



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EXPRESIVO
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 420 DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE
CUTERVO, REGIÓN CAJAMARCA –PERU -2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Bach. PEREZ MUNDACA NEIDA MEDALI

ORCID: 0000-0002-1984-7746

ASESOR

DRA. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO - PERÚ

2019

**EQUIPO DE TRABAJO
AUTORA**

Pérez Mundaca Neida Medalí

ORCID: 0000-0002-1984-7746

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller

Chiclayo, Perú

ASESOR

Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación Chiclayo,
Perú

JURADO

Silva Siesquén José Alberto

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Paredes Aguinaga Mercy Carmen

ORCID: 0000-0002-2592-1194

Tello Salazar Gisela Elizabeth

ORCID: 0000-0003-3084-4880

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO

Presidente

Mgtr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH

Miembro

Mgtr. PAREDES AGUINAGA MERCY CARMEN

Miembro

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera profesional, y así poder cumplir con la elaboración de mi tesis, por brindarme la seguridad, la paz, la confianza que necesitaba y la oportunidad de culminar mi formación profesional.

A mi asesora de tesis Dra. Marlene Cardozo Quinteros, por compartir sus sabias enseñanzas que han enriquecido de manera sustancial para mi formación profesional.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por la formación académica que nos brinda cada día para ser buenos profesionales.

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a Dios todopoderoso, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan valioso de mi formación profesional.

Dedico a mis padres Jesús y Virginia, quienes a pesar de su humildad supieron brindarme su apoyo y compartir mis sueños de llevar adelante una carrera profesional. A mi hijo Yadier, el mismo que desde mi vientre materno fue y sigue siendo mi motor y motivo para alcanzar mis metas profesionales.

Dedico de manera muy especial y gratitud a la persona que me acompaño de manera incondicional durante el desarrollo de mi carrera profesional Aurelio Quiroz mi querido esposo.

RESUMEN

La investigación: “Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca –Perú -2019”. tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019.; se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas, con un instrumento de evaluación que fue la guía de observación para el análisis de los cuadros de entrada y salida con relación al lenguaje expresivo, en niños y niñas en el nivel preescolar; se concluyó que las canciones infantiles ayudó a mejorar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad, en un promedio del 52% con relación a los resultados del pre test.

Palabras claves: canciones, estrategias, expresivo, infantiles, lenguaje.

ABSTRAC

The research: “Children's songs as a strategy to develop the expressive language in the 4-year-old boys and girls of initial education of the IEI 420 of the district and province of Cutervo, Cajamarca –Perú -2019”. Its general objective was: To determine that children's songs as a strategy allow the development of expressive language in 4-year-old boys and girls of the IEI N ° 420 of the district and province of Cutervo Cajamarca year 2019 .; We worked with a quantitative methodology and a pre-experimental design was used, with a sample population of 15 children, with an evaluation instrument that was the observation guide for the analysis of the input and output tables in relation to expressive language , in boys and girls at the preschool level; It was concluded that children's songs helped to improve expressive language in boys and girls of 4 years of age, by an average of 52% in relation to the results of the pre-test.

Keywords: songs, children, strategies, language, expressive.

ÍNDICE

Título de Tesis.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
Firma del jurado y asesor.....	¡Error! Marcador no definido. iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	3
2.1. Antecedentes	3
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Lenguaje expresivo:.....	9
2.2.2.1. Expresión oral.	11
2.2.2. Canciones infantiles:	14
III. Hipótesis	17
IV. Metodología.....	17
4.1. Diseño de la investigación	17
4.2. Población y muestra.....	18
4.2.1. Área geográfica del estudio:	18
4.2.2. Población	18
4.2.3. Muestra	19
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	19
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	23
4.5. Plan de análisis.....	24
4.6. Matriz de consistencia.....	25
4.7. Principios éticos Universidad	28
V. Resultados.....	30
5.1. Resultados.....	30
5.1.1. Resultados obtenidos del Pre test de la Guía de observación.....	30
5.1.2. Resultados del Post test de la Guía de observación.....	32
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST	35
VI. Conclusiones.....	37
Aspectos Complementarios	39
Cronograma de actividades	39

Presupuesto.....	39
Referencias bibliográficas	42
ANEXOS	46
GUÍA DE OBSERVACIÓN	47
PROGRAMA.....	49
CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO	49
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	50
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	54
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	58
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	63
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	68
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06	72
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07	76
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08	80
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09	84
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población total de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°420.....	18
Tabla 2: Población muestral	19
Tabla 3. Evaluación del lenguaje expresivo	30
Tabla 4. Post Test	32
Tabla 5. Comparación del pre test y post test.....	34

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados Obtenidos del Pre Test de la Guía de Observación	31
Gráfico 2.Resultados Obtenidos del Post Test de la Guía de Observación.....	33
Gráfico 3. Resultados obtenidos del pre test y post test de la Guía de Observación.....	35

I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge, en el contexto, debido a las deficiencias en el lenguaje expresivo de los niños y niñas de dicha Institución Educativa Inicial, que se reflejaban en el proceso enseñanza – aprendizaje. Por lo que se propuso la aplicación de canciones infantiles como estrategia con la finalidad de desarrollar el lenguaje expresivo, las cuales se sustentaron en las corrientes pedagógicas actuales, ya que el mayor problema es cuando los niños no se expresan con fluidez.

En el contexto educativo se evidencian deficiencias en el uso del lenguaje como eje del aprendizaje, que se reflejan, por ejemplo, en los bajos índices de inserción y permanencia del niño en el sector educativo, bajo rendimiento escolar con poca competencia en comprensión de la lengua oral y escrita, elevado índice de deserción y repitencia.

La Institución Educativa Inicial N° 420 del distrito de Cutervo no es ajena a esta situación, en ella se apreció poco compromiso en la relación trabajo pedagógico donde el docente es un factor influyente en el aprendizaje de los estudiantes y que sin ellos es poco lo que se pueda lograr entonces resulta poco productiva la gestión directiva sin el apoyo de aquellos.

Se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles como estrategia ayuda al desarrollo del lenguaje expresivo en los niños y niñas 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca – Perú- 2019?.

Se tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Región de Cajamarca año 2019. Como objetivos específicos se planteó: a) Identificar el nivel del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa 420 del distrito de Cutervo provincia de Cutervo Región Cajamarca año 2019, mediante un pre test; b) Ejecutar sesiones de aprendizaje que permitan mejorar el nivel del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa 420 del distrito de Cutervo provincia de Cutervo Región Cajamarca año 2019, c) Medir el nivel del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa 420 del distrito de Cutervo provincia de Cutervo Región Cajamarca año 2019 después de haber aplicado las canciones infantiles como estrategia. d) Comparar el nivel del lenguaje expresivo mediante el pre test y pos test en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa 420 del distrito de Cutervo provincia de Cutervo Región Cajamarca año 2019.

Roca (2013) es muy necesario que hasta los seis años los niños y niñas realicen actividades orales, de tal manera que puedan expresar sus opiniones en las aulas de clase, no puede existir una excesiva rigidez en las clases, en la que los niños deben permanecer en silencio durante las horas de clase en sus primeras edades.

La importancia que tiene el lenguaje y la comunicación en el ser humano y sobre todo que con participación de la familia y el sistema educativo en la etapa preescolar se puede lograr un mejor desarrollo en los niños; sus resultados ayudarán al desarrollo del lenguaje expresivo.

Se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas, con un instrumento de evaluación que fue la

guía de observación para el análisis de los cuadros de entrada y salida con relación al lenguaje expresivo, en niños y niñas en el nivel preescolar. se concluyó que las canciones infantiles ayudó a mejorar su lenguaje expresivo.

Los resultados de la aplicación de las canciones infantiles mediante sesiones de aprendizaje, mostraron una tendencia de mejora del nivel de lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años, dichas canciones son melodías sencillas, con textos fáciles que se hicieron atractivos para los niños y niñas de 4 años. El pos-test mostro que la mayoría de los niños despertaron el interés, en sus sesiones de aprendizaje, logrando así mejorar el lenguaje expresivo mediante su participación después de diez sesiones de aprendizaje con el uso de estrategias. Se concluyó que las canciones infantiles ayudó a mejorar su lenguaje expresivo.

El trabajo de investigación estuvo estructurado de la siguiente manera: Introducción, revisión literaria, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Gómez (2017) en su tesis titulada: Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, para optar el grado de Magíster en Educación con mención Pedagógica en francés como lengua Extranjera, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Chosica – Perú; el objetivo de su tesis fue aplicar canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución, utilizó un estudio cuasi experimental en la cual aplicó un test de conocimiento. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se rechaza la hipótesis nula, es decir, los temas de las canciones infantiles

sí influye de manera significativa el aprendizaje del vocabulario del Idioma Francés en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua Chosica, Lima, 2016

Huamani y More (2015) en su tesis titulada: “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaracca – Huancavelica”, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica – Perú, cuyo objetivo fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años. Teniendo como tipo de investigación aplicada con un nivel explicativo y un diseño pre experimental. Llegando a la conclusión: Existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio de salida es mayor al de entrada, obtenido un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles; utilizando la aplicación de canciones que son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles acompañando de actividades que atrajeran más las canciones infantiles.

Matailo (2018) en su tesis titulada: “el juego para estimular el lenguaje oral en los niños de preparatoria paralelo “A” De La Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, Periodo 2017-2018”, tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la educación, en la Universidad Nacional de Loja, de Loja- Ecuador, para ello se planteó como objetivo general: Proponer juegos que estimulen el lenguaje oral en los niños de preparatoria, paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018. Se utilizó los siguientes métodos: el científico, el analítico y sintético, el deductivo e inductivo y el método estadístico. Las técnicas utilizadas fueron la encuesta dirigida a las maestras de

preparatoria y la ficha de observación aplicada a los niños seleccionados como población a investigar, el instrumento de evaluación fue el examen de articulación aplicado a los 21 niños, manifestando los siguientes datos: Con la aplicación de los juegos de la guía metodológica se logró combatir los principales problemas de lenguaje oral que afectan a los niños de preparatoria como son la omisión, sustitución y distorsión de fonemas, y; la pronunciación de sinfonos; mediante los resultados obtenidos del post-examen de articulación se logró evidenciar una mejoría del lenguaje oral de los niños en la producción de fonemas, tanto de omisión, sustitución y distorsión, permitiendo conocer que la propuesta establecida es válida pues tuvo buenos resultados con su ejecución.

Guere (2019) en su tesis titulada: “ Efecto de un programa de actividades lúdicas en el lenguaje expresivo en niños de la institución educativa inicial Portalitos Baby Center Huánuco -2018”, en su tesis para optar el título de licenciado en psicología, de la Universidad de Huánuco, Huánuco- Perú, utilizó el tipo de investigación explicativa y un diseño experimental, plantea como objetivo Determinar la efectividad del programa de actividades lúdicas en la mejora del lenguaje expresivo en los niños de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial “Portalitos Baby Center” –Huánuco – 2018 y sus objetivos específicos son identificar en el programa de actividades lúdicas el nivel de la Forma (fonética, y morfosintáctico) en el desarrollo del lenguaje expresivo. Identificar en el programa de actividades lúdicas el nivel de contenido (semántica) en el desarrollo del lenguaje expresivo, en los niños de 3 y 4 años. Identificar en el programa de Actividades Lúdicas el nivel de Uso (Pragmático) en el desarrollo del lenguaje expresivo. Identificar la efectividad del programa en la mejora del nivel de la Forma (fonética, morfosintáctico) en el desarrollo del lenguaje expresivo, después de la aplicación del programa. Identificar la efectividad del programa en la mejora del nivel de Contenido (semántica) en el desarrollo del lenguaje expresivo, después de la aplicación del programa. Comparar los

resultados de la evaluación del desempeño de los niveles forma, contenido, uso, de la prueba de entrada con la prueba de salida después de la aplicación del programa de “Actividades lúdicas” en los niños de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial Portalitos Baby Center –Huánuco. Se concluyó: La aplicación del Programa de “Actividades Lúdicas fue efectivo en la mejora del lenguaje expresivo en niños de la Institución Educativa Inicial “Portalitos Baby Center” –Huánuco – 2018; porque incrementó su nivel fonético, semántico y pragmático facilitando un mejor lenguaje expresivo. Lo que respecta a la comparación de resultados de pre test y post test, se concluyó que hubo un déficit en la evaluación de la prueba de entrada en algunos niños y después de la aplicación del programa, estos niños mostraron una mejoría en su lenguaje expresivo.

Cavenago (2015) realizó la investigación “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IUI Luigi Giussani”, del distrito de puente – piedra, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima – Perú. La investigación planteo como objetivo estimular la pronunciación en los niños (as) del IE Luigi Giussani en la edad de 4 años de la zona de Oropeza Chonta en el distrito de Puente Piedra. Por lo que planteó como problema, ¿Con qué actividades lúdicas se puede estimular para una mejor pronunciación en los niños de 4 años de la IEI Luigi Giussani? Distrito Puente Piedra. Se basó en el método cualitativo descriptivo no experimental, ya que su finalidad era la de describir de forma cualitativa cómo, cuáles y de qué manera ocurren los cambios que se ven en la pronunciación de los niños a partir de la aplicación de las indicadas actividades. Obteniendo como resultados, que los alumnos a través de la aplicación de la investigación realizada por el autor (Cavenago), mejoraron sus habilidades comunicativas. Además, obtuvieron mejor seguridad y confianza para expresarse frente al resto de compañeros por medio de la producción oral, manifestando sus ideas y

opiniones contribuyeron a la mejor socialización, lo cual es de suma importancia para el desarrollo de cada niño. Lo que le llevo a la conclusión: Los infantes de 4 años de la I.E.I Luigi Giussani, por medio de las diligencias demostraron avances con respecto a la pronunciación de palabras, se expresan de manera abierta al punto de manifestar sus emociones, interés y opiniones mediante el lenguaje más lúcido. Por medio del lenguaje se trabajó, la sintaxis, gramática, pragmática y semántica, que ayudaron al desarrollo de los niños en su etapa pre escolar.

León (2017) en su tesis: “Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana”, investigación para optar el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú; es de tipo tecnológico y diseño cuasi experimental, el cual plantea determinar: ¿Cuáles son los efectos de un “Programa de Estrategias Comunicativas” en el lenguaje oral de estudiantes de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana?, por lo que presenta como objetivo general: Comprobar los efectos de un “Programa de Estrategias Comunicativas” en el lenguaje oral de estudiantes, y objetivos específicos: Establecer los efectos de un “Programa de Estrategias Comunicativas” en la Discriminación Auditiva; establecer los efectos de un “Programa de Estrategias Comunicativas” en los Aspectos Fonológicos; establecer los efectos de un “Programa de Estrategias Comunicativas” en los Aspectos Sintácticos; establecer los efectos de un “Programa de Estrategias Comunicativas” en los Aspectos Semánticos de estudiantes de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana. Obteniéndose como resultados que hay diferencias favorables y significativas en el lenguaje oral entre los estudiantes que recibieron el programa de estrategias comunicativas y los que no lo recibieron. Llegó a la conclusión: La aplicación del “Programa de Estrategias Comunicativas” incrementó la expresión oral la discriminación

auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos, aspectos semánticos de estudiantes de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana. Por otro lado, se verifican divergencias significativas en la expresión oral en los niños de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana, antes y después de la aplicación del Programa de Estrategias Comunicativa.

Aragón (2016) sobre su tesis titulada: “Análisis comparativo del desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de nivel inicial de la institución educativa pública estación yura y el colegio privado peruano alemán Max Uhle, y su relación con factores socio económicos y culturales, Arequipa 2016”, investigación para obtener el grado de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica San Pablo, de la ciudad de Arequipa - Perú, plantea como problema ¿Existe diferencias en el desarrollo del lenguaje expresivo en relación a los factores socioeconómicos, culturales y de género en niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Pública Estación Yura y el Colegio privado Peruano Alemán Max Uhle, Arequipa 2016?, teniendo como objetivo general, realizar una comparación de su nivel de desarrollo del lenguaje expresivo en correspondencia al tema socioeconómico, cultural y género en los niños, para lo cual planteó objetivos específicos: a) Identificar y comparar los niveles de discriminación auditiva, identificar y comparar los niveles del aspecto fonológico y identificar y comparar los niveles del aspecto sintáctico; identificar y comparar los niveles del aspecto semántico todo ello relacionado a factores socioeconómicos, culturales y de género. Asimismo, la respuesta a su pregunta fue que existen diferencias significativas en el desarrollo del lenguaje expresivo en relación a los factores socioeconómicos, culturales y de género en niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Pública Estación Yura y el Colegio privado Peruano Alemán Max Uhle, Arequipa 2016, los resultados estimados permitieron confirmar la hipótesis del estudio y muestran que los niños y niñas que pertenecen a la I.E.I. Pública Yura tienen más problemas en el

desarrollo del lenguaje expresivo, en comparación a los niños y niñas de Colegio Privado Max Uhle y que los factores sociales, económicos y culturales están asociados directamente con el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas del nivel inicial. Sin embargo, las relaciones encontradas, entre componentes y factores, se dieron de manera parcial. Por lo que se llegó a la conclusión: En un 80 % los niños de la mencionada Institución Educativa Estación Yura presentan niveles muy bajos y medios bajo respecto al desarrollo de su lenguaje expresivo, de acuerdo a factores de un nivel bajo en hábitos de la lectura, accesibilidad a tecnología, ambientes de estudio apropiados. Por otro lado, 70% de los niños del Colegio Privado Max Uhle, se hallan en los niveles medio a muy alto nivel de progreso del lenguaje expresivo, que está asociado significativamente, según la prueba de Chi Cuadrado con los factores de alto nivel de ingreso socioeconómico, educativo o cultural y el género; porque los padres y madres tiene educación superior, realizan trabajo profesional, cuentan con hábitos de estudio, ambiente de estudio y reciben apoyo externo.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Lenguaje expresivo:

Fernández, citado Albets (2016) precisa que el lenguaje expresivo es el proceso neuropsicológico que permite la comunicación de los niños, la adquisición de aprendizajes, la organización del pensamiento y la regulación del comportamiento, entre otros. En educación infantil, se consolida el lenguaje oral expresivo que comienza con las primeras expresiones en forma de balbuceos hasta la adquisición de expresiones más elaboradas entre los 2 y los 3 años de edad, cuando se produce la explosión del lenguaje, aumentando el léxico – semántico y los elementos gramaticales.

En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc., favorecerá la comunicación. En pocas palabras, debemos considerar que, en las escuelas infantiles, hasta los seis años, las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo. Roca (2013)

Por otro lado, el proceso expresivo del lenguaje está referido a las diversas formas que tiene el niño de comunicarse, desde su nacimiento. En la etapa pre lingüística, el lenguaje expresivo se manifiesta a través del llanto, sonrisas, miradas, vocalizaciones o silabaciones; cuando aún no existen las palabras con significado, pero sí comunicación. Aproximadamente al primer año de vida es cuando aparecen las primeras palabras con significado y estas son regularmente de dos sílabas idénticas con sonidos bilabiales, por ejemplo: papá mamá. Alrededor de los 18 meses, frecuentemente los niños usan la holofrase o palabra frase”; es decir, una sola palabra representa todo un mensaje; por supuesto, en la medida que sus órganos fonoarticulatorios, motricidad general y sistema nervioso maduran, el niño puede producir e imitar nuevos sonidos, por lo que el modelo adulto debe ser correcto. Es esperado que cumplido el primer año el niño emita al menos una palabra con significado y al cumplir los tres años, se espera el dominio básico de su lengua materna. (Cotorás, 2014)

Rutas de Aprendizaje (LRA, 2014) refiere que "la comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando el niño recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz"(p.24).

En el desarrollo de esta operación se pueden en acción procesos cognitivos que le llevan a comprender lo que le dicen:

Identificar fonemas y palabras del idioma que usan

Discriminar la información resaltante.

Entender lo que escucha.

Ser proactivo a lo que podría decirse.

2.2.2.1. Expresión oral.

Etimológicamente, se refiere a manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios de orden interno, mediante la lengua. El sentido y significado se sostiene en el procesamiento de lo escuchado. Baralo (2004) manifiesta estar íntimamente relacionado a la comprensión oral presentándose en forma paralela, acoge no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, además unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos.

2.2.2.2. Actividades

2.2.2.2.1. Actividades cognitivas para la expresión oral

A través del uso de actividades principalmente cognitivas, como las siguientes propuestas, también puede entrenarse la expresión oral:

Nombrar objetos del entorno, animales, etc., preguntando algo en relación a ellos, como ¿para qué sirve tal objeto? ¿Dónde vive tal animal?, etc.

Describir objetos de la clase: primero se hará en presencia y, posteriormente, en ausencia del mismo.

Realizar familias con las láminas que se le muestran, debiendo clasificarlas por familias de animales, frutas, ropa de verano, ropa de invierno, etc.

2.2.2.3. Teorías de la adquisición del lenguaje.

Teoría de Piaget. Para Piaget (1968,1976) según esta teoría el lenguaje es la posibilidad para representar un significado a través de un significante; para él, las palabras serían símbolos, donde el niño expresa lo que ve en la realidad mediante el lenguaje, por lo tanto no es sujeto pasivo en el proceso más al contrario construye significados desde sus experiencias en el mundo de los objetos. Piaget a la adquisición del lenguaje lo divide en dos periodos:

Período pre conceptual. Comprende (entre los 2 y 7 años), donde el progreso del lenguaje es rápido en los niños. El fomento de los esquemas mentales de los niños deja "acomodar" de manera rápida nuevas palabras y situaciones. Es decir con palabras sueltas inicia a construir oraciones por ejemplo con la palabra pan puede decir "mami pan"

Teoría histórico-cultural de Vigotsky. (Coloma, 2010) el lenguaje viene a ser el medio de transmisión de conocimiento y este aparece antes que empiece a hablar, la importancia radica en cuanto es transmisor del pensamiento. Por otro lado para Vigotsky el lenguaje se produce gracias a la interacción social por lo que no es una actividad netamente hereditaria.

Bruner (como se cita en Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje, 2010) la adquisición del lenguaje en forma temprana está supeditado a la utilización del contexto referente a la creación e interpretación de mensajes tanto por el adulto como por el niño. Por lo que tan importante una adecuada comunicación temprana en el contexto familiar que se vive; en ese sentido adulto y niño expresa claramente sus intenciones comunicativas. Es decir adultos y niños fomentan dicho contexto, el cual, al mismo

tiempo, debe de fácil manejo y convencional, de modo que dé lugar a la expresión de lo que se tiene en mente.

Teoría psicolingüística de Chomsky (2010) según esta teoría el lenguaje es algo con lo que la persona nace eso quiere decir que se tiene una gramática universal, por cuanto tenemos capacidades que permiten desarrollar el lenguaje las mismas que se activan desde la interacción de un estímulo externo.

Para Chomsky (2010) el lenguaje está diseñado para transmitir mensajes, ideas y emociones de manera infinita. Por lo que quiere decir que el lenguaje evoluciona de manera constante. Así los niños a menudo hacen uso del lenguaje de forma creativa debido por el hecho que no están familiarizados con la manera correcta de usar las frases y palabras.

Divide dicha adquisición por etapas, para el interés de esta tesis se detallará únicamente las características de la edad de 4 años

Cuatro años: en esta edad termina el uso de la interrogación, las preguntas concurrentes el cómo y el por qué. El niño tiende a pasar el estadio infantil del lenguaje pasando a utilizar combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, llegando a formar oraciones hasta de alrededor de diez palabras.

2.2.2.4. Funciones del lenguaje expresivo

a. Función Expresiva

Estela (2019) la función emotiva o expresiva del lenguaje tiene que ver con la realidad psíquica o emocional del emisor, en quien lógicamente se centra. A menudo contiene formas verbales en primera persona, aunque no necesariamente; en todo

caso se basa en transmitir al receptor algún elemento de ánimo o de subjetividad del emisor.

Por ejemplo, cuando nos quejamos tras recibir un golpe, o cuando nos lamentamos con un amigo tras haber sido abandonados por la pareja, o cuando le decimos a alguien cómo nos sentimos o qué sentimos en ese exacto momento, ya sea directamente o a través de metáforas: “¡Qué hermoso día!” o “Me siento de la patada”.

2.2.2. Canciones infantiles:

Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada. Empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles en casa, después en la escuela infantil, luego en el colegio y siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida. (Alonso, 2017)

El planteamiento de actividades educativas a través del canto, posibilita que no se deje de lado en el proceso de enseñanza el contenido emocional implícito en todo aprendizaje, que es tan importante como el intelectual, sobre todo en las etapas que estamos tratando educación infantil.

2.2.2.1. Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles aportan numerosos beneficios por sí solas. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático. También, las letras les ayudan en la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario. Por otro lado, la música

facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía.

Pero las canciones no solo desarrollan sus capacidades y les enseñan, sino que les ayuda a ser más felices, les dota de recursos para calmar las emociones negativas y los entretienen y relajan.

Según Alonso (2017) uno de los beneficios es que permite distinguir sonidos y el significado de las palabras, ello a consecuencias de que las canciones son sencillas y con estribillos lo que hace para los niños sea mucho más atractivo. Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad. Además, las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

Asimismo, permite que los niños se relacionen entre ellos y, además, a los adultos da la oportunidad de pasar momentos entrañables y muy divertidos con los hijos. La música le hizo hablar antes, a expresarse con más claridad, a estimular su creatividad, concentración y motricidad, y, sobre todo, la hizo y la hace más alegre y relajada. Si el refrán que dice 'Dime qué escuchas y te diré quién eres' es cierto, mi hija sería una persona polifacética, por le encanta todo tipo de música. (Medina, 2016)

2.2.2.2. Importancia de las canciones infantiles

Según MINEDU (2015) el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- a) Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- b) Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- c) Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- d) Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos). Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- e) Memoria cinética y auditiva.
- f) Conciencia del tiempo.
- g) Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- h) Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

III. Hipótesis

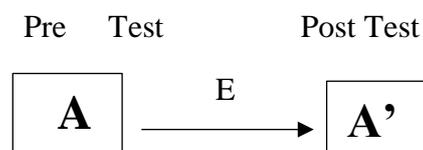
La aplicación de canciones infantiles como estrategia incidiría significativamente para el desarrollo del lenguaje expresivo de niños y niñas de 4 años de edad en I.E. N° 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región Cajamarca – Perú -2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es aplicada en la cual el problema está establecido y es conocido por el investigador, por lo que utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas con un Diseño pre experimental:

Hernández, Fernández, Baptista (2014) se denominan así porque el grado de control es mínimo y consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo, o a las unidades de análisis para luego determinar el grado en que se manifiestan. Estas son básicamente exploratorias y descriptivas. Se trabaja con un solo grupo y pueden ser:



Donde:

A: Es la muestra control y experimental a la vez.

Este tipo de diseño se utiliza cuando se dispone de una sola muestra a la cual en un inicio no se le da estímulo, luego se le aplica un Pre Test y posteriormente se le da un estímulo y se aplica un Post Test.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área geográfica del estudio:

La investigación fue llevada a cabo en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N°420. Esta institución educativa inicial se ubica en el distrito y provincia de Cutervo Región Cajamarca.

4.2.2. Población

Está conformada por los estudiantes de 4 años de educación inicial en el área de Comunicación de la de la Institución Educativa Inicial N°420. Esta institución educativa inicial se ubica en el distrito y provincia de Cutervo Región Cajamarca, cuenta con 30 estudiantes entre niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial.”, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1: Población total de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°420

Institución	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Educativa Inicial				
Institución	Estudiantes de 3 años.	Única	3	3
Educativa Inicial	Estudiantes de 4 años.	única	9	6
420	Estudiantes de 5 años.	Única	4	5
TOTAL				30

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2019

4.2.3. Muestra

La muestra estratificada estará conformada por el total de la población de niños de 4 años de ambos sexos de la institución educativa seleccionada.

Tabla 2: Población muestral

Institución Educativa Inicial	Grado	Sección	N° de estudiantes	
Institución Educativa 420	Estudiantes de 4 años	Única	Varones	Mujeres
			9	6
Total de estudiantes			15	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2019

Criterios de la selección de muestreo

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 4 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lenguaje Expresivo	El lenguaje expresivo es el proceso neuropsicológico que permite la comunicación de los niños, la adquisición de aprendizajes, la organización del pensamiento y la regulación del comportamiento, entre otros. En educación infantil, se consolida el lenguaje oral expresivo que comienza con las primeras expresiones en forma de	El lenguaje expresivo se verá reflejado mediante el pre test y el post test ello de acuerdo a la aplicación de estrategias que serán estimulantes en la educación de los niños y niñas.	Estrategias de estimulación · habilidades de expresión oral · Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal. - Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad. - Se expresa oralmente utilizando una buena postura. - Utiliza el contacto ocular a la hora de su expresión oral - Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación -

	<p>balbuceos hasta la adquisición de expresiones más elaboradas entre los 2 y los 3 años de edad, cuando se produce la explosión del lenguaje, aumentando el léxico – semántico y los elementos gramaticales (Fernández, 2013).</p>				
--	---	--	--	--	--

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Canciones infantiles como estrategia	Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para fomentar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz.	La canción se utilizará como estrategia para la participación directa y activa del niño; tendientes a modelar el lenguaje expresivo.	Fase motivacional: Motivación	- Se siente motivado. - Participa respondiendo preguntas.	- Guía de observación -
			Fase afectiva: afecto	- Disfruta las clases. - Participa en las actividades	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

a) Observación.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.285).

Mediante la observación se podrá apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante, el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje, utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N°420 del distrito y provincia de Cutervo, Region de Cajamarca, la que fue aplicada a los niños y niñas de 4 años.

- Guía de Observación

Permite recoger información sobre el lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca –Perú -2019.

Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes. Este instrumento es adecuado para registrar desempeños de acciones somáticas o corporales, destrezas motoras, e incluso aquellos resultados producto del trabajo docente.

Ítems:

INDICADORES	VALORACION			N°
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal				
Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad				
Se expresa oralmente utilizando una buena postura				
Utiliza el contacto ocular a la hora de su expresión oral				
Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras				
Participa adecuadamente con seguridad				
Tiene Capacidad Memorística				

4.5. Plan de análisis

Para realizar el análisis estadístico y la interpretación de los resultados, se utilizó Microsoft Excel 2010, debido a su simplicidad, confiabilidad en la cuantificación de datos estadísticos y fiabilidad en la obtención de los resultados de las sesiones, pre y post test aplicados a los estudiantes, ello con la finalidad de la comprobación de la hipótesis.

La conversión se realizó extrayendo los datos obtenidos y se digitaron en el programa EXCEL para una mayor organización y aplicación del instrumento, una vez tabulados los datos se responde a el enunciado del problema de la investigación abordada y se confirmará la veracidad de la hipótesis.

El análisis de información a través de la recopilación de datos en gráficos, tablas y otras visualizaciones informativas al que se pueda visualizar e informar mediante los programas de Microsoft Excel.

El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: niños y niñas de 4 años de nivel inicial, con la finalidad de apreciar la naturaleza de las estrategias didácticas.

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

El procesamiento de Datos, se pudo apreciar mediante la tabulación de datos; los mismos que están en un orden de acuerdo a nuestras dimensiones y sus indicadores con sus respectivas variables, se le asignará un código a cada ficha, cuadro, gráfico u otro, el cual se hará teniendo en cuenta el esquema de investigación que se anexa al final del presente proyecto de investigación.

Los datos que hayan sido tabulados, serán ordenados de acuerdo al código que se les haya asignado, para su correspondiente análisis, conforme a lo propuesto en el método de análisis, expuesto precedentemente. Se realizarán interpretaciones a través de gráficos y tableros.

4.6. Matriz de consistencia

Planteamiento del problema	Objetivos de la Investigación	Hipótesis de investigación	Variables de estudio	Indicadores	Metodología de la Investigación
<p>¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles como estrategia desarrolla el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca – Perú- 2019?</p>	<p>Objetivo General: Determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019. Como objetivos específicos: objetivos específicos:</p> <p>a) Identificar el nivel del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa 420 del distrito de Cutervo provincia de Cutervo Región Cajamarca año 2019, mediante un pre test.</p> <p>b) Ejecutar sesiones de aprendizaje que permitan mejorar el nivel del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa 420 del distrito de Cutervo provincia de Cutervo Región Cajamarca año 2019.</p> <p>c) Medir el nivel del lenguaje expresivo en</p>	<p>La aplicación de canciones infantiles como estrategia estimula el lenguaje expresivo de niños y niñas de 4 años de edad en I.E. N° 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca – Perú -2019.</p>	<p>Variable dependiente: Lenguaje expresivo</p> <p>Variable independiente: Canciones infantiles como estrategia</p>	<p>- Se siente motivado. - Participa respondiendo preguntas. - Disfruta las clases. - Participa en las actividades</p> <p>- Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal. - Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad. - Se expresa oralmente utilizando una buena postura. - Utiliza el</p>	<p>Técnica: La observación Instrumento: Guía de observación.</p>

	<p>niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa 420 del distrito de Cutervo provincia de Cutervo Región Cajamarca año 2019 después de haber aplicado las canciones infantiles como estrategia. d)comparar el nivel del lenguaje expresivo mediante el pre test y pos test en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa 420 del distrito de Cutervo provincia de Cutervo Región Cajamarca año 2019.</p>			<p>contacto ocular a la hora de su expresión oral</p> <p>- Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras.</p>	
--	---	--	--	--	--

4.7. Principios éticos Universidad

- **Protección a las personas.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

- **Beneficencia y no maleficencia.** - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Justicia.** - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

- **Consentimiento informado y expreso.** - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante

la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. Resultados

5.1.Resultados

5.1.1. Resultados obtenidos del Pre test de la Guía de observación

Tabla 3. Evaluación del lenguaje expresivo

INDICADORES	VALORACIÓN							
	BUENO		REGULAR		DEFICIENTE		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal	3	20%	8	53%	4	27%	15	100%
Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad	5	33%	7	47%	3	20%	15	100%
Se expresa oralmente utilizando una buena postura	5	33%	6	40%	4	27%	15	100%
Utiliza el contacto ocular a la hora de su expresión oral	2	13%	5	33%	8	53%	15	100%
Pronuncia y expresa adecuadamente con seguridad	3	23%	6	46%	6	40%	15	100%
Participa adecuadamente con seguridad	4	27%	4	27%	7	47%	15	100%
Tiene capacidad memorística	5	33%	7	47%	3	20%	15	100%

Fuente: Resultados del pre test obtenido a través de la guía de observación de los niños y niñas de 4 años de nivel Inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca –Perú.

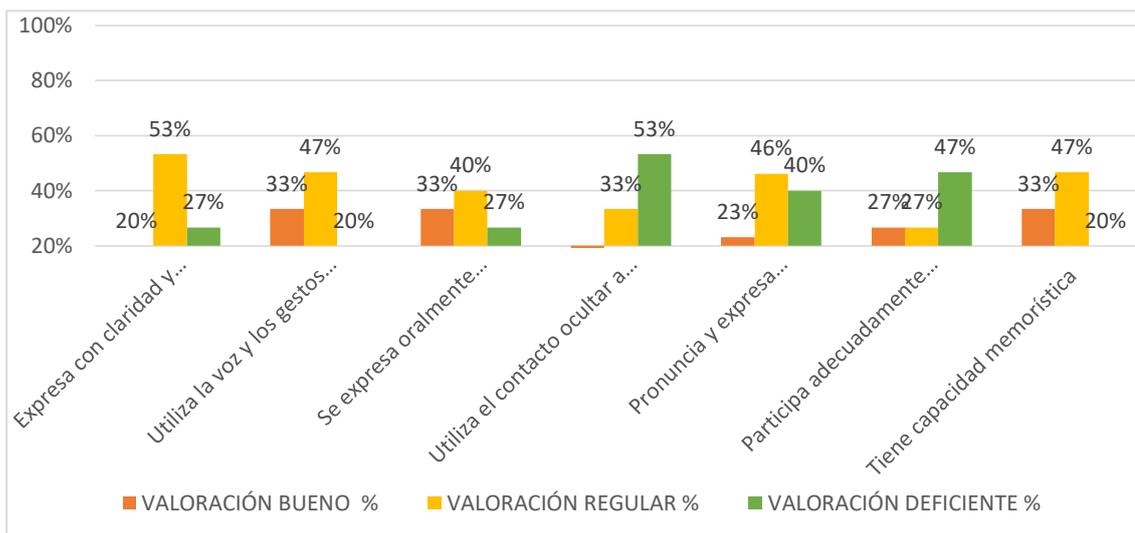


Gráfico 1. Resultados Obtenidos del Pre Test de la Guía de Observación

Fuente: Resultados del pre test obtenido a través de la guía de observación de los niños y niñas de 4 años de nivel Inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca –Perú.

Interpretación:

La tabla N° 01 muestra los resultados obtenidos en el Pre test, en el grupo experimental en el que expresan con claridad y fluidez su lenguaje verbal solo un 20% (3 alumnos) es bueno, el 53% (8 alumnos) regular y solo el 27% (4 alumnos) deficiente; utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad solo un 33% (5 alumnos) son buenos, el 47% (7) regular, y el 20% (3 alumnos) deficiente; se expresa oralmente utilizando una buena postura solo un 33% (5 alumnos) es bueno, un 40% (6 alumnos) regular y solo el 27% (4 alumnos) deficientes; utilizan el contacto ocular a la hora de su expresión oral un 13% (2 alumnos) es bueno, un 33% (5 alumnos) regular, y un 53% (8 alumnos) deficiente; pronuncia y expresa adecuadamente con seguridad solo un 23% (3 alumnos), un 46% (6 alumnos) regular, un 40% (6 alumnos) deficiente; participa adecuadamente con seguridad solo un 27% (4 alumnos) es bueno, un 27% (4 alumnos) es regular, 47% (7 alumnos) es deficiente;

tiene capacidad memorística un 33%(5alumnos) es bueno, el 47%(7 alumnos) regular y el 20% (3alumnos) deficiente.

5.1.2. Resultados del Post test de la Guía de observación

Tabla 4. Post Test

INDICADORES	VALORACIÓN						TOTAL	
	BUENO		REGULAR		DEFICIENTE		N	%
	N	%	N	%	N	%	N	%
Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal.	12	80%	2	13%	1	7%	15	100%
Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad.	11	73%	3	20%	1	7%	15	100%
Se expresa oralmente utilizando una buena postura.	12	80%	2	13%	1	7%	15	100%
Utiliza el contacto ocular a la hora de su expresión oral.	12	80%	2	13%	1	7%	15	100%
Pronuncia y expresa adecuadamente con seguridad.	11	73%	3	20%	1	7%	15	100%
Participa adecuadamente con seguridad.	13	86%	1	7%	1	7%	15	100%
Tiene capacidad memorística.	13	86%	1	7%	1	7%	15	100%

Fuente: Resultados del pos test obtenido a través de la guía de observación de los niños y niñas de 4 años de nivel Inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca –Perú

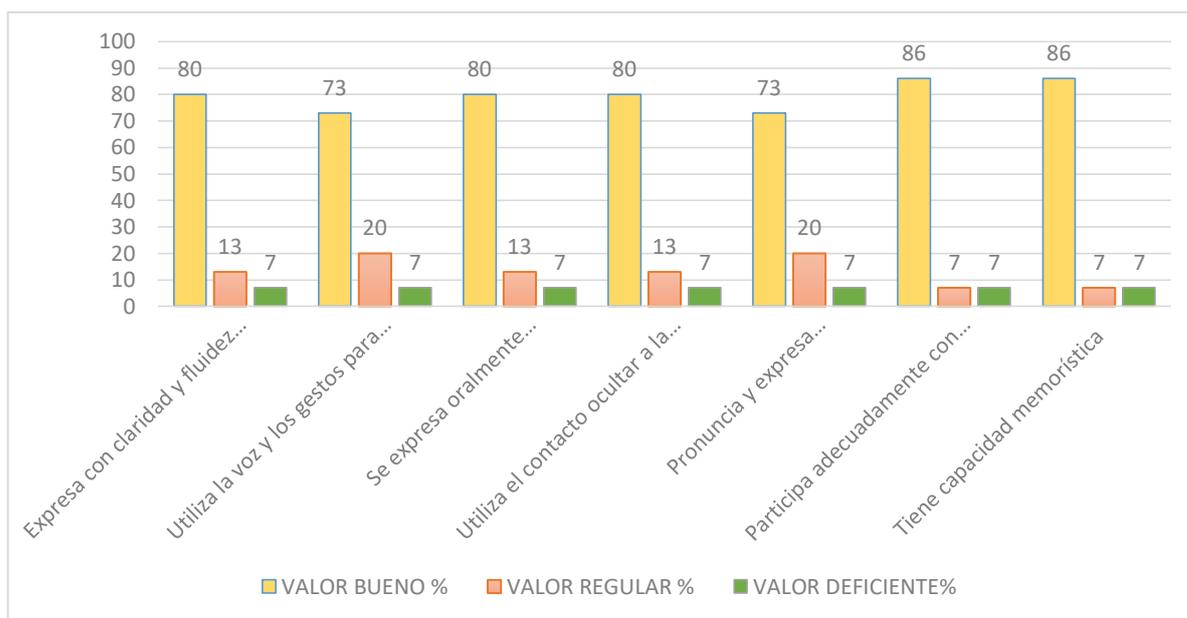


Gráfico 2. Resultados Obtenidos del Post Test de la Guía de Observación

Fuente: Resultados obtenidos a través de la guía de observación de los niños y niñas de 4 años de nivel Inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca –Perú.

Interpretación: La tabla N° 2 muestra los resultados obtenidos en el Post test, en el grupo experimental.

Expresan con claridad y fluidez su lenguaje verbal un 80% (12 alumnos) es bueno, el 13% (2 alumnos) regular y solo el 7% (1 alumno) es deficiente; utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad un 73% (11 alumnos) son buenos, el 20% (3 alumnos) regular, y el 7% (1 alumno) es deficiente; se expresa oralmente utilizando una buena postura solo un 80% (12 alumnos) es bueno, un 13% (2 alumnos) regular y solo el 7% (1 alumno) es deficiente; utilizan el contacto ocular a la hora de su expresión oral un 80% (12 alumnos) es bueno, un 13% (2 alumnos) regular, y un 7% (1 alumno) es deficiente; pronuncia y expresa adecuadamente con seguridad un 73% (11 alumnos), un 20% (3 alumnos) regular, un tan solo 7% (1 alumno) deficiente;

participa adecuadamente con seguridad un 86% (13 alumnos) es bueno, un 7% (1 alumno) es regular un 7% (1 alumno) es deficiente; tiene capacidad memorística un 86%(13 alumnos) es bueno, el 7%(1 alumno) regular y el 7% (1 alumno) es deficiente.

Tabla 5. Comparación del pre test y post test

INDICADORES	PRE TEST		POST TEST		% DE
	BUENO		BUENO		MEJORA
Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal.	3	20%	12	80%	60%
Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad.	5	33%	11	73%	40%
Se expresa oralmente utilizando una buena postura.	5	33%	12	80%	47%
Utiliza el contacto ocular a la hora de su expresión oral.	2	13%	12	80%	67%
Pronuncia y expresa adecuadamente con seguridad.	3	23%	11	73%	50%
Participa adecuadamente con seguridad.	4	27%	13	86%	49%
Tiene capacidad memorística.	5	33%	13	86%	53%
	PROMEDIO				52%

Fuente: Resultados obtenidos del pre test y pos test a través de la guía de observación de los niños y niñas de 4 años de nivel Inicial de la Institución Educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca –Perú.

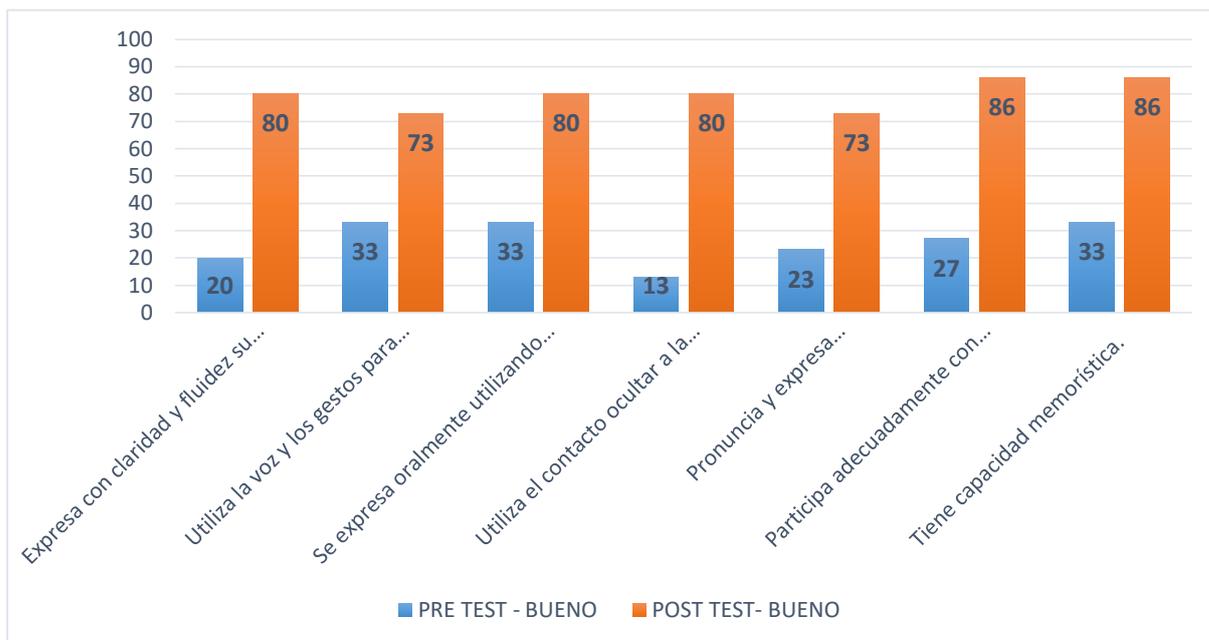


Gráfico 3. Resultados obtenidos del pre test y post test de la Guía de Observación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST

En la tabla N° 03 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en el pre test y post test. Si comparamos resultados la aplicación del programa de canciones infantiles como estrategia resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 52%.

Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal.; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 20%, en el pos test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%).

Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 33%, en el pos test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 73%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%).

Se expresa oralmente utilizando una buena postura.; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 33%, en el pos test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%).

Utiliza el contacto ocular a la hora de su expresión oral; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 13%, en el pos test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%).

Pronuncia y expresa adecuadamente con seguridad; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 23%, en el pos test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 73%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%).

Participa adecuadamente con seguridad; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 27%, en el pos test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 86%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%).

Tiene capacidad memorística; se observa que en el pre test el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 33%, en el pos test el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 86%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%).

Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su lenguaje expresivo.

VI. Conclusiones

El nivel del lenguaje expresivo que presentaron los niños en estudio, arrojaron los siguientes resultados: el 33 % se encontraron en un nivel deficiente, el 41% en un nivel regular y el 26% en un nivel bueno.

La guía de observación, se identificó el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo a través de sus indicadores, mostraron que el 7% se encuentran en un nivel deficiente, 13% en nivel regular y el 80% en un nivel bueno, alcanzado en el desarrollo del lenguaje expresivo.

La relación entre las dos variables: las canciones infantiles como estrategia y el lenguaje expresivo de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°420 del Distrito y provincia de Cutervo, se destaca claramente el logro promedio de 52%.

De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye que existe una relación entre la variable canciones infantiles y la variable lenguaje expresivo, demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles indudablemente tendría efectos positivos en la mejora del lenguaje expresivo en los niños.

VII. Recomendaciones

A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° IEI 420 del distrito y provincia de Cutervo, Cajamarca, se les recomienda aplicar el Programa de canciones infantiles en el proceso de desarrollo del lenguaje expresivo con la finalidad de lograr la competencia comunicativa de los niños de cuatro años.

El programa de canciones infantiles, es necesario para mejorar el lenguaje expresivo en el nivel inicial, porque ayuda al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndole expresar y representar su realidad.

Aspectos Complementarios

Cronograma de actividades

	ACTIVIDAD	Año 2019												
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Jul	Ag	Set	Oct	No	Di	Ene	Feb	Mar
FASE PLANIFICACIÓN														
1	Revisión bibliográfica													
2	Marco teórico													
3	Presentación del proyecto													
4	Implementación del proyecto													
FASE EJECUCION														
5	Registro de datos													
6	Procesamiento muestras													
7	Análisis estadístico de datos													
8	Análisis e interpretación de datos													
FASE COMUNICACIÓN														
9	Elaboración del informe													
10	Presentación del informe													
11	Sustentación tesis													

Presupuesto

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond.	Medio Millar	1	102.00		12.00	12.00
2	Tinta para impresora.	Unidad.	1	55.00	55.00		55.00
3	Folder manila.	Unidad.	3	1.00	3.00		3.00
TOTAL:					58.00	12.00	70.00

EQUIPOS

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Laptop	Unidad.	3	1200.00		3600.00	3600.00
3	Televisor 32"	Unidad.	1	600.00		600.00	600.00
TOTAL:					4200.00	4200.00	4200.00

SERVICIOS

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Internet. (1)	Horas	500	1.50		750.00	750.00
2	Movilidad y viáticos.	Meses	4	30.00	120.00		120.00
3	Alquiler de proyector multimedia.	Horas	2	30.00		60.00	60.00

TOTAL:	120.00	810.00	930.00
---------------	---------------	---------------	---------------

**RESUMEN
TOTAL**

N°	DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL		
		EFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Materiales.	58.00	12.00	70.00
2	Equipos.	4200.00	4200.00	4200.00
3	Servicios.	120.00	810.00	930.00
TOTAL:		4378.00	5022.00	5200.00

Referencias bibliográficas

- Alberts, L. y De la Peña, C. (2016). Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples. *ReiDoCrea*, 5, 316-321.
- Alcoba, R.S. (2005). *Expresión oral*. Barcelona, España: Ariel
- Alonso, S. M. (2017). La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños. Recuperado en: <https://www.guiainfantil.com/videos/78/arroz-con-leche-la-cancioninfantil/>
- Ayuso N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. Tesis para obtener grado de Bachiller. España: Universidad de Valladolid. Recuperado en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3122/1/TFG-B.164.pdf>
- Corrales.
- Cavenago, C. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IUI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra (Tesis de pregrado)*. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú.
- Ccente, S. y Huamani, M. (2018). *Lenguaje expresivo de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 568 “tres de mayo Pucarumi” Ascension Huancavelica (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Cotorás, P. (2014) “Lenguaje comprensivo y expresivo. Primeras Palabras”. En *Cantando Aprendo*. Consulta: 20 de abril de 2016. Recuperado: <http://www.cantandoaprendo.cl/pdf/columna4.pdf>

- Díaz, B. A. (2008). *Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria*. República Cubana, Cuba: Universitaria
- Echeverría, R. (2009). *Ontología del lenguaje*. Chile: J.C. SÁEZ
- Escalante, B.E., Coronel, G.M., & Valmiro, N.G. (2016). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia*. Lima, Perú: Editorial Verbum
- Estela, M. (2019). “Funciones del Lenguaje”. Argentina
<https://concepto.de/funciones-del-lenguaje/#ixzz6AJ5WGddU>
- Fernández Martínez, M. del P., & Gallardo Fernández, I. M. (2016). El lenguaje como medio de construcción social del conocimiento en educación infantil. *Revista Iberoamericana De Educación*, 71, 111-132.
- Gómez, F. A. (2015). *Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3 (MF1031_3)*. Málaga, España: Innova.
- Gómez (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua (tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención Pedagógica en francés como lengua Extranjera)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Chosica, Perú.
- Guarate y Hernández (2018). *En busca de la escuela ideal*. Recuperado en:
<https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. (5ºEd.). México: Editorial Mexicana.

- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". Tesis de pregrado en Educación, nivel primario. Piura: Universidad de Piura.
- León (2017). Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana (tesis para optar el grado de maestro en Ciencias de la Educación). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú
- Matailo (2018). El juego para estimular el lenguaje oral en los niños de preparatoria paralelo "A" de la unidad educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, periodo 2017-2018, tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la educación. Universidad Nacional de Loja, de Loja- Ecuador.
- Medina, V. (2016). La música o la canción preferida de mi hijo. Recuperado en: <https://www.guiainfantil.com/blog/ocio/canciones-infantiles/la-musica-o-la-cancion-preferida-de-tu-hijo/>
- Rutas de Aprendizaje* (LRA, 2014) Comprensión y expresión oral Según Las Rutas de Aprendizaje.
- Tapia., Livia., y Castañeda (20015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Universidad Estatal a Distancia. (UNED, 2013). ¿Qué son Estrategias didácticas? Recuperado en:

https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Universidad Estatal a Distancia. (UNED, 2013). Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia. Recuperado en: <http://www.upla.cl/armonizacioncurricular/wpcontent/uploads/2016/05/Listas-de-Cotejo-Rubricas-2016.pdf>

Yumpo F. J, M. (2015). Estrategias Didácticas utilizadas por los Docentes del Nivel Primaria de Educación Básica Regular de las II.EE. N° 84054 de Asay, N°33117 de Santo Domingo, N° 33428 de Chucchumpuy y de la I.E. N° 84275 de Pampayacu Distrito de Huacrachuco, Provincia de Marañón, Departamento De Huánuco - Año 2016. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Educación Primaria. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

ANEXOS

ANEXO 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

“APLICADOS EN **PRE TEST** (antes de las sesiones) Y **POST TEST** (Después de las sesiones)”

ÁREA: Comunicación.

VARIABLE DEPENDIENTE: Lenguaje Expresivo

INDICADORES	VALORACION			N°
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal				
Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad				
Se expresa oralmente utilizando una buena postura				
Utiliza el contacto ocular a la hora de su expresión oral				
Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras				
Participa adecuadamente con seguridad				
Tiene Capacidad Memorística				

Tabla de Valoración

ESCALA VALORATIVA	ESCALA DESCRIPTIVA
ALTO	BUENO
MEDIO	REGULAR
BAJO	DEFICIENTE

PROGRAMA

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO

I. Datos informativos:

1. **Institución Educativa Inicial:** N° 420 de Cutervo
2. **Nivel:** Inicial
3. **Sección:** 4 años
4. **Número de participantes:** 15
5. **Área:** Comunicación
6. **Tiempo de la sesión de aprendizaje:** 45 minutos
7. **Responsable:** Neida Medali Pérez Mundaca

II. Finalidad

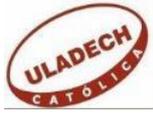
Lograr que los estudiantes mejoren su lenguaje expresivo y que ello se refleje ante la motivación que se realiza utilizando las canciones infantiles como estrategia.

III. Objetivo

Desarrollar el nivel del lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 420 del Distrito y Provincia de Cutervo Región Cajamarca a través de la aplicación de un programa de canciones infantiles como estrategia.

C. Programa

N°	LISTA DE CANCIONES INFANTILES
1	Canción ¿Amigos Cómo Están?
2	Las manos
3	La papa renata
4	La semillita
5	La gallina turuleca
6	Los niños quieren bailar
7	Los números
8	Los alimentos que ricos son
9	El pájaro carpintero
10	La cucaracha



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa	N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad	4 años
1.3.- Área	Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación	3 de Junio 2019
1.5.- Responsable	Neida Medali Perez Mundaca
1.6.-Título de la canción	¿Amigos Como Están?

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente.	Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal.	Guía de Observación-

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>- Daremos inicio de la clase preguntado ¿niños cómo están? Y ellos responderán se les presenta una imagen de varios niños. Con la finalidad: que los niños interactúen con sus compañeros, a través de la observación, que conllevara a una mejor socialización entre ellos.</p> <p>Luego se les dice si desean escuchar una canción relacionada a los amigos</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Imágenes relacionadas con la canción</p> <p>cartulinas</p>	10´
Desarrollo	<p>- La docente explicara a los niños la importancia del saludo y dialogo</p> <p>- Reunidos en pareja ya sea niño con niño o niña con niño, la docente hará una representación como se debe saludar, el uno al otro, presentándose con sus debidos nombres.</p> <p>- La docente explicara que la misma acción deben de realizar todos los niños reunidos en pareja, luego expresan el dialogo que realizo con su compañero</p>		30´
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>¿Se realiza la metacognición?</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	dialogo	5´

¿AMIGO COMO ESTAN?

¿Cómo estas? ¿amiguito como estas? ¡muy bien!

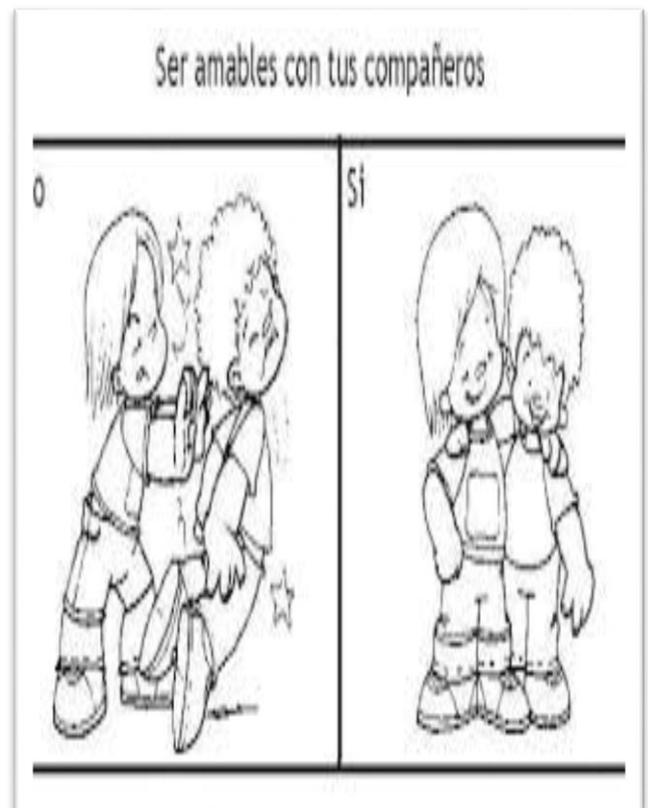
Este es un saludo de amistad, (darse la mano) ¡qué bien!

Haremos lo posible para ser buenos amigos

¿Cómo estás? ¿amiguito como estas? ¡muy bien!

Material empleado.

Pinta lo que se debe hacer y marca con una (x) lo que no se debe de hacer.



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

UNIDAD DIDACTICA	: Nos Comunicamos con Fluidez
ÁREA TRABAJADA	: Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa	N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad	4 años
1.3.- Área	Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación	4 de Junio 2019
1.5.- Responsable	Neida Medali Pérez Mundaca
1.6.- Título de la canción	Canción “Las manos”

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad	Guía de Observación-

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas sentados en semicírculo junto con la docente reciben una caja sorpresa; la docente formula las siguientes preguntas: - ¿Qué será esto?, ¿Quién lo habrá enviado?, ¿Para qué lo habrá enviado? - Entonan la canción: Abre la sorpresa - Se invita a un niño/a a descubrir la sorpresa: - Se muestra el contenido de la sorpresa un títere de guante, los niños y niñas. Comentan ¿Qué animal es?, ¿Qué nos da la vaca? ¿Dónde vive una vaca? ¿de qué se alimenta? ¿Qué nos regala la vaca? 	<ul style="list-style-type: none"> - títere de guante 	10´

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entonara la canción acompañado de mimicas utilizando sus manos. - Y los niños repetirán la acción. - Pues esto les ayuda a tener coordinación ya que acompañan a la canción con el movimiento de las manos. 		30´
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>¿Se realiza la metacognición?</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p>	-	5´

LAS MANOS

SACO MIS MANITAS Y LAS PONGO A BAILAR,

LAS ABRO, LAS CIERRO Y LAS VUELVO A GUARDAR.

SACO MIS MANITAS Y LAS PONGO A DANZAR,

LAS ABRO, LAS CIERRO Y LAS VUELVO A GUARDAR.

SACO MIS MANITAS Y LAS PONGO A PALMEAR,

LAS ABRO, LAS CIERRO Y LAS VUELVO A GUARDAR.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza la voz y los gestos para expresarse con espontaneidad		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa	N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad	4 años
1.3.- Área	Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación	5 de junio 2019
1.5.- Responsable	Neida Medali Pérez Mundaca
1.6.- Título de la canción	Canción “la papa Renata”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente.	Se expresa oralmente utilizando una buena postura	Guía de Observación-

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>- Después de establecer las normas del día se dispone a los niños y niñas en semicírculo de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.</p> <p>- Se motiva a los niños a través de un títere en forma de una papa. Se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a ese personaje?, ¿Cuál es su nombre?, ¿De qué forma se prepara una papa? ¿Dónde venden papas?, ¿Han escuchado alguna vez una canción donde aparezca una papa? ¿Les gustaría escuchar una canción donde también aparezca una papa? ¿Por qué?</p>	<p>títere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Imágenes relacionadas con la canción - cartulinas 	10´

Desarrollo	<p>La docente presenta la canción: “La papa Renata” en forma escrita en un papelote acompañada de gráficos para guiarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas observan el texto, se les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué?, ¿Qué partes tiene?, ¿Cuáles son las partes de una canción?, ¿Qué imágenes acompañan al texto? <p>Se les pregunta ¿Les gustaría conocer la melodía de la canción? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entonará la canción respetando la melodía y ritmos adecuados, acompañada de gestos alusivos a la misma. - Se les pregunta ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? - A solicitud de los niños y niñas se podrá entonar una vez más, hasta dos veces. - Los niños analizan la canción respondiendo: ¿De qué trata la canción?, ¿Quién es el personaje de la canción?, ¿Cómo es una papa?, ¿Quién quería comer a la papa? ¿Dónde se encontraba la papa? - A continuación los niños y niñas entonan la canción, en un inicio acompañados de la docente; luego canta el primer verso y los 		30´
------------	---	--	-----

Cierre	Meta cognición ¿Se realiza la metacognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron?	- Hojas bond - Colores	5'
--------	--	---------------------------	----

LA PAPA RENATA

Estaba la papa Renata sentada en su plato de lata

El cocinero la miró y la papita se asustó.

Renata temblaba de miedo y el cocinero con el dedo

Que no, que sí, que sí, que no, de mal humor la amenazó.

Pensaba la papa Renata “ahora me pincha y me mata”

Y el cocinero murmuró “con esta sí me quedo yo”.

Renata vio por el rabillo que estaba afilando el cuchillo

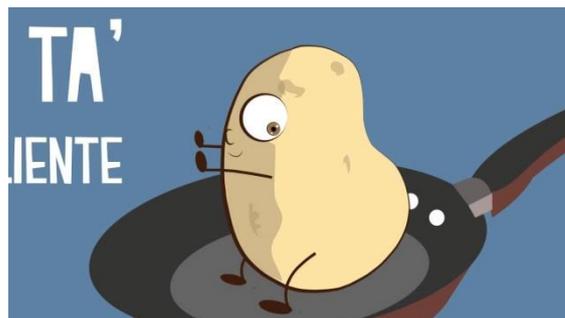
Y tanto, tanto se asustó que rodó al suelo y se escondió.

Entonces llegó de la plaza la niña menor de la casa

Mientras buscaba su yoyo a la papita encontró.

Y puso a la papa Renata sentada en un plato de lata

Rabito verde le creció y esta canción se terminó.



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 03

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Se expresa oralmente utilizando una buena postura		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa	N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad	4 años
1.3.- Área	Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación	Día 6 de junio 2019
1.5.- Responsable	Neida Medali Pérez Mundaca
1.6.-Título de la canción	Canción “Semillita”

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Guía de Observación-

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momento	Estrategias Metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>En el aula, sentados en semicírculo proceden a saludarse y a través de una asamblea establecen sus normas de trabajo para ese día.</p> <ul style="list-style-type: none">- Iniciamos con la dinámica del veo-veo, donde los niños mencionarán palabras que rimen, iniciadas por la docente y ayudada de imágenes (lectura de imágenes) y comentará.- Veo- veo, ¿Qué ves?, una cosa y ¿Qué cosita es?- Preguntaremos a los niños: ¿Qué hemos visto?, ¿conoces alguna semilla?, ¿Qué sale de una semilla?,	dinámica	10´

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta la canción: “La semillita” en forma escrita en un papelote acompañada de gráficos para guiarlos. - Niños y niñas observan el texto, se les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué?, ¿Qué imágenes acompañan al texto? - Descubren la canción y se les pregunta ¿Les gustaría conocer la melodía de la canción? ¿Por qué? La docente entonará la canción respetando la melodía y ritmos adecuados, acompañada de gestos alusivos a la misma. - Se les pregunta ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? - A solicitud de los niños y niñas se podrá entonar una vez más, hasta dos veces. - Los niños analizan la canción respondiendo: ¿De qué trata la canción?, ¿Quién es el personaje de la canción?, ¿Cómo es una semilla?, ¿Quiénes siembran semillas?, ¿Dónde crece una semilla?. - A continuación los niños y niñas entonan la canción, en un inicio acompañados; la docente canta el primer verso y los niños 		30´
Cierre	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Se realiza la metacognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? 		5´

ANEXO N° 01: la semilla

Semillita, semillita
que del cielo se cayó
y dormida, dormidita
tranquilita se quedó.
Dónde está la dormilona
un niño preguntó
y las nubes contestaron
una planta ya creció!



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 04

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Institución Educativa N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad 4 años
1.3.- Área Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación Día 7 de junio 2015
1.5.- Responsable Neida Medali Perez Mundaca
1.6.- Título de la canción Canción “La gallina turuleca

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente.	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras	Guía de Observación-

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta una imagen de una gallina - Los niños observan y comentan ¿Dónde vive una gallina?, ¿De qué se alimenta las gallinas? ¿Qué nos da la gallina? ¿Cuál es el sonido que hace una gallina? ¿Conocen alguna canción de una gallina? 	Imagen	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta la canción: “La gallina turuleca” en forma escrita en un papelote acompañada de gráficos para guiarlos. - Niños y niñas observan el texto, se les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué?, ¿Qué partes tiene?, ¿Cuáles son las partes de una canción?, ¿Qué imágenes acompañan la canción? La docente entonará la canción respetando, la pronunciación, la melodía y ritmos adecuados, acompañada de gestos alusivos a la misma. - Se les pregunta ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? - A solicitud de los niños y niñas se podrá entonar una vez más, hasta dos veces. - Los niños analizan la canción respondiendo: ¿De qué trata la canción?, ¿Quién es el personaje de la canción?, ¿Qué nos dice la canción?, ¿Cuántos huevos puso?, ¿Dónde pone los huevos?. - A continuación los niños y niñas entonan 	papelote	30´

Cierre	Meta cognición ¿Se realiza la metacognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron?	- Imágen es relacio nadas a la canción - Colores .	5'
--------	--	---	----

LA GALLINA TURULECA

La gallina turuleca
 a puesto un huevo
 A puesto dos
 Donde estará la
 Gallina yo la quiero
 Encontrar
 Para pedirle un huevito
 Y así poderme alimentar (bis)



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 05

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA	:	Comunicación
----------------	---	--------------

N°	Apellidos y Nombres	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa	N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad	4 años
1.3.- Área	Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación	Día 10 de junio 2019
1.5.- Responsable	Neida Medali Perez Mundaca
1.6.- Título de la canción	Canción Los niños quieren bailar

II- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras	Guía de Observación

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Se les invita a los niños salir al patio para realizar algunas actividades de movimiento con nuestro cuerpo, luego se interroga ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Qué otra parte de nuestro cuerpo podemos mover? les gustaría escuchar la letra de la canción?</p>	Patio	10´
Desarrollo	<p>Se les invita a los niños salir al patio para realizar algunas actividades de movimiento con nuestro cuerpo, luego se interroga ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Qué otra parte de nuestro cuerpo podemos mover? les gustaría escuchar la letra de la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta la canción: “Los niños quieren bailar” en forma escrita en un papelote acompañada de gráficos para guiarlos. - Niños y niñas observan el texto, se les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué?, ¿Qué partes tiene?, - Descubren la canción y se les pregunta ¿Les gustaría conocer la melodía de la canción? ¿Por qué? 		30´

<p>Cierre</p>	<p>La docente entonará la canción respetando la melodía y ritmos adecuados, acompañada de gestos alusivos a la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan con atención, hasta este momento ellos todavía no entonan la canción. - Se les pregunta ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? - A solicitud de los niños y niñas se podrá entonar una vez más, hasta dos veces. - Los niños analizan la canción respondiendo: ¿Dé que trata la canción?, ¿Quién es el personaje de la canción?, ¿Qué partes de su cuerpo mueven?, ¿Cuáles son las partes del cuerpo que más te gusta moverlo? - A continuación los niños y niñas entonan la canción, en un inicio acompañados de la docente; la docente canta el primer verso y los niños continúan, luego un grupo canta un verso y luego el otro grupo la segundo verso y un tercer grupo el último verso. - Los niños cantan una parte y las niñas otra, de esa forma se practica el canto en cadena. pronunciando y expresando las palabras de la canción - Se evalúa ¿que más les gusto? 	<p>Papelote</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Colores 	<p>5´</p>
---------------	---	---	-----------

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 06

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA	:	Comunicación
----------------	---	--------------

Indicador

Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras

N°	Apellidos y Nombres	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa	N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad	4 años
1.3.- Área	Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación	Día 11 de junio 2019
1.5.- Responsable	Neida Medali Pérez Mundaca
1.6.-Título de la canción	Los números

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente.	Participa adecuadamente con seguridad	Guía de Observación-

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Se motivara con una silueta de los números</p> <p>Para que los niños puedan aprender de una manera divertida los números entonaremos la siguiente canción.</p> <p>Estos son los números que vamos a aprender,</p> <p>Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés.</p> <p>El uno es como un palito, El dos es como un patito, El tres la E al revés, El cuatro la silla es, El cinco la boca del sapo, El seis la cola del gato, El siete que raro es, El ocho los lentes de Andrés, El nueve el diente del niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas - Papelógrafos - Instrumentos musicales. 	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explicara a los niños la importancia de los números. - Para ello en conjunto, cantara y ara participar a los niños, como por ejemplo de que cada niño diga el numero correlativo al que se está cantando si yo digo uno el niño tiene que decir dos y así sucesivamente. - La docente realizara, preguntas para saber qué tan atentos estuvieron a la canción. <p>¿Qué forma tiene el uno? ¿A que se parece el dos? Y así sucesivamente hasta llegar al diez.</p> <p>Los niños entonan la canción con mucha seguridad y entonando adecuadamente</p>		30´

Cierre	Meta cognición ¿Se realiza la metacognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron?	- Hojas bond - Colores	5´
--------	--	---------------------------	----

LOS NÚMEROS

(bis)

Estos son los números que vamos a aprender,
 Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés,

El uno es como un palito,

El dos es como un patito,

El tres la E al revés,

El cuatro la silla es,

El cinco la boca del sapo,

El seis la cola del gato,

El siete que raro es,

El ocho los lentes de Andrés,

Casi me olvido del nueve y del diez,

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Participa adecuadamente con seguridad		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Institución Educativa N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
- 1.2.- Aula / Edad 4 años
- 1.3.- Área Comunicación
- 1.4.- Fecha de Aplicación Día 12 de junio 2019
- 1.5.- Responsable Neida Medali Pérez Mundaca
- 1.6.- Titulo de la canción Canción Los alimentos

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	<p>Expresa con claridad sus ideas.</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>Interactúa colaborativamente.</p>	Se expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal	Guía de Observación-verbal

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
INICIO	<p>La docente motiva la actividad con una lonchera nutritiva conteniendo alimentos ricos en proteínas vitaminas y luego se interroga ¿Que observamos? ¿Para que es importante comer estos alimentos? ¿Quiénes comen estos alimentos? les gustaría aprender una canción de los alimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Instrumentos musicales. 	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber entonado la canción la docente explicara a los niños la importancia de comer alimentos saludables. - - Para ello se ayudará de imágenes para colorear que consiste, en pintar los alimentos sanos. <p>Para que los niños aprendan la importancia de los alimentos, se presenta la siguiente canción.</p> <p>LOS ALIMENTOS QUE RICOS SON</p> <p>Los alimentos, los alimentos, que ricos son. (2) tiene proteínas, tienen vitaminas, Para crecer, fuerte y sano, y no quedarme,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Colores 	30´

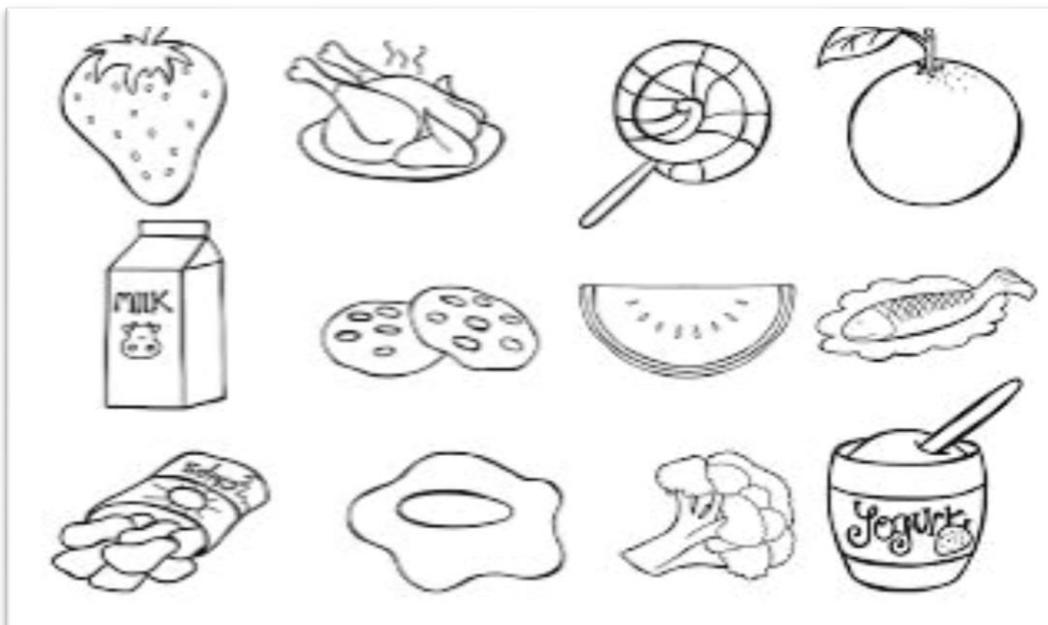
Cierre	Meta cognición ¿Se realiza la metacognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -		5'
--------	---	--	----

LOS ALIMENTOS QUE RICOS SON

LOS ALIMENTOS,
 LOS ALIMENTOS,
 QUE RICOS SON. (2)
 TIENE PROTEÍNAS,
 TIENEN VITAMINAS,
 PARA CRECER,
 FUERTE Y SANO,
 Y NO QUEDARME,
 COMO UN ENANO.

MATERIAL DE TRABAJO

- Colorea únicamente los alimentos saludables y los no saludables táchalos con una (x)



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

UNIDAD DIDACTICA	: Nos Comunicamos con Fluidez
ÁREA TRABAJADA	: Comunicación

N°	Apellidos y Nombres	Se expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa	N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad	4 años
1.3.- Área	Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación	Día 13 de junio 2019
1.5.- Responsable	Neida Medali Pérez Mundaca
1.6.-Título de la canción	Canción El pájaro carpintero

II.- APRENDIZAJE ESPERADO

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Interactúa colaborativamente.	Tiene capacidad memorística	Guía de Observación-

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Se presenta una imagen de un pajarito en un campo, luego se describe con las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿de qué color son los pajaritos? ¿Dónde viven los pajaritos? ¿De qué se alimentan? ¿Les gustaría escuchar una canción de un pajarito?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imagen - Papelógrafos - Instrumentos musicales. 	10´
Desarrollo	<p>La docente presenta la canción: “El pájaro carpintero” en forma escrita en un papelote acompañada de gráficos para guiarlos.</p> <p>Niños y niñas observan el texto, se les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué?, ¿Qué partes tiene?, ¿Cuáles son las partes de una canción?, ¿Qué imágenes acompañan la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubren la canción y se les pregunta ¿Les gustaría conocer la melodía de la canción? ¿Por qué? La docente entonará la canción respetando la melodía y ritmos adecuados, acompañada de gestos alusivos a la misma, pronunciando en forma clara las palabras de la canción - Los niños escuchan con atención, y lo cantan - Se les pregunta ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? 		30´

Cierre	<p>Meta cognición ¿Se realiza la metacognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Color es - cartulinas 	5´
--------	---	--	----

EL PAJARO CARPINTERO

El pájaro carpintero

Ya tiene su señora

Que limpia bien la casa

Con trapo y con escoba

Triqui triqui trac

Sacude con el pico

Triqui triqui trac

De lunes a domingo

Triqui triqui trac

El aula limpia está



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 09

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA	:	Comunicación
----------------	---	--------------

N°	Apellidos y Nombres	Tiene capacidad memorística		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Institución Educativa	N° 420 del distrito y Provincia de Cutervo
1.2.- Aula / Edad	4 años
1.3.- Área	Comunicación
1.4.- Fecha de Aplicación	Día 14 de junio 2019
1.5.- Responsable	Neida Medali Perez Mundaca
1.6.-Título de la canción	Canción: La cucaracha

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidades	Desempeño	Ficha de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	<p>Expresa con claridad sus ideas.</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>Interactúa colaborativamente.</p>	.Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras	Guía de Observación-

III.- SECUENCIAL DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta en un pomo una cucaracha disecada donde los niños lo van a observar y se les pregunta ¿conocen a este insecto? ¿de qué color es? ¿Cuántas patas tiene? ¿Dónde viven las cucarachas 	Pomo insecto	10´
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta la canción: “La cucaracha” en forma escrita en un papelote acompañada de gráficos para guiarlos. - Niños y niñas observan el texto, se les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué?, ¿Qué partes tiene?, ¿Cuáles son las partes de una canción?, ¿Qué imágenes acompañan la canción? - Descubren la canción y se les pregunta ¿Les gustaría conocer la melodía de la canción? ¿Por qué? La docente entonará la canción respetando la melodía y ritmos adecuados, acompañada de gestos alusivos a la misma. - Se les pregunta ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? los niños pronuncian y expresan las palabras de la canción 	papelote	30´

Cierre	<p>Meta cognición ¿Se realiza la metacognición? -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -</p>		5´
--------	--	--	----

LA CUCARACHA

La cucaracha ya no puede caminar
por que no tiene
porque le falta
una patita
para caminar y bailar



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

CICLO: II GRADO/EDAD: 4 años SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA	:	Comunicación
----------------	---	--------------

N°	Apellidos y Nombres	Pronuncia y expresa adecuadamente las palabras		
		BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				