



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82370 DE CHAUPE, DISTRITO DE CACHACHI, PROVINCIA DE CAJABAMBA, EN EL AÑO 2015”.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. ZARELA DEL ROSARIO VELARDE ROJAS

ASESOR:

Mg. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO – PERÚ

2015

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y DEL ASESOR**

---

**Dra. Graciela Pérez Moran**  
**Presidenta**

---

**Mg. Sofia Carhuanina Calahuala**  
**Secretaria**

---

**Mg. Luis Alberto Muñoz Pacheco**  
**Miembro**

---

**Mg. Amadeo Amaya Saucedo**  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme cumplir todos mis sueños, por ser mi guía y mi fortaleza en todo momento.

A mi esposo Ronal que con su amor y apoyo incondicional siempre estuvo para incentivar me en la culminación de este trabajo, meta que me he propuesto en una etapa importante de mi vida.

A mis hijas Mariafé y Mía por ser mi inspiración, y la fuerza que me impulsa para salir adelante y a todas las personas que desinteresadamente de una u otra me apoyaron para cumplir con este sueño.

## **DEDICATORIA**

A mi papá Simón que desde el cielo me acompaña y estoy segura se siente orgulloso por lo que he logrado hasta ahora con tanto sacrificio.

A mi mamá Milita por ser mi ejemplo de fortaleza, sacrificio y desprendimiento.

A mi esposo Ronal a quien amo con toda mi vida y a mis hijas Mariafé y Mía por ser mi motor y motivo en mi día a día.

Y a toda mi familia que de una u otra forma siempre me apoyan para lograr mis objetivos.

## RESUMEN

La investigación está referida a la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en la muestra seleccionada. El objetivo general es determinar que la aplicación de un programa de actividades gráfico Plásticas mejora la coordinación motora fina en estudiantes de la muestra. El estudio corresponde a una investigación descriptiva, se determinó la influencia de la variable independiente en la dependiente. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de  $t = 1.25 < 1.7613$ , afirmando una diferencia significativa del logro de aprendizaje obtenido en el Pre Test y Post Test. Conclusión, la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas mejoró la coordinación motora fina en estudiantes de la muestra.

**Palabras clave:** Actividades gráfico plásticas, coordinación motora fina, programa.

## **ABSTRACT**

The investigation is referred to the application of a program of plastic graphic activities based in the significant approach to improve the coordination motora fine in the sample selected. The study corresponds to a descriptive investigation, determined the influence of the independent variable in the dependent. For the processing of data used the descriptive statistics and inferencial for the interpretation of the variables, of agreement to the aims of the investigation. In the proof of hypothesis used the statistician of contrast the value of  $t = 1.25 < 1.7613$ , affirming a significant difference of the attainment of learning obtained in the Pre Test and Post Test. Conclusion, the application of a program of plastic graphic activities improved the coordination motora fine in students of the sample.

**Keywords:** Plastic graphic activities, coordination motora fine, program.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula.....	i
Jurado y asesor .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Resumen.....	v
Abstract .....	vi
Índice general.....	vii
Índice de cuadros .....	x
Índice de gráficos .....	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>8</b>
2.1. Antecedentes .....	8
2.2. Bases Teóricas .....	14
2.2.1. Actividades Gráfico Plásticas.....	14
2.2.1.1. Técnicas Grafo Plásticas .....	14
2.2.1.2. Expresión Plástica y Desarrollo Psicoemocional .....	27
2.2.1.3. Función Psicoterapeuta del Arte.....	28
2.2.1.4. Enfoque significativo .....	29
2.2.1.4.1. Requisitos para el aprendizaje significativo .....	31
2.2.2. Coordinación Motora Fina .....	32
2.2.3. Desarrollo motor.....	35
2.2.4. Psicomotricidad .....	35
2.2.2.3. Motricidad .....	36
2.2.2.3.1. Motricidad gruesa .....	37
2.2.2.4. Motricidad fina .....	37
2.2.2.4.1. Habilidades motrices finas .....	38

2.2.2.4.2. Motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz .....	39
2.2.2.4.3. Motricidad y Afectividad .....	40
2.2.2.5. Coordinación Viso – Manual .....	40
2.3. Marco Conceptual .....	42
2.3.1. Definición de términos básicos .....	42
2.4. Hipótesis de la investigación.....	43
2.4.1. Hipótesis estadísticas .....	44
III. METODOLOGÍA .....	48
3.1. Tipo de investigación .....	48
3.2. Nivel de la investigación .....	48
3.3. Diseño de investigación.....	48
3.4. Población y Muestra .....	50
3.4.1. Población .....	50
3.4.2. Muestra .....	51
3.5. Técnicas e instrumentos .....	52
3.5.1. La Observación.....	53
3.5.2. Lista de Cotejos .....	54
3.6. Medición de variables .....	54
3.7. Logro de aprendizaje .....	58
3.8. Plan de análisis .....	59
IV. RESULTADOS.....	61
4.1. Evaluar el Logro de Aprendizaje en la Aplicación del Programa de actividades grafico plásticas a través de un pre-test .....	61
4.2. Evaluar el Logro de Aprendizaje en la Aplicación del Programa de Actividades Grafico Plásticas a través de 12 sesiones de aprendizaje .....	62
4.3. Evaluar el Logro de Aprendizaje en la Aplicación del Programa de Actividades Grafico Plásticas a través de un post - test .....	75



4.4. Resumen de las sesiones de aprendizaje .....	76
4.5. Consolidado estadístico de las medidas de tendencia del pre- test y post – test aplicados al nivel de logro de aprendizajes en los niños de la muestra .....	78
4.5. Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre- test y post – test aplicados al nivel de logro de aprendizajes en los niños de la muestra .....	79
4.7. En relación de la hipótesis de la investigación .....	80
4.8. Análisis de resultados .....	83
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
5.1. Conclusiones .....	89
5.2. Recomendaciones .....	91
Referencias bibliográficas.....	92
ANEXOS .....	96
Anexo N° 01 Tabla pre-pos test.....	97
Anexo N° 02 Matriz de calificaciones .....	99
Anexo N° 03 Confiabilidad del experto .....	101
Anexo N° 04 Confiabilidad .....	105
Anexo N° 05 Solicitud.....	108
Anexo N° 06 Desarrollo del programa .....	110
Anexo N° 07 Hojas de aplicación .....	170
Anexo N° 06 Evidencias.....	184

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>TABLA N° 1.</b> Matriz de Consistencia.....	46
<b>TABLA N° 2.</b> Población.....	50
<b>TABLA N° 3.</b> Muestra.....	51
<b>TABLA N° 4.</b> Definición y Operacionalización de las Variables.....	56
<b>TABLA N° 5.</b> Baremo de la variable de logro de capacidades.....	58
<b>TABLA N° 6.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la Muestra .....	61
<b>TABLA N° 7.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la Muestra .....	63
<b>TABLA N° 8.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la Muestra .....	64
<b>TABLA N° 9.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la Muestra .....	65
<b>TABLA N° 10.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	66
<b>TABLA N° 11.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en de los estudiantes de la muestra .....	67
<b>TABLA N° 12.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en de los estudiantes de la muestra .....	68
<b>TABLA N° 13.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	69
<b>TABLA N° 14.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	70
<b>TABLA N° 15.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	71
<b>TABLA N° 16.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	72
<b>TABLA N° 17.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	73

<b>TABLA N° 18.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	74
<b>TABLA N° 19.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	75
<b>TABLA N° 20.</b> Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	76
<b>TABLA N° 21 .</b> Consolidado estadístico de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test aplicados a los estudiantes de la muestra .....	78
<b>TABLA N° 22.</b> Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y post-test aplicados los estudiantes de la muestra .....	79
<b>TABLA N° 23.</b> Estadísticos de contraste .....	82
<b>TABLA N° 24.</b> Estadísticos descriptivos .....	82

## INDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
<b>GRÁFICO 1.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	62
<b>GRÁFICO 2.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	63
<b>GRÁFICO 3.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	64
<b>GRÁFICO 4.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	65
<b>GRÁFICO 5.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	66
<b>GRÁFICO 6.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra .....	67
<b>GRÁFICO 7.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	68
<b>GRÁFICO 8.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	69
<b>GRÁFICO 9.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	70
<b>GRÁFICO 10.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	71
<b>GRÁFICO 11.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	72
<b>GRÁFICO 12.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	73
<b>GRÁFICO 13.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	74
<b>GRÁFICO 14.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	75

<b>GRÁFICO 15.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	77
<b>GRÁFICO 16.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	78
<b>GRÁFICO 17.</b> Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.....	79

## I

### INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación deriva del proyecto línea de investigación titulado “Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú”

En la Institución Educativa, N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015, en el aula de 4 años, se observa limitado control en el manejo del lápiz, dificultad en sus movimientos de manos, falta de coordinación en los dedos índice y pulgar al recortar con tijeras, bajo manejo de técnicas de rasgado, pintado, rayado, imprecisión en la punta de los dedos al momento de punzar, enhebrar, moldear, dibujar y colorear, se puede observar también en tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas del nivel de educación inicial, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos.

El presente trabajo pretende hacer un paralelo entre la coordinación motora fina, que tienen desarrollados los niños y los aspecto anteriores del mismo, dando la oportunidad al docente de conocer de manera general una propuesta metodológica renovada orientada hacia los propósitos y fines didácticos de la actual superación de la coordinación motora fina.

Esta investigación busca demostrar que la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo mejora la coordinación motora

fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

El grupo corresponde a quince niños matriculados en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi en la provincia de Cajabamba.

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo es cuantitativa, es el procedimiento de decisión que pretende decir, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

El diseño de la investigación es cuasi-experimental. La ejecución de este diseño implicó tres pasos a ser realizados por parte del investigador:

Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (Pre – Test).  
Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental a los sujetos del grupo.

Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (Post – Test).

Es importante que sepamos que cada capítulo de este trabajo está basado en actividades y estrategias realizadas, apoyándose en integradores y de motivación para el desarrollo personal, buscando conciliar el aprendizaje, a través de actividades gráfico plásticas.

Rodríguez, K. (2013) La motricidad fina influye en movimientos controlados y deliberados que necesitan el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso

central. El desarrollo de la misma es de mucha importancia para la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno, por lo tanto, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Medina, L. (2013) Promover las actividades gráfico plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina ayudará a que posteriormente los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar diversas actividades motoras finas.

El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, y reciban una orientación adecuada para su desarrollo y para que el niño y la niña puedan expresarse y desarrollen su creatividad a través de actividades entretenidas y novedosas.

Cadena, F. (2012) Todos sabemos y valoramos que, el desarrollo de la coordinación motora fina, es la base para el despegue del perfeccionamiento y progreso del niño y de la niña de 4 años de edad para ello es necesario orientar mediante las actividades gráfico plásticas, para brindar calidad de enseñanza en todos los procesos cognitivos, de ahí lo que se busca es un cambio, una transformación en su desarrollo de sus coordinaciones.

Di Caudo, M. (2007) El planteamiento de las actividades gráfico plásticas como herramienta para perfeccionar la coordinación motora fina, nos ha permitido lograr el desarrollo del niño puesto que como todos sabemos los niños ya viene con



conocimientos previos de casa, se trata de valorar las adquisiciones que se han realizado ya que el juego es parte del proceso de enseñanza aprendizaje y uno de los objetivos es conocer los logros que se van adquiriendo.

Esto significa que no es sólo el niño o la niña responsable de su evolución sino que todo la comunidad educativa forma parte de ello, es decir aquí participan el niño, niña, los padres de familia y docentes, es precisamente, lo que nos dio resultados para saber si perfeccionaron la coordinación motora fina, para saber cómo fue evolucionando el niño dentro de su desarrollo en los diferentes campos.

Sancho, D. (2010) Es común ver como algunos niños y niñas de cuatro años no puedan utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina.

Todo lo antes citado conlleva a que existe la necesidad de experimentar nuevas alternativas pedagógicas. Se necesita crear condiciones que le permitan la mayor construcción posible de aprendizaje significativos y que los pequeños se conviertan en personas solidarias, críticas, reflexivas, creativas y todo lo que realicen lo interioricen y les sirva para la vida.

Las consideraciones planteadas nos llevan a plantear el siguiente enunciado del problema:

Formulación del problema

¿Cómo influye la aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado

en el enfoque significativo para mejorar en la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015?

**Objetivo General:**

Determinar que la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo mejora la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

**Objetivo Específicos:**

A) Identificar las habilidades relacionados con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi provincia de Cajabamba, en el año 2015.

B) Elaborar un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

C) Comparar los resultados de la aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

D) Difundir a la comunidad educativa que la utilización del Programa de Actividades

Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo, mejora los niveles de coordinación motora fina.

La presente investigación se justifica:

En el campo teórico, la coordinación motora fina, es un factor determinante en el desarrollo del niño o niña tomando en cuenta que esto permite un enlace con todas las áreas del currículo. Por lo que fue necesario revisar y analizar bibliografía especializada y conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, identificando estrategias para el diseño del Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo.

En lo metodológico, me permitió validar las diferentes actividades grafo-plásticas, con el objetivo de mejorar la coordinación motora fina en los niños de la muestra de estudio.

En el campo práctico, la investigación generó expectativas a nivel del aula, debido a que me permitió tomar decisiones en mi quehacer educativo, buscando una diversidad de estrategias que se ajusten a la realidad y sirvan como una orientación pedagógica con la finalidad de mejorar la coordinación motora fina.

Es más que evidente que dicha investigación permitió mejorar y potencializar sus habilidades y destrezas que le darán la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos. El mismo que contribuyó a dinamizar el trabajo en el aula y promover el conocimiento teórico-práctico que se necesita para emprender acciones de mejora de la educación.

## II

### REVISION DE LA LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES.

Gutiérrez, P. & Tamayo, C. (2012) En su tesis titulada *“Técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.*” Esta investigación corresponde a una investigación pre experimental, la cual se realizó con veinticuatro niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas grafico-plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa “Edén maravilloso” de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

Malán, S. & Paguay L. (2011) En su tesis titulada *“Aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros de Desarrollo Infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, Provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia Veloz periodo*

2010.-2011”, trabajo se hizo pensando en aportar a las docentes de los centros de educación infantil, un espacio de reflexión sobre la necesidad de tomar conciencia de la importancia de la educación infantil, que en esta etapa de vida de los niños y niñas, es importante que desarrollen sus capacidades tanto intelectuales como motrices, y que la mejor manera de conseguirlo es trabajando con la aplicación de las técnicas grafo plásticas, ya que éstas permiten desarrollar en el niño a más de la motricidad fina, su autonomía personal, la convivencia social a través de la cooperación y comunicación.

Las razones que impulsaron a desarrollar el presente tema de investigación son, primeramente la falta de conocimiento sobre la motricidad por parte de los maestros y promotores de educación inicial de la parroquia Veloz, mientras que la otra razón es de igual forma el desconocimiento de los procesos de desarrollo de técnicas grafo plásticas, que pueden trabajar con los niños en sesiones diarias, por un tiempo determinado.

Rodríguez, T. (2011). En su tesis titulada. *“Manual Didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”*; en la cual se propuso elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas del nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo. El estudio se realizó con la comunidad educativa de la Escuela Particular Mixta Gandhi Olón, los paralelos “A y B” con 2 profesores de educación inicial y en el paralelos “C

y D” con 3 profesores con el total de 5 maestros de educación inicial, no dejando a un lado a la psicóloga de la Fundación Santa María de la Esperanza. A los estudiantes se les aplicó un test de observación. Los resultados obtenidos muestran que la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar. Asimismo se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

Fernández, Y., Gallardo, A. & Reluz, A. (2014) En su tesis titulada “*Actividades grafico plásticas para estimular la coordinación viso- manual en niños y niñas de 4 años del PRONEI Municipal “Caritas Felices” del distrito de Reque – Chiclayo, 2014.*” Tuvo como objetivo general estimular a través de las actividades grafico - plásticas la coordinación viso manual ya que el poco conocimiento y descuido de los padres de familia hacia sus hijos y el no darle importancia a la estimulación de la coordinación viso motriz, sin lugar a duda es uno de los graves problemas que afectan a los niños de la muestra seleccionada para este estudio.

He aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en especial en la coordinación viso- manual, para lo cual se requiere de la elaboración de un cuadro de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico, y pedagógico en el cual los niños se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a su vez modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas.

Medrano, V. (2003). Realizó una investigación sobre “*Función Orientadora como intervención pedagógica en jardín de niños: desarrollo de la psicomotricidad fina*

*previa al aprendizaje a la lectoescritura''*; el cual tuvo como objetivo general favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de su edad, a partir de un análisis de cada una de las áreas de desarrollo: La afectivo social, cognoscitiva y psicomotora. El estudio sistematizó la experiencia en orientación educativa dirigida a las educadoras para favorecer la motricidad fina como parte de las habilidades básicas, que potencialicen del proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 3 a 4 años. Asimismo se puede afirmar que al aplicar la propuesta a las educadoras del jardín de niños, el aprendizaje tanto de la teoría como de la práctica fue mutuo, ya que desde el comienzo de la presentación del video los fragmentos de las caricaturas que se iban mostrando revelaban aspectos de reflexión en torno al trabajo entre las educadoras en relación a la motricidad fina y gruesa dentro y fuera del salón de clases, las cuales llegaron a envolver todo el contenido de los manuales previamente revisados.

Albuja, R. (2009) En su tesis de maestría titulada *“Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años”*, el propósito del trabajo se fundamenta en el diseño y aplicación de un programa enmarcado en el respeto de la “existencia de las enormes diferencias en el aprendizaje y el carácter único e irrepetible de cada mente concreta” con el fin de establecer diversos mecanismos, a través del arte infantil, de estimulación para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años de edad. Se ha logrado identificar que el sistema educativo y las instituciones escolares trabajan en función de programaciones que contemplan contenidos, más que habilidades y destrezas. La premura de su cumplimiento impide al maestro detenerse a detectar dificultades en el

desarrollo de sus estudiantes y solventarlas. Tras la identificación de dificultades en el área motriz fina en el Colegio Internacional SEK-Quito, se observó la necesidad de plantear un programa que logre ofrecer una experiencia educativa que produzca cambios positivos en los niños. Busca responder a la necesidad real de maestros y niños de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades del área motriz fina.

Gracias a un estudio cualitativo, descriptivo y cuasi-experimental, se logró la identificación de necesidades específicas respecto a la adquisición, despliegue y desarrollo de habilidades motrices finas; se trabajará a través de la técnica de observación científica. Para la recolección de información, se elaboró fichas de observación que permitan identificar los hechos más recurrentes para determinar las necesidades específicas. Su aplicación fue a los niños sujetos de investigación. La información recopilada fue analizada para que, partiendo de los datos obtenidos gracias a las fichas de observación, se estructure el programa de desarrollo de habilidades motrices finas para niños de 4 a 5 años. Así mismo, los resultados diagnósticos y las encuestas realizadas a las maestras, dieron a conocer la necesidad del diseño un programa psicomotriz fino, especialmente para las habilidades no desarrolladas como las de trozar papel, cortar con los dedos, recortar en línea recta, pegar, colorear, dibujar un monigote, y sobrepisar dibujos simples. Las fichas de observación fueron nuevamente aplicadas, evaluando la adquisición y desarrollo de las habilidades no desarrolladas, tras la aplicación del programa propuesto. Se logró identificar la pertinencia del programa y los resultados positivos obtenidos tras su aplicación. Esto queda claramente descrito en las conclusiones y recomendaciones emitidas. Como producto enriquecedor de la investigación realizada se plantea un



programa de desarrollo de habilidades motrices finas, que parta de las necesidades identificadas y responda a los objetivos de: determinar las 10 habilidades motrices finas esperadas para los niños de 4 a 5 años de edad, diseñar un programa de desarrollo de habilidades motrices finas a partir del arte infantil y aplicar el programa en la población de estudio para identificar el desarrollo motriz de los niños a partir del programa propuesto. Se presenta una guía de actividades que pueden ser aplicadas por las maestras de acuerdo a las necesidades de su grupo de estudiantes, la misma que se encuentran enfocadas en el marco del arte infantil. La propuesta es validada por los resultados alcanzados por los sujetos de estudio, que tras su aplicación lograron alcanzar en un 67% el desarrollo de las habilidades que inicialmente, en la evaluación diagnóstica, fueron identificadas como no adquiridas. Únicamente, la habilidad del recortar en línea recta con variación de dirección no logró un incremento significativo.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Actividades Gráfico Plásticas**

Antúnez, S. Imbernóm, F. & Zabala, A. (2006). Es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzarlos objetivos previstos.

Las actividades gráfico plásticas están encaminadas a orientar y desarrollar la coordinación motora fina de los niños y niñas, por lo que en este sentido el aprendizaje tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos

intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica y el aprendizaje se transforma en una experiencia feliz.

#### **2.2.1.1. Técnicas Grafo Plásticas**

Grillo, M.(2005) Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Según Cabanillas, J. (2000) Entre las más importantes están:

#### **Técnica Del Arrugado**

**Concepto:** Es la técnica que consiste en arrugar el papel de diferente color y tamaño.

**Objetivo General:** Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

#### **Materiales:**

Papel de diferente tamaño

Goma

**Procedimiento:** Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Luego procedemos a arrugar papel y pegar libremente por toda la hoja o como se indique.

### **Técnica del Rasgado**

**Concepto:** Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar.

**Objetivo General:** Fomentar el desarrollo de la creatividad.

**Materiales:**

Papel periódico, de revistas, dibujos, etc.

Goma.

**Procedimiento:** Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice. Luego procedemos a rasgar las imágenes y pegar libremente en la hoja.

### **Técnica del Trozado**

**Concepto:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

**Objetivo General:** Lograr la presión digital.

**Materiales:**

Papel periódico, revistas o papel de colores.

**Procedimiento:** Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.

### **Técnica de Entorchado**

**Concepto:** Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

**Objetivo General:** Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

**Materiales:**

Papel crepe o seda papel seda

Goma

Hojas de papel

**Procedimiento:** Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar.

**Técnica de Coloreado**

**Concepto:** Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.

**Objetivo General:** -Lograr al máximo la precisión digital.

**Materiales:**

Papel bond

Lápices de colores

**Procedimiento:** Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.

**Técnica de Cosido o Enhebrado**

**Concepto:** Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.

**Objetivo General:** Coordinación viso-manual

**Materiales:**

Lana de colores

Cartulina

Agujeta punta redonda

**Procedimiento:** Insertar lana en los agujeros para ir estimulando la actividad.

**Técnica del Armado**

**Concepto:** Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro.

**Objetivo General:** Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.

**Materiales:**

Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores

Papel bond

Goma

**Procedimiento:** Se le entregan al niño las figuras previamente cortadas y se le motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños.

**Técnica del Encajado**

**Concepto:** Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.

**Objetivo General:** Iniciar así el conocimiento geométrico y desarrollar la motricidad fina.

**Materiales:**

Hoja graficada	Dibujo	Cartulina
Goma	Tijera	

**Procedimiento:** Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado.

**Técnica de Recortado con los Dedos y Tijeras**

**Concepto:** Consiste en separar pedazos de papel, hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie

**Objetivo General:** Perfeccionar los movimientos digitales y establecer coordinación viso manual.

**Materiales:**

Papel bond	Figuras
Revistas	Tijeras punta redonda

**Procedimiento:** Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.

**Técnica de Collage**

**Concepto:** Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.

**Objetivo General:** Favorecer la creatividad y desarrollar la coordinación viso motora.

**Materiales:**

Revistas	Cartón	Tijeras
Telas	Goma	Paletas
Cascaron	Palillos	Láminas

Pincel De Seda                      Fideos

Algodón                                Lana

**Procedimiento:** Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado.

### **Técnica del Papel Picado**

**Concepto:** Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande.

**Objetivo General:** -Desarrollar precisión digital y el control de los movimientos de la mano

#### **Materiales:**

Tijeras

Papel de colores

Goma

**Procedimiento:** Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.

### **Técnica con Arrastre de Plastilina**

**Concepto:** Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites.

**Objetivo General:** Ayuda al niño a respetar sus límites y a satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

#### **Materiales:**

Plastilina de diferentes colores

Papel o Cartulina

**Procedimiento:**

Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad.

**Técnica del Modelado con Plastilina**

**Concepto:** Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.

**Objetivo General:** -Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales y a satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.

**Materiales:**

Plastilina de diferentes colores

Papel

Cartulina

**Procedimiento:**

Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.

**Técnica de Modelado con Papel Maché**

**Concepto:** Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico.

**Objetivo General:** Permite el fortalecimiento muscular de la mano y estimula la sensibilidad táctil.

**Materiales:**

Papel periódico

Agua

Engrudo

Pintura



**Procedimiento:**

Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear.

**Técnica del Plegado**

**Concepto:** Es un arte japonés del plegado del papel.

**Objetivo General:** Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual y desarrollar la concentración y la atención

**Materiales:**

Goma

Papel cometa

Papel periódico

**Procedimiento:**

Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, círculo, etc.

**Técnica del Punzado**

**Concepto:** Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz.

**Objetivo General:** -Desarrollar en el niño la precisión digital y despliega las funciones mentales mediante el juego.

**Materiales:**

Papel periódico, revistas, papel brillante

Punzón

Hoja de papel bond

Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla

**Procedimiento:**

Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

**Técnica del Dibujo**

**Concepto:** Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.

**Objetivo General:** Originar el desarrollo de la motricidad fina y fomentar el desarrollo libre de la creatividad.

**Materiales:**

Hoja Blanca

Lápiz.

**Procedimiento:** Crea dibujos libremente o según las indicaciones.

**Técnica de Dáctilo Pintura**

**Concepto:** Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas d la mano, dedos, puños, pies permite plasmar figuras d colores de las más variadas formas en un espacio plano.

**Objetivo General:** Ejercitar la disociación digital y estimular la actividad sensorial.

**Materiales:**

Témpera

Cartulina o cartón

**Procedimiento:**

Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

**Técnica de Pintura con Pincel**

**Concepto:** Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

**Objetivo General:** Desarrollar la noción espacio grafico total y parcial

**Materiales:**

Pintura

Pincel

Cartulinas

**Procedimiento:**

Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.

**Técnica del Sellado Estampado**

**Concepto:** Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

**Objetivo General:**

Aprende nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido y aporta concentración y equilibrio manual.

**Materiales:**

Esfonja

Sellos de letras

Cartulina o papel bond

Sellos de vocales

**Procedimiento:**

Es una técnica divertida ya que ellos ya que así se logra descubrir cómo se realiza esta técnica, antes de realizar esta técnica buscaremos el material en Antonio y poder realizarlo correctamente.

**Técnica el Puntillismo**

**Concepto:** Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños.

**Objetivo General:** Desarrollar la coordinación viso-motora y estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal.

**Materiales:**

Papel bond

Pincel

Témperas

Lápices de colores

Hisopos

Crayones

**Procedimiento:**

Humedecer las puntas en un recipiente con agua y pintura y empezar a pintar.

**Técnica de la Pluviometría**

**Concepto:** Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar

Objetivo General: Favorecer la comprensión del espacio gráfico y favorecer la percepción figura- fondo

**Materiales:**

Cepillo dental

Papel bond

Peinilla

Plantillas Periodo

Papel diario

**Procedimiento:**

Colocar la plantilla de la silueta en la hoja y salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla. Luego descubrimos la silueta.

**Técnica de Pinturas en Piedras**

**Concepto:** Es muy divertido, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas. Objetivo

General: Motivar al descubrimiento de los niños y Estimular la actividad sensorial.

**Materiales:**

Piedras medianas, pequeñas.

Pintura acrílica

Brochas Periodo

**Procedimiento:**

Seleccionar piedras Motivar a los niños a descubrir la forma de dichas piedras.

Explicar la técnica de pintura utilizando pinceles brochas pequeñas.

## **Técnica del Tizado**

**Concepto:** Se emplea tizas humedecidas

**Objetivo General:** -Promover el desarrollo psicomotriz y desarrollar la creatividad y elevar el nivel de precisión en los trazos

### **Materiales:**

Tizas

Recipiente

Agua

Cartulina

### **Procedimiento:**

Humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.

### **2.2.1.2. Expresión Plástica y Desarrollo Psicoemocional**

Bejerano, F. (2009) Está comprobado que la expresión plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad, todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de las actividades manuales, el arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo como: Originalidad, fluidez, sensibilidad hacia los problemas, capacidad de análisis y de síntesis, capacidad de expresar y comunicar, el nivel de inventiva, elaboración de las ideas o productos; se ha comprobado que en talleres de expresión gráfico plástico, se promueven y desarrollan estas habilidades por cuanto al niño no se le exige realizar actividades de copia sino que se le ofrecen materiales de plástico que mediante la experimentación le permiten crear libremente.

### **2.2.1.3. Función Psicoterapeuta del Arte**

Paín, S. & Jarrea, G. (2004) El arte es un medio adecuado para que el hombre se relacione con el mundo, para que descubra nuevas formas de expresión, para que cree un lenguaje conforme con su propio sentido potencial de crear, actualizándose como persona y contribuyendo a una transformación de la realidad. El arte produce efectos terapéuticos por que la expresión plástica corporal o musical permite “actuar” al ser interior, que es sensible, en oposición al exterior, muchas veces inhibido y bloqueado. Por otro lado favorece la autenticidad, la toma de conciencia de la propia personalidad, la aceptación de sí mismo y refuerza el interés de relacionarse con los demás. A través de la libre expresión existe la posibilidad de eliminar las falsas posturas sociales y de reducir tensiones lo cual corresponde al deseo interno de expresarse y de vivir”.

### **2.2.1.4. Enfoque significativo**

Del Prado, L. (2010) El concepto de aprendizaje significativo se debe al psicólogo cognitivo David Paul Ausubel. Por aprendizaje significativo se entiende que: “para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información”

Según Ausubel, los conocimientos no se encuentran ubicados arbitrariamente en el intelecto humano. En la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí. Cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El estudiante aprende un contenido cualquiera: Un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver un tipo de problemas, un valor a respetar, etc. Cuando es capaz de atribuirle un significado, es decir, que establece relaciones "sustantivas y no arbitrarias" entre lo que aprenden y lo que ya conocen; o dicho en otras palabras, componen significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseen para comprensión de la realidad.

El contenido que el alumno va a aprender, tendrá que ser potencialmente significativo y ser susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Para ello, debe cumplir dos condiciones:

Una intrínseca al propio contenido de aprendizaje, con una estructura interna, una cierta lógica, un significado en sí mismo (significatividad lógica) y otra relativa al alumno particular que va a aprenderlo, que pueda asimilarlo, insertarlo en las redes de significados ya construidos en el transcurso de sus experiencias previas (significatividad psicológica).

Además, para que se produzca el aprendizaje significativo es necesario que el alumno sea capaz de dar sentido a lo que aprende, la percepción que tiene sobre la relevancia de lo que hace. Por ello, el proceso de mediación que realiza el docente, debe estar centrado en intencionar y explicitar los propósitos que subyacen al aprendizaje de un determinado contenido, y en la riqueza de los intercambios comunicativos con sus alumnos.



Los significados que finalmente construye el alumno son el resultado de una compleja serie de interacciones en las que intervienen como mínimo tres elementos: el alumno, los contenidos de aprendizaje y el docente. Todo ellos ligado por estrategias de aprendizaje que permitan el proceso de construcción, que brinde a los alumnos la posibilidad de desarrollar las habilidades que lo llevaran "aprender a aprender".

Se puede hacer una analogía entre aprendizaje significativo y un sistema de engranajes en que cada elemento que interviene en el aprendizaje, debe "engancharse" con otro, para que logren los alumnos ensamblar con los contenidos, con las personas que median, que orientan el proceso, con otros alumnos con quienes y de quienes también están aprendiendo; con la metodología, con la forma y ritmo con que dichos engranajes pueden calzar y provocar el movimiento, el cambio. De acuerdo a los principios del aprendizaje significativo, el mediador, el adulto será quien equilibre el ritmo, de acuerdo al tipo de dispositivo presente.

#### **2.2.1.4.1. Requisitos para el aprendizaje significativo**

Al respecto Ausubel dice: "El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria"

Lo anterior presupone:

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la

letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer

"significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, "sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios" en su estructura cognitiva.

El que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas.

Por ejemplo, la proposición: "en todos los casos en que un cuerpo sea acelerado, es necesario que actúe una fuerza externa sobre tal para producir la aceleración", tiene significado psicológico para los individuos que ya poseen algún grado de conocimientos acerca de los conceptos de aceleración, masa y fuerza.

Disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento

con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva.

### **2.2.2. Coordinación Motora Fina**

Pentón, B. (2007) Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Rigal, R. (2006) El concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual se distingue lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que

manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición, que el proceso educativo debe imponerse.

### **2.2.3. Desarrollo motor**

Ponce, B. (2001) El desarrollo motor consiste en el proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. Es ahí donde se produce la combinación de la influencia, de la maduración y el medio. Las autoras defienden la idea que conforme los niños van desarrollando habilidades motrices el niño y la niña amplían oportunidades de explorar el mundo, lo que les llevará a 12 estructurar sus aprendizajes. Los movimientos básicos adquiridos durante los primeros años de vida constituyen la base de cualquier habilidad posterior.

### **2.2.4. Psicomotricidad**

De Liévre, S. (1995) Define a la psicomotricidad como un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea; como una mirada globalizadora que percibe las

interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo, como entre el individuo global y el mundo exterior; o como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Berruezo, P. (1997) sostiene que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las 13 posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Ponce, C. & Burbano, M. (2001) distinguen en su investigación, basándose en Mabel Condemarín, los términos de psicomotricidad y motricidad no como realidades o actividades diferentes sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad unitaria, partiendo de la base que el movimiento constituye una realidad psicofisiológica.

### **2.2.2.3. Motricidad**

Ponce, C. & Burbano, M. (2001) Sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos.

Gesell, A. (1985), La motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además sostiene que los primeros años de la niñez

constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

#### **2.2.2.3.1. Motricidad gruesa**

Cratty, B. (1982) Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

#### **2.2.2.4. Motricidad fina**

Rigal, R.(2006) Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Zapata, O. (1995) Sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados

por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o 15 solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

#### **2.2.2.4.1. Habilidades motrices finas**

Rigal, R. (2006) Implican coordinación visomotriz. Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.

Rigal, R. (2006) Sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia



operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos.

#### **2.2.2.4.2. Motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz**

Aguirre, J. (1996) Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si se trata de centrar el estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no se puede perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, se puede decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-sociomotriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psimotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Se puede definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

#### **2.2.2.4.3. Motricidad y Afectividad**

De acuerdo con, Pieron, M. (1968), plantea que la motricidad es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La afectividad, es el conjunto de

reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo.

Pieron, M. (1968) Distingue los estados psíquicos inmediatos, no analizables que caracterizan sus sentidos y que llamados affects son los aspectos más elementales de la afectividad.

Pieron, M. (1968), los reduce a tres lo interesante, lo agradable y lo desagradable. Son estas las tres maneras primitivas de experimentar las cosas que caracterizan afectivamente el sentido de una reacción.

**“El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar”.** Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

#### **2.2.2.5. Coordinación Viso - Manual**

Malone, T. (1991) La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo.

Es importante también durante la época escolar acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

Teclear: Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.

Elevación de dedos: Con la palma de la mano encima de la mesa se elevara cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.

Separación de dedos: Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.

Movimientos del pulgar: El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes, como también lo son los de circunducción y de oposición a los demás.

Todos estos ejercicios resultan más entusiasmados. Pueden variarse con la utilización de materiales simples como: disparar una bola de chiva haciendo pinza, o dispararía con el pulgar después de hacerlo rozar con el índice. Se puede hacer lo mismo con botones. Las cerillas de madera sin extremo también dan bastantes posibilidades.

## **2.3. Marco Conceptual**

### **2.3.1. Definición de términos básicos**

#### **Programa**

Rojas, J. (2001). Conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica.

#### **Actividades Grafico Plásticas**

Antúnez, S. Imbernóm, F. & Zabala, A. (2006). Es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzarlos objetivos previstos.

#### **Coordinación**

Malone, T. (1991) Habilidad del ojo para seguir el trabajo de la mano al mismo ritmo y en el mismo momento, o incluso la capacidad de seguir con los ojos un proyectil o la trayectoria de un objeto en movimiento, al mismo ritmo y al mismo tiempo.

#### **Motricidad fina**

Da Fonseca, V. (1988) Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

## **2.4. Hipótesis de la investigación**

La aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo, mejora los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

### **2.4.1. Hipótesis estadísticas**

#### **a) Hipótesis nula:**

**Ho:** La aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo, no mejora los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

#### **b) Hipótesis alterna:**

**Ha:** La aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo, mejora los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

**Tabla N° 01**

Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	ESCALA VALORATIVA
¿Cómo influye la aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi,	<p><b>Objetivo General</b> Determinar que la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo mejora la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Identificar las habilidades relacionados con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución</p>	<b>Ha:</b> La óptima aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo, mejora los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, en la Institución Educativa N°	Actividades Gráfico Plásticas	Antúnez, S, Imbernóm, F & Zabala, A. (2006). Es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzarlos objetivos previstos.	Conjunto de actividades gráfico plásticas encaminadas a orientar y desarrollar la coordinación motora fina de los niños y niñas.	Técnicas Grafo Plásticas  Expresión Plástica y Desarrollo Psicoemocional  Función Psicoterapeuta del Arte	-Ejecuta el rasgado correctamente -Arruga correctamente -Arma un rompecabezas -Realiza el plegado correctamente -Recorta con tijeras -Muestra originalidad -Se observa fluidez -Muestra sensibilidad hacia los problemas -Tiene capacidad de análisis y de síntesis. -Muestra capacidad de expresar y comunicar.	Cuasi Experimental	<p>C (En inicio) 0-10</p> <p>B (En proceso) 11-15</p> <p>A (Logro previsto) 16-20</p>

<p>provincia de Cajabamba, año 2015?</p>	<p>Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi. Elaborar un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe. Aplicar un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe. Verificar que el Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo, mejora los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe. Difundir a la comunidad educativa que la utilización del Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo, mejora los niveles de coordinación motora fina.</p>	<p>82370 de Chaupe. <b>Ho:</b> La aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo, no mejora los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe.</p>	<p>Coordinación motora fina.</p>	<p>Pentón, B.(2007). Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.</p>	<p>Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación recibida.</p>	<p>Actividades practicas  Ejercicios  Juegos</p>	<p>-Arruga el papel en diferentes colores.  -Corta papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. -Corta con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. -Utiliza sus dos manos para moldear la masa a lo que desee crear -Forma collares, pintar collares de fideos (pasta) con témpera. - Dibuja puntos dentro de una figura. -Dibuja y colorea un dibujo con lápices de colores, crayola o témpera -Dibuja figuras uniendo puntos marcados</p>	<p>C (En inicio) 0-10  B (En proceso) 11-15  A (Logro previsto) 16-20</p>
--	--	--	----------------------------------	--	---	--	---	---

## III

### METODOLOGÍA

#### **3.1. Tipo de investigación.**

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo es cuantitativa, es el procedimiento de decisión que pretende decir, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

#### **3.2. Nivel de la investigación:**

El nivel de la presente investigación es descriptiva, consiste en llegar a conocer las situaciones costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

#### **3.3. Diseño de la investigación.**

En el presente estudio de investigación se utilizó el diseño cuasi- experimental.

La ejecución de este diseño implicó tres pasos a ser realizados por parte del investigador:



Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (Pre – Test).

Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental a los sujetos del grupo.

Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (Post – Test).

Este diseño es el siguiente:

GE O<sub>1</sub> \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O<sub>2</sub>

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O = Estudiantes de 4 años de edad de la de la I. E. N° 82370 de Chaupe

O<sub>1</sub> = Pre-test al grupo

X= Aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basadas en un enfoque significativo

O<sub>2</sub> = Post-test al grupo

### **3.4. Población y Muestra**

#### **3.4.1. Población**

Está constituida por 39 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, que pertenecen a la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, comunidad que limita con la comunidad de Huacaday (por el norte), la comunidad de Vista Alegre (por el sur) la comunidad de Tantal (por el este) con la comunidad de Huachaque (por el oeste) ubicada en el distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, Región Cajamarca.

Esta I.E. cuenta con un nivel de educación primaria desde hace 22 años y el nivel inicial con el que se cuenta desde el 2014, este último nivel cuenta con 2 docentes contratados por la UGEL de Cajabamba teniendo a cargo la dirección el prof. Carlos Edgar Urtecho Chacón, y 1 docente contratada por la municipalidad de Cachachi.

Esta comunidad es de escasos recursos económicos ya que la toda la población se dedica a la agricultura y a la crianza de animales domésticos, la lejanía y las condiciones climatológicas no favorecen al desarrollo de esta comunidad ya que los derrumbes ocasionados por las lluvias que se dan durante todo el año dificultan el acceso a la comunidad obligando a trasladarse a pie aproximadamente por 7 horas.

La población ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de la edad de 4 años.

**TABLA N° 02: Población**

Edad	Sección	Sexo		Total
		H	M	
3 años	Única	7	5	12
4 años	Única	8	7	15
5 años	Única	6	6	12
<b>Total</b>				<b>39</b>

Fuente: Nómina de matrícula año 2015

### 3.4.2. Muestra.

Está conformada por 8 niños y 7 niñas, de 4 años de edad, de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

**TABLA N° 03: Muestra**

Institución Educativa	Edad	Sección	N° de Estudiantes	
			Varones	Mujeres
N° 82370 de Chaupe	Niños de 4 años	Única		
			8	7
<b>Total de niños</b>			<b>15</b>	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 4 años de la I.E. N° 82370 de Chaupe

### **Criterios de inclusión**

Se trabajó con niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

Niños y niñas regulares matriculados en 4 años de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

### **3.5. Técnicas e instrumentos**

Hernández, R, Fernández, C & Baptista, P. (2003) Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas o maneras de obtener información, implica tres actividades estrechamente vinculadas entre sí: seleccionar un instrumento de recolección de datos, aplicar es instrumento y preparar observaciones, registros y mediciones obtenidas. Los instrumentos consisten en la herramienta utilizada para recoger, filtrar y codificar la información, es decir el con qué. Es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en si toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y por lo tanto a las variables o conceptos utilizados.

#### **3.5.1. La Observación**

Ludewig, C. & Rodríguez, A. (1998) La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo mejora la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

### **3.5.2. Lista de Cotejos**

Guidaz, M. (2005) Es un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que permite al que la realiza detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos previamente. Representa a un instrumento de observación útil para evaluar aquellos comportamientos del alumno referido a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática. Contiene rasgo a observar, el docente anota la presencia o ausencia de dicho rasgo en el momento de dichos rasgo en el momento de la observación.

### **3.6. Medición de variables**

#### **Actividades Gráfico Plásticas**

Antúnez, S. Imbernóm, F. & Zabala, A. (2006). Es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzarlos objetivos previstos.

Las actividades gráfico plásticas están encaminadas a orientar y desarrollar la coordinación motora fina de los niños y niñas, por lo que en este sentido el aprendizaje tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica y el aprendizaje se transforma en una experiencia feliz.

#### **Coordinación motora fina**

Rigal, R. (2006) El concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

**Tabla N° 04**  
**Definición y Operacionalización de las Variables**

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
Programa de Actividades Gráfico Plásticas	Conjunto de técnicas gráfico plásticas que tienen como objetivo el desarrollo de la coordinación motora fina	Conjunto de actividades gráfico plásticas encaminadas a orientar y desarrollar la coordinación motora fina de los niños y niñas.	Técnicas Grafo Plásticas	Ejecuta correctamente las técnicas.	C (En inicio) 0-10  B (En proceso) 11-15  A (Logro previsto) 16-20
				Muestra precisión al realizar las técnicas.	
				Demuestra interés al ejecutar las técnicas.	
				Realiza las técnicas con interés y agrado.	
			Expresión Plástica y Desarrollo Psicoemocional	Es creativo en sus trabajos	
				Muestra originalidad	
			Función Psicoterapeuta del Arte	Se observa fluidez	
				Muestra sensibilidad hacia los problemas	
				Tiene capacidad de análisis y de síntesis.	
				Muestra capacidad de expresar y comunicar, mediante el arte	

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Coordinación motora Fina	Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.	Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida.	Actividades prácticas	Ejecuta el rasgado correctamente	<p>C (En inicio) 0-10</p> <p>B (En proceso) 11-15</p> <p>A (Logro previsto) 16-20</p>
				Recorta con tijeras correctamente	
				Rellena siluetas utilizando diferentes material concreto	
				Realiza el moldeado correctamente	
				Recorta con tijeras	
				Muestra originalidad	
				Se observa fluidez	
				Muestra sensibilidad hacia los problemas	
			Ejercicios	Tiene capacidad de análisis y de síntesis.	
				Muestra capacidad de expresar y comunicar, el nivel de inventiva	
				Ejecuta el rasgado correctamente	
				Recorta con tijeras correctamente	
				Rellena siluetas utilizando diferentes material concreto	
				Realiza el moldeado correctamente	
Juegos	Dibuja puntos dentro de una figura.				
	Dibuja y colorea un dibujo con lápices de colores, crayola o témpera				
				Moldea figuras según su interés	



### 3.7. Logro de aprendizaje

Según Correll, W. (1999) .Son pautas para analizar el proceso de aprendizaje. Ayudan a reflejar capacidades que deben ser evaluadas oportunamente para identificar dominio o dificultad. Frente a la dificultad es necesaria la retroalimentación del proceso para reconocer la causa de esta y poder superarla con eficiencia. Esta retroalimentación requiere de las capacidades del docente para identificar la dificultad y ayudar al estudiante a reconocerla.

**TABLA N° 05:**  
**Baremo de la variable logro de capacidades**

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	(16-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11-15)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0-10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

Los aspectos vinculados a la promoción y repitencia, así como a los programas de recuperación pedagógica o evaluación de recuperación, se establecen con la normatividad respectiva.

### **3.8. Plan de análisis**

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez, E. (2003). El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de un programa de actividades grafico plásticas basada en el enfoque significativo mejora la coordinación motora fina de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de “t” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

## IV RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general determinar que la aplicación de un Programa de Actividades Gráfico Plásticas basado en el enfoque significativo mejora la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 4 años, de la muestra. Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

### 4.1. Evaluar el logro de Aprendizaje en la Aplicación del Programa de Actividades Gráfico Plásticas a través de un pre- test.

**Tabla  
N° 06**

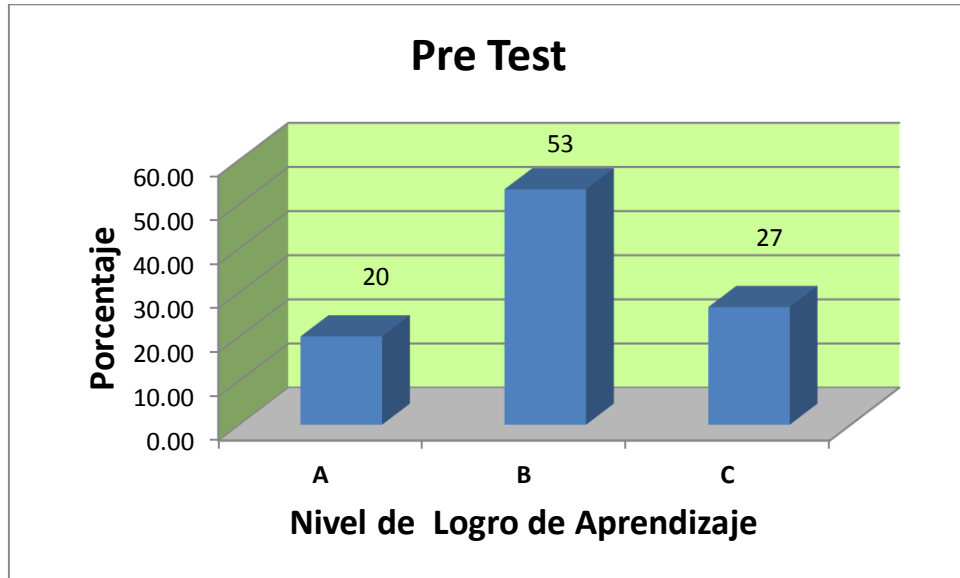
**Distribución del nivel de logro de Aprendizaje en  
estudiantes de la muestra.**

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>f<sub>i</sub></i>	<i>hi%</i>
A	3	20
B	8	53
C	4	27
Total	15	100

*Fuente: Matriz de Datos*

**Gráfico N°01**

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N° 06*

En la tabla 06 y en el gráfico 1, se observa que el 20% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje de logro previsto, es decir A; un 53% de los niños tienen un nivel de logro de Aprendizaje en proceso, es decir B y un 27% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje C, es decir en inicio.

#### **4.2. Evaluar el logro de aprendizaje en la Aplicación del Programa de Actividades Gráfico Plásticas a través de 12 sesiones de aprendizaje**

**RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**  
**Tabla N° 07**

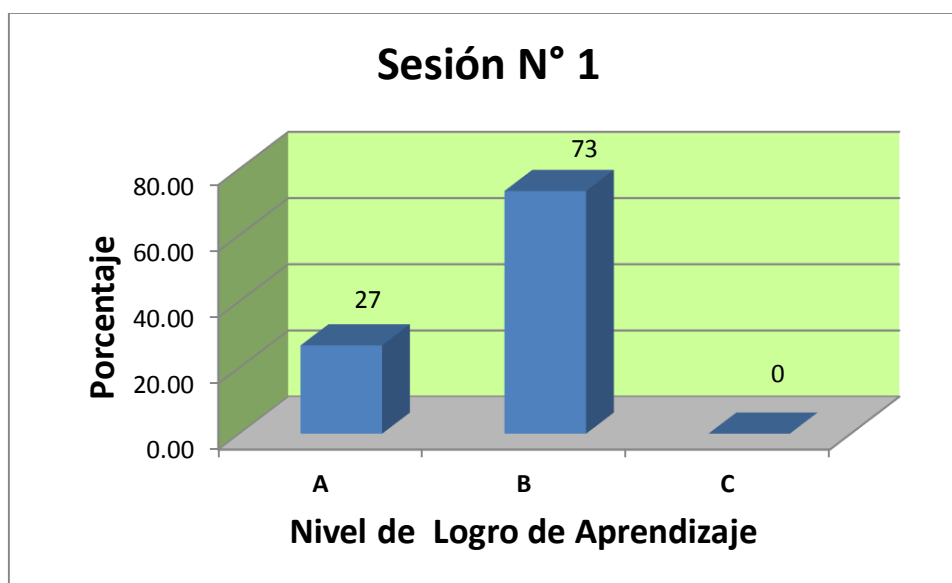
*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi%</i>
A	4	27
B	11	73
C	0	0
Total	15	100

*Fuente: Matriz de Datos*

**GRÁFICO N°02**

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N°07*

En la tabla 07 y en el gráfico 2, se observa que el 27% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje de logro previsto, es decir A; un 73% de los niños tienen un nivel de logro de Aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje C, es decir en inicio.

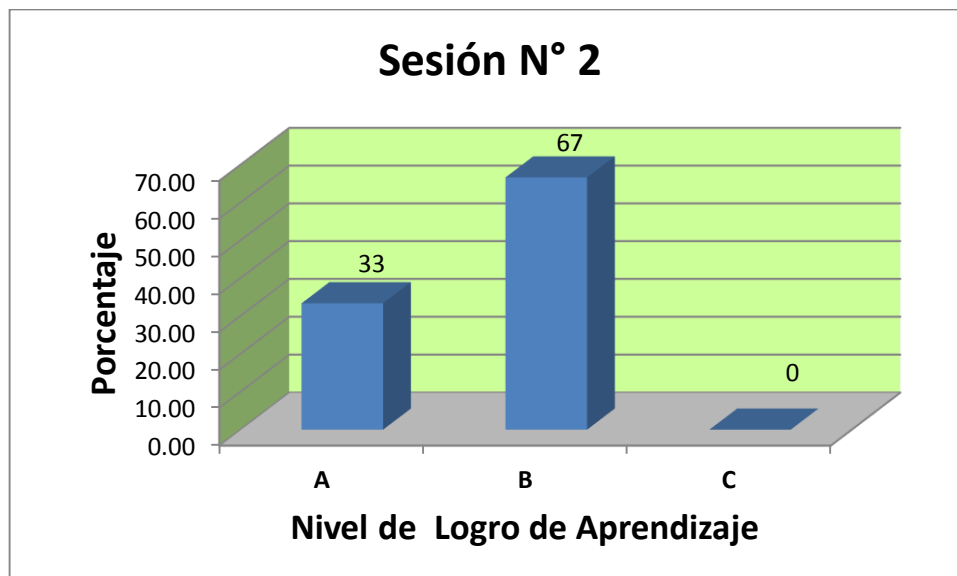
RESULTADO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02  
TABLA N°08

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi%</i>
A	5	33
B	10	67
C	0	0
Total	15	100

*Fuente: Matriz de Datos*

**Gráfico N°03**  
*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N°08*

En la tabla 8 y en el gráfico 3, se observa que un 33% tiene un nivel de logro aprendizaje previsto, es decir A; mientras que el 67% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentra en el nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESULTADO DE LA SESIÓN DE APRENDIAJE N°03

TABLA N°09

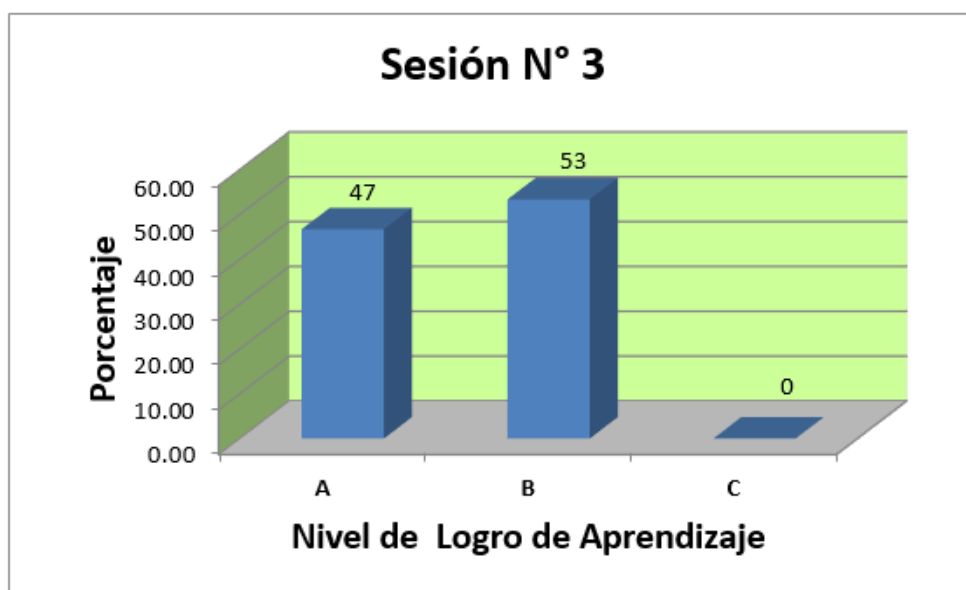
*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi%</i>
A	7	47
B	8	53
C	0	0
Total	15	100

*Fuente: Matriz de Datos*

Gráfico N° 04

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N° 09*

En la Tabla 9 y en el gráfico 4, se observa que el 46% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en logro previsto, es decir A; mientras que el 53% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentra en el nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.



## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

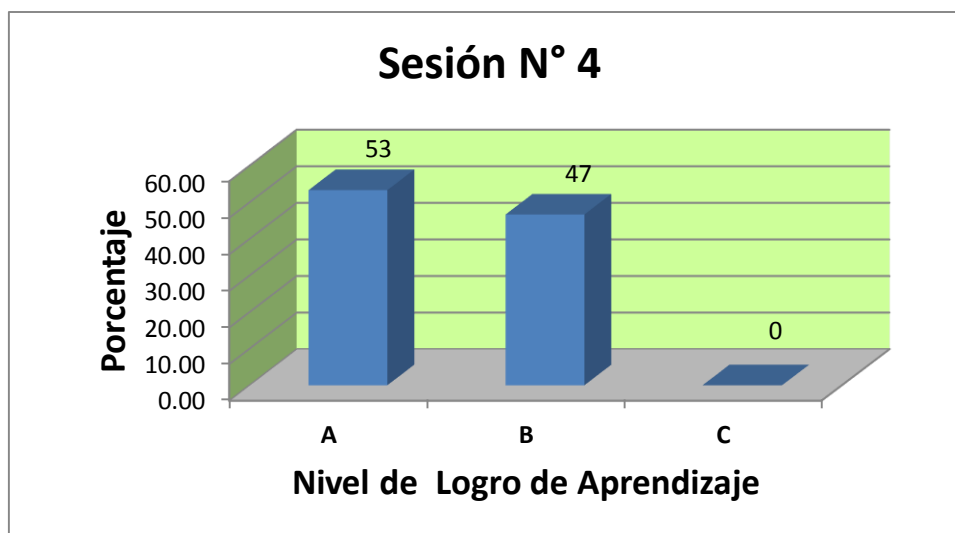
TABLA N°10

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	8	53
B	7	47
C	0	0
Total	15	100

Gráfico 05

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



Fuente: Tabla N°10

En la tabla 10 y en el gráfico 5, se observa que el 53% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; mientras que el 47% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentran en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESULTADOS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE

N°04

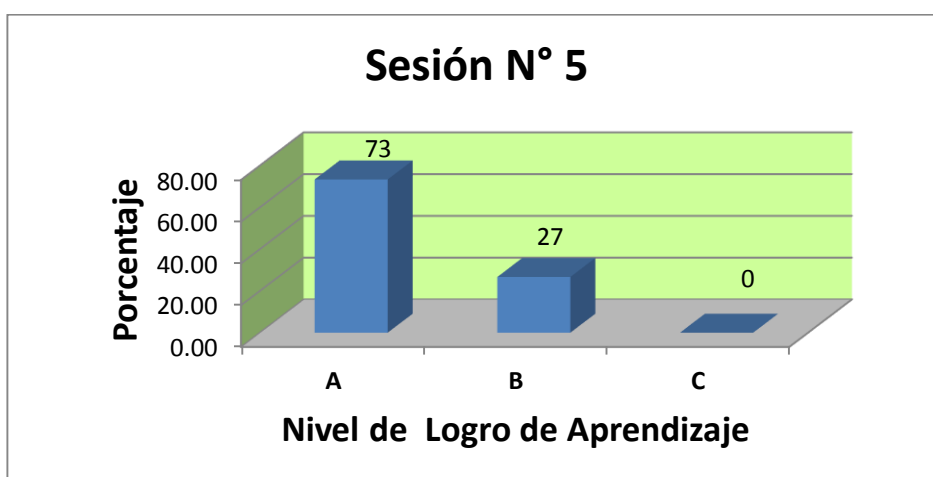
TABLA N°11

**Distribuci3n del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.**

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	11	73
B	4	27
C	0	0
Total	15	100

*Gráfico 06*

*Distribuci3n Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N°11*

En la tabla 11 y en el gr3fico 6, se observa que el 73% tiene un nivel de logro de aprendizaje logro previsto, es decir A; mientras que el 27 % de los ni1os tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

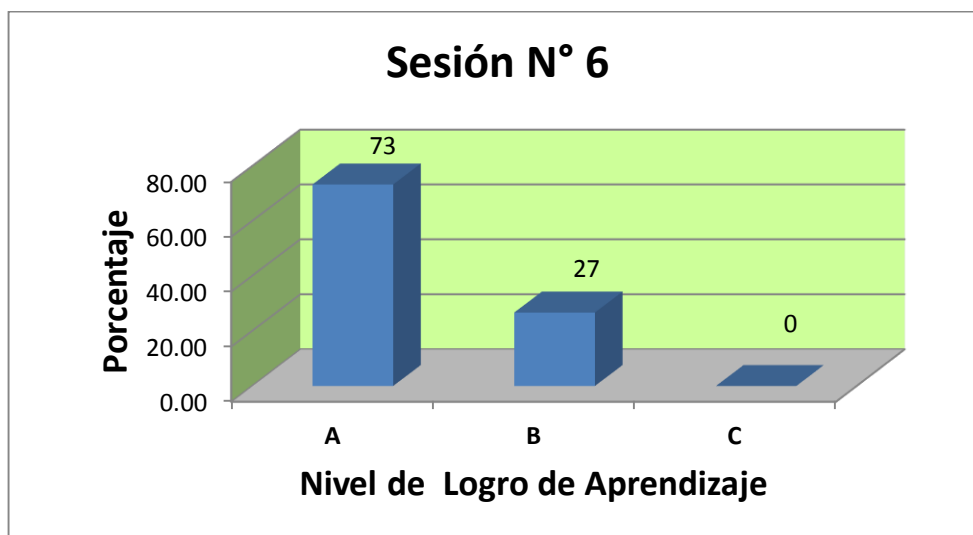
TABLA N° 12

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	11	73
B	4	27
C	0	0
Total	15	100

*Gráfico 07*

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N°12*

En la tabla 12 y en el gráfico 7, se observa que el 73% tienen un nivel de logro de aprendizaje de logro previsto, es decir A; mientras que el 27% de los niños un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% de los niños tienen un logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESULTADOS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE N°07

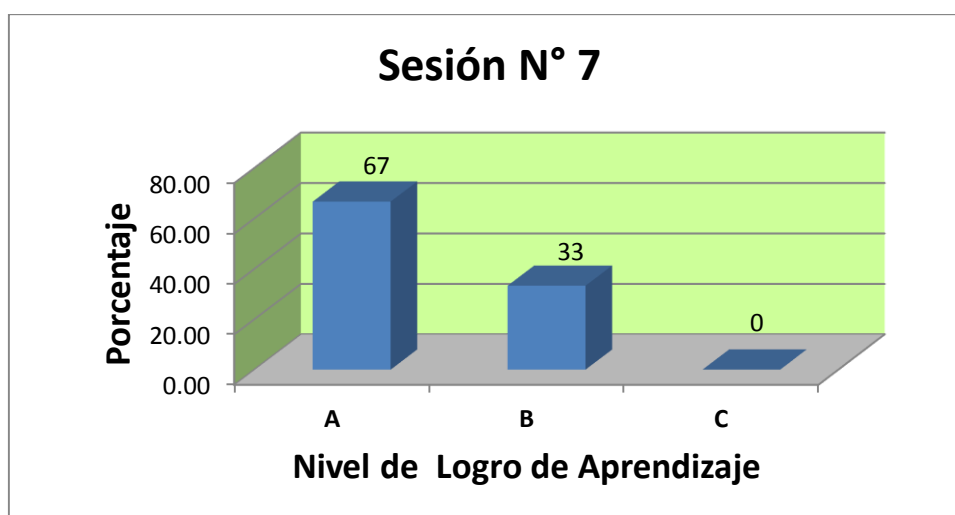
**Tabla N°13**

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	10	67
B	5	33
C	0	0
Total	15	100

**Gráfico N° 08**

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N°13*

En la tabla 13 y en el gráfico 8. Se observa que el 67% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje de logro previsto, es decir A; mientras que el 33% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

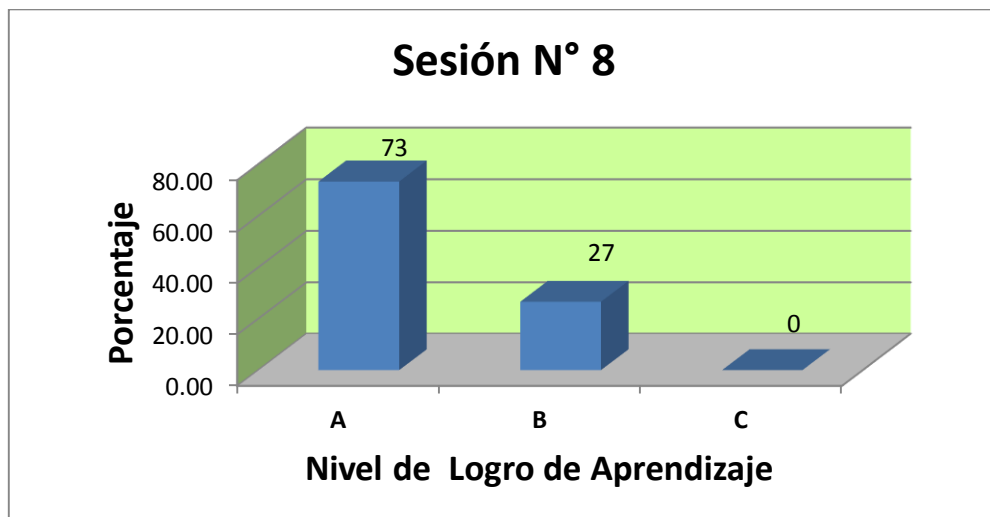
Tabla N°14

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	11	73
B	4	27
C	0	0
Total	15	100

Gráfico 09

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



Fuente: Tabla N°14

En la tabla 14 y en el gráfico 9, se observa que el 73% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; mientras que el 27% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

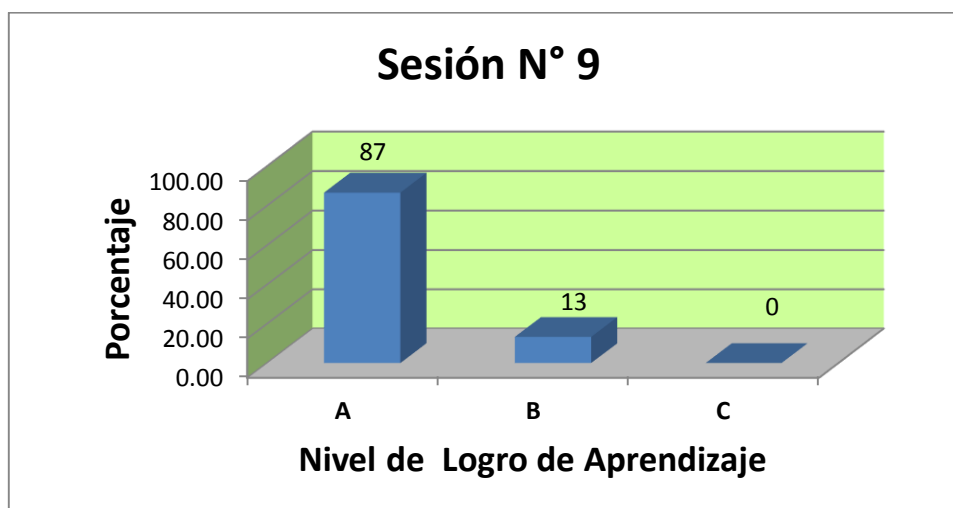
**Tabla N°15**

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	13	87
B	2	13
C	0	0
Total	15	100

**Gráfico 10**

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



Fuente: Tabla N°15

En la tabla 15 y en el gráfico 10, se observa que el 87% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; mientras que el 13% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

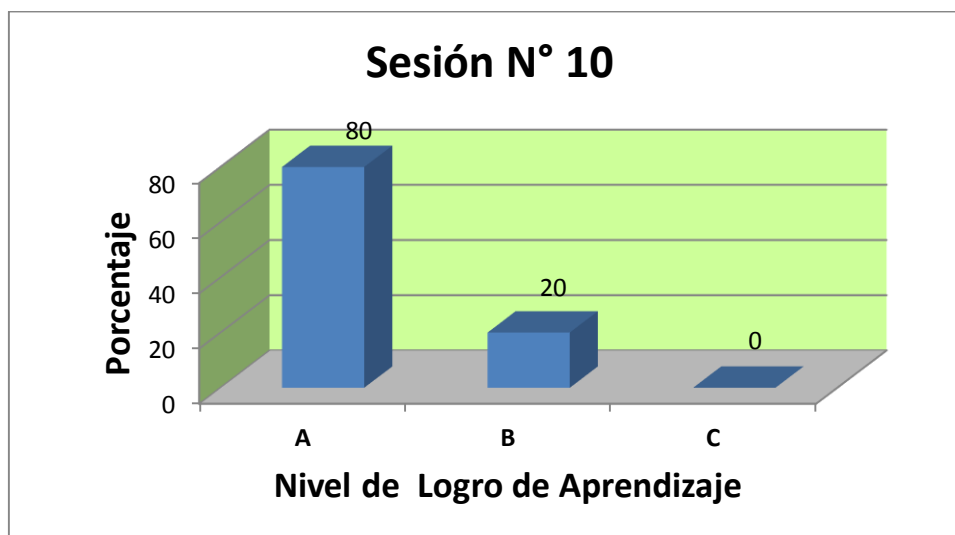
TABLA N°16

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	12	80
B	3	20
C	0	0
Total	15	100

Gráfico 11

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N°16*

En la tabla 16 y en el gráfico 11, se observa que el 80% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; mientras que el 20% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESULTADO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

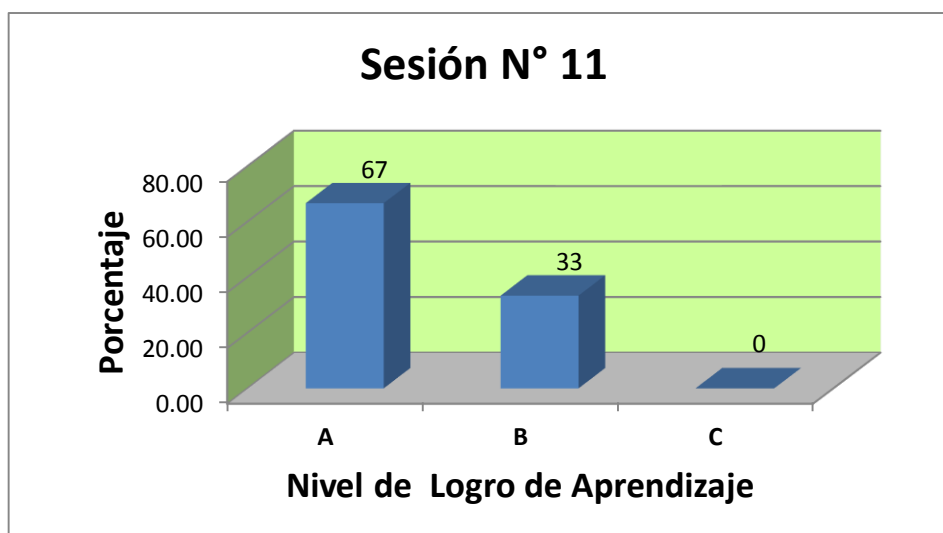
TABLA N°17

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	10	67
B	5	33
C	0	0
Total	15	100

Gráfico N°12

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla N°17*

En la Tabla 17 y en el gráfico 12, se observa que el 67% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A, mientras que el 33% de los niños tiene un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B; y un 0% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.



## RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

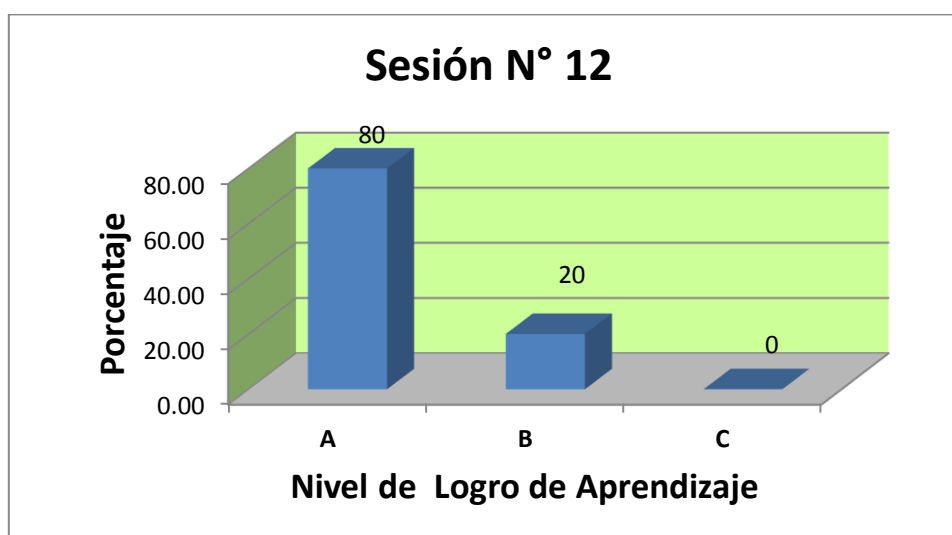
**Tabla N° 18**

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	12	80
B	3	20
C	0	0
Total	15	100

**Gráfico 13**

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla 18*

En la Tabla 18 y en el gráfico 13, se observa que el 80% de los niños tiene un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; mientras que el 20% de los niños tiene un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

**4.3 Evaluar el logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra, a través de un pos-test.**

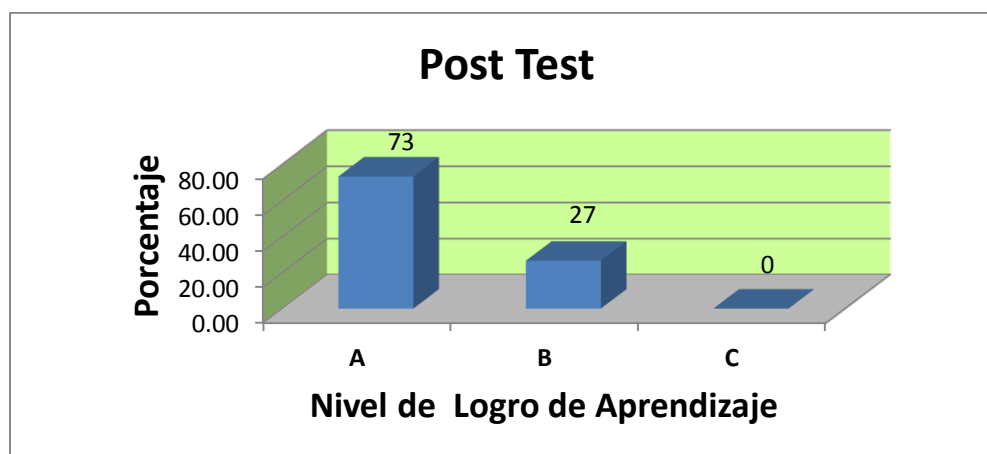
**Tabla N° 19**

*Distribución del nivel de logro de aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	hi%
A	11	73
B	4	27
C	0	0
Total	15	100

**Gráfico 14**

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*



*Fuente: Tabla 18*

En la Tabla18 y en el gráfico 13, se observa que el 80% de los niños tiene un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; mientras que el 20% de los niños tiene un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0 % se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

#### 4.4. Resumen de las Sesiones de Aprendizaje

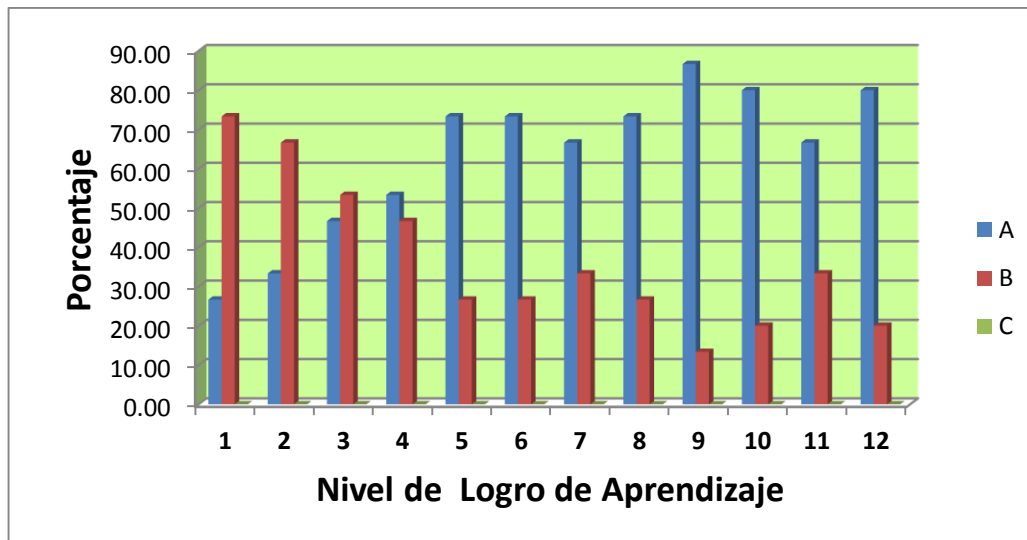
**Tabla N° 20**

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.*

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
Nivel de logro de aprendizaje	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>A</b>	4	27	5	33	7	47	8	53	11	73	11	73	10	67	11	73	13	87	12	80	10	67	12	80
<b>B</b>	11	73	10	67	8	5	7	47	4	27	4	27	5	33	4	27	2	13	3	20	5	33	3	20
<b>C</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**Gráfico N°15**

**Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.**



*Fuente: Tabla N°20*

En la Tabla 20 y en el gráfico 15, podemos observar que conforme aplicábamos el programa de Actividades Gráfico Plásticas de mediante las doce sesiones, iban mejorando su aprendizaje.

**4.5. Consolidado Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test aplicados al nivel de logro de aprendizaje en los niños de la muestra.**

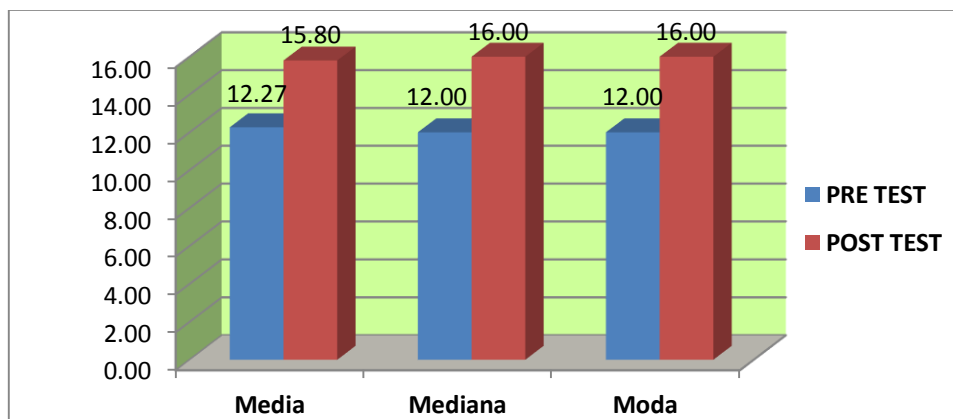
**Tabla N°21**

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	PRE TEST	POST TEST
<b>Media</b>	12.27	15.80
<b>Mediana</b>	12.00	16.00
<b>Moda</b>	12.00	16.00

*Fuente: Matriz de notas*

**Grafico N°16**

***Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra.***



*Fuente: Tabla N°21*

En la Tabla 21, la media del pre-test es de 12.27, y el pos-test es de 15.80 el cual se muestra que habido una mejor significativa en el logro del aprendizaje. Se aprecia que en el pre-test la mediana es de 12.0 y en el pos-test es de 16.0 el cual indica se está estandarizando y mejorando n el logro del aprendizaje. También se observa, la moda del pre-test es de 12.0 y en el post-test es de 16.0 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje

#### **4.6. Consolidado estadístico de las medidas de Dispersión del pre-test y pos-test aplicados al aprendizaje en los niños de la muestra.**

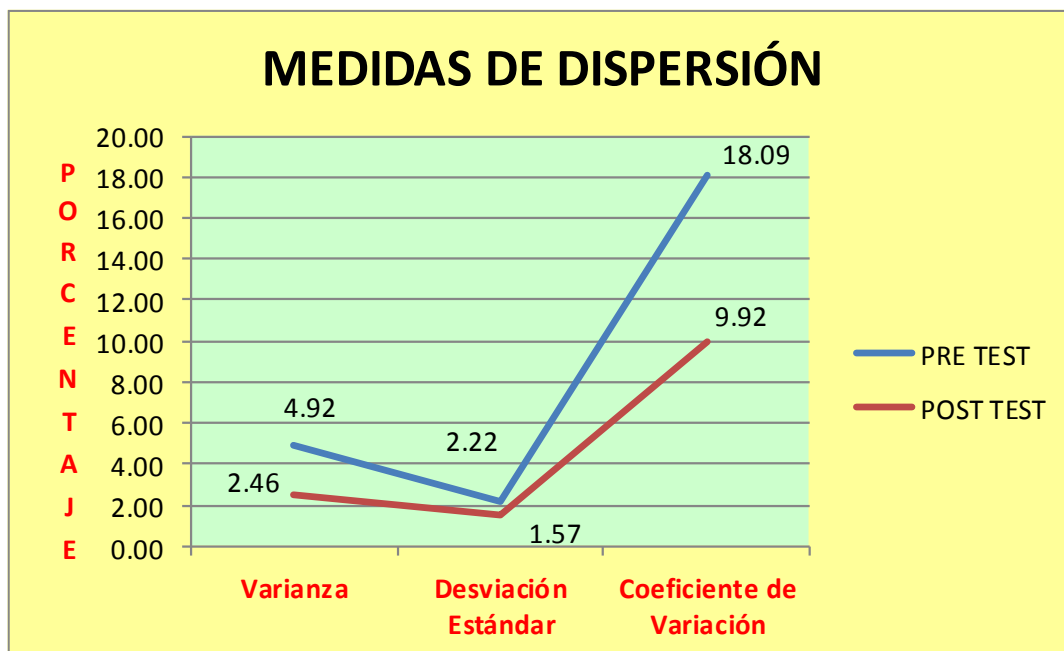
**Tabla N°22**

<b>MEDIDAS DE DISPERSION</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
Desviación Típica	2.22	1.57
Varianza	4.92	2.46
Coficiente de Variación	18.09	9.92

*Fuente: Matriz de notas*

Grafico N°17

*Distribución Porcentual del Nivel de Logro de Aprendizaje en los estudiantes de la muestra*



En la tabla 22, la varianza del pre-test es de 4.92, y en el post- test es de 2.46 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje .Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de 2.22 y en el post test de 1.57 el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, el coeficiente de variación del pre-test es de 18.09, y en el post- test es de 9.92, el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

**4.7. En relación a la hipótesis de la investigación: Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años.**

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística paramétrica, la prueba t de student para comparar la

mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de pruebas paramétricas procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

**HIPÓTESIS NULA:**

Hay diferencia entre los grupo

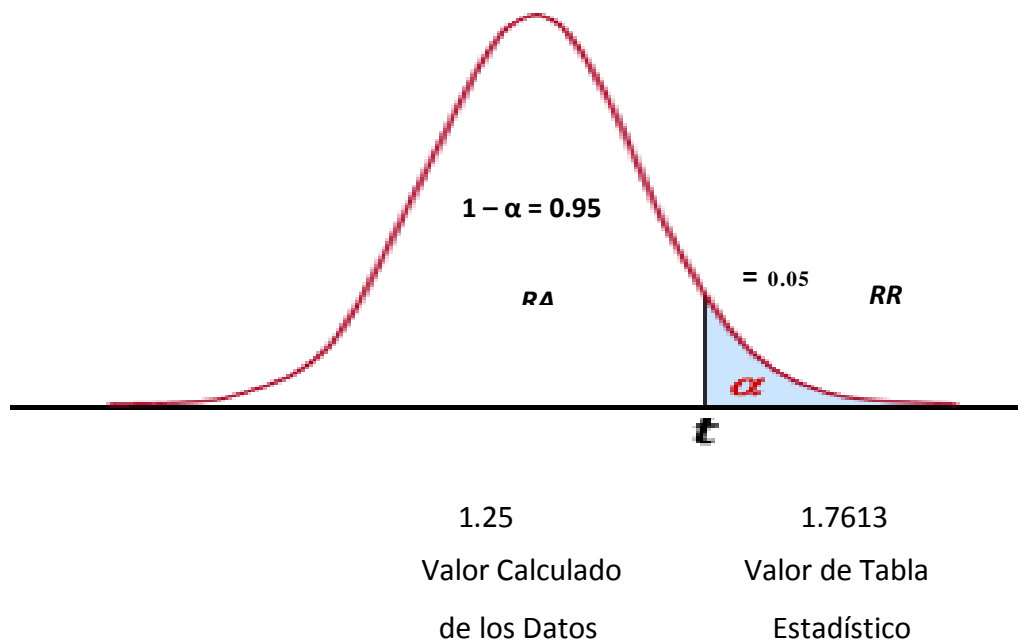
**HIPÓTESIS ALTERNATIVA:**

No hay diferencia entre los grupos

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**ESTADÍSTICA DE PRUEBA:** Prueba t de Student

**REGIONES:**



Ha se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel d significancia del 5%.

**Tabla N°23**

**Estadístico de Contraste**

	VAR000027 - VAR000029
<b>T</b>	1.25
<b>Sig. (bilateral)</b>	,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Student

**Tabla N° 24**  
**Estadísticos descriptivos**

	<b>N°</b>	Media	Desviación Típica	Mínima	Máximo
<b>Pre- test</b>	15	10.4	2.219	10.00	16.00
<b>Post -test</b>	15	16.0	1.568	13.00	18.00

*Fuente: Matriz de notas*

En la tabla 23 y 24 se puede apreciar que según estadístico de contraste el valor de  $t = 1.25 < 1.7613$ , es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de matemática obtenidos en el pre-test y post –test. Por lo tanto se concluye que la aplicación del Programa de Actividades Gráfico Plásticas, mejora significativamente la coordinación motora fina en los niños y niñas de la muestra.



#### **4.8. Análisis de Resultados**

La discusión de la presente investigación estará organizada de la siguiente manera, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizará buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

##### **1. Respecto al primer y segundo objetivo específico:**

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre-test demostraron que el 20% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 53.33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 26.67% tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; debido a la falta de uso de las estrategias didácticas por parte de las docentes y la falta de interés de los estudiantes en desarrollar la coordinación motora fina. De acuerdo Rutas del Aprendizaje (2009), Este nivel se presenta cuando los estudiantes están empezando a desarrollar los aprendizajes previsto o se evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los estudiantes demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes.

Medrano, V. (2003). Realizó una investigación sobre '*Función Orientadora como intervención pedagógica en jardín de niños: Desarrollo de la psicomotricidad fina*

*previa al aprendizaje a la lectoescritura''*; el cual tuvo como objetivo general favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de su edad, a partir de un análisis de cada una de las áreas de desarrollo: La afectivo social, cognoscitiva y psicomotora. El estudio sistematizó la experiencia en orientación educativa dirigida a las educadoras para favorecer la motricidad fina como parte de las habilidades básicas, que potencialicen del proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 3 a 4 años.

## **2. Respecto al tercer objetivo:**

Luego al aplicar el instrumento de investigación la lista de cotejos a manera de post-test, los resultados demostraron que el 0% de los estudiantes obtuvieron C, es decir ningún niño evidencian el logro de aprendizaje en inicio, un 26.67% tiene un nivel de logro en aprendizaje B, es decir un logro en proceso; da a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 73.33% de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje A, da entender que si hubo mejoramiento, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en la coordinación motora fina.

Los resultados obtenidos en el post-test corroboran la investigación realizada por Rodríguez , T. (2011), realizaron una investigación sobre *“Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Colón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”*; en la cual se propuso elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula

con el fin de mejorar su rendimiento educativo. El estudio se realizó con la comunidad educativa de la Escuela Particular Mixta Gandhi Olón, los paralelos “A y B” con 2 profesores de educación inicial y en el paralelos “C y D” con 3 profesores con el total de 5 maestros de educación inicial, no dejando a un lado a la psicóloga de la Fundación Santa María de la Esperanza. A los estudiantes se les aplicó un test de observación. Los resultados obtenidos muestran que la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar. Asimismo se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

### **3. Respecto al cuarto objetivo específico:**

En la comparación de resultados del pre-test y post-test de la coordinación motora fina en los estudiantes de la muestra, **en el nivel de aprendizaje A**, logro previsto en la prueba de pre-test se observa un 20%, mientras que en el Post-test los resultados está representados por el 73.33%, **en el nivel de aprendizaje B**, en proceso en la prueba de pre – test se observa un 53.33%, mientras que en el post – test los resultados está representados por el 26.67%; **en el nivel de aprendizaje C, en inicio** en la prueba de pre-test se observó que un 26.67%, mientras que en el post- test tiene está representado por el 0%. De acuerdo a lo descrito podemos afirmar que su hubo mejoramiento.

Los resultados obtenidos son corroborados por Medrano, V. (2003), quien realizó una investigación sobre ‘*Función Orientadora como intervención pedagógica en jardín de niños: desarrollo de la psicomotricidad fina previa al aprendizaje a la lectoescritura*’; el cual tuvo como objetivo general favorecer el desarrollo

integral del niño tomando como fundamento las características propias de su edad, a partir de un análisis de cada una de las áreas de desarrollo: La afectivo social, cognoscitiva y psicomotora. El estudio sistematizó la experiencia en orientación educativa dirigida a las educadoras para favorecer la motricidad fina como parte de las habilidades básicas, que potencialicen del proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 3 a 4 años. Asimismo se puede afirmar que al aplicar la propuesta a las educadoras del jardín de niños, el aprendizaje tanto de la teoría como de la práctica fue mutuo, ya que desde el comienzo de la presentación del video los fragmentos de las caricaturas que se iban mostrando revelaban aspectos de reflexión en torno al trabajo entre las educadoras en relación a la motricidad fina y gruesa dentro y fuera del salón de clases, las cuales llegaron a envolver todo el contenido de los manuales previamente revisados.

En lo referido al enfoque de aprendizaje utilizado, es necesario resaltar su vital importancia en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa en un 73.33% en el nivel de aprendizaje A, logro previsto, el cual permite que el estudiante relacione sus conocimientos previos de una manera sustancial con los nuevos conocimientos, el cual es propuesto por Ausubel,D.&Novak, K.(1990),quien plantea que la esencia del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, si no sustancial con lo que el alumno ya sabe; señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimiento.

#### **4. Respecto a la hipótesis de la investigación:**

Se determinó que hay una diferencia significativa entre la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas en los niveles de aprendizaje de la coordinación motora fina en los niños de la muestra de estudio, la cual se puede apreciar en el gráfico N° 16. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba  $t = 1.25 < 1.7613$ .

Lo descrito se relaciona con los resultados, del grupo de investigación “Kontraste” realizado en la Universidad de la Coruña, España, bajo la coordinación de la doctora Eugenia Trigo, quienes abordaron la motricidad como categoría compleja. Este trabajo, denominado “Fundamentos de la Motricidad” (2000) plantea, en la primera parte, los componentes teórico-prácticos. Así, en los aspectos introductorios se presentan los diferentes sustentos conceptuales de la motricidad: la corporeidad, el pensamiento complejo, la epistemología, las bases neurológicas, evolutivas y la creatividad. Luego, en el segundo bloque temático describe: Aspectos Básicos de la Motricidad, los cuales podrían ser entendidos en la categoría de elementos constitutivos de la motricidad; estos aluden a las capacidades perceptivas y condicionales: dimensión introyectiva del ser; sociales: la dimensión proyectiva del ser, y las cualidades objetuales: La dimensión extensiva. En la última parte del texto se abordan: los aspectos específicos de la motricidad, planteando asuntos de orden didáctico y metodológico en diferentes momentos de su intervención pedagógica su iniciación, especialización e interdisciplinariedad.

Finalmente después de la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas, el porcentaje en el manejo de la coordinación motora fina sube, tanto en el nivel de aprendizaje previsto, como en proceso. De esta forma, se concluye que la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas en el proceso de mejoramiento del aprendizaje de la coordinación motora fina causó efectos positivos en los niños de la muestra de estudio.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Al terminar esta investigación que corresponde a la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas, se demostró que mejora la coordinación motora fina, en los niños de la muestra.; se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los niveles de coordinación motora fina en los niños de la muestra, evaluados a través de un pre-test, fue que el 27% de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C, un 53% obtuvo B, es decir se encuentran en proceso y sólo un 20% obtuvieron A, es decir lograron el aprendizaje previsto.
2. Luego de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas a través de un post test, cuyos resultados fueron que el 73% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto, da a entender que los niños lograron desarrollar la motricidad fina; mientras que el 27% de los estudiantes tienen como nivel de logro de aprendizaje B. es decir en proceso y 0 % de los niños tienen un nivel de aprendizaje C, es decir en Inicio, da entender que si hubo mejoramiento.
3. La Comparación de resultados del Pre-test y post-test de la motricidad fina en los estudiantes de la muestra fueron , de un 20% en el pre- test mientras que el 73 % en el post- test del nivel de logro previsto , es decir A, un 53% en el pre-test mientras que el 27% del nivel en proceso, es decir un B, y 27% en el pre-test mientras que el 0% un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba  $t = 1.25 < 1.7613$ , es decir, la aplicación del programa de Actividades Grafico Plásticas, mejora significativamente el logro de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudará a desarrollar la motricidad fina.

Poner más interés en el desarrollo de las técnicas que los niños y niñas presenten mayor dificultad.

Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas que servirá como apoyo a los docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.

Utilizar el manual como un medio de orientación y guía para aplicar ordenadamente las técnicas grafo-plásticas que permitirán afianzar el trabajo en el aula.

Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.

Que los docentes de Educación Inicial planifiquen las actividades utilizando las técnicas grafo plásticas en todas sus sesiones de aprendizaje.

Finalmente si un niño pregunta respóndale con sinceridad, si no puede, ayúdele, si enmudece, alarmase y en todo momento ámale.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguirre, J. (1996). *"Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida."* Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería., España.
- Aguirre, J. (2005). *"La aventura del movimiento."* Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.
- Albuja, R. (2009) *"Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino através del arte infantil en niños entre 4 a 5 años"*. Tesis de maestría
- Arias&López. (2002). Teoría vigoskiana del desarrollo infantil. Cuba.
- Bejerano, F. (2009). *"La expresión plástica como fuente de creatividad"*. Instituto de Enseñanza Secundaria "El Greco" de Toledo.España.
- Berruezo,P (1994). *"Temas de Psicomotricidad."* Cartagena: Centro de Profesores.
- Berruezo,P. & García J.(1994). *"Psicomotricidad y Educación Infantil."* Madrid
- Burgos, A. (2009). *"Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009"* Tesis paraoptar el título de Licenciada en educación. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Cabanellas, I. (1994). *"El proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica."* Ayuntamiento de Pamplona. : Patronato Municipal de Escuelas Infantiles.

Cadena, F. (2012). "*La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "Estrellitas" Barrio el Shuyo, Parroquia Yaruquíes, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, 2010-2011.*" Chimborazo.

Comellas J, & Perpinyá A. (2003). "*Psicomotricidad En La Educacion Infantil: Recursos Pegadogicos*" España.

Da Fonseca, V. (1988)*Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor.

Del Prado, L. (2010). <http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/materiales-escolares/aprendizaje-significativo-davi.php>

Dicuasi, M. & Quiroz, M. (2011). "*La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011.*" Tesis de licenciatura. Universidad de Ecuador, Ibarra, Ecuador.

Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito: Ediciones Abya Yala.

Educación, M. (2005). *Diseño Curricular Nacional*. Lima.

Fernández, Y., Gallardo, A. & Reluz, A. (2014) "*Actividades grafico plásticas para estimular la coordinación viso- manual en niños y niñas de 4 años del PRONEI Municipal "Caritas Felices" del distrito de Reque – Chiclayo, 2014.*" Tesis presentada en opción al Título obtención de licenciado en educación.

Gutierrez, P. & Tamayo, C. (2012) "*Técnicas grafico-plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la*

Institución Educativa "Edén maravilloso" de la urbanización Cáceres  
Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012."PERU.

Grillo M.(2005) . *www.educarjuntos.com.ar*.

Gross, M. ( 2010). "*Conozca 3 tipos de investigación: descriptiva exploratoria y explicativa.*" CHILE

Guidaz, M. (2005). "*Instrumentos de investigación*". 3 ed. España. Luria.

López Sancho D.L. (2010). *Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de desarrollo infantil "Gotitas de ternura".* Ambato.

Malán, S. & Paguay L. (2011). "*Aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina, en los niños y niñas de de 4 a 5 años de edad de los Centros de Desarrollo Infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, Provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia Veloz periodo 2010.-2011*" Tesis presentada en opción al Título obtención de licenciado en educación.

Medina, L. (2013). "*Desarrollo de la coordinación visomotora mediante la aplicación de juegos populares de niños y niñas de 3 a 5 años del CDI.*"  
Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.

Pentón, B. (2007). *La Motricidad Fina En La Etapa Infantil.*

Rigal, R. (2006). "*Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.*" Barcelona.

- Rodríguez, E. (2003). *"Metodología de la investigación: La creatividad, el rigor de estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista de éxito"*. 5 ed. México
- Rodríguez, K. (2013). *"Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre - escolar del Colegio Johannes Kepler. Universidad Tecnológica Equinoccia"*. Quito.
- Rodríguez, T. (2011) *"Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011"* Tesis presentada en opción al Título obtención del título de licenciado en educación parvularia. Manglaralto – ECUADOR
- Palacios, R. (2010). *"Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años. Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín "Pestalozzi" de la ciudad de Trujillo"*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Paín, S. & Jarrea, G. (2004) *"Reseña de Una Psicoterapia Por El Arte- Teoria y Tecnica "*

# **ANEXOS**

# **ANEXO N° 01**

## **TABLA DE PRE Y POS TEST**

N°	INDICADORES  APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta la técnica del rasgado correctamente		Recorta con tijeras demostrando destreza		Posee precisión al realizar la técnica de dactilo pintura		Realiza el modelado con creatividad		Posee precisión al realizar la técnica del tizado		Desarrolla correctamente la técnica del enrollado		Muestra autonomía durante la aplicación de la técnica del trozado.		Posee precisión al pegar las bolillas de papel en su trabajo.		Desarrolla de la técnica del pasado manteniendo orden y limpieza		Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del collage		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	AVILA MONZON, Rony Javier																						
2	CARRION REYES, Rosario																						
3	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira																						
4	CASTILLO GIL, Vilma Anali																						
5	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano																						
6	CUBA CASTILLO, Doris Majholy																						
7	GARCIA ORUNA, Agustina Genara																						
8	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar																						
9	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth																						
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos																						
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin																						
12	REYES POLO, Elmer Mauro																						
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio																						
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina																						
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal																						

# **ANEXO N° 02**

## **MATRIZ DE CALIFICACIONES**



Nº	Apellidos y Nombres	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Pre test		Post test	
		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación		Calificación	
		Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant	Cual.	Cuant
01	AVILA MONZON, Rony Javier	B	13	B	15	A	16	B	14	A	16	A	16	B	14	A	16	A	16	A	17	A	18	A	16	B	11	A	16
02	CARRION REYES, Rosario	B	12	B	14	B	15	A	16	A	17	A	16	A	17	A	18	A	16	A	18	A	18	A	16	B	11	A	16
03	CRUZ ROJAS, Edelmira	A	16	A	17	A	18	A	17	A	18	A	18	A	18	A	17	A	17	A	18	A	18	A	18	A	16	A	18
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali	B	14	B	15	B	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	17	A	16	A	18	B	15	A	16	B	12	A	16
05	CRUZ LEZAMA, Justiniano	A	16	A	17	A	18	A	18	A	17	A	18	A	17	A	18	A	17	A	18	A	18	A	18	A	16	A	18
06	CUBA CASTILLO, Doris	B	11	B	14	A	16	B	14	B	12	B	14	B	14	B	12	B	12	B	14	B	14	B	12	C	10	B	13
07	GARCIA ORUNA, Agustina	B	12	B	14	B	15	B	14	A	16	A	16	B	14	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	C	10	B	15
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar	A	16	A	17	A	18	A	17	A	18	A	18	A	17	A	18	A	17	A	18	A	18	A	18	A	16	A	18
09	PALACIOS FABIAN, Mirian	A	16	A	16	A	17	A	16	A	16	A	16	A	16	A	17	A	16	A	18	B	15	A	16	B	14	A	16
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos	B	15	A	16	A	16	B	14	A	15	A	17	B	14	A	16	A	17	A	16	A	16	B	14	B	12	A	16
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustín	B	14	B	15	B	15	A	16	B	15	B	15	A	16	B	14	A	16	A	18	A	16	A	16	B	12	A	16
12	REYES POLO, Elmer Mauro	B	13	B	14	B	14	A	16	A	18	A	16	A	17	A	17	A	16	A	18	A	18	A	16	B	12	A	16
13	ROJAS REYES, Arcadio	B	12	B	12	B	13	B	12	B	12	B	14	B	14	B	12	B	14	B	14	B	15	B	14	C	10	B	13
14	VILCA OLIVARES, Ana	B	15	B	14	B	14	B	14	A	16	A	16	A	16	A	17	A	16	A	16	A	16	A	16	B	12	A	16
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal	B	11	B	13	B	12	B	15	B	12	B	14	A	16	B	14	A	16	B	14	B	15	A	16	C	10	B	14

## **ANEXO N° 03**

# **CONFIABILIDAD DEL EXPERTO**

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Opción de respuestas			Criterios de Evaluación				Observaciones		
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador			Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
							SI	NO	SI	NO		SI	NO
Programa de Actividades Gráficas Plásticas	Técnicas Gráfico Plásticas	Presentación	Estampa sus huellas libremente por toda la hoja				X	X		X			
			Forma una figura con plastilina				X	X		X			
			Rollens siluetas utilizando diferentes material concreto				X	X		X			
		Organización	Realiza el moldeado con creatividad				X	X		X			
			Es creativo en sus trabajos				X	X		X			
			Muestra originalidad				X	X		X			
Desarrollo	Valora la belleza de las técnicas gráfico plásticas				X	X		X					
	Muestra sensibilidad hacia los problemas				X	X		X					
	Tiene capacidad de análisis y de síntesis.				X	X		X					
Coordinación motora fina	Técnicas gráfico plásticas	Dibujo y pintura	Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de dibujo y pintura.				X	X		X			
			Se dibuja con originalidad teniendo en cuenta sus características propias.				X	X		X			
			Colorea correctamente el dibujo creado.				X	X		X			
		Pasado	Posee precisión al realizar la técnica del pasado.				X	X		X			
			Desarrolla de la técnica del pasado manteniendo orden y limpieza				X	X		X			
			Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del pasado.				X	X		X			
		Embolillado	Demuestra precisión al hacer embolillados con alegría.				X	X		X			
			Embolilla papel y pega al contorno del dibujo con el que se identifica demostrando agrado.				X	X		X			
			Muestra coordinación al ejecutar el trabajo.				X	X		X			
		Dactilo pintura	Desarrolla de la técnica de dactilo pintura manteniendo orden y limpieza.				X	X		X			
			Posee precisión al realizar la técnica de la dactilo pintura.				X	X		X			
			Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de dactilo pintura en la figura geométrica del triángulo.				X	X		X			
		Tizado	Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del tizado para completar las partes de la cara, manteniendo orden y limpieza.				X	X		X			
			Posee precisión al realizar la técnica del tizado para completar las partes de la cara.				X	X		X			
			Sigue instrucciones al ejecutar la técnica.				X	X		X			
		Recortado	Muestra coordinación en los dedos índice y pulgar para manejar las tijeras.				X	X		X			
			Recorta por las líneas, siluetas de los útiles de aseo, con precisión.				X	X		X			
			Sigue instrucciones al ejecutar la técnica.				X	X		X			
Rasgado	Utiliza adecuadamente los dedos índice y pulgar para rasgar.				X	X		X					
	Rasga con precisión.				X	X		X					
	Muestra coordinación al utilizar la técnica del rasgado.				X	X		X					
Trozado	Muestra autonomía durante la aplicación de la técnica del trozado.				X	X		X					
	Troza y pega papel de diferentes colores para identificar derecha e izquierda en la silueta de una niña.				X	X		X					
	Posee precisión al realizar la técnica del enrollado.				X	X		X					
Enrollado	Desarrolla de la técnica del enrollado manteniendo orden y limpieza				X	X		X					
					X	X		X					
					X	X		X					
Collage	Posee precisión al realizar la técnica del collage.				X	X		X					
					X	X		X					
					X	X		X					
		Modelado con plastilina	Desarrolla de la técnica del collage en la figura geométrica del rectángulo manteniendo orden y limpieza.				X	X		X			
			Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del collage en la figura geométrica del rectángulo.				X	X		X			
			Demuestra creatividad durante la aplicación de la técnica del modelado.				X	X		X			
		Pluviometría	Muestra curiosidad e interés al realizar la técnica del modelado.				X	X		X			
			Representa formas utilizando la técnica del modelado.				X	X		X			
			Utiliza de la técnica de la pluviometría para identificar grande, mediano y pequeño, manteniendo orden y limpieza.				X	X		X			
			Posee autonomía en la aplicación de la técnica de la pluviometría al reconocer grande, mediano y pequeño.				X	X		X			
			Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de la pluviometría al ordenar grande, mediano y pequeño.				X	X		X			
							X	X		X			

  
 Segimela Salinas Román  
 42072126

  
 Raquel Urtecho Ruiz  
 26954504

  
 Sarina Rojas Vichez  
 41428495

# **ANEXO N° 04**

## **CONFIABILIDAD**

**INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**  
**GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA COORDINACIÓN**

**MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Cuestionario específico: Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años

Nº de preguntas: 10

Nº de sujetos de la muestra piloto: 15 niños y niñas de cuatro años.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítemes

$s_i^2$  = varianza de los puntajes por cada ítem

$s_T^2$  = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados Welch & Comer (1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es  $> 0.9$  es excelente.

### **Cálculo de la confiabilidad:**

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$\sum_{i=1}^K S_i^2$  : Es la suma de varianzas de cada ítem.

$S_T^2$  : Es la varianza del total de filas (puntaje total de los jueces).

K: Es el número de preguntas o ítems.

$$\alpha = \frac{15}{15 - 1} \left[ 1 - \frac{9.317}{123.35} \right] = 0.98$$

**ANEXO N° 05**

**SOLICITUD**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROGRAMA DE  
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS**

**Sr. Director de la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe**

**Prof. Carlos Edgar Urtecho Chacón**

De mi especial consideración:

Con la debida deferencia me presento ante usted para como estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Los Ángeles de Chimbote (ULADECH -CATÓLICA) con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para poder ejecutar en vuestra Institución Educativa, la propuesta de investigación denominada: "Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas basada en el enfoque significativo para mejorar el aprendizaje en los niveles de motricidad fina en los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi en la provincia de Cajabamba, en el año 2015", el mismo que contribuirá con la educación de dichos niños y niñas de vuestra Institución Educativa.

Agradezco por anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a su disposición para las coordinaciones correspondientes.

Cachachi, 30 de Marzo del 2015

Atentamente,

**Zarela del Rosario Velarde Rojas  
Alumna**



RECEBI  
30-03-2015



## **ANEXO N° 06**

# **DESARROLLO DEL PROGRAMA**

## **DESARROLLO DEL PROGRAMA**

**Título:** Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

### **1. Fundamentación Teórica**

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que las diferentes actividades Gráfico plásticas van a permitir mejorar la coordinación motora fina, siendo importante porque, va a permitir el desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades grafico plásticas, se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de la motriz fina, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades gráfico plásticas, aportando a la estrategia didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades gráfico plásticas basados en un enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina contribuyendo a la mejora del desarrollo motor del estudiante.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades gráfico plásticas basado en un enfoque significativo permiten mejorar motricidad fina.

Por lo tanto el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades gráfico plásticas que permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes basándose en un enfoque significativo.

## **2. Enunciado Del Problema**

¿De qué manera influirá un Programa de Actividades Gráfico Plásticas en el mejoramiento de los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años, de la I.E. N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015?

### **3. Secuencia Didáctica**

## **APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL MEJORAMIENTO DE LOS NIVELES DE COORDINACIÓN MOTORA FINA**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

#### **a- Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no

advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

### **c. Actividades de Apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima.

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

**Plan De Aprendizaje:** Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
2.- Sección / Edad : 4 años  
3.- Área : Personal Social  
4.- Áreas que se integran : Comunicación  
5.- Fecha de Aplicación : 06 - 04 -15  
6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

II.- Nombre de la Sesión: “Soy único y maravilloso”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Personal Social	CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMIA	Identifica y reconoce sus características corporales, cualidades personales y las de otros.	Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de dibujo y pintura.  Se dibuja con originalidad teniendo en cuenta sus características propias.  Colorea correctamente el dibujo creado.	Lista de Cotejo  Observación

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Se les narra una pequeña historia, con ayuda de títeres, resaltando las características físicas que los hijos heredan de sus padres.</p> <p>La docente pregunta:            ¿Les gustó?            ¿A quién se parecen ustedes? ¿A su mamá, a su papá o a los dos? ¿O a sus abuelitos?            ¿Dios nos ha creado a todas las personas iguales?            Se miran en un espejo uno por uno y describen sus características físicas (color de cabello, de ojos, de piel, etc.)            A quién se parecen, a su papá o a su mamá.</p> <p>La docente explica:            Cada uno es único, valioso y especial.            Dios no nos ha hecho en una fábrica con un mismo molde, sino seríamos todos iguales y ya vemos que no es así.</p>	<p>Títeres</p> <p>Espejo</p>	15´
Actividad de Producción	<p>Se les entrega una hoja bond para que en ella se dibujen, teniendo en cuenta sus características propias. Terminado el dibujo los niños lo pintan utilizando sus lápices de colores.</p> <p>Pegan su dibujo terminado en el centro de la silueta de una casita. Con témpera pintan el techo poniendo sus huellitas.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Témperas</p>	20´



<p>Actividad de Apreciación de Resultados</p>	<p>Exponen sus trabajos en el panel de trabajos. Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos. Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Panel de trabajos</p>	<p>10´</p>
---	---	--------------------------	------------

## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 01

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS					
		Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de dibujo y pintura.		Se dibuja con originalidad teniendo en cuenta sus características propias.		Colorea correctamente el dibujo creado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier						
02	CARRION REYES, Rosario						
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira						
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali						
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano						
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy						
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara						
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar						
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth						
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos						
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin						
12	REYES POLO, Elmer Mauro						
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio						
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina						
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal						

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

### SESIÓN: N° 01

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA CALIFICACIONES	Personal Social		
			A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier				
02	CARRION REYES, Rosario				
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira				
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali				
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano				
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy				
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara				
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar				
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth				
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos				
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin				
12	REYES POLO, Elmer Mauro				
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio				
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina				
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
 2.- Sección / Edad : 4 años  
 3.- Área : Matemática  
 4.- Áreas que se integran :  
 5.- Fecha de Aplicación : 07 - 04 -15  
 6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

### II.- Nombre de la Sesión: “Conocemos el círculo”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Matemática	NÚMEROS Y RELACIONES	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno.	<p>Identifica el círculo en material concreto mostrando seguridad.</p> <p>Desarrolla de la técnica del pasado en la figura geométrica del círculo manteniendo orden y limpieza.</p> <p>Posee precisión al realizar la técnica del pasado en la figura geométrica del círculo.</p> <p>Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del pasado en la figura geométrica del círculo.</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Observación Directa</p>

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Mostramos una bolsa negra en la que se encuentran las figuras geométricas mostramos una parte de cada una para que adivinen por indicio, luego se describe.</p> <p>¿Qué figura es la que se encuentra en las bolas?</p> <p>¿Qué forma tiene?</p> <p>¿Qué cosas en el salón tienen esa forma?</p> <p>Hoy conoceremos el círculo.</p> <p>Narramos la historia “El paseo de las figuras geométricas”</p> <p>Responden:</p> <p>¿Qué pasó en el paseo? ¿Qué figura se perdió?</p> <p>Se les entrega bloques lógicos a cada grupo los manipulan y forman un círculo en la mesa.</p> <p>Agrupar los bloques por su forma indicando cual es el círculo y de que colores son.</p>	<p>Bolsa negra</p> <p>Figuras geométricas</p>	15´
Actividad de Producción	<p>Se les repartirá una cartulina con la figura del círculo, la cual tiene alrededor agujeros hechos previamente.</p> <p>A continuación de les dará un pedazo de lana gruesa de 30 cm que en las puntas tiene cinta masking que ayudará como pasador.</p> <p>Se le pide a los niños que pasen el hilo por la figura del círculo.</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Lana gruesa</p> <p>Cinta masking</p>	20´
Actividad de Apreciación de Resultados	<p>Exponen sus trabajos en el panel de trabajos.</p> <p>Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.</p>	<p>Panel de trabajos</p>	10´

	Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?		
--	--	--	--

## LISTA DE COTEJO

**SESIÓN: N° 02**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS							
		Identifica el círculo en material concreto mostrando seguridad.		Desarrolla de la técnica del pasado en la figura geométrica del círculo manteniendo orden y limpieza.		Posee precisión al realizar la técnica del pasado en la figura geométrica círculo.		Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del pasado en la figura geométrica del círculo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier								
02	CARRION REYES, Rosario								
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira								
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali								
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano								
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy								
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara								
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar								
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth								
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos								
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin								
12	REYES POLO, Elmer Mauro								
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio								
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina								
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal								

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

SESIÓN: N° 02

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Matemática		
		A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier			
02	CARRION REYES, Rosario			
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira			
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali			
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano			
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy			
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara			
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar			
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth			
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos			
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin			
12	REYES POLO, Elmer Mauro			
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio			
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina			
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal			





### III.- Programación de Actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Formamos dos grupos. Se le entrega a cada grupo una caja con prendas de vestir, lo descubren uno por uno y exponen. Se les entrega a cada grupo un muñeco o muñeca y los visten con las prendas de vestir entregada. Responden a interrogantes: ¿Qué han observado? ¿A quiénes se parecen? ¿A cuál de ellos se parecen ustedes? ¿Porque creen que son diferentes? ¿Les gustaría hablar sobre las diferencias entre niños y niñas? Con ayuda de láminas de niño y niña dialogamos sobre las diferencias y semejanzas entre niños y niñas.</p>	<p>Caja</p> <p>Prendas de vestir</p> <p>Muñeco</p> <p>Muñeca</p>	15´
Actividad de Producción	<p>La docente hará entrega a todos los niños una hoja en la cual se encuentran dibujos de un niño y una niña. Embolillan papel crepé. Los niños deberán pegar las bolillas de papel al contorno del dibujo que identifica su mismo sexo.</p>	<p>Hojas impresas</p> <p>Goma</p> <p>Papel lustre de crepé</p>	20´
Actividad de Apreciación de Resultados	<p>Exponen sus trabajos en el panel de trabajos. Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos. Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fué lo que más te gusto del trabajo? ¿Cómo te sentiste mientras realizabas tu trabajo?</p>	<p>Panel de trabajos</p> <p>Cinta masking</p>	10´

## LISTA DE COTEJO

**SESIÓN: N° 03**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS									
		Menciona sus características físicas habilidades y cualidades con entusiasmo		Demuestra precisión al hacer embolillados con alegría.		Embolilla papel y pega al contorno del dibujo con el que se identifica demostrado agrado.		Posee precisión al pegar las bolillas de papel en su trabajo.		Muestra coordinación al ejecutar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier										
02	CARRION REYES, Rosario										
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira										
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali										
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano										
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy										
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara										
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar										
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth										
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos										
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin										
12	REYES POLO, Elmer Mauro										
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio										
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina										
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal										

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

### SESIÓN: N° 03

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA CALIFICACIONES	PERSONAL SOCIAL		
			A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier				
02	CARRION REYES, Rosario				
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira				
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali				
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano				
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy				
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara				
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar				
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth				
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos				
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin				
12	REYES POLO, Elmer Mauro				
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio				
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina				
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
2.- Sección / Edad : 4 años  
3.- Área : Matemática  
4.- Áreas que se integran : Comunicación  
5.- Fecha de Aplicación : 09- 04 -15  
6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

### II.- Nombre de la Sesión: “Conocemos el triángulo”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Matemática	NÚMEROS Y RELACIONES	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno.	Desarrolla de la técnica de dactilo pintura en la figura geométrica del triángulo manteniendo orden y limpieza.  Posee precisión al realizar la técnica de la dactilo pintura en la figura geométrica del triángulo.  Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de dactilo pintura en la figura geométrica del triángulo.	Lista de Cotejo  Observación Directa

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Escuchan la canción: Soy el triángulo, soy el triángulo tengo 3 lados (bis)</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Conocen el triángulo? ¿Cómo es, si lo ven lo reconocen? ¿Les gustaría conocer al triángulo?</p> <p>Dibujamos con tiza en el patio un triángulo grande. Camina libremente por las líneas del triángulo.</p> <p>Tres niños voluntarios se colocan en la esquinas.</p> <p>Preguntamos: ¿Cuántos niños se han colocado allí? ¿Cuántos lados observamos?</p>		15´
Actividad de Producción	<p>Cada grupo reciben bloques lógicos.</p> <p>Identifican a los triángulos y los separan comparan con los círculos y mencionan algunas diferencias.</p> <p>Guardan el material.</p> <p>Reciben palitos de chupete y se les pregunta que podrían hacer con ellos.</p> <p>¿Que figura podrían formar?</p> <p>Forman con los palitos de helado el triángulo y lo pegan en una cartulina.</p> <p>Luego se les dará en platitos tempera de color rojo, azul y amarillo.</p> <p>Con la ayuda de su dedito índice derecho aplicamos la tempera marcando sus huellitas dentro de la</p>	<p>Palitos de helado</p> <p>Cartulina</p> <p>Témperas</p>	<p>20´</p> <p>10´</p>

Actividad de Apreciación de	figura geométrica del rombo formado con los palitos de helado. Esperamos que seque.		
Resultados	Exponen sus trabajos en el panel de trabajos. Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos. Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?	Panel de trabajos	

## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 04

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS					
		Desarrolla de la técnica de dactilo pintura en la figura geométrica del triángulo manteniendo orden y limpieza.		Posee precisión al realizar la técnica de dactilo pintura en la figura geométrica del triángulo.		Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de la dactilo pintura en la figura geométrica del triángulo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier						
02	CARRION REYES, Rosario						
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira						
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali						
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano						
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy						
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara						
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar						
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth						
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos						
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin						
12	REYES POLO, Elmer Mauro						
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio						
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina						
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal						



## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

### SESIÓN: N° 04

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA	Matemática		
		CALIFICACIONES	A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier				
02	CARRION REYES, Rosario				
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira				
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali				
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano				
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy				
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara				
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar				
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth				
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos				
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin				
12	REYES POLO, Elmer Mauro				
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio				
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina				
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
2.- Sección / Edad : 4 años  
3.- Área : Ciencia y Ambiente  
4.- Áreas que se integran : Personal Social  
5.- Fecha de Aplicación : 10 - 04 -15  
6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

### II.- Nombre de la Sesión: “Conocemos las partes de nuestra cara”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Ciencia y Ambiente	CUERPO HUMANO Y CONSERVACION DE LA SALUD.	Reconoce algunas características del funcionamiento de su cara.	Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del tizado para completar las partes de la cara, manteniendo orden y limpieza.  Posee precisión al realizar la técnica del tizado para completar las partes de la cara.  Completa correctamente las partes de la cara, mediante la técnica del tizado.	Lista de Cotejo  Observación Directa

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Se les muestra un títere hecho de paleta de un niño sin cara que sólo se mueve y se esconde.</p> <p>¿Qué le ha pasado al títere?, ¿Puede hablar, sonreír, los podrá mirar? ¿Por qué? ¿Qué le hace falta?</p> <p>¿Saben Cuáles son las partes de la cara?</p> <p>Volvemos a mostrar el títere que no tenía ojos, boca, etc. Y la profesora le coloca su boca y el títere les empieza a hablar... ¡Hola a todos!, ¡Cómo están! No los puedo ver. La profesora le coloca los ojos.</p> <p>¡Qué lindo ahora si los puedo ver! ¡Cuántos ojos tenemos! ¿Para qué sirven los ojos?</p> <p>Niños ahora que me falta. La profesora le coloca la nariz... Niños ya tengo nariz ¿Para qué nos sirve la nariz? Luego la profesora le coloca las orejas. Amiguitos ya tengo orejitas, ustedes también tienen, haber agárrenselas, ¿Para qué nos sirven? ¿Cómo las debemos cuidar? (Cada que la profesora le coloca una parte de la cara al títere habla de su utilidad y cuidado).</p> <p>Dialogamos acerca de cada una de las partes de la cara.</p>	Títere	15´
Actividad de Producción	<p>Se les hará entrega de una cartulina en la que está dibujada la silueta de una cara de un niño.</p> <p>Mojando tizas en agua, los niños completan la silueta con cada una de las partes de la cara.</p>		



## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 05

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS					
		Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del tizado para completar las partes de la cara, manteniendo orden y limpieza.		Posee precisión al realizar la técnica del tizado para completar las partes de la cara.		Completa correctamente e las partes de la cara, mediante la técnica del tizado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier						
02	CARRION REYES, Rosario						
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira						
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali						
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano						
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy						
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara						
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar						
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth						
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos						
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin						
12	REYES POLO, Elmer Mauro						
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio						
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina						
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal						

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

### SESIÓN: N° 05

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA		Ciencia y Ambiente		
		CALIFICACIONES		A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier					
02	CARRION REYES, Rosario					
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira					
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali					
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano					
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy					
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara					
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar					
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth					
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos					
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin					
12	REYES POLO, Elmer Mauro					
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio					
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina					
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
2.- Sección / Edad : 4 años  
3.- Área : Ciencia y Ambiente  
4.- Áreas que se integran : Personal Social  
5.- Fecha de Aplicación : 13- 04 -15  
6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

II.- Nombre de la Sesión: “Conocemos nuestros útiles de aseo personal.”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Ciencia y Ambiente	CUERPO HUMANO Y CONSERVACION DE LA SALUD	Conoce los útiles de aseo personal para el cuidado de su salud.	Identifica los útiles de aseo y su uso en material concreto.  Recorta por las líneas, siluetas de los útiles de aseo, con precisión.  Recorta y pega papel lustre de colores dentro de las siluetas de los útiles de aseo, manteniendo orden y limpieza.  Demuestra coordinación al utilizar las tijera.	Lista de cotejo

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Mediante caja de sorpresas: Se descubre y describe. Un peine, una toalla, un jaboncillo, un cepillo de dientes, una pasta dental. La docente interroga: ¿Ustedes conocen estos objetos? ¿Para qué sirven? ¿Cómo se utilizan? ¿Podríamos asearnos sin la ayuda de ellos? ¿SERÁ IMPORTANTE ESTAR LIMPIOS? Dialogamos sobre los útiles de aseo y el uso correcto de cada uno de ellos.</p>	<p>Peine toalla jaboncillo cepillo de dientes pasta dental</p>	15´
Actividad de Producción	<p>La docente hará entrega a todos los niños una hoja en la cual se encuentran dibujados los útiles de aseo. Recortan siguiendo las líneas. Pegan sus recortes en una hoja en blanco. Recortan papel lustre utilizando la técnica del papel picado. Luego pegan el papel dentro de las siluetas.</p>	<p>hojas impresas tijeras goma hojas bond papel lustre de colores</p>	20´
Actividad de Apreciación de Resultados	<p>Invitamos a los niños y niñas a pegar sus trabajos en su panel de trabajos para compartirlos con sus demás compañeros. Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos. Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo? ¿Cómo te sentiste mientras realizabas tu trabajo?</p>	<p>Panel de trabajos  Cinta masking</p>	10´



## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 06

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS							
		Identifica los útiles de aseo y su uso en material concreto.		Recorta por las líneas, siluetas de los útiles de aseo, con precisión.		Recorta y pega papel lustre de colores dentro de las siluetas de los útiles de aseo, manteniendo orden y limpieza.		Demuestra coordinación al utilizar las tijeras.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier								
02	CARRION REYES, Rosario								
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira								
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali								
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano								
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy								
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara								
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar								
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth								
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos								
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin								
12	REYES POLO, Elmer Mauro								
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio								
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina								
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal								

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

SESIÓN: N° 06

N°	AREA  CALIFICACIONES  NOMBRES Y APELLIDOS	CIENCIA Y AMBIENTE		
		A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier			
02	CARRION REYES, Rosario			
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira			
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali			
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano			
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy			
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara			
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar			
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth			
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos			
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin			
12	REYES POLO, Elmer Mauro			
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio			
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina			
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
 2.- Sección / Edad : 4 años  
 3.- Área : Comunicación  
 4.- Áreas que se integran :  
 5.- Fecha de Aplicación : 14 - 04 -15  
 6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

### II.- Nombre de la Sesión: “Escuchamos un cuento”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	COMPRESIÓN ORAL	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.	<p>Reflexiona sobre la forma contenido y contexto del texto.</p> <p>Rasga con precisión, el dibujo del personaje de un cuento.</p> <p>Rasga y pega papel lustre de color verde en su trabajo, manteniendo orden y limpieza.</p> <p>Demuestra coordinación al utilizar la técnica del rasgado.</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Observación Directa</p>

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Nos disponemos a escuchar un cuento, sentados en nuestros cojines.</p> <p>Utilizando láminas narramos el cuento “El cumpleaños de Anita”.</p> <p>Responden a preguntas de comprensión:</p> <p>¿Cuántos años cumplió Anita? ¿A quiénes invitó Anita a su fiesta? ¿A quién no invitó? ¿Qué pasó al final de la historia? ¿Qué animalito entró a la fiesta de Anita?</p>	Láminas	15´
Actividad de Producción	<p>Entregamos el dibujo de un conejito a cada niño para que lo rasgue por el borde y lo pegue en el centro de una hoja bond.</p> <p>Se le entrega tiras de papel de seda verde de 2 cm. de ancho para que lo rasgue en pedazos pequeños y lo coloque dentro en un envase.</p> <p>Pega el papel rasgado en su hoja como si fuera el pasto que comerá el conejo.</p>	<p>Hojas impresas</p> <p>Hojas bond</p> <p>Papel de seda verde</p> <p>Goma</p>	20´
Actividad de Apreciación de Resultados	<p>Invitamos a los niños y niñas a pegar sus trabajos en su panel de trabajos para compartirlos con sus demás compañeros.</p> <p>Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.</p> <p>Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo? ¿Cómo te sentiste mientras realizabas tu trabajo? ¿Te gusta como quedó tu trabajo?</p>	<p>Panel de trabajos</p> <p>Cinta masking</p>	10´

## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 07

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS							
		Reflexiona sobre la forma contenido y contexto del texto.		Rasga con precisión, el dibujo del personaje de un cuento.		Rasga y pega papel lustre de color verde en su trabajo, manteniendo orden y limpieza.		Demuestra coordinación al utilizar la técnica del rasgado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier								
02	CARRION REYES, Rosario								
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira								
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali								
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano								
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy								
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara								
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar								
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbet								
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos								
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin								
12	REYES POLO, Elmer Mauro								
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio								
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina								
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal								

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

**SESIÓN: N° 07**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA	Comunicación		
			A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier				
02	CARRION REYES, Rosario				
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira				
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali				
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano				
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy				
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara				
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar				
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth				
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos				
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin				
12	REYES POLO, Elmer Mauro				
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio				
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina				
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
 2.- Sección / Edad : 4 años  
 3.- Área : Ciencia y Ambiente  
 4.- Áreas que se integran : Comunicación  
 5.- Fecha de Aplicación : 15- 04 -15  
 6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

II.- Nombre de la Sesión: “Diferenciamos nuestro lado derecho e izquierdo.”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Ciencia y Ambiente	CUERPO HUMANO Y CONSERVACION DE LA SALUD	Reconoce y hace buen uso de su lateralidad.	<p>Muestra autonomía y precisión en el manejo de su derecha e izquierda.</p> <p>Troza y pega papel de diferentes colores para identificar derecha e izquierda en la silueta de una niña.</p> <p>Pega adecuadamente los trozos de papel para rellenar los espacios indicados.</p> <p>Muestra autonomía durante la aplicación de la técnica del trozado.</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Observación Directa</p>

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Entonamos la canción “Saco mi mano derecha”</p> <p>La docente coloca en la pizarra varios dibujos de niños mirando a diferentes lados.</p> <p>Los niños y niñas responden a interrogantes:</p> <p>¿Todos están mirando al mismo sitio? ¿A dónde están miran si levantamos la mano derecha? ¿Por qué?</p> <p>Formamos parejas y se miran frente a frente, jugamos a levantar la mano derecha ¿Qué ha pasado? ¿Están levantando la misma mano? ¿Por qué?¿Qué ha pasado?</p> <p>La docente coloca una tira de cinta masking en el espejo grande por la mitad y cada niño se mira en él para poder observar ambos lados de su cuerpo.</p> <p>Los niños lo observan y mencionan qué tienen un lado derecho y otro izquierdo.</p>	<p>Dibujos</p> <p>Cinta masking</p> <p>Espejo grande</p>	<p>15´</p> <p>20´</p>
	Actividad de Producción	<p>La docente hará entrega a todos los niños una hoja en la cual se encuentra dibujada la silueta de una niña dividida en dos verticalmente.</p> <p>Se le hará entrega también de papel lustre rojo y azul para que los niños lo trocen con la ayuda de los dedos índice y pulgar.</p> <p>Pegan papel azul en la derecha y rojo en la izquierda.</p> <p>Los niños deberán pegar los trozos de papel azul rellenando la parte derecha de la silueta y deberán pegar los trozos de color rojo en la</p>	<p>Hojas impresas</p> <p>Papel lustre azul y rojo</p> <p>Goma</p>



<p>Actividad de Apreciación de Resultados</p>	<p>parte izquierda de la figura.</p> <p>Luego invitamos a los niños y niñas a pegar sus trabajos en el panel de trabajos para compartirlos con sus demás compañeros.</p> <p>Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.</p> <p>Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo? ¿Ahora puedes identificar tu lado derecho e izquierdo de tu cuerpo? ¿Para qué creen que hemos aprendido a reconocer nuestro lado derecho e izquierdo?</p>	<p>Panel de trabajos</p> <p>Cinta masking</p>	
---	--	---	--

## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 08

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS							
		Muestra autonomía y precisión en el manejo de su derecha e izquierda.		Troza y pega papel de diferentes colores para identificar derecha e izquierda en la silueta de una niña.		Pega adecuadamente los trozos de papel para rellenar los espacios indicados.		Muestra autonomía durante la aplicación de la técnica del trozado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier								
02	CARRION REYES, Rosario								
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira								
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali								
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano								
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy								
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara								
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar								
09	PALACIOS FABIAN, Mirian								
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos								
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin								
12	REYES POLO, Elmer Mauro								
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio								
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina								
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal								

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

### SESIÓN: N° 08

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA	Ciencia y Ambiente		
			A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier				
02	CARRION REYES, Rosario				
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira				
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali				
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano				
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy				
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara				
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar				
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth				
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos				
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin				
12	REYES POLO, Elmer Mauro				
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio				
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina				
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
 2.- Sección / Edad : 4 años  
 3.- Área : Religión  
 4.- Áreas que se integran : Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación : 16 - 04 - 15  
 6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

II.- Nombre de la Sesión: “Conociendo a Jesús”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Religión	TESTIMONIO DE LA VIDA EN LA FORMACION ETICA.	Escucha con atención los pasajes de la biblia.	<p>Comprende que Jesús es importante en su vida. Dice con sus propias palabras lo comprendido de la lectura.</p> <p>Desarrolla de la técnica del enrollado manteniendo orden y limpieza.</p> <p>Posee precisión al realizar la técnica del enrollado.</p> <p>Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del enrollado.</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Observación</p>

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Se muestra una lámina del nacimiento del niño Jesús (José María y Jesús).                      Preguntamos a los niños                      ¿Se acuerdan ustedes de la navidad?                      ¿Quién nació en Navidad?                      Se explica el rol que desempeña cada personaje de las imágenes.                      Ejm: María fue escogida por Dios para ser la madre de Jesús, José cumplió el mandato de Dios y Jesús fue un niño como tú que estuvo en la barriga de su mamá, que nació en navidad, creció, fue a la escuela, ayudaba a los niños, a sus padres, oraba mucho y no le gustaba pelear ni mentir.                      Dialogamos sobre el amor que nos tiene Dios a cada uno de nosotros al mandarnos a su único hijo. “Jesús”</p>	Lámina	15´
Actividad de Producción	<p>Entregamos el dibujo de la familia de Jesús para que decoren el marco.                      A cada grupo se le hará entrega de serpentinas de colores.                      Con la ayuda de sus dedos pulgar e índice enrollan las serpentinas formando círculos.                      Luego pegan sus círculos de serpentina decorando el marco del dibujo de la familia de Jesús.</p>	Hojas Impresas Serpentinatas Goma	20´
Actividad de Apreciación de Resultados	<p>Exponen sus trabajos en el panel de trabajos.                      Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.                      Finalmente la docente realiza las siguientes preguntas:                      ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	Panel de trabajos	10´

## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 09

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS									
		Comprende que Jesús es importante en su vida.		Dice con sus propias palabras lo comprendido de la lectura.		Desarrolla de la técnica del enrollado manteniendo orden y limpieza.		Posee precisión al realizar la técnica del enrollado.		Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del enrollado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier										
02	CARRION REYES, Rosario										
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira										
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali										
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano										
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy										
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara										
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar										
09	PALACIOS FABIAN, Mirian										
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos										
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin										
12	REYES POLO, Elmer Mauro										
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio										
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina										
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal										

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

SESIÓN: N° 09

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA	Religión		
			A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier				
02	CARRION REYES, Rosario				
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira				
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali				
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano				
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy				
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara				
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar				
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth				
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos				
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin				
12	REYES POLO, Elmer Mauro				
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio				
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina				
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
 2.- Sección / Edad : 4 años  
 3.- Área : Matemática  
 4.- Áreas que se integran : Comunicación  
 5.- Fecha de Aplicación : 17 – 04 - 15  
 6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

### II.- Nombre de la Sesión: “Conociendo el cuadrado”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Matemática	NÚMEROS Y RELACIONES	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno.	<p>Identifica el cuadrado en material concreto mostrando seguridad.</p> <p>Desarrolla de la técnica del collage en la figura geométrica del rectángulo manteniendo orden y limpieza.</p> <p>Posee precisión al realizar la técnica del collage en la figura geométrica del rectángulo.</p> <p>Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del collage en la figura geométrica del rectángulo.</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Observación</p>



### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Narramos una breve historia sobre la familia cuadradín.</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Cómo era el cuerpo del papá, de la mamá y de los hijitos?</p> <p>¿A quién se parecen?</p> <p>¿Cómo se llama la forma que tenían los personajes del cuento?</p> <p>Hoy conoceremos a otra figura geométrica: el cuadrado.</p> <p>Mostramos las siluetas del cuadrado y con el dedo recorremos su forma: ¿cómo es?</p> <p>Mencionamos: 4 lados iguales y 4 esquinas esquinatas.</p> <p>Se coloca 4 niños dentro de una cuerda formando un cuadrado.</p> <p>Los demás niños caminan por alrededor del cuadrado</p> <p>Cuentan las esquinas y lados.</p> <p>Entregamos bloques lógicos a cada grupo.</p> <p>Los manipulan y juegan con ellos libremente.</p>	<p>Bolsa negra</p> <p>Figuras geométricas</p>	15´
Actividad de Producción	<p>Agrupan las figuras que ya conocen y las separan</p> <p>La docente le repartirá a cada niño una cartulina con la figura del cuadrado.</p> <p>Aplicando la técnica del collage, rellenamos pegando uno a uno los palitos de fósforo dentro de la figura del rectángulo.</p> <p>Esperamos que seque.</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Palitos de fósforo</p> <p>Goma</p>	20´
Actividad de Apreciación de Resultados	<p>Exponen sus trabajos en el panel de trabajos.</p> <p>Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.</p> <p>Finalmente la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Panel de trabajos</p>	10´

## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 10

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS							
		Identifica el cuadrado en material concreto mostrando seguridad.		Desarrolla de la técnica del collage en la figura geométrica del rectángulo manteniendo orden y limpieza.		Posee precisión al realizar la técnica del collage en la figura geométrica del rectángulo.		Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica del collage en la figura geométrica del rectángulo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier								
02	CARRION REYES, Rosario								
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira								
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali								
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano								
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy								
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara								
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar								
09	PALACIOS FABIAN, Mirian L								
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos								
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin								
12	REYES POLO, Elmer Mauro								
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio								
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina								
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal								

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

### SESIÓN: N° 10

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA	Matemática		
			A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier				
02	CARRION REYES, Rosario				
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira				
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali				
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano				
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy				
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara				
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar				
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth				
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos				
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin				
12	REYES POLO, Elmer Mauro				
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio				
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina				
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
 2.- Sección / Edad : 4 años  
 3.- Área : Personal Social  
 4.- Áreas que se integran :  
 5.- Fecha de Aplicación : 20- 05-15  
 6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

II.- Nombre de la Sesión: “Jugamos a ser artesanos”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Personal Social	<b>CONSTRUCION DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMIA</b>	Explora, reconoce y valora positivamente las costumbres de su comunidad	<p>Muestra curiosidad e interés al por sus costumbres de su comunidad.</p> <p>Demuestra creatividad durante la aplicación de la técnica del modelado.</p> <p>Muestra curiosidad e interés al realizar la técnica del modelado.</p> <p>Representa formas utilizando la técnica del modelado.</p>	<p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p> <p style="text-align: center;">Observación Directa</p>

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Se muestra una lámina de la artesanía que elaboran en su comunidad.</p> <p>Responden a interrogantes:            ¿Qué es? ¿Alguna vez los viste?            ¿Qué están haciendo?            ¿Qué costumbres tiene tu comunidad?</p> <p>Explicamos a los niños que cada comunidad tiene diferentes costumbres.</p> <p>Dialogamos sobre las costumbres de nuestra comunidad, resaltando lo más importante y el objetivo que persiguen con su práctica.</p> <p>Cuando llegemos a ser grandes nosotros también practicaremos estas costumbres porque nacimos y vivimos en esta ciudad.</p> <p>¿Qué costumbres tiene tu comunidad?</p> <p>¿Qué hacen los artesanos de nuestra comunidad?</p> <p>¿Quieren jugar a los artesanos?</p>	Lámina	15´
Actividad de Producción	<p>Con la técnica del modelado realizan sus pequeñas obras.</p> <p>Se les muestra los ingredientes para elaborar la plastilina casera.</p> <p>Los niños mencionan uno a uno cada ingrediente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Harina</li> <li>* Sal</li> <li>* Agua</li> </ul>	<p>Harina</p> <p>Sal</p> <p>Agua</p> <p>Témpera</p>	20´

<p>Actividad de Apreciación de Resultados</p>	<p>Se procede a mezclar estos ingredientes para obtener la plastilina casera. Se entrega a cada niño un pedazo, para que mezcle con un poco de témpera y obtenga su plastilina. Realiza pequeñas obras como ollitas, cucharas, platos, tazas, etc.</p> <p>Exponen sus trabajos y lo ubican en el sector de hogar. Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos. Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas: �Qu� hicieron?, �C�mo quedo?, �Qu� fue lo que más te gusto del trabajo?</p>		<p>10'</p>
---	---	--	------------

## LISTA DE COTEJO

**SESIÓN: N° 11**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS							
		Muestra curiosidad e interés al por sus costumbres de su comunidad.		Demuestra creatividad durante la aplicación de la técnica del modelado.		Muestra curiosidad e interés al realizar la técnica del modelado.		Representa formas utilizando la técnica del modelado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier								
02	CARRION REYES, Rosario								
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira								
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali								
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano								
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy								
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara								
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar								
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth								
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos								
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin								
12	REYES POLO, Elmer Mauro								
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio								
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina								
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal								

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

### SESIÓN: N° 11

N°	AREA  CALIFICACIONES  NOMBRES Y APELLIDOS	PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier			
02	CARRION REYES, Rosario			
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira			
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali			
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano			
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy			
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara			
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar			
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth			
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos			
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin			
12	REYES POLO, Elmer Mauro			
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio			
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina			
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : N° 82370  
 2.- Sección / Edad : 4 años  
 3.- Área : Matemática  
 4.- Áreas que se integran :  
 5.- Fecha de Aplicación : 21-05-15  
 6.- Responsable : Zarela del Rosario Velarde Rojas

II.- Nombre de la Sesión: “Identificamos grande, mediano y pequeño”

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
Matemática	NÚMERO S Y RELACIONES	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno.	<p>Diferencia los tamaños en material concreto y gráfico sin equivocarse.</p> <p>Utiliza de la técnica de la pluviometría para identificar: grande, mediano y pequeño, manteniendo orden y limpieza</p> <p>Posee autonomía en la aplicación de la técnica de la pluviometría al reconocer grande, mediano y pequeño.</p> <p>Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de la pluviometría al ordenar grande, mediano y pequeño.</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Observación</p>

### III.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Actividad de Exploración	<p>Con la ayuda de títeres, narramos la historia de los tres ositos</p> <p>Responden a preguntas de comprensión:</p> <p>¿De qué tamaño era el papá Oso?            ¿Y la mamá Osa? ¿Y el bebé Oso?            ¿Cómo eran los sombreros que usaron los ositos?            ¿Y las manzanas que comieron?            ¿Y los platos donde comían?</p> <p>Se les muestra 3 latas de diferente color y tamaño, se pide que un niño voluntario los ordene por tamaño.</p> <p>¿Cuál es el más grande es el más grande?            ¿Cuál es el mediano?            ¿Cuál es el más pequeño?</p>	<p>Títeres</p> <p>Objetos</p>	15´
Actividad de Producción	<p>Repartimos a cada grupo objetos como: borradores, lápices, pelotas cuadernos, toallas, etc. Los observan manipulan y muestran</p> <p>¿Cuál es el grande, mediano y pequeño?</p> <p>Se entrega los dibujos de los tres ositos, los comparan e identifican.</p> <p>Recortan los dibujos.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Cartulinas</p> <p>Témperas</p> <p>Cepillo de dientes</p>	20´
Actividad de Apreciación de Resultados	<p>Ordenan los dibujos: grande, mediano y pequeño y las colocan con cinta masking en cartulinas.</p> <p>Utilizando la técnica de la pluviometría, pintamos las cartulinas con la ayuda de témperas de colores mezcladas con un poco</p>	<p>Agua</p> <p>Cinta masking</p>	

	<p>de agua y un cepillo de dientes pintamos salpicando las cartulinas. Finalmente retiramos los dibujos, y así queda listo nuestro trabajo. Dejamos secar.</p> <p>Exponen sus trabajos en el panel de trabajos.  Dialogamos con ellos mientras observamos sus trabajos.  Finalmente la docente realiza la siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Panel de trabajos</p>	<p>10´</p>
--	---	--------------------------	------------

## LISTA DE COTEJO

### SESIÓN: N° 12

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS							
		Diferencia los tamaños en material concreto y gráfico sin equivocarse		Utiliza de la técnica de la pluviometría para identificar: grande, mediano y pequeño, manteniendo orden y limpieza		Posee autonomía en la aplicación de la técnica de la pluviometría al reconocer grande, mediano y pequeño.		Muestra seguridad y confianza en el desarrollo de la técnica de la pluviometría al ordenar grande, mediano y pequeño.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AVILA MONZON, Rony Javier								
02	CARRION REYES, Rosario								
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira								
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali								
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano								
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy								
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara								
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar								
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth								
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos								
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin								
12	REYES POLO, Elmer Mauro								
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio								
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina								
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal								

## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS

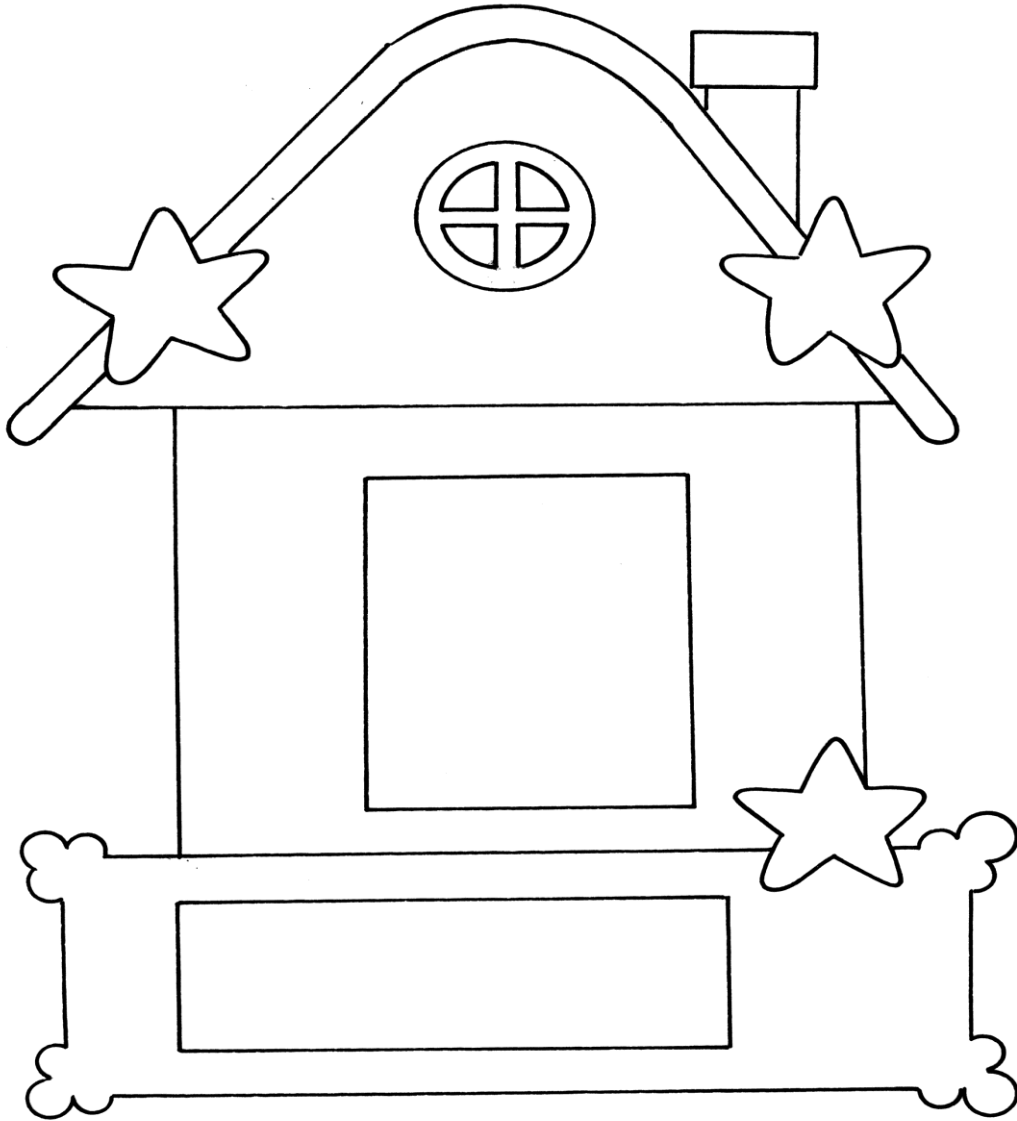
### SESIÓN: N° 12

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA CALIFICACIONES	Matemática		
			A	B	C
01	AVILA MONZON, Rony Javier				
02	CARRION REYES, Rosario				
03	CRUZ ROJAS, Julisa Edelmira				
04	CASTILLO GIL, Vilma Anali				
05	CRUZ LEZAMA, Elias Justiniano				
06	CUBA CASTILLO, Doris Majholy				
07	GARCIA ORUNA, Agustina Genara				
08	GRAUS ROJAS, Ronal Gaspar				
09	PALACIOS FABIAN, Mirian Lizbeth				
10	RAMIREZ AGREDA, Elvis Carlos				
11	RAMIREZ VALDIVIA, Agustin				
12	REYES POLO, Elmer Mauro				
13	ROJAS REYES, Arcadio Bacilio				
14	VILCA OLIVARES, Ana Dina				
15	ZAMBRANO CRUZ, Ivan Ronal				

**ANEXO N° 07**  
**HOJAS DE APLICACION**

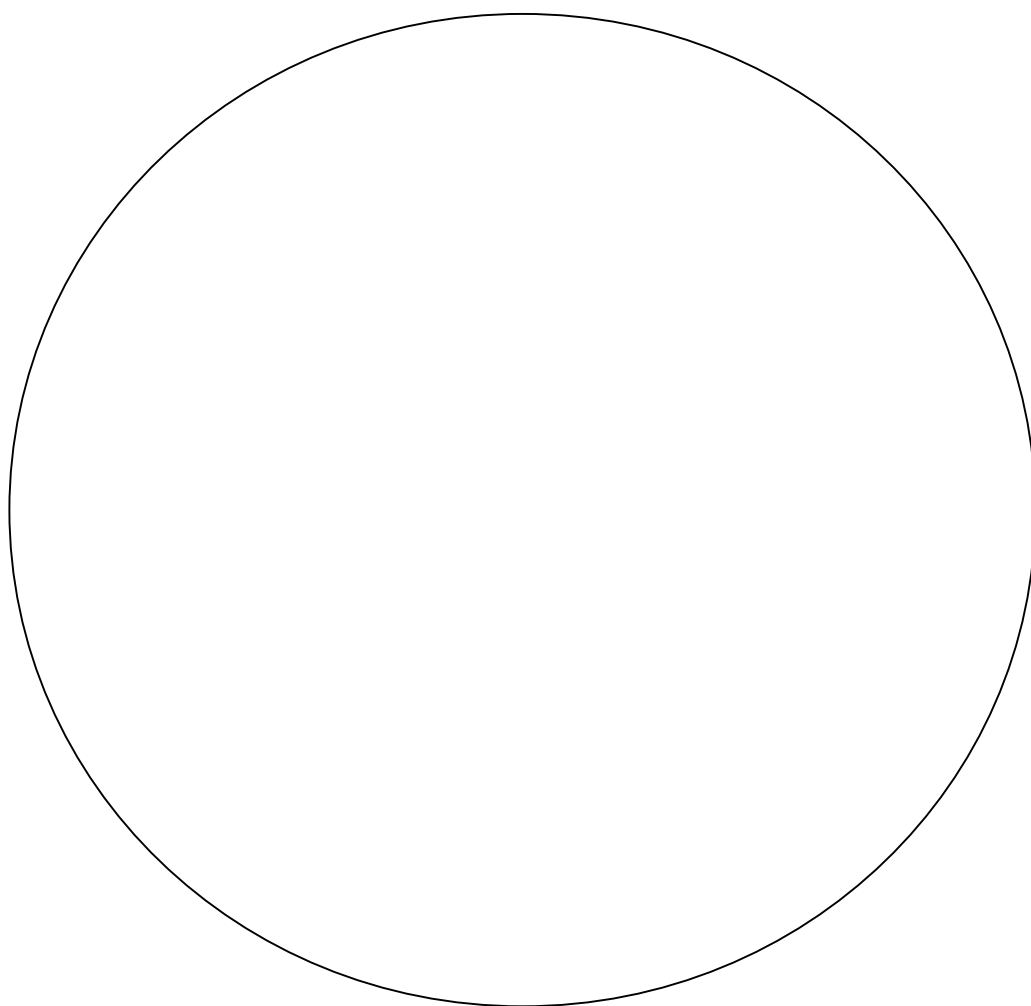
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Pega tu autorretrato en esta casita



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

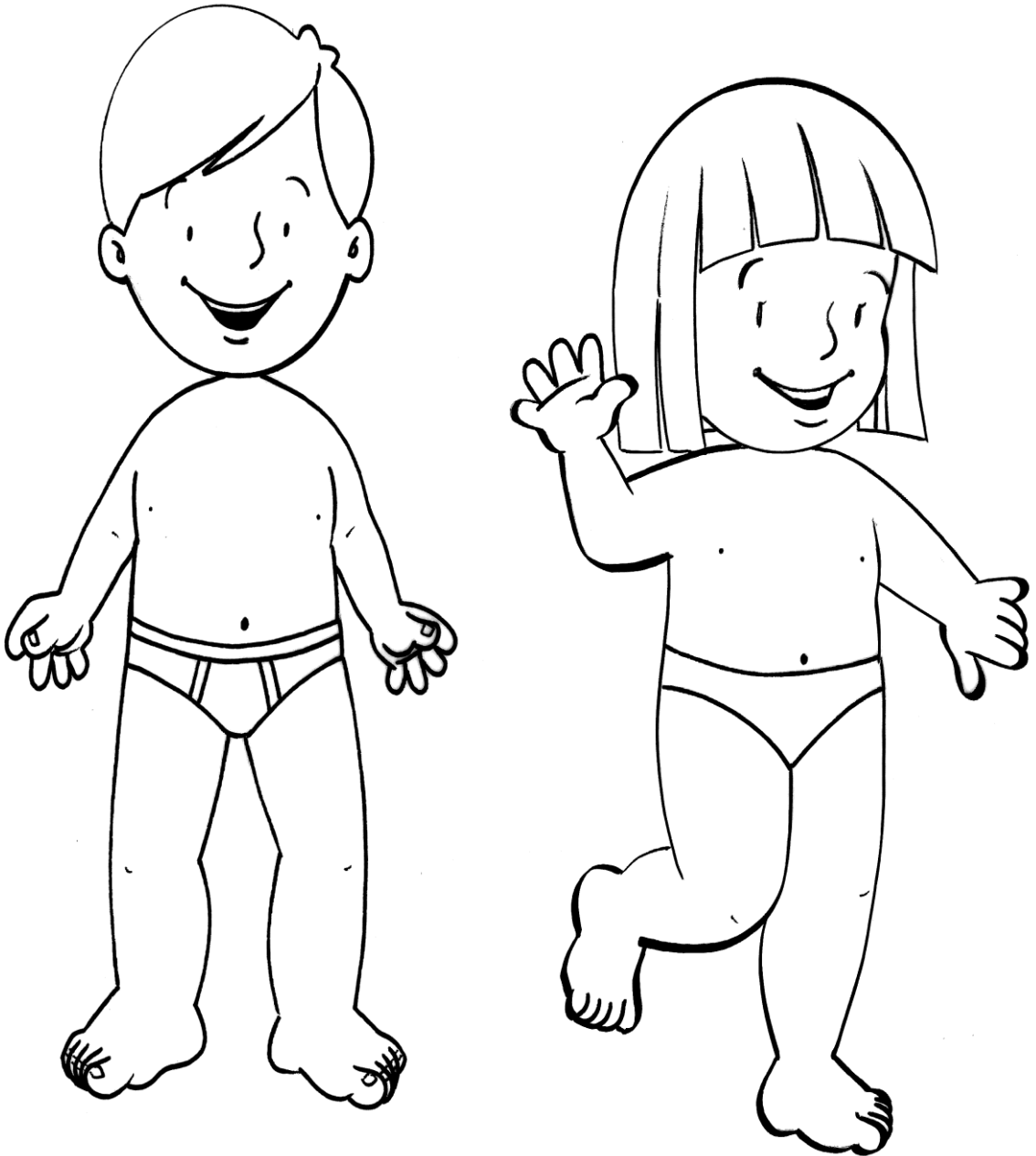
Pasa el hilo por los orificios de la figura del círculo.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

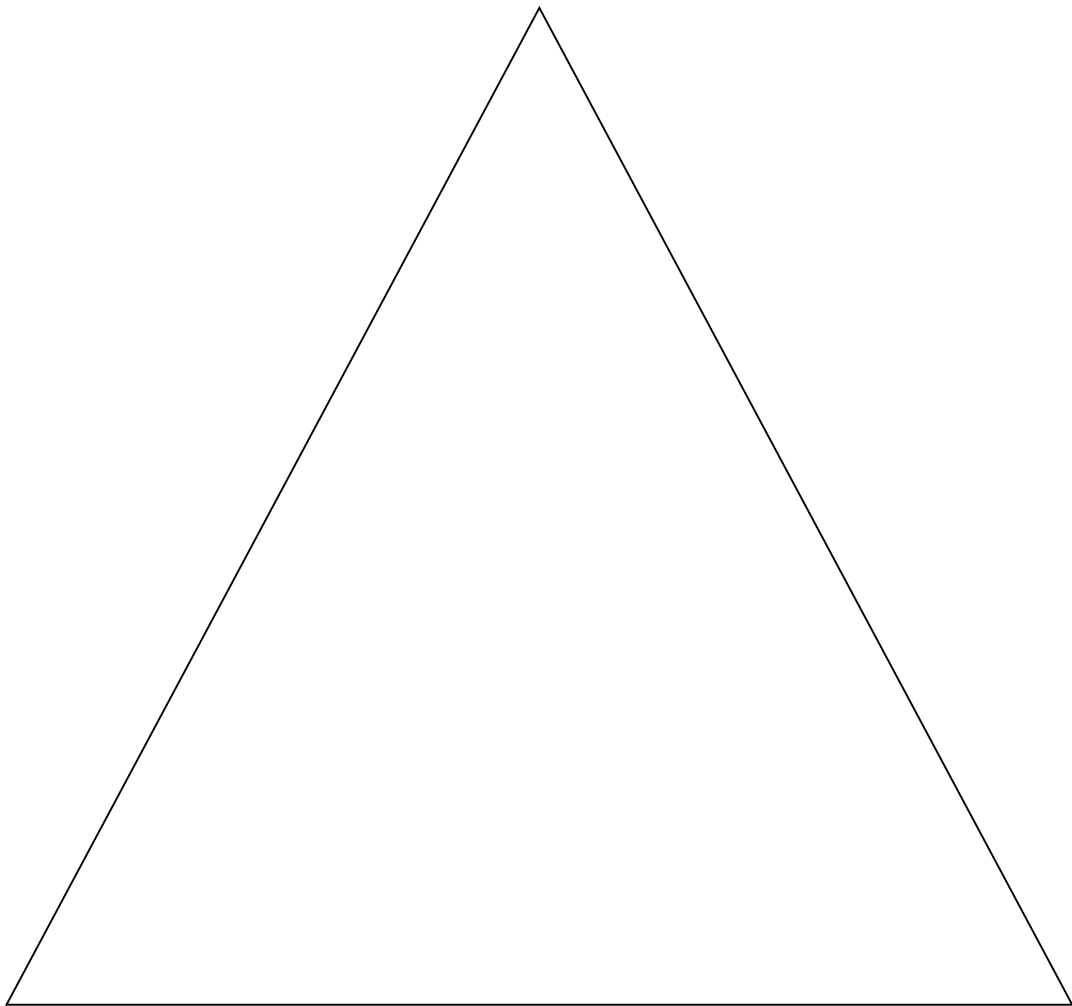
Embolilla papel y pega al contorno del dibujo con el que te identificas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

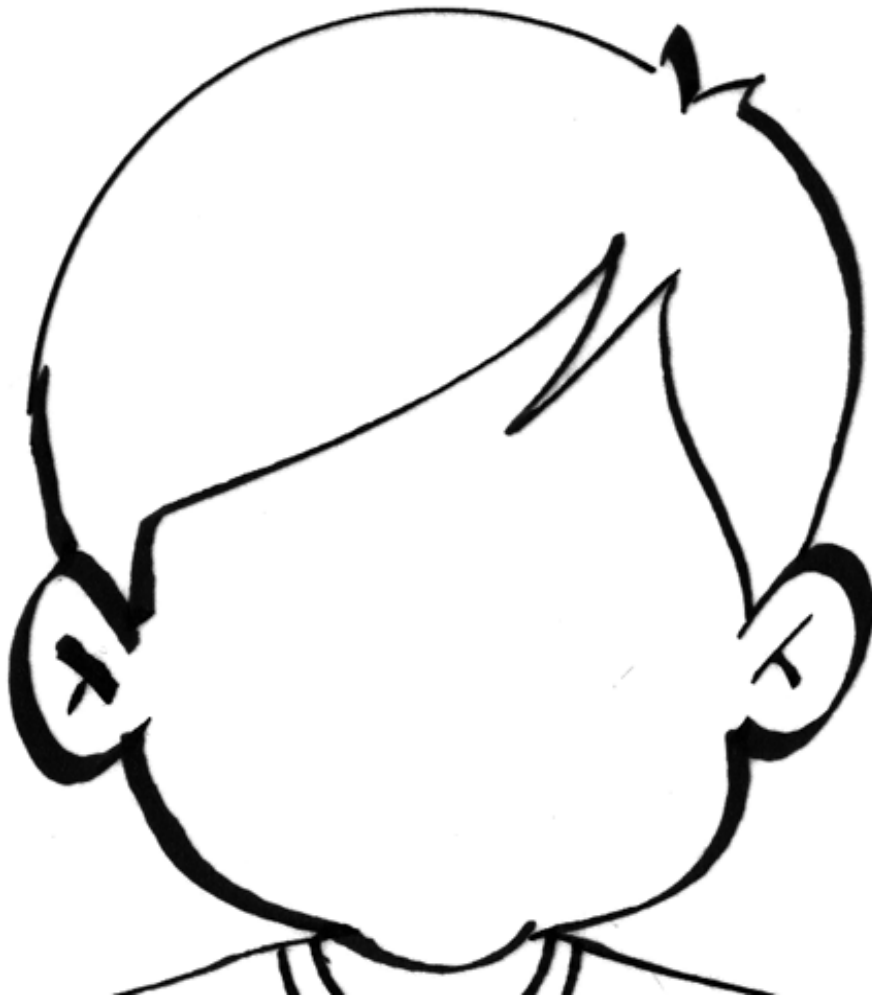
Pega palitos de helado en los bordes del triángulo.

Con la ayuda de su dedito índice derecho aplica la témpera marcando sus huellitas dentro de la figura geométrica del triángulo.



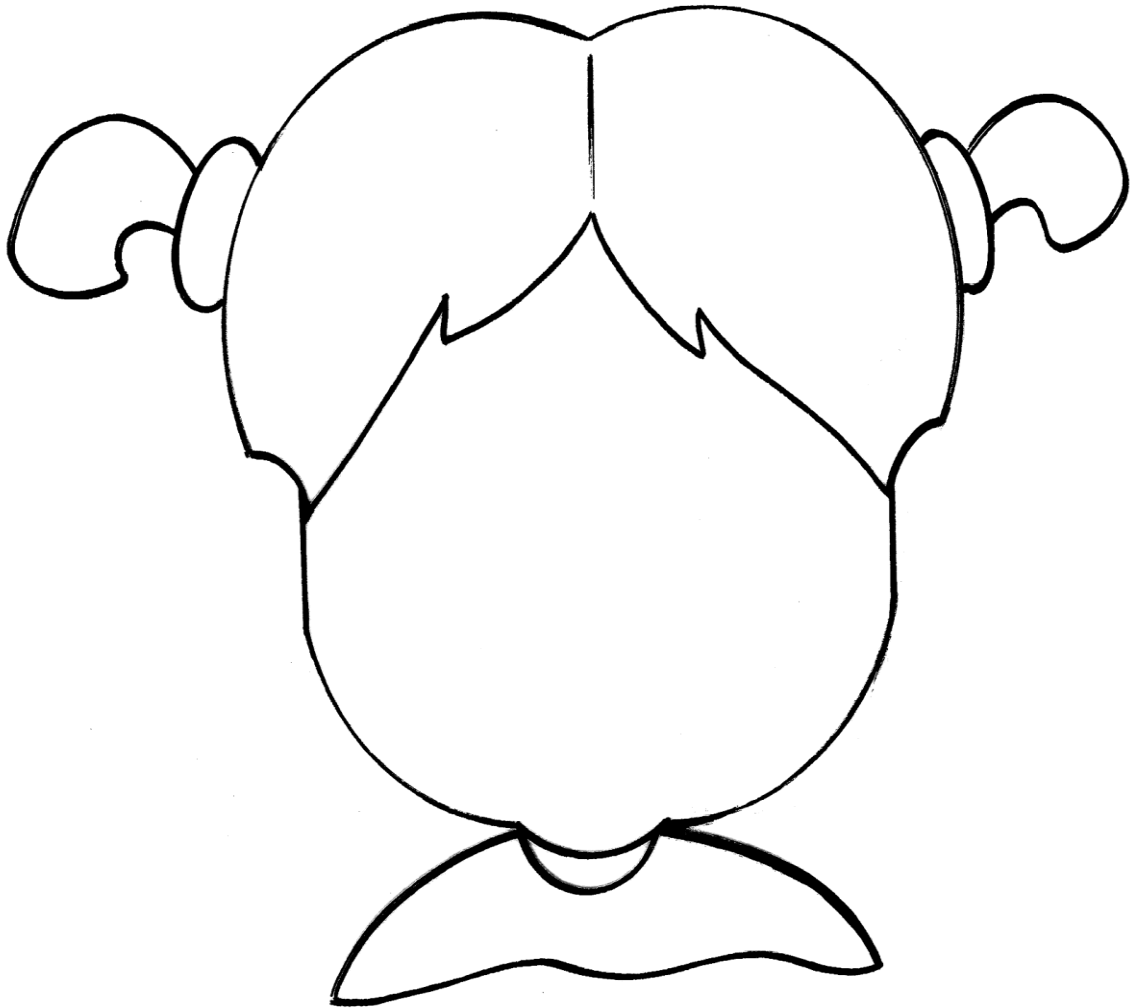
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Mojando tizas en agua, completa la silueta con cada una de las partes de la cara.



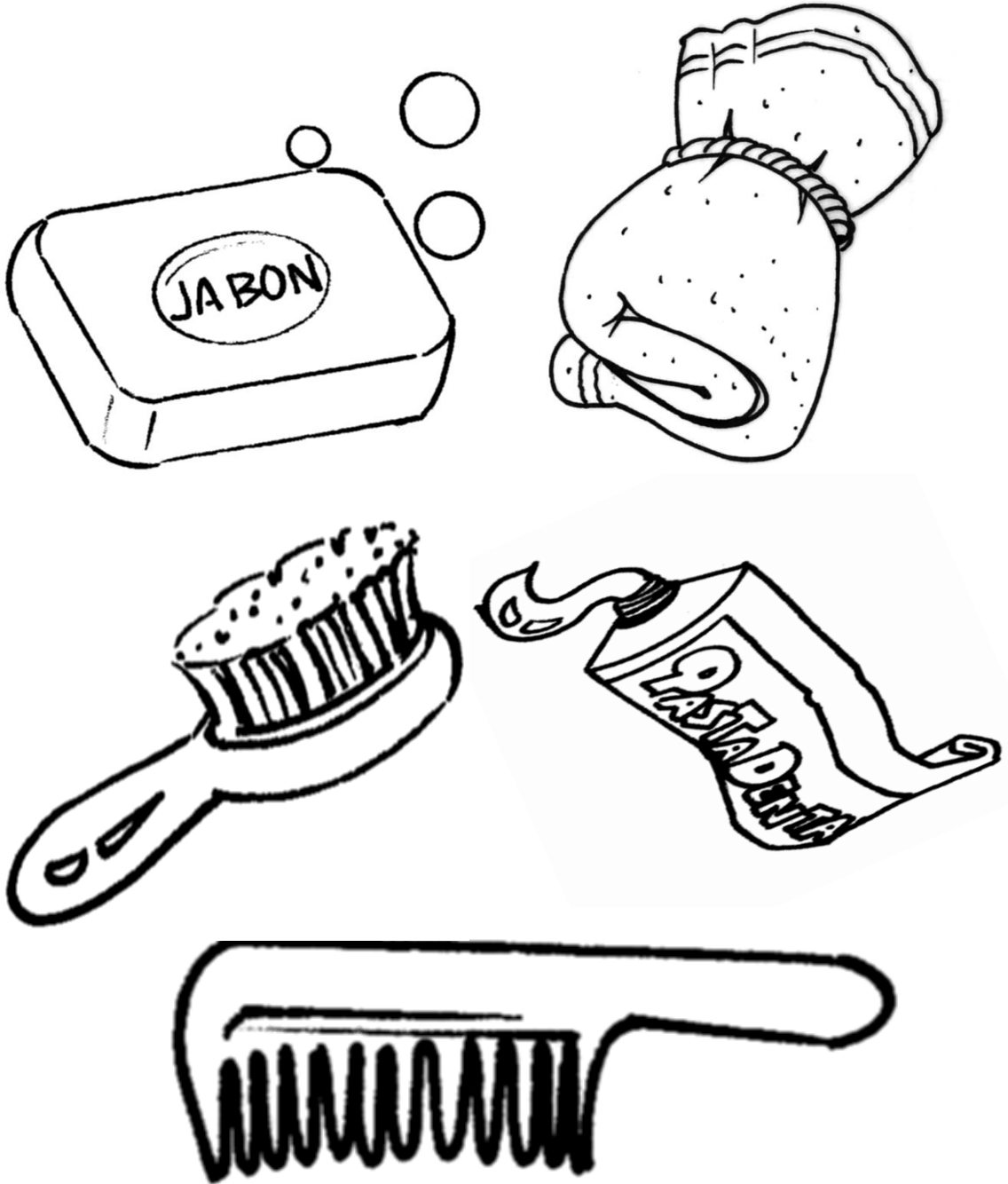
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Mojando tizas en agua, completa la silueta con cada una de las partes de la cara.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Recorta los útiles de aseo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

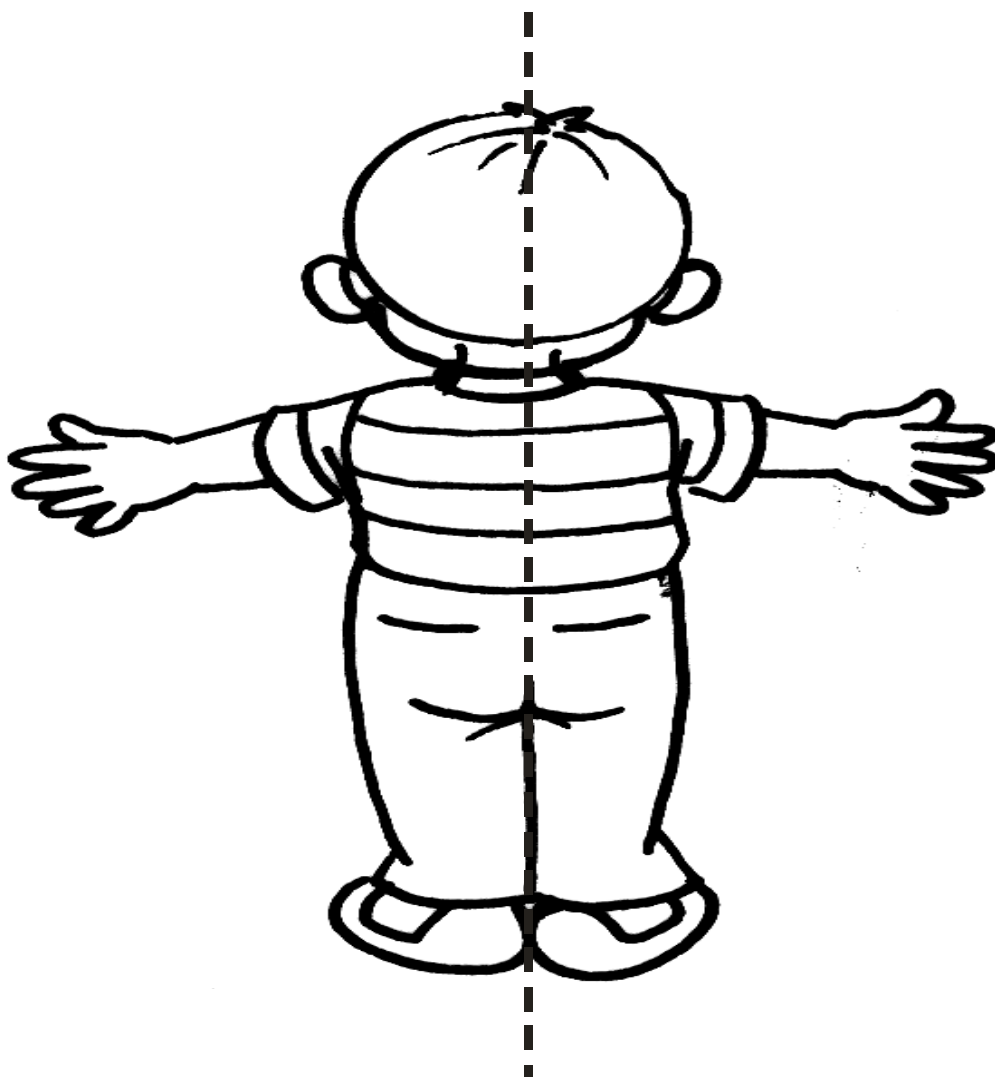
Rasga por el borde del dibujo a este lindo conejito.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Troza y pega papel lustre de color rojo y pégalo en lado derecho del niño.

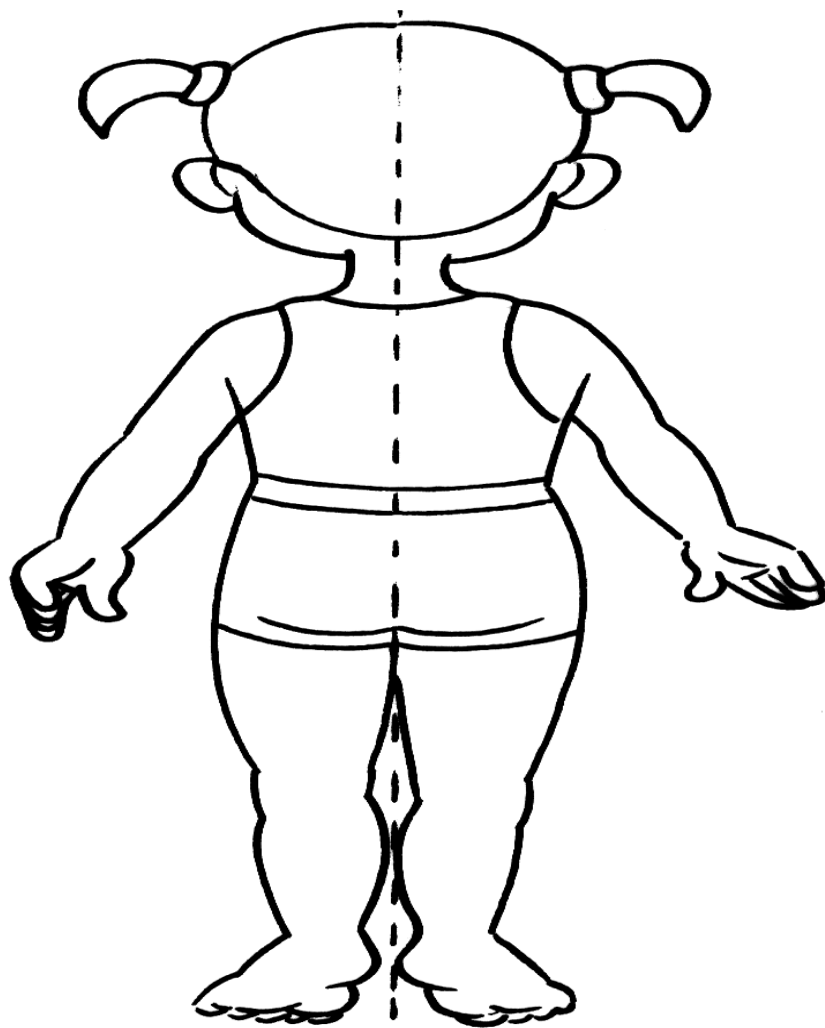
Troza y pega papel lustre de color azul y pégalo en lado izquierdo del niño.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Troza y pega papel lustre de color rojo y pégalo en lado derecho del niño.

Troza y pega papel lustre de color azul y pégalo en lado izquierdo del niño.





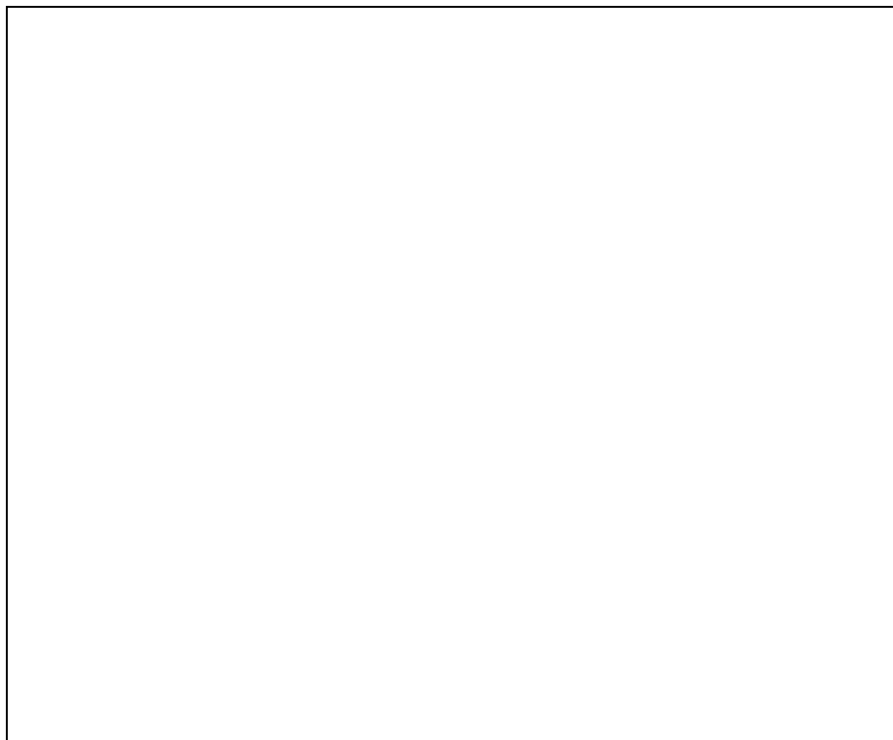
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Con la ayuda de sus dedos pulgar e índice enrolla las serpentinas formando círculos. Luego pegan tus círculos de serpentina decorando el marco del dibujo de la familia de Jesús.



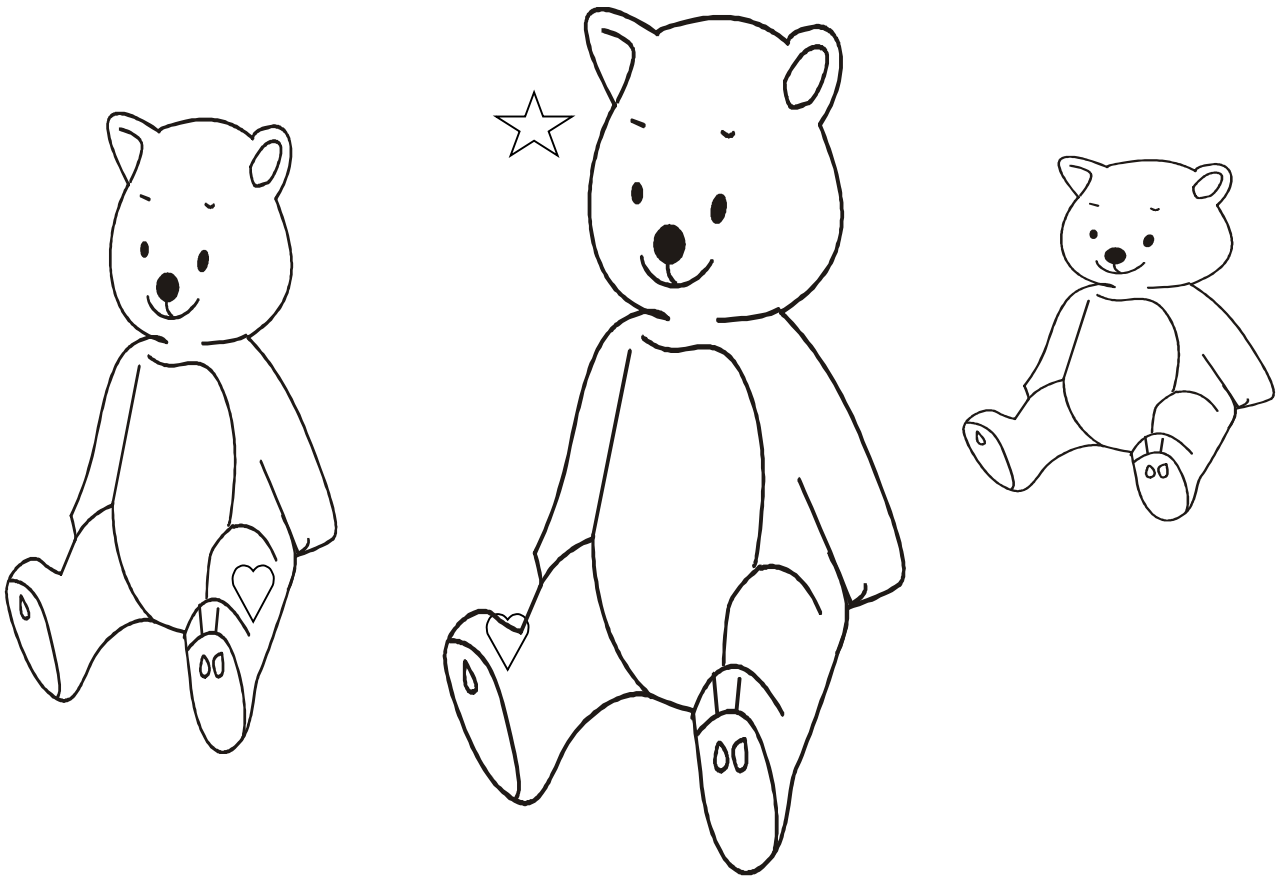
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Rellena el cuadrado pegando uno a uno los palitos de fósforo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Recorta a los tres ositos y ordénalos en grande, mediano y pequeño.



**ANEXO N° 08**

**EVIDENCIAS**

**NIÑAS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DE TROZADO EN LA  
SESION DE APRENDIZAJE N°08**



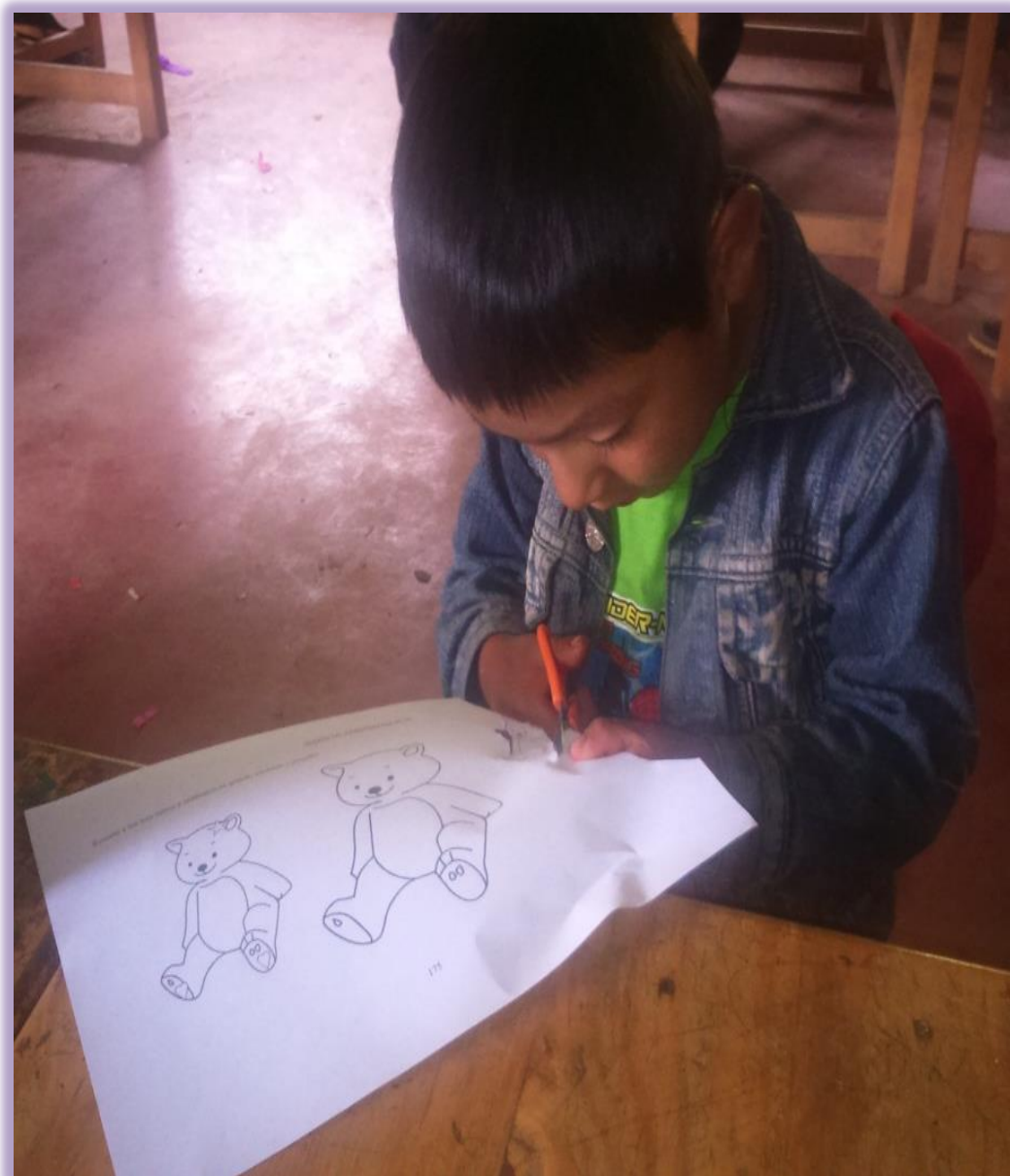
**NIÑAS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL EMBOLILLADO**

**EN LA SESION DE APRENDIZAJE N°03**



**NIÑO DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL RECORTADO**

**EN LA SESION DE APRENDIZAJE N°06**



**NIÑOS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL ENROLLADO**

**EN LA SESION DE APRENDIZAJE N°09**





**NIÑA DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DE DECTILO PINTURA**

**EN LA SESION DE APRENDIZAJE N°04**



**NIÑOS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL RECORTADO**

**EN LA SESION DE APRENDIZAJE N°10**



**NIÑOS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL MODELADO CON  
PLASTILINA EN LA SESION DE APRENDIZAJE N°06**



**NIÑOS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL RASGADO EN LA  
SESION DE APRENDIZAJE N°07**



**NIÑAS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA TÉCNICA DEL MODELADO CON  
PLASTILINA EN LA SESION DE APRENDIZAJE N°05**

