

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
“EMANUEL” SANTA ROSA - CHICLAYO – 2019.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BACH. CRUZ ROSALES YENY  
ORCID: 0000-0001-5697-7994

ASESOR:

Dra.: CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH  
ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO –PERÚ

2019

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Cruz Rosales Yeny

ORCID: 0000-0001-5697-7994

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller,  
Chiclayo, Perú

### **ASESOR**

Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,  
Facultad de educación Chiclayo, Perú

### **JURADO**

Silva Siesquén José Alberto

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Paredes Aguinaga Mercy Carmen

ORCID: 0000-0002-2592-1194

Tello Salazar Gisela Elizabeth

ORCID: 0000-0003-3084-4880

**FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Silva Siesquén José Alberto  
Presidente

---

Mgtr. Paredes Aguinaga Mercy Carmen  
Miembro

---

Mgtr. Tello Salazar Gisela Elizabeth  
Miembro

---

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth  
Asesor(a)

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por la vida, por las fuerzas que me brinda todos los días. Así mismo agradecer a la Institución Educativa Particular “Emanuel” que me abrió las puertas para poder llevar a cabo este proyecto, a mi mamita Irene y Nelly, mi papito, a mis hijos Vasty y Nelson mis amores, mi motivo de salir adelante y culminar esta carrera, a la Doctora Marlene mi asesora por sus palabras alentadoras. Y agradezco también a mi querido Esposo Elmer Nelson por su gran apoyo en esta etapa de mi vida.

## **DEDICATORIA**

A mis hijos Vasty Esmeralda y Nelson por ser fuente de inspiración, motivo permanente para superación, a mi mamita Irene y deseo de todo mi corazón verla pronto.

## RESUMEN

Este trabajo de investigación denominado: “Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa particular “Emanuel” Santa Rosa - Chiclayo – 2019”, tuvo como objetivo determinar en qué medida favorecen las canciones didácticas a la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P “Emanuel” Santa Rosa – Chiclayo 2019 con el propósito de demostrar los beneficios académicos y sociales que representa el canto para los niños de educación inicial. La hipótesis que se contrastó fue: Las canciones didácticas, favorecerían significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019. Esta investigación de tipo aplicada, siguió un diseño pre experimental de preprueba y posprueba; que se realizó con 14 educandos de 3 años. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo, cuyos resultados, fueron procesados, en el software SPSS. Después de validar los datos con la estadística no paramétrica, en la prueba de Wilcoxon; se concluyó, aceptando la hipótesis planteada, Las canciones didácticas, favorecen significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019.

**Palabras clave:** Canciones didácticas, expresión oral, música.

## **ABSTRACT**

This research work called: "Educational songs to promote oral expression in children of 3 years of the particular educational institution" Emanuel "Santa Rosa - Chiclayo - 2019", with the purpose of demonstrating the academic and social benefits that singing represents for Initial education children. The hypothesis that was contrasted was: "The didactic songs, significantly favored the oral expression in children of 3 years of the Private Educational Institution" Emanuel "Santa Rosa-Chiclayo-2019". This applied research, followed a pre-experimental design of pretest and posttest; which was carried out with 14 students of 3 years. The checklist, whose results, were processed, was used as an instrument in the SPSS software. After validating the data with non-parametric statistics, in the Wilcoxon test; It was concluded, accepting the hypothesis raised, "Didactic songs, significantly favor the oral expression in children of 3 years of the Private Educational Institution" Emanuel "Santa Rosa-Chiclayo-2019".

**Keywords:** Music, didactic songs, oral expression

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Equipo de trabajo.....	ii
Firma de jurado y asesor.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria .....	iv
Resumen .....	v
Abstract.....	vi
Índice de contenidos .....	vii
ÍNDICE DE Figuras .....	ix
Índice de Tablas.....	x
I. Introducción .....	1
II. Revisión de la Literatura:.....	3
2.1 Antecedentes .....	3
2.2 Bases Teóricas de la Investigación. ....	7
2.2.1. Teorías que apoyan la investigación de las canciones didácticas ..	7
2.2.2. La Canción.....	9
2.2.3. Expresión oral .....	16
III. Hipótesis .....	20
3.2. Hipótesis de investigación.....	20
IV. Metodología.....	21
4.1. Tipo de investigación .....	21
4.2. Nivel de la investigación .....	21
4.3. Diseño de la investigación.....	21
4.4. Población y muestra.....	23
4.4.1. Población de estudio:.....	23
4.4.2. Muestra de estudio:.....	23
4.5. Definición y operacionalización de variables .....	24
4.5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
4.5.2. Técnicas: .....	26
4.5.3. Observación .....	26
4.5.4. Instrumentos:.....	26
4.5.5. Lista de cotejo.....	27
4.6 Matriz de consistencia .....	27
4.7 Procedimientos de recolección de datos .....	29

4.8	Plan de análisis.....	30
4.8.1	Validez del instrumento.....	30
4.8.2	Medición de la variable dependiente:.....	31
4.8.3	Elección de la prueba estadística.....	31
4.8.4	Principios éticos (ULADECH).....	31
V.	Resultados.....	32
5.1.	Resultados de la investigación.....	32
5.1.1.	Objetivo específico:.....	32
5.1.2.	Objetivo específico:.....	33
5.1.3.	Nivel de significancia de los logros de aprendizaje en los niños de 3 años.....	34
5.2.	Discusión de los resultados.....	35
5.2.1.	Objetivo específico:.....	35
5.2.2.	Nivel de expresión oral niños 3 años aula rojo en la posprueba.....	37
5.2.3.	En relación a el nivel de significancia de los logros de aprendizaje en los niños de 3 años.....	37
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
6.1	Conclusiones.....	38
6.2	Recomendaciones.....	39
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
	Anexo 1.....	43
	1: Datos procesados por el SSPS.....	43
	Anexo 2: Instrumento de evaluación.....	43
	Anexo 3: Autorización para la investigación.....	45
	Anexo 3: Validación del instrumento.....	46
	Anexo 4: Evidencias fotográficas.....	48
	Anexo 5: Sesiones de aprendizaje.....	48
	A continuación, se detallan sesiones de los talleres de canciones.....	48



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de expresión oral niños 3 años aula rojo .....	36
Figura 2 Posprueba, Nivel de expresión oral niños 3 años aula rojo .....	37

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Descripción Diseño Pre experimental .....	22
Tabla 2	Muestra de la investigación .....	23
Tabla 3	Definición y operacionalización de variables.....	25
Tabla 4	Matriz de consistencia .....	28
Tabla 5	Validación de expertos .....	30
Tabla 6	Baremo escala de calificación de aprendizajes .....	31
Tabla 7	Preprueba, expresión oral de los educandos de 3 años .....	33
Tabla 8	Posprueba, expresión oral en los niños de 3 años .....	34
Tabla 9	Estadísticos descriptivos.....	34
Tabla 10	Estadístico de contraste. ....	35

## I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado: Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa - Chiclayo – 2019. Se presenta debido a que al inicio de clases, en el mes de adaptación en la que los docentes realizamos una evaluación diagnóstica, observe que los niños presentaban dificultades para poder expresarse, cuando deseaban transmitir alguna necesidad lo hacían con señales, gestos o mímicas, durante toda la jornada escolar: trabajo en sectores, juego al aire libre o durante el desarrollo de las sesiones, hablan con tono bajo y poco entendible, emitiendo palabras imitando a los bebés, les gusta estar solos durante sus juegos debido a que no hablan claro y al no poder transmitir lo que desean, se aíslan y son poco sociables. Razón por la cual después de observar y analizar el problema, dio origen al siguiente enunciado ¿Cómo influyen las canciones didácticas en la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019?

Las canciones infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea (Véliz, F., 2010).

Para dar solución al problema planteado, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida favorece las canciones didácticas a la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019. El cual conllevó a la formulación de los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de aprendizajes en expresión oral de los niños de 3 años de la Institución

Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019 antes de aplicar un programa de canciones didáctica. Aplicar un programa de Canciones Didácticas para favorecer la Expresión Oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo. Estimar el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo- 2019. Interpretar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019.

La investigación es de tipo aplicada, con un nivel explicativo y diseño pre experimental de pre y pos prueba, con un solo grupo, la misma que fue realizada con una muestra de 14 educandos de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo

Se usó la lista de cotejo como instrumento de recopilación de datos, los mismos que fueron procesados en el programa SPSS y Excel para su presentación respectivamente. En los resultados, después de validar los datos con la estadística no paramétrica de Wilcoxon, y al rechazar  $H_0$  y aceptar  $H_1$  se concluye que, “las canciones didácticas, favoreció significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la IEP. Emanuel, del distrito de Santa Rosa-Chiclayo-2019”

Los resultados buscan promover interacciones continuas, positivas y sociales, también posee pertinencia, permitió determinar estrategias didácticas que se empleó en el taller de canciones y estímulo la expresión oral, teniendo en cuenta el valor teórico y metodológico porque se presenta

un taller que ha sido elaborado con sustentación teórica, científica y metodológica, con la finalidad que sirvió como guía para directivos, docentes y padres de familia que estén interesados en el tema.

En el marco teórico se explicó las teorías que dan sustento al presente trabajo, teniendo en cuenta las teorías y las técnicas educativas que desarrollen y mejoren la expresión oral a través actividades importantes que desarrollen el aprendizaje de la música.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera: Introducción, revisión de la literatura (antecedentes, bases teóricas), hipótesis, metodología, resultados y conclusiones y recomendaciones.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA:**

### **2.1 Antecedentes**

Bobadilla y Olivera (2018) las autoras en su tesis, “La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”. Su Objetivo fue comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo, la metodología aplicada fue descriptiva comparativa cuya población fue de 107 niños y la muestra de 83 de los mismos con una prueba de lenguaje oral de navarra. Después de realizar la comparación del nivel de expresión oral en los niños y niñas, usando una metodología descriptiva comparativa, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de las instituciones estatales e educación inicial de la urbanización quiñones se encuentran en un nivel de retraso.

Requejo (2018) en su tesis “Valoración de las canciones en la expresión oral de los niños menores de 6 años del Caserío Larán - Monsefú”, tuvo como objetivo general determinar la valoración de las canciones en la expresión oral de los niños de 6 años del Caserío Larán- Monsefú, la metodología fue aplicada con un diseño pre experimental después del análisis de todos los datos recopilados, identificó estrategias para aprender canciones de manera efectiva, nos mostró cómo los niños intentaron compensar su conocimiento limitado y las estrategias que usaron para obtener buenos puntajes o refuerzo positivo, así como las estrategias utilizadas por el maestro para obtener mejores resultados en clase.

Rios y Rojas (2018) presentó su tesis : “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06” su objetivo general fue determinar la canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. donde planteó responder al problema general: ¿De qué manera la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de primaria de la IEP Mi Pequeño Genio de Vitarte,2017, UGEL 06? La investigación es de tipo explicativa, , su método de investigación es hipotético-deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó

que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación.

Mejía (2018) En su tesis denominada: “Canción como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa n°434 ubicada en Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017”, El Objetivo de la presente investigación es: Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral, bajo una metodología basada en la observación con un estilo cuantitativo, cuyo diseño de investigación es pre experimental. No señala población solo muestra que fue de 13 niños y niñas de la edad de 05 años. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento la escala de estimación, para procesar datos se usó la estadística descriptiva. Concluye que la canción infantil como estrategia didáctica permitió mejorar de manera afectiva la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años.

Molina, Livia, y Espinoza (2015) en su tesis titulada: “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015”. Tuvo como objetivo: determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa ya mencionada. El tipo de Investigación fue de diseño descriptivo correlacional, cuya población de 147 niños, el instrumento para la recolección de datos fueron dos listas de cotejos; una para medir la variable educación musical y la otra para medir la expresión oral. Después de aplicado el instrumento se llegó a la conclusión que el 95% alcanzo una relación significativa en la música y expresión oral, en los educandos de 5 años, existiendo un error del 05%

Flores (2018) en su tesis titulada: “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”, de Chacas, 2018” Tuvo como objetivo determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. La metodología aplicada fue la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, tipo aplicativa de nivel explicativo y con diseño pre experimental la Población estuvo constituido por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Se empleó la técnica de observación directa instrumento, lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cron Bach. Se Concluye que la canción infantil como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral y también confirmó que las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la vocalización, articulación y entonación de los niños de 5 años.

Ordoñez (2015) en su tesis “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón Bolívar, cantón Célika; Provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015. Lineamientos propositivos”, El objetivo de la presente investigación fue Determinar la expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón Bolívar, Cantón Célika; Provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015 con metodología experimental aplicada con una población de 789 estudiantes y una muestra de 87 se usó como instrumento las encuestas y las fichas de observación. Se concluye que la expresión musical nos ayuda a lograr en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón



Bolívar, Cantón Célika; Provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015, su desarrollo integral tal como es la creatividad, el lenguaje, la memoria también contribuye a lograr su equilibrio afectivo, social, intelectual y sensorio motriz.

## **2.2 Bases Teóricas de la Investigación.**

### **2.2.1. Teorías que apoyan la investigación de las canciones didácticas**

#### ***2.2.1.1. La teoría constructivista de Jean Piaget (1896 -1980)***

El enfoque pedagógico de esta teoría sustenta que el conocimiento se construye; es decir que cada persona construye su forma de pensar, ser e interpretar la información que recibe. Uno de los grandes aportes que se dieron a esta teoría, fue por el siguiente autor: Según Piaget, fundamenta que los educadores son los que proporcionan un ambiente adecuado para que el niño pueda experimentar lo que hay a su alrededor. En las aulas se debe brindar oportunidades que permita a los niños comprender, expresar y construir conocimientos basados a las experiencias que adquieren dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El constructivismo pedagógico manifiesta que de todo nuevo conocimiento que las personas adquieren es producido a través de la interrelación con los conocimientos previos. el conocimiento antiguo facilita el aprendizaje significativo.(Caloma y Tafur, 1999)

El concepto tradicional que consideraba al educando un sujeto pasivo que no aportaba nada en el momento del aprendizaje ya no es válido y se aduce más bien que los conocimientos previos del educando deben ser aprovechados para construir sus nuevos saberes.; resumiendo el

constructivismo es la actividad mental constructiva que realizan las personas al adquirir conocimientos partiendo de sus saberes previos.

#### ***2.2.1.2 La teoría social cultural de Vygotsky (1896 -1934)***

La teoría está basada en la interacción social de las personas y cumple un papel importante dentro de la sociedad. Para Vygotsky, la interacción en el desarrollo de las personas constituye una importancia dentro del comportamiento adulto. El lenguaje es considerado un sistema y medio de transmisión de información; asimismo, se considera que el desarrollo mental de los niños tiene origen en la comunicación verbal. Esto permite indicar que el lenguaje es una capacidad utilizada como medio de comunicación; al nombrar elementos estos se retienen en la memoria y permite que el sujeto se relacione con el objeto, aunque este no se encuentre presente.

#### ***2.2.1.3 Teoría de la Inteligencia Múltiples de Howard Gardner (1983)***

En su teoría Howard Gardner, profesor de la universidad de Harvard en su aporte de inteligencia múltiple; habla que las canciones mueven la inteligencia. En el campo de la didáctica la canción es uno de los recursos que estimula y es de provecho para enseñar. Gardner utiliza como recurso didáctico la canción primavera y trompeta. Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresarse mediante las formas musicales. Asimismo, esta inteligencia incluye las habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, orquesta; componer (en cualquier modo y género) y tener apreciación musical, también funciona mucho en distraer. Una persona que

posee inteligencia musical es aquella que disfruta siguiendo el compás con su pie o con algún objeto rítmico, también se sienten atraídos incluso por los sonidos de la naturaleza y diversos tipos de melodías. También puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética. La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas.

Para la realización de la presente investigación se relacionará las canciones didácticas con el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Ríos y Rojas (2018) “manifiestan que los primeros y grandes autores de la filosofía Platón y Aristóteles, relevantes en la antigüedad y que hasta hoy podemos llegar a ellos por sus grandes aportes en la educación, son los primeros en asociar el canto con la Educación quienes afirman que el canto es un medio importante en la Educación porque ayuda en el desarrollo del niño como persona” (p. 33).

### **2.2.2. La Canción.**

La canción es una composición en verso que se canta, expresada que posee una melodía, bajo una perspectiva cultural y social, acompañada de letra e instrumento siendo interpretada por uno, dúo, trio o más integrantes y por lo general es de naturaleza poética y rima. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan largo

quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, incluso ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios. La canción debe ser transmitida por sus mensajes, por aquellos que se inspiran y las escriben (Flores, 2018)

La canción se considera un ritmo melodioso que es producido con instrumentos, que se encuentran en la naturaleza o en nuestro entorno. Es el arte de la creación de composiciones musicales que poseen melodías y letras que pueden ser creadas en rimas o versos, y son interpretadas por una o varias personas (Aguilera, 2019)

### ***2.2.2.1. La canción en la historia.***

Hace miles de años; la voz era como instrumento musical para difundir ideas sobre la vida, vividas en el momento, manifestadas por sus grandes éxitos como casería, por la familia, por los animales y naturaleza. La voz era un instrumento perfecto para expresar sensaciones vividas y es así como se da origen al canto. En la historia el canto iba evolucionando y llegar a lo que tenemos hoy en día. En los tiempos antiguos el canto era creado para los dioses, en sus cultos religiosos; los habitantes de los pueblos crearon cantos según sus costumbres e ideologías y creencias. En distintas partes del mundo el canto se convirtió en una de las actividades más importantes de aquellos tiempos. El canto empezó a variar siendo utilizado en diferentes actividades que realizaban los pobladores de distintos lugares. En babilonia el canto fue más profano, porque se utilizaba el canto en fiestas, ceremonias religiosas. En Egipto igual para fiestas, ceremonias religiosas, en Grecia el canto empezó a ser acompañado por una citara instrumento de cuerda; desde ese entonces el canto y la música vario, desde canciones de cuna, fiestas, bodas hasta fúnebres (Ríos y Rojas 2018).

### **2.2.2.2. La canción en los niños.**

Aguilera ( 2019) “la canción, es uno de los recursos estratégico que todos podemos tener en casa o en la Institución y que sirve de mayor importancia, “es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar La creadora habla que esta estrategia como la música realiza lo siguiente en los niños “:

a) “Desarrolla, facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto”.

b) “Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras”.

c) “Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente”.

d) “Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil”.

e) “Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños”.

f) “Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música”.

g) “Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él”.

h) “Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones”.

i) “Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros”.

j) “Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo, los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño”.

Agregó: "Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones

que ha aprendido en la escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría".

#### **2.2.2.3. *Canciones Infantiles.***

Las canciones Infantiles son un medio divertido y encantador en la vida del niño(a) de explorar el mundo y de identificarse a sí mismo, viene con letras sencilla y fácil de aprender con ritmos, melodía agradable que lleva al niño a un conocimiento y memorización. Las canciones Infantiles son utilizadas para un uso lúdico y educativo y que son escuchados por niños(a) y también las maestras lo utilizan como una estrategia didáctica para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Para el niño el canto es una necesidad que desarrolla la capacidad de expresión afectiva (Quiroz, 2017)

#### **2.2.2.4. *Canciones didácticas***

Son canciones que revelan una intención didáctica evidente, pretende instruir al niño, a diferencia de los poemas no son rechazados ni cuestionados. Podemos mencionar entre ellos: "Nos alimentamos", "La semillita", "El viento y las olas", etc. Es importante ir comprendiendo como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje. (Flores, 2018)

#### **2.2.2.5. *Importancia de las canciones en los niños.***

La canción mejora las habilidades de uno en el logro académico, la autoestima, el orgullo nacional, la identificación con la cultura y la autoconfianza general. La canción es un medio de comunicación. Cruza todas las barreras: idioma, cultura,

sistemas de creencias, edad, género y nacionalidad. Es una parte innata del ser de una persona. Dependiendo del gusto, calma y relaja, inspira y motiva.

Utilizado con cuidado en la situación de aprendizaje, puede cambiar el ritmo del proceso de aprendizaje, de modo que sea útil para desarrollar un auto concepto saludable; trabajar como individuos; reconocer y desarrollar la diversidad de las culturas y el patrimonio de nuestro territorio peruano; desarrollar habilidades en el arte; respetar el valor humano y la dignidad; desarrollar habilidades de aprendizaje a lo largo de la vida. Como maestros de diversos alumnos de Inicial, primaria y secundaria los educadores deben identificar cómo podemos usar la canción para motivar al alumno. ¿Cómo podemos aprovechar sus estilos de aprendizaje, limitaciones y fortalezas?

La canción contribuye al logro académico, la motivación y el desarrollo creativo del alumno. Ayuda a uno a aprender más y de manera más efectiva. En términos generales, contribuye a toda la educación. El alumno se beneficia al mejorar los objetivos clave de desarrollo, como la autoestima y la creatividad.

Las canciones promueven las siguientes capacidades en los niños:

Desarrolla la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).

Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.

Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones”.



Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).

Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales) con una memoria cinética y auditiva y Conciencia del tiempo.

Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)  
Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

En un instante, la canción es capaz de animarnos; nos despierta el espíritu de oración, de comprensión y amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligentes. (Céspedes, 2017)

#### **2.2.2.6. Canción y Motivación**

*“La música es un conjunto de sonidos organizados en el tiempo que tiene la facultad de conmovernos y, en el sentido último, hacernos trascender”* (Dolarea, 2002, p.13 ).

La canción inspira y alivia, se va enseñando a los niños las canciones, para tener una aptitud mejorada en la expresión oral. Esto se basa en una habilidad avanzada para percibir, procesamiento y reproducción cercana del acento. Al entonar canción infantil a los niños esto va ayudar a fortalecer el desarrollo de la expresión oral, a través de las cuales los niños se van a comunicar a través del sonido y el gesto. La forma en que los estudiantes están motivados y cómo se desempeñan en las aulas tiene un impacto básico en su auto concepto. Al sentirse excluidos de la "corriente principal". Las tareas de evaluación son desafiantes y las calificaciones obtenidas son deprimentes. En el contexto educativo, es crítico que el educador reconozca la relación entre canción, motivación y aprendizaje:

1. Para ayudarse a conocerse mejor; y sentirse más a gusto. No solo estarán motivados, sino que también podrán disfrutar aprendiendo en una situación de aprendizaje relajado y no competitivo. El canto permite a los alumnos descubrir estructuras del lenguaje y nuevas palabras de manera incidental. Luego poder usarlos en contextos comunicativos. En conclusión, una actitud positiva y motivación son esenciales cuando se expresa oralmente. La experiencia del éxito es vital para el progreso del alumno, ya que proporciona la motivación para el siguiente paso. La planificación y visión del educador tiene que determinar esto, asegurando que el alumno, como individuo y como miembro de un grupo, tenga una tarea establecida. Eso es realista, desafiante y lo mantiene involucrado hasta su finalización (Quiroz, 2017)

### **2.2.3. Expresión oral**

Según Ministerio de Educación nos da a conocer que los niños de 3 años comunican necesidades e intereses con quienes interactúan, a través de gestos, sonrisas, balbuceos, llantos, Aquí, van apareciendo en forma progresiva palabras significativas que forman parte de su léxico. En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje. Pasan de una comunicación donde predomina lo gestual a una comunicación lingüística cada vez más adecuado a lo que quieren. La expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (MINEDU, 2016)

#### **2.2.4.1. La expresión oral en Educación Inicial.**

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Debe ser desarrollada en las Instituciones Educativas con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Las docentes somos las que vamos a tener la experiencia en las aulas de Educación Inicial, la situación de la expresión oral de los niños. Lo que espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente. Que los niños adquieran mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia comunicativa, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción. (Céspedes, 2017)

#### **2.2.4.2. Factores para el desarrollo de la expresión oral**

- El respeto y la tolerancia debe mantenerse siempre.
- Ayuda a expresarse con autonomía como un estímulo de progreso.
- Promueve la contribución para los niños y las niñas.
- El tiempo lo distribuye de manera grupal.
- Dialoga con los niños adecuadamente. (Acevedo, 2014)

#### **2.2.4.3. Desempeños para 3 años de la expresión oral**

Según el diseño curricular nacional del nivel inicial (MINEDU, 2016). Cuando el educando de 3 años se comunica oralmente realiza los siguientes desempeños que utilizamos en nuestra investigación:

- Reproduce espontáneamente las canciones enseñadas por la docente.
- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, de las canciones.
- Emplea recursos para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.
- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales)
- Entona diversas canciones imitando a la maestra.
- Deduce características de, personajes, objetos y animales en las canciones
- Deduce el significado de palabras y expresiones según el contexto.
- Menciona el nombre de personas y personajes.
- Responde a lo que le preguntan.
- Formula preguntas sobre lo que le interesa saber

#### **2.2.4.4. Elementos de la Expresión Oral.**

En su tesis (García, 2015) Citado por Gómez y Bustamante (2008) nos da a conocer que los elementos de la expresión oral son los siguientes:

**La voz:** es de gran importancia a través de la voz uno transmite sentimientos, crea un gran impacto para un auditorio, recinto etc. Saber que una voz débil poco audible, ronca o chillona produce malestar y poco

interés para ser escuchado. Por eso se dice que es de mayor importancia tener una voz audible clara; pero consiste en practicar desarrollar destrezas y habilidades practicar y darle color e entonación a la voz. (García, p.23).

**La dicción:** El emisor debe tener dominio al hablar o tener buen dominio en la pronunciación de la palabra; al hablar hay que estar tranquilo, respirar, proyectar la voz y tener dominio el énfasis de la voz. (García, p. 23)

**Fluidez:** Es la capacidad del hablante al momento de expresarse con cierta facilidad, claridad y espontaneidad. Esto hace que el hablante se desenvuelva y se exprese correctamente (Unknow 2013).

**Coherencia:** la coherencia se refiere a la lógica y concordancia en las frases de una expresión entre ellas en los textos y en la expresión oral.

**Claridad:** En la exposición oral que tiene que ver la nitidez al expresar palabra; al hablar tiene que tener un buen uso de sintaxis, coherencia y el buen uso de palabras para transmitir mensaje y así el receptor pueda comprender el mensaje (Unknow 2013).

**El vocabulario:** El hablante debe usar un léxico que el que escucha pueda entender, siempre teniendo en cuenta a qué clase de público va dirigido para que así pueda ser entendida.

**Volumen:** Él volumen es la potencia o fuerza auditiva con que el sonido es proyectado. Es la clave para tener o lograr una eficaz exposición; es importante tener en cuenta dos factores en el momento de regular el volumen. Tamaño de lugar, si el lugar es pequeño no es preciso gritar o

levantar la voz. Y si el lugar es grande, el volumen de voz tiene que ser de mayor volumen para que todos escuchen.

#### **2.2.4.5. Orientaciones metodológicas de la expresión oral.**

El Ministerio de Educación Diseño curricular ciclo (2007, p. 74): dice que los estudiantes tiene que expresarse con fluidez, claridad y coherencia. La mejor manera de desenvolver estas habilidades que son de mayor importancia al emitir experiencia u opiniones, sentimientos, dinámicas y motivadoras etc. Las clases vendrían hacer amenas y no aburridas (García, 2014, p. 26).

#### **2.2.4.6. Etapa del desarrollo de la expresión oral.**

En esta etapa la expresión oral se caracteriza porque el niño emite sonidos que alcanzan un valor comunicativo e implanta una comunicación afectiva y gestual y se expresa de acuerdo a la situación que se presenta sea afectiva y forma base en el desarrollo del niño. (García 2014).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.2.Hipótesis de investigación**

Las canciones didácticas, favorecen significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019.

## **IV. METODOLOGÍA.**

### **4.1. Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo aplicada, al respecto Behar (2008), *“nos dice que este tipo de investigación: “también recibe el nombre de práctica, activa. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren; Esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías”* (p.20).

La investigación en curso tiene por objetivo encontrar la relación entre las canciones de contenido didáctico y la expresión oral, con el propósito de buscar, consolidar el conocimiento y alcance del estudio con miras a futuros análisis. Por lo tanto, es aplicada.

### **4.2. Nivel de la investigación**

Corresponde un nivel explicativo pues como afirma Hernández, Fernández, y Baptista ( 2014,p.95) : *“están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales”*. ”. Aquí se trata como fin último explicar las causas, como las canciones educativas producen un efecto sobre la expresión oral en los niños de 3 años.

### **4.3. Diseño de la investigación.**

La investigación se realizó aplicando un diseño pre experimental de preprueba – posprueba con un solo grupo, al respecto Hernández (2014) nos dice que: *“son diseños de un solo grupo, donde a un grupo se le aplica*

una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”.

El esquema a utilizar se muestra en la tabla 1

*Tabla 1* Descripción Diseño Pre experimental

G	P1	X	P2
G =			
	P1 =		
		X =	
			P2 =

*Fuente:* basado en (Hernández et al., 2014,p.141)

Síntesis del trabajo realizado:

- Determinar la muestra, en este caso educandos de 3 años, aula “roja”, a los que se va aplicar la variable independiente (aplicación de talleres de canciones didácticas)
- Aplicar la preprueba, con una lista de cotejo a la muestra a fin de medir la variable dependiente (expresión oral.)
- Diseñar, programar y aplicar el estímulo a la muestra, consistente en las Estrategias de las canciones didácticas..



- Aplicar la posprueba para medir los cambios que se han producido en la variable dependiente y contrastar la validez de la hipótesis.

#### 4.4. Población y muestra.

##### 4.4.1. Población de estudio:

Al ser una institución educativa pequeña nuestra población es la misma cantidad de niños de la muestra es decir 14 niños, del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019

Salkind Neil (1998) afirma que :”*La población está compuesta por los posibles participantes a quienes se desea generalizar los resultados de una investigación*” (p.59).

##### 4.4.2. Muestra de estudio:

De acuerdo a las características del motivo de estudio, se trabajó con una muestra no aleatoria e intencional, en este caso se ha elegido a 14 niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019.

*Tabla 2 Muestra de la investigación*

Institución Educativa	Grado	Aula	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
“Emanuel”	3 años	rojo	<b>8</b>	<b>6</b>
<b>TOTAL</b>			<b>14</b>	

*Fuente: Ficha de matrícula*

Hernández et al, (2014,p.176) nos dice que: “*la muestra es en esencia, un subgrupo de la población, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población*”, añade además que en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador

#### **4.5. Definición y operacionalización de variables**

Se presentan las siguientes variables:

- canciones didácticas (Variable independiente)
- expresión oral (Variable dependiente)

Cuya definición y operacionalización se muestra en la tabla 3

Tabla 3 Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICION	DE
Canciones didácticas	Son canciones que revelan una intención didáctica evidente, pretende instruir al niño	Aplicación de 10 sesiones de canciones didácticas para favorecer el aprendizaje de expresión oral	Canciones didácticas Infantiles De 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión 01 Canción de las vocales</li> <li>Sesión 02 Me encanta mover mi cuerpo</li> <li>Sesión 03 Tesis: El muñeco pin pon</li> <li>Sesión 04 Tesis: Me divierto cantando</li> <li>Sesión 05 Canción los mejores amigos.</li> <li>Sesión 06 Canción de la vocal A</li> <li>Sesión 07 Canción de los animales</li> <li>Sesión 08 Canción de la familia.</li> <li>Sesión 09 Canción cada cosa en su lugar</li> <li>Sesión 10 Canción vamos de paseo.</li> </ul>	Cancionero selectivo Lista de cotejo		
Expresión oral	La expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales .	Resultados que permiten clasificar los niveles de logro de aprendizaje, de la expresión oral.	<p><b>Comunicación oral</b></p> <p><b>Infiere</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduce espontáneamente las canciones enseñadas por la docente.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, de las canciones</li> <li>Emplea recursos para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.</li> <li>Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales)</li> <li>Entona diversas canciones imitando a la maestra</li> </ul> <p>Basado según Minedu (2016b) Programación curricular para inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características de, personajes, objetos y animales en las canciones</li> <li>Deduce el significado de palabras y expresiones según el contexto.</li> <li>Menciona el nombre de personas y personajes.</li> <li>Responde a lo que le preguntan.</li> <li>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber</li> </ul> <p>Basado según Minedu (2016b) Programación curricular para inicial.</p>	Pre prueba Pos prueba	A (Logro previsto), 15-20 B (En proceso), 11-14 C (En inicio), 0-10	

Fuente, elaboración propia

#### **4.5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

En la ejecución del presente trabajo se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos que nos facilitaron la recolección de información y ejecución del proyecto Albert (2007).

#### **4.5.2. Técnicas:**

Para MINEDU Las técnicas: *“Son el conjunto de procedimientos y actividades que permiten que se manifieste y demuestre el aprendizaje obtenido para poderlo valorar y comparar con los criterios e indicadores propuestos”* (2010, p.14).

#### **4.5.3. Observación**

La observación según Béjar *“consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede ser participante o no participante. En la primera el observador interactúa con los sujetos observados, pero en la segunda no ocurre tal interacción”*. Se utilizará la observación participante con la finalidad de recoger información, que nos ayude a corregir deficiencias y trabajar de una manera óptima en los talleres de canciones (2008, p.69)

#### **4.5.4. Instrumentos:**

Los instrumentos son el medio que el evaluador emplea para guiar o conducir una técnica y recabar en forma sistematizada la información que se obtiene de ésta. debe utilizarse de acuerdo con propósitos

definidos, integrarse en lo posible a las actividades de aprendizaje coincidiendo con los momentos más adecuados en los que se puede captar lo aprendido de manera casi natural (MINEDU, 2010).

El instrumento de recolección de datos utilizado fue la lista de cotejo.

#### **4.5.5. Lista de cotejo.**

La lista de cotejo según Garate (2008) es un instrumento o herramienta que se utiliza para observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de ítems del tipo cerradas. (Si o no)

A través del uso del instrumento señalado se pudo analizar los ítems y averiguar sobre el cumplimiento de sus indicadores y el aporte de los resultados esperados.

#### **4.6 Matriz de consistencia**

Ver tabla 4.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	Método y diseño
¿En qué medida favorece las canciones didácticas a la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida favorece las canciones didácticas a la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diagnosticar el nivel de aprendizajes en expresión oral de los niños de 3 años antes de aplicar las canciones didácticas.</li> <li>✓ Aplicar sesiones de canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.P “Emanuel” Santa Rosa – Chiclayo.</li> <li>✓ Estimar el nivel de aprendizajes logrados en expresión oral en los niños de 3 años después de aplicar las canciones didácticas.</li> <li>✓ Interpretar el nivel de significancia de</li> </ul>	Las canciones didácticas, favorecen significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019	<p>Canciones didácticas (independiente)</p> <p>Expresión oral (dependiente)</p>	<p>Tipo: aplicada</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>La investigación se realizará aplicando un diseño pre experimental de pretest – pos test con un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G ----- P1..... X..... P2</p> </div> <p>Dónde:</p> <p>G =Muestra, es el grupo de educandos a quienes se les va aplicar los talleres de canciones.</p> <p>P1 =Preprueba aplicado a los educandos antes de la aplicación del taller.</p> <p>X =Estímulo o Programa “aplicación de talleres de canciones”</p> <p>P2 =Posprueba aplicado a los educandos después de la aplicación del taller</p> <p><b>Población de estudio:</b> Está formado por todos los educandos de nivel inicial de 3 años</p> <p>Muestra</p> <p>Muestra no aleatoria e intencional, 14 educandos de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p>

Tabla 4 Matriz de consistencia

Fuente, elaboración propia

#### 4.7 Procedimientos de recolección de datos

Los procedimientos de la investigación realizados para la recolección de datos son los siguientes:

- Coordinación y autorización para realizar el proyecto de investigación, con el director de la Institución Educativa Particular “Emanuel” (03/09/2019),
- Selección de la muestra, 14 educandos de 3 años. Aula “Roja”, (03/09/2019)
- Selección de las sesiones de canciones didácticas, (04/09/2019)
- Aplicación de la pre prueba (diagnóstico inicial). Aula “Roja”, (09/09/2019)
- Aplicación de los talleres de canciones didácticas
  - Sesión 01 “Canción de las vocales” (19/08/2019)
  - Sesión 02 “Me encanta mover mi cuerpo” (26/08/2019)
  - Sesión 03 “El muñeco pin pon” (02/09/2019)
  - Sesión 04 “Me divierto cantando” (09/09/2019)
  - Sesión 05 “Canción los mejores amigos”. (16/09/2019)
  - Sesión 06 “Canción de la vocal A” (23/09/2019)
  - Sesión 07 “Canción de los animales” (30/09/2019)
  - Sesión 08 “Canción de la familia” (07/10/2019)
  - Sesión 09 “Canción cada cosa en su lugar” (14/10/2019)
  - Sesión 10 “Canción vamos de paseo” (21/11/2019)
- Aplicación de la pos prueba. (28/10/2019)
- Análisis e interpretación de los resultados. (11/2019)
- Redacción del informe final de la investigación. (11/2019).

## 4.8 Plan de análisis.

### 4.8.1 Validez del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista ( 2014): “Con respecto a la validez de contenido, primero elaborar un universo de ítems o reactivos posibles para medir la variable y sus dimensiones. Después, se consulta a investigadores familiarizados con la variable para ver si el universo es verdaderamente exhaustivo”. (p.208)

Se procedió a validar el contenido del instrumento que mide la expresión oral en los niños de 3 años, a través del juicio de expertos, quienes validaron el contenido y determinaron, si el instrumento, que contiene 10 ítems, cumple con los indicadores requeridos de pertinencia, relevancia y claridad; procediendo posteriormente a firmar el certificado de validez.

*Tabla 5* Validación de expertos

EXPERTO	VALIDACIÓN
Mgtr. Gasdali Castro Cruz	Aplicable
Dra. Marlene E. Cardozo Quinteros	Aplicable

Fuente, documentos de validación de expertos

Al haber consenso por parte de los jueces, se obtiene así, la validez del instrumento, procediendo luego a aplicarlo en el grupo de la muestra experimental; aula “roja” de 3 años.



#### 4.8.2 Medición de la variable dependiente:

Para la medición de la variable dependiente expresión oral, se utilizó un baremo especialmente diseñado para esta investigación solo con fines estadísticos (ver tabla 06).

*Tabla 6:* Baremo escala de calificación de aprendizajes

NIVELES	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO
CUALITATIVO	C	B	A
CUANTITATIVA	0 - 10	11 - 14	15 - 20
ESTADISTICO	1	2	3

Fuente: basado en el Diseño Curricular Nacional.

#### 4.8.3 Elección de la prueba estadística.

Los datos se analizaron mediante la estadística descriptiva e inferencial, utilizando el software estadístico SPSS v.25 y el programa Excel 2010, a través del cual se obtuvo los datos necesarios que permitieron realizar la discusión de resultados y contrastación de hipótesis. Para analizar la información se realizaron tablas de doble entrada de distribución de frecuencia y porcentajes, además de gráficos.

#### 4.8.4 Principios éticos (ULADECH)

Se propuso:

Discutir la propiedad intelectual con franqueza, como la mejor manera de evitar desacuerdos.

Concientizar y respetar múltiples roles para evitar efectos adversos.

Garantizar que las personas participen voluntariamente en la investigación con pleno conocimiento de los riesgos y beneficios relevantes.

Respetar la confidencialidad y privacidad. Es decir, proporcionar un conjunto de acciones cada vez más detalladas para que los participantes puedan detenerse si se sienten incómodos.

Aprovechar los recursos éticos, sabiendo cuáles son las obligaciones éticas y qué recursos están disponibles para acceder a ellos, cumpliendo los principios de nuestra Universidad Católica ULADECH.

## **V. RESULTADOS**

### **5.1.Resultados de la investigación**

Los resultados son presentados de acuerdo a los objetivos específicos del estudio

Con nivel de significancia de 5% ( $\alpha = 0.05$ ).

#### **5.1.1. Objetivo específico:**

Nivel de aprendizajes en expresión oral de los niños de 3 años antes de aplicar las canciones didácticas.

Tabla 7 Pre prueba, expresión oral de los educandos de 3 años.

<b>Nivel de aprendizaje</b>	<b>Educandos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>A</b>	<b>1</b>	<b>7 %</b>
<b>B</b>	<b>10</b>	<b>72 %</b>
<b>C</b>	<b>3</b>	<b>21 %</b>
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* pre prueba, 09 Setiembre 2019

En la tabla 7 se puede apreciar que el 72% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro B ( en proceso de lograr sus aprendizajes). Mientras, solo el 7% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro A (con logro previsto).

#### **5.1.2. Objetivo específico:**

Nivel de aprendizajes logrados en expresión oral en los niños de 3 años después de aplicar las canciones didácticas

*Tabla 8* Pos prueba, expresión oral en los niños de 3 años

<b>Nivel de aprendizaje</b>	<b>Educandos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>A</b>	<b>10</b>	<b>71 %</b>
<b>B</b>	<b>4</b>	<b>29 %</b>
<b>C</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* posprueba, 11 de noviembre 2019

En la tabla 8, se puede apreciar que solo el 29% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro B (en proceso de lograr sus aprendizajes).

Mientras, que el 71 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro A (con logro destacado).

### **5.1.3. Nivel de significancia de los logros de aprendizaje en los niños de 3 años.**

Para validar los datos obtenidos y estimar la incidencia de las canciones didácticas, en la mejora de la expresión oral se ha utilizado la prueba de Wilcoxon de la Estadística no Paramétrica, procesada en el software SPSS para el Sistema Operativo Windows.

*Tabla 9* Estadísticos descriptivos

	<b>N</b>	<b>Media</b>	<b>Desv. Desviación</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>
Preprueba	14	1,86	,535	1	3
Posprueba	14	2,71	,469	2	3

Fuente: Datos de SPSS

En la tabla 9 podemos observar que la media del nivel de aprendizajes, antes de aplicar los talleres es de 1.86, lo que equivale a un nivel de logro en proceso de lograr los

aprendizajes, en cambio después de aplicar, los talleres de canciones, los aprendizajes alcanzaron una media de 2.71, que corresponde a un nivel de logros previstos, según el baremo que describimos antes.

Contrastamos las siguientes **hipótesis**

✓  $H_1$ .

Las canciones didácticas, favorecerían significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la IEP. “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019.

- **Significancia:**  $\alpha = 5\% = 0.05$
- **Decisión:**

Si  $p\text{-valor} > \alpha$ , entonces aceptamos  $H_0$ , caso contrario aceptamos  $H_1$ .

*Tabla 10* Estadístico de contraste.

	Posprueba – Preprueba
Z	-3,464
Sig. asintót. (bilateral)	,001

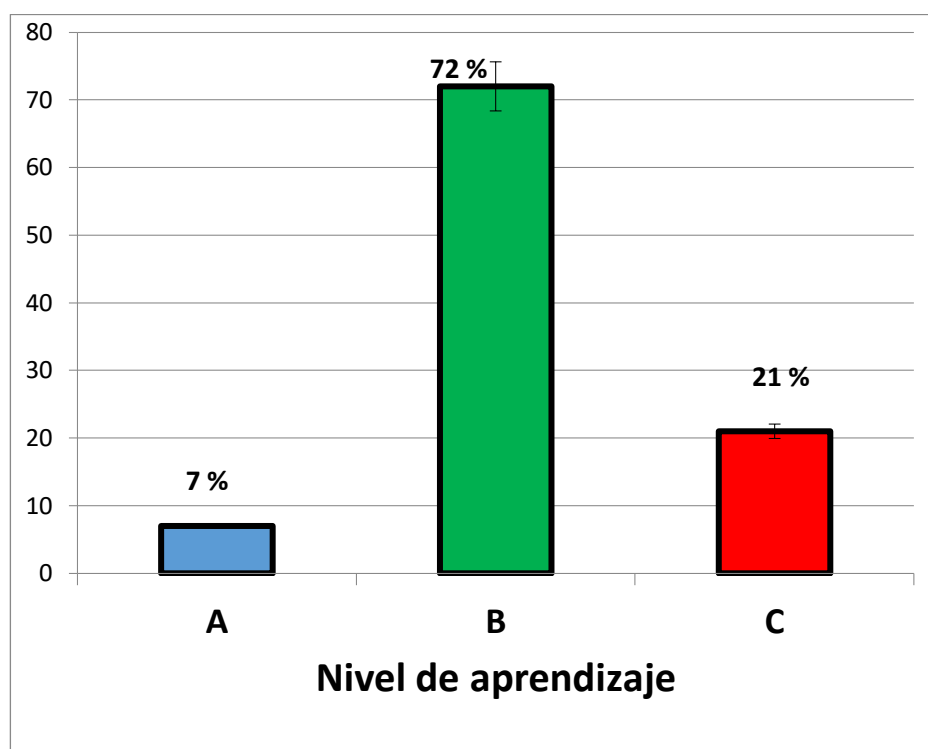
Fuente: Datos de SPSS

En la tabla 10, se aprecia que  $P = 0,01 < 0.05$ , por lo cual se concluye que la aplicación de canciones didácticas, si favorece significativamente a mejorar el nivel de expresión oral en los alumnos participantes.

## **5.2. Discusión de los resultados**

### **5.2.1. Objetivo específico:**

Nivel de aprendizajes en expresión oral de los niños de 3 años antes de aplicar las canciones didácticas.



*Figura 1* Nivel de expresión oral niños 3 años aula rojo

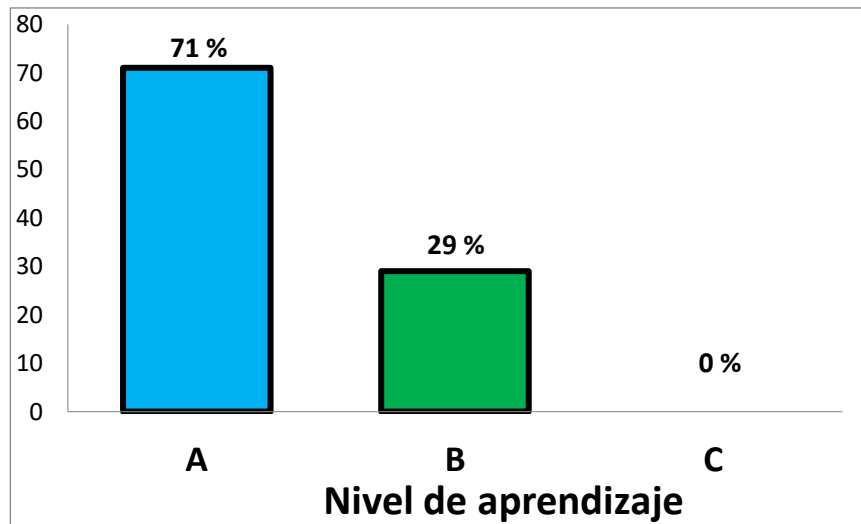
Fuente: tabla 7

Podemos analizar con ayuda de la figura 1, donde observamos que el 72% de los estudiantes están en un nivel de proceso de adquirir los conocimientos, expresión oral que se recolectó en la lista de cotejo. Lo que se debe hacer es usar las canciones para que, a partir de la exploración del interés espontáneo de los alumnos, sea posible generar actividades significativas. Mediante estos talleres se pueden enseñar temas de expresión oral de acuerdo a su nivel, lo que difícilmente podría asimilarlo un alumno en una clase formal de solo instrucción, donde el alumno solo recibe información y no forma parte activa de los conceptos aprendidos.

Esto se corrobora con **Bobadilla y Olivera** (2018), las autoras en su tesis, que trabaja la expresión de la oralidad en niños de inicial estatales en la urbanización José Quiñones

Gonzales, Chiclayo, se llegó a la conclusión que los niños y niñas se hallan en un nivel de retraso., de los centros educativos del nivel inicial en la urbanización Quiñones  
 Nivel de aprendizajes logrados en expresión oral en los niños de 3 años después de aplicar las canciones didácticas.

**5.2.2. Nivel de expresión oral niños 3 años aula rojo en la posprueba.**



*Figura 2* Posprueba, Nivel de expresión oral niños 3 años aula rojo  
 Fuente: tabla 8

Observando en la Imagen 2, donde el 71% de estudiantes pasaron a formar parte ahora de los estudiantes con logro destacado, **por el alto** nivel de motivación que presentaron los alumnos tanto varones como mujeres, por los talleres de canciones. El papel del educador es capacitar a sus alumnos a aprender por sí mismos.

**5.2.3. En relación a el nivel de significancia de los logros de aprendizaje en los niños de 3 años.**

Después de validar los datos con la estadística no paramétrica, al rechazar  $H_0$  y aceptar  $H_1$  se puede concluir que, " las canciones didácticas, favorece

significativamente la expresión oral en niños de 3 años de la IEP “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo-2019”

Esto también es corroborado por **Mejía** (2018), En su tesis denominada: “*Canción como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa n°434 ubicada en Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017*”, Concluye que la canción infantil como estrategia didáctica permitió mejorar de manera afectiva la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1 Conclusiones**

El nivel de aprendizaje en cuanto a la expresión oral de los niños de 3 años de la IEP “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo fue deficiente, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la pre prueba: 21% se encuentran en inicio, 72% en proceso y 7% en logro.

Se aplicó un programa de canciones didácticas, las cuales se desarrollaron en 10 sesiones divertidas, amenas y significativas para los niños.

Después de la aplicación del programa de canciones didácticas, se estimó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa-Chiclayo- 2019, mediante la pos prueba la cual arrojó los siguientes resultados: 29% se encuentran en proceso, 71% han logrado y en inicio no se encuentra ningún estudiante. Con dichos resultados podemos decir que el programa de canciones didácticas fue positivo debido a que aumentó los resultados de forma favorable en el nivel expresión oral de los estudiantes.



Se verificó la hipótesis planteada, que “las canciones didácticas, favorecería significativamente la expresión oral en lo niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Emanuel”, Santa Rosa-Chiclayo-2019”, tal como se observa en la tabla 10, se aprecia que  $P = 0,001 < 0.05$ , es decir que hay una diferencia significativa entre el nivel de aprendizajes obtenidos en el pre test y post test.

## **6.2 Recomendaciones.**

Las autoridades regionales programen talleres de capacitación para docentes de todas las áreas y niveles para que la aplicación de las canciones didácticas como estrategia en todas las áreas educativas para así lograr desarrollar en forma significativa la expresión oral en los educandos.

Los docentes deberán considerar en sus programaciones la aplicación de las canciones didácticas para lograr desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo. y. (2014). Factores que influyen en la expresion oral en los estudiantes.
- Albert (2017) www, tecnicas e Instrumento de recoleccion de datos.
- Aguilera,B. (2019). La canción como recurso didáctico. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica.shtml>
- Albert(2017) www, tecnicas e Instrumento de recoleccion de datos.
- Behar, D. (2008). Introducción a la Metodología de la Investigación. Y Recuperado de [http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro\\_metodologia\\_investigacion\\_este.pdf](http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro_metodologia_investigacion_este.pdf)
- Bobadilla, S., y Olivera, K. (2018). La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. Universidad César Vallejo, 92.
- Caloma, C., & Tafur, R. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. Educación, 8(16), 217–244.
- Dolarea, I. G. (2002). La musica. 1–32.
- Flores, E. (2018). Canciones infantiles como Estrategias Didacticas para mejorar la Expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “amiguitos de alameda”, de chicas, 2018. tesis. universidad católica los ángeles de chimbote.
- Garcia.c. (2015). Narracion e cuentos y el desarrollo de la expresion oral de los estudiantes de3 años de la I.E.I. N°1196 de Livin de Curicales del Distrito de Pacaipamapa Provincia de Ayabaca - 2015.
- Gomez.c.(2017). Canciones Infantiles y su influencia en el aprendizaje en el nivel Inicial de la Institucion Educativa San Antonio de Padua, Chosica - lima (2016).

- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Recuperado de [www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com](http://www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com)
- Mejia, I. (2018). Canción como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa n°434 ubicada en Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017.
- Ministerio de Educación (2013). Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo. Recuperado de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación (2016). Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial. 1, 256. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Ministerio de Educación (2016). Sistema de Evaluación para ser aplicada en los DCN. 52.
- Molina, J., Livia, V., & Espinoza, Hi. (2015). la Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa n° 3094 – Wiliam fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Ordóñez, T. (2015). Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación general básica de la escuela “ (UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/13189>
- Quiroz.(2016) Canciones de Estrategia Didactica en el desarrollo del Aprendizaje de los niños y niñas en la I.E. 1610, Centro Poblado Rinconada- distrito Santa- Ancash, 2016.
- Requejo. (2018). Valoración de las canciones en la expresión oral de los niños menores de 6 años del caserío Larán - Monsefú.

Rios, Rojas, J. (2018). La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017 , UGEL 06. 190.

Salkind, N. (1998). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. (3ª Edición),168

## Anexos

### Anexo 1

#### 1: Datos procesados por el SSPS

#### Tabla de frecuencia

		Pre_test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C	3	21,4	21,4	21,4
	B	10	71,4	71,4	92,9
	A	1	7,1	7,1	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

		post_test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	B	4	28,6	28,6	28,6
	A	10	71,4	71,4	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

#### Estadísticos de prueba

		post_test - Pre_test
Z		-3,464 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### Anexo 2: Instrumento de evaluación

## LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESION ORAL

### I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Particular: “Emanuel”

Lugar: Santa Rosa -Chiclayo.

Apellidos y nombres:

Edad: 3 años      sección: rojo      Fecha:

II. **OBJETIVOS:** Determinar en qué medida favorece las canciones con niños de tres años de la Institución Educativa particular Emanuel Santa Rosa- Chiclayo.

### III. CONTENIDOS:

N°	Ítems	RESPUESTA		PUNTAJE
		SI	NO	
	<b>EXPRESION ORAL</b>			
01	Reproduce espontáneamente las canciones enseñadas por la docente.			
02	Entona diversas canciones imitando a la maestra.			
03	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, de las canciones.			
04	Emplea recursos para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.			
05	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales)			
	<b>INFIERE</b>			
06	Deduca características de, personajes, objetos y animales en las canciones			
07	Deduca el significado de palabras y expresiones según el contexto.			
08	Menciona el nombre de personas y personajes.			
09	Responde a lo que le preguntan.			
10	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.			
<b>TOTAL PUNTAJE</b>				

**Anexo 3: Autorización para la investigación.**

*Dios, Sabiduría y Verdad*

  
Colegio Cristiano  
**Emanuel**  
Santa Rosa

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
EMANUEL**

**EL DIRECTOR DE LA I.E.P EMANUEL AUTORIZA.:**



A Yenny Cruz Rosales de la escuela profesional de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, afin de realizar la recolección de datos en cumplimiento al plan Curricular del estudiante, para desarrollar la asignatura de tesis a través de un trabajo de investigación denominado **CANCIONES DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR EMANUEL DE SANTA ROSA 2019.**


Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines arriba indicados.

Santa Rosa 29 de diciembre 2019

  
\_\_\_\_\_  
**Diego Armando Reyes Acosta**  
**DIRECTOR DE LA I.E.P**

 JR. LAMBAYEQUE N° 219 - SANTA ROSA

 074 311689  
 Colegio Emanuel Santa Rosa  
 974738540

*Forjando Camino...*  [www.emmanuel.edu.pe](http://www.emmanuel.edu.pe)

### Anexo 3: Validación del instrumento

**JUICIO SOBRE LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO  
QUE MIDE EL APRENDIZAJE EN EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE  
3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
"EMANUEL" SANTA ROSA - CHICLAYO - 2019"**

**INSTRUCCIONES:**

Marque en cada casilla, el aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem.  
Los criterios a evaluar son, Pertinencia, Relevancia y Claridad. En la casilla de sugerencias puede sugerir el cambio o pertinencia.

PREGUNTAS	ítem	CRITERIOS			SUGERENCIAS
		Pertinencia	Relevancia	Claridad	
Aprendizajes en expresión oral	1	✓	✓	✓	
	2	✓	✓	✓	
	3	✓	✓	✓	
	4	✓	✓	✓	
	5	✓	✓	✓	
	6	✓	✓	✓	
	7	✓	✓	✓	
	8	✓	✓	✓	
	9	✓	✓	✓	
	10	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia) ..... SI .....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (  ), No aplicable (  ), Aplicable después de corregir (  )

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Mariavee Cardoso Quintana

Identificación académica: DOCTORA DNI: 16482997  
..... 06/09/2019

**Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar el componente o Dimensión específica del constructo.  
**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem conciso, exacto y directo.  
**Suficiencia:** Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del experto Mariavee Cardoso  
D.N.I. 16482997



**JUICIO SOBRE LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO  
QUE MIDE EL APRENDIZAJE EN EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE  
3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
“EMANUEL” SANTA ROSA - CHICLAYO – 2019”**

**INSTRUCCIONES:**

Marque en cada casilla, el aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem.

Los criterios a evaluar son, Pertinencia, Relevancia y Claridad. En la casilla de sugerencias puede sugerir el cambio o pertinencia.

PREGUNTAS	ítem	CRITERIOS			SUGERENCIAS
		Pertinencia	Relevancia	Claridad	
Aprendizajes en expresión oral	1	✓	✓	✓	
	2	✓	✓	✓	
	3	✓	✓	✓	
	4	✓	✓	✓	
	5	✓	✓	✓	
	6	✓	✓	✓	
	7	✓	✓	✓	
	8	✓	✓	✓	
	9	✓	✓	✓	
	10	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia) ..... *Si* .....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (  ), No aplicable (  ), Aplicable después de corregir (  )

Apellidos y nombres del juez validador: *CASTRO CRUZ CASARI*

Identificación académica: *Magister* ..... DNI: *10539163*

*06 de Setiembre 2019*

**Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar el componente o Dimensión específica del constructo.  
**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem conciso, exacto y directo.  
**Suficiencia:** Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*Castro*  
Firma del experto

#### Anexo 4: Evidencias fotográficas



Niños de 3 Años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa - Chiclayo, participando de la Canción: “Me gusta mover el cuerpo”



Niños de 3 Años de la Institución Educativa Particular “Emanuel” Santa Rosa - Chiclayo, participando de la sesión: “Me divierto cantando”.

#### Anexo 5: Sesiones de aprendizaje

A continuación, se detallan sesiones de los talleres de canciones.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. Datos Informativos:
  - Institución Educativa: EMANUEL
  - Área: Comunicación.
  - Grado: 3 años
  - Profesora: Yeny Cruz Rosales.
  - Director Diego Armando Reyes Acosta.
  - Fecha: 19- 08-19.
2. Denominación de la sesión: CANCION DE LAS VOCALES.
3. Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores
* Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, al entonar una canción. *Representa sus ideas sobre la canción a través del dibujo, la pintura o movimiento, etc. * Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros acerca de la canción que escucha.	Fichas de trabajo.	INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural.

4. Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Mostrar a los niños(a) imágenes de las vocales que estarán colocadas en las paredes del aula. Preguntar ¿Qué observan en las paredes? ¿Qué realizaremos con ellas? Cantaremos y recitaremos sobre ellas, invitamos que se pongan de pie. Ponemos una canción. Indicar que bailen al ritmo de la música realizando diferentes movimientos.</li> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS.:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿Qué observaron en las paredes?</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.

	<p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Cómo se llaman las vocales?</li> <li>➤ <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy aprenderemos las vocales.</li> </ul>			
Proceso	<p><b>Antes del discurso:</b> Elaborar una lámina icono verbal de la canción de las vocales.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Dar lectura del texto icono verbal con la ayuda de los niños (a).</p> <p><b>Después de la lectura.:</b> Después leer la canción y pedir que acompañen con palmadas. Entonar la canción entre todos. Luego acompañar la entonación con una pandereta. Invitar a levantarse y acompañar la canción con movimientos corporales. Al culminar preguntar. ¿De qué trata la canción? ¿A dónde se fue cada vocal?, nuevamente entonamos la canción utilizando panderetas. Entregamos una hoja bond e indicar que dibujen lo que más le gusto de la canción. Por ultimo entregar a escenas sobre la canción e indicar que coloreen y decoren por el marco utilizando diferentes materiales.</p>	<p>Jugamos con palitos de baja lengua, contamos.</p> <p>Usamos papelotes.</p>	<p>Plumones.</p> <p>Papelotes,</p> <p>Baja lengua.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
Cierre	<p>La docente pregunta. ¿Cómo trabajaron la ficha de trabajo? ¿Les gusto lo que aprendimos hoy? Retroalimentar el aprendizaje cantando la canción, dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos dejando que expresen sus emociones. Al culminar, preguntar. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué actividades realizaron?, ¿Qué actividad les agrado más? Enviar una hoja grafica de la canción en forma icono verbal. Indicar que con ayuda de los padres lean la canción, luego colorear las imágenes creativamente (opcional).</p>			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### 1. Datos Informativos:

- Institución Educativa: EMANUEL
- Área: Comunicación
- Grado: 3 años
- Profesora: Yeny Cruz Rosales.
- Fecha: 26- 08-19.

### 2. Denominación de la sesión: CANCION ME GUSTA MOVER EL CUERPO

### 3. Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. *Obtiene información del texto oral. *infiere e interpreta.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Música, movimientos          Niños.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias       Equidad a la enseñanza.	

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Reunimos en un círculo, Mirándose unos con otros, pedirles que recuerden que hicieron el día anterior. Luego invitamos a entonar una canción. Marinero baila, monstruo de la laguna.</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿Conocen la canción? ¿Creen ustedes que podemos. Mover nuestro cuerpo al ritmo de la música?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Creen que es importante realizar movimientos corporales?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy conoceremos cual es la importancia del mover nuestro cuerpo al ritmo de la canción.</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.
Proceso	<p><b>Desarrollo a expresividad motriz.:</b> Reunimos e invitamos a todos los niños al centro del aula, y al ritmo de la música empezamos a movernos, a saltar, girar, aplaudir, etc.</p> <p><b>Relajación o cuento.</b> Invitamos a los niños a un semicírculo, después de haber realizado sus ejercicios corporales al ritmo de la música les contamos una historia. Luego debatimos juntamente con los niños y niñas.</p> <p><b>Expresión gráfica - plástica.:</b> Invitamos a todos los niños ocupar sus lugares para trabajar la ficha de trabajo.</p> <p><b>Socialización:</b> En una ficha realizan su trabajo. Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.</p> <p><b>Transferencia</b></p>	parlante  Ucb.	libro,	Lista de cotejo.
CIERRE	<p>La docente preguntará a los niños y niñas ¿Qué hicimos primero? ¿Cómo se sintieron? ¿se divirtieron mucho? ¿Qué instrumento utilizamos para relajar nuestro cuerpo hoy?</p> <p><b>Evaluación. Reflexión:</b> dialogamos sobre lo que hicimos y dialogamos.</p>			



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. Datos Informativos:
  - Institución Educativa: EMANUEL
  - Área: Comunicación Grado: 3 años
  - Profesora: Yeny Cruz Rosales.
  - Fecha: 02- 09-19.
2. Denominación de la sesión: Canción de pin pon es un muñeco.
3. Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito.	+ Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Papelote con la canción de pin pon.  Fichas de trabajo, imágenes.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias  Equidad a la enseñanza.	

4. Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Reunimos en un círculo, Mirándose unos con otros, pedirles que recuerden que hicieron el día anterior. Luego invitamos a entonar una canción.</li> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS.:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿conocen la canción? ¿creen ustedes que</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.

	<p>podemos realizar lo que dice la canción? Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿Creen que es importante realizar todos los días lo que realiza pin pon? ¿Por qué?</li> <li>➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy conoceremos cuales son las actividades diarias que realiza nuestro amigo pin pon.</li> </ul>			
Proceso	<p><b>Antes de la lectura:</b> Presenta la canción "pin pon es un muñeco "en un papelote, acompañada de una imagen. Invitamos a los niños a observar todo lo que se presenta en el papelote.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> proporciona a cada niño y niña una copia de la canción (ficha de aplicación con imágenes de pin pon), pedirles que presten atención a la lectura que se va realizar y que sigan con la vista lo que vas señalando.</p> <p>Lee la canción, con ritmo cada palabra que vas pronunciando. Luego preguntarles si lo han escuchado alguna vez.</p> <p>Realizamos una segunda lectura, marcando el ritmo con los pies y con palmadas y moviendo el cuerpo.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> pedimos voluntarios para cantar la canción de pin pon con mímicas y los niños que observan realicen palmadas. Luego proporcionamos la ficha de aplicación solicitamos el desarrollo de la ficha e indicamos su tarea, explicándoles de que trata la actividad.</p> <p>Felicitemos su esfuerzo y creatividad para realizar su trabajo.</p>	<p>Imágenes de animales salvajes.</p> <p>Usamos papelotes.</p>	<p>Plumones.</p> <p>Papelotes,</p> <p>Baja lengua.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
Cierre	<p><b>Evaluación. Reflexión</b> Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos. ¿Les gusto el tema de hoy? ¿Qué han aprendido hoy? Preguntarles cómo se sintieron y si les gusto la clase.</p>			





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### 5. Datos Informativos:

- Institución Educativa: EMANUEL
- Área: Comunicación Grado: 3 años
- Profesora: Yeny Cruz Rosales.
- Fecha: 09- 09-19.

### 6. Denominación de la sesión: Me divierto cantando.

### 7. Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, de las canciones.</li> <li>• Reproduce espontáneamente las canciones enseñadas por la docente.</li> </ul>	Imágenes  Fichas de trabajo, imágenes.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias  Equidad a la enseñanza.	

### 8. Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Reunimos en un círculo, Mirándose unos con otros, pedirles que recuerden que hicieron el día anterior. Luego invitamos a entonar una canción "En el arca de Noé?"</li> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿conocen la canción? ¿De quién habla la canción? Se plantea el conflicto cognitivo.</li>   <li>➤ <b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Quién fue Noé? ¿Por qué construyo el arca?</li> <li>➤ <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy conoceremos la Historia de Noé y sus amigos.</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.
Proceso	<p><b>Antes de la lectura:</b> Presenta la canción "en el arca de Noé todos cantan "en un papelote, acompañada de una imagen <b>de Noé y sus amigos</b></p> <p>Invitamos a los niños a observar todo lo que se presenta en el papelote.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> Mostramos una lámina de Noé en el arca, narramos la historia de Noé (ficha de aplicación con imágenes de Noé en el arca para colorear), pedirles que presten atención a la lectura que se va a realizar.</p> <p>Cantamos la canción, con ritmo cada palabra que vas pronunciando. Luego preguntarles si lo han escuchado alguna vez. Luego cada niño canta una canción de su preferencia.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> la Maestra canta en el arca de Noé todos cantan todos cantan pedimos voluntarios para cantar la canción de con mímicas y los niños que observan realicen palmadas. Luego proporcionamos la ficha de aplicación solicitamos el desarrollo de la ficha e indicamos su tarea, explicándoles de que trata la actividad.</p> <p>Felicitamos su esfuerzo y creatividad para realizar su trabajo.</p>	<p>Imágenes de Noé, animales.</p> <p>Usamos papelotes.</p>	<p>Plumones.</p> <p>Papelotes,</p> <p>Baja lengua.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
Cierre	<p>Evaluación. <b>Reflexión</b></p> <p>Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos. ¿Les gusto el tema de hoy? ¿Qué han aprendido hoy? Preguntarles cómo se sintieron y si les gusto la clase.</p>			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### 1. Datos Informativos:

- Institución Educativa: EMANUEL
- Área: Comunicación Integral..
- Grado: 3 años
- Profesora: Y
- Yeny cruz rosales
- Fecha: 16- 09-19.

### 2. Denominación de la sesión: Canción los mejores amigos

### 3. Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
Se comunica oralmente en su lengua materna. + Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responder a lo que le preguntan.	Lectura narrada.	Intercultural.	Respeto a la identidad cultural.	

### 4. Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Cantamos una canción. Luego jugamos una dinámica.</li> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS.:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿les gusto? ¿lo cantamos otra vez?.</li> </ul> <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Creen ustedes que debemos ayudar a los demás?</li> <li>➤ <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy aprenderemos el valor de la</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.

	amistad..			
Proceso	<p><b>Antes del discurso:</b> Se les pide a todos los niños escuchar con atención y que vamos a contar una historia muy interesante..</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Les narramos la lectura, juntamente con unas imágenes y preguntamos a los niños ¿Cuál es el título de la lectura? ¿Dónde se encontraban los dos amigos? ¿Quién se le cerco a uno de ellos? Los niños escuchan atentamente y responden.</p> <p><b>Después de la lectura.:</b> se les hace entrega de la ficha d trabajo y responden sus preguntas..</p> <p><b>Formalización:</b> En una ficha realizan su trabajo. Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.</p> <p><b>Transferencia</b> La docente preguntará a los niños y niñas ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?</p>	Usamos papelotes.	Plumones.  Papelotes,  Baja lengua.	Lista de cotejo.
Cierre	Evaluación. <b>Reflexión</b> Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### 5. Datos Informativos:

- Institución Educativa: EMANUEL
- Área: Comunicación Integral..
- Grado: 3 años
- Profesora: Y
- Yeny cruz rosales
- Fecha: 23 - 09-19.

### 6. Denominación de la sesión: Canción de la vocal A (a).

### 7. Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> + Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responder a lo que le preguntan.	. Canción de las vocales Imagen de la vocal A (a) Equipo de sonido.	Intercultural.	Respeto a la identidad cultural.	

### 8. Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Cantamos una canción. Luego jugamos una dinámica.</li> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS.:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿les gusto? ¿lo cantamos otra vez?</li> </ul> <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Podemos aprender a conocer la vocal A? ¿Cómo se llama la primera vocal?</li> <li>➤ <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy aprenderemos la vocal A (a)</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.
Proceso	<p><b>Antes del discurso:</b> Se les pide a todos los niños escuchar con atención. Pegamos imágenes de la vocal A (a), imágenes de animales, objetos y personas que empiezan con la vocal.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Cantamos, juntamente con los niños "llego la a "observando las imágenes y preguntamos a los niños ¿Dónde se encuentra la vocal a?</p> <p>Encerramos con un circulo todas las vocal a que encontramos ¿Quién se le cerco a uno de ellos? Los niños escuchan atentamente y responden.</p> <p><b>Después de la lectura.:</b> se les hace entrega de la ficha d trabajo y responden sus preguntas..</p> <p><b>Formalización:</b> En una ficha realizan su trabajo. Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.</p> <p><b>Transferencia</b> La docente preguntará a los niños y niñas ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?</p>	Usamos papelotes.	Plumones.  Papelotes,  Baja lengua.	Lista de cotejo.
Cierre	Evaluación. <b>Reflexión</b> Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### 9. Datos Informativos:

- Institución Educativa: EMANUEL
- Área: Comunicación Grado: 3 años
- Profesora: Yeny Cruz Rosales.
- Fecha: 30- 09-19.

### 10. Denominación de la sesión: Canción de los animales.

### 11. Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito.	+ Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Papelote con la canción Dios hizo los animales.  Fichas de trabajo, imágenes.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias  Equidad a la enseñanza.	

### 12. Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Reunimos en un círculo, Mirándose unos con otros, pedirles que recuerden que hicieron el día anterior. Luego invitamos a entonar una canción.</li> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS.:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿Quién hizo los animales? ¿de qué trato la canción? ¿conocen la canción?</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.

	<p>¿A quiénes menciona la canción? ¿Qué animalitos menciona la canción?</p> <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿Creen que debemos amar a los animales? ¿Por qué?</li> <li>➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy conoceremos a nuestros amigos los animalitos..</li> </ul>			
Proceso	<p><b>Antes de la lectura:</b> Presenta la canción "Dios hizo los animales "en un papelote, acompañada de imágenes de animalitos que menciona la canción. Invitamos a los niños a observar todo lo que se presenta en el papelote.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> proporciona a los niños imágenes de animalitos en una baja lengua, pedirles que presten atención a la lectura de un cuento de los animales..</p> <p>Realizamos una segunda lectura, luego cantamos la canción el cocodrilo dante con diferentes movimientos.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> pedimos voluntarios para cantar la canción del cocodrilo dante con mímicas y los niños que observan realicen palmadas. Luego proporcionamos la ficha de aplicación solicitamos el desarrollo de la ficha e indicamos su tarea, explicándoles de que trata la actividad.</p> <p>Felicitamos su esfuerzo y creatividad para realizar su trabajo.</p>	<p>Imágenes de animales salvajes.</p> <p>Usamos papelotes.</p>	<p>Plumones.</p> <p>Papelotes,</p> <p>Baja lengua.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
Cierre	<p><b>Evaluación. Reflexión</b></p> <p>Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos. ¿Les gusto el tema de hoy? ¿Qué han aprendido hoy? Preguntarles cómo se sintieron y si les gusto la clase.</p>			





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Datos Informativos:

- Institución Educativa: EMANUEL
- Área: Comunicación Grado: 3 años
- Profesora: Yeny Cruz Rosales.
- Fecha: 07- 10-19.

Denominación de la sesión: Canción de la Familia..

Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito.	+ Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Imagen de una familia.  Fichas de trabajo, imágenes.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias  Equidad a la enseñanza.	

Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Reunimos en un círculo, Mirándose unos con otros, pedirles que recuerden que hicieron el día anterior. Luego invitamos a entonar una canción "QUE MARAVILLA ES TENER UNA FAMILIA".</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿Qué personajes vemos? ¿Quiénes son? ¿conocen la canción? ¿A quiénes menciona la canción?</li> <li>Se plantea el conflicto cognitivo.</li> <li>➤ <b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Todos tenemos una familia? ¿La familia está formada por quienes '¿Por qué?</li> <li>➤ <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy conoceremos a nuestros amigos los animalitos.</li> </ul>			
Proceso	<p><b>Antes de la lectura:</b> Presenta la canción "Que maravilla es tener una familia" en un papelote acompañada de imágenes de la familia.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> Mencionamos a cada miembro de la familia y cuál es su función. Luego entregamos instrumento a cada niño y entonamos la canción, pedirles que presten atención a la lectura de un cuento de la familia.</p> <p>Realizamos una segunda lectura, luego cantamos la canción de la familia. Con diferentes movimientos.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> Proporcionamos la ficha de aplicación solicitamos el desarrollo de la ficha e indicamos su tarea, explicándoles de que trata la actividad.</p> <p>Felicitamos su esfuerzo y creatividad para realizar su trabajo</p>	<p>Imágenes de animales salvajes.</p> <p>Usamos papelotes.</p>	<p>Plumones.</p> <p>Papelotes,</p> <p>Imágenes</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
Cierre	<p><b>Evaluación. Reflexión</b></p> <p>Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos. ¿Les gusto el tema de hoy? ¿Qué han aprendido hoy? Preguntarles cómo se sintieron y si les gusto la clase.</p>			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Datos Informativos: Institución Educativa: EMANUEL

Área: Comunicación Integral.

Grado: 3 años

Profesora: Yeny cruz rosales

Fecha: 14 - 10-19.

Denominación de la sesión: Canción cada cosa en su lugar.

Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
Se comunica oralmente en su lengua materna. + Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responder a lo que le preguntan.	Lectura narrada.	Intercultural.	Respeto a la identidad cultural.	

Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Cantamos una canción "A guardar a guardar toda cosa en su lugar sin tirar sin romper que mañana volveremos a jugar" Luego jugamos una dinámica al ritmo de la canción.</li> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS.:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿les gusto? ¿lo cantamos otra vez?.</li> </ul> <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Creen ustedes que debemos guardar las cosas en su lugar? ¿debemos ser ordenados?</li> <li>➤ <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy aprenderemos a guardar las cosas en su lugar.</li> </ul>			
Proceso	<p><b>Antes del discurso:</b> Se les pide a todos los niños escuchar con atención y que vamos a contar una historia muy interesante..</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Les narramos la lectura, juntamente con unas imágenes y preguntamos a los niños ¿Cuál es el título de la lectura? ¿Dónde se encontraban los juguetes? ¿Quién desordeno? ¿ Que hicieron ? Los niños escuchan atentamente y responden.</p> <p><b>Después de la lectura.:</b> se les hace entrega de la ficha d trabajo y responden sus preguntas..</p> <p><b>Formalización:</b> En una ficha realizan su trabajo. Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.</p> <p><b>Transferencia</b> La docente preguntará a los niños y niñas ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?</p>	Usamos papelotes.	Plumones.  Papelotes,  Baja lengua.	Lista de cotejo.
Cierre	Evaluación. <b>Reflexión</b> Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### Datos Informativos:

- Institución Educativa: EMANUEL
- Área: Comunicación Integral.
- Grado: 3 años
- Profesora: Yeny cruz rosales
- Fecha: 21 - 10-19.

Denominación de la sesión: Canción vamos de paseo.

### Propósitos de Aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evidencia	Enfoque transversal	Valores	Acciones Observables
Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral	• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, de las canciones • Reproduce espontáneamente las canciones enseñadas por la docente.	Canción Lectura narrada.	Intercultural.	Respeto a la identidad cultural.	

### Secuencia Didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales/ Recursos	Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rutinas:</b> Actividades permanentes de entrada.</li> <li>➤ <b>MOTIVACION:</b> Cantamos una canción "vamos de paseo en el auto feo" Luego jugamos una dinámica al ritmo de la canción.</li> <li>➤ <b>SABERES PREVIOS.:</b> Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿les gusto? ¿lo cantamos otra vez?.</li> </ul> <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Creen ustedes que debemos guardar las cosas en su lugar? ¿debemos ser ordenados?</li> <li>➤ <b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Hoy aprenderemos a guardar las cosas en su lugar.</li> </ul>	Cantamos una canción	canción	Lista de cotejo.
Proceso	<p><b>Antes del discurso:</b> Se les pide a todos los niños escuchar con atención y que vamos a contar una historia muy interesante.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Cantamos la canción " vamos de paseo en el auto feo, pero no me importa porque llevo torta?</p> <p>Les narramos la lectura, juntamente con unas imágenes y preguntamos a los niños ¿Cuál es el título de la lectura?</p> <p>¿Quiénes van de paseo? ¿Adónde van de paseo? ¿En que fueron de paseo?</p> <p>Los niños escuchan atentamente y responden.</p> <p><b>Después de la lectura.:</b> se les hace entrega de la ficha d trabajo y responden sus preguntas..</p> <p><b>Formalización:</b> En una ficha realizan su trabajo.</p> <p>Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.</p> <p><b>Transferencia</b></p> <p>La docente preguntará a los niños y niñas ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?</p>	Usamos papelotes.	Plumones.  Papelotes,  Baja lengua.	Lista de cotejo.
Cierre	Evaluación. <b>Reflexión</b> Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos.			