



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5
AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.P. CRISTIANA
ADONAI EN EL DISTRITO DE SAN JOSÉ –
LAMBAYEQUE 2019**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Bach. VENTURA PINGO JUANA MARÍA

ORCID: 0000-0002-4714-5878

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

VENTURA PINGO, JUANA MARÍA

ORCID: 0000-0002-4714-5878

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller
Chiclayo, Perú

ASESOR

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
Chiclayo, Perú

JURADO

Silva Siesquén José Alberto

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Paredes Aguinaga Mercy Carmen

ORCID: 0000-0002-2592-1194

Tello Salazar Gisela Elizabeth

ORCID: 0000-0003-3084-4880

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Silva Siesquén José Alberto

Presidente

Mgtr. Paredes Aguinaga Mercy Carmen.

Miembro

Mgtr. Tello Salazar Gisela Elizabeth

Miembro

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizaje, experiencias sobre todo de felicidad.

También agradezco de manera muy especial a mis padres Arturo y Celia, por sus constantes consejos que han permitido lograr mis metas.

También hago extensivo mi agradecimiento a mi profesora asesora Marlene Cardozo Quinteros por su gran apoyo profesional y a todos los docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote que con sus aportes permitieron alcanzar mis ideales.

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a nuestro DIOS ya que gracias a él he culminar mi carrera con éxito.

A mis padres Celia y Arturo por confiar en mí, y siempre estar a mi lado brindándome su apoyo incondicional además a sus consejos para ser una mejor persona cada día.

A mis abuelitos: José, Dorila, Arturo, Juana. Hermanos: José Luis, Victoria, Medaly, Moisés, Abigail y Damaris y a mis familiares por su constante identificación y apoyo incondicional.

RESUMEN

La presente investigación titulada Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque 2019, tuvo como objetivo general, determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque 2019. Se trabajó con la metodología cuantitativa y con un diseño descriptivo – correlativo, con una población muestral de 24 niños a los que se le aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico, trabajando con el Software SPSS 24 de IBM aplicando el estadígrafo: Prueba T Student para muestras relacionadas, obteniendo el Nivel del Rho de Spearman por cada dimensión, concluyéndose que con el resultado de la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, el cual arrojó un valor de significancia $\alpha=0,05$, concluyendo que la música si tiene efectos significativos en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque. Cumpliéndose así con los objetivos propuestos y verificando la hipótesis planteada.

Palabras Clave: Educación musical, expresión oral, niños.

ABSTRACT

This research entitled Musical Education and the development of Oral Expression in children 4 and 5 years of the Initial Level in the I.E.P. Cristiana Adonai in the District of San José - Lambayeque 2019, had as a general objective, to decide the relationship between Musical Education and Oral Expression in children of 4 and 5 years of the Initial Level in the I.E.P. Cristiana Adonai in the District of San José - Lambayeque 2019. We worked with the quantitative methodology and with a descriptive - correlative design, with a sample population of 24 children to whom the observation technique was applied and as an instrument the list of comparison. For the data analysis, the statistical processing was carried out, working with the IBM SPSS 24 Software applying the statistic: Student T Test for related samples, obtaining the Spearman Rho Level for each dimension, concluding that with the test result Kolmogorov Smirnov of goodness of fit, which yielded a value of significance $<\alpha = 0.05$, concluding that music does have significant effects on the oral expression of children 4 and 5 years of the Initial Level in the IEP Cristiana Adonai in the District of San José - Lambayeque. Thus fulfilling the proposed objectives and verifying the hypothesis.

Keywords: Musical education, oral expression, children

ÍNDICE

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes de Estudio:.....	4
2.2. Bases Teóricas	6
2.2.1. Variable Independiente: Educación Musical	6
2.2.2. Variable Dependiente: Expresión Oral.....	13
III.- HIPÓTESIS	21
IV. METODOLOGÍA	22
4.1. Diseño de la Investigación	22
4.2. Población y Muestra	23
4.2.1. Población.....	23
4.2.2. Muestra.....	23
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	23
4.4. Operacionalización de Variables	23
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
4.4.1. Técnicas.....	25
4.4.2. Instrumentos	25
4.5. Plan de análisis.....	27
4.6. Principios éticos.....	29
V. RESULTADOS	31
5.1. Resultados.....	31
5.1.2. Tablas y gráficos estadísticos de la Variable Dependiente: Expresión Oral	34
5.1.2. Análisis de Resultados	36

VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	44
ANEXO 1: LISTA DE COTEJO	44
ANEXO 2 RECOLECCIÓN DE DATOS	45
ANEXO 3: EVIDENCIAS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de Variables.....	24
Tabla 2: Variable Educación Musical	26
Tabla 3: Variable Expresión Oral.....	27
Tabla 4: Matriz de Consistencia	28
Tabla 5: Resultados Dimensión Audición	31
Tabla 6: Resultados Dimensión Ritmo.....	32
Tabla 7: Resultados Dimensión Vocalización.....	33
Tabla 8: Resultados Dimensión Expresión Verbal.....	34
Tabla 9: Resultados Dimensión Expresión no Verbal.....	35
Tabla 10: Prueba T Student para para muestras relacionadas	36
Tabla 11: Nivel del Rho de Spearman por cada dimensión	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1: Diseño de la investigación	22
Figura 2: Resultados Dimensión Audición.....	31
Figura 3: Resultados Dimensión Ritmo	32
Figura 4: Resultados Dimensión Vocalización	33
Figura 5: Resultados Dimensión Expresión oral	34
Figura 6: Resultados Dimensión Expresión no Verbal	35

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: Educación Musical y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años del Centro de Educación Particular Cristiana Adoná en el distrito de San José – Lambayeque, se realizó ante la necesidad de intervenir en busca de dar solución al observar que los niños son poco comunicativos, se muestran temerosos, al dar a conocer sus ideas y de expresarse abiertamente en los diferentes momentos de las actividades diarias, ya sea en el recreo, en el juego libre en los sectores o en las actividades de aprendizaje, respondiendo con frases cortas o con palabras entrecortadas o mal pronunciadas, emitiéndolas con breves interrupciones.

La educación musical abarca diversos aspectos en el progreso global del educando, razón por la cual el propósito de este trabajo es relacionar la educación musical y la expresión oral de los niños, pues la pedagogía melodiosa cobra notoriedad en la escuela, debido a que es un espacio pleno de habilidades, integración, socialización, relación y un ambiente idóneo, cumpliendo con el objetivo de este periodo el cual es explorar y manifestar su identidad propia.

Se planteó el siguiente enunciado: ¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 centro de educación particular Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque - 2019?

Como objetivo principal, determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque 2019, el mismo que para lograrlo se propuso los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el nivel de la Educación Musical en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque 2019 mediante la aplicación de la lista de cotejo, identificar

la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque, y finalmente a través del análisis estadístico, interpretar la relación que existe entre la Educación Musical y la Expresión Oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque.

La metodología empleada fue el modelo cuantitativo, descriptivo correlacional, con un diseño no experimental y en el que, sin introducir cambios en las variables bajo estudio, se podrá observar la dependencia que se da entre ellas.

Se trabajó con una muestra de 24 niños y niñas, de 4 y 5 años. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la escala de estimación, los cuales nos van a permitir a través de los indicadores, de cada variable, determinar en qué medida estas se relacionan.

De acuerdo a Alvarado (2018) debido a que va a permitir explicar el proceso de desarrollo del lenguaje, específicamente, la expresión oral, así como al revisar y analizar la educación musical, desde la procedencia de su vocablo.

La música como estrategia, ayuda al desarrollo integral, sensibilizándolo, estimulándolo y perfeccionando la personalidad del niño.

El impacto de la enseñanza de la música no solo ayuda a lograr capacidades de expresión oral, sino también va servir como referente de estudio para el desarrollo de futuros programas de estimulación temprana y el uso de estrategias metodológicas apropiadas para el desarrollo de estas capacidades.

La música tiene relevancia, ya que, trata de solucionar un problema educativo latente, relacionando con la forma de expresarse de los niños de tal manera que se logre

aumentar y perfeccionar su expresividad con la finalidad de formar su pensamiento crítico que sean capaces de solucionar sus problemas.

Se determinó la relación entre las dimensiones de la educación musical (auditiva, rítmica y vocal) y las dimensiones de la expresión oral (verbal y no verbal). Para el análisis de los resultados obtenidos se utilizó la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, la cual permite “establecer el grado de concordancia de un conjunto de datos y una distribución teórica específica”, concluyendo que esta relación es significativa. Constatando así la hipótesis planteada.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera: introducción, revisión de la literatura (antecedentes, bases teóricas), hipótesis, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de Estudio:

Ivanova (2019) en su Tesis Doctoral en Educación titulada “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid”. Estudió el procedimiento de realizar como organizar la instrucción de la música en estos países, los que fueron abordados en el aspecto curricular, instrucción de los profesores y en la labor dentro del aula, esta investigación también tuvo un carácter mixto, es decir, primero, tuvo un enfoque cuantitativo con la aplicación del instrumento del cuestionario de encuesta, siendo analizado por categorías estableciendo un carácter comparativo entre la realidad de España y Bulgaria. Tuvo un enfoque cualitativo con la aplicación del instrumento de la entrevista semiestructurada a cuatro maestras, dos por cada país (Bulgaria y España). Estos resultados fueron tratados de forma analítica y comparativa. En Bulgaria se aprovecha la etapa infantil para la musicalización de la sociedad a través del fundamento de una educación musical permanente Ivanova (2019). Concluyó que se trabaja la adquisición de criterios y el gusto por la música a través de desarrollar los talentos musicales, así como concebir una necesidad e interés musical emocionalmente y espiritualmente, por lo cual se deja de lado la exclusividad de la música, en el aspecto lúdico. Así mismo, añade que España, fomenta el amor, placer y el gustito musical, pero agrega que debe mejorar ya que se crea un aula abierta, divertida, desvirtuándose y alejándose de desarrollar competencias, así como capacidades.

Garavito (2015) en su tesis de Licenciatura en Educación titulada: “Estrategia Didáctica para el mejoramiento de la Expresión Oral Argumentativa”, en la Universidad Libre de Colombia, la cual tuvo como objetivo la implementación de una estrategia

didáctica que tenía como propósito exclusivo el reforzar la expresión oral. Para ello, el investigador utilizó un enfoque mixto (cualitativo – cuantitativo) basado en el enfoque mixto debido a la pertinencia de la forma empleada para la recolección de datos. Concluye que la habilidad comunicativa de la oralidad es esencial en el proceso cognoscitivo del aprendizaje de los niños (Garavito, 2014). Asimismo, concluye que (...) las nuevas estrategias desarrolladas a lo largo de la investigación fueron determinantes para mejorar las habilidades orales de los niños y que ello es significativo para proponer una nueva estrategia didáctica.

Pérez (2014) en su investigación titulada Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013, estableció como objetivo principal determinar los efectos que posee la instrucción de la música sobre la expresión oral de los niños. Para alcanzar ello, se propuso una metodología de trabajo eminentemente descriptivo, observacional, sin influir en las variables identificadas, a fin de determinar en el terreno mismo, el grado de dependencia que se daba entre las variables seleccionadas, alcanzando a determinar que dicha correlación fue bastante fuerte al momento de efectuar el análisis estadístico de los datos, llevándole a concluir que, efectivamente, la educación musical ofrece una poderosa influencia en el desarrollo del lenguaje y por ende, en la expresión oral de los niños lo que genera un aporte muy importante en el campo de la investigación respecto a este aspecto.

Morales (2016) en su Tesis de Licenciatura en Educación titulada: “La expresión musical en el aumento de oralidad de niños del Centro Educativo de Inicial “Pequeño Paraíso” provincia de Riobamba, año 2015”, en la Universidad Nacional del Centro. Se trazó como objetivo principal, el “determinar la importancia que tiene la expresión musical en el aumento de la expresión oral de los niños del Centro Educativo de Inicial

“Pequeño Paraíso”. A través del método experimental, la cual, a decir de la autora de la investigación constituyó en el método más adecuado para acercarse al objeto de estudio investigado. Realizando una investigación descriptiva y explicativa, que permitiera corroborar con fecha ciencia la relación de las variables bajo estudio. Se concluyó que las variables guardan una dependencia muy estrecha, lo cual en el índice de Pearson alcanzó una cifra muy significativa al momento de establecer la correlación respectiva lo que evidencia la significancia de la relación música-expresión oral en el proceso de aprendizaje de los niños.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Variable Independiente: Educación Musical

a. Concepto

De acuerdo a Cárdenas y Sarmiento (2017) manifiestan que la palabra música cuyo origen del latín “música” la misma que procede del término griego “mousike”. Es el arte y la ciencia de la organización de los sonidos, los ruidos y el silencio con el tiempo y el espacio.

(Pascual, 2006) resulta difícil conceptualizar a la música, ya que actualmente la música es confusa. Con el paso del tiempo, y a través de la historia, la música ha tenido varias conceptualizaciones, debido a los diferentes alcances de los cuales ha sido objeto. Si se le determina como lenguaje, ciencia o arte, de igual modo adquiere diferentes conceptos si se relaciona con las emociones, sentidos, afectos, los conocimientos, los valores, etc.

Vilatuña (2007) música tiene normas al considerársele artísticamente, concernientes a lo armonioso y depende de la inspiración del compositor, así como del gusto del mismo, debido a la variedad de sus combinaciones. Se afirma “que es lenguaje

porque hace que nos relacionemos y comuniquemos con los demás, dándoles a conocer nuestros afectos” (p. 31). Por ende, la música activa las capacidades de la persona: lo creativo, el razonamiento matemático y lógico, la memoria, la imaginación, etc. Del mismo modo, podemos afirmar que el aporte de la música romper barreras en los estudiantes al descargar sus energías y potencialidades que tienen. “En esa jerarquía de ideas, la música brinda a los profesores un recurso con doble función: ayuda a retroalimentar a los educandos, liberando emociones negativas, superar sus temores e impedimentos cognitivos es, por un lado; así mismo sirve como soporte al fortalecer el aumento de las emociones, el nivel afectivo y social valiéndose de los movimientos, los sonidos y al expresarse corporalmente (Ordoñez, 2018).

Es una cuestión de arte como un complejo de reglas prácticas adecuadas para lograr ciertos efectos de sonido, que logran expresar la interioridad del individuo que produce la música y del oyente; Es la ciencia como estudio del nacimiento, evolución y análisis de la estructura íntima de la música. Según Vizzardelli (2015) los sonidos se generan al cantar o mediante el uso de instrumentos musicales que, a través de los principios de la acústica, causan la percepción auditiva y la experiencia emocional deseada por el artista.

b. Elementos Musicales

Lo rítmico dirige, así como, guía un fragmento musical. Para lograrlo se vale de la duración, altura e intensidad. Se usa Metrónomo Maelzel, para calcular los tiempos, que es la parte medible en el ritmo musical. Los tiempos binarios y terciarios, son las fórmulas rítmicas más comunes (Carazas, 2018) Además, agrega, “que la melodía es la parte más bella y sobresaliente de toda composición de extraordinarios mentores. La cual da la firmeza, enfatizando y modulando expresivamente, razón por la cual es un gran medio de expresión” (p.32).

La armonía, es la realización al mismo tiempo de muchos sonidos, en donde las notas musicales se leen en forma vertical. Al mezclar y unirse tres sonidos o más se le denomina acordes y quien se encarga de su estudio, configuración y concatenación es la armonía (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).

c. Dimensiones de la música

- Educación auditiva

De acuerdo a Botella y Sanz (2016) la música para niños es la primera forma de lenguaje: antes de comenzar a hablar, el niño emite sonidos (gritos, vocalizaciones, lamentos), que ya son una forma de comunicación con quienes lo rodean y, por lo tanto, un lenguaje; sostienen: a los infantes, inclusive desde bebés, es necesario que se les enseñen a escuchar y que frente a su entorno sonoro que lo rodea, se concientice de este ambiente sonoro en el que vive. Agregan que deben habituarse a percibir auditivamente, a usar la sonoridad para los juegos, discernir los ruidos desagradables y los agradables, percibir los sonidos de su cuerpo, inclusive a saber oír el silencio, es decir propiciar en los niños a desarrollar todas sus potencialidades. Sugieren que, se debe enseñar a oír, a realizar juegos sonoros: del cuerpo, del ambiente, a la percepción y discriminación de sonidos fuertes, débiles, al silencio, en donde el niño ponga en juego sus sentidos.

- Educación del ritmo

Patiño (2018) manifiesta que esta palabra tiene sus raíces griego que significa moverse. Lo que se puede conceptualizar, como la unión de diferentes extensiones o la manera de durar los sonidos, en un período, los mismo que son percibidos por los sentidos con períodos y comparsa (durabilidad del tiempo) y de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), la manera de durar y esquematizar rítmicamente

(organización de las duraciones).

Durante las actividades que el niño realiza en forma diaria, lo rítmico tiene un sitio significativo, ya que generalmente, está jugando, al correr, caminar, darse volantes, saltar, golpear, brinda tener un orden, equilibrio, seguridad, movimiento (Patiño, 2018).

- **Educación vocal**

En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil.

En lo que concierne a la educación vocal, indicaremos que el cantar es en los pequeños una función esencial e importante durante su escolaridad. Al desarrollar la educación vocal estimula el crecimiento integral de las competencias que deben lograr los estudiantes. Según Patiño (2018) a través del canto instruimos el oído, ritmo y voz, por medio de la respiración, relajación y la memoria. A través de la canción incentivamos a nuestros educandos a lograr aprendizajes nuevos.

La música puede convertirse en un lenguaje familiar incluso antes del nacimiento: los expertos aconsejan, de hecho, comenzar a desarrollar su inteligencia musical durante el embarazo, invitando a la madre a cantar y escuchar música. Una vez nacido, el niño podrá reconocer las melodías que se escuchan en el vientre, lo que tendrá un efecto tranquilizador sobre él (Patiño, 2018).

d. La música y las Teorías Educativas

- Teoría por descubrimiento de Bruner

Bruner con su teoría por descubrimiento (Bruner, 1995) es un método de aprendizaje en donde el alumno descubre nuevos contenidos de forma inductiva, cuyo objetivo es que ellos mismos descubran cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental. Según este autor, el lenguaje se aprende usando formas comunicativas, las cuales son proporcionadas por la familia y la escuela, quienes utilizan el lenguaje a través la relación cotidiana mediante el juego social. Se tomará en cuenta de toda la teoría de Bruner, solamente sobre la relacionada al desarrollo del lenguaje, debido a la gran importancia en términos generales, para las profesoras del II nivel y en forma particular, a las docentes de la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José, Lambayeque.

- Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983).

Howard Gardner afirma que, existen diversos tipos de problemas los cuales se deben resolver, por ello afirma existen diversos tipos de inteligencias, los cuales se adaptan a la malla en busca de solucionar esos problemas. Estas múltiples inteligencias y las diferentes funciones de una persona están ligadas a ciertas partes del cerebro.

Actualmente, Gardner (1983) ha reconocido que en todos los seres humanos, tenemos ocho tipos distintos de inteligencias: la lingüística-verbal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Agrega, que es posible la existencia de una novena inteligencia, pendiente de demostrar, la existencial.

La música es un arte mundial. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos estructurada, lo cual llevó a Gardner y a sus colaboradores a comprender la existencia de una inteligencia musical latente en todas las personas. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; en el lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal.

Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. Esta inteligencia incluye la capacidad de percibir las formas musicales. Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación y la valoración de todo tipo de música y sonidos. Se presenta con una sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente.

Es totalmente independiente de la capacidad auditiva, y por tanto atañe solo a la capacidad de procesar la información sonora de piezas musicales simples o muy complejas, y tampoco tiene por qué estar plasmada en géneros musicales concretos. Lo que define a la inteligencia musical es la total libertad para crear y apreciar la música.

Mediante la música se desea: integrar las competencias de los infantes, con la finalidad de acrecentar personas equilibradas, descubrir sus fantasías, de liberarse emocionalmente y lograr desarrollar su auto expresión, mediante la práctica de la música auditiva para que los pequeños perciban, entiendan y usen el lenguaje musical, a través de las experiencias vivenciales. Según Howard Gardner, la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia

musical llega un punto en el que es necesario practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática.

Esto, sumado al hecho de que la inteligencia musical podría estar muy vinculada con la inteligencia lógico-matemática y las habilidades relacionadas con el pensamiento creativo, hace que ciertos colectivos reivindiquen la necesidad de que en las escuelas se dediquen esfuerzos a ayudar a mejorar este tipo de inteligencia utilizando programas de estimulación de la inteligencia musical. También se están haciendo esfuerzos para divulgar ejercicios con los que los padres pueden educar a los más pequeños e inteligencia musical desde sus primeras semanas y según las etapas de crecimiento que atraviesen (Torres, 2016).

e. Importancia de la Música

Mornell (2016) de manera cotidiana de nuestra vida, independiente de la cultura, todas las personas disfrutamos de alguna forma de la música, y desde este punto, se puede afirmar que esta es una vivencia universal, es decir, es un lenguaje que es culturalmente construido y diversamente experimentado en conformidad con una variedad de funciones que desempeña en la vida de las sociedades.

La música en diferentes situaciones y lugares en la vida del ser humano le hacen legítima como lenguaje y forma de conocimiento. En el contexto de la escuela esta presencia es también en diversas situaciones de la vida diaria y ha recibido diversos objetivos junto con otras áreas de conocimiento. La música, presente en todas las culturas, en las más diversas situaciones, es parte de la educación desde hace mucho tiempo, siendo que, ya en la antigua Grecia, se consideraba esencial para la formación de futuros ciudadanos junto a las matemáticas y filosofía (Gómez, 2015).

Se puede decir, entonces, que la “música en la educación de la niñez temprana ocurre en diversas formas y con diferentes objetivos. En este sentido se puede manifestar que su presencia es fundamental para el desarrollo de los niños y que pueden ser trabajadas de distintas maneras en el contexto escolar. Esto se confirma en la cotidianidad de la escuela en varias actividades tales como la recreación, las festividades o celebraciones, la formación de hábitos y también como telón de fondo y recurso de enseñanza para diferentes quehaceres de la educación de la niñez temprana. Así, hasta este momento, lo que percibimos es una visión y una práctica utilitaria de la música en la Escuela de Educación, que está muy alejada de la concepción de la música como el conocimiento que tiene su propio contenido y metodologías” (Castillo, 2016).

Por lo tanto, agrega el autor, creo que una de las funciones que la enseñanza de la música puede tener en la escuela nos lleva a considerar a la cotidianidad de la escuela, las prácticas culturales de los profesores y los estudiantes, sino también para otros fines para los que puede aparecer, de acuerdo con el contexto y las situaciones particulares y sus posibilidades como lenguaje artístico. También es adecuado para examinar cómo la canción aparece en el conocimiento y la práctica de los docentes en los contextos escolares, específicamente en la educación de la niñez temprana. Para ello, es necesario reflejar el respeto de otras posibilidades de la música en el currículo de la educación de la niñez temprana (Castillo, 2016).

2.2.2. Variable Dependiente: Expresión Oral

a. Concepto

Según Vásquez (2000). La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Manifiesta que, es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una

serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Según el Diseño Curricular Nacional (2016). La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones (Wikipedia 2016).

Según Flores, citado por Beltrán (2017) señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

En términos educativos, la expresión oral es una capacidad aprendida que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad puedan comunicarse y entenderse. Consiste en el desarrollo de “una competencia que supone el

dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral”. De esta manera, al hablar de expresión oral se hace referencia a su respectiva competencia aprendida a través de los años para funcionar socialmente con eficacia (Mendoza, 2016).

b. Dimensiones de la Expresión Oral

Según Salazar (2016) una dimensión denominada recursos verbales, la que está compuesta por la palabra es decir los sonidos que emitimos, esta forma de lenguaje equivale a una comunicación verbal u oral, la cual usa la voz para manifestar su forma de sentir o pensar, y la mímica, gesto y movimiento que usamos para expresarnos, son un fragmento que en forma inconsciente usamos acompañando a la palabra, viene hacer una comunicación no verbal.

La segunda dimensión que son los recursos no verbales, formado por componentes que van juntos al habla, referidas a todas aquellas señas o señales como son movimientos del cuerpo o de la cabeza, expresión facial, gestos, la forma de mirar, el contacto corporal, el tono de la voz y otros aspectos como la ropa, la presencia personal, etc. (Salazar, 2016).

Según la Revista de avances en educación médica y profesionalismo (2017) nos dice que la manifestación verbal en los educandos, presenta cuatro niveles, al discriminar auditivamente, fonológica, sintáctica y semántica o léxico.

Discriminar auditivamente es aquella habilidad de percibir de forma distinta las diferentes ayudas auditivas; por lo tanto, la capacidad de recepcionar diferenciando en los sonidos, su timbre y duración, identificando aquellas palabras que son semejantes y diferentes.

Aumentar y estimular en los niños, el percibir auditivamente, brindándoles diferentes sonidos, proporcionándoles variedad de ondas sonoras con la finalidad de que

logren percibir tonalidades diversas.

Dagert (2007) a nivel fonético, se puede trabajar enseñándoles cómo se produce los sonidos diversos del habla. Así mismo afirma el autor, estudia como las ondas sonoras se transporta a través del aire y la manera como lo escucha el que lo recepciona.

El fonema de una palabra, es decir su unidad básica, la etapa fonológica comprende la difusión de la unión elemental de un vocablo, una sonoridad particular de la forma de hablar del infante, el logro se da al dominar las vocales con las consonantes que van antes y después.

Como educadora de inicial debemos observar que los niños, al pronunciar adecuadamente una palabra, entonando, poniendo énfasis y articulando al emitir palabras (Flores y Gallegos 2017). En lo referente a la sintáctica, agregan, es cuando logra la formación de la oración, es decir al unir las palabras. Al llegar a este nivel, el infante debe entender que la formación de textos es cuando se combina oraciones y la concatenación de palabras forma oraciones las cuales a su vez integran una frase.

En la semántica o léxica, el infante comprende el lenguaje, al asociar y relacionar la palabra con la imagen mental, generalizándolos y conceptualizándolos. En este nivel el niño entiende que en el colegio aprende un cumulo de palabras que luego le servirán al compartir sus ideas con mayor claridad (Ramos, Cuadrado y Fernández, 2008).

c. Teoría del lenguaje de Vygotsky (1979).

En la teoría constructivista, propuesta por el Vygotsky, quien propone un constructivismo social, añade están íntimamente ligados los procedimientos cognitivos, la parte mental, así como la evolución del lenguaje, el medio social con la forma de pensar de la persona. Es decir, a más recursos, actividades e interrelaciones sociales que se les

pueda brindar a los niños mayor posibilidad de incrementar su lenguaje. En lo referente a la cultura del infante, esta se visualiza de dos maneras, primero en lo social y luego en lo individual, en primer lugar, en relación entre las personas (inter psicológica) y luego en la parte interior de cada niño (intra psicológica). (Vygotsky, 1979, p. 94).

d. Importancia de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años

La expresión oral, según el Centro Terapéutico CECIT (2018), afirma es el cimiento para que una persona adquiera nuevos conocimientos acerca de lo que le rodea, además agrega, es una herramienta útil para relacionarnos y comunicarnos entre nosotros, informarnos, dar a conocer mensajes, sentimientos e ideas. De forma natural, se aprende desde pequeños, durante los primeros años de nuestra existencia, debido a que interactuamos con nuestros padres y con las personas que nos rodean, diciendo nuestras primeras palabras.

Gómez (2014) agrega que para el desarrollo del lenguaje se da por medio de importantes y necesarios factores: el primero, biológico, a través de órganos que participan al hablar es decir los que hacen posible la emisión del sonido, palabra, frase y lograr la comunicación oral y el otro factor, a través de la influencia ambiental, es decir a la oportunidad que nos da el entorno que nos rodea y son necesarias para desarrollarnos integralmente, al usar la expresión oral, el niño recibirá cariño y mayor cuidado de sus progenitores atendiendo que el habla es fundamental para dar a conocer deseos, intereses y necesidades, para ello es importante un entorno favorable; actualmente, es frecuente ver un entorno falto de estimulación pertinente, para el desarrollo del lenguaje, Barranco (2016) manifiesta, que esto se da por diferentes motivos, entre las cuales destaca, el poco tiempo que los padres dedican a sus hijos, originando que los niños presenten en su lenguaje algún problema y por consiguiente dificultades en su aprendizaje.

En el nivel inicial se pone en juego todos los sentidos, en particular aquellos ligados con la percepción visual y auditivo de los niños, lo que le ayudará a conocer y discriminar el color, la forma y el sonido. Desde muy pequeños, al diferenciar la voz de su mamá, cuando lo acarician o cuando percibe el olor de la loción de su padre: origina un torrente eléctrico que transita por su cerebro, despertando y conectando las conexiones neuronales pasivas y lograr la maduración integral pertinente. De esta manera, se aprovechan recursos que ayuden al fortalecimiento de competencias para los niños evitando obstáculos en su escolaridad tanto socialmente, cognitivamente, psicológicamente y comunicativamente; lineamientos primordiales de su escolaridad, debido a que es el lugar donde los niños pasan gran parte del día, relacionándose, intercambiando y comunicándose con sus amigos y docentes (Barranco, 2016).

e. Características de la expresión oral de los niños de 4 y 5 años

Para la expresión oral hay una asociación de estímulos y respuestas ya que hay una correspondencia fisiológica entre el aparato auditivo y el fonador, el estímulo auditivo de la propia voz tiende a fijar la articulación correspondiente, así el niño repite por imitación los sonidos que oye.

El niño de 4 y 5 años se encuentra ubicado en el periodo pre operacional de Piaget que abarca de los 2 a los 7 años, caracterizado por la función simbólica, por la aparición del lenguaje (se produce una explosión del lenguaje). Este surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo. Gran parte de la conversación con niños de esta edad es de tipo digresivo, a menudo asocia con situaciones anteriores. Con frecuencia vienen anécdotas a la mente del niño sugeridas por detalles secundarios a la situación de la conversación que se está realizando, lo que debemos hacer es escuchárselas antes de regresar al objetivo que se desea.

El niño de cuatro y cinco años tiende a verbalizar todas las situaciones incluso las de construcción de cubos, juegos con bloques o de correspondencia de las formas:

Bueno, vamos a ver... éste debe ser de aquí”, cuando se le pide que señale la más larga de dos líneas, la más linda de dos figuras, no puede limitarse a señalar una de ellas, sino que necesita caracterizar a las dos. “Esta es la grande y ésta es la chica”. “ésta es la roja y ésta es la azul.

El niño de 4 y 5 años elogia su propio desempeño, especialmente busca la confirmación si no se halla muy seguro de acierto: “¿lo hice bien?”, siempre es aceptada la alabanza, por muy evidente que evidente que sea el desacierto. También suele excusarse: “eso es difícil” “yo nunca hice eso”, o más sutilmente, “mi mamá no deja hacer eso”. La crítica de los demás brinda otra “salida” al niño que no se halla completamente seguro de su propia respuesta (Chávez, Macías, Velásquez y Vélez, 2016).

f. Diseño Curricular Nacional y la Expresión Oral

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.

Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje (MINEDU, 2019).

Expresarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación.

Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del dialogo y la

conversación, la exposición, la argumentación y el debate. La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar incoherencias o con mal vocabulario.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

III.- HIPÓTESIS

La educación musical mejoraría el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José - Chiclayo 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la Investigación

La investigación es Descriptiva –relacional, en donde se analiza y explica las variables de estudio: educación musical y expresión oral. Al determinar la relación entre las variables, en un contexto y en un momento determinado, decimos que es relacional. “Por medio de este método el investigador puede identificar las relaciones que existen entre dos o más variables” (Hernández y Fernández, 2010, p 58).

No Experimental – transversal, es el diseño (misma medición en un espacio y tiempo)

La investigación en donde no se manipula premeditadamente a las variables, es la denominada investigación no experimental (Hernández y Fernández, 2010,p.58). En donde se observa el hecho tal y cual se presenta para posteriormente analizarlo.

De tipo Correlacionar, porque se pretendió determinar la existencia de cómo se relacionan las dos variables, el cual se observa en el gráfico siguiente:

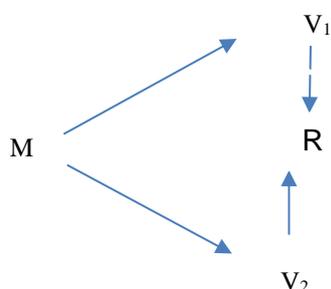


Figura 1: Diseño de la investigación

Dónde:

M = Muestra

V₁ = Educación Musical

V₂ = Expresión Oral

R = Relación entre V₁ y V₂

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

El estudio considera como población, a todos los niños y niñas matriculados en el Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque, durante el periodo escolar marzo – diciembre del 2018 y que suman una cantidad de 24 niños.

4.2.2. Muestra

Para el caso, debido a que se trata de una población pequeña, se consideró, trabajar con toda la población debido a que la muestra en estos casos, por ser menores a 50 individuos, sería representativa de toda la población a (Hernández et al. 2012).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable Independiente: Educación Musical

Proceso por el cual se genera una relación de enseñanza y aprendizaje con respecto al arte musical, sus características, sus fundamentos y su pragmatización a través de la ejecución de algún instrumento, la danza o el canto (Arguedas, 2015).

Variable Dependiente: Expresión Oral

En el campo de la lingüística, la expresión oral está determinada por un conjunto de procedimientos y técnicas tendientes a estructurar la comunicación verbal con eficiencia y eficacia en todos sus contextos (Garavito, 2015).

4.4. Operacionalización de Variables

Tabla 1: Operacionalización de Variables

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLE INDEPENDIENTE	Definición Conceptual	Definición Operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque 2019.	Diagnosticar mediante la lista de cotejo, el nivel de la Educación Musical en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque 2019.	Educación Musical	Proceso por el cual se genera una relación de enseñanza y aprendizaje con respecto al arte musical, sus características, sus fundamentos y su pragmatización a través de la ejecución de algún instrumento, la danza o el canto (Arguedas, 2015).	Está definido en dos clases específicas: material concreto estructurado y material concreto no estructurado	Audición	Identificación del origen de los sonidos	Técnica: Observación Instrumento: Escala de Estimación
						Contrastación sonora	
						Identificación de los parámetros sonoros	
	Identificar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque.	Educación Musical	Proceso por el cual se genera una relación de enseñanza y aprendizaje con respecto al arte musical, sus características, sus fundamentos y su pragmatización a través de la ejecución de algún instrumento, la danza o el canto (Arguedas, 2015).	Está definido en dos clases específicas: material concreto estructurado y material concreto no estructurado	Ritmo	Expresión corporal	
						Interacción instrumental	
	Interpretar la relación que existe entre la Educación Musical y la Expresión Oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque.	Educación Musical	Proceso por el cual se genera una relación de enseñanza y aprendizaje con respecto al arte musical, sus características, sus fundamentos y su pragmatización a través de la ejecución de algún instrumento, la danza o el canto (Arguedas, 2015).	Está definido en dos clases específicas: material concreto estructurado y material concreto no estructurado	Vocalización (Canto)	Articulación y vocalización	
						Afinación y entonación	
	Interpretar la relación que existe entre la Educación Musical y la Expresión Oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque.	Expresión Oral	En el campo de la lingüística, la expresión oral está determinada por un conjunto de procedimientos y técnicas tendientes a estructurar la comunicación verbal con eficiencia y eficacia en todos sus contextos(Garavito, 2015).	La motricidad fina se define en motricidad facial, motricidad gestual y motricidad manual	Expresión verbal	Fluidez	
						Coherencia	
						Claridad	
Expresión no Verbal						Expresión corporal (movimientos corporales)	

Fuente, elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Técnica de la Observación

La primera técnica utilizada fue la observación a través de una investigación metodológica realizada en tres etapas: construcción de instrumento (basado en la elaboración de listas de cotejo) para la medición de las variables, validación del contenido y análisis de confiabilidad (Vizcarra y Macazaga, 2014, p.203).

Técnica de la Revisión Bibliográfica

De acuerdo a Hernández, Fernández, y Baptista (2014), esta técnica permite analizar y controlar la información de la que se nutre una investigación. Esta información se encuentra plasmada en diversos medios utilizados por el quehacer cultural humano para perennizar el conocimiento, como son los libros, revistas, informes de investigación, etc.

4.4.2. Instrumentos

Según Eisner (1998) manifiesta que la evaluación educativa es una actividad compleja de expertos que implica no sólo apreciar y experimentar las cualidades significativas de la obra educativa, sino que exige también la capacidad de revelar al público lo observado no como mera traducción sino como reconstrucción de la obra en forma de una narración argumentada. Agrega además, que, Escala de Estimación es una técnica que comprende un conjunto prestable de categorías o de signos para cada uno de los cuales se precisa un juicio ponderado. ... Es una técnica formada por una serie de ítems evaluados a

partir de una gradación, para registrar algún tipo de conducta de los individuos (Bogdan y Biklen, 2017).

Para el caso específico de nuestro objeto de estudio, se elaboraron dos listas una para cada variable. En el caso de la variable “Educación Musical”, se diseñó con una estructura de 20 ítems de acuerdo a las dimensiones establecidas, teniendo en cada caso, tres posibilidades de respuestas observables: A, B y C; dependiendo del nivel en que se encuentre: inicio, proceso o logro, respectivamente.

Los niveles y rangos establecidos para la medición respectiva se pueden ver en la Tabla 2 y son los siguientes:

Tabla 2: Variable Educación Musical

Dimensiones	Inicio	Proceso	Logro esperado
Audición	0 - 2	3 - 5	6 - 7
Ritmo	0 - 2	3 - 4	5 - 6
Vocalización	0 - 2	3 - 5	6 - 7
Educación Musical	0 - 7	8 - 13	14 - 20

Fuente: Elaboración propia (2019)

Para la segunda variable “Expresión Oral”, se estableció 10 ítems de acuerdo a las dimensiones establecidas y con las mismas posibilidades de respuestas, que en la primera variable.

Tabla 3: Variable Expresión Oral

Dimensiones	Inicio	Proceso	Logro esperado
Expresión verbal	0 – 2	3 – 5	6 – 7
Expresión no verbal	0 – 2	3 – 4	5 – 6
Expresión oral	0 - 7	8 – 13	14 - 20

Fuente: Elaboración propia (2019)

4.5. Plan de análisis

Triangulación de la Información.

Utilizado durante el proceso que implicó en análisis de las variadas fuentes de información recurridas en el estudio.

Triangulación Teórica.

Basada en el tratamiento de diferentes perspectivas que permitieron una interpretación de la información teórica científica obtenida para el estudio, en relación a las variables consideradas.

Análisis estadístico de los datos.

El análisis estadístico de los datos se realizó haciendo uso del paquete estadístico SPSS, versión 23 para Windows.

Tabla 4: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José - Lambayeque - 2019?	Determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José - Lambayeque 2019	<p>Diagnosticar, mediante la lista de cotejo, el nivel de la Educación Musical en los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José - Lambayeque</p> <p>Identificar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José - Lambayeque.</p> <p>Interpretar la relación que existe entre la Educación Musical y la Expresión Oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José - Lambayeque.</p>	La educación musical mejoraría el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José - Chiclayo 2019.	Educación musical	Audición	Identificación del origen de los sonidos	Técnica: Observación Instrumento: Escala de Estimación
						Contrastación sonora	
						Identificación de los parámetros sonoros	
					Ritmo	Expresión corporal	
						Interacción instrumental	
				Vocalización (canto)	Articulación y vocalización		
					Afinación y entonación		
				Expresión Oral	Expresión Verbal	Fluidez	
						Coherencia	
					Claridad		
Expresión no verbal	Expresión corporal (movimientos corporales)						

Fuente: Elaboración propia

4.6. Principios éticos

La presente investigación se fundamenta en primer término, en los principios éticos de la ULADECH (2014), contenidos en su Código de Ética para la Investigación, los cuales se basan internacionalmente en el Código de Núremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO, así como la legislación nacional respecto a esta materia y que se sustenta en la protección a la persona, la beneficencia y no maleficencia, la justicia, la integridad científica y el Consentimiento informado y expreso.

Proteger a la persona. – al investigar se debe proteger a la personas o personas que en ella intervengan, el nivel de esta protección será delimitada según el riesgo que se presente. Así mismo está inmersa la manera de respetar su derecho fundamental, y con mayor énfasis si es una persona vulnerable.

Beneficiar y no maleficenciar. – se asegura que la persona que está inmersa en el informe, debe estar cómoda, es decir evitar dañar, mejorar algunas adversidades y ampliar la tranquilidad es decir lo que beneficia a la persona.

Actuar en forma justa. – la persona que investiga ejercerá una forma de pensar justa, usando la razón así mismo tomará la precaución de evitar que la forma de limitar y sesgar, den lugar a la realización de la injusticia. Los resultados deben darse a conocer a las personas que intervienen en la investigación.

Rectitud científica. – la rectitud o la forma integral de la persona que investiga, se da de manera primordial cuando está en función a la ética y moral en que se desenvuelve, debe

evaluar y declarar los daños, el riesgo o el beneficio en que se vea inmerso los participantes del trabajo de estudio. De igual modo, se mantendrá la integración científica, al manifestar y divulgar los resultados que dañen o afecten el proceso de la investigación.

Tener el consentimiento de informar y expresar. – todo trabajo de campo, de tener el consentimiento o manifestar ya sea en forma voluntaria, libremente y específicamente, por medio la persona como partícipe de la investigación den su consentimiento para usar el testimonio de los objetivos trazados en el informe final.

Así también se funda en las buenas prácticas para los investigadores que también instituye el referido Código de Ética, entre los que destacan el respeto a los derechos de autor, el respeto deontológico a las normas de originalidad, veracidad y el pleno respeto de la fehaciencia de las fuentes utilizadas, así como también la sujeción a la rigurosidad científica que garantiza la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos, agregando igualmente, el respeto irrestricto a las normas bioéticas, comprometiéndose además, a la difusión y publicación de los hallazgos y resultados obtenidos a través del proceso investigativo, manteniendo la confidencialidad de las personas o grupos considerados dentro de la investigación efectuada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Tablas y gráficos estadísticos de la Variable Independiente: Educación Musical

a. Dimensión: Audición

Tabla 5: Resultados Dimensión Audición

Categoría	Frecuencia	% Valido
Logro estimado	9	37.50%
Proceso	10	41.65%
Inicio	5	20.85%
Total	24	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

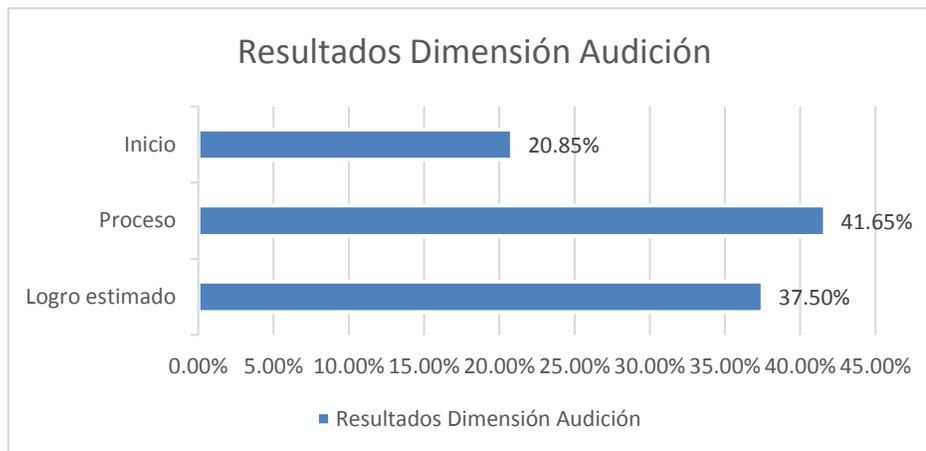


Figura 2: Resultados Dimensión Audición

Fuente Tabla 5

De acuerdo a lo plasmado en la tabla 5 y gráfico N° 1 se tiene que el 43.75% de los niños y niñas tienen se encuentran dentro de proceso respecto a la audición, así también un 37.5% se encuentra dentro del logro previsto y el 12.5% está aún en una fase de inicio.

b. Dimensión: Ritmo

Tabla 6: Resultados Dimensión Ritmo

Categoría	Frecuencia	% Valido
Logro estimado	18	75.00%
Proceso	4	16.70%
Inicio	2	8.30%
Total	24	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

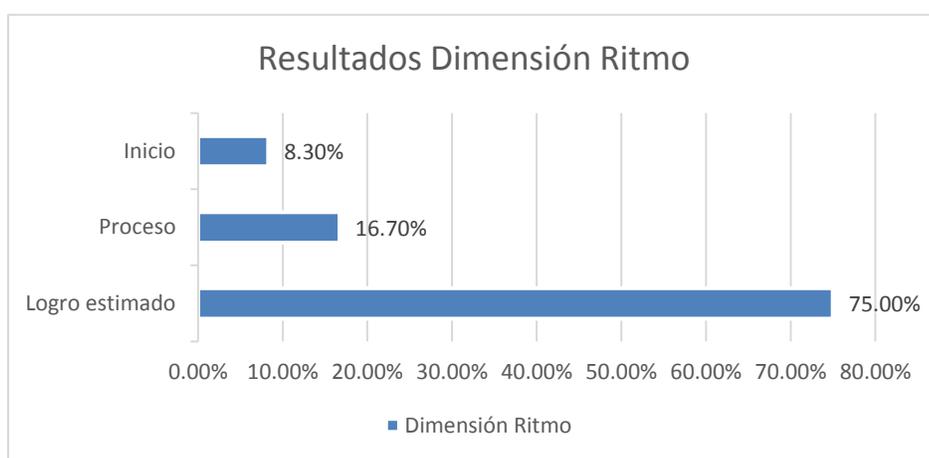


Figura 3: Resultados Dimensión Ritmo

Fuente: Tabla 6

De acuerdo a lo plasmado en la tabla 6 y gráfico N° 2 se tiene que el 75% de los niños y niñas tienen se encuentran dentro del logro estimado respecto a la dimensión ritmo, así también un 16.70% se encuentra dentro de la fase proceso y el 8.30% está aún en una fase de inicio.

c. Dimensión: Vocalización

Tabla 7: Resultados Dimensión Vocalización

Categoría	Frecuencia	% Valido
Logro estimado	16	66.66%
Proceso	7	29.16%
Inicio	1	4.18%
Total	24	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

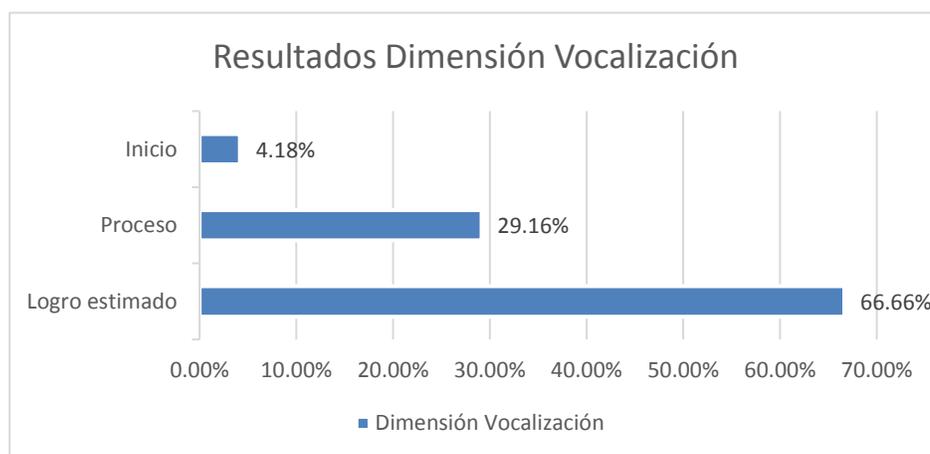


Figura 4: Resultados Dimensión Vocalización

Fuente: Tabla 7

De acuerdo a lo plasmado en la tabla 7 y gráfico N° 3 se tiene que el 66.66% de los niños y niñas tienen se encuentran dentro del logro estimado respecto a la dimensión ritmo, así también un 29.16% se encuentra dentro de la fase proceso y el 4.18% está aún en una fase de inicio.

5.1.2. Tablas y gráficos estadísticos de la Variable Dependiente: Expresión Oral

a. Dimensión: Expresión Verbal

Tabla 8: Resultados Dimensión Expresión oral

Categoría	Frecuencia	% Valido
Logro estimado	15	62.50%
Proceso	5	20.85%
Inicio	4	16.65%
Total	24	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

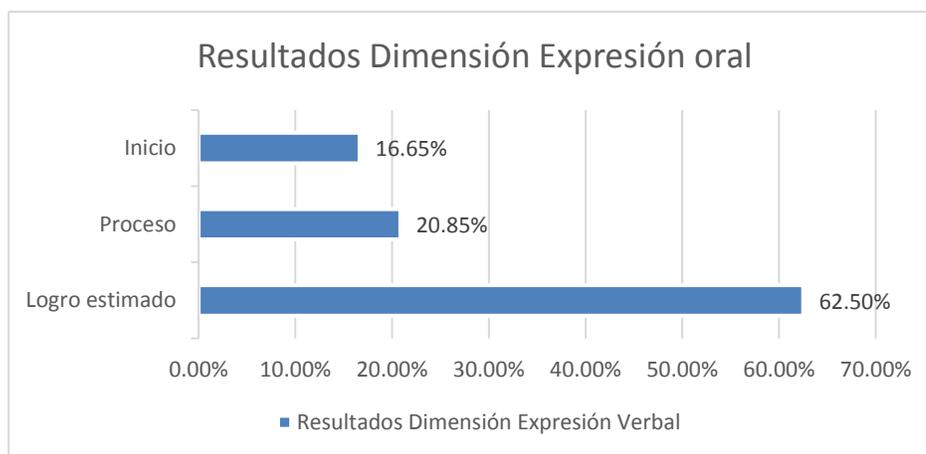


Figura 5: Resultados Dimensión Expresión oral

Fuente: Tabla 8

De acuerdo a lo plasmado en la tabla 8 y gráfico N° 4 se tiene que el 62.5% de los niños y niñas tienen se encuentran dentro del logro estimado respecto a la expresión oral, así también un 20.85% se encuentra dentro de la fase proceso y el 16.65% está aún en una fase de inicio.

b. Dimensión: Expresión No Verbal

Tabla 9: Resultados Dimensión Expresión no Verbal

Categoría	Frecuencia	% Valido
Logro estimado	18	75.00%
Proceso	4	16.70%
Inicio	2	8.30%
Total	24	100%

Fuente: Elaboración propia (2019)

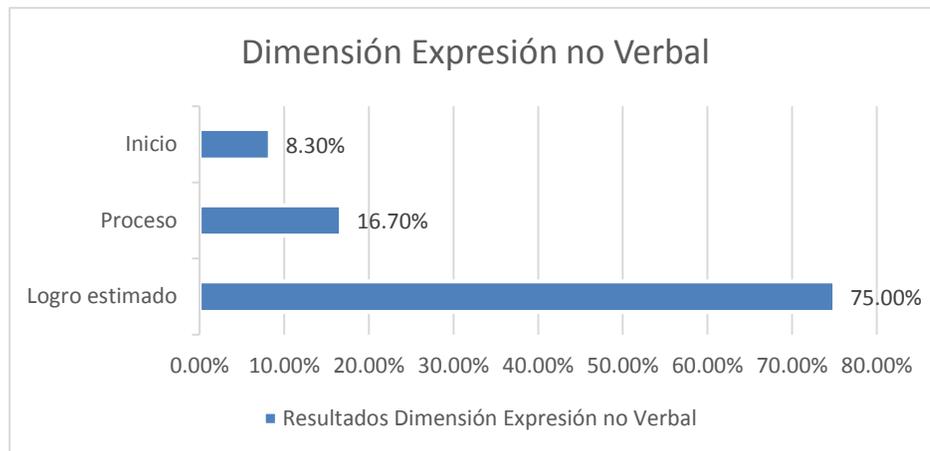


Figura 6: Resultados Dimensión Expresión no Verbal

Fuente: Tabla 9

De acuerdo a lo plasmado en la tabla 9 y gráfico N° 5 se tiene que el 75%% de los niños y niñas tienen se encuentran dentro del logro estimado respecto a la expresión no verbal, así también un 16.70% se encuentra en proceso y el 8.30% está aún en una fase de inicio.

5.1.2. Análisis de Resultados

Para el caso estudiado, si consideramos que se trata de una investigación Descriptiva en la que se maneja un solo grupo al que se le evalúa mediante una lista de cotejo. Para el análisis de los resultados obtenidos se utiliza la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, la cual permite “establecer el grado de Concordancia de un conjunto de datos y una distribución teórica específica” (Hernandez et al., 2012).

Tabla 10: Prueba T Student para para muestras relacionadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	RESULTADO	-1,26923	,66679	,13077	-1,53856	-,99991	-9,706	24	,000

Fuente: SPSS 23

De esta manera, si consideramos un valor de significancia $\alpha=0,05$, entonces se concluye que la música si tiene efectos significativos en la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonaí en el Distrito de San José – Lambayeque 2019.

El criterio para corroborar esta afirmación es:

$$P - \text{valor} \geq \alpha \text{ Aceptar } H_0$$

$$P - \text{valor} < \alpha \text{ Aceptar } H_1$$

En consecuencia:

Tabla 11: Nivel de la Rho de Spearman por cada dimensión

Dimensiones	Error	Nivel de confianza	Rho de Spearman
Audición	5%	95%	0.796
Rítmica	5%	95%	0.854
Vocalización	5%	95%	0.698
Educación Musical	5%	95%	0.783

Fuente: SPSS 23.

Posterior al proceso estadístico de la información y de la respectiva interpretación, se pudo determinar que existe una relación causal entre educación musical y expresión oral por parte de los niños y niñas de 4 y 5 años del Nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el Distrito de San José – Lambayeque 2019. Al respecto, tanto Ivanova (2009) realizó una investigación sobre los factores que generan esa correlación, la misma que, de acuerdo al estudio, se hace más estrecha entre los 0 y 6 años de edad. Entre los factores mencionados, enfatiza el desarrollo socio afectivo del niño, tanto en su entorno escolar como familiar, lo que contribuye a la implementación de un clima favorable a la receptividad de los diversos contextos musicales los que, a su vez, propician una mejor relación oído – cerebro - aparato fonador. Otro de los elementos presentes es el factor lúdico, generado por la relación del niño con su entorno a través de las canciones y la música lo que facilita la asimilación de diversos estándares coloquiales que reflejan un desarrollo oral más pronunciado.

Asimismo, si consideramos los aspectos satisfactorios y agradables que genera la música en los oyentes, su estímulo es muy influyente pues el cerebro humano pone obstáculos a su receptividad y propicia el fortalecimiento de la autoestima (Fornasari, 2008) Ello se ha podido apreciar en la presente investigación, expresado en un mayor trabajo cooperativo entre los niños, quienes evidenciaron en todo momento lo placentero y divertido que les resultaban estas experiencias, fomentando de este modo la comunicación entre sus pares así como con la docente.

Comparativamente hablando, si comparamos con el trabajo realizado por Tapia M. et al. (2015) En su tesis usada como referente para la presente investigación, se aprecia que la mayor parte de los niños consiguen niveles más elevados al desarrollar de su expresión oral, cuando aprenden a discriminar auditivamente fonemas, alcanzando una rápida respuesta oral al reconocer y distinguir los fonemas, discriminar palabras que puedan tener una pronunciación parecida y desarrollar una mejor pronunciación. El silabeo se hace más claro alcanzando a una mejor pronunciación de las palabras.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos trazados y los resultados alcanzados, se concluye lo siguiente:

Al diagnosticar el nivel de educación musical, en sus dimensiones auditiva, rítmica y vocal, según la escala de estimación aplicada, es del 37.5, 75 y 66.6 %. En sus respectivas dimensiones, es decir se encuentran en un nivel de logro, es decir el nivel de educación musical de todos los niños es óptimo.

El nivel de expresión oral en sus dimensiones verbal y no verbal, aplicando como instrumento la escala de estimación, se observa que en la mayoría de los niños (15 y 18) respectivamente en cada dimensión, presentan un logro eficaz en esta variable.

Al interpretar la relación entre las dimensiones de la educación musical (auditiva, rítmica y vocal) y las dimensiones de la expresión oral (verbal y no verbal), se observó que existe una correlación entre las variables de estudio.

La prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste con un valor de significancia $<\alpha=0,05$, determinó así el objetivo general y confirmó la hipótesis planteada en la presente investigación.

VII. RECOMENDACIONES

Al concluir la presente investigación, se recomienda:

Que los niños tengan contacto con la música desde pequeños, y que ella sea insertada en el currículo escolar de forma más intensiva, ya que está demostrado que coadyuva a la formación integral de los alumnos de los diferentes niveles.

Que los niños pueden tener un ambiente de confianza, agradable, en puedan interactuar y expresarse libremente, y comprometer a todos los agentes educativos (padres de familia, personal docente, directivo, auxiliar y comunidad en general) para lograr dicho fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, J., Bustos, E. y Quesada, E., 2001. *Introducción a la Filosofía del Lenguaje*. Madrid: Cátedra.
- Bennet, R., 2003. *Elementos básicos da Música*. Río de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
- Berko, J. y Bernstein, N., 2010. *El desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson - Prentice Hall.
- Bermeosolo, J. 2001. *Psicología del lenguaje*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Bernal, C. 2010. *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson.
- Bosch, L.1984. *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid: Pirámide.
- Bruner, J. 1986. *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.
- Burnard, P. & Murphy, R., 2013. *Enseñar música de forma creativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Carrasco D. 2006. *Metodología de la Investigación Científica*:. Lima: San Marcos.
- Céspedes C. 2010. *Cerebro, inteligencia y emoción*. Bogotá: Fundación Mírame.
- Chonsky, N. y Halle, M., 1999. *Principios de fonología generativa*. Madrid: Panamericana.
- Fornasari, L., 2008. *El aprendizaje musical de los niños*:. Buenos Aires: Ediciones PAC.
- Garavito P. 2014. *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Tesis de Licenciatura. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Gil, J. 1999. *Introducción a las Teorías Lingüísticas en el Siglo XX*. Buenos Aires: Melusina Editorial - RIL Editores.
- Gómez E. 2015. *Didáctica de la Música*. La Rioja - España: UNIR - Universidad Internacional de la Rioja.
- Gómez, A. 2010. *Expresión y Comunicación, Bloque 1*. Málaga: I.C. Editorial.

- Gross, G. 2013. *Manual de análisis lingüístico: aproximación sintáctico-semántica al léxico*. Barcelona: Editorial UOC.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. 2007. *Metodología de la Investigación Científica*. México D.F: McGraw-Hill.
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. 2012. *Metodologia de la investigacion*. México D.F.: McGraw Hill.
- Ivanova I. 2009. *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Tesis Doctoral. Madrid: UCM.
- Jauset B. 2009. *Música y Neurociencias: la Musicoterapia*. Barcelona: UOC.
- Kozulin, A., 2010. *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vygotsky*. Madrid: Paidos.
- Martín F., D., 2015. *La didáctica de la música en la Educación Primaria: propuesta de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras*. Madrid: Bubok Publishing S.L.
- Ministerio de Educación (2016).Diseño Curricular Nacional
- Mendoza, J. (2016). *La Expresión Oral*. Tesis del Programa de Complementación Universitaria y Titulación. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú.
- Morales Ch., 2016. *La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Centro de Educación Inicial "Pequeño Paraíso" Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015*. Tesis de Licenciatura. Río Bamba - Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Olivares, A. 2012. *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*. Tesis de Maestría. México D.F: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ortuño, M., 2005. *Teoría y Práctica de la Lingüística Moderna*. Madrid: Trillas.
- Owens, R., 2003. *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Perason - Prentice Hall.
- Perez, J., 2010. *Estadística para educación*. Madrid: Paidos.

- Pina, 2010. *Las relaciones entre pensamiento y lenguaje segun Piaget, Vygotsky*,
- Pinker, S., 2001. *El instinto del Lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Riaño, M. y Díaz, M., 2013. *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander -Cantabria: Publican Ediciones.
- Serafín B. 2016. *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° Grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Tesis de Licenciatura. Tingo María: Universidad de Huánuco.
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en las estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

ANEXOS

ANEXO 1: LISTA DE COTEJO

Nº	VARIABLE: EDUCACIÓN MÚSICA	NO	SI
Dimensión 1: AUDICIÓN			
1.	Establece diferencia entre sonido y silencio		
2.	Precisa el origen del sonido		
3.	Determina diferencia entre sonido fuerte y débil		
4.	Determina diferencia entre sonido prolongado y breve		
5.	Establece el timbre vocal		
6.	Establece el timbre de los instrumentos		
7.	Establece sonidos imitativos (Onomatopeyas)		
Dimensión 2: RITMO			
8.	Desarrolla curiosidad por los distintos instrumentos musicales		
9.	Desarrolla sentimientos de protección respecto a los instrumentos musicales		
10.	Imita propiedades sonoras de los instrumentos.		
11.	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música		
12.	Desarrolla capacidades imitativas		
13.	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música		
Dimensión 3: VOCALIZACIÓN			
14.	Emite onomatopeyas de los distintos sonidos de los instrumentos		
15.	Trata de acompañar las canciones, incluso desconociendo la letra		
16.	Desarrolla habilidades de pronunciación		
17.	Forma coros espontáneos		
18.	Canta solo		
19.	Modula y canta con su voz natural		
20.	Se relaja y expresa disfrute con los ejercicios de canto y baile		
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL		NO	SI
Dimensión 1: Recursos verbales			
1.	Se expresa verbalmente con velocidad adecuada		
2.	Se expresa fácilmente		
3.	Aprende a eludir las muletillas		
4.	Establece relaciones claras de conceptos		
5.	Elabora mejores argumentos		
6.	Se aprecia una mejora de la articulación fonética		
7.	Desarrolla un buen nivel vocal		
Dimensión 2: Recursos no verbales			
8.	Desarrolla mayores habilidades mímicas		
9.	Desarrolla gestos y uso de manos para enfatizar lo que habla		
10.	Desarrolla habilidades escénicas		

Validado por Tapia, Livia y Espinoza (2015).

ANEXO 2 RECOLECCIÓN DE DATOS

NIÑOS	EDUCACIÓN MÚSICA																			
	AUDICIÓN							RITMO						VOCALIZACIÓN						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	5	5	4	3	3	5	5	6	5	6	6	5	6	7	6	7	7	6	7	6
	1	1	2	1	0	2	2	6	6	5	6	5	5	3	5	3	4	5	5	5
	7	7	7	6	6	7	7	6	5	6	6	5	6	7	7	6	7	6	6	7
	5	3	3	4	5	5	5	6	6	5	6	6	5	6	7	7	6	7	6	7
	5	5	5	3	4	5	5	4	3	4	4	4	4	7	7	6	7	6	6	6
	7	7	6	7	7	7	7	6	6	5	6	6	6	5	3	5	3	4	5	5
	4	3	5	5	5	5	5	6	5	6	6	6	6	7	6	7	6	7	6	6
	6	6	7	7	6	6	6	6	6	6	6	5	5	6	6	6	7	6	6	7
	1	2	1	0	2	2	2	0	2	1	2	2	2	0	1	2	1	2	2	2
	5	4	3	5	5	5	5	6	6	5	6	6	6	7	7	6	7	6	6	6
	7	7	6	7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	6	6	7	6	7	6	6
	4	4	4	3	5	5	5	4	4	3	4	4	4	5	3	5	3	5	4	5
	7	7	7	7	7	7	7	6	5	6	6	5	5	6	7	7	6	7	6	7
	2	1	2	0	2	0	2	1	0	2	2	2	2	6	7	6	7	6	7	7
	7	7	7	7	6	7	7	6	6	5	6	6	6	4	4	3	3	5	5	5
	5	5	3	4	4	5	5	6	6	6	6	6	6	7	7	7	6	7	6	7
	7	7	6	7	7	7	6	6	5	6	6	5	5	6	7	6	6	6	6	6
	1	2	1	2	2	0	2	6	6	5	6	5	5	5	4	3	5	3	5	5
	6	7	7	7	7	7	7	6	6	6	5	6	6	7	7	6	7	6	6	7
	5	5	3	3	4	5	5	3	4	4	4	4	4	6	6	7	6	7	6	6
	3	3	4	4	4	4	4	6	5	5	6	6	6	5	4	4	3	3	5	5
	5	3	3	4	3	5	5	6	6	6	5	6	6	6	6	6	7	7	6	7
	7	6	7	7	7	7	7	5	6	6	6	6	6	7	7	7	6	6	6	6
	0	2	1	1	2	2	2	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	5	5	5

Nº	VARIABLE: EDUCACIÓN MÚSICA	A LOGRADO	B PROCESO	C INICIO
Dimensión 1: AUDICIÓN				
1.	Establece diferencia entre sonido y silencio			
2.	Precisa el origen del sonido			
3.	Determina diferencia entre sonido fuerte y			
4.	Determina diferencia entre sonido			
5.	Establece el timbre vocal			
6.	Establece el timbre de los instrumentos			
7.	Establece sonidos imitativos			
Dimensión 2: RITMO				
8.	Desarrolla curiosidad por los distintos			
9.	Desarrolla sentimientos de protección			
10.	Imita propiedades sonoras de los			
11.	Desarrolla habilidades rítmicas de			
12.	Desarrolla capacidades imitativas			
13.	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la			
Dimensión 3: VOCALIZACIÓN				
14.	Emite onomatopeyas de los distintos			
15.	Trata de acompañar las canciones,			
16.	Desarrolla habilidades de pronunciación			
17.	Forma coros espontáneos			
18.	Canta solo			
19.	Modula y canta con su voz natural			
20.	Se relaja y expresa disfrute con los			

NIÑOS	EXPRESIÓN ORAL									
	RECURSOS VERBALES							RECURSOS NO VERBALES		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	4	4	3	3	5	5	5	4	3	4
	1	1	0	0	2	2	2	6	6	6
	6	7	7	6	7	6	7	6	5	6
	7	6	7	6	7	6	7	6	6	6
	7	7	6	7	6	7	7	6	6	6
	6	7	6	7	6	7	7	6	5	6
	1	0	2	1	2	2	2	3	3	4
	7	6	7	6	7	7	7	5	6	6
	7	7	6	7	7	7	7	5	6	6
	5	3	5	3	4	5	5	6	6	6
	7	6	7	7	7	7	7	5	6	6
	7	7	6	7	7	7	7	6	5	6
	7	7	7	7	7	7	7	6	6	6
	7	6	7	6	7	6	7	5	6	6
	7	7	7	7	6	7	7	6	5	6
	4	5	3	5	3	5	5	3	4	4
	2	2	1	2	0	2	2	1	0	2
	7	6	7	6	7	7	7	5	6	6
	7	6	7	7	7	7	7	6	6	6
	4	3	5	3	5	5	5	6	6	6
	6	7	7	6	6	7	7	6	5	6
	7	7	6	7	7	6	7	5	6	6
	0	2	1	2	2	2	2	0	2	2
	5	3	5	4	3	5	5	4	3	4

Fuente propia.

VARIABLE EXPRESIÓN ORAL	A LOGRADO	B PROCESO	C INICIO
Dimensión 1: Recursos verbales			
Se expresa verbalmente con velocidad adecuada			
Se expresa fácilmente			
Aprende a eludir las muletillas			
Establece relaciones claras de conceptos			
Elabora mejores argumentos			
Se aprecia una mejora de la articulación fonética			
Desarrolla un buen nivel vocal			
Dimensión 2: Recursos no verbales			
Desarrolla mayores habilidades mímicas			
Desarrolla gestos y uso de manos para enfatizar lo que habla			
Desarrolla habilidades escénicas			

Fuente propia.

RANGO PARA AMBAS VARIABLES		
INICIO	PROCESO	PREVISTO
0-7	8-13	14-20

ANEXO 3:

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.P. CRISTIANA ADONAI EN EL DISTRITO DE SAN JOSÉ – LAMBAYEQUE

1.2. Directora: Blanca Ventura Pingo.

1.3. Profesora: Katia Acuña Cango.

1.4. Aula: roja y amarilla

1.5. Edad de los niños: 4 y 5 años

1.6. Duración del taller: del 12 de agosto al 14 de octubre del 2019

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS.

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Escala de Estimación

	<p>verbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>	
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	

III. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	DENOMINACIÓN DEL TALLER	FECHA
1	“Jugamos a escuchar sonidos onomatopéyicos”	12/08/19
2	“Escuchamos canciones que riman”	19/08/19
3	“Siguiendo el ritmo de la pandereta”	26/08/19
4	“Bailando al ritmo de la música”	02/09/19
5	“Entonando canciones”	09/09/19
6	“Tarareando una canción”	16/09/19
7	“Jugamos al ritmo a go-go”	23/09/19
8	“cantamos buscando palabras que tienen igual sonido”	30/09/19
9	“Jugando al baile de las sillas”	07/10/19
10	“Bailamos y dramatizamos un cuento”	14/10/19

IV. DESARROLLO DE LOS TALLERES:

TALLER 1:

Denominación: Jugamos a escuchar sonidos onomatopéyicos

Secuencia metodológica:

<p>INICIO</p>	<p>Nos ubicamos en el patio de la institución educativa.</p> <p>Preparamos los materiales a usar.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Dialogamos sobre los materiales que observan ¿Qué imágenes observan? ¿Qué imágenes hay? ¿Qué animales conocen? ¿Todos los animales emiten el mismo sonido? ¿Qué sonido emite un gato? ¿y un perro?</p> <p>Cada niño elige una imagen (de diferentes animales) y libremente jugamos a emitir los sonidos de los animales que les tocó</p> <p>Luego cantamos la canción: “en el arca de Noé”</p> <p>Finalmente escuchamos diferentes sonidos, al parar la música ellos trataran de adivinar que animal emite ese sonido.</p> <div data-bbox="544 1228 1242 1533" data-label="Image"> </div>
<p>CIERRE</p>	<p>Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron?</p>

N°	RELACION DE NIÑOS	- Establece sonidos imitativos (Onomatopeyas)		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 2:

Denominación: Escuchando canciones que riman

Secuencia metodológica:

INICIO	Nos ubicamos en el patio de la institución educativa. Preparamos los materiales a usar.
DESARROLLO	<p>Dialogamos sobre los materiales que observan ¿Qué imágenes observan? ¿Qué imágenes hay?</p> <p>Cada niño elige una imagen se les invita para que cada uno muestre y diga qué imagen le tocó:</p> <div data-bbox="621 835 1174 993" data-label="Image"></div> <p>Y al sonido de la canción se juntaran los niños que tengan las imágenes cuyos nombres riman, por ejemplo: sopa-ropa, zapato-gato, etc.</p> <p>Finalmente invitamos para que verbalicen diciendo: zapato rima con pato, manzana rima con campana, etc. Pegando en la pizarra las imágenes.</p>
CIERRE	Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿fue fácil o difícil?

N°	RELACION DE NIÑOS	-Al escuchar una melodía identifica de donde procede el sonido. - Identifica sonidos iguales en una canción - Diferencia el sonido y el silencio.		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

N°	RELACION DE NIÑOS	- Se relaja y expresa disfrute con los ejercicios de canto y baile		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 3:

Denominación: Siguiendo el ritmo de la pandereta

Secuencia metodológica:

INICIO	<p>Nos ubicamos en el patio de la institución educativa.</p> <p>Preparamos los materiales a usar.</p>
DESARROLLO	<p>Dialogamos sobre los materiales que observan ¿Qué podemos hacer con esta pandereta?</p> <p>Invitamos a los niños que libremente cojan las panderetas (del sector de música) y las hagan sonar, pueden desplazarse por el patio.</p> <p>Luego colocaremos una melodía (suave) invitándolos para que se desplacen y muevan su pandereta. Al cambiar de melodía, siguen moviendo la pandereta.</p> <p>Jugamos a escuchar cuando el sonido de la pandereta sea lenta, despacio, moveremos la pandereta suavemente; pero si escuchan el</p>

	<p>sonido más fuerte y rápido, agitamos y hacemos sonar la pandereta</p>  <p>más fuerte.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?</p>

N°	RELACION DE NIÑOS	- Desarrolla curiosidad por los distintos instrumentos musicales -Desarrolla sentimientos de protección respecto a los instrumentos musicales -Imita propiedades sonoras de los instrumentos. -Establece el timbre de los instrumentos.		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 4:

Denominación: Bailando al ritmo de la música

Secuencia metodológica:

INICIO	<p>Nos ubicamos en el patio de la institución educativa.</p> <p>Preparamos los materiales a usar.</p>
DESARROLLO	<p>Jugamos a escuchar diferentes ritmos musicales.</p> <p>Que podemos hacer al escuchar la música. Escuchamos sus respuestas y preguntamos: ¿toda la música tiene las mismas melodías? ¿Serán iguales? ¿Podemos bailarlas igual?</p> <p>Hoy día vamos a bailar o hacer movimientos, según la música que escuchen: marinera, rock, huayno, cumbia, música infantil, la canción del chuchugua, etc.</p>  <p>Invitamos a los niños a bailar escuchando diferentes sonidos.</p>
CIERRE	<p>Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?</p>

N°	RELACION DE NIÑOS	- Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 5:

Denominación: Entonando una canción

Secuencia metodológica:

INICIO	<p>Nos ubicamos en el patio de la institución educativa.</p> <p>Preparamos los materiales a usar.</p>
DESARROLLO	<p>Se les presenta algunas imágenes (pollitos, conejos, casa, etc.)</p> <p>Pedimos que los describan y preguntamos ¿conocen alguna canción de los pollitos? ¿y del conejo?</p> <p>Hoy día vamos a cantar canciones, ¿Quién quiere empezar? ¿Con</p>  <p>quién quieren cantar?</p> <p>Invitamos a los niños, ya sea solos o en forma grupal a entonar diferentes canciones.</p>
CIERRE	<p>Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?</p>

N°	RELACION DE NIÑOS	- Forma coros espontáneos		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 6:

Denominación: “Tarareando una canción”

Secuencia metodológica:

INICIO	<p>Organizamos el espacio en el aula.</p> <p>Observamos un video ¿Qué observan? ¿Estará cantando? ¿Qué dice la canción?</p>
DESARROLLO	<p>Explicamos en qué consiste el juego.</p> <p>Nos organizamos y empezamos.</p> <p>Y jugamos adivina adivinadora ¿qué canción será?</p> <p>Invitamos a un niño, al cual le colocamos audífonos, escucha la canción y comience a tararear la canción y sus compañeros tratarán de adivinar ¿qué canción será?</p>  <p>Y así tratando que todos participen.</p>
CIERRE	<p>Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?</p>

N°	RELACION DE NIÑOS	- Canta solo		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 7:

Denominación: “Jugamos al ritmo a go-go”

Secuencia metodológica:

INICIO	Nos ubicamos en semicírculo. Recordamos las normas para poder empezar el juego.
DESARROLLO	<p>Explicamos que realizaremos un juego musical el cual podemos seguir el ritmo, moviendo las manos o pies.</p> <p>Se tiene que escuchar atento para saber que nombres debemos decir (frutas, animales, cosas, nombres de personas, etc)</p>  <p>Empezamos:</p> <p>Ritmo *palmas*</p> <ul style="list-style-type: none">- A Go go *palmas*- Diga usted *palmas*- Nombres de *palmas*- (Tema específico. EJ: Frutas) *palmas*- Por ejemplo- 1ER JUGADOR: Manzana *palmas*- 2DO JUGADOR: Pera *palmas*- 3ER JUGADOR: Naranja <p>Y así sucesivamente, se seguirá el juego diciendo otros nombres.</p>
CIERRE	Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?

N°	RELACION DE NIÑOS	Desarrolla habilidades de pronunciación		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 8:

Denominación: “Cantamos buscando palabras que tienen igual sonido”

Secuencia metodológica:

INICIO	<p>Nos ubicamos en el patio del colegio.</p> <p>Delimitamos el área en donde vamos a jugar.</p> <p>Recordamos normas.</p>												
DESARROLLO	<p>Nos desplazamos al patio.</p> <p>Nos ubicamos en semi círculo y mostramos en una caja en donde hay imágenes de diferentes objetos, animales, frutas, etc.</p> <p>Ubicamos las imágenes en diferentes lugares del patio, visibles y a la altura de los niños.</p> <p>Escuchamos la canción de las vocales, si la canción dice A de avión, arete, amigos, etc. Los niños buscan donde están las imágenes y las pegan en el papelote donde hay una A</p> <table border="1" data-bbox="479 1297 852 1528"><tr><td> A</td><td> ANGEL</td><td> ARBOL</td><td> AGUA</td></tr><tr><td> ARDILLA</td><td> ANILLO</td><td> ARAÑA</td><td> ABEJA</td></tr><tr><td> AVION</td><td> ABANICO</td><td> ARCOIRIS</td><td> ARPA</td></tr></table> <p>y así se hará con diferentes vocales y sílabas.</p>	 A	 ANGEL	 ARBOL	 AGUA	 ARDILLA	 ANILLO	 ARAÑA	 ABEJA	 AVION	 ABANICO	 ARCOIRIS	 ARPA
 A	 ANGEL	 ARBOL	 AGUA										
 ARDILLA	 ANILLO	 ARAÑA	 ABEJA										
 AVION	 ABANICO	 ARCOIRIS	 ARPA										
CIERRE	<p>Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?</p>												

N°	RELACION DE NIÑOS	- Trata de acompañar las canciones, incluso desconociendo la letra. - Modula y canta con su voz natural		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 9:

Denominación: “Jugando al baile de las sillas”

Secuencia metodológica:

INICIO	<p>Nos ubicamos en el patio</p> <p>Ubicamos las sillas</p> <p>Escuchamos música</p> <p>¿Qué podemos hacer? ¿Qué juego podemos realizar con las sillas y la música?</p>
DESARROLLO	<p>Escuchan las normas del juego.</p> <p>Determinamos cuantos participaran en el primer grupo</p> <p>Colocamos las sillas</p> <p>Escuchan la música y cuando está deja de sonar deberán sentarse.</p>  <p>Y así se seguirá el juego.</p>
CIERRE	<p>Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?</p>

N°	RELACION DE NIÑOS	-Al escuchar una melodía identifica de donde procede el sonido. - Identifica sonidos iguales en una canción - Diferencia el sonido y el silencio.		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

TALLER 10:

Denominación: “Bailamos y dramatizamos un cuento”

Secuencia metodológica:

INICIO	<p>Nos ubicamos en semi círculo dentro del aula</p> <p>Observan diferentes cuentos ¿Cómo creen que los tres chanchitos bailaban a ver al lobo que no podía entrar a su casa? ¿y el gato con botas como caminaba? Etc.</p>
DESARROLLO	<p>Nos organizamos por grupos, a cada grupo se le entregará un sobre en donde observan la imagen de la caratula de un cuento.</p> <p>Al escuchar la canción de los tres chanchitos, el grupo que tienen la imagen de ese cuento, se colocan al centro y al compás de la música se mueven dramatizando el cuento, harán lo mismo con los diferentes cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none">- El conejo saltarín- La cenicienta- La caperucita roja- Pinocho 
CIERRE	<p>Terminamos el taller preguntando ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?</p>

N°	RELACION DE NIÑOS	- Desarrolla capacidades imitativas		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

N°	RELACION DE NIÑOS	- Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música		
		A LOGRO	B PROCESO	C INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

19				
20				
21				
22				
23				
24				

EVIDENCIAS



NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.P. CRISTIANA ADONAI EN EL DISTRITO DE SAN JOSÉ – LAMBAYEQUE 2019, PARTICIPANDO DEL JUEGO ESCUCHANDO SONIDOS ONOMATOPEYICOS.



NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.P. CRISTIANA ADONAI EN EL DISTRITO DE SAN JOSÉ – LAMBAYEQUE 2019, ESCUCHANDO CANCIONES QUE RIMAN



NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.P. CRISTIANA ADONAI EN EL DISTRITO DE SAN JOSÉ – LAMBAYEQUE 2019, BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA