



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1614  
HUANCASPATA-PATAZ, 2019.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

CARBAJAL OCAÑA, VICTORIA BENILDA

ODCID: 0000-0002-3161-1061

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORDID: 0000-0002-8497-5686

Chimbote – Perú

2019

## **EQUIPO DE TRABAJO**

Autora

Carbajal Ocaña Victoria Benilda

ODCID: 0000-0002-3161-1061

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

## **ASESOR**

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial,  
Chimbote, Perú

## **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## MIEMBROS DEL JURADO

Mg. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente:

Mg. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro:

Mg. Luis Alberto, Muñoz Pacheco.

Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios:

Por ser luz y guía en mí camino, por ayudarme a lograr mis metas personales, familiares y profesionales.

Al finalizar este trabajo de investigación expreso mi agradecimiento a las personas e instituciones que facilitaron las condiciones para que se llegue a un feliz término.

Agradezco de manera especial a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por darme la oportunidad de realizar mis estudios profesionales.

Mis agradecimientos a todos mis Profesores de pregrado por su valioso apoyo, enseñanza y orientación y a la Dra. Graciela Pérez Morán, asesora de la presente tesis.

## **DEDICATORIA**

Con el cariño de siempre a papá y mamá, que son la felicidad en mi vida, sus cuidados y consejos hicieron de mí una persona de bien.

A mis familiares y amigos. A los niños y niñas y profesoras de la institución educativa N° 1614 del distrito de Huancaspata, quienes me brindaron todo su apoyo en el mejor de los momentos.

### **A mi esposo y mis queridos hijos:**

Por estar siempre pendiente de todo lo necesario, por ser parte de mi vida, por tenerme paciencia durante los años de estudio, por apoyarme tanto y no dejarme desmayar en los momentos difíciles. A mis queridos hijos que son importantes en mi vida, los quiero mucho

## RESUMEN

El propósito de la investigación fue determinar en que medida el Programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019. La investigación fue experimental, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental. La muestra fue niños de 5 años, grupo control y experimental con pretest y postest. De los resultados el 50% de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental se ubicaron en el nivel medio de la comprensión lectora. Del programa cuentos infantiles grupo experimental el promedio de las tres últimas sesiones el 83.6% se ubican en logro esperado, mientras que el promedio de las tres primeras sesiones el 80.6% se ubican en inicio. De la evaluación del postest grupo control y experimental la diferencia del 41.7% favorece al grupo experimental en el nivel alto del logro esperado. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico T de Student, en la cual el valor de  $t = 6.01 < 2.739$ , con una confiabilidad de 95% ( $\alpha = 0.05$ ), se aceptó la hipótesis alterna ( $H_a$ ), demostrándose que la comprensión lectora en el postest es mayor que en el pretest. Se concluye que el programa de cuentos infantiles si influye en la comprensión lectora del grupo experimental.

Palabras clave: comprensión lectora, cuentos infantiles, niveles de comprensión lectora.

## **ABSTRACT**

The purpose of the research was to determine to what extent the Children's Story Program improves the reading comprehension of the 5-year-old students of the Educational Institution No. 1614 of Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019. The research was experimental, explanatory level, Quasi-experimental design. The sample was 5-year-old children, control group and experiment with pretest and posttest. Of the results, 50% of the 5-year-old students in the control and experimental group were in the middle level of reading comprehension. From the experimental group children's stories program the average of the last three sessions 83.6% are in expected achievement, while the average of the first three sessions 80.6% are located in the beginning. From the evaluation of the posttest control and experimental group the difference of 41.7% favors the experimental group at the high level of the expected achievement. For the hypothesis test, Student's T statistic was used, in which the value of  $t = 6.01 < 2.739$ , with a 95% reliability ( $\alpha = 0.05$ ), the alternative hypothesis ( $H_a$ ) was accepted, demonstrating that the Reading comprehension in the posttest is greater than in the pretest. It is concluded that the children's story program does influence the reading comprehension of the experimental group.

**Keywords:** reading comprehension, children's stories, reading comprehension levels

## Contenido

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
JURADO.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas .....	xi
Índice de Figuras.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura .....	10
2.1. Antecedentes.....	10
Antecedentes internacionales.....	10
Antecedentes Nacionales .....	11
Antecedentes regionales o locales.....	16
2.2. Bases teóricas.....	196
2.2.1. Fundamento teórico del aprendizaje y del cuento.....	199
2.2.1.1. Fundamentos psicológicos.....	199
2.2.1.2. Fundamentación teórica del Programa contando cuentos.....	21
2.2.1.3. Definición de cuentos. ....	21
2.2.1.4. Importancia del cuento.....	222
Los cuentos infantiles despiertan la sensibilidad.....	244

Los cuentos estimulan la memoria y el lenguaje .....	244
2.2.1.5. Tipos de cuento.....	244
2.2.1.6. Elemento del cuento y partes del cuento.....	255
2.2.1.7. Cuentos infantiles. ....	277
2.2.1.8. El cuento como estrategia de enseñanza.....	288
2.2.1.9. Pautas para narrar un cuento.....	299
2.2.1.10. Programa cuentos infantiles para la lectura .....	30
2.2.1.10.1. Procesos didácticos del programa cuentos infantiles.....	31
2.2.1.10.1.1. Antes de la lectura.....	31
2.2.1.10.1.2. Durante la lectura.....	32
2.2.1.10.1.3. Después de la lectura.....	33
2.2.2 Fundamento científico de Comprensión lectora .....	33
2.2.2.1. Definición de la lectura.....	34
2.2.2.2. La importancia de la iniciación de la lectura.....	366
2.2.2.3. Definiendo la comprensión lectora.....	377
2.2.2.4. Estrategias de comprensión lectora.....	388
2.2.2.5. Enfoques de la comprensión lectora.....	40
2.2.2.6. Enfoque psicolingüístico.....	40
2.2.2.6. Dimensiones para la lectura comprensiva.....	41
III. Hipótesis.....	43
IV.	
Metodología.....	444
4.1. Diseño de investigación .....	444

4.2. Población y muestra.....	450
Población .....	466
Muestra: .....	477
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	488
4.3.1. Variable independiente: Programa cuentos infantiles .....	488
4.3.2. Operacionalización de variables .....	499
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	51
4.4.1. Validez y confiabilidad.....	51
4.4.1.1. Confiabilidad .....	52
4.5. Plan de análisis.....	54
4.6. Matriz de consistencia. ....	55
4.7. Principios éticos. ....	57
V. Resultados .....	58
5.1. Resultados.....	58
4.2. Análisis de resultados .....	65
VI. Conclusiones.....	71
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos .....	81

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Población de estudio de la I.E.N°1614 .....	466
Tabla 2. Muestra de estudio de los niños de 5 años del grupo de control y grupo experimental.....	477
Tabla 3. Resultados de la evaluación de instrumento por juicio de expertos .....	52
Tabla 4. Resultados del pre test del grupo de control y experimental, niños del nivel en la comprensión lectora. ....	58
Tabla 5. Resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje, grupo experimental del programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora.....	52
Tabla 6. Resultado del pos test entre el grupo de control y experimental .....	61

## Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1.Resultados grupo de control y experimental del pretest y postest del nivel de comprensión lectora. ....	508
Figura 2. Resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje del grupo experimental del programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora. ....	60
Figura 5.Resultado porcentual del pos test entre el grupo de control y grupo experimental.....	61

## **I. Introducción**

En el Perú se lee poco, no se han creado las condiciones ni los hábitos necesarios por la lectura, la escuela en todos los niveles educativos del sistema, no forman a sus estudiantes por la lectura, para muchos de las personas coger un libro de manera voluntaria, con gusto o placer por la lectura son escasos, en nuestra realidad está impuesto a tener que cumplir una tarea, desarrollar un contenido de un curso, investigar sobre un temas asignado, en otros. Por otro lado, las generaciones de ayer se forjaron donde los libros eran escasos, los costos elevados y editoriales contadas, la población no tenía a ese mundo lector, las metodologías y estrategias didácticas estaban centradas en la palabra del docentes, quien era dueño del conocimiento y de los recursos bibliográficos una enciclopedia.

Esta realidad influye en los resultados de calidad de educación que se tiene, El Comercio (2018) refiere lo siguiente, casi la mitad de los estudiantes de primaria no comprende lo que lee, prácticamente es un problema serio, no solo para lo que gobiernan, sino para nuestra sociedad. En lectura dice que estamos en los últimos lugares, en la Evaluación Censal de Estudiantes aplicada el 2016 por el MINEDU, los resultados son, que sólo el 46.4% del segundo grado de primaria alcanzaron el nivel satisfactorio en lectura. En 4to de primaria todavía fue más baja 31.4%. El INEI, 2016 tenía los siguientes datos 8 millones 668 mil alumnos fueron matriculados en el Sistema Educativo Nacional. Los datos dicen que 4 millones de estudiantes no comprendían lo que leían.

En definitiva que en lectura estamos mal, los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales así lo confirman. Trahtemberg (2019) en altos y bajos de los resultados de la evaluación escolares “ECE” publicados por La República, refiere que 2016 y 2018 se deslizaron evoluciones de la “ECE”, la cantidad de escolares con niveles de satisfacción de sus aprendizajes se incrementó en Matemática y lectura 4to de primaria y 2° de secundaria. Lo que se sabe es que en este último grado se registró una disminución de 3.4 puntos porcentuales en Ciencias Sociales. Solamente 8.5% de los alumnos alcanzaron el logro deseado en ciencias y Tecnología. El Minedu también realizó otra evaluación muestral aplicada paralela a la primera para el 2° de primaria, cuyos resultados en Matemática revelan una considerable baja, entre los años 2016 y 2018. Lapso, que el número de estudiantes con aprendizaje satisfactorio en dicha matemática bajó de 34,1% a 14,7%, es decir, casi 20 puntos porcentuales. En relación a Lectura, en el mismo grado, la prueba muestral arrojó una baja de 8,6 puntos porcentuales en el mismo periodo de tiempo.

Leer no es sencillo, es un proceso mental que tienen que ver otros aspectos como, la motivación, implementación, compromiso, participación, capacitación, etc. González (2019) afirma:

Leer es un proceso de construcción cognoscitiva en el cual intervienen lo afectivo y las relaciones sociales. Mediante este proceso el lector busca el sentido del texto

y para construirlo tiene en cuenta indicadores, como son: el contexto, el tipo de texto, las marcas gramaticales y los elementos paratextuales.

El término “comprender” procede del latín *comprehendere*, y significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, palabras, imágenes, colores y movimientos.

En el proceso de comprensión de la lectura el lector capta la información literal y explícita que el texto ofrece, percibe los significados, hace inferencias, e integra y enriquece toda la información sobre la base de su experiencia y su cultura, para que finalmente esta influya en el propio proceso de perfeccionamiento y crecimiento humanos (p.4).

Leer a entender de muchos es muy provechoso, es estar al día con lo que sucede en el tiempo, es traer y usar conocimiento actuales para poderlos implementar, leer es estar al día con la cultura, es muy importante leer, pero comprensivamente. Cuán importante es la lectura que podría convertirse en un hábito, en tiempos de escuela, será la educación que influya en sus estudiantes a ser buenos lectores, el mejor momento que sea desde inicial y que se continúe hasta superior, otro momento será la vida laboral, profesional que debe seguir esa práctica, que no sea una obligación que sea una necesidad, una voluntad.

Lacacta (2018) afirma:

El problema que se nos presenta en la lectura es producto del fracaso del sistema político, económico y social, que no está acorde a las necesidades de nuestra realidad y no se preocupada en educar a las nuevas generaciones (párr.2).

El otro problema se presenta en los mismo niños y adolescentes que no ponen de su parte para recibir una mejor educación, no son críticos con el sistema educativo, peor aún tienen preocupación por elevar su nivel académico. Los libros que deberían de leer en el nivel primario y secundario son desechados más aun, recurren al facilismo que les han acostumbrado en las instituciones educativas, decir ya no estudian, leen para aprender a aprender sino para cumplir o tener una nota en una determinada materia (párr.4).

Esto está sucediendo por razones que la lectura en las aulas de todos los niveles no fue prioridad, las instituciones educativas desde la educación básica, educación superior no universidad y las propias universidades no formaron o tal vez no formen para la lectura, el perfil de lector no hubo, por razones que no se puede justificar. Resultado, los niños no leen porque sus docentes con quienes frecuenta tampoco leen, los adolescentes de secundaria no leen porque sus profesores tampoco lo hacen, Los estudiantes de superior no leen porque sus docentes no lo hacen.

La Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) en su mural institucional ha publicado los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes del distrito de

Huancaspata en el 2do grado, referente a comunicación donde el 25.4% se encuentran en previo al inicio, 41.5% en inicio, 22.4% en proceso y 10.8% en logro satisfactorio, de estos resultados se puede estimar que 66.9% de los estudiantes se encuentra entre el nivel previo al inicio y en inicio.

Datos que refleja la realidad de Huancaspata, Pataz, que describe de cómo va el desarrollo del área de comunicación en la competencia de comprensión lectora, como se puede apreciar que seguimos manifestando, dificultades o sea los estudiantes en Huancaspata 2do grado y por extensión en toda la primaria hay dificultades en los aprendizajes de los estudiantes, diciendo que es cierto que los estudiantes no entienden lo que leen y que en relación a los resultados más de la mitad de ellos solo logra aprendizajes muy elementales respecto a la que se espera para el ciclo que sigue o el estudiante logra parcialmente los aprendizajes esperados para el ciclo que sigue. Se encuentran en camino de lograrlos, pero que aún tiene dificultades.

En educación inicial desde los tres años en adelante los niños y niñas están en la capacidad de entender lo que la maestra lee, puede desarrollar habilidades para escuchar, aprovecha muchas experiencias y saberes, ahí se tiene la lectura, que se puede fomentar, sin temores, la lectura oral les va ayudar a dialogar, conversar, hacer llegar sus preguntas, conocer personajes, dar opiniones, etc.

Se evidencia que en los educandos de inicial de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 1614 del distrito de Huancaspata no cuentan con estrategias

didácticas para poder trabajar la lectura comprensiva, por otro lado el contacto con recursos letrados, pueden ser imágenes, fichas, cuentos, textos son esporádicos, lo permite que no desarrollen las habilidades necesarias para iniciarse en la lectura, también las docentes no están preparadas para guiar los procesos didácticos de la lectura expresiva, comprensiva y productiva, por falta de estas condiciones las docentes de este nivel solo se abocan al desarrollo de conocimientos, pero no de capacidades ni habilidades para aprender significativamente. Frente a este inconveniente se propone que en educación inicial se debe desarrollar la lectura comprensiva contando como herramienta la lectura en voz alta, donde los niños sean los actores principales y que los padres de familia también asuman su responsabilidad. De tal modo el problema de investigación queda con el siguiente enunciado. ¿De qué manera el programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019?

Los objetivos tanto generales y específicos fueron formulados de la siguiente manera. El objetivo general fue, Determinar en qué medida el Programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019 y los objetivos específicos fueron: Evaluar a través del pre test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019; Aplicar el programa de cuentos infantiles en el grupo experimental a través de actividades de aprendizaje y Evaluar a través

del post test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019.

Desde luego pensando en la zona de influencia, la investigación se torna importante, por lo que cuentos infantiles sí mejora la comprensión lectora es una investigación que se interesó en dar respuesta al problema identificado en los niños de 5 años con respecto a la comprensión lectora, es una investigación que tiene las razones suficientes para que se inicie como una investigación de interés. A continuación se presenta la justificación en tres parámetros.

**Justificación teórica,** la justificación teórica se cumplió cuando se sistematiza los conocimientos teóricos y conceptuales que se relacionan con cada uno de las variables y sean de utilidad para desarrollar el programa de cuentos infantiles.

**Justificación práctica,** La justificación práctica se expresa con la presentación de los resultados encontrados por el trabajo de campo que cuenta desde el momento de la recolección de la información, la confiabilidad del instrumento y los resultados de la ejecución del programa.

**Justificación metodológica,** Los resultados de la investigación se convierten en antecedentes, disponible para que se pueda utilizar en próximas investigaciones. El Programa cuentos infantiles, es una herramienta que puede convertirse en una posibilidad que crear las condiciones de aprendizaje de la lectura.

La investigación permitió sistematizar conocimientos actualizados sobre las dos variables de investigación cuentos infantiles y comprensión de lectura. Además dejar a los interesados la sistematización de la aplicación realizada en las aulas al desarrollar el programa cuentos infantiles. Los niños de inicial desarrollaron habilidades de lectura oral comprensiva, pero que debe ser desde los tres años y en el hogar la lectura desde temprana edad, cuando es bebé o desde el vientre de la madre, como una forma de conectarse entre madre y el nuevo ser. Para la lectura no hay porque esperar la educación primaria.

El proyecto cumplió con las características de una investigación de tipo experimental, de un nivel de investigación explicativa y diseño cuasiexperimental, se trabajó con un grupo de control y otro experimental con pretest y postest. La población estuvo conformada por educandos de inicial matriculado en la institución y la muestra fue de 24 estudiantes que se dividen en dos grupos cuyos niños son de 5 años de la I.E. N° 1614 de Huancaspata, provincia de Pataz en la región la Libertad.

En el proceso de investigación las dificultades encontradas, básicamente por falta de bibliografía especializada, los servicios de internet que son escasos y carentes de velocidad que son un problema, que en su oportunidad se han solucionado.

El resultado del programa de cuentos infantiles es que en promedio el 82% de los estudiantes de 5 años de la IE N° 1614 de Huancaspata del grupo experimental se ubica en el nivel alto de la comprensión lectora y como conclusión se ha

demostrado que hay diferencia significativa en el nivel de comprensión lectora del grupo experimental en el pre y postest donde el 77.8% se encuentran en el nivel alto y el 11.1% se ubican en el nivel medio y bajo de la comprensión lectora.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **Antecedentes internacionales**

Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) En la investigación, El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria – Tolima, Colombia. Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal. La metodología de la investigación de enfoque cualitativo, se afirma la investigación cualitativa es un arte; los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas comprendida entre los 4 y 5 años de edad, los cuales en su mayoría residen en el área donde se encuentra la institución y otros en fincas aledañas a esta. Las conclusiones fueron las siguientes: Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera a dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para

relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

### **Antecedentes Nacionales**

Javier (2019). Investigación publicada como Programa didáctico de cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en los estudiantes de educación inicial N° 86311- Esperanza – Carhuaz, Ancash – 2018. Su objetivo fue proponer un Programa Didáctico de Cuento Infantil para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en los estudiantes de educación inicial N° 86311- Esperanza. La presente investigación, según su finalidad es una investigación del tipo aplicada, de acuerdo a su naturaleza es investigación cuantitativa, según el alcance temporal es investigación transversal y el diseño de investigación es Cuasi Experimental. El enfoque de investigación fue cuantitativa, de tipo de investigación aplicada, nivel explicativo experimental y de un diseño cuasi experimental con Pre-test y pos-test en dos grupos. La población estuvo conformada por 57 estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 86311 - Esperanza, durante el año académico 2018 y la muestra formada por dos grupos, experimental de 27 estudiantes del aula azul y el grupo de control por 30 estudiantes. Las conclusiones fueron las siguientes: Con la aplicación del programa didáctico de cuentos infantiles, los estudiantes de 5 años de aula azul logran satisfactoriamente la velocidad de lectura para la comprensión lectora del área de comunicación, porque leen y comprenden cuentos de acuerdo a su contexto, nivel y ritmo

de aprendizaje. La profesora al utilizar los cuentos infantiles pertinentes de acuerdo a la edad, logra significativamente la lectura fluida de los estudiantes para el desarrollar la comprensión lectora. La profesora reconoció la ventaja del programa didáctico de cuento infantil, porque los estudiantes desarrollan significativamente la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y criterio. Sólo hemos tratado de realizar ocho actividades significativas, ya que por falta de tiempo no pude realizar más temas; dejo a criterio de los futuros investigadores a realizar con más profundidad un estudio de nuestro trabajo de investigación.

Ortiz y Rafael (2018) en el trabajo de investigación “Programa de cuentos infantiles” y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack EGG” – Oxapampa, Perú – 2016. El objetivo formulado para esta investigación fue determinar el efecto “Programa de cuentos infantiles” en el logro de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa-2016. La investigación fue de tipo cuantitativo, caracterizada por ser cuasi experimental, de un diseño experimental, de dos grupos no aleatorios pre y Post test. La población considerada por todo los estudiantes del tercer grado y La muestra seleccionada para el estudio es no probabilística del tipo intencionado ya que los estudiantes están formados grados y años cumplidos. Los estudiantes de la sección A conformados por 10 estudiantes y la sección B por 10 estudiantes de la Institución Educativa Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” de la ciudad de

Oxapampa. Se arribó a las siguientes conclusiones: El programa de cuentos infantiles, después de la aplicación en el logro del nivel literal e inferencial de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, es muy significativo en el post test porque la media obtenida es de 16,90 de promedio. El programa “cuentos infantiles” influye significativamente en el nivel literal e inferencial en la comprensión lectora en estudiantes del grupo experimental de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, al analizar los resultados de la prueba de hipótesis de *t* de Student es muy significativo se tiene que *t* obtenido es de 6,433 es mayor que *t* teórico es de 2,262. Así mismo tenemos que la probabilidad  $p < 0,05$  por lo tanto rechazamos la hipótesis nula de la investigación. El programa “cuentos infantiles” no influye significativamente en el nivel literal e inferencial en la comprensión lectora en estudiantes del grupo de control de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, al analizar los resultados de la prueba de hipótesis de *t* de Student es muy significativo se tiene que *t* obtenido es de 1,022 es menor que *t* teórico es de 2,119. Así mismo tenemos que la probabilidad  $p > 0,05$  por lo tanto aceptamos la hipótesis nula de la investigación. Finalmente se tiene que el programa de cuentos infantiles mejora significativamente en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa durante el año 2016.

Ibáñez y Pajares (2018). En la investigación: Influencia del Programa de Fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.EE'. "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo, Perú en el 2017. El objetivo de investigación fue, Determinar en qué medida la influencia del programa fábulas influye en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.EE'. "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo en el 2017. El tipo de investigación fue experimental (Aplicada), diseño cuasi-experimental. Con grupo experimental y grupo de control con pre y post test. Se tuvo las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados del pretest los niños del grupo experimental se encontraron en el nivel literal como se evidencia en puntaje promedio 4.22 (15.63). Los niños del grupo experimental de acuerdo al resultado del postest lograron mejorar significativamente su comprensión lectora, como evidencia del puntaje promedio total 20.16 (74.21). Los niños del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias del pretest y postest del grupo control, mejoraron sus niveles de comprensión lectora, así también su expresión, comportamiento, su participación en la lectura. El programa de fábulas mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de la muestra.

Cruz y Roque (2018). El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa, Perú – 2017. El objetivo de investigación fue, Determinar la influencia del uso del "cuentacuentos mágico" en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata – Arequipa. En la

secuencia metodológica se caracteriza por ser de tipo cuantitativo, vinel descriptivo y diseño descriptivo simple. Presenta las siguientes conclusiones: Antes de la aplicación del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” los niveles de comprensión lectora de los estudiantes no habían obtenido resultados favorables en cuanto a la dimensión Literal, Inferencial y Criterial. Después del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata. Han mejorado significativamente, ya que la mayoría de estudiantes presentan porcentajes mayores las cuales se evidencian en los cuadros de la investigación. De acuerdo al objetivo general, se concluye que la influencia del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años y se rechaza la hipótesis planteada ya que existen diferencias significativas en cuanto a los niveles de logro de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del Distrito de Paucarpata. Por efectos de la aplicación del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” para mejorar la comprensión lectora.

Campos (2017) en la investigación titulada, El cuento como estrategia para mejorar el nivel comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, Lima, Perú, 2017. El objetivo de investigación propuesto fue: Determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E N° 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017. La presente investigación es de tipo experimental, tipo de estudio aplicada y diseño de investigación se asume como cuasiexperimental. Obtuvo las siguientes conclusiones:

La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la  $z_c$  se encuentra por encima del nivel crítico, donde  $z_c < z_t$  ( $-4.228 < -1,96$ ) y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha 0,05$  lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula. La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel literal en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 mostrando que el valor de la  $z_c$  se encuentra por encima del nivel crítico, donde  $-z_c < -z_t$  ( $-4.084 < -1,96$ ) y el  $p=0,000$  mayor al  $\alpha 0,05$  lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula. La aplicación del cuento como estrategia influirá significativamente en el nivel inferencial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 en cuanto al valor de la  $z_c$  se encuentra por encima del nivel crítico, donde  $-z_c < -z_t$  ( $-3.080 < -1,96$ ) y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha 0,05$  lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula. Finalmente, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel criterial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, ya que el valor de la  $z_c$  se encuentra por encima del nivel crítico, donde  $-z_c < -z_t$  ( $-5.381 < -1,96$ ) y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha 0,05$  lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

### **Antecedentes regionales o locales**

Pineda (2019) en la investigación taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018. El objetivo general fue demostrar la influencia del taller de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre –Huaylas, 2018. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y posttest. Para la recolección de información se utilizó la observación sistemática y el instrumento para registrar la información fue la ficha de observación. La población y muestra con la que se trabajó fue de 12 niños de 5 años de edad de una sola sección. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 75% (09) de los niños y niñas se ubican en el nivel inicio; el 17% (01) están en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, en los niveles inicio y proceso no se ubican ningún 00%(00) niño o niña y en el nivel logro se ubican el 100% (12) de niños y niñas. Arribó a las siguientes conclusiones: en el pre test, en el pre test, del segundo objetivo el 84% (10) de los niños y niñas se ubican en el nivel inicio; el 08% (01) están en el nivel proceso y el otro 08% (00) alcanzó el nivel previsto; mientras que los resultados del post test evidencian los 66siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso no se ubican ningún 00% (00) niño o niña y en el nivel logro se ubican el 100% (12) de niños y niñas. Esto demuestra que si existe influencia del taller de cuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora, ya que todos los alumnos alcanzaron el nivel

logro. En alusión al objetivo específico 03, en el pre test, el 83% (10) de los niños y niñas se ubican en el nivel inicio; el 17% (02) están en el nivel proceso y ninguno 00% (00) alcanzó el nivel previsto; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso no se ubican ningún 00%(00) niño o niña y en el nivel logro se ubican el 100% (12) de niños y niñas. Estos resultados evidencian rotundamente que el taller tuvo efectos sobre el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora en los niños y niñas.

Alonso, E. (2018). En la investigación cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de la I.E. N° 124 de Chavín, Huari, 2017. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la I.E. N° 124 de Chavín, Huari, 2017. La investigación se alinea al diseño pre experimental con pre y post prueba a un solo grupo. La muestra con la que trabajó fueron 18 niños y niñas de 5 años, para la recolección de información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una escala de estimación. Arribó a las siguientes conclusiones: Queda determinado que los cuentos infantiles como estrategia influye de manera significativa en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017. En nivel de significancia  $p= 0.000$  (ver tabla 7 y grafico 6). El diseño y aplicación de manera adecuado los cuentos infantiles como estrategia fueron muy eficaces por lo mismo posibilitaron la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años en la institución educativa N° 124 de Chavín; (ver tabla N° 3 y grafico N° 2)

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Fundamento teórico del aprendizaje y del cuento.**

#### **2.2.1.1. Fundamentos psicológicos.**

Vygotsky citado en (Damián y Rioja, 2019) piensan que en el desarrollo infantil existe dos fases en el desarrollo del lenguaje, el pre lingüística en el pensamiento y una fase pre intelectual en el lenguaje. Para Vygotsky, la relación que une el pensamiento y el lenguaje es de orden primario esta se origina, cambia y crece en el trayecto de su evolución. Con una relación constante, que irá de la palabra al pensamiento y de vuelta del pensamiento a la palabra.

El lenguaje pre lingüística en el pensamiento y el pre intelectual en el lenguaje don dos lenguajes

Dichos lenguajes forman una unidad aunque cada uno se rige por sus propias leyes, constituyendo procesos opuestos. El lenguaje interno parte del habla y se transforma en pensamiento, mientras que en el lenguaje externo es el pensamiento el que se convierte en habla. Empleamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Así el lenguaje se convierte en una habilidad intra psicológica (personal) y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento. El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos

simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. Además el lenguaje está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental (Damián y Rioja, 2019, p. 41,42).

Para Vygotsky citado en (Damián y Rioja; 2019) piensan que lenguaje y pensamiento son dos elementos distintos. Los dos se desarrollan en su proceso propio y concurren en un determinado momento. Se afirma, que la relación entre estos dos elementos pensamiento y palabra no es constante, pero si tiene que ser una relación dinámica y proceso viviente. El pensamiento en el sujeto nace a través de las palabras, pensamiento sin ella es situación muerta.

De acuerdo con Solé (como se citó en Damián y Rioja, 2019) en su obra, Estrategias de Lectura, brinda una herramienta de trabajo fundamental para ayudar a los docentes y a los educadores, a enseñar a aprender a leer a sus estudiantes, explicándoles lo significa verdaderamente leer, dejándoles diferentes funciones de la lectura y facilitándoles las estrategias de aprendizajes que se necesiten. Estrategias que son primordiales para formar buenos lectores, fomentando el aprendizaje significativo y autónomo del estudiante. Solé enfatiza al decir que la lectura es un proceso complejo, que pide intervención antes, durante y después, con una relación de leer, comprender y aprender.

### **2.2.1.2. Fundamentación teórica del Programa contando cuentos.**

### **2.2.1.3. Definición de cuentos.**

Se dice que son parte del grupo de las narraciones, que el hombre los ha creado para representar modos de vida, personajes con vivencias de animales que llevan enseñanzas, mitos, enseñanzas, peligros y cosas sobrenaturales. Devoz y Puello (2015) refiere que los cuentos son narraciones de fondo literario que transmiten de manera oral o escrita, su extensión es variable que pueden ser pequeños, cortos, etc. Los cuentos tienen una estructura casi formal, que podría ser general en todas partes. Los cuentos son para contar y se hace para contar fantasías, hechos reales, vivencias personales, quien la concibe lo hace intencionado. Los cuentos tienen dos objetivos que pueden ser fundamentales, que son divertir y enseñar. Generalmente los cuentos son narraciones breves que tienen algo de ficción, donde los personajes son pocos.

Los cuentos han sido parte de la vida sociocultural de los pueblos, las sociedades a medida que han ido evolucionando han creado sus propias historias su vida en común, lo primero que ha habido son los cuentos populares o tradicionales, que el medio de transmisión de generación en generación ha sido el lenguaje oral, eso hasta hoy del día se vive. Sánchez y Simeón (2016) afirman “El cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”. Los cuentos han existido en el acervo popular ha sido la palabra el medio, que con el correr de los tiempos se

sistematizaron, por ejemplo con la imprenta, con la aparición de las imágenes, las cámaras, los videos, etc.

Quina (como se citó en Trejo, 2018) piensa que el cuento infantil es una forma literaria breve de narración, que se expresa de manera oral o escrita. Esta clase de cuento tiene características propias que llevan a definirlo como una narración, como el acto de contar de manera breve y en corto tiempo y espacio que puede ser creación propia del autor, el cual puede basarse en acontecimientos de la vida real, siendo incluso parte de la vida del autor.

También Salazar (como se citó en Trejo, 2018) piensa que los cuentos infantiles son una forma literaria que se define como breve, narración que se puede expresar de forma oral o escrita, que tienen características definidas como que son narraciones ficticias que pueden ser completamente creadas por su autor. Se pueden basar en hechos de la vida real, incluso ser parte de la vida misma del autor.

#### **2.2.1.4. Importancia del cuento.**

Desde luego los cuentos son importantes en el desarrollo de la vida de los niños, quien no se acuerda de los cuentos que fueron contados por papás, abuelos, otros familiares y la maestra en la escuela, son los que quedan como huella en cada sujeto, se tiene presente hasta ahora. En estos tiempos donde la tecnología tiene avances hay herramientas a la mano para hacer importante, fácil e interesante la contada de cuentos.

Los cuentos infantiles son aquellos que están pensados para llegar al mundo de los niños, exclusivamente para gustarles a ese grupo humano, que podrían estar escolarizados o como no, en esta investigación estos cuentos tendrán que ser seleccionados para llegar con encanto y placer al grupo de niños de inicial, de manera intencional se planifique un programa de cuentos infantiles para trabajar con niños de 5 años en la comprensión lectora, que hace falta.

La importancia que tienen los cuentos infantiles para los niños y niñas de educación inicial están ligados a la edad, formas de concebir la realidad, mundo de aprendizaje como desarrollo de capacidades expresivas, comprensión y producción. Así:

### **Los cuentos infantiles desarrollan la imaginación**

Desde esta importancia, los niños crean su imaginación y creatividad, de acuerdo a su vivencia e imaginación los niños son capaces de crear en su mente muchas representaciones de la vida tanto personal, familiar y del medio natural. Escuchar narrar es importante para un niño, pero beneficioso es cuando ellos mismos narran, basándose en vivencias con los personajes favoritos, donde pueden expresar sentimientos, pensamientos y actitudes, donde los contenidos sean la justicia, trabajo, amor, lealtad, etc. (Psicología Cognitiva.net, 2016).

### **Los cuentos infantiles despiertan la sensibilidad**

Por su característica los cuentos infantiles son parte de los niños, llegan a su ser interior, que luego pueden expresarlo con genialidad, transmitiendo el contenido en su lenguaje, expresan lo que entienden, lo que hacen los personajes, repiten frases propias del cuento e incluso pueden agregar otras nuevas (Psicología Cognitiva.net, 2016).

### **Los cuentos estimulan la memoria y el lenguaje**

El contenido de los cuentos llega a los niños, lo que entendieron, de los personajes, roles, el mensaje, en lo que aprendieron, estas acciones son procesadas que son parte del trabajo de la memoria, que en momento lo guardaron y en cualquier momento lo pueden recordar. Psicología Cognitiva.net, (2016) refiere que el cuento contado refuerza en los niños su lenguaje y vocabulario, un cuento cada vez nuevo le trae a los estudiantes nuevas frases que lo irá utilizando en el diálogo permanente, con sus compañeros y adultos, otros aprendizajes lo hará con el uso del tiempo aprendiendo a utilizar los verbos ayer, hoy, mañana o relacionarse con el pasado, presente y el futuro. Los cuentos infantiles tienen utilidad, les sirve mucho a los pequeños ubicarse en el espacio, tiempo y relacionarse socialmente.

#### **2.2.1.5. Tipos de cuento.**

Los cuentos en la literatura se encuentran clasificados de diversas formas, se opta por lo siguiente:

**Los cuentos maravillosos.** Para niños de 5 años en adelante, son aquellos cuentos en donde intervienen personajes mágicos y sobrenaturales. Su origen siempre están en los mitos o culturas antiguas, sus personajes no son del mundo real y que se acepta como normales a lo largo de toda la historia. Sus personajes son hadas, brujas, príncipes. Estos cuentos caso siempre tienen tres momentos (Montalvo, 2014).

**Cuentos fantásticos.** Monroy (como se citó en Rivera, 2018) piensa que son los cuentos que mezcla dos elementos bien marcado lo real y lo irreal, desde lo extraño hasta lo inexplicable con el fin de crear incertidumbre en el lector mediante la mezcla entre lo natural y sobrenatural. Son cuentos que versan fuera de lo común de mucha fantasía e imaginación.

Por su parte Saavedra (2019) también presenta las clasificaciones en:

**Cuentos de animales:** Fábulas y cuentos ejemplares: No son cuentos de animales encantados. Los personajes son animales pero hablan y se comportan como seres humanos.

**Cuentos religiosos:** Contenidos breves de ficción que relatan un hecho, suceso o acontecimiento con episodios o incidentes con una interpretación original de la realidad (p.59).

#### **2.2.1.6. Elemento del cuento y partes del cuento.**

El cuento cualquiera que sea su extensión y tipo se considera elementos o partes.

Cabrera (2018) refiere que estos elementos son:

**Tema:** está considerado por la idea principal, el autor muestra esa idea algún aspecto de la vida. El tema puede ser aquella idea concreta o abstracta del cuento.

**Ambientación o escenario:** Se refiere al lugar donde sucede los hechos del cuento. El tiempo posiciona al lector en una época determinada y va avanzando en la hora y en el tiempo. El escenario son los lugares físicos donde se cumplen los hechos o sea el actuar de los personajes tienen que ver con el escenario.

**Personajes:** se refiere a los actores del cuento, los personajes con creadas por el autor y cumplen la función de transmitir emociones por medio del lenguaje y comportamiento que realizan. Son los responsables de la actuación en el cuento y sus roles están definidos.

### **Acción**

Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos que deben ir cuidadosamente eslabonados en un orden coherente (Cabrera, 2028, p.8).

### **Estilo**

Es la manera en particular que el autor utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Cada escritor y narrador tiene su manera particular de relatar los acontecimientos, pensamientos, acciones y demás (Cabrera, 2028, p.8).

### **Partes del cuento**

Generalmente los cuentos tienen tres momentos, se considera: inicio, nudo y desenlace. Cabrera (2018) refiere que la **Introducción o inicio**, es la parte debe

ser la parte donde se presenta todos los personaje y sus propósitos. Se presenta la introducción que hace conocer las bases para que el nudo tenga sentido. **Desarrollo o nudo**, es la parte donde se presenta el problema de la historia, toma forma y pasan los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre i alteración de los planteado en la introducción. **Desenlace o final**, es la parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración (Cabrera, 2028, p.8).

#### **2.2.1.7. Cuentos infantiles.**

Estos tipos de cuentos como su nombre lo dice, están orientadas a una determinada población, de niños y preadolescentes. Sánchez y Simeón (2016) afirman:

Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente.

Todos los hechos y personajes se van entrelazando más en el cuento. Los personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida e inesperada. El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. (p.24)

Sandoval (2005) afirma:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (p.1).

Los cuentos infantiles cumplen un nivel formativo en la experiencia de los niños y niñas de inicial y primaria.

#### **2.2.1.8. El cuento como estrategia de enseñanza.**

Las estrategias didácticas son las acciones que por su parte planifica el docente para poder mediar en el aprendizaje de los estudiantes. Es la etapa que por función se debe organizar las acciones con la finalidad de lograr metas. Genebrozo (2018) afirma:

La estrategia didáctica pertinente para la lectura de cuentos en el aula de clases, será entonces aquella que acerque al niño a lo que es más común para él, es decir, conversar. Pues es esta la manera acostumbrada por el para lograr apropiarse del mundo que lo rodea desde la oralidad, con lo que se hace evidente que para el niño: “La conversación, como elaboración de la información, es un instrumento que estructura ideas en el entorno cercano, abstracciones que más tarde pueden tomar cuerpo en otros formatos de expresión. (p.28)

### **2.2.1.9. Pautas para narrar un cuento.**

No todos saben contar cuentos, hay personas que lo hacen maravillosamente bien, como para pedir que vuelva a contarlos de nuevo. En la institución educativa los docentes de aula deben asegurar que contar cuentos tiene su estilo y eso se debe asegurar. Mantilla (2017) refiere que primeramente seleccionar el cuento que les guste al que va escuchar, luego se tiene que preparar para ser contado, para el mismo acto se hará una lectura detallada, cuidadosa, teniendo en cuenta las emociones y sentimientos de las personas, pensando siempre como se tiene contar cada momento del cuento, se debe tomar en cuenta el tono, timbre, los gestos en la expresión del rostro y del cuerpo. Antes puede hacer ensayos por ejemplo mirando a un espejo, el manejo de la voz grueso en momentos, suave en otros. Para el momento es recomendable un lugar silencioso para que se sientan cómodos los oyentes, la organización de los oyentes es libre, así como el uso del mobiliario. Por su parte los estudiantes deben guardar compostura, un orden para participar y que li pueden hacer en cualquier momento. Al contar el cuento se debe hacer con seguridad y confianza, sin dudas, la motivación de inicio a fin es importante.

Continuando con Alva (como se citó en Cueto, 2019) también deja algunas ideas de como contar cuentos, que se considera a continuación.

**Elegir el cuento:** Es importante elegir la historia a contarse y podría ser en función del valor o motivo que se desea transmitir. Puede ser en función de sus personajes o del gusto de los niños.

**Decorar el ambiente:** El ambiente es muy importante eso se tiene que asegurar, para que la historia sea de mayor interés para los niños.

**Sorprender a los niños /Disfrazarse:** Importante captar el interés de los niños desde el primer momento. Se debe cambiar el estilo tradicional de contar, “Érase una vez”, con una presentación distinta como los disfraces haciendo que el personaje sea interpretado, llevar a los niños que se emocionen, que haya imaginación.

**Actuar:** Ser actores o actrices será perfecto, la voz debe ser relativo al momento y la función de los personajes que aparecen en escena, subir y bajar de tono, hablar bajito también será necesario.

**Invitarlo a participar:** contar el cuento con ellos es prioridad, preguntarles siempre, piensa que tus oyentes.

#### **2.2.1.10. Programa cuentos infantiles para la lectura**

El programa de cuentos infantiles es una estrategia didáctica para trabajar la comprensión lectora utilizando lo cuentos infantiles.

..., El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartirse, la forma en que tienen que desarrollar su actividad de enseñanza aprendizaje y los objetivos a conseguir.

El presente Informe Técnico Profesional plantea un programa didáctico entendido como la manifestación de planes de sesiones de enseñanza-aprendizaje con fines de iniciar a los niños en la práctica del valor de la generosidad para que se conozca

y se acepte con el objetivo de integrar y traer mejoras al proceso formativo en el nivel inicial. (Álamo y Chavesta, 2018, p.26)

#### **2.2.1.10.1. Procesos didácticos del programa cuentos infantiles**

Para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. Se va seguir las recomendaciones del Ministerio de Educación (s.f.) quien refiere que en la competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y se comunica oralmente con su lengua materna. En el aula de la educación básica regular debe cumplir tres momentos.

##### **2.2.1.10.1.1. Antes de la lectura**

Al referirse a la competencia lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna, en el momento de lectura se desarrolla tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito que tiene este momento es dejar claro el propósito de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura.

En cuanto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en este momento implica estar presente el propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo presente los propósitos de aprendizaje. Es el momento de la planificación

del tema y todas las actividades que se tengan que realizar, entran en juego los saberes previos y se establecen las normas de convivencia para participar como oyentes y hablantes.

#### **2.2.1.10.1.2. Durante la lectura**

Es el momento del proceso y la construcción del conocimiento. El Minedu (s.f.) con respecto a la primera competencia indica que consiste en leer el texto, en la tarea es leer el cuento, con diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, individual, grupal etc. Se ponen en juego las siguientes estrategias: formular hipótesis, interrogar el texto, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). La intención de este momento es: establecer inferencias de distintas formas, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee, también se debe tomar decisiones apropiadas frente a errores o fallas de comprensión.

Con respecto a la segunda competencia el ministerio de educación, dice que consiste en que los niños deben participar en diferentes situaciones comunicativas tanto formales, también informales en: diálogos, debates, entrevistas, asambleas, relatos, contar una anécdotas, etc., interactuando como parlante y oyentes, tomando en cuenta la planificación, con todas las formas y modos propios de cada contexto y la intención de comunicación.

### **2.2.1.10.1.3. Después de la lectura**

Con respecto a la primera competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, en este momento de la implica el desarrollo de tres estrategias: los niños les corresponde identificar el propósito de lectura, movilizan saberes previos que requiere para comprender del texto y elaborar supuestos resultados a partir de lo que les ofrece el texto. El propósito es hacer explícito la intención de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura.

En cuanto se comunica oralmente significa la revisión y evaluación que hacen los leyentes sobre el texto oral que trabajan. El rol del docente es plantear preguntas que los lleve a los estudiantes a expresar sus puntos de vista sobre el texto que vienen trabajando. También orienta a los niños a evaluar sus posiciones, opiniones de su interlocutor, reflexionando de la forma de como leyeron: timbre de voz, entonación, si tiene sentido sus ideas, etc.

### **2.2.2 Fundamento científico de Comprensión lectora**

Ocampo (2018) afirma:

Con esta perspectiva, habría que concluir que actualmente vivimos en lo que podría considerarse el estadio inicial de un proceso de cambio radical de creencias pedagógicas apoyadas en el cognitivismo, cuyo fin último es revolucionar no sólo el conocimiento de lo que se entiende por leer, sino también sobre cómo los

estudiantes deben aprender a comprender. Tras más de 50 años de negación por parte del conductismo de la existencia de conceptos no observables y medibles como pensamiento, mente, etc., la revolución cognitiva que surgió hace unos 40 años pone hoy énfasis y valora aquellos mecanismos mentales que utilizamos los humanos para procesar, almacenar, organizar y regular la información que obtenemos al leer y al aprender (párr.11).

#### **2.2.2.1. Definición de la lectura.**

La lectura es una habilidad que no todas las personas lo practican. Aznárez (s.f.) refiere que la lectoescritura son importantes, ellos base para acceder cada vez más a contenidos curriculares. Esta tarea es exclusivo de responsabilidad docente por ser los profesionales responsables de llevar adelante la lectoescritura. Leer es entender comprensivamente que exige conocimiento de un código escrito, realizar procesos cognitivos, tomar en cuenta del contexto, utilizando estrategias didácticas.

Para los niños la lectura tiene que estar en relación con su edad y sus propios intereses. Gestión (2019) afirma:

Leer es divertido y fácil. De hecho, los libros también educan, brindan temas de conversación, proporcionan compañía y, sobre todo, algunos son baratos de conseguir. Incluso puede encontrarlos gratis si va a una biblioteca.

Pero más allá de todas estas ventajas y beneficios que brinda la actividad, leer es bueno para el cerebro. Lo hace más listo, se relaja y lo ayuda a ser mejor persona. En forma de conclusión se puede decir que la lectura es uno de los mejores ejercicios posibles para mantener en forma el cerebro y las capacidades mentales. Sin embargo, aún hay muchas personas que no leen o no disfrutan de hacerlo; y por más que lea los beneficios que esta actividad brinda, posiblemente no le llame la atención hacerlo. En ese sentido la ciencia pone su grano de arena para incentivar al lector a leer y brinda motivos por los cuales toda persona debería agarrar un libro y empezar su lectura, (párr.1-3).

Vidal-Moscoso y Manríquez-López (como se citó en Gallardo y López, 2019) piensan que la lectura de acuerdo con la evaluación PISA es considerado una competencia fundamental que hace posible el aprendizaje dentro y fuera del aula, la lectura ayuda a tomar formas de pensar y de actuar en sociedad. La capacidad de leer y de comprender lo que se lee es requisito forzoso para el éxito en la vida.

Autores como Calderón y Quijano (como se citó en Gallardo y López, 2019) piensan que la lectura es una actividad eminentemente social y primordial para conocer, comprender, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes que consolida la sociedad y es en sí una forma de aprendizaje útil para el ser humano.

### **2.2.2.2. La importancia de la iniciación de la lectura.**

El fomento en la lectura debe ser abierto, leer debe ser un hábito que se realice en toda circunstancia y tiempo, edad y clase social. Reyes (2018) afirma:

La educación preescolar es sin lugar a dudas la base, es un espacio en el cual los alumnos pueden adquirir innumerables experiencias y saberes. Una de las herramientas que más engalanan la pedagogía en el preescolar es la de lectura, ciertamente existen muchas críticas sobre si es correcto o no el uso de esta, durante este nivel, por lo cual ahondare en la importancia de fomentar la lectura. (párr.3)

Haciendo referencia a Fe y alegría. (s.f.) “los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral”.

Como puede apreciarse en este enunciado los infantes desde edades muy tempranas deben descubrir lo importante que es leer, por lo que al momento de llegar al preescolar, que es la etapa donde los niños comienzan con aprendizajes y experiencias significativas se le debe infundir al pequeño a disfrutar de la lectura, tan necesaria como caminar, porque al final del día leer genera sabiduría y esta destruye a la ignorancia. (párr.4)

Una de las estrategias para promover la lectura, es la lectura en voz alta la cual es una herramienta puntual para poder desarrollar esta práctica, es una alternativa para padres de familia y en casa al mismo tiempo que es una actividad de impacto para los profesores, ya que le otorgara una postura positiva hacia esta tarea educativa. (párr.6)

### **2.2.2.3. Definiendo la comprensión lectora.**

Comprender lo que se lee, es reflexionar sobre. Cuñachi y Leyva (2018) afirman:

La comprensión lectora, también puede ser entendida como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto; en el cual pone en práctica habilidades decodificadoras de análisis y organización de lo leído (P.23).

Cuñachi y Leyva (2018) refieren que en la lectura comprensiva los objetivos juegan un papel importante como motivo para lo que se lee, es fundamental tener en cuenta los pronósticos, las estrategias didácticas, habilidades cognitivas y algo especial ocurre es la activación de los saberes previos. Se tiene que concebir es que leer comprensivamente es un proceso personal de carácter interior cuyo fin es lograr resultados. Para este proceso es importante tener presente las cualidades personales del lector, ya que se trata de comprender lo que se lee, interaccionando entre sí, procesos cognitivos y el interés por el texto y lector.

Ministerio de Educación – MINEDU (2013) refiere que en inicial los recursos escritos llegan de diferentes maneras. Para estas edades las imágenes tienen mayor significancia, por lo tanto están presentes cuando se trabajan con textos escritos y orales, luego formulan hipótesis, que son las preguntas relacionadas con el cuento, preguntas como ¿Cómo está escrito? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué imágenes ven?, etc. De esta manera los niños irán fijando sus ideas y posteriormente construir significados.

#### **2.2.2.4. Estrategias de comprensión lectora.**

Universidad Santo Tomás (s.f.) refiere que desarrollar una lectura necesita utilizar una serie de estrategias. Formalizado en un plan planificado con la intención de lograr, utilizar información. La lectura es una actividad humana, e inteligente, cuando se hace lectura funciona el cerebro como movilizador intelectual que se encarga de procesar la información y para ser efectivo esta exigencia se tiene que contar con estrategias lectoras. Por es que la lectura es dinámico y flexible. Las estrategias se convierten en herramientas para llevar adelante un programa u otra intención que haga posible la lectura.

Documento de estrategias y la enseñanza-aprendizaje (como se citó en Murillo, Blas y Jaen, 2019) piensa que las estrategias para la comprensión lectora de cuentos se deben implementarse desde las aulas de clases, esto debe servir para que los estudiantes adquieran el interés por la asignatura y el contenido. A

continuación se consideran las estrategias para la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en cuentos. Murillo, Blas y Jaen, (2019) afirma que son:

Organizar la biblioteca de aula creando un rincón identificable y diferenciado del resto de la clase.

Presentar películas o videos relacionados con personajes, costumbres y culturas.

Facilitar una imagen, a través de la cual redactarán un cuento, con su estructura.  
Dramatizaciones con cuentos asignados.

Cambiar las palabras del cuento dado por sinónimos.

Ordenar rompecabezas y a través de ellos elaborar cuentos.

Asignación de frases con lo que desarrollara cuentos por grupo.

Muestreo: El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionen como índices para predecir el contenido.

**Predicción:** Es el conocimiento que el lector tiene, permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación del trabajo.

**Inferencia:** Es un proceso cognitivo a través del cual un sujeto obtiene información nueva a partir de la información ya disponible. El lector entra en interacción con el texto a partir de ciertos elementos de éste, pero también de su conocimiento previo, es decir, el lector podrá hacer inferencias debido a los conocimientos que ya posee y a la profundidad que logre en su lectura (p.10).

#### **2.2.2.5. Enfoques de la comprensión lectora.**

Se considera comentar sobre dos enfoques de comprensión lectora. De acuerdo con Nuñez (s.f.) refiere un primer enfoque es el lingüístico, que lo considera como un enfoque superficial, este enfoque se caracteriza por considerar que el significado de un texto no es más que la suma de los demás significados de palabras y oraciones. Para el enfoque lingüístico leer es sólo entender lo que dice en sí el texto, el significado es único y estable, en este enfoque el lector puede realizar actividades como tener una lectura precisa, fluida, relacionando entre sí las partes del texto, puede resumir, parafrasear y utilizando organizadores y utilizar técnicas como el marcado.

#### **2.2.2.6. Enfoque psicolingüístico**

Goodman (como se citó en Corahua, 2019) piensa que una obra escrita toma importancia no por los pensamientos que lo integran sus mensajes, la relevancia se encuentra en la realización cognitiva del lector de la que supone su comprensión del mismo texto narrado o no, consolidándose en la forma muy significativa para el lector. Significa que, si es importante desde su vivencia como autor será importante la obra escrita.

Asimismo Corahua haciendo mención a Goodman expresa que no existe interrelación de la estructura escrita o sus símbolos, sino en cuanto y en tanto, esta importancia se encuentra depositada y relacionada desde el momento que explora

el autor desde su propia escritura y es complementada en forma sostenida y pertinente cuando éste último explora en la lectura de la obra escrita. Es decir, esta consolidación se sostiene, adquiere relevancia desde cuando el lector se relaciona con la obra escrita a través de los lexemas, grafemas, desde la construcción morfosintáctica y semántica que la obra escrita presenta (Corahua, 2019).

### **Los procesos cognitivos de la lectura**

Podemos entender por proceso cognitivo a un **conjunto de acciones** u operaciones mentales organizadas de manera que como resultado se produzca la **captación, modificación, codificación, almacenamiento o recuperación de la información.**

**Permiten** por tanto el procesamiento de la información para **que interactuemos con el mundo**, y también por tanto son los que permiten **el aprendizaje**. Es más, estas funciones no sólo permiten procesar la información que percibimos del mundo exterior, sino que a partir de ellas, es posible la generación de nuevo conocimiento (Stimulus, párr.3, 4, 2029).

#### **2.2.2.6. Dimensiones para la lectura comprensiva.**

El proceso de lectura se ejecuta a través de niveles de comprensión. Solé (como se citó en Dimían y Rioja, 2019) se considera tres niveles:

**Nivel literal o Comprensivo:** Se trata del reconocimiento de aquello que manifiestamente se encuentra en el texto. Significa distinciones entre la información principal y secundaria, ideas principales, personajes principales y

secundarios, instrucciones, identificar analogía, encontrar relaciones de causa-efecto, dar sentido y significado de palabras. En este proceso el docente busca que su estudiante pueda expresar lo que ha leído con su propia comprensión, utilizando su propio vocabulario, retenga información pueda después explicarlo.

**Nivel inferencial:** es el momento de activación del saber previo, se formulan hipótesis del contenido del texto, partiendo de indicios, a medida que se va avanzando con la lectura se va verificando y reforzando. Este nivel es entendido como la interacción permanente entre el lector y el texto, se manipula la información del texto, combinando con lo que se sabe para luego sacar conclusiones. Ocurre en este nivel, planteamientos de hipótesis, hacer conclusiones y adelantar juicios de los personajes y realizar una lectura vivencial.

**Nivel Crítico:** Según Solé, en este proceso, hablando del lector después de la lectura lleva a confrontar el significado del texto con sus saberes y experiencias, para luego dar un juicio de valor y la expresión de opiniones personales sobre lo que se ha leído. Exige un procesamiento cognitivo más profundo de la información. En esta dimensión el lector después de leer ha comprendido las intenciones del autor, el escenario, personajes, hechos, las ideas principales, aquí el estudiante emite juicios críticos de acuerdo a la lectura.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general (Ha)**

El programa cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 Huancaspata-Pataz, 2019.

#### **Hipótesis Nula (Ho)**

El programa cuentos infantiles no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 Huancaspata-Pataz, 2019.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de investigación**

Por el tipo de investigación es cuantitativa, las investigaciones cuantitativas se caracterizan por centrar su intensión en la recolección de datos, por medio de la observación, luego los analiza para poder responder las preguntas planteadas en la investigación. La medición de parámetros, la obtención de frecuencias y de estadígrafos de la población investigada, llegando a probar la hipótesis. Siempre se utiliza el análisis estadístico para contrastar hipótesis, por eso son medibles y cuantificables (Cabezas, Andrade y Torres, 2018).

Por el nivel, se ubica dentro de las investigaciones explicativas. Así, estas investigaciones tienen que responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos y sociales. Se caracterizan por que son más estructuradas y profundas que las demás estudios. (Cabezas, Andrade y Torres, 2018).

Por el diseño fue una investigación cuasiexperimental, ya que es un estudio que se realiza sin existencia de grupo aleatorio. La no aleatoriedad en su elección determina que no hay un control sobre las variables importantes, e grupo de control que sirvió para la verificación de la validez de los resultados fue el estudio antes y después en un solo grupo. (Montano, s.f.) O sea diseño pretest-postest de un solo grupo. El esquema del diseño es como sigue:

**Esquema:**

$$\begin{aligned} \text{G.E.} &= A_1 \dots\dots\dots X \dots\dots A_2 \\ \text{G.C.} &= B_1 \dots\dots\dots B_2 \end{aligned}$$

**Dónde:**

A<sub>1</sub>: Aplicación del pre test al grupo experimental.

X: Programa de cuentos infantiles

A<sub>2</sub>: Aplicación del post test al grupo experimental.

B<sub>1</sub>: Aplicación del pre test al grupo de control.

B<sub>2</sub>: Aplicación del pos test al grupo de control.

**4.2. Población y muestra**

**Características socio demográficas**

El área de investigación fue la I.R. N° 1614 de Huancaspata, en la zona urbana, fue creada un 14 de octubre de 1976, se ubica en el Jr. Sucre s/n distrito de Huancaspata provincia de Pataz, departamento de la Libertad. Es una institución estatal que presta servicios de educación inicial, niños de 3 a 5 años, en un solo turno de mañana, es polidocente completo, laboral 8 docentes de la especialidad de inicial, haciéndose cargo de una sola sección por año, es polidocente completo. Los estudiantes en su totalidad son de la misma zona urbana, ni es como en primaria y secundaria que vienen de las zonas rurales.

Huancaspata se encuentra a una altitud de 3000 msnm de modo que le da un clima tan especial y con una temperatura moderada, debido a que está ubicada entre la puna y la zona cálida, contando así con una diversidad de productos agrícolas. La población huancaspatina es de 6611 habitantes, se dedica a la agricultura, ganadería, hojalatería, carpintería, panadería, vidriería y otros.

En educación, Huancaspata tiene los servicios de la educación básica regular con atención de los tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria, de tal manera se cuenta con 11 jardines de infancia y 5 Programas de Educación Inicial no Escolarizado PRONOEI, al servicio de la comunidad se dispone de 22 instituciones educativas del nivel de educación primaria, en educación secundaria funcionan 8 colegios.

### **Población**

La población estuvo conformada por 55 niños distribuidos en cuatro secciones de 3 a 5 años de los cuales 5 años dividida en dos aulas, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el año académico 2019. La institución educativa N° 1614 de Huancaspata, está ubicada en plena zona urbana del distrito capital.

*Tabla 1. Población de estudio de la I.E.N°1614*

Institución Educativa	Niños	Sección	Numero
N° 1614	3 años	Aula Roja	15
	4 años	Aula Verde	16
	5 años	Aula Azul	12
	5 años	Aula Amarillo	12
Total			55

Fuente: Nómina de matrícula 2019

## Muestra:

Tabla 2. Muestra de estudio de los niños de 5 años del grupo de control y grupo experimental

Institución Educativa	Grupo	Años	Sección	Total
N° 1614	GC Control	5	2	12
	GE Experimental			12

Fuente: Nómina de matrícula 2019 de los niños de 5 años.

## Criterios de inclusión

Participaron de la investigación

Niños y niñas de 5 años de la institución educativa matriculados en el presente años académico.

Niños y niñas que asisten regularmente a clases que asistieron normalmente a sus clases.

## Criterios de exclusión

Considera a los estudiantes que no aceptan ser parte del proceso de investigación, no se registró.

- Estudiantes de 5 años que no asisten a clases.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

#### **4.3.1. Variable independiente: Programa cuentos infantiles**

Un programa debe ser entendido como instrumento planificado de manera articulada, en torno al currículo y las necesidades de aprendizaje, donde se organizan las actividades activas de enseñanza-aprendizaje, dirigidas por la docente con la finalidad de lograr objetivos docentes y desempeños por parte de los estudiantes, mediante el uso de estrategias y recursos ( Chavesta;2018).

De la misma manera, un programa didáctico entendido como la manifestación de planes de sesiones de enseñanza-aprendizaje con fines de iniciar a los niños en la práctica del valor de la generosidad para que se conozca y se acepte con el objetivo de integrar y traer mejoras al proceso formativo en el nivel inicial.

(Álamo y Chavesta, 2018, p.26)

Variable dependiente: Comprensión lectora

La comprensión lectora, también puede ser entendida como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto; en el cual pone en práctica habilidades decodificadoras de análisis y organización de lo leído. En este proceso, juega un papel fundamental los objetivos para los que se lee, las predicciones, inferencias, estrategias, habilidades cognitivas y sobre todo se activan los conocimientos previos (Cuñachi, G. y Leyva (2018).

Uno de los objetivos más importantes en el nivel inicial es conseguir que los niños disfruten de la lectura en contacto con los libros y sus imágenes. Si bien no van a

saber leer en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otro les leen, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto. (Minedu, 2013)

#### 4.3.2. Operacionalización de variables

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
Programa de cuentos infantiles	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades previas: saludo, oración, asistencia.</li> <li>Actividades de inicio.</li> <li>• Problematización</li> <li>• Motivación</li> <li>• Recuperación de saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito y organización</li> </ul>	Lista de cotejo  A= Logro previsto B= Proceso C= Inicio
	VI Durante de la lectura	Actividades de proceso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del nuevo saber</li> <li>• Organización del trabajo del estudiante</li> <li>• Procesamiento de la información</li> <li>• Construcción del nuevo saber</li> <li>• Aplicación de la información</li> </ul>	

	Después de la lectura	<p>Actividades de salida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del aprendizaje</li> <li>• Actividades de reforzamiento</li> <li>• Actividades de extensión</li> </ul>
Comprensión lectora  VD	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el escenario donde se suscita el cuento.</li> <li>• Identifica el personaje principal del cuento.</li> <li>• Identifica personaje secundario del cuento.</li> <li>• Identifica los hechos y acciones del cuento.</li> </ul>
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las acciones que se toman en el cuento. Reconoce el tiempo y espacio del cuento.</li> <li>• Identifica el suceso que se da en el cuento.</li> <li>• Valora la secuencia final de texto.</li> </ul>
	Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído.</li> <li>• Califica el mensaje del cuento leído.</li> <li>• Emite opiniones sobre el cuento</li> </ul>

Fuente: Adecuado de Ortiz y Rafael (2018).

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La Técnicas que se aplicó para el recojo de la información es la encuesta. Cabezas, Andrade y Torres (2018) refiere que una encuesta se entiende como aquella técnica válida para recoger información, sobre la base de un conjunto articulado y coherente de preguntas, que debe garantizar la recolección de datos de una muestra.

El Instrumento que se aplico es la lista de cotejo. Amaya y Díaz (2018) afirman:

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros. (p.22)

#### **4.5.1. Validez y confiabilidad**

##### **4.5.1.1. Validez**

Recibido los resultados de la evaluación de la matriz de validación del instrumento de recopilación de datos por juicio de expertos, realizada por tres profesores del nivel educativo, conocedores de temas de investigación; se pasó a procesar los datos que se dieron respuesta en relación a las dos variables, indicadores y criterios, que se refleja en el cuadro que sigue a continuación:

*Tabla 3. Resultados de la evaluación de instrumento por juicio de expertos*

Jueces	Apellidos y nombres	Opinión de las respuestas	Criterios de evaluación	%	Decisión
1	Chinchayhuara Capa Yadeli	SI	SI	100	Bueno
2	Carrera Flores Nancy	SI	SI	100	Bueno
3	Goycochea Rosales Pamela Doris	SI	SI	100	Bueno

Baremo para medir validez de instrumento

ACEPTABLE.	0.70
BUENO:	0.70 - 0.80
EXCELENTE:	$\geq 0.90$

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces, indica que los tres expertos concuerdan con el 100% de validez del instrumento, se concluye que el instrumento presenta validez de contenido. EXCELENTE.

#### **4.5.1.2. Confiabilidad**

El índice de Confiabilidad del Instrumento, se determinó en la prueba piloto, teniendo en cuenta la dimensión literal, inferencial y criterial de la comprensión lectora, realizada por el método del Alfa de Cronbach.

$$\sigma = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems

$S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_t^2$ : Varianza de la suma de los Ítems

$\sigma$  : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

$$\sigma = \frac{12}{12-1} \left[ 1 - \frac{4.24}{8.26} \right]$$

$$\sigma = (12/12-1) (1-(4.25/8.24))$$

$$\sigma = (1.0990 * 0.4855)$$

$$\sigma = 0.53$$

Alfa de Cronbach

Valores: oscila entre 0.0 y 1.0

0 significa confiabilidad nula

1 representa confiabilidad total

### Valores aceptables de alfa

Para propósitos de investigación  $\geq 0.7$  (aceptable 0.70, buen índice 0.80 y excelente 0.90).

Fiabilidad respetable a partir de 0.80.

### Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.53	12

La confiabilidad del instrumento según el coeficiente encontrado es aceptable.

#### 4.6. Plan de análisis

Con los datos que se obtuvieron de la aplicación del instrumento, de trabajó la estadística descriptiva se tuvo que ordenar, cuantificar, porcentuar y presentar en tablas y gráficos, haciendo el análisis correspondiente. Luego se trabajó la estadística inferencial, para ello se utilizará el Excel para Windows 10 y el programa informático SPSS versión 22 para Windows, para la interpretación de las variables, utilizando la prueba de T Student, para la contratación de la hipótesis, para comprobar si se acepta o se rechaza.

#### Baremo para evaluar dimensiones de comprensión lectora

Dimensiones	Total ítems	Valor de ítems	Niveles			Valoración	
			Literal	Inferencial	Criterial		
3	12	De 0 a 3 puntos	0 - 4	0 - 3	0 - 10	Bajo	1
			5 - 8	4 - 6	11 - 20	Medio	2
			9 - 12	7 - 9	21 - 30	Alto	3

#### 4.6. Matriz de consistencia.

**Título:** Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Metodología
¿De qué manera el programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019?	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar en qué medida el Programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>✓ Evaluar a través del pre test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de Huancaspata-</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>(Ha)</p> <p>El programa cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 Huancaspata-Pataz, 2019.</p> <p><b>Hipótesis Nula (Ho)</b></p> <p>El programa cuentos infantiles no mejora significativamente</p>	<p>V.I.</p> <p>Programa contando cuentos.</p> <p>V. D.</p>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b></p> <p>Explicativa</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Cuasiexperimental</p> <p><b>Población:</b></p> <p>55 Niños y niñas de 3 a 5 años de inicial.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>24 niños de 5 años distribuidos en dos aulas.</p>

---

	Pataz-La Libertad, 2019	la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 Huancaspata-Pataz, 2019.	Comprensión lectora
✓	Aplicar el programa de cuentos infantiles en el grupo experimental a través de actividades de aprendizaje		
✓	Evaluar a través del post test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019.		

---

#### **4.6.Principios éticos.**

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2016).

Protección de las personas, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 225 de Sihuas Histórico, serán informados acerca del objeto de investigación.

## V. Resultados

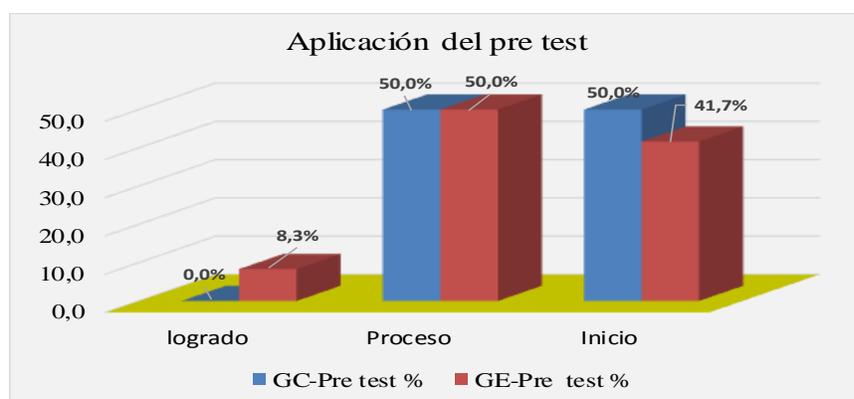
### 5.1. Resultados.

5.1.1. Evaluar a través del pre test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019.

*Tabla 4. Resultados del pre test del grupo de control y experimental, niños del nivel en la comprensión lectora.*

	<i>GC-PRE TEST</i>		<i>GE-PRE TEST</i>	
	<i>frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>logrado</i>	0	0,0	1	8,3
<i>Proceso</i>	6	50,0	6	50,0
<i>Inicio</i>	6	50,0	5	41,7
<i>Total</i>	12	100	12	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años.



*Figura 1. Resultados grupo de control y experimental del pretest y postest del nivel de comprensión lectora.*

Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1: Con respecto a los resultados del pre test del grupo de control tenemos: el 50,0% (6 niños) alcanzaron un nivel “C” (inicio) y el 50% (6 estudiantes) alcanzaron un nivel “B” (proceso). Con respecto al grupo experimental; los resultados del

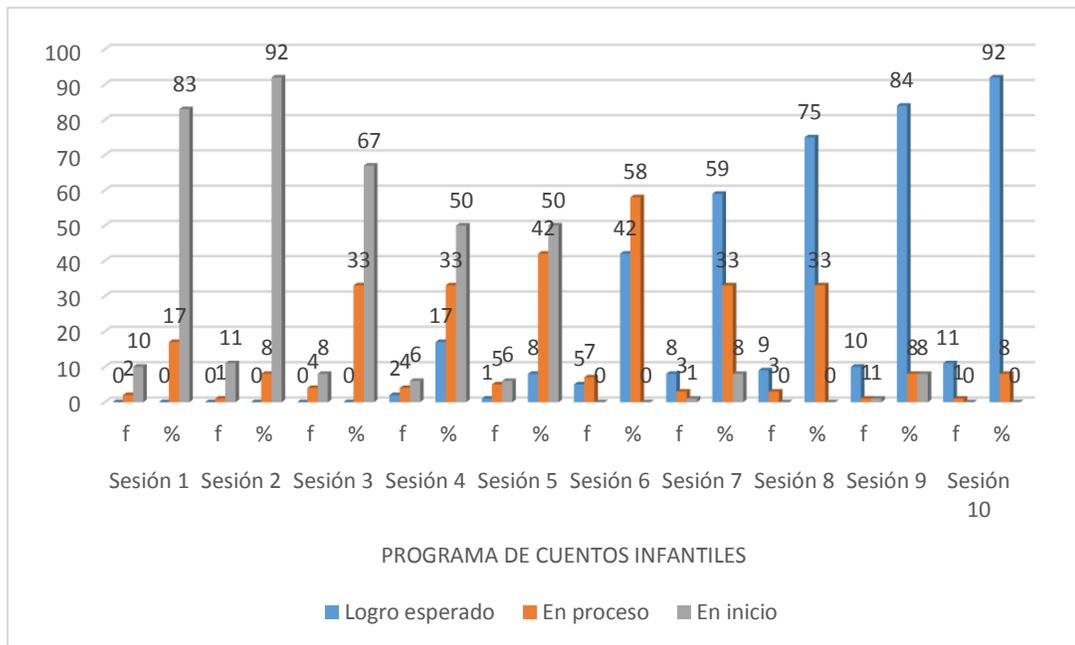
pre test fueron: 41,7% (5 estudiantes) alcanzaron un nivel “C” (inicio), el 50% (6 estudiantes) alcanzaron un nivel “B” (proceso) y 8,3% (1 estudiante) alcanzó un nivel de logro; es decir “A”. En consecuencia como se evidencia en el nivel “A”, el grupo experimental tiene un estudiante que ha alcanzado este nivel, con respecto a los demás niveles los resultados casi son similares.

### 5.1.2. Aplicar el programa de cuentos infantiles en el grupo experimental a través de actividades de aprendizaje

Tabla 5. Resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje, grupo experimental del programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora

Nivel de logro	PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES																			
	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logrado	0	0	0	0	0	0	2	17	1	8	5	42	8	59	9	75	10	84	11	92
proceso	2	17	1	8	4	33	4	33	5	42	7	58	3	33	3	33	1	8	1	8
inicio	10	83	11	92	8	67	6	50	6	50	0	0	1	8	0	0	1	8	0	0
TOTAL	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años, 2019



Fuente: Tabla 5

Figura 2. Resultados de la aplicación de sesiones de aprendizaje del grupo experimental del programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora

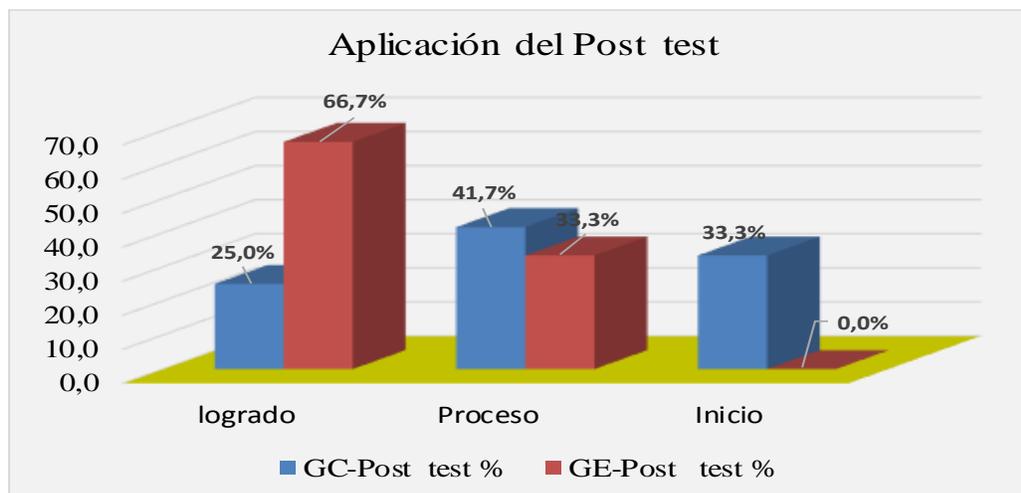
Tabla 5 y figura 2. Los resultados de la aplicación del programa cuentos infantiles, se aprecia que en las primeras sesiones casi la totalidad de estudiantes se encontraron en inicio el 83% (1ra sesión) y 92% (2da sesión), como se puede ver los resultados de logro fue un proceso progresivo, de tal manera en las tres últimas sesiones los resultados favorecen al nivel de logro esperado en 75% (8va sesión), 84% (9na) y 92% (décima sesión).

**5.1.3 Evaluar a través del post test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019**

*Tabla 6. Resultado del pos test entre el grupo de control y experimental*

	GC-POST TEST		GE-POST TEST	
	frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
logrado	3	25,0	8	66,7
Proceso	5	41,7	4	33,3
Inicio	4	33,3	0	0,0
Total	12	100	12	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años.



*Figura 3. Resultado porcentual del pos test entre el grupo de control y grupo experimental* En la

tabla 6 y figura 3: Con respecto a los resultados del pos test del grupo de control tenemos: el 33,3% (4 niños) alcanzaron un nivel “C” (inicio), el 41,7% (5 estudiantes) alcanzaron un nivel “B” (proceso) y el 25,0% (3 estudiantes) alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro. Con respecto al grupo

experimental; los resultados del post test fueron: el 33,3% (3 estudiantes) alcanzaron un nivel “B” (proceso) y 66,7% (8 estudiante) alcanzó un nivel de logro; es decir “A”. En consecuencia, como se evidencia que los resultados con más alto porcentaje se concentran en el nivel “A” del grupo experimental.

### **Prueba de hipótesis**

#### **Hipótesis general (Ha)**

El programa de cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1614 Huancaspata, Pataz-La Libertad- 2019.

#### **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)**

El programa de cuentos infantiles NO mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1614 Huancaspata, Pataz-La Libertad- 2019.

### **Estadístico de prueba**

#### **Prueba t para muestras independientes**

Esta prueba permitió determinar si existe suficiente evidencia para indicar que la comprensión lectora en estudiantes de 5 años en el postest a los cuales se les aplicó el programa

los cuentos como estrategia didáctica influye significativamente y son más altas que del pretest.

**Estadístico de prueba de t se Student:**

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)DS_1^2 + (n_2 - 1)DS_2^2}{(n_1 - 1) + (n_2 - 1)} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Donde

$M_1, M_2$ : Medias muestrales de pretest y postest

$DS^2_1, DS^2_2$ : Desviación estándar del pretest y postest

$n_1, n_2$ : Tamaño de la muestra

Los resultados fueron:

Estadísticos	Valor
Diferencia	1.58
t (Valor observado)	6.01
t/ (Valor crítico)	2.0739
GL	22
Valor -p	< 0.0001
alfa	0.05

El valor calculado es de 6.01 y se contrasta contra el valor (crítico) que para 22 grados de libertad es de 2.073.

## Discusión

Como el valor calculado de T de Student (6.01) es mayor que el valor crítico (2.739) con una confiabilidad de 95% ( $\alpha = 0.05$ ), se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), es decir: el aprendizaje de la comprensión lectora en el posttest es mayor al aprendizaje en pre test en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1614 de Huancaspata, provincia de Pataz, La Libertad, 2019.

$\alpha = 0.05$  bilateral

Valor crítico

$t/ 0.025; 22 = 2.0739$

## **4.2. Análisis de resultados**

En la investigación hay convicción de que el programa cuentos infantiles si contribuye en el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de 5 años de la I.E. N°1614 de Huancaspata. En esta parte se presenta el análisis de los resultados encontrados luego de ejecutar la propuesta. Los resultados se presentan en relación a los objetivos específicos formulados en el proyecto de investigación.

### **4.2.1. En relación al objetivo específico 1.-Evaluar a través del pre test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019**

Se comprobó que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años; en el grupo de control fueron el 50,0% se encontraron en un nivel de inicio y el 50,0% en un nivel de proceso, mientras que en el grupo experimental los resultados se comprobaron que el 41,7% se encontraron en un nivel de inicio, el 50,0% en un nivel de proceso y el 8,3 % en nivel de logrado, como se evidencia los resultados promedios en el nivel de proceso se obtiene valores coincidentes entre ambos grupos.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Ortiz y Rafael (2018) en la investigación cuya propuesta es un programa de cuentos infantiles y como este, hace efectos en los niveles de comprensión de la lectura en los estudiantes de 3ro de primaria de una institución educativa de Oxapampa en el año 2016. Concluye que los cuentos infantiles después de su aplicación en los estudiantes de 3er grado fue muy significativo, cuyo resultado del postest fue de 16.90 en promedio. El programa influye

significativamente en los niveles literales e inferencial de la comprensión de lectura del grupo experimental de tercero de primaria.

Por otra parte Cuñachi y Leyva (2018) refiere que para obtener un proceso óptimo de la comprensión lectora se debe tener en cuenta que características que tiene cada lector de manera individual esto ayudará a que cada lector pueda comprender lo que lee a través de subprocesos que interactúan entre sí, más los procesos cognitivos y el interés que ponga por el texto el lector.

Por su parte Ministerio de Educación – MINEDU (2013) refiere que en el nivel inicial hay diferentes maneras de que los estudiantes se acerquen al mundo escrito, en un primero momento serán las imágenes que motiven a que los niños se acerquen, con ellas ya construyen significados. Gradualmente formulan hipótesis, harán preguntas cercanos al texto, como el título, nombres de personajes, imágenes, así los niños irán observando aspectos cualitativos, también construyen sus significados sobre el texto.

#### **4.2.2. En cuanto al objetivo específico 2. Aplicar el programa de cuentos infantiles en el grupo experimental a través de actividades de aprendizaje.**

Los resultados de la aplicación de 10 sesiones como parte de la propuesta del programa de cuentos infantiles en el grupo experimental, resultados que fue válido para que posteriormente se pueda evaluar el postest y comparar cual es la diferencia con el pretest tanto en el grupo de control y experimental. Los resultados hacen ver que el grupo experimental en la primera sesión el 83%, segunda sesión 92%, tercera sesión 67% se

encuentran en inicio o sea en el nivel bajo de la comprensión lectora. En las sesiones intermedias de la cuarta a la séptima sesión los estudiantes se ubican en proceso, acercándose al nivel alto de logro esperado. Pero a partir de la octava sesión los resultados se inclinan al nivel alto a logro esperado en 75%, 84% y en la décima sesión el 92% o sea la gran mayoría se encuentra en logro esperado. Lo que significaría que el programa de cuentos infantiles sí mejoró la comprensión lectora de los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E. N° 1614 de Huancaspata.

Concordante con Javier (2018) en la investigación titulado programa didáctico de cuento infantil con la finalidad de desarrollar la comprensión de la lectura en alumnos de 5 años de inicial, una investigación realizada en la I.E. N° 86311 Esperanza-Carhuaz, departamento de Ancash en el 2018, concluye que el programa didáctico de cuentos infantiles, puesto en práctica con los niños de 5 años se logró satisfactoriamente mejorar la velocidad de lectura permitiendo que los niños comprendan lo que leen. La docente de aula pudo reconocer la ventaja de la propuesta ya que ayudó a los estudiantes mejorar su práctica lectoral de manera comprensiva de los niveles literal, inferencial y criterio.

Por otro lado Reyes (2018) refiere que educación inicial, sin lugar a discusión es el nivel donde los estudiantes pueden desarrollar un sin número de experiencias y saberes y una de las herramientas de tanta importancia es la lectura, como medio fuente de placer para llegar a los niños. Porque se dice que los niños desde temprana edad deben tener acercamiento a los materiales textualizados, contando con lo que más les encanta, por su puesto los cuentos.

Es por eso que el programa de cuentos es una herramienta planificado en torno al currículo y las necesidades de aprendizaje donde se encuentran organizadas un conjunto de actividades que cumplieron objetivos claros. Álamo y Chavesta (2018) refieren que un programa puede ser entendido como el anticipo de lo que se planea hacer en un determinado momento y escenario. El programa orienta al docente con respecto a los contenidos que debe ejecutarse, como debe desarrollarse y los objetivos a lograr. Genebrozo (2018) también dijo que la estrategia didáctica pertinente para leer cuentos en el aula, será aquella que lleve al niño acercarse a lo que siempre hace, conversar practicar la oralidad.

#### **4.2.3. Evaluar a través del post test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019.**

Los resultados obtenidos al momento de aplicar el pos test, en el grupo de control se obtuvo el 33,3% de los estudiantes obtuvieron calificativos que les ubicó en el nivel de inicio y el 41,7% se ubicaron en el nivel medio en proceso. Mientras en el grupo experimental el mayor porcentaje fue el 66,7% los estudiantes logran ubicarse en logro esperado o sea nivel alto de la comprensión lectora, como se evidencia la estrategia ha generado resultados positivos en los estudiantes del grupo experimental.

Los resultados comparativos del desarrollo del programa cuentos infantiles se colige que en el pretest del grupo de control o sea antes de aplicar el programa de cuentos infantiles

solamente el 8.3% mostraba tener nivel alto de comprensión lectora, la mayoría de estudiantes del grupo de control del pretest en medio y bajo del nivel de comprensión lectora. Esto también sucedía en el grupo experimental que solo el 8.3% se ubicaron en el nivel alto y la mayoría más del 90% se encuentra entre medio y bajo en comprensión lectora. En el postest el grupo de control se mantiene en que 100% de los niños en el nivel medio y bajo, en cambio en grupo experimental el 83.3% de los niños se ubica en el nivel alto mostrándose una diferencia clara entre el grupo de control y experimental que los resultados le favorece significativamente. En conclusión se afirma que existe diferencia comparativa favorable entre el pretest y postest sobre comprensión lectora de ambos grupos, luego de aplicarse el programa de cuentos infantiles afirmando que sí influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años de educación de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019, ya que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel alto (83%) y medio (16.7%) de la comprensión lectora.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Ibáñez y Pajares (2018) En la investigación: Influencia del Programa de Fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.EE'. "Rafael Narváz Cadenillas" de Trujillo en el 2017. El objetivo de investigación fue determinar la influencia de las fábulas en la comprensión lectora de estudiantes de 4 años de inicial, propuestos en un programa específico. Las conclusiones es que los niños del grupo experimental inicialmente estuvieron en el nivel literal con un puntaje promedio de 15.63. Estos niños a medida del avance del desarrollo del programa lograron ir mejorando la comprensión lectora muy significativamente con

un logro de 74.21. De acuerdo a los resultados comparativos del pretest y posttest entre el grupo experimental y de control mejoraron sus niveles de comprensión, también la expresión, comunicación, comportamientos e interés por querer leer, ya que el programa propuesto si mejoró su experiencia lectora en los niños. En psicología Cognitiva.net (2016) describe la importancia de los cuentos infantiles porque desarrolla en los niños y las niñas la imaginación, creatividad con la cual pueden representar muchas cosas. Los cuentos infantiles despiertan la sensibilidad, los niños si pueden utilizar su propio criterio para hacer conocer con sus propias palabras lo que ha entendido de una lectura, repiten palabras, frases nuevas, pueden contar lo comprendido, aumentado su vocabulario. Los cuentos estimulan la memoria y lenguaje, los niños interpretan lo que entienden de las narraciones hechas, lo procesan y lo almacenan en la memoria, que después cuando sea necesario los volverá a recordar.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Se ha arribado a las siguientes conclusiones:

- Se ha comprobado con los resultados del pre test que los estudiantes del grupo de control se encontraron en un nivel de inicio y proceso con el 50,0% respectivamente, mientras en el grupo experimental se comprobó que el 50,0% obtuvieron un nivel de proceso.
- Del programa de cuentos infantiles, desarrollado mediante diez sesiones se demostró que el 68.4% en promedio de las 5 primeras sesiones se encontraban en inicio con nivel bajo de comprensión lectora. En las subsiguientes sesiones los resultados se apegan al nivel en proceso y logrado o sea medio y alto; son los resultados de las tres últimas sesiones que marcan diferencia al obtener el 75% octava sesión, 84% novena sesión y 92% décima sesión que obtienen el nivel alto o sea logro esperado, dando evidencias que el programa de cuentos infantiles, sí mejora significativamente la comprensión lectora.
- Finalmente, se comprobó mediante la aplicación del pos test que los estudiantes del grupo de control el mayor porcentaje fue de 41,7% alcanzando el nivel en proceso y en el grupo experimental fue el 66,7% alcanzando un nivel de logro esperado.

## **6.2. Recomendaciones**

Las docentes del nivel de educación inicial deben preocuparse en:

- Priorizar actividades didácticas desde la planificación curricular anual y de corta duración habilidades de comprensión lectora.
- La comprensión lectora debe ser prioridad desde temprana edad, deben participar toda la familia escolar con proyectos o implementar el plan lector desde los 3 años de edad.
- Deben seleccionar estrategias y recursos para facilitar la lectura, buscando a que los niños y niñas les lleguen a gustar.
- Implementar el área de lectura con material disponible para la lectura de los niños.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, X., Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%2C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>
- Álamo, M. y Chavesta, J. (2018). *Aplicación de un programa de textos literarios: cuentos, poesías y fábulas para desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “María de la Paz” provincia y región Lambayeque* (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3243>
- Alonso, E. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de la I.E. N° 124 de Chavín, Huari, 2017* (Tesis de pregrado). Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5466/CUENTO\\_I\\_NFANTIL\\_ALONSO\\_BA%C3%91EZ\\_EDITH\\_YENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5466/CUENTO_I_NFANTIL_ALONSO_BA%C3%91EZ_EDITH_YENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Amaya, M. y Díaz, D. (2018). *El desarrollo de la competencia del currículo vigente de educación básica regular: indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamba, año 2018* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3538/BC- TES-TMP-2342.pdf?sequence=1>

- Aznárez, L. (s.f.). ¿Qué entendemos por lectura?. Recuperado de <http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/component/phocadownload/category/1-materiales-para-docentes?download=72:que-entendemos-por-lectura>
- González, L. (2019). Multimedia para la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado con diagnóstico de retraso mental. *Revista Científico Pedagógica “Horizonte Pedagógico”*, 8(2), 1-6. Recuperado de <http://www.horizontepedagogico.rimed.cu/index.php/rhp/article/view/131/151>
- Cabrera, M. (2018). *El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria en los estudiantes de octavo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/20883>
- Campos, S. (2017). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017* (Tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8751/Campos\\_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Corahua, N. (2019). Niveles de comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública del distrito de Ventanilla-Callao (Tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8801/1/2019\\_Corahua-Palomino.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8801/1/2019_Corahua-Palomino.pdf)
- Cruz, O. y Roque, Z. (2018). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017* (Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6389/EDCcrmao.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cueto, B. (2019). *Leemos el cuento: Rosa, la llama curiosa* (Tesis de pregrado).

Recuperado de

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13533/CUETO%20MOGOLL%c3%93N%20BRENDA%20MARCELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuñachi, G. y Leyva, G. J. (2018). Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de

Comunicación Integral en los estuantes de Educación Básica Alternativa de la instituciones educativas del distrito de Chiclayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015

(Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Damián, R. y Rioja, E. (2019). *Propuesta de un modelo de estrategias metodológicas*

*basadas en la teoría cognitiva social del aprendizaje de Vygotsky para mejorar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes del II ciclo de la especialidad*

*de lengua y literatura de la FACHSE de la UNPRG de la ciudad de Lambayeque*

– 2019 (Tesis de maestría). Recuperado de

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/4750/BC-TEST-3585%20DAMI%c3%81N%20CHAPO%c3%91%c3%81NRIOJA%20LOZADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Devoz, I. y Puello (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil*

*en el hogar infantil comunitario Bellavista de Arjona Bolívar* (Tesis de pregrado).

Recuperado de

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2117/1/El%20Cuento%20como%20estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza.pdf>

- El Comercio (2018). Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/compression-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914-noticia/?ref=ecr>
- Gallardo y López (2019). Conocimiento y uso de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de psicología. *Revista electrónica de Psicología Iztacala* 22(2), 2066-2083. Recuperado de <https://www.mediagraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2019/epi192u.pdf>
- Genebrozo, Y. (2018). *Propuesta de narraciones en el aula para mejorar la atención y comprensión de textos en los alumnos de 5 años de la IE N° 409 Rambran, de la provincia de Huari, durante el año 2018* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3766>
- Gestión (2019). ¿Por qué leer libros es tan importante según la ciencia? Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/libros-leer-importante-ciencia-nnda-nnlt-256021>
- González, L. (2019). Multimedia para la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado con diagnóstico de retraso mental. *Revista Científico Pedagógica “Horizonte Pedagógico”*, 8(2), 1-6. Recuperado de <http://www.horizontepedagogico.rimed.cu/index.php/rhp/article/view/131/151>
- Ibáñez, A. y Pajares, J. (2018). *Influencia del Programa de Fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.EE’. “Rafael Narváz Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2017* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%C3%91EZ%20HUAMAN-PAJARES%20HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Javier, M. (2019). *Programa didáctico de cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en los estudiantes de educación inicial N° 86311- Esperanza – Carhuaz, Ancash – 2018* (Tesis de grado de bachiller). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/4137>

- Lacacta, J. (2018). Perú. Problemas de hábito lector. Recuperado de <https://kaosenlared.net/peru-problemas-de-habito-lector/>
- Mantilla, L. (2017). Los beneficios de los cuentos en el aula de clase. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/los-beneficios-de-los-cuentos-en-el-aula-de-clase>
- Ministerio de Educación (s.f.). Los proceso didácticos de comunicación en el aula. Recuperado de [https://www.ugelconcepcion.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/9LOS\\_PROCESOS\\_DIDACTICOS\\_AULA\\_COM.pdf](https://www.ugelconcepcion.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/9LOS_PROCESOS_DIDACTICOS_AULA_COM.pdf)
- Ministerio de Educación – MINEDU (2013). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Rutas del aprendizaje. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/21-fasciculo-inicial-comunicacion.pdf>
- Montano, J. (s.f.). Investigación cuasiexperimental: características, metodología, ventajas. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-cuasi-experimental/>
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima* (Tesis de maestría). Recuperado de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE\\_EDUC\\_118.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Murillo, V., Blas, C. y Jaen, G. (2019). *Propuesta de estrategias que promueva la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses, en los estudiantes de séptimo grado del turno Matutino del Colegio Público 14 de septiembre* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unan.edu.ni/10691/1/430.pdf>
- Núñez, J. (s.f.). Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora. Recuperado de <https://www.edelvives.com/urlmanager/38985/89349/29c9ab9ebdc509874bfc40d05cee51d3e61c338f>

- Ocampo, G. (2018). Competencia lectora y comprensión lectora desde una perspectiva de educación inclusiva. Entrevista a Andrés Calero. Revista. *Electrónica de Investigación Educativa*, 20(3), 1-12. Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/2186/1662>
- Ortiz, M. y Rafael, J. (2018). *Programa de cuentos infantiles” y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack EGG” – Oxapampa – 2016* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/464>
- Pineda, G. (2019). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018* (Tesis de pregrado). Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/12115/COMPRESION\\_LECTORA\\_TALLER\\_PINEDA\\_SANCHEZ\\_GLORIA\\_LORENZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/12115/COMPRESION_LECTORA_TALLER_PINEDA_SANCHEZ_GLORIA_LORENZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Psicología Cognitiva. Net (2016). Importancia de los cuentos infantiles en la educación. Recuperado de <http://psicologiacognitiva.net/importancia-de-los-cuentos-infantiles-en-la-educacion>
- Radio Programas del Perú RPP (2012). Hombres leen más que mujeres en Trujillo. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/hombres-leen-mas-que-mujeres-en-trujillo-noticia-467817>
- Reyes, G. (2018). La importancia de fomentar la lectoescritura en el nivel preescolar. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>
- Rivera, V. (2018). *Cuentos infantiles y valores morales en estudiantes de III ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Señor de los Milagros” – Huanchuasi, 2017* (Tesis de maestría). Recuperado de

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16424/Rivera\\_GVM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16424/Rivera_GVM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez, J. y Simeón, L. (2016). *Cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 420-5 “María Belenita” de Huaraz – 2016* (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3526>

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2), 1-9. Recuperado de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Saavedra, Y. (2019). *Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3° grado de la I.E. Rosa María Checa-2018* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://190.108.84.117/bitstream/handle/UNPRG/4829/BC-TES-3643%20SAAVEDRA%20ODAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Stimulus (2019). Los procesos cognitivos [Mensaje en blog] Recuperado de <https://stimuluspro.com/blog/los-procesos-cognitivos>

Trahtemberg (2019). Evaluaciones Censales ECE: más de lo mismo. Recuperado de <http://www.trahtemberg.com/articulos/3343-evaluaciones-censales-ece-mas-de-lo-mismo.html>

Trejo, A. (2018). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 124 del distrito de Chavín de Huantar, provincia de Huari, región Ancash* (Tesis de segunda especialización). Recuperado de <http://190.108.84.117/bitstream/handle/UNPRG/4740/BC-TES-3550%20TREJO%20GARCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad los ángeles de Chimbote (2016). *Código de ética para la investigación*. Lima, Perú: ULADECH

Universidad Santo Tomas (s.f.). Estrategias para la comprensión lectora. Recuperado de [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/estrategias\\_para\\_la\\_comprension\\_lectora.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/estrategias_para_la_comprension_lectora.html)

## **Anexos**

## **I. NOMBRE:**

**PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1641 HUANCASPATA-PATAZ, 2019**

## **II. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. I.E.I:** N° 1614 Huancaspata

**1.2 AULA:** “A” y “B”

**1.3 EDAD:** 5 años

**1.4 TURNO:** Mañana

## **III. INTRODUCCIÓN:**

La comprensión lectora se ha convertido en una preocupación no solo por parte de los docentes, sino es estructural cuya responsabilidad es del Gobierno Central, Ministerio de Educación, de los Órganos desconcentrados, de los padres de familia y de la opinión pública. Leer es una necesidad sociocultural, no se lee no hay adelanto cultural, si se lee y no se comprende lo que se lee no es provechoso para nada y eso es lo que está pasando, no se comprende lo que se lee, los estudiantes de todo el sistema educativo leen poco i ni leen. Esto es un problema.

La tarea de tratar esta realidad sola instituciones educativas desde inicial, primaria, secundaria y superior y deben ser todos, por la falencia lo estamos viviendo toda la

población. El MINEDU Ha considerado como política pública dar énfasis en la lectura, hay innovaciones desde los objetivos nacionales expresados en el Proyecto Educativo Nacional, también compromete la Regiones de Educación, UGELs e II.EE. del país, que consideran como objetivos estratégicos mejorar los procesos de lectura y con ello la calidad de la educación que todos deseamos.

Esta necesidad se plasma en el programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora desde temprana edad, educación inicial 5 años, romper esa barrera que se tiene que leer todavía es para primaria y se cree que nos es así, se debe empezar desde temprana edad y desde el hogar. Es por eso se busca crear las condiciones para que la I.E. N° 1614 se trabaje la lectura comprensiva con niños y niñas de 5 años, tomando como estrategia los cuentos, aquellos que les gusta y escuchar, lo que se quiere es los niños dispongan de la herramientas para que su lectura sea placentero y sienta que le gusta y quede el hábito de leer en cada momento.

#### **IV. DIAGNOSTICO:**

La Institución Educativa N° 1614 del distrito de Huancaspata de la provincia de Pataz en el aula de los niños de 5 años, se ha detectado, que los niños no practican la lectura, la comprensión de la lectura es limitada y baja, las pocas veces que tienen contacto con la lectura es leída y contada por las docentes de aula, desarrollan solo de manera unilateral la audición o sea solo escuchan y se quedan solo con algún trabajo de una lectura literal.

Esto animó a tener que operar en el aula de 5 años con la propuesta de desarrollar el presente programa de cuentos infantiles para ser trabajada de manera detenida y planificada la secuencia de sesiones de aprendizaje donde esté presente los enfoques, estrategias, conocimientos, recursos y materiales para que sienta las bases de una lectura comprensiva, aprovechando la disposición de los niños.

Sabemos que los cuentos estimulan el desarrollo del lenguaje, el crecimiento de su vocabulario, aprenden a comunicarse, desarrollar comportamientos, conductas, reflexionar y desarrollar valores de manera socializada, entonces ellos están dispuestos nos toca actuar y hacer lo mejor que les encanto a los niños.

## **V. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General:**

determinar en qué medida el Programa de cuentos infantiles influye en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz-La Libertad, 2019.

### **5.2. Objetivos Específicos:**

- Aplicar sesiones diseñadas con cuentos infantiles para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años.

- Promover la participación del personal de aula y padres de familia en las actividades desarrolladas por el programa cuentos infantiles.
- Evaluar las sesiones desarrolladas los cuentos para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años.

## VI. METODOLOGÍA:

La metodología a utilizar es participativa, activa y dinámica; se utilizar estrategias adecuadas para desarrollar las sesiones de aprendizaje, son centradas en el aprendizaje de los estudiantes, siendo el actor principal. Centrada en los enfoques del aprendizaje significativo, colaborativo y participativo. Se trabaja con un solo grupo experimental.

## VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>•Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio.</li> <li>• Desarrolla ideas en torno a un tema aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>• Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer, formulando preguntas y dando respuestas.</li> <li>• Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes, hechos y lugares mencionados en un texto oral,</li> <li>• Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta los recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen y entonación) de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.</li> <li>• Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones</li> </ul>
	Lee diversos tipos de texto escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información sobre personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones y en algunas palabras conocidas en diversos tipos de textos como cuentos, canciones,</li> <li>• Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras significativas).</li> <li>• Comenta textos expresando preferencias sobre su contenido a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe, a partir de sus hipótesis de escritura, considerando su propósito comunicativo y destinatario, utilizando algunas regularidades del sistema de escritura (linealidad y direccionalidad) para expresar ideas o emociones.</li> <li>• Reflexiona, con ayuda del docente, sobre lo que ha escrito de acuerdo a sus hipótesis de escritura y lo comunica.</li> </ul>

## VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

N°	Cuento	Nombre de la sesión
1	El ciervo engreído	Leemos un cuento para divertirnos: <b>“El Ciervo Engreído”</b>
2	El corderito y el pececito	Leemos un cuento para divertirnos. <b>“ El corderito y el pececito”</b>
3	El oso dormilón y el elefante trompudo	Leemos un cuento para divertirnos: <b>“El oso dormilón y el elefante trompudo”</b>
4	El perro que no sabía ladrar	Leemos un cuento para divertirnos <b>“El perro que no sabía ladrar”</b>
5	El Rey León	Leemos un cuento para divertirnos <b>“El rey león”</b>
6	El zorro y su comadre	Leemos un cuento para divertirnos <b>“El zorro y su comadre”</b>
7	El burrito descontento	Leemos un cuento para divertirnos <b>“El burrito descontento”</b>
8	Uga la tortuga	Leemos un cuento para divertirnos <b>“ Uga la tortuga”</b>
9	Daniel y las palabras mágicas	Leemos un cuento para divertirnos <b>“Daniel y las palabras mágicas”</b>
10	El caballo y el asno	Leemos un cuento para divertirnos <b>“El caballo y el asno”</b>

## IX. RECURSOS:

Humanos: Niños y niñas de 5 años de la I.E., docente de aula, investigadora.

Materiales: hojas bond, papeles, cartulinas, goma, tijera, títeres, imágenes, máscaras, hojas de trabajo.

## DESARROLLO DE LAS SESIONES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** N° 1614  
2. **Sección/edad :** Rosada / 5 años  
3. **Área :** Comunicación  
4. **Responsable :** Victoria Carbajal Ocaña

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos un cuento para divertirnos: “El Ciervo Engreído”

#### III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	• Recupera información de un texto mencionando personajes y hechos	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

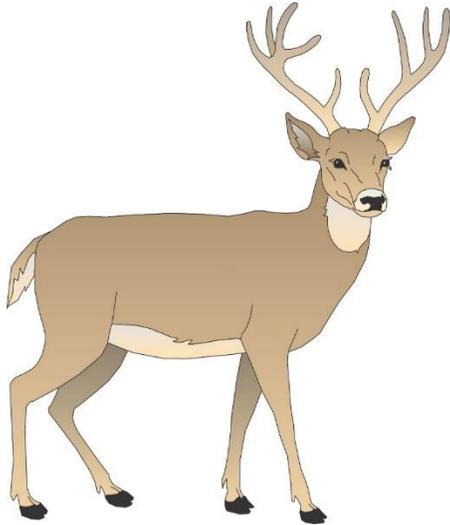
#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Propósito:</b> Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. <b>Motivación:</b> En patio juegan al gato y al ratón. <b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó el juego? ¿Cómo son las ratitas? ¿Saben algún cuento sobre ratitas? ¿Quieren que les cuente? <b>Conflicto cognitivos:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Niños Docente Fichas
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b>	Lista de cotejo

	<p><b>Antes del discurso:</b> se invita a los niños a ubicarse en media luna para mostrarles una serie de imágenes y luego preguntarles ¿Qué momento habrá llegado? ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué no debemos hacer?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La maestra cuenta un cuento utilizando imágenes y cambiando su tipo de voz para cada personaje.</p> <p>Primero se presentará la portada para preguntar lo siguiente ¿De qué trata el cuento? A medida que se va contando y mostrando las imágenes se realizara un alto para preguntar lo siguiente ¿Cómo se salvara el ciervo? ¿Cómo se sintió el ciervo antes de finalizar? ¿Qué parte de su cuerpo admiraba?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p>Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como:  ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p><b>Después del discurso:</b> Se reparten varias escenas del cuento por parejas o equipos para que las coloreen. Una vez hecho, se ordenan las secuencias siguiendo la historia</p>	<p>Cuentos</p> <p>colores</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Quiénes son los enemigos del ciervo? ¿Qué error cometió el ciervo?</p>	

# El Ciervo engreído

Había una vez un ciervo muy engreído. Cuando se detuvo para beber en un arroyo, se contemplaba en el espejo de sus aguas. "¡Qué hermoso soy!", se decía, ¡No hay



nadie en el bosque con unos cuernos tan bellos!" Como todos los ciervos, tenía las piernas largas y ligeras, pero él solía decir que preferiría romperse una pierna antes de privarse de un solo vástago de su magnífica cornamenta.

¡Pobre ciervo, cuán equivocado estaba! Un día, mientras pastaba tranquilamente unos brotes

tiernos, ¡escuchó un disparo en la lejanía y ladridos de perros...! ¡Sus enemigos! Sintió temor al saber que los perros son enemigos acérrimos de los ciervos, y difícilmente podría escapar de su persecución si habían olfateado ya su olor. ¡Tenía que escapar de inmediato y aprisa! De repente, sus cuernos se engancharon en una de las ramas más bajas.

Intentó soltarse sacudiendo vigorosamente la cabeza, pero sus cuernos fueron aprisionados firmemente en la rama. Los perros estaban ahora muy cerca. Antes de que llegara su fin, el ciervo aún tuvo tiempo de pensar: "¡Que error cometí al pensar

que mis cuernos eran lo más hermoso de mi físico, cuando en realidad lo más  
preciado eran mis piernas que me hubiesen salvado, no mi cornamenta que me  
traicionó

## **Instrumento de recolección de datos**

### LISTA DE COTEJO

#### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROGRAMA CUENTOS INFANTILES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

##### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Apellidos y nombres:.....
2. Edad:.....
3. Fecha de aplicación:.....
4. Observador:.....
5. Prueba pretest y postest

##### **II. ASPECTOS A OBSERVAR:**

N°	Ítems	Nivel de logro		Calificativo
		SI	NO	
<b>Nivel literal</b>				
1	•Reconoce el lugar donde se suscita el cuento.			
2	•Identifica el personaje principal del cuento.			
3	•Identifica personaje secundario del cuento.			
4	•Identifica los hechos y acciones del cuento			
<b>Nivel inferencial</b>				
5	Reconoce las acciones que hacen en el cuento.			
6	Identifica el suceso que se da en el cuento.			
7	Valora la secuencia final de texto.			
<b>Nivel criterial</b>				
8	Da su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído.			
9	Califica el mensaje del cuento leído.			
10	Emite opiniones sobre el cuento			

**Evaluación lista de cotejo**

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificativo
		Reconoce el escenario donde se suscita el cuento	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje del	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 1614
2. Sección/edad : Rosada / 5 años
3. Área : Comunicación
4. Responsable : Victoria Carbajal Ocaña

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos un cuento para divertirnos. “ El corderito y el pececito”

## III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información de un texto oral, mencionando personajes y hechos. Interpreta a sus personajes	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Propósito:</b> Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. <b>Motivación:</b> colocaremos la canción el baile de la ranita y bailaremos al ritmo de la canción <b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Qué dice la canción? ¿Cómo saben que tienen que hacer esos movimientos? ¿Qué otra cosa	Niños  Docente

	<p>podemos interpretar? ¿les gustaría interpretar un cuento? ¿Quieren que les cuente?</p> <p><b>Conflictos cognitivos:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	Fichas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿y que no debemos hacer?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La maestra cuenta el cuento utilizando un títere, empleando diferentes tipos de voz para cada personaje. Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué hizo la bruja con los niños? ¿Qué le dijo la bruja al cocinero?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final? ¿qué parte del cuento te gusto más?</p> <p><b>Después del discurso:</b> se entregará por grupo máscaras de cada personaje para que los niños interpreten la parte que más les gusto o disgusto del cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p> <p>Títeres</p> <p>Mascaras</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Por qué la bruja transformo a los niños? ¿al final quien ayudo a los niños? ¿A dónde se fueron a vivir? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento?</p>	

**Anexo:**

## **El corderito y el pececito**

**Autor: Hermanos Grimm**

Érase dos hermanitos, un niño y una niña, que se querían tiernamente. Su madre había muerto, su madrastra los odiaba y procuraba siempre causarles todo el mal posible. Sucedió que un día estaban los dos hermanos jugando en un prado, delante de su casa, en compañía de otros niños. Y junto al prado extendiese un estanque, el cual llegaba hasta uno de los lados de la casa. Corrían los chiquillos, y jugaban a alcanzarse, y cantaban: "Patito, quiéreme un poquito, y te daré mi pajarito. El pajarito me buscará pajita; la paja la daré a mi vaquita; la vaca me dará leche rica; la leche la daré al pastelero; el pastelero me cocerá pasteles; los pasteles los daré al gatito; el gato me cazará ratoncitos; los ratoncitos los colgaré a la espalda... ¡y te morderán!" Y se ponían en corro, y al que le tocaba la palabra "morderán" debía echar a correr, persiguiéndole los demás hasta que lo alcanzaban. La madrastra, al verlos desde la ventana saltar tan alegremente, se enojó y, como era bruja, encantó a los dos hermanitos, convirtiendo, al niño, en pez, y a la niña, en cordero. He aquí que el pez nadaba tristemente en el estanque, y el corderillo corría por el prado, triste también, sin comer ni tocar una hierbecita. Así transcurrió algún tiempo, hasta que un día llegaron forasteros al palacio, y la malvada madrastra pensó: "Ésta es una

buena ocasión," y llamó al cocinero y le dijo: - Ve al prado a buscar el cordero y mávalo, pues no tenemos nada para ofrecer a los huéspedes. Bajó el cocinero, cogió al animalito, y se lo llevó a la cocina, atado de patas; y todo lo sufrió con paciencia la bestezuela. Pero cuando el hombre, sacando el cuchillo, salió al umbral para afilarlo, reparó en un pececito que, con muestras de gran agitación, nadaba frente al vertedero y lo miraba. Era el hermanito, que, al ver que el cocinero se llevaba al corderillo, había acudido desde el centro del estanque. Baló entonces el corderillo desde arriba: "Hermanito que moras en el estanque, mi pobre alma, dolida está y sangrante. Muy pronto el cocinero sin compasión, me clavaré el cuchillo en el corazón." Respondió el pececillo: "¡Ay, hermanita, que me llamas desde lo alto! Mi pobre alma, dolida está y sangrante en las aguas profundas del estanque." Al oír el cocinero hablar al corderillo y dirigir al pececito aquellas palabras tan tristes, asustóse y comprendió que no debía ser un cordero natural, sino la víctima de algún hechizo de la mala bruja de la casa. Dijo: - Tranquilízate, que no te mataré - y, cogiendo otra res, la sacrificó y guisó para los invitados. Luego condujo el corderillo a una buena campesina, y le explicó cuanto había oído y presenciado. Resultó que precisamente aquella campesina había sido la nodriza de la hermanita, y, sospechando la verdad, fue con el animalito a un hada buena. Pronunció ésta una bendición sobre el corderillo y el pececillo, y ambos recobraron en el acto su figura humana propia. Luego los llevó a una casita situada en un gran bosque, donde vivieron solos, pero felices y contento

**Evaluación lista de cotejo**

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificati
		Reconoce el escenario donde se suscita el	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 1614
2. Sección/edad : Rosada / 5 años
3. Área : Comunicación
4. Responsable : Victoria Carbajal Ocaña

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos un cuento para divertirnos: “El oso dormilón y el elefante trompudo”

### III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratara a partir de las ilustraciones que observa	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
----------	--	----------

<b>Inicio</b>	<p><b>Propósito:</b> Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos.</p> <p><b>Motivación:</b> se eligen de tres a cinco objetos que aparezcan en el relato y se guardan en un cofre o caja. Cada alumno con los ojos vendados debe adivinar de qué objeto se trata mediante el tacto.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó el juego? ¿Qué objetos encontramos en el cofre? ¿A dónde pertenecerán? ¿será parte de un cuento?</p> <p><b>Conflictos cognitivos:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	Niños  Docente  Fichas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿y que no debemos hacer?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Con ayuda de un cuento se ira contando la historia del oso dormilón y el elefante trompudo Antes de iniciar la lectura presentaremos la portada para preguntar lo siguiente: ¿De qué tratara el cuento? ¿Qué personajes observamos? ¿Tendrán algún nombre? A medida que se va relatando el cuento se hará una pausa para averiguar lo siguiente ¿Por qué no puede parpadear el oso? ¿Cómo es el elefante? ¿Qué le encantaban al oso? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p><b>Después del discurso:</b> se entregará a los niños plastilina y elaboraran el personaje que más les agrado y porque les agrado</p>	Lista de cotejo  Cuentos
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué aprendimos del cuento?</p>	

Anexo:

## El oso dormilón y el elefante trompudo

En una nube blanca de algodón vivía un oso dormilón que nunca pestañeaba porque le daba sueño y su mejor amigo un elefante trompudo con colita de resorte. Un día de cielo azul con sol muy brillante, los dos amigos decidieron dar un paseo, el elefante era muy inquieto y saltarín, pero como era tan pesado las nubes quedaban agujereadas y por eso llovía. El oso dormilón en cambio bostezaba a cada ratito y se tiraba



a dormir la siesta cada dos pasitos. Las mariposas se reían a carcajadas porque era divertido ver a un elefante con cola de resorte haciendo agujeros en las nubes y un oso dormilón durmiendo cada dos pasitos.

De tanto en tanto los rayos de sol les hacían cosquillas y ellos también se reían a carcajadas.

Entre canciones saltarinas y siestas perezosas, se les paso volando la hora y la pancita les hacía ruido así que encontraron el motivo perfecto para comerse un alfajor, porque caminar da mucho hambre, a los osos les encantan los alfajores. Cuando se descuidaron el sol les dejaba un saludo y la luna redonda le avisaba a las estrellas que era hora de pintar el cielo con sus chispitas brillantes. Como no se habían llevado abrigo y el vientito soplaba, el oso dormilón y el elefante trompudo decidieron regresar muy felices por su paseo y a saltos gigantes entre estrella y estrella volvieron a su nube de algodón para disfrutar del silencio de la noche y enterarse de algún secreto mágico que les contara algún cometa hablador.

**Evaluación lista de cotejo**

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificativo
		Reconoce el escenario donde se suscita el cuento	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje del	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1	ALVARES IZQUIERDO Kathia Belén														
2	BURGOS PALACIOS Ariana Myle														
3	CAJA FLORES Neymar Anderson														
4	CARRERA CUENCA Lyam Neymar														
5	CASTILO CORONEL Neyran Pedro														
6	CUENCA CENIZARIO Danae Luana														
7	GUILLEN DE LA CRUZ Adriano Mathias														
8	LOPEZ FLORES Jesus ADRIANO														
9	LOPEZ GAMEZ Daylyn Jhenly														
10	LOPEZ PADILLA Esmayra Yalina														
11	MEDINA OCAÑA Charlin Massiel														
12	GAMEZ CASTILLO Esther														

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 1614
2. Sección/edad : Rosada / 5 años
3. Área : Comunicación
4. Responsable : Victoria Carbajal Ocaña

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos un cuento para divertirnos “El perro que no sabía ladrar”

### III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información de un texto oral, mencionando personajes y hechos. Realiza ilustraciones de lo que más le gusto	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
Inicio	<b>Propósito:</b> Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. <b>Motivación:</b> se colocara el sonido onomatopéyico del perro	Niños

	<p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué animal está haciendo el sonido? ¿en algún momento han visto o escuchado de un perro que no ladre? ¿Saben algún cuento? ¿Quieren que les cuente la historia del perro que no ladraba?</p> <p><b>Conflicto cognitivos:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	<p>Docente</p> <p>Fichas</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿y que no debemos hacer?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> daremos inicio a la narración utilizando un cuento y títeres.</p> <p>Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué no podía ladrar el perrito? ¿Quién le ayudo? ¿A dónde se fue a practicar?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p>Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p><b>Después del discurso:</b> se entregará hojas en la cual los niños dibujaran la parte mas importante que consideren ellos, de esta manera recordar los detalles de la lectura</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Quién ayudo al perro? ¿Qué personaje le hizo sentir mal burlándose? ¿les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos con esta historia?</p>	

Anexo:

## El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrillo solitario, a saber, cómo había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltara algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían:

—¿Pero tú no ladras?

—No sé... soy forastero..

—Vaya una contestación. ¿No sabes que los perros ladran?

—¿Para qué?

—Ladran porque son perros. Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos despectivos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche.

—No digo que no, pero yo...

—Pero tú ¿qué? Tú eres un fenómeno, oye lo que te digo: un día de estos saldrás en el periódico.

El perro no sabía cómo contestar a estas críticas. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender.



—Haz como yo —le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros kikirikí.

—Me parece difícil —dijo el perrito. —¡Que va, es facilísimo! Escucha bien y fíjate en mi pico.

—Vamos, mírame y procura imitarme.

El gallito lanzó otro kikirikí.

El perro intentó hacer lo mismo, pero sólo le salió de la boca un desmañado «keké» que hizo salir huyendo aterrorizadas a las gallinas.

—No te preocupes —dijo el gallito—, para ser la primera vez está muy bien. Venga, vuélvelo a intentar.

El perrito volvió a intentarlo una vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde la mañana hasta por la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un kikirikí tan auténtico, tan bonito y tan fuerte, que la zorra lo oyó y se dijo: «Por fin el gallo ha venido a mi encuentro. Correré a darle las gracias por la visita...» E inmediatamente se echó a correr, pero no olvidó llevarse el cuchillo, el tenedor y la servilleta porque para una zorra no hay comida más apetitosa que un buen gallo. Es lógico que le sentara mal ver en vez de un gallo al perro que, tumbado sobre su cola, lanzaba uno detrás de otros aquellos kikirikí.

—Ah —dijo la zorra—, conque esas tenemos, me has tendido una trampa.

—¿Una trampa?

—Desde luego. Me has hecho creer que había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atraparme. Menos mal que te he visto a tiempo. Pero esto es una caza desleal. Normalmente los perros ladran para avisarme de que llegan los cazadores.

—Te aseguro que yo... Verás, no pensaba en absoluto en cazar. Vine para hacer ejercicios.

—¿Ejercicios? ¿De qué clase?

—Me ejercito para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido, mira qué bien lo hago. Y de nuevo un sonorísimo kikirikí.

La zorra creía que iba a reventar de la risa. Se revolcaba por el suelo, se apretaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola.

Nuestro perrito se sintió tan mortificado que se marchó en silencio, con el hocico bajo y lágrimas en los ojos

**Evaluación lista de cotejo**

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificativo
		Reconoce el escenario donde se suscita el cuento	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje del	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 1614
2. Sección/edad : Rosada / 5 años
3. Área : Comunicación
4. Responsable : Victoria Carbajal Ocaña

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos un cuento para divertirnos “El zorro y su comadre”

### III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral .	Recupera información de un texto oral mencionando personajes y hechos. Elaboran e interpretan a su personajes	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Propósito:</b> Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. <b>Motivación:</b> se reproducirá la canción el zorro loco, la cual se escuchará y bailará con los niños <b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó la canción? ¿De quién trataba la canción? ¿cómo era el zorro? ¿Saben algún cuento sobre zorros? ¿Desearían que les cuento un cuento sobre zorros?	Niños  Docente

	<b>Conflictos cognitivos:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Fichas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿y que no debemos hacer?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> presentamos a nuestros personajes elaborados con conos de papel, iniciamos la narración de nuestro cuento interactuando y cambiando las voces de los personajes</p> <p>Durante y antes de la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué personajes hay en nuestra historia? ¿Qué sucederá con la loba?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p>¿Qué sucedió al principio? ¿Qué le dijo el zorro a su comadre? ¿Cómo se comportó el zorro con la loba? ¿Están de acuerdo con su actitud? ¿tu tendrías la misma actitud que el zorro?</p> <p><b>Después del discurso:</b> se entregara conos de papel higiénico para elaborar a nuestros personajes , luego de ello recrearemos la historia y crearemos un final feliz</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	

**Anexo:**

## **El zorro y su comadre**

La loba dio a luz un lobezno e invitó al zorro a ser padrino.

- Es próximo pariente nuestro -dijo-, tiene buen entendimiento y habilidad, podrá enseñar muchas cosas a mi hijito y ayudarle a medrar en el mundo. El zorro se estimó muy honrado y dijo a su vez:

- Mi respetable señora comadre, le doy las gracias por el honor que me hace. Procuraré corresponder de modo que esté siempre contenta de mí. En la fiesta se dio un buen atracón, se puso alegre y, al terminar, habló de este modo:

- Estimada señora comadre: es deber nuestro cuidar del pequeño. Debe usted procurarse buena comida para que vaya adquiriendo muchas fuerzas. Sé de un corral de ovejas del que podríamos sacar un sabroso bocado. Gustóle a la loba la canción y salió en compañía del zorro en dirección al cortijo. Al llegar cerca, el zorro le enseñó la casa, diciendo:

- Podrá entrar sin ser vista de nadie, mientras yo doy la vuelta por el otro lado; tal vez pueda hacerme con una gallinita. Pero en lugar de ir a la granja, tumbóse en la entrada del bosque y, estirando las patas, se puso a dormir. La loba entró en el corral con todo sigilo; pero en él había un perro, que se puso a ladrar; acudieron los campesinos y, sorprendiendo a la señora comadre con las manos en la masa, le dieron tal vapuleo que no le dejaron un hueso sano. Al fin logró escapar, y fue al encuentro del zorro, el cual, adoptando una actitud lastimera, exclamó:

- ¡Ay, mí estimada señora comadre! ¡Y qué mal lo he pasado! Los labriegos me pillaron, y me

han zurrado de lo lindo. Si no quiere que estire la pata aquí, tendrá que llevarme a cuestas. La loba apenas podía con su alma; pero el zorro le daba tanto cuidado, que lo cargó sobre su espalda y llevó hasta su casa a su compadre, que estaba sano y bueno. Al despedirse, díjole el zorro: - ¡Adiós, estimada señora comadre, y que os haga buen provecho el asado! -, y, soltando la gran carcajada, echó a correr.

**Evaluación lista de cotejo**

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificativo
		Reconoce el escenario donde se suscita el cuento	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje del	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1															
2															
3															
4															

5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1614
2. Sección/edad : Rosada / 5 años
3. Área : Comunicación
4. Responsable : Victoria Carbajal Ocaña

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos un cuento para divertirnos “El burrito descontento”

### III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, relacionarse con los demás, opinar, preguntar, jugar Comunica sus deseos al participar en la actividad	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Propósito:</b> Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos.</p> <p><b>Motivación:</b> presentamos una bolsa mágica y se tratara de adivinar lo que hay adentro, sacaremos de la bolsa mágica distintas escenas del cuento el burrito descontento</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>

	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Fichas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> Los niños reunidos en un semi círculo responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> los niños escucharán atentamente el cuento narrado por la maestra y responderán</p> <p>Durante la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se siente el burrito?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p>Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como:</p> <p>¿Qué paso primero? ¿Qué estación espera con ansias el burrito? ¿Qué paso en el verano? ¿Qué paso luego? ¿al final le gusto la estación de otoño?</p> <p><b>Después del discurso:</b> se formara grupos y se entregara a cada niño una escena y el personaje principal luego saldrán al frente y narraran el cuento a su modo</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué parte les gusto más? ¿Qué aprendimos del cuento?	

**Anexo:**

## **El Burrito descontento**

Érase que se era un día de invierno muy crudo. En el campo nevaba copiosamente, y dentro de una casa de labor, en su establo, había un Burrito que miraba a través del cristal de la ventana. Junto a él tenía el pesebre cubierto de paja seca.- Paja seca! - se decía el Burrito, despreciándola-. ¡Vaya una cosa que me pone mi amo! Ay, cuándo se acabará el invierno y llegará la primavera, para poder comer hierba fresca y jugosa de la que crece por todas partes, en prado y junto al camino!

Así suspirando el Burrito de nuestro cuento, fue llegando la primavera, y con la ansiada estación creció hermosa hierba verde en gran abundancia.



El Burrito se puso muy contento; pero, sin embargo, le duró muy poco tiempo esta alegría. El campesino segó la hierba y luego la cargó a lomos del Burrito y la llevó a casa. Y luego volvió y la cargó nuevamente. Y otra vez. Y otra.

De manera que al Burrito ya no le agradaba la primavera, a pesar de lo alegre que era y de su hierba verde.

- Ay, ¡cuándo llegará el verano, para no tener que cargar tanta hierba del prado!

Vino el verano; mas no por hacer mucho calor mejoró la suerte del animal. Porque su

amo le sacaba al campo y le cargaba con mieses y con todos los productos cosechados en sus huertos.

El Burrito descontento sudaba la gota gorda, porque tenía que trabajar bajo los ardores del Sol.- Ay, qué ganas tengo de que llegue el otoño! Así dejaré de cargar haces de paja, y tampoco tendré que llevar sacos de trigo al molino para que allí hagan harina.

Así se lamentaba el descontento, y ésta era la única esperanza que le quedaba, porque ni en primavera ni en verano había mejorado su situación.

Pasó el tiempo. Llegó el otoño.

Pero, qué ocurrió?

El criado sacaba del establo al Burrito cada día y le ponía la albarda.

- Arre, arre! En la huerta nos están esperando muchos cestos de fruta para llevar a la bodega.

Evaluación lista de cotejo

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificativo
		Reconoce el escenario donde se suscita el cuento	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje del	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: N° 1614
2. Sección/edad : Rosada / 5 años
3. Área : Comunicación
4. Responsable : Victoria Carbajal Ocaña

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos un cuento para divertirnos “ Uga la tortuga”

### III. LOGROS DE APRENDIZAJE

competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratara a partir de las ilustraciones que observa	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didáctico	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Propósito:</b> Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. <b>Motivación:</b> narraremos el cuento la tortuga y la liebre <b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes eran los personajes ¿conocen otro cuento de tortugas? ¿Quieren que les cuente? <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Niños    Docente

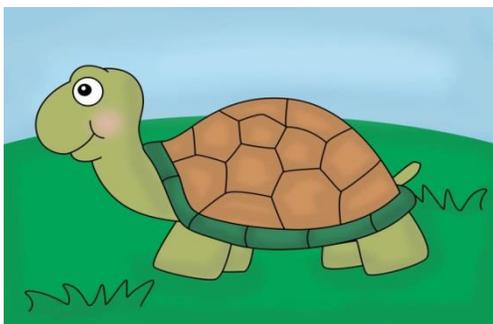
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> la profesora comenta a los niños que el día de hoy observaran un video pero antes de ellos realizara las siguientes preguntas ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La maestra reproduce el video y a medida que se va relatando hace un alto para realizar las siguientes preguntas ¿Qué le dirá la hormiga? ¿Uga hará caso a la hormiga?</p> <p>Al finalizar el video se recordará quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p>Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como:</p> <p>¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Se colocará un cordel a la altura de los niños y se indicara que se colgaran muchas tarjetas en las que ellos deberán buscar cual es la imagen correcta que responderá a las preguntas del cuento., se realizara esta actividad por turnos.</p> <p>Se iniciará preguntando ¿En dónde vivía Uga? Se colgarán tarjetas de playa, bosque y arena... ¿Qué personaje le dio un consejo a Uga? Se colgarán imágenes de hormiga, burro, abeja, mariposa... ¿cómo se sintió Uga después del consejo de la hormiguita? Se colocará imágenes de emociones.</p>	<p>Fichas</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué parte de la historia les gusto más?</p>	

**Anexo:**

## **Uga la tortuga**

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del



bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles

en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

**Evaluación lista de cotejo**

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificativo
		Reconoce el escenario donde se suscita el cuento	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje del	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1614
2. Sección/edad : Rosada / 5 años
3. Área : Comunicación
4. Responsable : Victoria Carbajal Ocaña

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos un cuento para divertirnos “Daniel y las palabras mágicas”

### III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad/ Conocimiento	Actitud	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, relacionarse con los demás, opinar, preguntar, jugar Comunica sus deseos al participar en la actividad	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Propósito:</b> Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos.</p> <p><b>Motivación:</b> escuchamos y entonamos la canción “Palabritas Mágicas” de Miss Rosi</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿En qué momento utilizamos las palabras mágicas? ¿En dónde podemos escuchar las palabras mágicas? ¿han escuchado un cuento de las palabras mágicas</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>

	<b>Conflictos cognitivos:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Fichas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> Los niños reunidos en un semi círculo se les presentara el cuento “Daniel y las Palabras Mágicas” responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> narraremos el cuento y durante la narración paramos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es Daniel? ¿Que eran las palabras?¿</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p><b>Después del discurso:</b> se agrupa a los niños y se entrega las palabras mágicas para que pinten y luego saldrán a escenificar una actitud de acuerdo a cada palabra mágica.</p>	Lista de cotejo
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gusto la historia? ¿Por qué?	Cuentos

**Anexo:**

## **Daniel y las palabras mágicas**

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

**Evaluación lista de cotejo**

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificativo
		Reconoce el escenario donde se suscita el cuento	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje del	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 1614
2. Sección/edad : Rosada / 5 años
3. Área : Comunicación
4. Responsable : Victoria Carbajal Ocaña

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos un cuento para divertirnos “El caballo y el asno”

### III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratara a partir de las ilustraciones que observa. Comunica sus deseos al participar en la actividad	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Propósito:</b> Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos.</p> <p><b>Motivación:</b> escucharemos la canción de “Percherón” – la granja de Zenón</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿De qué trata la canción? ¿Quién es Percherón? ¿Cómo es Percherón? ¿Qué hace percherón? ...conozco una historia de un caballo que tuvo mala actitud, ¿les gustaría escuchar?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>

	<b>Conflictos cognitivos:</b> ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Fichas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> Los niños reunidos en un semi círculo responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no? Hoy les contare la historia de “el caballo y el asno”</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La maestra cuenta el cuento utilizando imágenes y modulando diferentes tipos de voz para cada personaje. Antes y durante la narración realizaremos preguntas: ¿De qué trataba nuestra historia? ¿Qué le dirá el asno al caballo? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p><b>Después del discurso:</b> Realizamos un juego de memoria seleccionando imágenes del cuento.</p>	Lista de cotejo
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les pareció correcta la actitud del caballo? ¿Te hubieras comportado igual que el caballo?	Cuentos

**Anexo:**

## **El Caballo y el Asno**

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.



El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo

<https://www.cordobainfantil.com/cordoba/articulos-y-notas-de-interes-infantiles/otro/8/10-cuentos-cortos-con-moraleja-para-ninos>



<p><b>Desarroll</b></p> <p><b>o</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> formaremos un semi círculo y presentaremos la historia del rey león a través de imágenes ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La maestra cuenta el cuento utilizando una serie de imágenes y empleamos diferentes tipos de voz para cada personaje.</p> <p>Antes y Durante la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas ¿De qué trata nuestra historia? ¿Quién es Scar? ¿Qué hizo simba para ayudar a su papa??</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes</p> <p>¿Quién es el personaje principal? ¿Quiénes son los amigos de simba? ¿Te parece correcta la actitud del tío Scar?</p> <p><b>Después del discurso:</b> con ayuda de una bolsa mágica sacaremos imágenes de los personajes de la historia y realizaremos el juego” charada” , en donde cada niño interpretara al personaje que le toque y los demás tendrán que adivinar qué personaje es .</p>	<p>Fichas</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué significa Hakuna matata? ¿? ¿Qué animales ayudaron a Scar?</p>	

# El Rey León

La historia del Rey de la selva. La fascinante historia del Rey León.

En la selva virgen, donde los animales salvajes viven y luchan manteniendo el equilibrio natural que impone la ley del más fuerte, el león Mufasa reina solemnemente junto a su esposa Saraby. Ambos han traído al mundo a Simba, un



precioso leoncito.

Simba es sucesor al trono, algo que no le gusta a su tío Scar, el hermano menor de Mufasa, resentido por no poder reinar y por lo que prepara un plan para ocupar el trono.

Con la ayuda de tres malvadas y tontas hienas, Scar urde una treta en la que su hermano y rey Mufasa muere en una estampida y provoca que Simba crea que ha sido por su culpa, ya que su padre murió para rescatarlo a él de la estampida y decida huir a la selva, después de que las tres hienas quisieran matarlo también.

Allí conoce a un suricato llamado Timón y a un facóquero llamado Pumba, que le adoptaran y, además de entablar amistad, le enseñan la filosofía de vivir sin preocupaciones: el Hakuna Matata. Mientras tanto, su tío Scar, en el funeral de Mufasa y su hijo Simba, toma el trono y anuncia el nacimiento de una nueva era.

Años después, un Simba ya adulto rescata a Pumba de ser comido por una leona. Ésta resulta ser su antigua amiga de infancia Nala, que al reconocerlo le pide que vuelva para recuperar el trono.

El reino se ha convertido en un auténtico despropósito, mal gobernado y sin comida ni agua. Simba, que en un primer momento no quiere renunciar a su actual estilo de vida, finalmente acepta tras entablar conversación con un mandril llamado Rafiki, el cual le habla sobre su padre.

En ese momento, el alma de su padre aparece en el cielo, diciéndole que debe recordar quién es y de donde viene. Después de que el alma de Mufasa desaparezca, Simba, junto con Rafiki, reflexiona sobre lo que él debe hacer y así parte inmediatamente a su hogar a reclamar el trono.

Simba, a quien en un principio todos confunden con su padre, es testigo de la decadencia de su reino y enfurecido decide actuar. Es en este momento cuando Simba obliga a Scar a revelar el secreto que guardaba todos esos años: ser el responsable por la muerte de Mufasa. Aun cuando Simba alega que había sido un

accidente, Scar aprovecha, y junto con sus hienas, lo lleva hasta el borde de un precipicio.

En ese momento, un trueno cae sobre el pastizal seco e inicia un incendio. Simba resbala y trata de sostenerse, con sus patas delanteras sobre el borde. Entonces Scar lo toma de sus patas y confiesa en ese momento, que él fue el verdadero asesino de su padre. Simba lleno de rabia salta sobre Scar y lo obliga a confesar públicamente.

Tras una batalla final, en la que Scar termina siendo asesinado por las hienas , que eran además sus aliadas, el ciclo de la vida se cierra con el ascenso al trono de Simba, con el remate final de un epílogo, en el que Simba y Nala se casan y Rafiki presenta a la nueva y futura sucesora de ambos, Kiara

**Evaluación lista de cotejo**

SI = 1

NO = 0

Orden	Estudiantes	Literal				Promedio	Inferencial			Promedio	Criterial			Promedio	Calificativ
		Reconoce el escenario donde se suscita el	Identifica el personaje principal del cuento.	Identifica personaje secundario del cuento.	Identifica los hechos y acciones del cuento		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	Identifica el suceso que se da en el cuento	Valora la secuencia final de texto		Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje	Califica el mensaje del cuento leído	Emite opiniones sobre el cuento		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 26 de setiembre 2019

Sra.

NANCY CARRERA FLORES  
Directora de la I.E. N° 1614 VIRGEN DE LA NATIVIDAD  
HUANCASPATA

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Beñilda ejecutará el proyecto de investigación titulado **"PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019"** Durante el mes junio 2019.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

-Atentamente,



*Nancy Carrera Flores*  
D. encargada  
D.N.I. 4429465.

## LISTA DE COTEJO

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROGRAMA CUENTOS INFANTILES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y nombres:.....
2. Edad:.....
3. Fecha de aplicación:.....
4. Observador:.....
5. Prueba pretest y postest

#### II. ASPECTOS A OBSERVAR:

N°	Ítems	Nivel de logro		Calificativo
		SI	NO	
<b>Nivel literal</b>				
1	•Reconoce el lugar donde se suscita el cuento.			
2	•Identifica el personaje principal del cuento.			
3	•Identifica personaje secundario del cuento.			
4	•Identifica los hechos y acciones del cuento			
<b>Nivel inferencial</b>				
5	Reconoce las acciones que hacen en el cuento.			
6	Identifica el suceso que se da en el cuento.			
7	Valora la secuencia final de texto.			
<b>Nivel criterial</b>				
8	Da su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído.			
9	Califica el mensaje del cuento leído.			
10	Emite opiniones sobre el cuento			

# MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TÍTULO</b>	PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019
<b>OBJETIVO</b>	Determinar si el desarrollo del Programa Cuentos Infantiles influye en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz-Ancash, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones	
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Programa de cuentos infantiles	Planificación	Adecuado al nivel de niño.	✓			✓		✓		✓		✓			
		Se toma en cuenta el interés de los niños.	✓			✓		✓		✓		✓			
		Las sesiones son coherentes.	✓			✓		✓		✓		✓			
			✓			✓		✓		✓		✓			
	Implementación	Hay presencia de estrategias didácticas.	✓			✓		✓		✓		✓			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TÍTULO</b>	PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019
<b>OBJETIVO</b>	Determinar si el desarrollo del Programa Cuentos Infantiles influye en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz-Ancash, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones	
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Programa de cuentos infantiles	Planificación	Adecuado al nivel de niño.	✓			✓		✓		✓		✓			
		Se toma en cuenta el interés de los niños.	✓			✓		✓		✓		✓			
		Las sesiones son coherentes.	✓			✓		✓		✓		✓			
			✓			✓		✓		✓		✓			
	Implementación	Hay presencia de estrategias didácticas.	✓			✓		✓		✓		✓			

Nivel criterial	Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído.	✓		✓	✓	✓	✓		
	Califica el mensaje del cuento leído.	✓		✓	✓	✓	✓		
	Emita opiniones sobre el cuento	✓		✓	✓	✓	✓		

Apellidos y nombres del experto: Yadeli Ainchayhuara Capa

Cargo que ocupa: Docente de Aula

Institución donde labora: 91937 - Villa Florida

Lugar y fecha: Huancaspata - 09 - 10 - 2019

Firma: 

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

Huancaspata, 12 de octubre del 2019

Señor Yadeli ChinchayHuara Capa

Ciudad

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialistas.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y solicitarle sus servicios profesionales, haciéndole conocer que vengo desarrollando mi trabajo de investigación, con fines de titulación, en el trabajo **"PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019"**, Educación Inicial. Con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación del instrumento a través de la evaluación por Juicio de Expertos. Es por ello que me permito solicitarle su participación como juez, conocer de su trayectoria profesional y gran reconocimiento como docente en el campo educativo.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle mis sinceros agradecimientos.

Atentamente.

  
Victoria Benilda Carbajal Ocaña

PD. Se adjunta

Matriz de consistencia de la investigación  
Instrumento de investigación  
Ficha de validación  
Operacionalización de variables.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TÍTULO</b>	PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019
<b>OBJETIVO</b>	Determinar si el desarrollo del Programa Cuentos Infantiles influye en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz-Ancash, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones	
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Programa de cuentos infantiles	Planificación	Adecuado al nivel de niño.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Se toma en cuenta el interés de los niños.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Las sesiones son coherentes.	✓			✓	✓			✓		✓			
	Implementación					✓	✓			✓		✓			
		Hay presencia de estrategias didácticas.	✓			✓	✓			✓		✓			

	Ejecución	Están presente los procesos pedagógicos.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Demuestra interés al iniciar la sesión de aprendizaje.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Toma en cuenta secuencias de las imágenes del cuento.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Formula sus hipótesis del cuento que va a leer.	✓			✓	✓			✓		✓			
Comprensión lectora	Nivel literal	Reconoce el escenario donde se suscita el cuento.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Identifica el personaje principal del cuento.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Identifica personaje secundario del cuento.	✓			✓	✓			✓		✓			
	Nivel inferencial	Identifica los hechos y acciones del cuento.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Reconoce las acciones que se toman en el cuento.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Reconoce el tiempo y espacio del cuento.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Identifica el suceso que se da en el cuento.	✓			✓	✓			✓		✓			
		Valora la secuencia final de texto.	✓			✓	✓			✓		✓			

Nivel criterial	Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído.	✓		✓	✓	✓	✓		
	Califica el mensaje del cuento leído.	✓		✓	✓	✓	✓		
	Emite opiniones sobre el cuento	✓		✓	✓	✓	✓		

Apellidos y nombres del experto: GOYCOCHEA ROSALES PAMELA DORIS

Cargo que ocupa: DIRECTORA (ENCARGADA)

Institución donde labora: 2240 - Huallumacca

Lugar y fecha: HUANCAJAPATA - 12-10-2019

Firma: 

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

Huancaspata, 12 de octubre del 2019

Señor PAAMELA DORIS Goycochea ROSALES

Ciudad

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialistas.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y solicitarle sus servicios profesionales, haciéndole conocer que vengo desarrollando mi trabajo de investigación, con fines de titulación, en el trabajo "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019", Educación Inicial. Con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación del instrumento a través de la evaluación por Juicio de Expertos. Es por ello que me permito solicitarle su participación como juez, conocer de su trayectoria profesional y gran reconocimiento como docente en el campo educativo.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle mis sinceros agradecimientos.

Atentamente.

  
Victoria Benjida Carbajal Ocaña

PD. Se adjunta

Matriz de consistencia de la investigación  
Instrumento de investigación  
Ficha de validación  
Operacionalización de variables.

	Ejecución	Están presente los procesos pedagógicos.	✓		✓	✓	✓	✓		
		Demuestra interés al iniciar la sesión de aprendizaje.	✓		✓	✓	✓	✓		
		Toma en cuenta secuencias de las imágenes del cuento.	✓		✓	✓	✓	✓		
		Formula sus hipótesis del cuento que va a leer.	✓		✓	✓	✓	✓		
Comprensión lectora	Nivel literal	Reconoce el escenario donde se suscita el cuento.	✓		✓	✓	✓	✓		
		Identifica el personaje principal del cuento.	✓		✓	✓	✓	✓		
		Identifica personaje secundario del cuento.	✓		✓	✓	✓	✓		
	Nivel inferencial	Identifica los hechos y acciones del cuento.	✓		✓	✓	✓	✓		
		Reconoce las acciones que se toman en el cuento.	✓		✓	✓	✓	✓		
		Reconoce el tiempo y espacio del cuento	✓		✓	✓	✓	✓		
		Identifica el suceso que se da en el cuento.	✓		✓	✓	✓	✓		
		Valora la secuencia final de texto.	✓		✓	✓	✓			

Nivel criterial	Brinda su punto de vista sobre el mensaje del cuento leído.	✓		✓		✓		✓		✓		
	Califica el mensaje del cuento leído.	✓		✓		✓		✓		✓		
	Emite opiniones sobre el cuento	✓		✓		✓		✓		✓		

Apellidos y nombres del experto: CARRERA FLORES NANCY

Cargo que ocupa: DIRECTORA (CAYCAMA)

Institución donde labora: I.E. INICIAL 1614 VIRGEN DE LA NATIVIDAD

Lugar y fecha: Huanca pata - 09-10-2019

Firma: 

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

Huancaspata, 12 de octubre del 2019

Señor Nancy Carrera Flores

Ciudad

Asunto: Validación de instrumento, por criterio de especialistas.

De mi especial consideración.

Tengo el agrado dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y solicitarle sus servicios profesionales, haciéndole conocer que vengo desarrollando mi trabajo de investigación, con fines de titulación, en el trabajo **"PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019"**, Educación Inicial. Con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación del instrumento a través de la evaluación por Juicio de Expertos. Es por ello que me permito solicitarle su participación como juez, conocer de su trayectoria profesional y gran reconocimiento como docente en el campo educativo.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle mis sinceros agradecimientos.

Atentamente.

  
Victoria Benilda Carbajal Ocaña

PD. Se adjunta

Matriz de consistencia de la investigación  
Instrumento de investigación  
Ficha de validación  
Operacionalización de variables.

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... Reinito Padilla Repoma....., padre de familia  
de la Institución Educativa 1614-Huancaspata..... con DNI 40131832

acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Programa cuentos infantiles en la comprensión lectora estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Reinito Padilla Repoma  
Nombre del participante (Padres de familia)

Reinito Padilla Repoma  
Firma del participante (padre de familia)

  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

[Firma]  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08 / 10 / 2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Teodora Flores Espinoza....., padre de familia de la Institución Educativa 1614 - Huancaspata..... con DNI 47810538 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Programa cuentos infantiles en la comprensión lectora estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Teodora Flores Espinoza  
Nombre del participante (Padres de familia)

Teodora Flores Espinoza  
Firma del participante (padre de familia)

  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

[Firma]  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08 / 10 / 2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... Elvira Flores Palacios....., padre de familia de la Institución Educativa 1614 Virgen de la Natividad.H. con DNI 70271661 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Programa cuentos infantiles en la comprensión lectora estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Elvira Flores Palacios  
Nombre del participante (Padres de familia)

[Firma]  
Firma del participante (padre de familia)

[Firma]  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

[Firma]  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08 / 10 / 19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Mari Cenizario Baca....., padre de familia  
de la Institución Educativa 1614 Huancaspata..... con DNI 47439363

acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Programa cuentos infantiles en la comprensión lectora estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Mari Cenizario Baca  
Nombre del participante (Padres de familia)

  
Firma del participante (padre de familia)

  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08 / 10 / 2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Angel Burgos Palacios....., padre de familia  
de la Institución Educativa .....1614 - Huancaspata.....con DNI. 1.898.8288

acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Programa cuentos infantiles en la comprensión lectora estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Angel Burgos Palacios  
Nombre del participante (Padres de familia)

Ami Benilda  
Firma del participante (padre de familia)

  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

Victoria Benilda  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08/10/2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

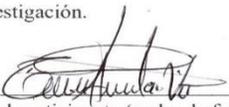
Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... Guadalupe Avila Vera....., padre de familia  
de la Institución Educativa 1614 - Huancaspata..... con DNI 44634260

acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Programa cuentos infantiles en la comprensión lectora estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Guadalupe Avila Vera  
Nombre del participante (Padres de familia)

  
Firma del participante (padre de familia)

  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08 / 10 / 19

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Angel Burgos Palacios, padre de familia de la Institución Educativa 1614 - Huancaspata con DNI 1.898.8288 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Programa cuentos infantiles en la comprensión lectora estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019”, realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Angel Burgos Palacios  
Nombre del participante (Padres de familia)

Ami Buni P  
Firma del participante (padre de familia)

  
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)

Victoria Benilda  
Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08/10/2019

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PROGRAMA CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1614 DE HUANCASPATA-PATAZ, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

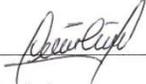
DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo... Filomena Coronel Capa....., padre de familia  
de la Institución Educativa ... 1614 - Huancaspata..... con DNI. 19429502  
acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Programa cuentos infantiles en la comprensión lectora estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1614 de Huancaspata-Pataz, 2019", realizado por la estudiante Carbajal Ocaña Victoria Benilda, egresada, escuela profesional de Educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Filomena Coronel Capa  
Nombre del participante (Padres de familia)

  
Firma del participante (padre de familia)

  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 08/10/2019

## Confiabilidad Alfa de Cronbach

Número	PREGUNTAS												TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	∑ Fila TOTAL
1	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	32
2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	31
3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	1	28
4	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	30
5	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	32
6	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	30
7	2	2	3	3	2	2	4	1	1	3	3	1	27
8	1	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	35
9	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	27
10	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	32
11	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	33
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Promedio	2.08	2.6	2.7	2.41	2.75	2.42	2.66	2.66	2.33	2.58	2.66	2.58	Varianza total
Des.Estand	0.51	0.51	0.49	0.51	2.45	0.51	0.65	0.65	0.65	0.67	0.42	0.79	
Varianza por ítems Si <sup>2</sup>	0.27	0.26	0.24	0.26	0.20	0.26	0.42	0.42	0.42	0.45	0.42	0.63	Varianza total de ítems St <sup>2</sup>
∑ varianzas Si <sup>2</sup>			4.24										8.26

$$\sigma = \frac{\sum S_i^2}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum (\text{Promedio})^2}{K} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems

$S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_t^2$ : Varianza de la suma de los Ítems

$\sigma$  : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

$$\sigma = \frac{12}{12-1} \left( 1 - \frac{4.24}{8.26} \right)$$

$$\sigma = (12/12-1) (1-(4.25/8.24))$$

$$\sigma = (1.0990 * 0.4855)$$

$$\sigma = 0.53$$

Alfa de Cronbach

Valores: oscila entre 0.0 y 1.0

0 significa confiabilidad nula

1 representa confiabilidad total

Estadístico de la Prueba

Valores de prueba

N°	Pretest	Postest
1	1	3
2	1	2
3	2	3
4	3	3
5	1	3
6	1	3
7	1	2
8	1	3
9	1	3
10	1	3
11	1	3
12	1	3
Promedio	1.25	2.83
Desviación estándar	0.6215	0.3726
Varianza	0.3863	0.1388

Evidencias del trabajo en aula





