



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ALUMNOS DEL 3ER Y 4TO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. N° 81643 CHILLIA, PATAZ 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTOR

CARBAJAL MEDINA, JOHN ALEXANDER

ORCID: 0000-0001-6064-1764

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR:

Carbajal Medina, John Alexander

ORCID: 0000-0001-6064-1764

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Posgrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Trujillo, Perú

JURADO:

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Dra. Elsa Margot Zavala Chávez
Miembro

Dra. Milagros Jacinto Reinoso
Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Expresando un amplio agradecimiento a Dios por darme la vida, por iluminarme y darme una familia maravillosa, a mis padres por ser el ejemplo de educación y con su esfuerzo y enseñanza para superar todos los obstáculos, por su apoyo y permitirme realizar el presente trabajo de investigación.

De manera especial agradecer a mi asesor al Dr. Amadeo Amaya Saucedo, por todo el momento de su apoyo, su orientación de seguir adelante y su enseñanza para demostrar lo mejor de nosotros, a todos mis amigos y compañeros de estudios por consejos y estímulo de superación y apoyarme a la culminación del presente trabajo.

DEDICATORIA

A Dios por brindarme salud para poder realizarme profesionalmente y compartir con mis seres queridos ,a mis padres Margarita y Guzmán por su amor comprensión y apoyo incondicional, a mi esposa Verónica que me dio mucha fortaleza, mi familia tan excepcional y unida, demostrarle que siempre está en mi corazón y en mi mente, a mis hermanos Yoner y Marilyn por brindarme siempre todo su apoyo, porque me dan una razón para seguir mejorando y creciendo cada día más, que son la razón y causa de todos mis esfuerzos.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo Determinar en qué medida la aplicación de estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia, Pataz 2019. La investigación es de tipo explicativo, nivel cuantitativo y con un diseño no experimental, para su estudio se tuvo la muestra de 14 y 10 alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia, Pataz 2019, en el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación, para la prueba de la hipótesis se utilizó la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo en donde $p=0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna es decir que la intervención de la estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia, Pataz 2019.

Palabras clave: Aprendizaje, Estrategias, Comprensión Lectora.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine to what extent the application of didactic strategy to improve reading comprehension levels in students of the 3rd and 4th grade of primary education of the I.E. n ° 81643 Chillia Pataz 2019. The research is of an explanatory type, quantitative level and with a non-experimental design, for its study the sample of 14 and 10 students of the 3rd and 4th grade of primary education of the I.E. n ° 81643 Chillia Pataz 2019, in the data processing the descriptive and inferential statistics were used for the interpretation of the variables, according to the objectives of the investigation, for the hypothesis test the Wilcoxon Test of the ranges was used signed where $p = 0.000 < 0.05$, the null hypothesis is rejected and the Alternative Hypothesis is accepted, that is, the intervention of the didactic strategy to improve reading comprehension levels in the students of the 3rd and 4th grade of primary education of EI No. 81643 Chillia Pataz 2019.

Keywords: Learning, Strategies, Reading Comprehension.

CONTENIDO

TÍTULO DE TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO	i
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE GRAFICOS	x
I.- INTRODUCCION	1
II MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio.....	7
2.2.1. Estrategia Didácticas:	7
2.2.1.1. Didáctica.....	7
2.2.1.2 Estrategia didáctica.....	7
2.2.1.3 Enfoque Metodológico del Aprendizaje	8
2.2.1.4. Enfoque Constructivista	9
2.2.1.5. El proceso lector:.....	11
2.2.1.6. Características del proceso lector	11
2.2.1.7. Etapas del proceso lector	12
2.2.1.8. Texto narrativo	13
2.2.2. Niveles de Comprensión Lectora	14

2.2.2.1. Definición	14
2.2.2.2. La Comprensión Lectora y el área Curricular de Comunicación DCN	15
2.2.2.3 La comprensión de textos.....	17
2.2.2.4 Producción de textos.....	18
2.2.2.5. Textos Narrativos	18
2.3.-Hipótesis	19
2.4. Variables	19
III.METODOLOGÍA.....	22
3.1.- Tipo y nivel de la investigación:	22
3.2.- Diseño de la investigación	22
3.3. Población y muestra	24
3.4. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores	25
3.5. Técnicas e instrumentos.....	26
3.6. Plan de análisis	27
3.7. Matriz de consistencia	29
IV. RESULTADOS	30
4.1. Resultados.	30
4.2. Análisis de resultados.....	34
V. CONCLUSIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	47

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población.....	24
Tabla N° 02: Muestra.....	24
Tabla N° 03: Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores.....	25
Tabla N° 04: Baremo de calificaciones.....	28
Tabla N° 05: Matriz de consistencia.....	29
Tabla N° 06: Aprendizaje de los estudiantes de la muestra- pre test.....	30
Tabla N° 07: Puntaje de las calificaciones de las 12 sesiones de aprendizaje.....	31
Tabla N° 08: Aprendizaje de los estudiantes de la muestra - post test.....	32

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 01 Porcentaje del aprendizaje de los estudiantes de la muestra pre test. .	30
Gráfico N° 02 Porcentaje de las calificaciones de las 12 sesiones de aprendizaje	31
Gráfico N° 03 Porcentaje del aprendizaje de los estudiantes de la muestra post test.	32

I.- INTRODUCCION

Solórzano (1991) menciona que se debe: a un conjunto de factores relacionados con el currículo, el docente, el estudiante, las tareas académicas requeridas, la fundamentación legal, el contexto sociocultural y las estrategias tanto instrucciones como de aprendizaje. En general, en el ámbito de las instituciones comprendidas en la ciudad de Trujillo, la labor educativa si se basa en lo establecido en el Diseño Curricular Nacional (DCN), se observa que la mayoría de docentes utilizan estrategias didácticas del nuevo paradigma educativo, debido a algunas capacitaciones dadas por el Estado; sin embargo, un gran porcentaje de los alumnos aún presentan problemas en el proceso de aprendizaje, lo que no permite buenos resultados metacognitivos, ya que el alumno pierde rápidamente el interés, la motivación y la capacidad de analizar y evaluar, por lo que se requiere que los docentes fortalezcan en los alumnos el desarrollo de las capacidades de pensamiento creativo, toma de decisiones y solución de problemas para mejorar su aprendizaje.

La comprensión lectora siempre ha sido y será un problema en el Perú, los resultados de la evaluación PISA señalan que el Perú subió 14 puntos en el 2015 comparado con el 2012, sin embargo, estos resultados a pesar que son alentadores, aún se tiene que continuar mejorando e implementar estrategias que confine el aprendizaje memorístico y acreciente destrezas y habilidades que fortalezca la lectura y eleve el nivel de aprendizaje en el estudiante.

El plan lector es utilizado por diferentes países, de allí que el currículo Nacional Base de Guatemala (2014) indica que es “el procedimiento que siguen las personas al leer secuencialmente y comprender un texto o una realidad determinada el mismo que

facilita la explicación de lo comprendido.” Esto implica, que al implementar el plan lector en las instituciones educativas de Chimbote será de gran ayuda para los estudiantes y por ende el docente brinda mejores estrategias para mejorar el rendimiento escolar. Es así que emerge la investigación denominado “intervención de la estrategia didáctica en las etapas del proceso lector con textos narrativos basado en el enfoque constructivista para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la muestra. La misma que se basa en el enfoque constructivista, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular, del Perú.

Por otro lado, en nuestro país, especialmente en educación hay pocos estudios sobre didáctica y trabajo de aula, como un conjunto de pasos, operaciones, o habilidades que un aprendiz emplea en forma eficiente, controlada e intencional, como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas, evidencias externas de desarrollos interpersonales en cuanto a actividad, procesos cognitivos y aprendizaje autorregulado impulsados desde la enseñanza (Santa Cruz, 2011).

Existe problemas en el sistema educativo peruano por ello la presente investigación es importante puesto que el docente debe buscar soluciones a las problemáticas educativas e innovar estrategias que busquen solución al problema de la comprensión lectora ya que de ello depende elevar el nivel aprendizaje y la calidad educativa.

¿En qué medida la aplicación de estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019?

Objetivos de la investigación:

Determinar si la aplicación de estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

Objetivos Específicos

Identificar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

Diseñar y aplicación estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

Evaluar los resultados de la aplicación de estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

Comparar los resultados de la aplicación de estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

Por ello, se justifica la investigación, en el campo teórico, permite sistematizar información respecto a la comprensión lectora en los niveles de lectura por separado de acuerdo a las exigencias de la sociedad del conocimiento como son el nivel inferencial y crítico. En lo metodológico, es posible utilizar como una estrategia de intervención en aula toda vez que se proporciona un instrumento que es posible aplicar en otros contextos educativos, así como los resultados que sirven para la mejora continua de los aprendizajes. Además, facilita al docente el uso de habilidades comunicativas. En lo práctico tiene beneficios concretos para la institución educativa donde se desarrolló el trabajo de investigación porque permitió conocer el nivel del desarrollo de las

capacidades comunicativas, especialmente en los niveles inferencial y crítico tratando de sostener el nivel literal, la importancia de las estrategias se ven reflejadas en la capacidad que tuvo el estudiante para aprender a aprender, logrando sostener el nivel literal y mejorar el nivel inferencial y crítico elaborando organizadores gráficos, construyendo resúmenes, emitiendo juicios de valor y planteando alternativas de solución a problemas presentados, así mismo da pie a que los estudiantes trabajen cooperativamente, generando una situación de ayuda mutua.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el tipo de investigación explicativo, con un nivel cuantitativo y el diseño fue pre experimental, con un grupo, siendo el técnico utilizado la encuesta y como instrumento el cuestionario, el mismo que fue aplicado a través de un pre test y un post test. La unidad de análisis fue conformada por 35 niños y niñas, de igual modo la aplicación del test corroborará la validez y confiabilidad del instrumento en cual podrá ser utilizado por otros estudiantes investigadores en el tema. Para el análisis estadístico se utilizó medidas como la media aritmética, varianza y desviación estándar; los datos obtenidos fueron procesados con los programas Microsoft Excel v2013 y SPSS v18.

En síntesis, los proyectos tienen beneficios concretos a los estudiantes, profesorado y universidad. La investigación que se realizó es pertinente porque permitió sostener el nivel literal y mejorar la calidad de los aprendizajes en los niveles inferencial y crítico.

II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Otiniano (2016) en su investigación “Aplicación de un programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación integral en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E 808665 Daniel Hoyle 2016 tuvo como objetivo, demostrar la influencia de la aplicación de un programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación integral en los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la IE 80865 Daniel Hoyle 2013. Por lo tanto se concluye que el programa comprensión lectora basada en el enfoque constructivista utilizando material impreso mejorara el aprendizaje en el área de comunicación integral en los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la IE 80865 Daniel Hoyle 2013.

Espinoza (2017) en su trabajo de investigación “Componente sintáctico del lenguaje Oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima metropolitana, en Perú, tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre las variables del componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora. El contraste de las variables permitió validar las hipótesis planteadas, pues el factor componente sintáctico del lenguaje oral y el factor comprensión lectora se correlacionan de manera significativa; así también se encontró diferencias significativas tanto en los factores sintácticos del lenguaje oral como en la comprensión lectora entre los niños de instituciones educativas estatales y particulares, favoreciendo a los últimos en las dos variables.

Figuroa y Ticono (2016) En su trabajo de investigación denominada “Relación entre las estrategias de comprensión lectora y el rendimiento escolar de alumnos del nivel

primario de un centro educativo estatal perteneciente a la Ugel 03. Lima, Perú realizaron un estudio en el que se buscó determinar la relación que existe entre las estrategias de comprensión lectora y el rendimiento escolar y para ello, contaron con la participación de 234 alumnos de Primaria de tres instituciones educativas estatales pertenecientes a la UGEL 03. Se concluyó que el uso de estrategias de comprensión lectora influye en un 75% del rendimiento académico y se sugiere que se debe desarrollar cursos sobre estrategias de comprensión lectora en las instituciones públicas y privadas.

Caballero (2018) En su trabajo de investigación denominado “Efectividad de un programa dirigido a la intervención didáctica para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos en niños de 5° de primaria.”, en España, realizó una investigación en la que se buscó demostrar la efectividad de un programa dirigido a la intervención didáctica para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, en 64 niños de quinto grado, divididos en un grupo control y otro experimental. Los resultados nos muestran que las dificultades específicas para la comprensión del texto argumentativo en los estudiantes de la básica primaria pertenecientes a poblaciones vulnerables, se originan en la falta de contacto con este tipo de textos, tanto en el ámbito social, como el escolar, lo mismo que en la falta de estrategias por parte del docente para implementar adecuaciones curriculares que les garantice una educación con calidad. En segundo lugar, el programa planteado permitió el desarrollo de procesos meta cognitivos relacionados con la planeación, desarrollo, verificación y re direccionamiento de las estrategias necesarias para comprender y producir textos argumentativos, lo cual favoreció el interés por este tipo de textos.

En síntesis, puedo expresar que los proyectos innovadores antes mencionados mejoran el aprendizaje de los estudiantes así mismo me permiten elaborar el presente proyecto para contribuir en el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes para lograr estudiantes autónomos con una educación de calidad.

2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Estrategia Didácticas:

La presente difusión está orientada a definir el término de estrategia de manera general, la cual permita tener una idea general de lo que se pretende orientar con la investigación. Es así que comparto con Escorsa, Pere, Valls (2004) cuando señala que la “Estrategia es la determinación de los objetivos a largo plazo y la elección de las acciones y la asignación de los recursos necesarios para conseguirlos” (p.55)

2.2.1.1. Didáctica

Según Gonzales, y Álvarez (2004, p 19) la Didáctica, que es una rama de la Pedagogía, tiene como objeto de estudio el proceso docente educativo, el cual se define como aquel proceso que, del modo más sistematizado, se dirige a la formación integral de las nuevas generaciones en el que el estudiante se instruye y educa, es decir, desarrolla tanto su pensamiento como sus sentimientos.

2.2.1.2 Estrategia didáctica

Mintzberg (1984) libro reflexiones sobre sociedades y desarrollo en México) define a la estrategia didáctica como una forma de pensar en el futuro, integrada al proceso decisorio; un proceso formalizado y articulador de los resultados, una forma de programación. (p.13)

González (2001) una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

Olivos (2011) la didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

2.2.1.3 Enfoque Metodológico del Aprendizaje

Según Ramírez (1997, p.124) los enfoques metodológicos deben propiciar la participación activa del estudiante en su propio aprendizaje y a su propio ritmo. El docente debe ser un facilitador y un sistematizado de las experiencias. Su papel varía de acuerdo con las necesidades de cada uno de sus alumnos, es decir, el aprendizaje debe centrarse en sus intereses y necesidades, respetando el proceso evolutivo del niño. Deben prepararse ambientes adecuados y ricos en estímulos, dentro de un clima agradable, que lo motiven y le permitan disfrutar de sus experiencias educativas. El enfoque metodológico escogido debe promover las experiencias de aprendizaje

mediante las cuales el educando adquiera conocimientos, desarrolle habilidades y destrezas y logre actitudes y valores para establecer las bases que le faciliten la integración y el enfrentamiento con su propia realidad. El docente debe valorar las experiencias de sus alumnos y propiciar una relación horizontal, dialogante y recíproca entre él y el niño y entre los niños entre sí.

2.2.1.4. Enfoque Constructivista

El enfoque constructivista tiene su base en la teoría de Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel respecto al proceso enseñanza, desde diversos autores se da una mirada en el campo educativo. El Ministerio de Educación del Perú ha plasmado en el DCN vigente el enfoque socio cultural inspirado en los aportes de Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel.

Piaget, sostiene que el estudiante construye su aprendizaje, en este sentido él es protagonista, actor y tiene una participación activa en todo el proceso del aprendizaje de manera particular en el área de comunicación los estudiantes leen, escriben y escuchan. Por otro lado el docente se convierte en un facilitador, acompañante del proceso del aprendizaje de los estudiantes.

Piaget sostiene que la inteligencia pasa por etapas en el caso de la educación primaria los estudiantes desarrollan la inteligencia de las operaciones concretas, para luego pasar a las operaciones formales. Desde este horizonte las niñas y niños desarrollan la comprensión lectora, es decir, leen y comprenden cuentos, historias, fabulas y narraciones atractivas.

Lev Vigosky (1988) que plantea la tesis del desarrollo próximo, quien propone que las destrezas cognitivas son mediadas por palabras, lenguaje y formas del discurso que

sirven como herramientas psicológicas para facilitar y transformar las habilidades mentales. La propuesta de Vigosky sostiene que para entender el funcionamiento cognitivo, es necesario examinar las herramientas que lo medían y le dan forma; la más importante de estas herramientas es el lenguaje.

Una de las propuestas básicas de Vigosky es su concepto de la zona del desarrollo próximo (ZDP), es el término que utilizó para definir el rango de las tareas que resultan muy difíciles para que los niños las realicen solas, pero que pueden aprender con la guía y asistencia de los adultos u otros niños más diestros.

Es cognitivo porque privilegia el desarrollo de capacidades intelectivas del adolescente permitiendo un desarrollo óptimo de las estructuras mentales. Se pone énfasis en el aprender a aprender y aprender a pensar de acuerdo con los propios ritmos y estilos de aprendizaje. (Ministerio de Educación del Perú ,2004)

Es afectivo, porque brinda atención especial a los sentimientos, emociones, pasiones y motivaciones de la persona, extendiéndose a las distintas situaciones interhumanas y experiencias de la vida. Esto le permite conocer, expresar y controlar su mundo interior brindando respuestas coherentes para vivir con autonomía, en relación con los otros y en contacto con el ambiente en el cual se desenvuelve, mediante una búsqueda compartida de bienestar. El estudiante ha de ponerse en el lugar del otro, reconocer los estados de ánimo propios y ajenos y saber expresar lo que siente, dando lugar a una serie de actitudes que son reflejo de una jerarquía de valores que se va construyendo durante toda la vida. (Ministerio de Educación del Perú ,2004)

Esto ayuda al educando pues al verse reflejado en su contexto diario es mucho más amigable el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.1.5. El proceso lector:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner (1984), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos. "Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché 1997:45)

2.2.1.6. Características del proceso lector

La lectura también es una forma de pensar, de resolver o razonar, lo cual conlleva el análisis, discriminación, el juicio, la evaluación y la síntesis, todos estos son procesos

mentales que se fundamentan en la experiencia pasada, de manera que el contexto del tema presente debe ser examinado a la luz de las experiencias del lector.

Entre las características fundamentales se pueden anotar las siguientes:

- 1.- Leer es un proceso de pensar. Pensar en el significado de los símbolos impresos.
- 2.- Es una actividad de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras.
- 3.- Es una actividad que se realiza individualmente.
- 4.- La habilidad lectora puede mejorarse y perfeccionarse.
- 5.- Existe una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado.

2.2.1.7. Etapas del proceso lector

La etapa del proceso lector se basa en la propuesta de Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

Antes de la lectura

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Durante la lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Después de la lectura

De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vygotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

2.2.1.8. Texto narrativo

Un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura (como ser un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable.

También es una composición de caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original. En otras palabras, un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto.

2.2.2. Niveles de Comprensión Lectora

2.2.2.1. Definición

Los niveles de comprensión lectora son literal, inferencial y crítico (Guía comprensión lectora MINEDU, Pinzás 2013).

Nivel literal: Corresponde a lo que se ha llamado “Comprensión de lo Explícito” del texto. Este nivel de comprensión refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto sin “ir más allá” de lo dicho en la información escrita. Consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Es decir, la información se manifiesta de manera explícita en él. El profesor para verificar si el estudiante alcanzó este nivel debe utilizar las siguientes estrategias:

Responde preguntas explícitas del texto leído.

Expresa hechos resaltantes de la lectura.

Descubre el significado de palabras desconocidas.

Identifica personajes principales.

Nivel Inferencial: Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto. La comprensión inferencial no es posible si la comprensión literal es pobre.

Nivel Crítico: la tarea del lector consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. En este caso el lector lee el texto para detectar el hilo conductual, pensamiento del autor, detectar sus intenciones y analizar sus argumentos.

Para iniciar este trabajo se pueden plantear las siguientes estrategias:

Justifica opiniones de manera autónoma.

Emite juicios de la actuación de personajes.

Plantea alternativas al problema presentado.

Aplica principios a otras situaciones parecidas.

2.2.2.2. La Comprensión Lectora y el área Curricular de Comunicación DCN

Según el Diseño Curricular Nacional vigente (2009, p168) El área de comunicación tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Desde el punto de vista cognitivo la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que el lenguaje es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. La comprensión es un proceso intelectual recurrente entre los seres humanos y que permite elaborar un significado a través de la aprensión de las ideas más importantes de un texto y luego de la vinculación de estas con conceptos que en el lector en cuestión ya disponen de un significado.

Sin lugar a dudas es durante la comprensión que el lector interacciona con el texto que está leyendo y es capaz de realizar esa vinculación que mencionábamos y esto es importante aclararlo porque no siempre que se lee una persona consigue descifrar o

comprender el **mensaje** en cuestión. O incluso, en algunos casos tras la lectura la persona puede comprender de manera equivocada el mensaje que se trate.

Al texto se lo podrá comprender de diversas maneras, de **modo literal**, únicamente comprendiendo los datos que se exponen de forma explícita; **crítica**, que implica la formulación de juicios sobre los valores que presenta el texto; e **inferencial**, comprensión que supone la lectura entre líneas de aquello que se propone en el texto, es decir, se comprende aquello que se quiere decir aún y a pesar que no se lo haga de una manera expositiva y explícita.

Existen algunos factores generales que inciden en la comprensión de una lectura y estos son: el tipo de lector y de lectura que se trate, los conocimientos previos del lector y la metodología que utilice el lector. (Según el ABC)

El área de comunicación tiene cuatro competencias:

Comprende textos orales

Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos, tema y propósito en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de conectores y algunos referentes, así como un vocabulario variado, entonación y volumen adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Se expresa oralmente:

Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos y temas en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa.

Comprende textos escritos:

Lee comprensivamente textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y que desarrollan temas diversos con vocabulario variado. Extrae información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto seleccionando información relevante. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.

Produce textos escritos:

Meléndez (2013) señala en relación a la producción de textos escritos para el nivel 3 que presentan las edades de 9 años, lo siguiente:

Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información.

2.2.2.3 La comprensión de textos

La comprensión de textos implica la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases. Teniendo en cuenta estas definiciones, queda

claro que intervienen en el proceso, tanto aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que parece tener un papel activo y dinámico de construcción. El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos y buscando relacionarlos con la información nueva que aporta el texto. Se puede decir entonces que hay una estrecha relación entre los conocimientos presentados en el texto y los conocimientos que posee el sujeto, quien utiliza los mismos para guiar su lectura y construir una adecuada representación de lo que lee.

2.2.2.4 Producción de textos

Según Pérez (2006) En producción de textos, se busca desarrollar habilidades estudiantiles para escribir textos coherentes, en función de la finalidad de un tipo de texto determinado, empleando adecuadamente las propiedades textuales, los conectores, el léxico y la ortografía. Esta tarea se llevará a cabo a partir de la planificación de la producción textual, de modo que la elaboración de esquemas y mapas conceptuales también puede ser evaluada. (p.13)

2.2.2.5. Textos Narrativos

Según Valles, (2008) el texto es aquel texto literario delimitado por el relator de una historia por un narrador. De igual modo, puede entenderse como modalidad específica del texto literario, se caracteriza por configurarse como: a) fijación textual de un discurso (relato); b) la constitución del mismo mediante una serie de operaciones narrativas y codificadoras específicas en su enunciación (narrador/narración); c) la determinada representación. (p.80)

2.3.-Hipótesis

La aplicación de estrategia didáctica mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

Hipótesis estadística

Hi: La aplicación de estrategia didáctica mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

Ho: La aplicación de estrategia didáctica no mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

2.4. Variables

Independiente: Estrategias didácticas

Mintzberg (1984) libro reflexiones sobre sociedades y desarrollo en México, define a las estrategias didácticas como una forma de pensar en el futuro, integrada al proceso decisorio; un proceso formalizado y articulador de los resultados, una forma de programación. (p.13)

Las estrategias didácticas son el producto de una actividad constructiva y creativa del maestro; es un conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a un buen término la acción didáctica; es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje (Rivas, L. 2009).

Dependiente: Nivel de comprensión lectora

Gutiérrez, C. & Salmerón, H. (2012). La comprensión lectora es un proceso que visto como tal, requiere de operaciones práctica y sistemática para el desarrollo de las habilidades en toda persona que permite estar comprometida con acciones para el desarrollo de la inteligencia. Así mismo la lectura se percibe gracias al resultado que se obtiene cuando se ha llevado a cabo la planeación basada en una estrategia cuidadosamente diseñada para un propósito específico; además, la supervisión ayuda durante la ejecución del procedimiento para obtener el resultado, es este paso en el que se determina la calidad del producto.

Los niveles de comprensión lectora son literal, inferencial y crítico (Guía comprensión lectora MINEDU, Pinzás 2013):

Nivel literal: Corresponde a lo que se ha llamado “Comprensión de lo Explícito” del texto. Este nivel de comprensión refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto sin “ir más allá” de lo dicho en la información escrita. Consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Es decir, la información se manifiesta de manera explícita en él. El profesor para verificar si el estudiante alcanzó este nivel debe utilizar las siguientes estrategias:

Responde preguntas explícitas del texto leído.

Expresa hechos resaltantes de la lectura.

Descubre el significado de palabras desconocidas.

Identifica personajes principales.

Nivel Inferencial: Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto. La comprensión inferencial no es posible si la comprensión literal es pobre.

La comprensión inferencial está relacionada con las ideas que no se encuentran en el texto, es decir, el estudiante debe descifrar la información implícita en el mismo. Esta información lleva a deducir causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, etc. Para alcanzar este tipo de comprensión se parte de un entendimiento del texto, ya que la base es la comprensión literal.

Con el objeto de comprobar si el pensamiento sigue una orientación inferencial se deben plantear preguntas que relacionen partes del texto y el conocimiento que tenga el lector sobre él, y también preguntas que inviten a relacionar lo leído con su vida. Para iniciar este trabajo se pueden plantear las siguientes estrategias:

Identifica la idea principal de la lectura.

Construye resúmenes.

Compara semejanzas y diferencias.

Deduce causas y efecto.

Nivel Crítico: la tarea del lector consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. En este caso el lector lee el texto para detectar el hilo conductual, pensamiento del autor, detectar sus intenciones y analizar sus argumentos.

III.METODOLOGÍA

3.1.- Tipo y nivel de la investigación:

La investigación es de tipo explicativo y de nivel **cuantitativo**. Y según Hernández (1998) sostiene que el Diseño de pre prueba – post prueba con dos grupos: A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior, hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo; por conveniencia para este proyecto se ha tomado el diseño pre experimental porque al grupo en donde se aplicará este proyecto son mis alumnos y tengo conocimiento de su estado situacional en lo referente a la comprensión lectora de cada uno de ellos.

3.2.- Diseño de la investigación

Para Hernández, Fernández, & Baptista (2010) el diseño “se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea”. Y sobre cuáles son los diseños que existen, los autores mencionados señalan que “...es posible encontrar diferentes clasificaciones de los diseños”, pero que en su obra adoptan la siguiente clasificación “investigación experimental e investigación no experimental... que, a su vez, la primera puede dividirse de acuerdo con las clásicas categorías de Campbell y Stanley (1966) en: pre experimentos, experimentos puros y cuasi experimentos.”. (p. 120-121)

El diseño de la investigación es pre experimental de tipo explicativo porque se controlará la variable independiente a través de la dependiente aplicando cuestionarios antes y después del desarrollo de la estrategia de aprendizaje.

El diseño que se siguió es de pre test /post test con un solo grupo, tal y como se señala en la figura 1, porque a un grupo se le aplicó una prueba previa a la intervención pedagógica, después se le administró el tratamiento y finalmente se aplicó una prueba posterior a la intervención. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 136)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

G.E. 01 _____ X _____ 02

G.C. 03 _____ X _____ 04

Dónde:

GE = Grupo experimental

01 = Pre-test al grupo experimental

X= Aplicación de las estrategias didáctica

02 = Post-test al grupo experimental

G.C. = Grupo control

03 = Pre-test al grupo control

04 = Post-test al grupo control

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre 01 y 02 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso

entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes.

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.121)

3.3. Población y muestra

Población: La población estará constituida por los 68 alumnos de la I.E. n° 81643

Chillia Pataz 2019.

Tabla N° 01: Población

Grado y Sección Única	Sexo		Total
	H	M	
1ro.	5	7	12
2do.	4	6	10
3ro.	7	7	14
4to.	4	6	10
5to.	7	6	13
6to.	5	4	9
TOTAL			68

Fuente; nómina de la institución educativa

Muestra. Está conformada por los 24 alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019. Esta muestra es de tipo no probabilístico intencionado porque los sujetos no fueron elegidos al azar, sino que el grupo ya estaba conformado y se tenía mayor disponibilidad para trabajar con esta sección

Tabla N° 02: Muestra

Grupo y Sección Única	Sexo		Total
	H	M	
G.E. 3ro.	7	7	14
G.C. 4to.	4	6	10
TOTAL			24

Fuente; nómina de la institución educativa

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnicas

Son procedimientos que nos permitirán percibir o captar las conductas, conocimientos, habilidades, actitudes, valores, sentimientos y logros que exteriorizan los educandos y las más utilizadas son la de observación, orales, escritas y manipulativas o de ejecución. Están referidas a aquellos conjuntos sistemáticos de regulaciones, pautas o prescripciones para realizar determinadas operaciones que nos procuran dar información que necesitamos para juzgar.

3.5.2. Instrumentos:

Son medios físicos que permiten recoger o registrar información sobre el logro de aprendizaje y el desarrollo de competencias. Los instrumentos pueden ser situaciones, reactivos o estímulos que se presentan al educando evaluado para que evidencie, muestre y explique el aprendizaje que será valorado. Los instrumentos deben elaborarse en función del indicador que espera registrar y deben ser válidos, confiables, objetivos y prácticos. Ellos constituyen herramientas necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los estudiantes en un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los instrumentos no deben ser fines en sí mismo, sino medios para recolectar datos e información respecto del aprendizaje del estudiante.

Validez y confiabilidad

Heredia (2000). El análisis de datos consiste en la realización de las operaciones a las que el investigador someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos del estudio. Todas estas operaciones no pueden definirse de antemano de manera rígida.

Validez

Según Hernández (2010), Se demostró que tuvo coherencia en relación al dominio específico de lo que se buscó medir, también el criterio el cual se comparó con criterios externos, siendo un modelo teórico empírico a la variable de interés. (Hernández, Fernández y Baptista, 1997, p. 242-243).

El instrumento utilizado para la variable dependiente; comprensión lectora, fue validado por el criterio y juicio de cinco expertos, quienes dieron validez a los contenidos del cuestionario y sus dimensiones.

Confiabilidad

Se determinó aplicando el alfa de Cronbach a los resultados, siendo esté una prueba piloto para ver si funciona antes de realizar la propuesta. Desarrollada en un salón de clase con características iguales al grupo experimental.

3.6. Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para Mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 23.0. El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

Tabla N° 04: Baremo de calificaciones

ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
AD (logro destacado)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
A (logro esperado)	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B (En proceso)	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C (en inicio)	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Diseño curricular inicial (2009 p.55)

Las recolecciones de datos fueron planificadas en su etapa inicial de tal modo que se siga el procedimiento de validez y confiabilidad el instrumento y recolección de datos sean reales y objetivos.

IV. RESULTADOS

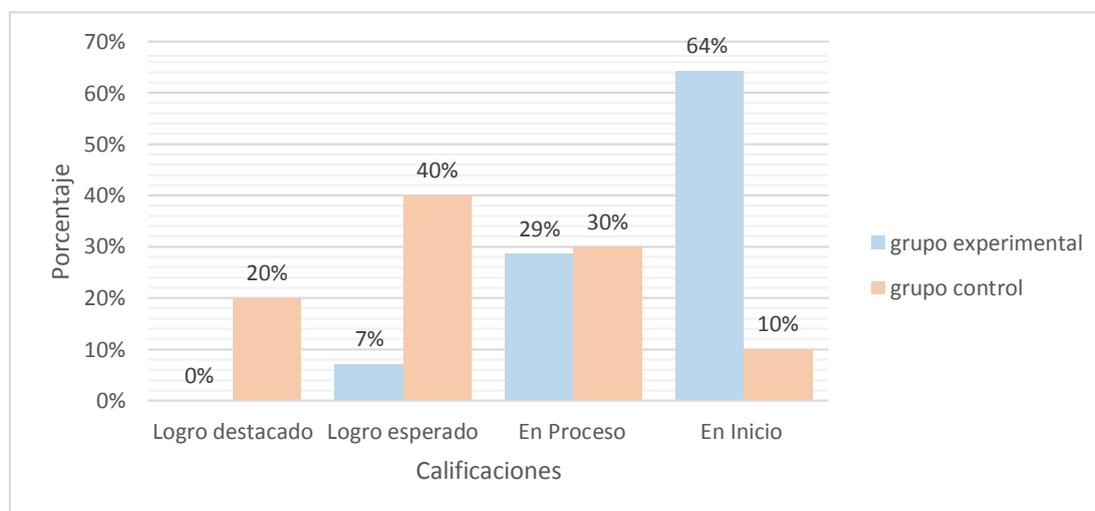
4.1. Resultados.

Tabla N° 06: Aprendizaje de los estudiantes de la muestra- pre test.

Calificación	grupo experimental		grupo control	
	ni	%	ni	%
Destacado	0	0%	2	20%
Previsto	1	7%	4	40%
En Proceso	4	29%	3	30%
En Inicio	9	64%	1	10%
	14	100%	10	100%

Fuente: pre test.

Gráfico N° 01 Porcentaje del aprendizaje de los estudiantes de la muestra pre test.



Fuente: Tabla 06

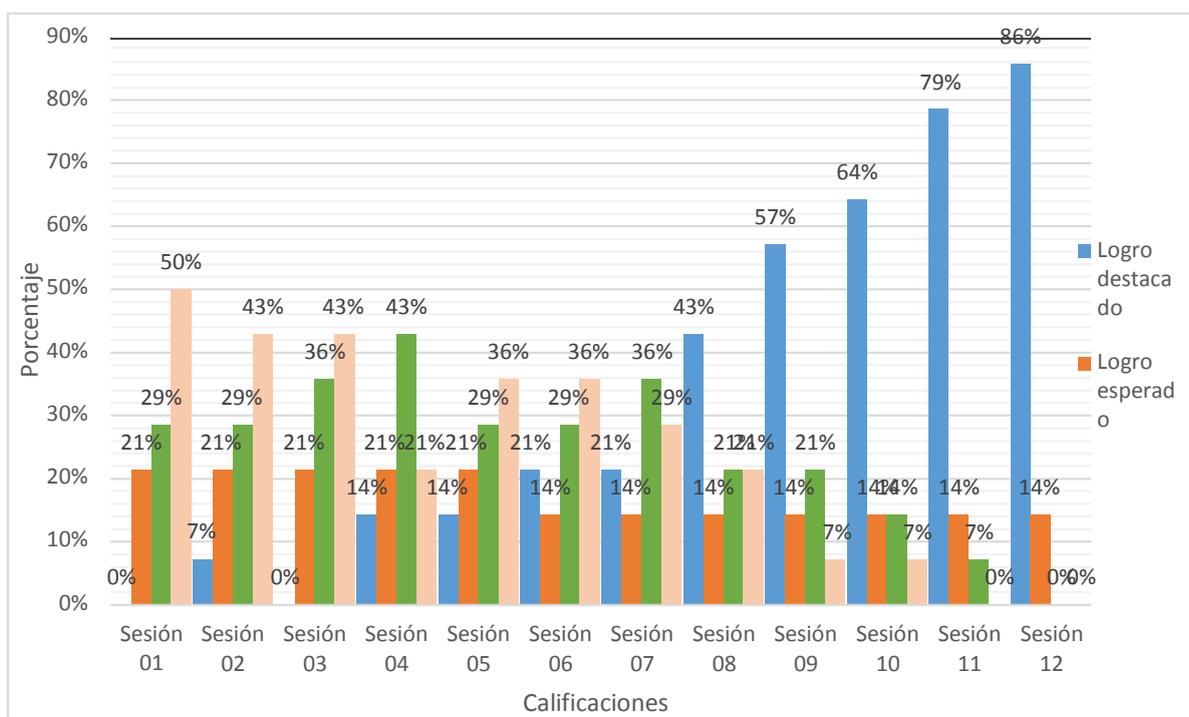
Se observa que el 64 % de los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje en inicio, el 29 % tienen un nivel de aprendizaje en proceso, el 7 % tienen un nivel de aprendizaje en previsto, y el 0 % tiene un nivel de aprendizaje en destacado, al aplicar un pre test.

Tabla N° 07: Puntaje de las calificaciones de las 12 sesiones de aprendizaje

Calificaciones	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	ni	%																						
Logro destacado	0	0%	1	7%	0	0%	2	14%	2	14%	3	21%	3	21%	6	43%	8	57%	9	64%	11	79%	12	86%
Logro esperado	3	21%	3	21%	3	21%	3	21%	3	21%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%	2	14%
En Proceso	4	29%	4	29%	5	36%	6	43%	4	29%	4	29%	5	36%	3	21%	3	21%	2	14%	1	7%	0	0%
En Inicio	7	50%	6	43%	6	43%	3	21%	5	36%	5	36%	4	29%	3	21%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%
Total	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%

Fuente datos

Gráfico N° 02 Porcentaje de las calificaciones de las 12 sesiones de aprendizaje



Fuente: Taba 07

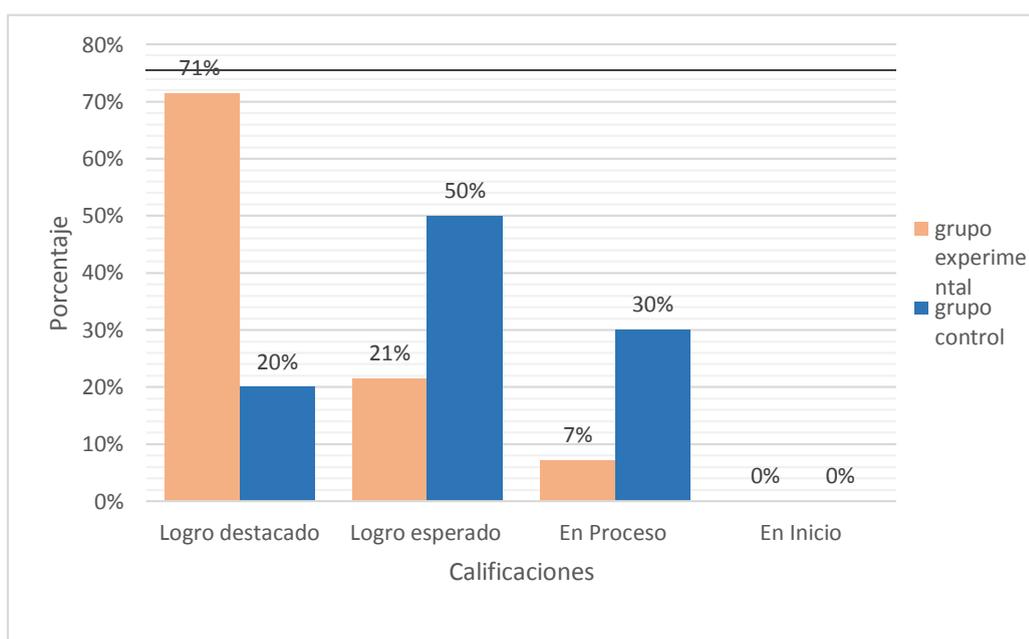
Se observa la evolución de los niveles de expresión oral en los alumnos de la muestra en las sesiones que se aplicaron, usando nuevas estrategias y las habilidades inherentes de cada alumno, demostrando con ello el andamiaje de construcción de peldaño en peldaño desde la primera sesión hasta la sesión 12.

Tabla N° 08: Aprendizaje de los estudiantes de la muestra - post test.

Calificación	grupo experimental		grupo control	
	ni	%	ni	%
Destacado	10	71%	2	20%
Previsto	3	21%	5	50%
En Proceso	1	7%	3	30%
En Inicio	0	0%	0	0%
	14	100%	10	100%

Fuente: pre test.

Gráfico N° 03 Porcentaje del aprendizaje de los estudiantes de la muestra post test.



Fuente: Tabla 06

Se observa que el 0 % de los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje en inicio, el 7 % tienen un nivel de aprendizaje en proceso, el 21 % tienen un nivel de aprendizaje en previsto y el 71 % tiene un nivel de aprendizaje destacado, al aplicar un post test.

Contraste de hipótesis

Nivel de significancia: $\alpha = 95$

Estadística de prueba:

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

Reporte del Programa SPSS – Versión 23

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1 ^a	1.00	1.00
Rangos positivos	13 ^b	18.50	629.00
Empates	0 ^c		
Total	14		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Estadísticos de contraste^a

	Postest - Pretest
Z	-2,158 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Basado en los rangos negativos.

Decisión: Siendo $p = 0,000 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión:

Con un nivel de significancia del 95% se concluye que la intervención de estrategia didáctica mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

4.2. Análisis de resultados

partir del diagnóstico se pudo determinar que los estudiantes obtuvieron un calificativo de C, lo cual indica que existe debilidad en la comprensión lectora y requieren urgente atención en el uso de estrategias que beneficie el aprendizaje y eleven la comprensión lectora, la cual redundará en la mejor escritura y lectura.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto y quinto la hipótesis.

Análisis del logro de aprendizaje a través del Pre Test

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test en el área de Comunicación que comprende dos instrumentos de evaluación: Lista de cotejo y ficha de observación. Mediante ambos instrumentos de evaluación se determinó el logro de aprendizaje de los estudiantes en las capacidades de manejo de información, comprensión espacio – temporal y juicio crítico, consideradas en esta área de la educación básica regular, en el nivel secundario.

Los resultados obtenidos reflejaron que la mayoría de los estudiantes tienen un bajo logro en el área de comunicación (niveles de comprensión lectora), ya que el 64 % de ellos ha obtenido una calificación en inicio, lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades o están en el proceso de desarrollo de los aprendizajes y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.

Estos resultados son corroborados por los informes mundiales sobre educación emitidos por la UNESCO, que apuntan claramente a los bajos niveles de rendimiento y calidad

educativa en el Perú, lo cual está ligado indisolublemente al empleo de estrategias y métodos de enseñanza que muchas veces no cumplen su cometido, puesto que los estudiantes, en su mayoría, no desarrollan las capacidades de esta área propuestas por el ministerio de educación de nuestro país. Cueto, S. (2010)

Análisis de la aplicación de las estrategias didácticas

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 12 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se utilizó la estrategia didáctica propuestas en este trabajo de investigación. Los resultados de las sesiones se recogieron en 12 fichas de calificación que evidencian el nivel de comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

Al aplicar las estrategias didácticas se observó que el logro de la comprensión lectora de los estudiantes fue mejorando paulatinamente. Es así que en la primera sesión, los resultados indicaron que un 50% evidencia un logro de aprendizaje en inicio, un 29 % en proceso, un 21% un logro de aprendizaje previsto y un 0% un logro de aprendizaje destacado. Por otro lado, en la última sesión se observan mejores resultados, pues un 0% evidencia un logro de aprendizaje en inicio, un 0 % en proceso, un 14 % un logro de aprendizaje previsto y un 86 % un logro de aprendizaje destacado.

Con estos resultados se corrobora la efectividad de las estrategias didácticas en el área de comunicación, Según Borges I. sostiene: La importancia de la selección de adecuadas estrategias didácticas para su inclusión en el proceso de enseñanza – aprendizaje es un tema fundamental, ya que de ello depende el logro de aprendizaje y asimilación y aplicación de los conocimientos que el alumno obtenga y logre apropiarse. Esto repercutirá en su vida futura, y en este caso específicamente en su desempeño profesional. Borges I. (2005)

Estas variadas estrategias didácticas reflejan en objetivos las necesidades de los estudiantes, implicando de manera equilibrada tanto las destrezas, y las competencias del área como las capacidades de manejo de información, comprensión espacio – temporal y por consiguiente su juicio crítico.

Para ello, el estudiante es el centro y objetivo de la comprensión lectora mediante las respectivas estrategias didácticas, siendo él quien como conocedor y comunicador de las diversas situaciones de las economías, da y recibe información.

Análisis del logro de aprendizaje a través de un post test.

Al igual que en el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de dos instrumentos de evaluación: Lista de cotejo y ficha de observación. Mediante ambos instrumentos de evaluación se conoció la comprensión lectora de los estudiantes en las capacidades de manejo de información, comprensión espacio – temporal y juicio crítico, consideradas en esta área de la educación básica regula.

Después de agrupar y promediar los resultados de las tres capacidades (manejo de información, comprensión espacio – temporal y juicio crítico) del área de economía , se determinó que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de aprendizaje, pues los resultados del post test reflejaron que el 21 % ha logro esperado en aprender los conocimientos en el tiempo programado y otro 71 % un logro destacado, además de aprender los conocimientos en el tiempo programado, ha demostrado tener un manejo solvente y muy satisfactorio de las tareas propuestas.

Con estos resultados se corrobora lo expuesto por Almeida O, quien señala que “la estrategia define las condiciones en que se favorecerá la comprensión lectora del alumno”

De todo ello, se deduce que la aplicación de las estrategias didácticas mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019., adquiriendo de esta manera, las competencias necesarias para integrarse en todos los ámbitos sociales de una forma fácil y divertida. Para ello, el instrumento correspondiente para el logro de aprendizaje en el área de comunicación fueron las diversas estrategias didácticas señaladas en este material de investigación.

Para obtener resultados acordes a la hipótesis, se trabajó en base a los resultados obtenidos en el pre test, en la aplicación de las diversas estrategias didácticas en el área de comunicación y en los resultados obtenidos en el pos test. Por último, se utilizó y se comparó los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas en el área de comunicación, a través del pre y post test.

Por otro lado, para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de T student y se trabajó con un nivel de significancia de..... Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de; el cual es menor que ($\dots < \dots$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor aprendizaje después de haberse aplicado las correspondientes estrategias didácticas.

Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de las estrategias didácticas mejora significativamente el aprendizajes, de los estudiantes en el área de comunicación

Estos resultados son corroborados por Anticona S, Ayllon O, y Samamé A (2004) concluyeron en su investigación sobre “Aplicación de la estrategia didáctica en el área de comunicación”, que las estrategias didácticas de análisis de contenido influyen en el aprendizaje significativo ya que contribuyen positivamente en el manejo de fuentes de información relacionados con los hechos históricos, políticos, económicos y culturales al mismo tiempo son elementos eficaces en el desarrollo de los juicios críticos del educando.

Viviane E, y Rosas J R (2006) señalan que la relación entre las estrategias didácticas y los niveles de comprensión lectora tienen una relación significativa, los docentes del nivel secundario han demostrado un dominio conceptual en la modalidad de organización de la enseñanza. Además, otra investigación que corrobora los resultados del este estudio es la realizada por Ojeda G., Reyes L (2006) sobre Estrategias de aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades cognitivas en ciudad de Piura, con alumnos del tercero año de secundaria, ellos concluyeron que las estrategias didácticas tales como: el rompecabezas, la cooperación guiada, el desempeño de roles y el estudio de casos influyen significativamente en mejorar el desarrollo de habilidades cognitivas en el área de comunicación.

V. CONCLUSIONES

Los resultados del pre test en el área de comunicación en los alumnos del 3er grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019. tienen el 64 % de ellos, se encontraba en inicio, el 29 % en proceso de aprendizaje, y un 7 % de ellos, había alcanzado un aprendizaje previsto. Es decir, estas cantidades mostraban que la mayoría de los alumnos, aún no habían adquirido los conocimientos necesarios y óptimos para su respectiva formación y por ende, existía la necesidad de mejorar la comprensión lectora.

Asimismo, la aplicación de las estrategias didácticas basados en el enfoque colaborativo se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos del 3er grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019. están mejorando en su aprendizaje en cada sesión de aprendizaje que se iba desarrollando.

Luego al aplicar el post - test a los estudiantes, se observa que la mayoría de los estudiantes tienen una buena comprensión lectora, evidenciando un 21 % de ellos, con un logro de aprendizaje previsto, y un 71% con un logro de aprendizaje destacado, sumando con ello un 92 % de alumnos, con una estabilidad en el mejoramiento de su aprendizaje. Habiendo aprendido los conocimientos en el tiempo programado, y demostrado tener un manejo solvente y muy satisfactorio de las tareas propuestas. Se infiere que la estrategia didáctica utilizada se relaciona con el logro de aprendizajes referente a su comprensión lectora de los estudiantes.

Se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se determina que la aplicación de las estrategias didácticas mejora significativamente la comprensión lectora, de los

estudiantes en el área de comunicación, ya que los estudiantes tienen mayores calificaciones en el post test que en el pre test.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba T student $P = 0,001 < 0,05$, es decir: la aplicación de las estrategia didáctica mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 3er grado de educación primaria de la I.E. n° 81643 Chillia Pataz 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

_Los docentes deben hacer uso de estrategias didácticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, porque su utilización adecuada y permanente genera expectativas, despierta la creatividad, atención y memoria; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje.

_Aplicar las estrategias didácticas en las diferentes edades de inicial, así como en el nivel de primaria de la Educación Básica Regular para lograr mejorar el aprendizaje de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, D y Sanchez, C (2009) Primera Infancia y Educación Básica Primaria
https://books.google.com.pe/books?id=KY1_AQAAQBAJ&lpg=PP1&dq=QUE%20ES%20UN%20TEXTO%20narrativo%20%2B%20PDF&hl=es&pg=PR4#v=onepage&q&f=false
- Álvarez, C (2009). Constructivismo, dogmatismo, didáctica. *Pedagogía Universitaria* Vol. 2, No. 2, 1997. Cuba: Editorial Universitaria. Recuperado de, <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/docDetail.action?docID=10312211&pp00=constructivismo>
- Alonso J. Mateos (1985). *Comprensión lectora*. Barcelona: Editorial Grao.
- Rojas (Julio 2005). *Materiales de lectura*. UNE, pp. 17-20.
- Buron, J. (1993). *Enseñar a aprender: introducción a la meta cognición*. Bilbao: Ediciones Mensajeros.
- Carney T. H. (1992). *La enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Editorial Morata.
- Caballero (2008) *Efectividad de un programa dirigido a la intervención didáctica para mejorar la comprensión lectora de los textos aumentativos en niños de 5° de primaria*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cursio, C (2002), tipo de estudio: experimental en investigación cuantitativa. *Kinesis*: Colombia.
- Espinoza et al (2012) *Componente sintáctico del lenguaje Oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima metropolitana*. (Tesis de maestría, Universidad

Pontificia Universidad Católica del Perú) Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1665/ESPINOZA_SAMANIEGO_SOTO_COMPONENTE_LENGUAJE.pdf?sequence=1

Figuroa y Ticona (2004). Relación entre las estrategias de comprensión lectora y el rendimiento escolar de alumnos del nivel primario de un centro educativo estatal perteneciente a la Ugel 03. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. (Tesis de Maestría, Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú.)

Gallego (1997). Adquisición del lenguaje e influencias del entorno. Granada: Universidad de Granada.

García, Madrugada (1986). Aprendizaje comprensión y retención de textos. Madrid: ICE-UNEI.

Gómez et al (2013) Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escala de calificación, matrices de evaluación, de los aprendizajes en la universidad estatal a distancia- UNED. Recuperado de http://www.uned.ac.cr/academica/images/PACE/recursos/Instrumentos_evaluacion_2016.pdf

Gonzales, H y Álvarez, I (2004). Didáctica como ciencia: una necesidad de la educación superior en nuestros tiempos. Praxis educativa, Recuperado de, <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/Doc?id=10680616&ppg=4>.

Hernandez, Y; Serpas, Y y Carrascal, N(2011) Competencia Textual y Emocional desde la Escritura Holística <https://books.google.com.pe/books?id=re8Y1VrDu00C&lpg=PA164&dq=QUE%20ES%20UN%20TEXTO%20narrativo%20%2B%20PDF&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

- Ludewig, C., Rodríguez, A., Zambrano, A. (1998) Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Fundaeducó
- Ministerio de educación del Perú (2004) Diseño Curricular Básico. Recuperado de, <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DCBasicoSecundaria2004>
- Méndez, L. (2013). Pruebas Pisa: desempeño de la educación del mundo, América latina, Sudamérica y el Perú. Recuperado de, <http://lmelendezr.wordpress.com/2013/07/09/pruebas-pisa-desempeno-de-la-educacion-del-mundo-america-latina-sudamerica-y-el-peru-4/>
- Ministerio de Educación (2008) Programación Curricular de comunicación nivel primaria. En Diseño Curricular Nacional. Perú Pag.167-169
- Mintzberg, C (1984) Fundamentos, concepción resultados de la estrategia didáctica. En Estrategia didáctica para renovar las concepciones y prácticas de la evaluación del aprendizaje en los cursos de licenciatura en ciencias de la universidad estatal de Piauí. (Tesis doctorado). Recuperado de, <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/docDetail.action?docID=10625710&p00=estrategia+didactica>
- Otiniano, B (2014) *Aplicación de un programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación integral en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E 808665 Daiel Hoyle 2013.* (Tesis de maestría, Uladech-Trujillo) Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000035959>
- https://www.ecured.cu/Comprensi%C3%B3n_de_texto#La_comprensi.C3.B3n_de_textos)

- Pinzas, J (2003) Leer pensando. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ramírez, O. (1997). Sistema Nacional de Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado el 5 de mayo de 2013 de, <http://www.oei.es/quipu/costarica/>
- Scharager, J. (2007) Metodología de la investigación. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Sole, Isabel (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Sole, Isabel (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Smith, F (2003). Comprensión de la Lectura. Editorial Trillas. 2ª Edición, 1989. Décima reimpresión.
- Trasmonte, G (2015) *Aplicación de un programa educativo de textos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de educación primaria del colegio particular Almirante Miguel Grau Seminario Talara 2014.* (Tesis de pregrado. ULADECH-Talara). Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039472>
- Valles, A. (2005) Comprensión lectora y procesos psicológicos. Revista de Psicología, núm. 11, 2005, pp. 49-61, Universidad de San Martín de Porres. Recuperado de, <http://www.redalyc.org/pdf/686/68601107.pdf>
- Valle, B. (2007) Fundamentos, concepción resultados de la estrategia didáctica. En Estrategia didáctica para renovar las concepciones y prácticas de la evaluación del aprendizaje en los cursos de licenciatura en ciencias de la universidad estatal de

Piauí. (Tesis doctorado). Recuperado de,

<http://www.sistemasnegocia.com/Record/ebr10625710>

Valles, C. (2008) Teoría de la Narrativa, una perspectiva sistémica

[https://books.google.com.pe/books?id=6aAa2HOMK2EC&lpg=PA1&hl=es&pg=](https://books.google.com.pe/books?id=6aAa2HOMK2EC&lpg=PA1&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=falsehttp://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.acion?ppg=4&docID=10609073&tm=1505322574050)

[PA1#v=onepage&q&f=falsehttp://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.ac](https://books.google.com.pe/books?id=6aAa2HOMK2EC&lpg=PA1&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=falsehttp://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.acion?ppg=4&docID=10609073&tm=1505322574050)

[tion?ppg=4&docID=10609073&tm=1505322574050](https://books.google.com.pe/books?id=6aAa2HOMK2EC&lpg=PA1&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q&f=falsehttp://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/reader.acion?ppg=4&docID=10609073&tm=1505322574050)

Vigotsky, L. S. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo. *Selección de*

Lecturas de Psicología de las Edades I, 3.

ANEXOS

ANEXO N° 01

DESARROLLO DEL PROGRAMA

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 3ER Y 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 81643 CHILLIA PATAZ 2019.

Fundamentación Teórica:

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que las diferentes Estrategias Didácticas van a permitir mejorar la Expresión Oral, siendo importante porque, va a permitir el desarrollo comunicativo, emocional y el aprendizaje del alumno, logrando así una educación comunicativa e integral.

Así mismo con la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas, se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de la Expresión Oral, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes Estrategias Didácticas, brindando al docente una facilidad, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas que van a contribuir para la mejora de la expresión oral del estudiante.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las Estrategias Didácticas permiten mejorar la expresión oral.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes Estrategias Didácticas que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Enunciado del Problema:

¿CÓMO INFLUYE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 3ER Y 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 81643 CHILLIA PATAZ 2019?

Secuencia Didáctica:

Aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semidesierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de la manera en que pide la palabra, se expresa, la opinión en colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de Apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los alumnos expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

Plan De Aprendizaje

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “La importancia de la respiración en la expresión oral”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes deducen la importancia de la respiración al momento de expresarse.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la canción. ▪ Preparar el papelote con las oraciones ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Preparar las mascarás ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ hojas impresa con la canción

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Toma decisiones estratégicas según sea el propósito.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra respeto al escuchar a los demás. ▪ Varía la entonación, volumen y ritmo de su voz. ▪ Solicita la palabra para opinar y responde con cortesía. ▪ Escucha y comprende mensajes sencillos. 	Lista de cotejos

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas para la ejecución de la actividad por grupos❖ Observa una lámina de un dialogo de dos compañeros (ANEXO N° 01) <p>Deducen de qué se trata la lámina respondiendo a preguntas ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Qué necesitan para comunicarse? ¿Cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas? Que se necesita para tener una buena comunicación?</p>
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar.❖ El propósito de la actividad servirá para aprender a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea entonativa oracional de las lecturas, exposiciones, debates, aportes de ideas u opiniones.❖ Leen oraciones presentadas en un papel sabana, respetando las indicaciones que se va a realizar. (ANEXO N° 02), la lectura de las oraciones se realizan sin provisionarse de aire❖ Repiten varias veces la misma oración (mínimo 4 veces)❖ Explican de que se trata cada oración.❖ Para finalizar escuchan una canción entonada por la profesora: “La chivita” (ANEXO N° 03)❖ Repiten en coro manteniendo las indicaciones por varias veces. Luego por grupos entonan la canción a manera de competencia y haciendo uso de máscaras.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se realiza un breve debate entre varones y mujeres sobre lo aprendido y así saber cómo expresarme bien.❖ Los alumnos se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualesquier lugar ya sea en casa o en el colegio.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ http://www.albumcancionyletra.com/sal-de-ahi-chivita_de_canciones-de-ninos__110109.aspx
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:

➤ Yo soy Orfelinda y me gusta salir a correr en el parque.

➤ María se peina muy temprano para asistir a su colegio.

➤ Ellos trajeron dulces y compartieron con nosotros.

➤ Mi hermana cortó flores para mi hermosa mamá.

➤ Mamá, cómprame un helado de chocolate y vainilla.

ANEXO N° 03:

SAL DE AHI CHIVITA

Sal de ahí chivita chivita
Sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al lobo
Para que saque a la chiva

El lobo no quiere sacar a la chiva
La chiva no quiere salir de ahí

Sal de ahí chivita chivita
Sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al palo
Para que le pegue al lobo

el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al fuego
para que queme al palo

el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al agua
para que apague el fuego

el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar a la vaca
para que se tome el agua

La vaca no quiere tomar el agua
el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a llamar al hombre
para que se lleve a la vaca

el hombre si quiere llevarse a la vaca
La vaca si quiere tomar el agua
el agua si quiere apagar el fuego
el fuego si quiere quemar el palo
el palo si quiere pegarle al lobo
el lobo si quiere sacar ala chiva
la chiva ya salió de ahí

ya salió la chivita chivita
ya salió de ese lugar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- I. TÍTULO DE LA SESIÓN:** “aprendemos a articular y pronunciar con claridad”
- II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:** En esta sesión los niños y niñas escribirán un texto narrativo usando un lenguaje para expresar nuestros pensamientos. ideas y sentimientos con una finalidad específica de narrar usando conectores.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la lectura. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Diseñar estrategias que faciliten la comprensión de la lectura. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones, Papelote, cinta adhesiva ▪ Ficha impresa con el texto a leer ▪ Cuadernos, lápiz o lapiceros, colores
TIEMPO:	

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Pronuncia y entona de acuerdo a las letras e imágenes que observa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. ▪ Realiza actividades de entonación utilizando las diferentes combinaciones vocálicas. 	Lista de cotejos

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Observa una lámina de diferentes formas de articular las vocales abiertas y cerradas (ANEXO N° 01)❖ Deducen la actividad a desarrollar respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Por qué creen que cambian los gestos de los rostros de cada imagen? ¿es necesario vocalizar bien usando los músculos de la cara? ¿creen que es importante abrir la boca para pronunciar las palabras? ¿Cómo sería si habláramos entre dientes y con la boca casi cerrada? ¿De qué creen que tratara la clase?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar.❖ El propósito de la actividad servirá para aprestar los órganos de articulación: lengua, labios, etc.❖ Corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema utilizando la capacidad diafragmática y poder hablar en voz alta durante las lecturas, exposiciones, aportes de ideas u opiniones.❖ Realizan ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara según como indique la docente: (juntar los labios, estirarlos lo más que puedan sin ayuda de las manos, arriba y abajo, izquierda y derecha)❖ Realizan sonidos de las vocales subiendo y bajando el timbre de voz, según como indica la docente. (ANEXO N° 02).❖ Entonan diferentes combinaciones vocálicas. (ANEXO N° 03)❖ Ejecutan la actividad, observando la demostración por un voluntario del aula.❖ Entonan una canción usando vocales abiertas. (ANEXO N° 04)
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ A modo de juego realizan articulaciones creadas por ellos mismos y en parejas.❖ Los alumnos se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualesquier lugar ya sea en casa o en el colegio.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 05)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <http://www.musica.com/letras.asp?letra=2037644>
- ✓ https://www.google.com.pe/search?q=las+vocales&espv=2&biw=1360&bih=667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj7j4L4-efOAhUDJiYKHQz5DcsQ_AUIBigB#imgrc=sEOVCiYPYrJg9M%3A
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 03:



Con la a:

ae – ea – ao – oa – ai – ia – au – ua

Con la e:

ea – ae – eo – oe – ei – ie – eu – ue

Con la o:

oe – eo – oa – ao – oi – io – ou – uo

ANEXO N° 04:

LA MAR

La mar estaba serena.
Serena estaba la mar.
La mar estaba serena.
Serena estaba la mar.

♪ ¡Con 'a'!

La mar astaba sarana.
Sarana astaba la mar.
La mar astaba sarana.
Sarana astaba la mar.

♪ ¡Con 'e'!

Le mer estebe serene.
Serene estebe le mer.
Le mer estebe serene.
Serene estebe le mer.

♪ ¡Con 'o'!

Lo mor ostobo sorono.
Sorono ostobo lo mor.
Lo mor ostobo sorono.
Sorono ostobo lo mor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mejorando nuestra entonación en la lectura oral”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar los trabalenguas. ▪ Preparar el papelote con las frases. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ Laminas impresa con los trabalenguas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee pequeños textos en situaciones comunicativas de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica una entonación clara de acuerdo con la situación comunicativa ➤ Habla con entonación y claridad en diversas actividades escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejos

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Escuchan una grabación de diferentes sonidos de animales (pato, pajaritos, gallina, perro, gato, león, etc.)❖ Deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿Qué sonidos escuchan? ¿Qué animales son? ¿los animales se podrán comunicar y entender? ¿y las personas como se comunican? ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas? ¿Cómo nos comunicamos en el colegio? ¿Cuándo utilizamos la voz? ¿Cómo se debe leer? ¿Qué pasa si leo con muchas pausas y no entono bien? ¿Cómo podemos mejorar? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.❖ Se les presenta frases en la pizarra: luego los estudiantes lo pronuncian con diferentes entonaciones como con: cólera, tristeza, pena, miedo, sueño, flojera, etc. (ANEXO N° 01)❖ Se forman grupos, se les presenta trabalenguas, y luego los aprenden y se lo dicen a manera de concurso. (ANEXO N° 02).
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se les presenta imágenes, los alumnos elaboran una frase y luego se lo dicen expresando diferentes estados de ánimo Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmPs>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

Este es mi juguete

Quiero ir a pasear.

Esa pelota es mía.

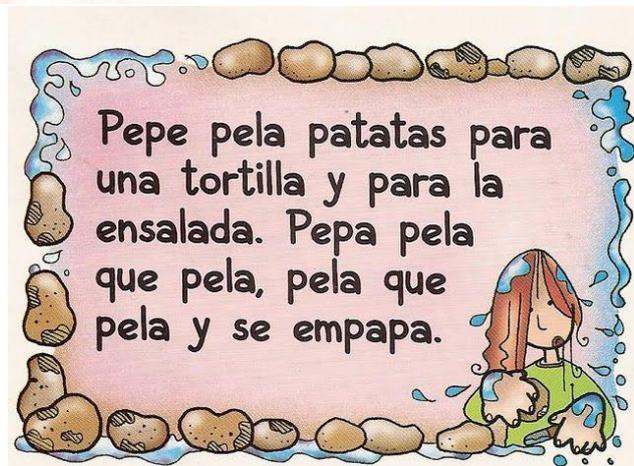
Quiero ir a pasear.

Cómprame un helado.

Mi mamá es hermosa.

Dame el plumón.

ANEXO N° 02:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos y cantamos lindas canciones”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen, para que las canciones y los juegos salgan de la mejor manera posible.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar las canciones en papelote haciendo uso de imágenes. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ Laminas impresa.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con claridad variando la entonación de la voz. ➤ Entona canciones con voz clara y fluida. ➤ Emplea gestos y movimientos de acuerdo a la letra de las canciones que entona. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 10 minutos

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.
- ❖ Propones cantar alguna que sea su favorita.
- ❖ pide a los estudiantes que te dicten títulos de canciones que les gustan.

DESARROLLO: 70 minutos

- ❖ Se pide a los estudiantes que observen en silencio el texto que está en la pizarra, se da indicaciones para que lo lean en voz alta. (ANEXO N° 01)
- ❖ Dialogamos sobre: ¿Han visto antes textos como este? ¿Qué texto será? ¿Para qué vamos a cantar?
- ❖ Propones jugar y cantar “Mata tiru tirula”.
 - ✓ Organicen dos grupos con igual número de participantes.
 - ✓ Los dos grupos se colocan frente a frente.
 - ✓ El primer grupo avanza mientras entona la canción y el otro retrocede.
 - ✓ El segundo grupo responde con la canción y avanza.
 - ✓ El niño o niña que es nombrado pasa al otro grupo.
- ❖ Dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó jugar a Mata tiru tiru la y sobre cómo son las canciones.
- ❖ Se presentan nuevos papelotes con canciones y se les pide que señalen a aquellas que son para jugar. (ANEXO N° 02).

CIERRE: 10 minutos

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones.
- ❖ Dialoga sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/sesion_com_2g_22.pdf
- ✓ http://recursos.perueduca.pe/rutas2014/listadorec.php?seccn_cod=22&pg=8
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

Mata tiru tiru la

Adaptación



¿y en
Mata
La pa
Mata tiru tiru la.
¡que feliz esta rosita!
Mata tiru tiru la.

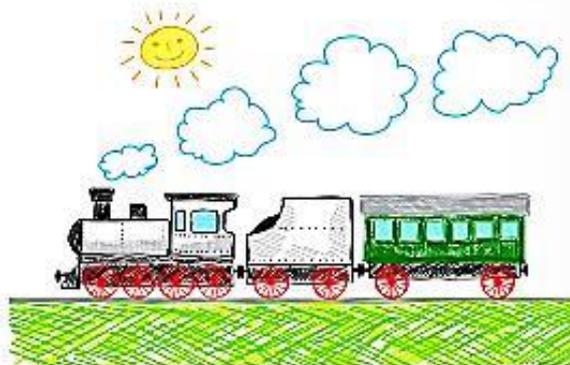
Buenos dias mis amiguitos
Mata tiru tiru la.
¿Qué querian mis amiguitos?
Mata tiru tiru la.
Queriamos a rosita
Mata tiru tiru la.



ANEXO N° 02:

Ferrocarril

Ferrocarril
carril,
carril.
De Arica La Paz
La Paz
La Paz,
un paso pa atrás
pa atrás
pa atrás, atrás, atrás.



MI PERÚ

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz, de haber nacido en esta hermosa tierra del sol, donde el indómito inca prefiriendo morir, legó a mi raza la gran herencia de su valor.

CORO

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ies mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ies mi Perú!

Manuel Raygada B.

Dinki dinki araña

Dinki dinki araña su-
bió a su telaraña
vino la lluvia y al suelo
la arrastró
luego salió el Sol y
todo se secó
y Dinki dinki araña de
nuevo se subió.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “dramatizamos canciones infantiles”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

El propósito de esta sesión, es que los estudiantes aprendan a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar la canción. ▪ Preparar el papelote con las oraciones ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Preparar un casillo ▪ Construir algunos disfraces para los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta adhesiva ▪ hojas impresa con la canción ▪ Sobres con preguntas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha, canta y dramatiza canciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. ➤ Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal. ➤ Se identifica con su personaje y vive nuevas realidades 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven las canciones? ¿Qué canciones infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de una canción? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.❖ Se les presenta un papelote con una canción “Eran tres soldados”, la cantamos por dos veces consecutivas, tratando de memorizar la letra. (ANEXO N° 01)❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar la canción y los demás apoyaran catando.❖ Se les disfraza rápidamente, a los participantes con material reciclado y procedemos a dramatizar la canción.❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar la canción “Eran tres soldados”.❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar las canciones o si es suficiente con tan solo cantarlo.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar las canciones, para ello se utilizan sobres con preguntas. (ANEXO N° 02)❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2450>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

ERAN TRES SOLDADOS

Eran tres soldados que venían de la guerra	Largo de aquí o te mando fusilar
Eran tres soldados que venían de la guerra	Largo de aquí o te mando fusilar
Ría, ría, rataplán	Ría, ría, rataplán
Que venían de la guerra.	o te mando fusilar
El más pequeño traía un ramo de flores	Yo no me voy si no es con la princesa
El más pequeño traía un ramo de flores	Yo no me voy si no es con la princesa
Ría, ría, rataplán	Ría, ría, rataplán
Traía un ramo de flores.	Si no es con la princesa
Y la princesa estaba en la ventana	Al día siguiente moría fusilado
Y la princesa estaba en la ventana	Al día siguiente moría fusilado
Ría, ría, rataplán	Ría, ría, rataplán
Estaba en la ventana.	Moría fusilado
Pequeño soldado regálame esas flores	Y la princesa también murió de pena
Pequeño soldado regálame esas flores	Y la princesa también murió de pena
Ría, ría, rataplán	Ría, ría, rataplán
Regálame esas flores.	También murió de pena
Te las daré si te casas conmigo	Y el señor rey se fue a morir a China
Te las daré si te casas conmigo	Y el señor rey se fue a morir a China
Ría, ría, rataplán	Ría, ría, rataplán
Si te casas conmigo	se fue a morir a China
Para casarme has de hablar con mi padre	Al otro día los tres resucitaron
Para casarme has de hablar con mi padre	Al otro día los tres resucitaron
Ría, ría, rataplán	Ría, ría, rataplán
has de hablar con mi padre	Los tres resucitaron
Señor rey, quiero casarme con su hija	Así termina la historia del soldado
Señor rey, quiero casarme con su hija	Así termina la historia del soldado
Ría, ría, rataplán	Ría, ría, rataplán
Quiero casarme con su hija	La historia del alpino.

ANEXO N° 02:

¿Cuales son los personajes del cuento?

¿Cuantos soldados eran?

¿Quien traia las flores?

¿ a quien entrego las flores el soldado?

¿quie se opuso al matrimonio de la princesa?

¿Cómo terminó el cuento?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “aprendemos a leer imágenes”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

El propósito de esta sesión, es que los estudiantes expresen con sus propias palabras algunas situaciones vivenciales que podemos ser incluso los protagonistas

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar las imágenes con diferentes situaciones vivenciales ▪ Preparar una ficha con un cuestionario de preguntas referente a las imágenes. ▪ Organizar los materiales a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta adhesiva ▪ Bits ▪ Cuestionario de preguntas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reorganiza la información de diversos tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes. ➤ Deduce características de las imágenes que se les presenta. ➤ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

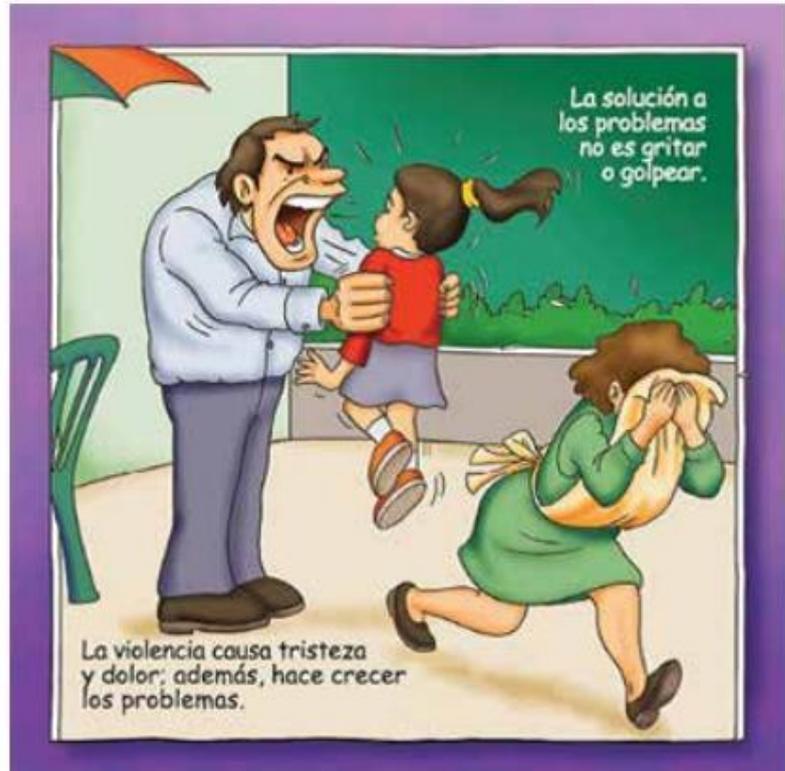
SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes.❖ Deduce características de las imágenes que se les presenta.❖ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes.❖
DESARROLLO: 70 minutos
En grupos: <ul style="list-style-type: none">❖ se entrega a cada uno de los grupos un par de las tarjetas que aparecen en el (ANEXO N° 01), se les pide que las observen en silencio por unos minutos. Luego, se les indicaciones para que comenten sobre las situaciones que se presentan.❖ Se les entrega la ficha con las preguntas para que las dialoguen en el grupo (ANEXO 02).❖ Se pide que cada grupo presente al plenario las situaciones que les han tocado, que describan brevemente qué se observa en la situación 01 y 02. Luego, pídeles que compartan la explicación que dieron a la pregunta 5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato? ¿Por qué?
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las actividades realizadas en el día de hoy; se les pide que comenten sobre las que les resultaron más sencillas o complicadas de realizar. Analicen por qué y propongan de qué manera pueden en una próxima oportunidad superar las dificultades planteadas❖ Se pregunta a los niños: ¿Podríamos usar los dibujos que hemos realizado para difundir los derechos de los niños y las niñas?❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

VI. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

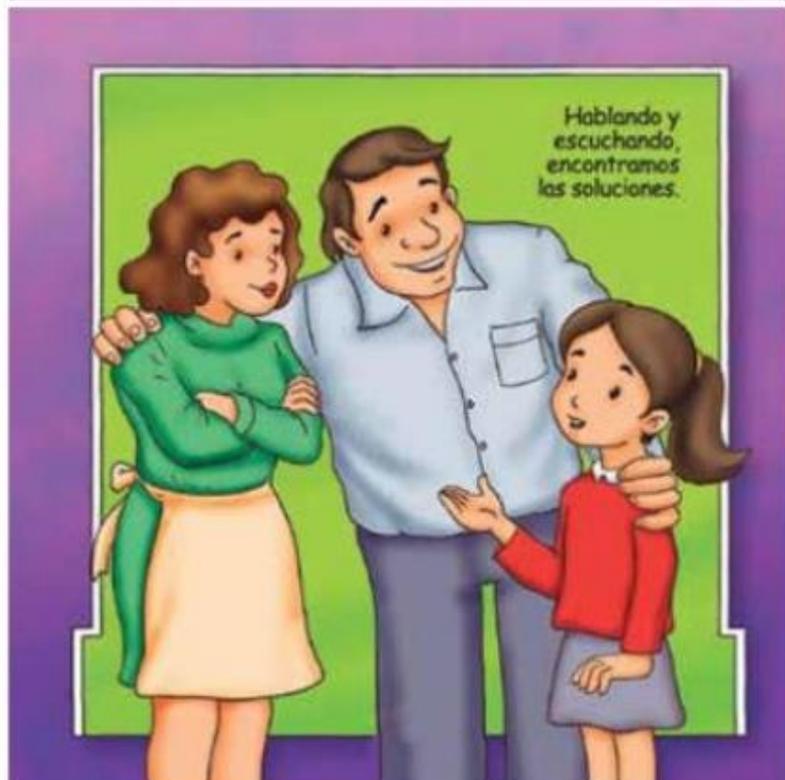
- ✓ http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/com_u3_2g_sesion08.pdf
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

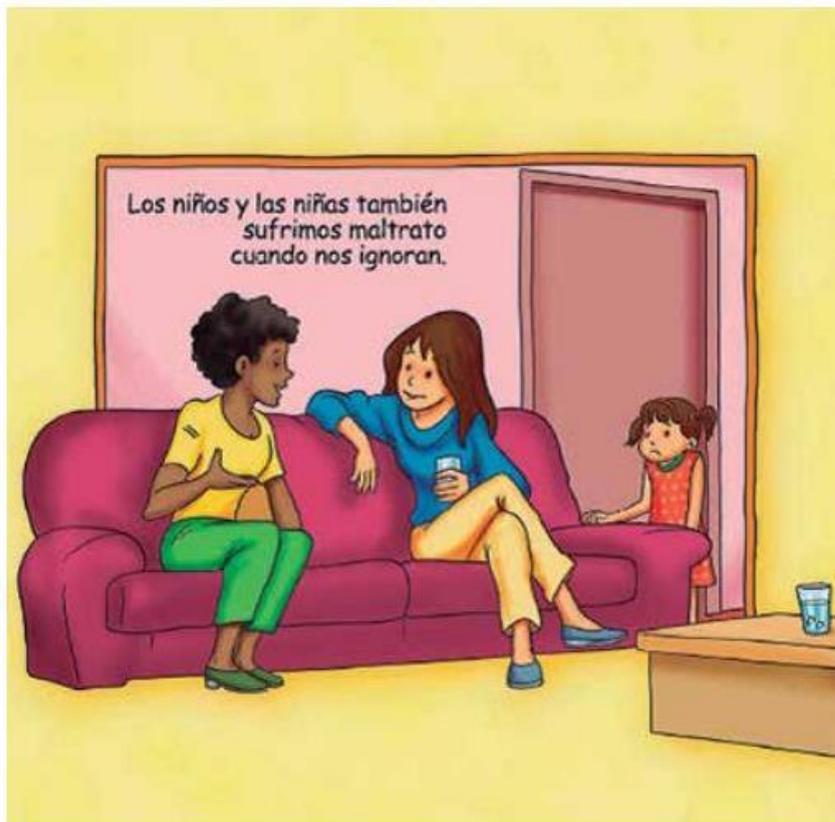
Situación 1



Situación 2



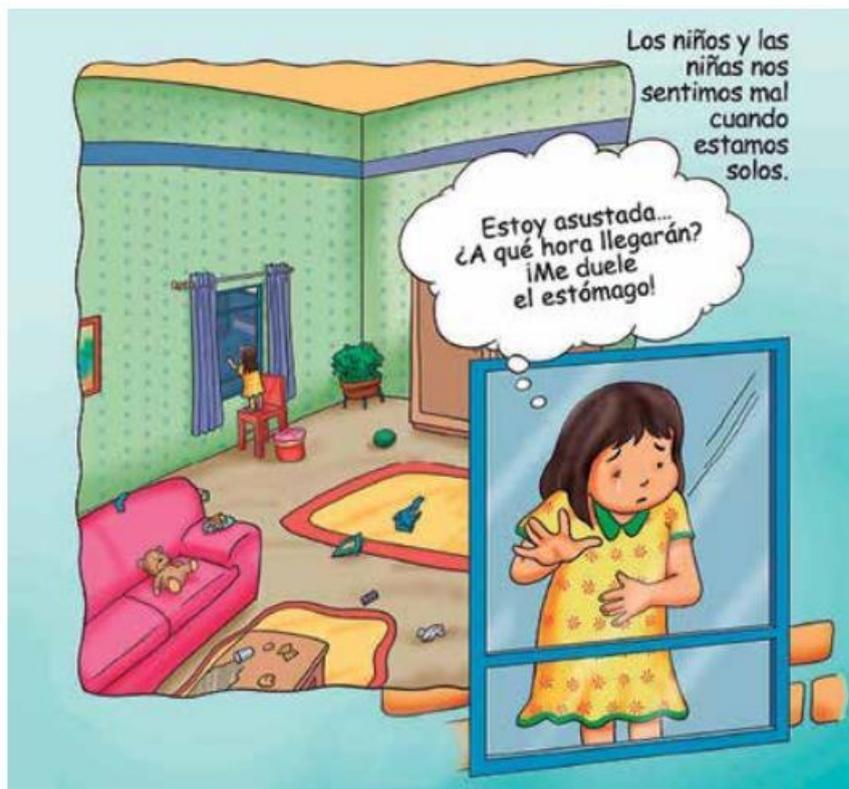
Situación 1



Situación 2



Situación 1



Situación 2



ANEXO N° 02:



Dialogamos sobre las imágenes que observamos

1. ¿Qué sucede en la situación 01?
2. ¿Qué sucede en la situación 02?
3. ¿Cómo crees que se sienten los niños o las niñas de la situación 01?
4. ¿Cómo crees que se sienten los niños o niñas de la situación 02?
5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato?
¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO: “Creamos cuentos a raíz de imágenes”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes haciendo uso de una imagen y empleando una estrategia (telaraña) inician la narración de un cuento con sus propias palabras.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la lámina ▪ Contar con un ovillo de lana ▪ . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lámina ▪ Lana ▪ Cinta adhesiva ▪

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra pequeños guiones a raíz de una imágenes y expresa mensajes sencillos y rápidos de entender 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa. ➤ Complementa las ideas de sus compañeros. ➤ Es coherente con las ideas que comparte. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

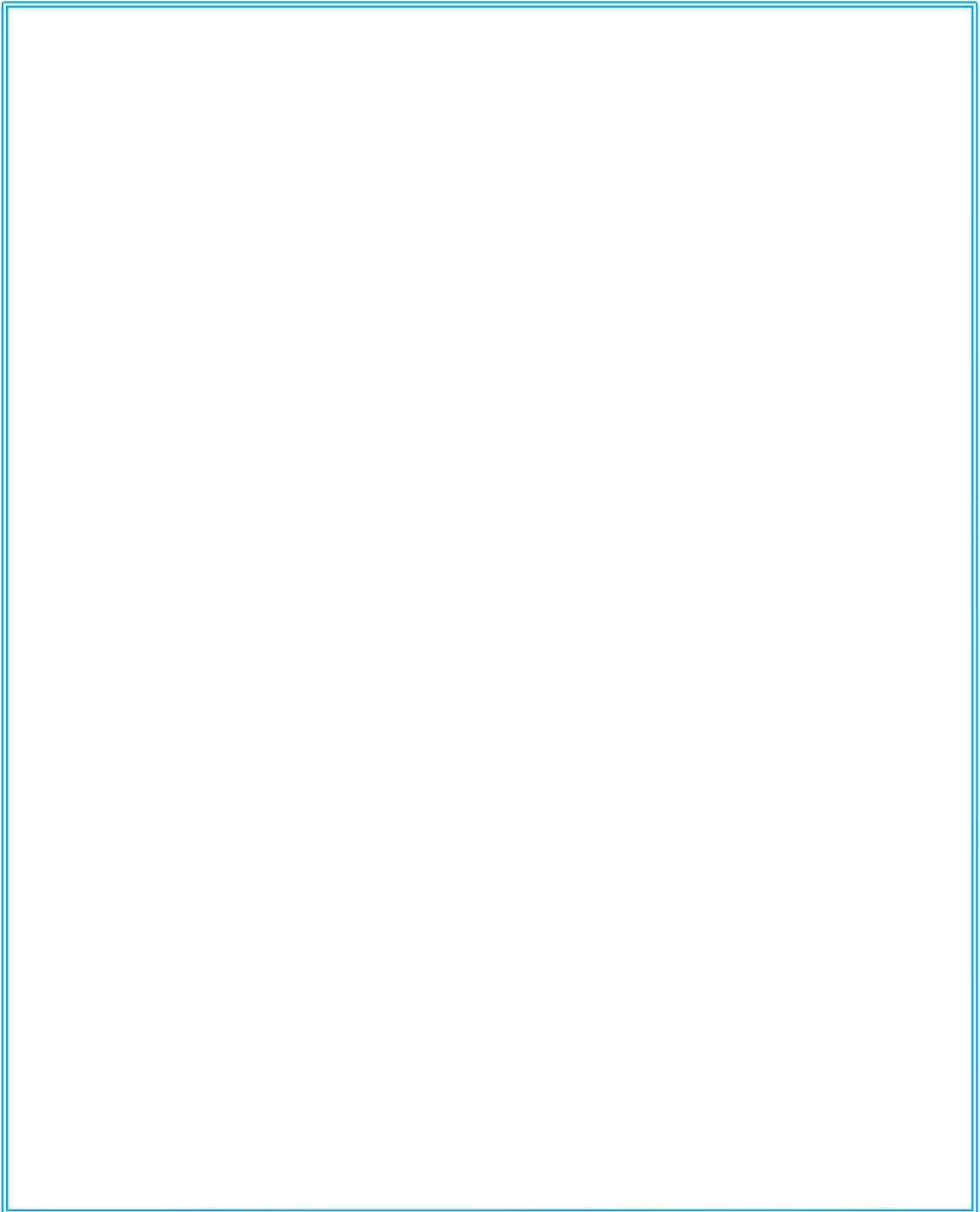
IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿sobre qué imágenes te gustaría trabajar hoy? ¿Qué les parece si trabajamos con imágenes animadas? ¿se pueden mencionar las características de las imágenes?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar (telaraña). El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de improvisación desarrollando mejor sus conocimientos y habilidades y poder relatar mejor.❖ Se les presenta la imagen de un conejito, se les pide que le pongan un nombre y así poder empezar a narrar un cuento teniendo en cuenta su estructura. (ANEXO N° 01)❖ Se forman haciendo un círculo, luego se les explica en que consiste la técnica de “la telaraña”❖ Se da inicio a la narración del cuento haciendo participar a todos los niños.❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó narrar cuentos con el apoyo de todo el grupo.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmms>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO: “aprendemos a dramatizar un cuento”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes aprenden a desenvolverse mejor ya que se ven bien envueltos dentro de un personaje a la que tienen que darle vida propia para que sea más divertida.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesitamos contar con la silueta de un tronco de un árbol grande, silueta de hojas, nubes, sol, etc. ▪ Preparar la historia ▪ Organizar los materiales ▪ . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ siluetas ▪ hoja impresa con la historia

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha y dramatiza cuentos sencillos y de acuerdo a su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con pronunciación adecuada cuando dramatiza cuentos ➤ Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven los cuentos? ¿Qué cuentos infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de un cuento? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar cuentos a través de la dramatización.❖ Como primer paso la docente narra el cuento. “El árbol que no tenía hojas”. (ANEXO N° 01)❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar el cuento y los demás apoyaran con el decorado del árbol.❖ Se les entregara a los participantes material para que representen a cada personaje del cuento y luego procedemos a dramatizarlo. (ANEXO N° 02)❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar el cuento “El árbol que no tenía hojas”.❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar los cuentos o si es suficiente con tan solo contarlos.❖
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar los cuentos❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://leemos.wikispaces.com/El+%C3%A1rbol+que+no+ten%C3%ADa+hojas>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS

LOCUTOR: Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas.

Pero un día oyó decir a unos niños:

NIÑOS: -¡Vaya porquería de árbol! -No sirve para nada. -Ni siquiera tiene hojas.

LOCUTOR: Entonces el Árbol se puso triste. Y le dijo al Sol:

ARBOL: -Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

SOL: -Yo no puedo dar hojas a las árboles. Vete tú a buscarlas.

ARBOL: -No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

LOCUTOR: - Otro día el Sol le dijo a la viento Gris:

ARBOL: -Tú que eres tan poderosa, ¿dame algunas hojas!

VIENTO GRIS: -Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

LOCUTOR: -Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:

ARBOL: -Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

LOCUTOR: Y la Lluvia le contestó:

LLUVIA: -Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.

LOCUTOR: -La Lluvia se alejó, llorando.

LLUVIA: -¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

LOCUTOR: -El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:

ARBOL: -He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

LOCUTOR: -Pero un buen día dijeron los niños:

NIÑOS: -¡Vamos a adornar este árbol!

LOCUTOR: Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito.

Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes. Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando:

SOL: - ¡¡¡¡¡Porqué nunca había visto un árbol tan hermoso!!!!

LOCUTOR: -Pasó el Viento Gris y se detuvo.

VIENTO GRIS: -¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

LOCUTOR: -Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

LOCUTOR: -Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:

LLUVIA: -¡Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito!

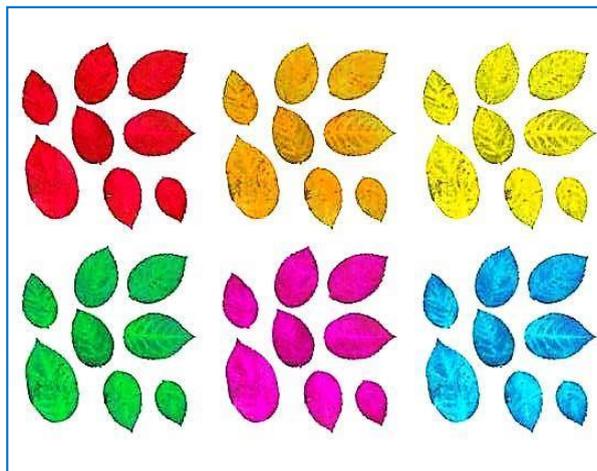
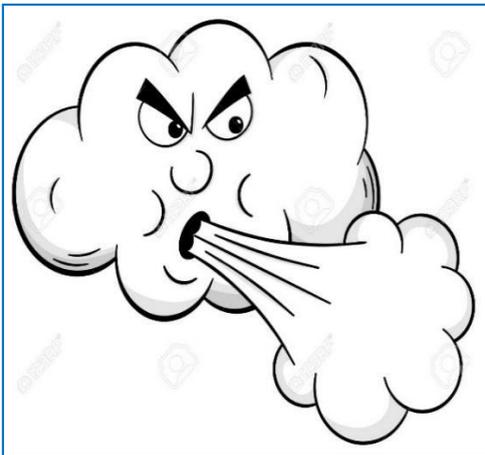
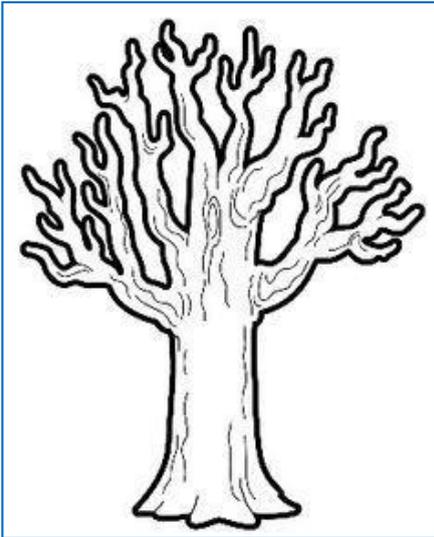
LOCUTOR: -Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte.

Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas. (MÚSICA DOKI)

F.F.N



ANEXO N° 02:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Título: “la historia continua”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a concretizar sus ideas para poder darle un hermoso final a la historia que será narrada por la docente .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una historia ▪ Preparar láminas de los personajes de la historia ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ Cinta adhesiva ▪ La historia impresa.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra textos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla su imaginación y su creatividad. ➤ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia ➤ Infiere información nueva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejos

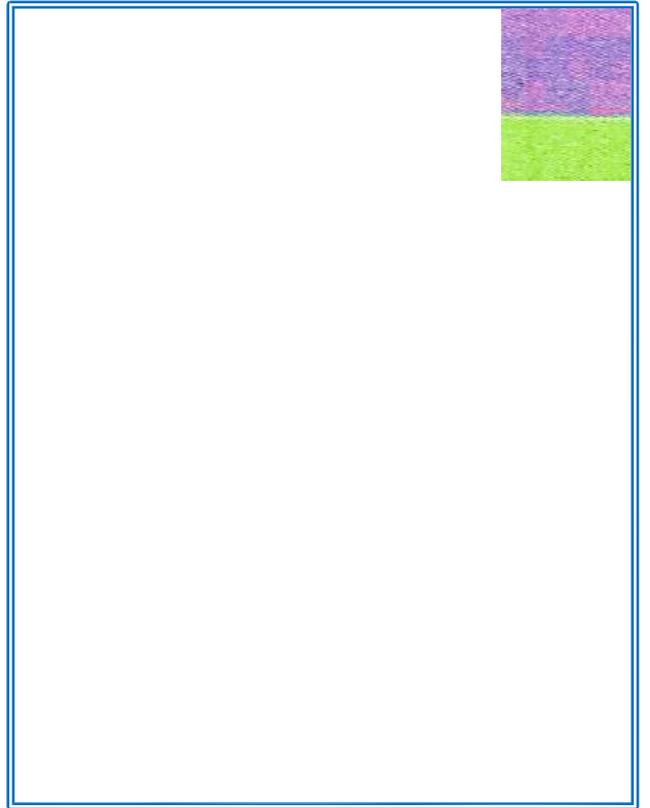
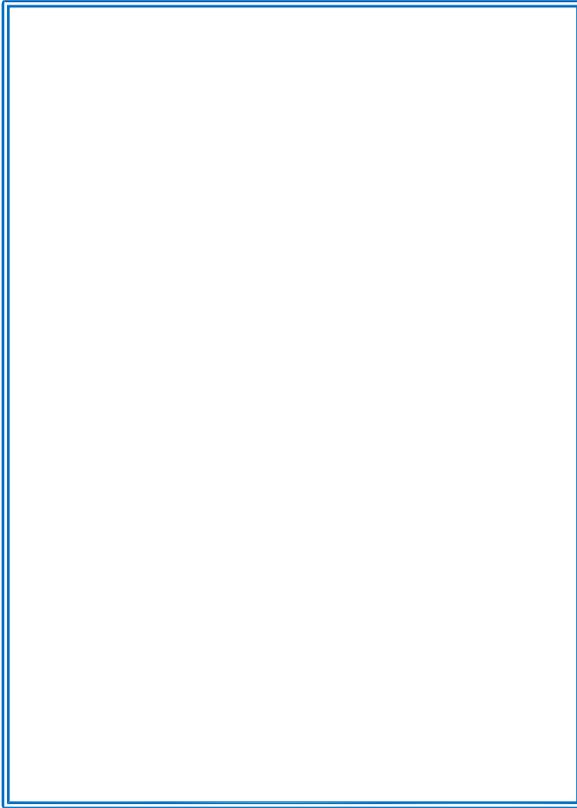
IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Desarrolla su imaginación y su creatividad.❖ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia❖ Infiere información nueva.❖
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Para empezar la clase la docente ha elegido libremente un cuento, en el que se cuenta una historia real o ficticia.❖ La docente utiliza imágenes al momento de narrarlo. (ANEXO N° 01)❖ La docente empieza a narrar el cuento “Plumitas blancas vuelva a reír” (ANEXO N° 02)❖ Cuando la docente ya está por terminar de contar el cuento, solicita a los alumnos que alarguen la historia.❖ La docente explica a los alumnos que los hechos y personajes que se añadan deben ser creíbles desde el punto de vista de la historia.❖ La docente les da algunos ejemplos y les pide que los estudiantes cambien el final de la historia, de acuerdo con su forma de pensar e intereses personal.❖ Cuando terminan de narrar el final del cuento a su creatividad, la docente termina de contar el cuento real y realizan comparaciones.❖
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Los alumnos hacen sus ilustraciones respectivas de acuerdo a la historia que ha narrado.❖ Las ilustraciones se publican el periódico mural de la institución.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ Ortográficamente - Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:

Plumitas Blancas vuelve a reír

Plumitas Blancas era un cigüeñón solitario, gruñón, siempre se encontraba triste. Nadie se acordaba haberlo visto reír.

Una mañana, cansado de estar en el nido solo y triste, decide acercarse hasta el estanque cercano. Apenas hubo llegado a la orilla se sorprendió de ver a una linda cigüeñita que lloraba amargamente detrás de unos arbustos, se acercó y le pregunto:

-¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras? ¿Por qué no estas con tus papis?

-¡hay plumitas blancas! ¡Qué desafortunada soy! Me he caído y me he hecho daño una pata.

- enséñame la herida y no tengas miedo. Yo te ayudaré.

Mientras tanto la mamá de la cigüeñita la buscaba por tas partes.

-¿has visto a mi hija? –Pregunto a una golondrina.

- ¡Claro que sí! Esta cerca del estanque con Plumitas Blancas.

-¡Qué! ¿Está con ese amargado solterón?

-¡Vamos, Vamos! ¡Vamos rápido! ¡No me fio ni un pelo de ese gruñón!.

Pero... las inquietudes de mamá eran infundidas. Allí en el estanque estaba plumitas blancas, cantando hermosas canciones a la cigüeñita...

... Viendo esta acción la mamá cigüeña pidió disculpas a nuestro amigo solterón. A partir de aquel momento Plumitas Blancas nunca más estuvo solo, siempre estuvo rodeado de los demás animales y siempre reirá: ¡ja, ja, ja!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Título: Yo leo y tú me cuentas”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar la historia y luego responder una serie de interrogantes, explicar lo que han entendido para medir la comprensión del texto y evaluar su expresión oral. .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar un libro grande de la historia ▪ Preparar láminas de los personajes de la historia ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ libro ▪ cuestionario

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce las características de los personajes del texto escuchado. ➤ Opina dando razones sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos con los niños la sesión del día anterior, en la que crearon el final diferente de la historia.❖ Se le comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a escuchar un cuento. “El zorro enamorado de la Luna”❖ Recordamos a los niños sus responsabilidades y las normas de convivencia.
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Pedimos a los niños que se acomoden como más les guste, que se sientan cómodos al escuchar el cuento. La docente debe estar en un lugar en el que todos te puedan ver.❖ Presentamos la situación a los participantes diciéndoles: Tenemos un cuento «El zorro enamorado de la Luna». (ANEXO N° 01)❖ Es un libro cuya autora es Cucha del Águila Hidalgo, ella es una autora peruana originaria de la ciudad de Tingo María y el ilustrador es Natlf Sejuro Aliaga.❖ Dirigir la atención hacia la imagen y que digan ¿qué observan ahí?❖ Se lee el título del cuento y preguntamos: ¿por qué dirá “El zorro enamorado de la Luna”?, ¿qué relación creen que existe entre el zorro y la luna?, ¿conoces zorros en otras historias?, ¿cómo son estos zorros que conocen?, ¿de qué creen que tratará el texto? (saberes previos).❖ Invitamos a los participantes a escuchar el cuento: ¿quieren saber acerca de este zorro y su relación con la Luna?❖ Establece los acuerdos para que esta se pueda realizar. Diles “voy a leer el cuento. vamos a escucharlo y mirarlo detenidamente y después vamos a hacer comentarios”.❖ Durante la lectura se varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo y se procura transmitir el efecto que el cuento: miedo, emoción, tristeza, etc.❖ Presta atención a las reacciones de los estudiantes.❖ Muestra a los niños las páginas que has leído, haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.❖ Nos detenemos en la página 15 y antes de terminar con el último párrafo, pregunta: ¿qué creen que le habrá dicho la Luna después de escuchar al zorro?❖ Después de la lectura se abre un espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el ofrecimiento de la Luna?, ¿qué sentimientos suscitó en ustedes el cuento?

❖ Se les presenta un globo y se les propone que ellos cuenten el cuento con sus propias palabras
CIERRE: 10 minutos
❖ Realiza un recuento de las actividades que hicieron.
❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜÍSTICA:

- ✓ http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/PrimerGrado/primer_grado_U1_sesion_09.pdf
- ✓ <http://recursos.perueduca.pe/primaria-xo/recursos/textos-del-med/elzorroenamorado.pdf>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

El Zorro enamorado de la Luna

Cuento nº7

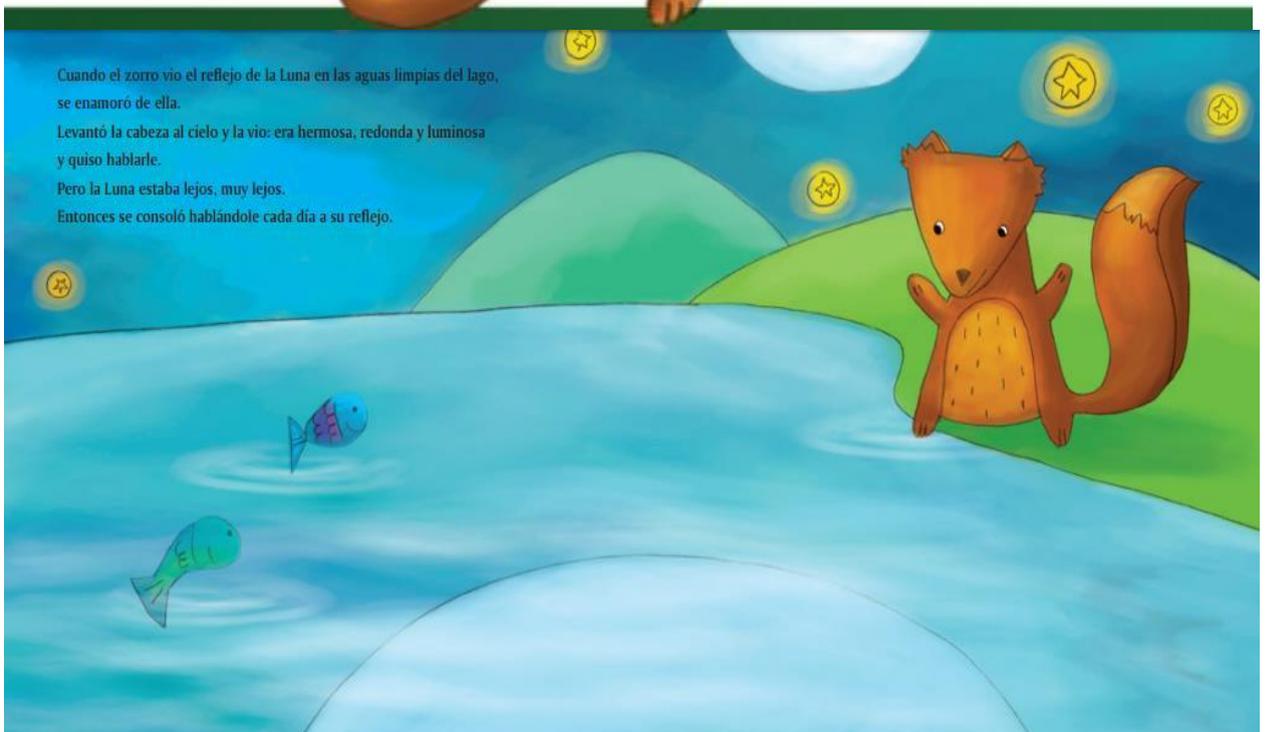


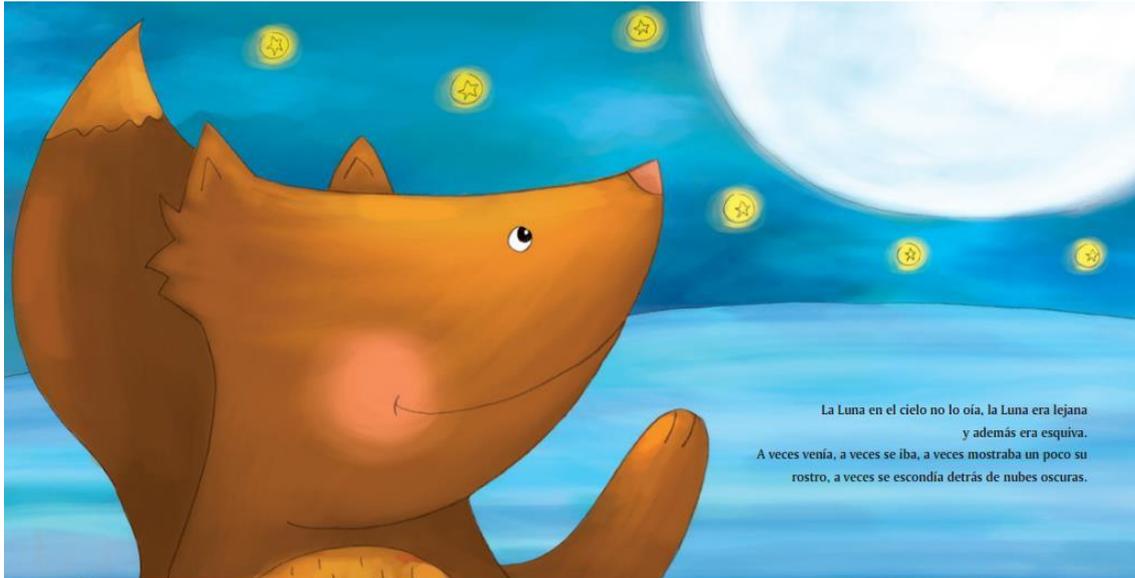
Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago,
se enamoró de ella.

Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa
y quiso hablarle.

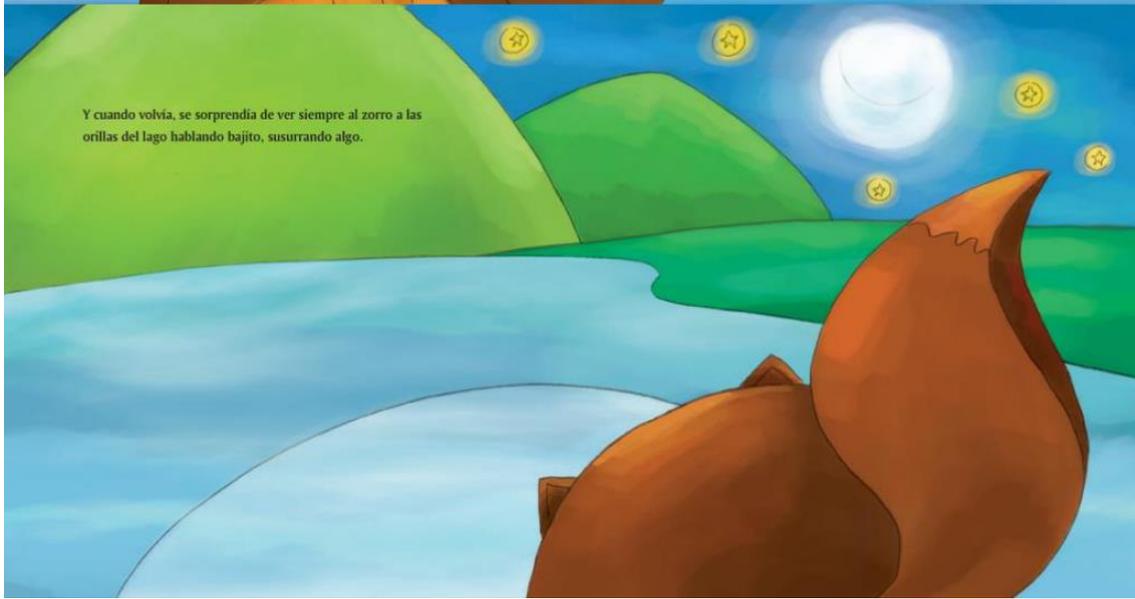
Pero la Luna estaba lejos, muy lejos.

Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

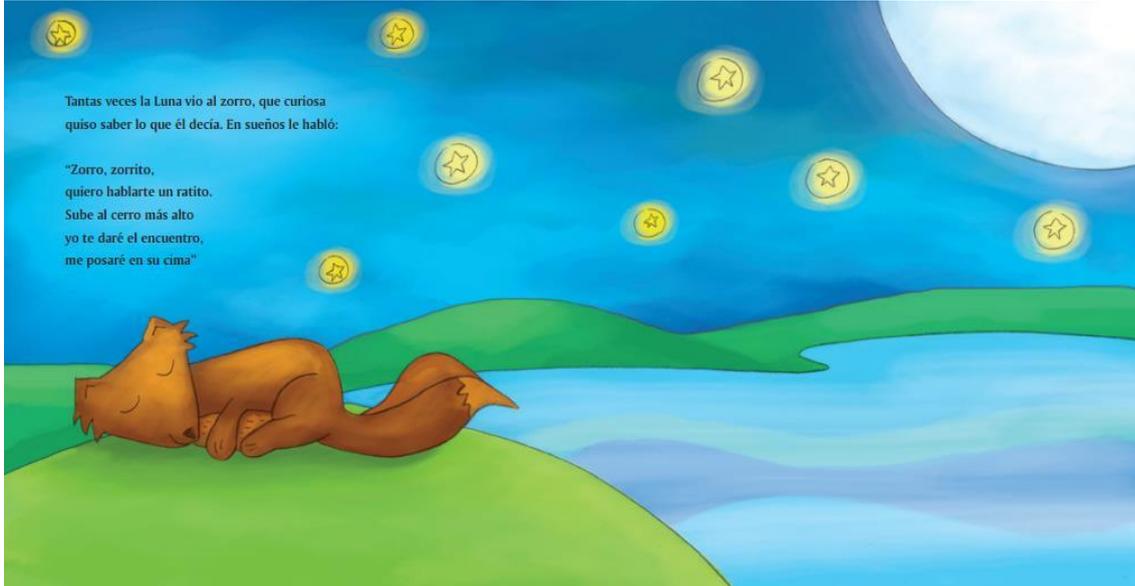




La Luna en el cielo no lo oía, la Luna era lejana
y además era esquiva.
A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su
rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.



Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las
orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.



Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa
quiso saber lo que él decía. En sueños le habló:

"Zorro, zorrillo,
quiero hablarte un ratito.
Sube al cerro más alto
yo te daré el encuentro,
me posaré en su cima"



El zorro desde muy temprano comenzó a subir.
Subía y subía.
No tenía hambre, no tenía frío.
Subía y subía.
No pensaba más en los cuyes,
en las wallatas, en las llamitas tiernas.
Subía y subía, contento subía.



Cuando llegó a la cima era de noche y la Luna
ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa.

Ella se acercó poquito a poco al zorro
y le preguntó con su voz de Luna:

Zorro ¿qué susurras en el lago tan bajito?

Te canto. Respondió el zorro. Escucha:

"Luna lunita, esquiva y viajera,
amarte quisiera y contemplar tu hermosura.
Si vivir conmigo tú quisieras,
por ti dejaría la tierra entera.
Y si no me quisieras,
cuidaré tu reflejo la vida entera".

La Luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió
que invitó al zorro a vivir para siempre con ella.



Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día,
acompañando a la Luna en sus viajes,
cantándole, queriéndola.

Nosotros desde la Tierra los vemos a veces.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. **Título:** “creando y contando fabulas a través de pictogramas”

II. **PROPÓSITO DIDÁCTICO:**

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar la fábula y luego responder una serie de interrogantes sobre lo que han entendido y oído y de esta manera medir la comprensión del texto y evaluar su expresión oral. .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la fábula ▪ Preparar láminas de los personajes de la fábula ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ Fabula ▪ cuestionario

III. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra pequeños párrafos a raíz de una imágenes y expresa mensajes sencillos y rápidos de entender 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa. ➤ Complementa las ideas de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿recuerdan que presentamos imágenes? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿te gustaría que trabajáramos una vez más con imágenes? ¿Qué les parece si trabajamos con historias que nos traerán un gran mensaje? Hoy hablaremos sobre las fábulas.
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar.❖ Se les presenta la imagen de un cuervo posado sobre una rama, se les pide que se imaginen de que se tratará la historia (ANEXO N° 01)❖ Luego se les presenta la imagen de un zorro, se les pide que completen sus ideas sobre la historia (ANEXO N° 02)❖ La docente les narra la fábula “El cuervo y el zorro” (ANEXO N° 03)❖ Luego les presenta el siguiente cuestionario (ANEXO N° 04) haciendo participar a todos los niños.❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó las fabulas y que los diferencia de los cuentos.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

I. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:



ANEXO N° 03:

EL CUERVO Y EL ZORRO

Estaba un cuervo posado en un árbol y tenía en el pico un queso. Atraído por el aroma, un zorro que pasaba por ahí le dijo:

-¡Buenos días, señor Cuervo! ¡Qué bello pumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tu tienes que ser el Ave Fénix.

Al oír esto el cuervo, se sintió muy alagado y lleno de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico para cantar, y así dejó caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo:

- Aprenda, señor cuervo, que el adulator vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa, bien vale un queso.

Moraleja: No se debe dar crédito a palabras aduladoras que se hacen por interés.



ANEXO N° 04:

✓ ¿Quiénes son los personajes de la fabula?

✓ Por qué el cuervo suelta el queso?

✓ ¿Donde transcurre el cuento?

✓ Que despertó la curiosidad del zorro durante la caminata por el bosque?

✓ ¿Qué lección aprendió el cuervo de esta fabula?

✓ ¿Por qué el zorro desiste de comerse las moras negras?

✓ ¿Cómo tiene la voz el cuervo según las alanzas del zorro?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. **Título:** “creamos y decimos rimas

II. **PROPÓSITO DIDÁCTICO:**

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar diferentes rimas y luego responder una serie de interrogantes, con sus propias palabras crearan rimas y luego saldrán al frente para exponer ante el grupo, de esta manera se podrá medir su expresión oral.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar las rimas ▪ Preparar láminas que hablen de las rimas ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ papelotes ▪ cuestionario

III. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas en torno a un tema para crear una rima, a partir de sus saberes previos. ➤ Utiliza vocabulario de uso frecuente, al decir y producir rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

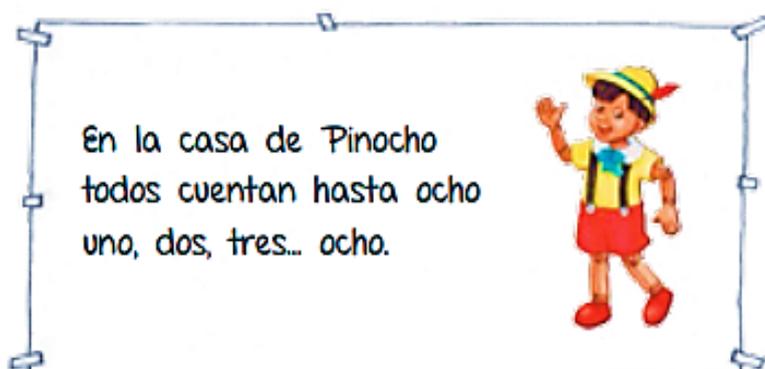
IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se pide a los niños y las niñas que comenten brevemente sobre la descripción de su compañero que han realizado, pueden presentar algunas leyendo oralmente❖ Responden a la siguientes preguntas:❖ -¿De qué hemos estado hablando?❖ -¿Qué decíamos de sus compañeritos?❖ ¿si no hubiéramos hablado de sus compañeros, quien hubiera sido nuestra otra opción?❖ Dialogan sobre sus respuestas y descubren el tema “podremos aprender y crear rimas” algunas de ellas las usaremos para jugar, otras para compartirlas con nuestros compañeros.
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Presentamos a los niños y las niñas un papelote con la imagen de Pinocho donde se presente la rima, con esta organizamos los grupos de trabajo.(ANEXO N° 01)❖ Se forma grupos y se les presenta rimas en hojas impreso (ANEXO N° 02).❖ Pide a cada grupo que se aprenda la rima que le tocó y que realice un dibujo relacionado con ella.❖ Organiza a los niños y las niñas sentados en círculo y da indicaciones para que cada grupo presente la rima que le ha tocado y comente sobre el dibujo que ha realizado.❖ Con explicación de la docente, y de manera individual elaboran sus rimas sobre la imagen que se les ha entregado.❖ Se propone un juego a los niños y las niñas, lanza la pelota a un niño o niña del aula. El niño que la recibe dice su nombre y una palabra que rime con este. Por ejemplo. (ANEXO N° 03).❖ Realiza un sorteo entre los grupos. Entrégales las tarjetitas que preparaste con diferentes temáticas de animales, objetos y lugares.❖ Da un tiempo prudencial para que creen una o dos rimas con la temática propuesta. Pueden escribirla en un papelote.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Pide a los niños y niñas que presenten las rimas que han creado, dales recomendaciones con respecto a la pronunciación, entonación y volumen de voz.❖ Coloca las rimas que han creado en un lugar visible del aula.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

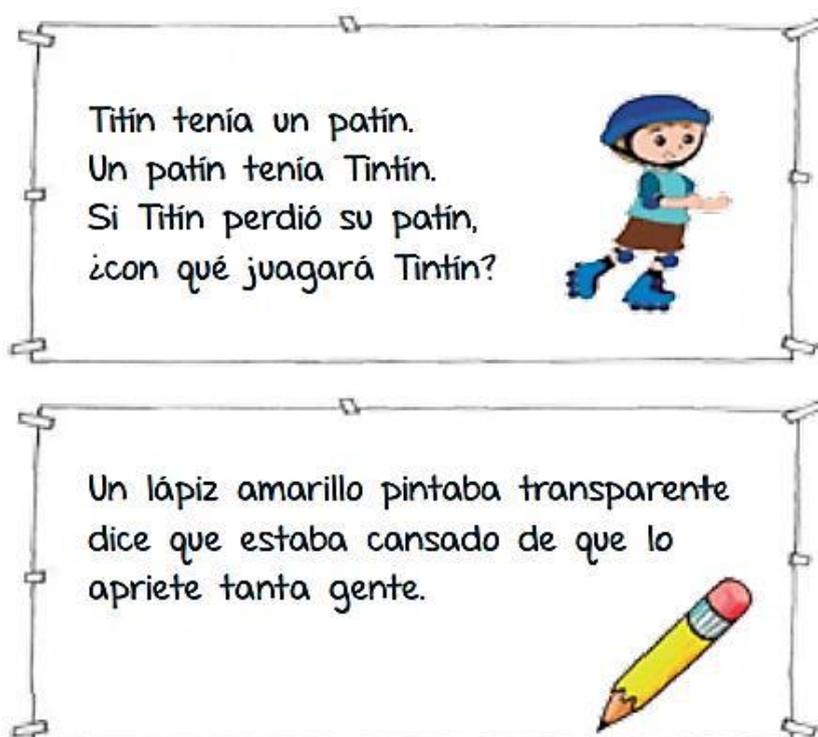
V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

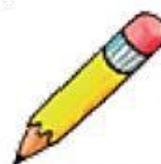
ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:



Un lápiz amarillo pintaba transparente
dice que estaba cansado de que lo
apriete tanta gente.



ANEXO N° 03:

Yo soy Lucía y me gusta la sandía.
Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.
Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.

ANEXO N° 03

CONFIABILIDAD DEL EXPERTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Escala valorativa de expresión oral”

OBJETIVO: DETERMINAR SI LAS ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORA LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 3ER Y 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 81643 CHILLIA PATAZ 2019

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

.....

GRADO ACADÉMICO DEL VALUADOR:

.....

N° DE COLEGIATURA:.....

VALORACIÓN:

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				
Amplitud de contenidos				
Redacción de los ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO N° 04

CONFIABILIDAD

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION

Cuestionario específico: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 3ER Y 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 81643 CHILLIA PATAZ 2019.

N° de preguntas: 10

N° de sujetos de la muestra piloto: 14 niños y niñas del tercer grado.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente.

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

$\sum_{i=1}^K S_i^2$: Es la suma de varianzas de cada ítem

S_T^2 : Es la varianza del total de filas (puntaje total de los jueces).

K: Es el número de preguntas o ítems.

IMÁGENES









