. Áreas de evaluación del desarrollo psicomotor

La comunicación es parte de los elementos móviles del cuerpo, que puede interactuar como una disciplina de la psicomotricidad del niño atravesando sensaciones y expresiones a través de gestos y efectos básicamente motoras durante la infancia, la evolución de los organismos es producto del historial psíquico del sujeto que expresa con movimientos descontrolados y difusas en el campo de la comunicación, utilizando un lenguaje de autocontrol nacido cada vez más en un nivel de manifestación corporal que interactúa la coordinación y actitud para evaluar la psicomotricidad. (Flores, 2010)

A. Dimensión coordinación

El niño desde su primera etapa de va desarrollando de manera acelerada habilidades motrices basadas en correr, saltar, trepar, reptar y lanzar; y en ejecución de estas habilidades van a estar presentes las capacidades motrices que

se comportan como potencialidad del organismo del niño para el desempeño de dichas capacidades. (Robles, 2008).

B. Dimensión lenguaje

Puesto que Dios ha hecho al hombre como criatura sociable, no le dio sólo una inclinación, sino también una necesidad de compañía con quienes son de su clase, y le dotó asimismo del lenguaje, que habría de ser el gran instrumento y el vínculo común para la sociedad. Por tanto, el hombre ha tenido por naturaleza sus órganos conformados para que puedan articular sonidos, que llamaremos palabras. Pero esto no era suficiente para producir el lenguaje, porque también los loros, y muchos otros pájaros, pueden ser enseñados a articular sonidos bastante nítidos, y, sin embargo, no tienen la capacidad del lenguaje. (Locke, 1690).

Nada parece más razonable que suponer que la función primordial del lenguaje es la comunicación. Pero al hacer esta suposición caemos de inmediato en una trampa sutil: sin duda un acto particular del uso del lenguaje puede derivar en comunicación entre personas, pero mucho tuvo que haber acontecido antes de que pudieran haber llegado tan lejos.... El lenguaje tiene primero que haber tenido algo que ver con aquello que había por comunicar, y con todo aquello que podría ser considerado como comunicación. No es un mero medio para transmitir información, es también, y más importantemente, el lugar del proceso de decisión de lo que debe ser la información, y de instituir los tipos de información que estarán disponibles para la comunicación. (Ellis, 1994:

C. Dimensión motricidad

Muñiz (2010). La motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

La motricidad, no ha sido en sí misma, objeto de estudio, si no que ha estado vinculada a otros fenómenos y disciplinas, por ejemplo, a la

educación física y el desarrollo motor. Desde esa lógica, la motricidad, sería la manifestación observable del desarrollo motor, entendido este, como proceso de evolución e involución del movimiento, en función de los estadios de desarrollo humano. Sería a finales del siglo XIII con Pestalozzi y Tiedmann que se iniciaría esta dinámica de observar la forma en que las personas se manifiestan motrizmente y que tuvo en Charles Darwin su continuador, con la descripción del comportamiento infantil, haciendo referencia de la aparición de todo un conjunto de conductas. (Morales, 2006).

Muñiz (2010). Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

III. Hipótesis

Hi = Las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

Ho = Las intervenciones educativas utilizando material concreto no mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

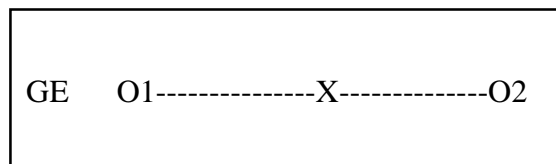
IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

La investigación es pre-experimental, en la cual los estudiantes no se han asignado al azar ni se han emparejado por que el grupo de investigación (estudiantes del 4 años) ya está formado (grupo intacto).

El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. Se muestra de manera gráfica.

(Hernández, 2015)



Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi.

O1 = Pre-test al grupo

X = Intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina.

O2 = Post-test al grupo

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área geográfica

El distrito de Raimondi pertenece a la región Ucayali, ubicado en la selva central del Perú. Cuenta con diversos recursos naturales de flora y fauna, la población se trasporta

por vía fluvial por el río Ucayali, su población se dedica a la pesca, agricultura y la madera.

El estudio se realiza específicamente en la Institución Educativa N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2019.

4.2.2. Población

Tamayo, M. (2003), La población comprende el universo de la investigación sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros.

Así también, la población, en términos estadísticos, se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen unas características comunes, que se estudian y dan origen a los datos de la investigación.

Está conformada por 28 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2019.

4.2.3. Muestra

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Siguiendo esta premisa, y siendo la población pequeña, se ha elegido a la población como la misma muestra al ser ésta la más representativa. La muestra está conformada por 28 niños que asistieron al proceso de investigación de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi - Ucayali.

Cuadro 1. Población muestral

Institución Educativa Inicial	Edad	Sección	N° de Estudiantes		Sub total
			M	F	
N° 464 “La Loma”	4 años	4 años “A”	9	19	28
Total de estudiantes			28		

FUENTE: Nómina de matrícula del 2019

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 4 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable 1: **Intervenciones educativas utilizando material concreto.**

Espinoza (2013) afirma que el material concreto propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto y contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

Variable 2: **Motora fina**

Para Rodríguez (2012) lo define, como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

Cuadro 2

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	DIMENSIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
Intervenciones educativas utilizando material concreto	Actividades plásticas.	Reyes (2007), nos afirma que los materiales concretos son considerados como un apoyo para el proceso educativo: teniendo como objetivos curriculares; Plan y programas de estudios contenidos (temas y subtemas) actividades de aprendizaje, evaluación recursos didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Ejecución - Evaluación

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
Motricidad fina	Coordinación	Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman: La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15)	<ul style="list-style-type: none"> Trasladar agua en vaso a otro. Construye un puente con cubos. Construye una torre con cubos. Desabotona y abotona. Enhebra una aguja. Copia una línea recta. Copia un círculo, una cruz, un triángulo y un cuadrado. Dibuja partes humanas. Ordena por tamaño.
	Lenguaje		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce grande y pequeño. Reconoce más y menos Nombra animales y objetos. Verbaliza acciones. Discrimina pesado y liviano. Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.
	Motricidad		<ul style="list-style-type: none"> Comprende preposiciones. Razona analogías opuestas. Señala colores. Nombra y señala figuras geométricas. Nombra características de los objetos.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos son obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

4.3.1. Técnica

La observación

Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento es la lista de cotejo.

4.3.2. Instrumento

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C., Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008), nos dicen que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial.

Validez del contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

N = número total de expertos

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de 8 expertos del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial”.
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo: ¿El conocimiento medio por esta pregunta es:
 - Esencial
 - Útil pero no esencial
 - No necesaria
4. Una vez llenas las fichas de validación, se notó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyos CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de validez total del cuestionario.

Coeficiente de validez total = 0,77.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los niños de II ciclo en las regiones del Perú.

4.5. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de wilcoxon para la contrastación de la hipótesis.

Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

4.6. Matriz de consistencia

Título: Intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	GENERAL				
¿De qué manera las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi – Ucayali, 2019?	<p>Determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi – Ucayali, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso - manual en los niños de 4 de la Institución Educativa Inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019. - Determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fonética en los niños de 4 de la 	<p>Hi = Las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.</p>	<p>Variable: 1 Independiente: Intervenciones educativas utilizando material concreto</p>	<p>Actividades plásticas.</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tipo de investigación es cuantitativa. • El nivel explicativo • El diseño es pre experimental <p>GE 01----X----02</p> <p>Dónde: GE= Grupo experimental</p> <p>O = Estudiantes de 4 años de edad e la I.E.I. N° 464 “La Loma”</p> <p>01 = Pre-test al grupo</p> <p>X = Intervenciones educativas utilizando material concreto.</p> <p>O2 = Post-test al grupo</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>El Universo tenemos a los 28 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial</p>
		<p>Ho = Las intervenciones educativas utilizando material concreto no mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.</p>	<p>VARIABLE 2 Motricidad fina</p>	<p>Coordinación</p>	<p>Enfoque colaborativo</p> <p>Coordinación</p> <p>Responsabilidad y compromiso</p> <p>Procesamiento de grupos</p>	
					<p>Trasladar agua en vaso a otro. Construye un puente con cubos. Construye una torre con cubos. Desabotona y abotona. Enhebra una aguja. Copia una línea recta. Copia un círculo, triángulo y cuadrado. Dibuja partes humanas, ordena por tamaño. Reconoce grande y pequeño.</p>	

	<p>Institución Educativa Cuna Jardín N° 464 "La Loma" del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar si las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar de la motricidad facial en los niños de 4 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 464 "La Loma" del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019. - Determinar las intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad gestual en los niños de 4 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 464 "La Loma" del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019. 			<p>Lenguaje</p> <p>Motricidad</p>	<p>Reconoce más y menos. Nombra animales y objetos. Verbaliza acciones. Discrimina pesado y liviano. Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.</p> <p>Comprende preposiciones. Razona analogías opuestas. Señala colores. Nombra y señala figuras geométricas. Nombra características de los objetos.</p>	<p>N° 464 "La Loma" del distrito de Raymondi.</p> <p>Muestra. La muestra está conformada por 28 niños de la Institución Educativa N° 464 "La Loma" del distrito de Raymondi.</p> <p>Recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica: observación. - Instrumento: lista de cotejo.
--	---	--	--	-----------------------------------	--	--

4.7. Principios éticos

García de Alba, (2007), Es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones. El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

Principio de humanización

García de Alba (2007), Llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todos sus aspectos, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado, aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas.

Principio de autonomía

García de Alba (2007). Cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

Principio de igualdad

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones humanas.

El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

Principio de totalidad

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser personal. Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia con los valores primarios.

Principio de solidaridad

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás. Este principio de solidaridad se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común. Y tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

V. Resultados

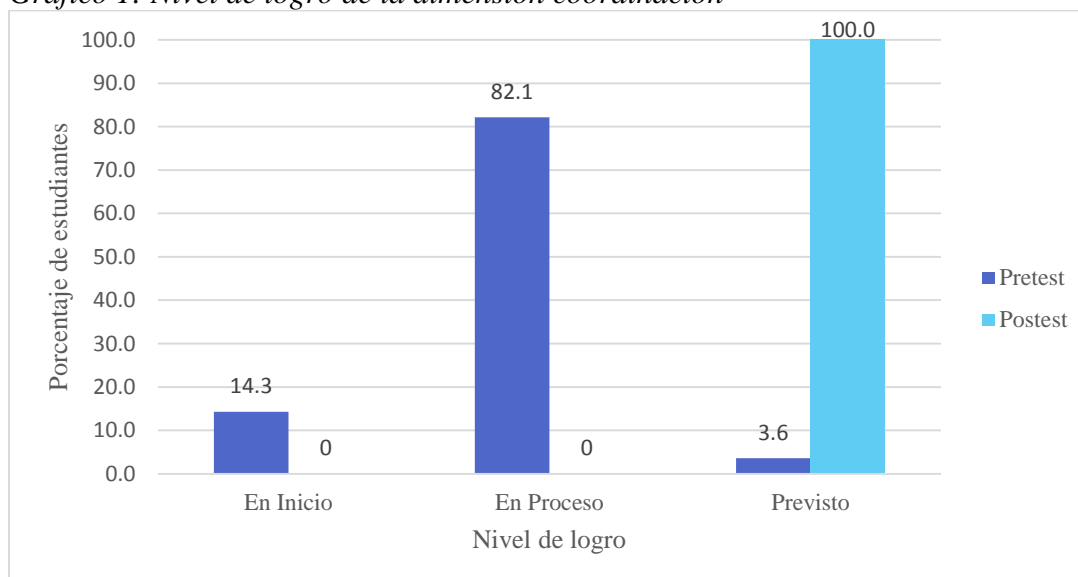
5.1. Resultados descriptivos, representados en tablas comparativas del pretest y postes a través de frecuencia y gráficos

Tabla 1: Nivel de logro de la dimensión coordinación

Nivel de logro	Frecuencia		Porcentaje	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	4	0	14,3	0
En Proceso	23	0	82,1	0
Previsto	1	28	3,6	100,0
Total	28	28	100,0	100,0

Fuente: Base de datos de la investigación

Gráfico 1: Nivel de logro de la dimensión coordinación



Fuente: Tabla 1

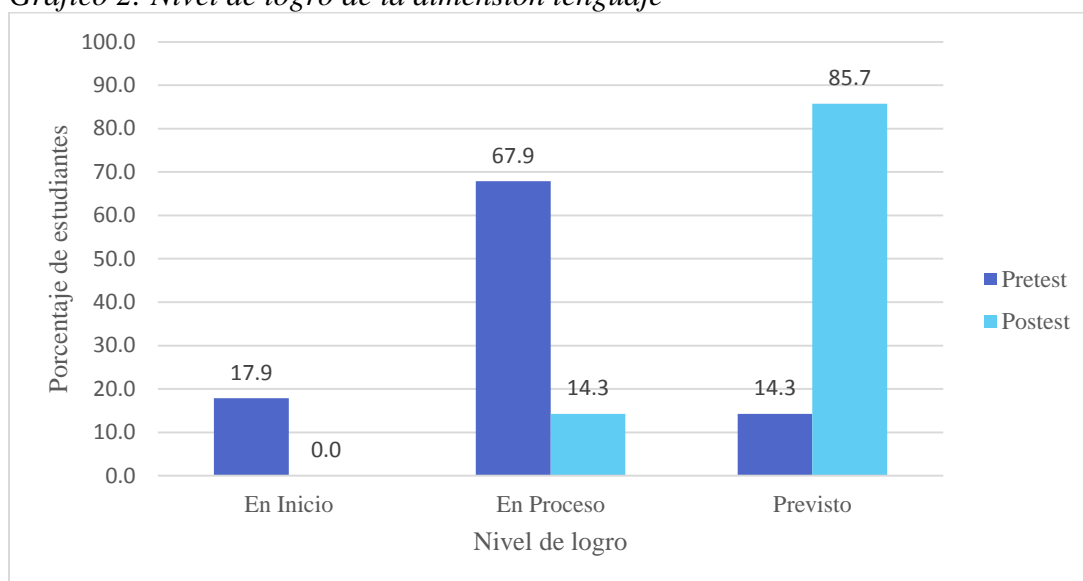
En la tabla 1 y en el gráfico 1 se observa que en el pretest la mayoría de estudiantes calificó en el nivel de logro En Proceso, el 14,3% calificó en el nivel de logro En Inicio y sólo el 3,6% calificó en el nivel Previsto. Sin embargo, en el postest se observa que el 100% de los estudiantes calificó en el nivel de logro Previsto.

Tabla 2: Nivel de logro de la dimensión lenguaje

Nivel de logro	Frecuencia		Porcentaje	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	5	0	17,9	0,0
En Proceso	19	4	67,9	14,3
Previsto	4	24	14,3	85,7
Total	28	28	100,0	100,0

Fuente: Base de datos de la investigación

Gráfico 2: Nivel de logro de la dimensión lenguaje



Fuente: Tabla 2

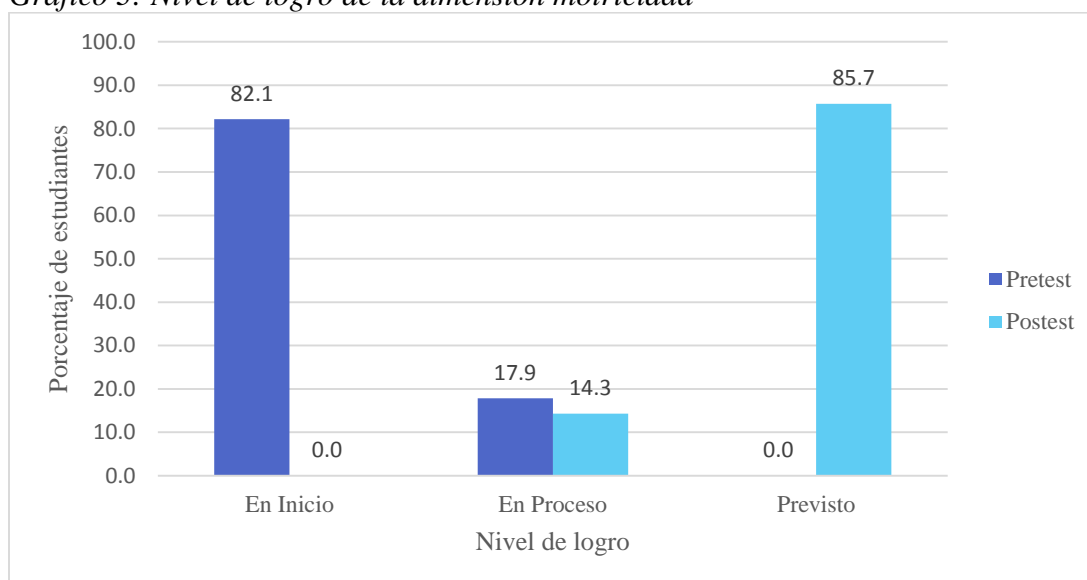
En la tabla 2 y en el gráfico 2 se observa que en el pretest el 67,9% de los estudiantes calificó en el nivel de logro En Proceso, el 17,9% calificó en el nivel de logro En Inicio y el 14,3% calificó en el nivel Previsto. Sin embargo, en el postest se observa que el 85,7% de los estudiantes calificó en el nivel de logro Previsto y sólo el 14,3% calificó en el nivel de logro En Proceso.

Tabla 3: Nivel de logro de la motricidad

Nivel de logro	Frecuencia Grupo		Porcentaje Grupo	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	23	0	82,1	0,0
En Proceso	5	4	17,9	14,3
Previsto	0	24	0,0	85,7
Total	28	28	100,0	100,0

Fuente: Base de datos de la investigación

Gráfico 3: Nivel de logro de la dimensión motricidad



Fuente: Tabla 3

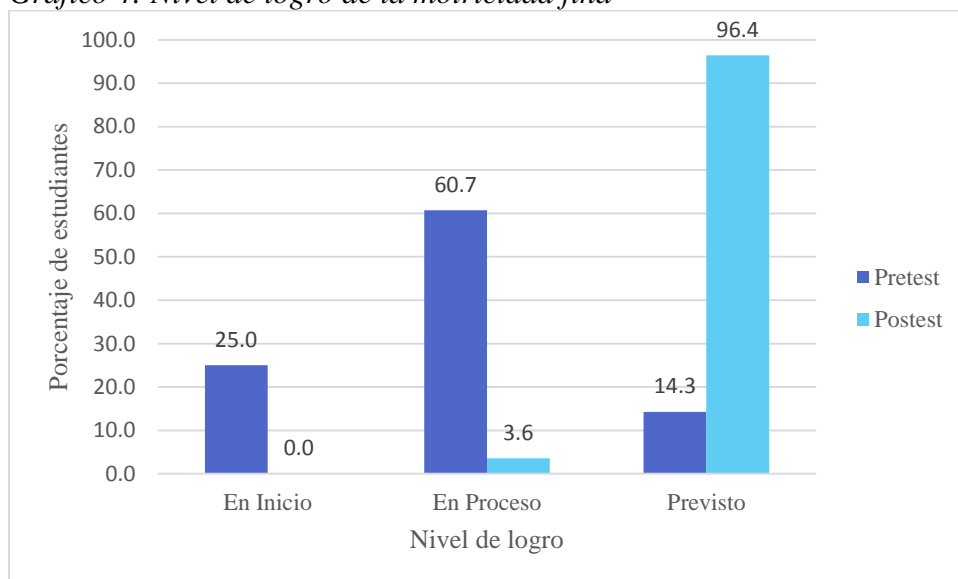
En la tabla 3 y en el gráfico 3 se observa que en el pretest la mayoría de estudiantes calificó en el nivel de logro En Inicio, el 17,9 calificó en el nivel de logro En Proceso. Sin embargo, en el postest se observa que el 85,7% de los estudiantes calificó en el nivel de logro Previsto y el 14,3% calificó en el nivel de logro En Proceso.

Tabla 4: Nivel de logro de la motricidad fina

Nivel de logro	Frecuencia		Porcentaje	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
En Inicio	7	0	25,0	0,0
En Proceso	17	1	60,7	3,6
Previsto	4	27	14,3	96,4
Total	28	28	100,0	100,0

Fuente: Base de datos de la investigación

Gráfico 4: Nivel de logro de la motricidad fina



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y en el gráfico 4 se observa que en el pretest la mayoría de estudiantes calificó en el nivel de logro En Proceso, el 25% calificó en el nivel de logro En Inicio y el 14,3% calificó en el nivel Previsto. Sin embargo, en el postest se observa que el 96,4% de los estudiantes calificó en el nivel de logro Previsto y sólo el 3,6% se ubicó en el nivel de logro En Proceso.

5.2 Prueba de Hipótesis

Hi = Las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

Ho = Las intervenciones educativas utilizando material concreto no mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

Tabla 5: Prueba de Hipótesis de la variable motricidad fina

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
Estadístico	Valor
Z	-4,524 ^b
p-valor	,000

Fuente: Base de datos del investigador

Gráfico 5: Prueba de hipótesis de la motricidad fina

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Nivel de logro de la motricidad fina en el postest y Nivel de logro de la motricidad fina en el pretest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

En la tabla 5 se observa que el valor Z es -4,524, y el p-valor es 0,000 y en el gráfico se observa que el programa SPSS v.24 propone rechazar la hipótesis nula.

Decisión: Como el p-valor es menor que el valor alfa o nivel de significación se puede afirmar que las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

5.3. Análisis de resultados

Los resultados muestran que las intervenciones educativas utilizando material concreto mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019. El estudio se realizó con una muestra de 28 estudiantes, a los que se aplicó un pretest, con la finalidad de obtener el nivel de logro antes de aplicar las intervenciones educativas utilizando material concreto. Luego del pretest se aplicó las intervenciones educativas usando material concreto, luego de haber aplicado las intervenciones educativas se aplicó el postest a los mismos estudiantes, seguidamente se procedió a organizar, sistematizar y analizar los resultados del pretest y del postest.

Los resultados obtenidos en el nivel de logro de la dimensión coordinación en el pretest se muestran que la mayoría de los estudiantes calificaron en el nivel de logro en Proceso y en el nivel de logro en Inicio. Lo mismo sucede en la dimensión lenguaje. en la dimensión motricidad se observa que la mayoría de los niños estaban en el nivel de logro En Inicio. En la variable motricidad fina se muestran que el 60,7% se encuentre en el nivel En Proceso. Sin embargo, en el postest los resultados mejoraron significativamente en todas las dimensiones y a nivel de variable, se observó que la mayoría de estudiantes calificó en el nivel de logro Previsto. Además, en la prueba de hipótesis se observa que el p-valor es menor que el nivel de significancia. Estos resultados pueden ser a que los docentes no están utilizando estrategias para desarrollar la motricidad fina, al respecto Franco (2014) manifiesta que la mayoría de niños y niñas estudiados presentan un desarrollo poco aceptable con su desarrollo motor por lo que surge la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño. Similares resultados obtuvieron Chávez & Silva

(2015) quienes manifiestan que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años influye significativamente en las habilidades expresivas.

Por otro lado, Piaget fundamenta que el pensar se desprende desde una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como el pensamiento se configura por la información que el sujeto va recibiendo, información que el sujeto aprende siempre de un modo activo, es decir haciendo interactuando con el material concreto; también Vygotsky destaca el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento, los procesos psíquicos superiores tienen origen social. Por lo tanto, los resultados no son productos del azar sino de los fundamentos psicológicos que manifiestan que se aprende mejor de manera social, y a través de la manipulación de objetos concretos.

VI. Conclusiones y recomendaciones.

6.1. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos se arriba a las siguientes conclusiones:

Las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

Las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora significativamente la dimensión coordinación de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

Las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora significativamente la dimensión lenguaje de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

Las intervenciones educativas utilizando material concreto mejora significativamente la dimensión motricidad de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2019.

6.2. Recomendaciones

A la directora de la Institución Educativa N° 464 “La Loma”, para que motive a sus docentes a estar siempre actualizados y preparados para enfrentar a la sociedad actual.

A los docentes, para se comprometan en el logro de los aprendizajes, proponiendo planificaciones innovadoras y creativas.

A los padres de familia, para que se involucren en la educación de sus hijos.

Aspectos complementarios

Anexo 2. PROGRAMA DE INTERVENCIONES EDUCATIVAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales:

- 1.- Institución Educativa: N° 464 “La Loma”
2.- Sección / Edad: 4 años “A”
3.- Área: Psicomotriz
5.- Fecha de Aplicación:
6.- Responsable: Ruth Mercedes Cardenas Donayre


II.- Nombre de la Sesión: Competencia con globos

III.- Expectativa de Logro

TALLER PSICOMOTRIZ “COMPETENCIA CON GLOBOS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSI	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Secuencia Didáctica	Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos
INICIO	ASAMBLEA	La docente los niños y las niñas forman un círculo para iniciar con la asamblea. Realizamos nuestros acuerdos: -Jugar dispersos. -Respetarse entre compañeros -Compartir los materiales. - Nos organizamos para empezar la actividad.	

DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ.</p> <p>RELAJACION.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICO PLASTICO.</p>	<p>Salimos al patio en forma ordenada y realizamos calentamiento con nuestro cuerpo, corriendo, saltando, etc.</p> <p>*La docente coloca cuatro sillas.</p> <p>*La docente forma cuatro grupos, en la cual los niños y niñas al sonido del silbato salen, se sientan en la silla y revientan el globo, luego se levantan y vuelven a su fila. Luego sale el otro niño hasta terminar. El grupo que termine es el ganador.</p> <p>Se sientan formando un círculo y se echan en el piso. Respiran lentamente.</p> <p>Se les entrega las hojas de papel bond, sus lápices, colores, y dibujan lo que más les gusto de la actividad en el patio.</p>	<p>Hoja bond colores. globos</p>
CIERRE		<p>Colocan sus trabajos en el mural de mis trabajitos y frente a él los niños hacen comentarios de sus trabajos en forma voluntaria, invitando a sus compañeros a hacer preguntas.</p>	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina

LISTA DE COTEJO

Ítems	Trasladar agua en vaso a otro.		Construye un puente con cubos.		Construye una torre con cubos.		Desabotona y abotona.		Enhebra una aguja.		Copia una línea recta.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 464 “La Loma”
 2.- Sección / Edad: 4 años “B”
 3.- Área: Psicomotriz
 5.- Fecha de Aplicación:
 6.- Responsable: Ruth Mercedes Cardenas Donayre

II.- Nombre de la Sesión: **ME DIVIERTO HACIENDO GIMNASIA RÍTMICA**


III.- Expectativa de Logro

I.- ¿Qué aprendizaje Promovemos?

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Procesos	ESTRATEGIAS	Recursos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sentados en semicírculo, conversamos con los niños sobre la actividad a realizar: HACER GIMNASIA RÍTMICA UTILIZANDO POMPONES. ❖ Acordamos las reglas para realizar el baile. 	Papelote Plumón
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En el patio, realizamos ejercicios de calentamiento del cuerpo. ❖ Los niños y las niñas se mueven con autonomía al escuchar el sonido de la pista musical. ❖ Mueven las telas al compás de la música. 	Patio Parlantes Telas de colores

		
Relajación	❖ Realizamos diversos ejercicios de relajación.	
Expresión gráfico plástica	❖ Utilizando tizas, dibuja en el piso lo que más le gusto de la actividad que realizó.	Tizas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogamos: ❖ ¿Qué hicimos?, ❖ ¿Cómo lo hicimos?, ❖ ¿Todos participaron?, ❖ ¿Cómo se sintieron? 	

Rutina de salida: Ordenan el aula, forma, hace la oración y se despide cantando canciones de rutina.

LISTA DE COTEJO

Ítems	Razona analogías opuestas.		Señala colores.		Nombra y señala figuras geométricas.		Nombra características de los objetos.		Reconoce más y menos.		Nombra animales y objetos	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 464 “La Loma”
- 2.- Sección / Edad: 4 años “A”
- 3.- Área: Psicomotriz
- 5.- Fecha de Aplicación:
- 6.- Responsable: Ruth Mercedes Cardenas Donayre

TALLER GRAFICO PLÁSTICO.



DIBUJO LAS COSAS QUE CONOZCO Y ME GUSTA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Com	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

PROCESO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	1.-Introducción La maestra dice que vamos hacer un trabajo muy bonito que les va a gustar a todos ¿Qué trabajo haremos? ¿Cómo realizaremos? ¿Qué material utilizaremos? Se crea expectativas dando ideas y sugerencias de cómo realizar el trabajo gráfico. Para ello se hará un técnica muy divertida para los niños : Entrega los materiales para que los niños lo exploren. - Escogen los colores y observan cómo se prepara el material a utilizar. -Planteamos las normas de trabajo. Respetar al compañero. No caminar en hora del trabajo.	Papel bond colores
Desarrollo	2.-Ejecución Recibe orientaciones para realizar el trabajo. -Con la explicación dada por la docente -Cada niño cierra sus ojitos para visualizar lo más bello que le gusta, acompañada de una música clásica.	

	-Abre sus ojitos y expresa brevemente lo que visualizo. -Dibuja lo que visualizo ósea lo que conoce y le gusta.	
Cierre	Expone su trabajo. -Cuenta lo que hizo: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Trabajaron con alegría?	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina.

LISTA DE COTEJO

Ítems	Verbaliza acciones.		Discrimina pesado y liviano.		Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		Comprende preposiciones.		Razona analogías opuestas.		Señala colores.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 464 “La Loma”
- 2.- Sección / Edad: 4 años “A”
- 3.- Área: Psicomotriz
- 5.- Fecha de Aplicación:
- 6.- Responsable: Ruth Mercedes Cardenas Donayre

ESCUCHANDO EL CUENTO DE LA GALLINA TRABAJADORA



❖ APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

❖ SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	ESTRATEGIAS	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en semicírculo los niños y las niñas escuchan atentamente a la maestra: Niños el día de hoy escucharán el cuento de LA GALLINITA TRABAJADORA, y mencionarán las características de todos los personajes y las escenas del cuento. Elaboramos las normas a respetar durante la lectura. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La maestra narra a los niños el cuento. <p style="text-align: center;"><u>“LA GALLINITA TRABAJADORA”</u></p> <p>“Érase una vez una granja donde vivían muchos animales. Entre ellos se encontraba una gallinita. Un día la gallinita se encontró un grano de maíz y le preguntó al resto de los animales: ¿Quién quiere sembrar el grano de maíz?</p> <ul style="list-style-type: none"> Yo no le contestó el perro. 	Secuencia de imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> - Pues yo tampoco le dijo el gato. - Yo no la haré gurú, gurú, gurú, dijo el pavo. <p>Está bien dijo la gallinita..."</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes: ¿De quién se trató el cuento?, ¿Qué se encontró la gallinita?, ¿Le ayudaron a sembrar el grano los demás animales?, ¿Por qué?..... - Reciben una hoja de aplicación: Recortan y ordenan la secuencia de imágenes. - Exponen sus trabajos. 	H.I. Tijeras Goma
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos: ¿Qué hicimos hoy?, ¿De quiénes se trató el cuento? ¿Cómo se sintieron al escucharlo? ¿Todos participaron?, ¿Compartieron materiales? 	Diálogo

Rutina de salida: Ordenan el aula, forma, hace la oración y se despide cantando canciones de rutina

LISTA DE COTEJO

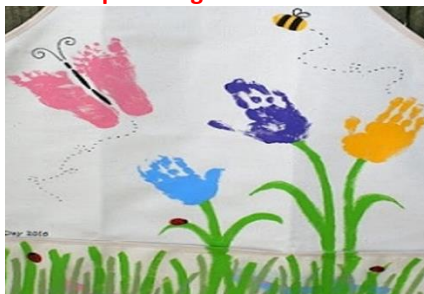
Ítems	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		Comprende preposiciones.		Razona analogías opuestas.		Señala colores.		Nombra y señala figuras geométricas.		Nombra características de los objetos.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 464 “La Loma”
- 2.- Sección / Edad: 4 años “A”
- 3.- Área: Psicomotriz
- 5.- Fecha de Aplicación:
- 6.- Responsable: Ruth Mercedes Cardenas Donayre

TALLER:
Expresión gráfico Plástico



Dáctilo Pintura

¿QUE APRENDIZAJES PROMOVEMOS?:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAES ARTÍSTICOS.	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza, o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

<i>PROCESOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>Recursos</i>
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos el trabajo que vamos a realizar. - Recordamos las normas de convivencia. - Compartir los materiales, no botar al suelo materiales que sobra., etc. 	Papel gráfico, témpera, hisopos
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos los materiales. (Cada niño escoge los colores de la tempera para pintar) - Se entrega las temperas en potecitos por colores e hisopos por grupos. 	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - La docente indica .que debemos trabajar con entusiasmo. - Iniciamos el trabajo con entusiasmo. - Realiza la técnica del dáctilo pintura en las alas de la mariposa y en las flores. - Exponen sus trabajos en el mural. 	
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos: - ¿Cómo trabajaron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Compartieron los materiales? 	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 464 “La Loma”
- 2.- Sección / Edad: 4 años “A”
- 3.- Área: Psicomotriz
- 5.- Fecha de Aplicación:
- 6.- Responsable: Ruth Mercedes Cardenas Donayre

TALLER: LITERARIO “LA FAMILIA CONEJÍN”



¿QUE APRENDIZAJES PROMOVEMOS?:

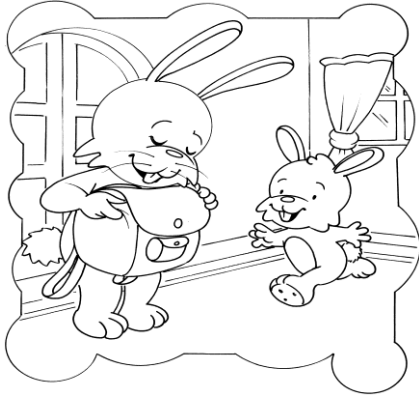
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
DEA	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage u otras técnicas.

PROCESOS	ESTRATEGIAS	Recursos
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre el cuento que vamos a escuchar. - Recordamos las normas de convivencia. - Escuchar atentamente, sentarme cómodamente, levantar la mano cuando quiero preguntar algo. 	Papel bond, goma, papeles de colores
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el cuento “La familia conejín” 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente indica .que debemos trabajar con entusiasmo. - Iniciamos el trabajo con entusiasmo. - Colorea la respuesta correcta. - Exponen sus trabajos en el mural. 	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina.

Nombre:.....

LA FAMILIA CONEJÍN (Cuento)



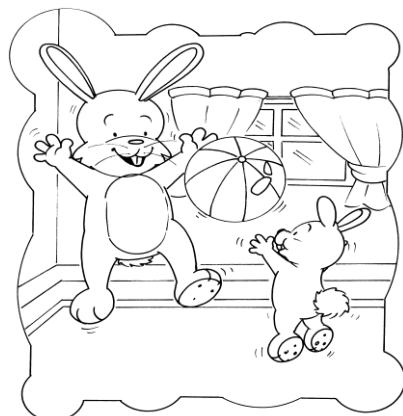
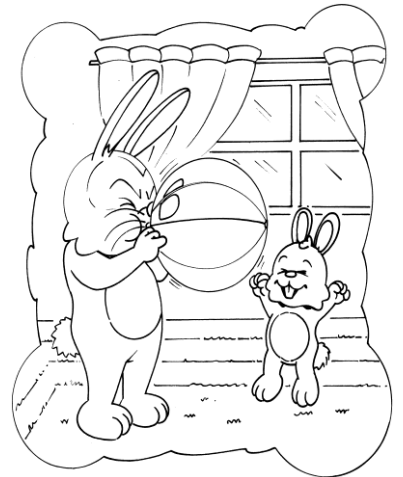
Después de trabajar, papá Conejo llega a casa. Su hijo, Conejito, lo espera con alegría.

-¡Hola, papito!, ¿qué traes en esa mochila?, pregunta con curiosidad.

-¡Calma, pequeño!, dice papá. Primero debemos inflarla.

Entonces, papá Conejo sopla, sopla y sopla y el juguete va tomando forma.

-¡Es una pelota grande!, exclama



Juntos se divierten jugando con la gran pelota.

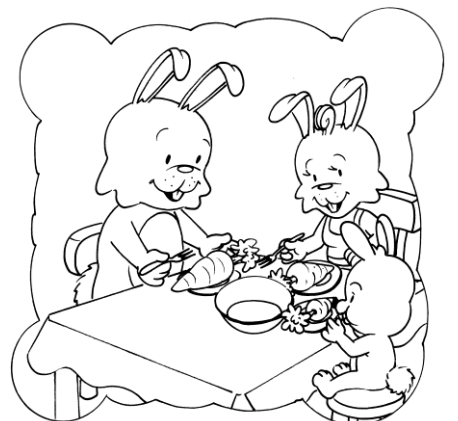
-¡Lanza la pelota, papá!, ¡ahora te la lanzo yo!

De pronto, mamá Coneja los interrumpe:

Mamá sirve unas zanahorias y las reparte diciendo:

-La grande es para papá; la pequeña para Conejito y la mediana para mí.

Conejín



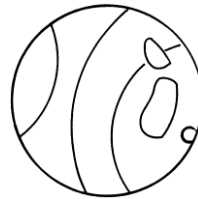
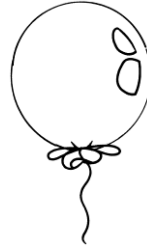
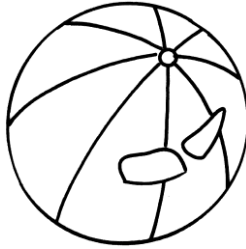
MI NOMBRE.....

Colorea la respuesta correcta: Verbaliza

FICHA DE EVALUACION

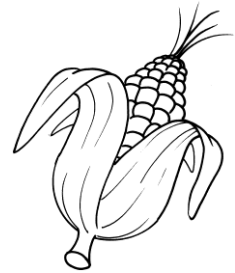
COMPRENDO LA HISTORIA

¿Qué juguete
compró
papá Conejo?



¿De qué
tamaño es la
pelota?

¿Qué alimento
sirve mamá
Coneja?



¿Qué
zanahoria
come Conejito?

LISTA DE COTEJO

Ítems	Verbaliza acciones.		Discrimina pesado y liviano.		Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		Comprende preposiciones.		Razona analogías opuestas.		Señala colores.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 464 “La Loma”
- 2.- Sección / Edad: 4 años “A”
- 3.- Área: Psicomotriz
- 4.- Responsable: Ruth Mercedes Cardenas Donayre

**TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLASTICO:
“DECORA LA TINAJA TIPICA DE LA SELVA”**



Procesos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>1 Asamblea Reunimos a todos los niños (as) se acuerdan los cuidados que debemos tener al realizar el trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comenta la actividad a realizar -Observamos en forma directa una tinaja típica de la selva. -Niños en este momento vamos a disfrutar realizando un decorado con trazos típicos (shipibo) en la figura de una tinaja. <p>2.-Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentar el material con que se va a trabajar y describen sus características -Dialogar sobre las normas de buen comportamiento 	
Desarrollo	<p>3 Desarrollo de la actividad final</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recibe orientaciones para realizar el trabajo -Cada niño y niña se inician la técnica de trazos shipibo -Realiza trazos shipibos demostrando su creatividad <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza su trabajo en la libertad y gusto 	-imágenes Plumones hoja grafica
Cierre	<p>4 Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expone su trabajo realizado -Comenta lo que hizo ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos lo hicieron con alegría? ¿Cómo quedo la tinaja? Reciben fuertes aplausos por sus logros 	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina.

LISTA DE COTEJO

Ítems	Desabotona y abotona.		Enhebra una aguja.		Copia una línea recta.		Copia un círculo, triángulo y cuadrado.		Dibuja partes humanas, ordena por tamaño.		Reconoce grande y pequeño.	
	Si	No	Si	No	Si	No	S i	No	S i	No	S i	No

Referencias bibliográficas

- Aguilar, E. (1994). *Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral*. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público Chimbote – Perú;
- Ancon, H. (2017). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha - ucayali, 2017*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Álvarez, S. (2002). *La expresión oral*. 2 ed. España. Libresa
- Angoloti, C. (1984). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. 3ed. España. La torre; 1990
- Aparici, R. & García A. (2011). *Recurso Didáctico*. Recuperado de: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Atoyac, C. (2001). *Taller de títeres*. 4 ed. México. Árbol.
- Azabache, K. (2015). *Aplicación de un programa de juegos de roles utilizando títeres para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa estatal N°1653 “Macabí Bajo”- Paijan en el año 2015*. Tesis de grado. ULADECH. Biblioteca virtual.
- Barkley, García, J. (1998). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid
- Bejarano, J., Choque I. & López J. (2001) *Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma – 2001*. Chimbote – Perú: Tesis presentado y publicado por el instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote.
- Bernardeta, R. (2004) *Desarrollo físico y artístico*. 3 ed. Colombia. Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades.
- Bigas, M. Camps, A. Miliam, M. (2004) *Juegos del lenguaje*. 3 ed. Barcelona. Teide.

- Boronat, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. 2 ed. Habana. Pueblo y educación;
- Billaut, J. (1982). *El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje*. 4ta ed. Buenos Aires. Cincel
- Blair, D. (2001). *La educación de la voz los Libros del Mirasol*. 3 ed. Buenos Aires. Edir
- Bruner, J. (1984). *El habla del niño*. 4ta ed. Madrid. Alianza
- Calero, P. (1999). *Educación jugando, colección para educadores*. 3ra ed. Lima. San Marcos.
- Caneque, M. (1993). *Juego y vida*. 3ra ed. Buenos aires. El ateneo
- Campbell, D. (2005). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. 4ta ed. Argentina. Sampieri
- Campos, A. (2009). *Hablar En Clase, aprender lengua*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Cañete, M. (2010). *Elementos básicos del lenguaje*. Inventos y Experiencias. Revista digital. 1-11. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CA NETE_PULIDO_01.pdf
- Castañeda, P. (1990). *Lenguaje verbal- del niño*. 4ta ed. Lima. UNMS.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- Cea, D. & Ancona, M. (2001). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. 4ta ed. Madrid. Simedio
- Cenail, Villegas (2006). *El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)*. Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación mención en dificultades del aprendizaje. Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t2397.pdf>
- Cernuda, A. & Quintela M. (2011). *Beneficio de los juegos de roles aplicados a la educación”*

- Cernuda, A. Quintela M. (1973). Un juego de rol para la enseñanza [Trabajo para optar el título en educación]. Bogotá: Universidad de Oviedo;
- Charles, R, William C. (1994). *La comunicación oral*. 3 ed. Paris. Nathan;
- Collage, R. (2002). El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea;
- Díaz, B (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. 2 ed. México. McGraw-Hill;
- Eggen, H & Kauchak I. (2001) *Estrategias docentes*. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. 4 ed. Brasil. Fondo de cultura económica.
- Félix, J. (2015). *Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada “Geronimus’s College”- Huarmey, 2015*. ULADECH
- Fernández, L. (1995). *Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú*; Disponible en:<http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>
- Flores, E. (2004). *La expresión oral*. Blog de un artículo. Disponible en:
<http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/marco-teorico.html>
- Gálvez, Vásquez J. (1992). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 2ed. Cajamarca. Perú.
- Guisamde, C. (2006). *Tratamiento de datos*. 3 ed. España. Díaz de Santos.
- García, A. (2000). *La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia*. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED;
- Gutiérrez, A. (1988). *Importancia de la comunicación oral México*.

- Hernández, SR & Fernández CC. (1998). *Metodología de la investigación*. 3 ed. México. McGraw Hill;
- Hinostroza, A. (2000). *El maestro y los títeres*. 3ra ed. Ayacucho. Bendezu;
- Hughes, J. (2000). *Roleplaying. Healing and the construction of Symbolic Order*. Australia.
- Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación*. 3ra ed. España. Editex
- Johnson, M, (1992). *Cooperative learning increasing*. 3th ed. Washington. College Faculty, ERIC Digest;
- Lafourcade, P. (1994). *La clasificación del profesor de enseñanza media*. 3ra ed. Argentina. Litoral; LEF Argentina. (2008) [Sede web]. Buenos aires; Psicopedagogía;
- Malca, D. (1995). *Títeres*. 1ra ed .Madrid. España.
- Mamani, R. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial*. Tesis de Pregrado para optar el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés. La Paz Bolivia.
file:///F:/TESIS/Tesis%20-%20Quirina/MTRF.pdf
- Mayo, M. (2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Humboldt Kollegium" Chimbote en el año 2011*. Tesis de pregrado. ULADECH. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000022276>
- Monfort, M. & Juárez, A. (2000). *El niño que habla*. 3ra ed. Madrid. CEPE
- Moreno, M. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. 3ra ed. Madrid. Aljibe.
- MINEDU. (2010). *Guía de Educación Inicial*. MINEDU.
- Muños, R. (2017). *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en el nivel inicial en las instituciones educativas "Fray Martín"y "Colegio Cristiano Peruano Americano" de*

- pucallpa,2017*. (Tesis de titulación), Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Pucallpa-Perú.
- MSc. Belkis Pentón (2012). *Sos educativa tu ayuda pedagógica*. Recuperado de: <http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidad-fina-en-la-etapa->
- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. CUBRS. Cfrnca. Ibrmna
- Papalia, D. (2004). *Psicología del desarrollo humano*. 2da ed. México. Mc Graw Hill
- Peñarrieta, R. (2009). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. 3ra ed. Bolivia. Blue.
- Piaget, J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. 3ra ed. México. Fondo de cultura
- Pons, B. (2000). *Los Títeres*. 4ta ed. Rusia. Bielo
- Pozo, J. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción*. 4ta ed. Barcelona. Domenech
- Quispe, B. (2008.). *Estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral*. Perú: Universidad de Santiago
- Quispe, B. (2011). *Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo, Huancayo,*
- Peralta, V y Hernández, L. (2012). Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana. Madrid: oei. Disponible en: <http://www.oei.es/metas2021/infancia2.pdf>
- Placencia, Z., & Díaz, X. (2015). *El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para enseñar estudios sociales a los estudiantes del Octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Sinincay*. Tesis Pregrado para obtener del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la

Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Ecuador. Retrieved from file:///D:/Estrategias%20aprendizaje/UPS-CT005004.pdf

- Ramírez, J. (2014). *Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013*. Tesis de pregrado, ULADECH. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000034434>
- Reyes, N. & Raid, M. (1993). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2da Ed. Colombia. Yula;
- Reyes, N & Raid M. (1999). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2da ed. Paraguay. Berlady;
- Rose, B. (1995.). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. 3ra ed. Barcelona. Grao;
- Sánchez, B.(1990.). *Lenguaje oral*. 3ra ed. Buenos Aires. Kapelusz;
- Sánchez, I. (2017). *La psicomotricidad como fundamento pedagógico en educación física preescolar de Los Liceos del Ejército*. Tesis para optar al Título de Magister en Educación en la Universidad Militar Nueva Granada.
file:///F:/TESIS/Tesis%20-%20Quirina/IngridJuliethSanchezRoa2017.pdf
- Santibáñez, R. (2011). *Estrategia Didáctica*. Recuperado de: <http://investigaeduca.blogspot.com/search?Updatedax=20101204t09%3a02%3a00-07%3a00&max-results=7>
- Santillana, J. (2005). *Expresión oral y escrita*. 3ed. Lima-Perú.
- Silupu Guillén, P. L., & Gutiérrez Gonzales, R. (2015). Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral. Chimbote: In Crescendo.
- Torres, V. (2001). *Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo*. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web). Recuperado de: <http://www.redespecialWEB.org/>

URL: <http://www.redespecialWEB.org/>

- Touriñán, J. M. (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*.
- Vallon, H. (2003). *La evolución psicológica del niño/a*. 3ra ed. Buenos Aires. Psiqué;
- Vargas, C. (2007). *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas de educación inicial, en el distrito de Otuzco -2007*. Tesis presentada por el instituto superior pedagógico “Nuestra Señora de la Asunción Otuzco.
- Vásquez, J. & Johnson, J. (1993). *The impact of cooperative learning on the performance and retention of US Navy Air Traffic Controller Trainees*. *The Journal of Social Psychology*.; 133 (6): 769-783.
- Vásquez, A. (2018). Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, para mejorar el desarrollo del aprendizaje en el área de Comunicación en el 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 64040 “José Abelardo Quiñones Gonzales” Manantay, Ucayali- 2018. Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Pucallpa-Perú.
- Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. Tesis Universidad politecnica salesiana Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Recuperado de:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>
- Vigotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*. 3ra ed. Nueva York. Universidad de Cambridge

ANEXOS

ANEXO 1. FICHAS DE EVALUACIÓN DE PRE-TEST Y POST-TEST

APELLIDO S Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																		
	Trasladar agua en vaso a otro.		Construye un puente con cubos.		Construye una torre con cubos.		Desabotona y abotona.		Enhebra una aguja.		Copia una línea recta.		Copia un círculo, triángulo y cuadrado.		Dibuja partes humanas, ordena por tamaño.		Reconoce grande y pequeño.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Reconoce más y menos.		Nombra animales y objetos		Verbaliza acciones.		Discrimina pesado y liviano.		Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		Comprende preposiciones.		Razona analogías opuestas.		Señala colores.		Nombra y señala figuras geométricas.		Nombra características de los objetos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

APLICACIÓN DEL POST TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
APELLIDO S Y NOMBRES	Trasladar agua en vaso a otro.		Construye un puente con cubos.		Construye una torre con cubos.		Desabotona y abotona.		Enhebra una aguja.		Copia una línea recta.		Copia un círculo, triángulo y cuadrado.		Dibuja partes humanas, ordena por tamaño.		Reconoce grande y pequeño.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL POST TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Reconoce más y menos.		Nombra animales y objetos		Verbaliza acciones.		Discrimina pesado y liviano.		Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		Comprende preposiciones.		Razona analogías opuestas.		Señala colores.		Nombra y señala figuras geométricas.		Nombra características de los objetos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Anexo: Base de datos del pretest

Pretest																											
Motricidad fina																											
Id.	Coordinación								Lenguaje								Motricidad										
	Trasladar agua en vaso a otro.	Construye un puente con cubos.	Construye una torre con cubos.	Desabotona y abotona.	Enhebra una aguja.	Copia una línea recta.	Copia un círculo, triángulo y cuadrado.	Dibuja partes humanas, ordena por tamaño.	Puntaje	Nivel de logro	Reconoce grande y pequeño.	Reconoce más y menos.	Nombra animales y objetos.	Verbaliza acciones.	Discrimina pesado y liviano.	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.	Puntaje	Nivel de logro	Comprende preposiciones.	Razona analogías opuestas.	Señala colores.	Nombra y señala figuras geométricas.	Nombra características de los objetos.	Puntaje	Nivel de logro	Puntaje	Nivel de logro
1	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
2	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	2	1	2	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	6	1	23	1
3	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
4	2	2	2	2	2	2	1	1	14	3	2	2	2	2	2	1	11	3	1	2	2	2	1	8	2	33	3
5	1	2	2	2	1	2	1	1	12	2	2	2	2	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	8	2	30	2
6	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
7	1	1	2	1	1	1	1	1	9	1	2	1	2	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	6	1	23	1
8	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
9	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
10	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
11	1	2	2	1	2	2	1	1	12	2	2	2	2	2	2	1	11	3	2	2	2	1	1	8	2	31	3
12	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
13	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	6	1	24	1
14	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	1	1	1	5	1	24	1
15	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
16	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	1	1	1	5	1	23	1
17	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
18	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
19	1	2	2	1	2	2	1	1	12	2	2	2	2	2	2	1	11	3	2	2	2	1	1	8	2	31	3
20	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
21	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	2	1	1	2	1	1	8	1	1	1	2	1	1	6	1	23	1
22	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
23	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
24	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
25	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	1	1	5	1	23	1
26	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2
27	1	2	2	1	2	2	1	1	12	2	2	2	2	2	2	1	11	3	2	2	2	1	1	8	2	31	3
28	1	1	2	1	1	2	1	1	10	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	1	6	1	25	2

Anexo: Base de datos del postest

Postest																											
Motricidad fina																											
Id.	Coordinación								Lenguaje								Motricidad										
	Trasladar agua en vaso a otro.	Construye un puente con cubos.	Construye una torre con cubos.	Desabotona y abotona.	Enhebra una aguja.	Copia una línea recta.	Copia un círculo, triángulo y cuadrado.	Dibuja partes humanas, ordena por tamaño.	Puntaje	Nivel de logro	Reconoce grande y pequeño.	Reconoce más y menos.	Nombra animales y objetos.	Verbaliza acciones.	Discrimina pesado y liviano.	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.	Puntaje	Nivel de logro	Comprende preposiciones.	Razona analogías opuestas.	Señala colores.	Nombra y señala figuras geométricas.	Nombra características de los objetos.	Puntaje	Nivel de logro	Puntaje	Nivel de logro
1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	1	2	1	10	2	1	2	2	1	1	7	2	33	3
2	2	2	2	2	2	2	1	2	15	3	2	2	2	1	2	1	10	2	2	1	2	1	2	8	2	33	3
3	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
4	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
5	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
7	2	2	2	2	1	2	2	1	14	3	2	2	2	1	2	1	10	2	1	1	2	2	1	7	2	31	3
8	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
9	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
10	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
13	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
15	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
18	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
19	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
20	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
21	2	2	2	2	2	2	1	1	14	3	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	2	1	2	7	2	30	2
22	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
23	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
24	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
25	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
26	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
27	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3
28	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	2	2	2	10	3	38	3

ANEXO N°

"AÑO DE LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR
MI TESIS A LOS ESTUDIANTES

Atalaya, 20 de Setiembre del 2019

SEÑOR Melissa Stefanni Chavez Prada
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 464 "La Loma"

ASUNTO Solicito autorización para aplicar mi tesis a los niños de 4 años de educación inicial.

Ruth Mercedes Cárdenas Donayre, identificado con DNI N° 44113470, con domicilio en el jirón las caobas Mz. "82" del distrito de Raymondi, provincia de Atalaya, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. en Educación Inicial, necesito realizar una investigación, para tal fin vengo desarrollando una tesis titulada:

Intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la institución Educativa Inicial N° 464 "La Loma" del distrito de Raimondi-Ucayali, 2019.

Motivo por el cual, recurro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los estudiantes de 4 años educación inicial de la Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señor director atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Dios guarde Ud.



Ruth Mercedes Cárdenas Donayre
DNI N° 44113470



MELISSA STEFANNI CHAVEZ PRADA
DNI N° 42715233

Recibi 20/09/19.







INFORME FINAL

por Ruth CARDENAS DONAYRE

Fecha de entrega: 27-nov-2019 10:15a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1222832800
Nombre del archivo: INFORME-RUH-TURNITIM.docx (101.1K)
Total de palabras: 7405
Total de caracteres: 40056

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

0 %	0 %	0 %	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 4%
Excluir bibliografía	Activo		