

Título

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL, AYACUCHO - 2018**

Autor:

Miguel Ángel García Yupanqui

Docente Tutor Investigador de la Carrera Profesional de Educación

ULADECH Católica. Ayacucho, Año 2018

miguelkatarsis@gmail.com

Página de Declaración de Financiamiento y de Conflictos de Intereses

Ayacucho, 20 de marzo del 2018

Editor Jefe

Revista Científica In Crescendo

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Presente.-

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo y en relación al artículo científico titulado: Intervenciones educativas con estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de educación inicial, distrito de Ayacucho - 2018, presentado para que evalúen su publicación en la Revista Científica In Crescendo, es importante mencionar que dicho estudio fue autofinanciado.

Declaro bajo juramento que el presente artículo científico fue autofinanciado, por lo que no exististe conflicto de intereses.

Atentamente,

Miguel Ángel García Yupanqui

DNI N° 41680277

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue determinar las estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños y niñas de educación inicial, distrito de Ayacucho-2018; teniendo como hipótesis general: La aplicación de estrategias desarrolla la expresión oral y producción de textos narrativos en niños y niñas de educación inicial, distrito de Ayacucho-2018.

Con respecto a la metodología, la investigación cuantitativa, de tipo descriptiva, el diseño es de tipo Pre-experimental. La población estará conformada por los niños y niñas de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho. En esta investigación se aplicará como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral y producción de textos narrativos. Por otro lado, el tipo de muestra es un muestreo no probabilístico, se aplicó como técnica e instrumento la observación y lista de cotejo a los sujetos de investigación.

Los resultados de la investigación determinaron que El coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,882, por lo que existe influencia significativa entre la aplicación de la expresión oral en el desarrollo de la producción de textos. Por lo tanto, en conclusión: Las intervenciones educativas y su aplicación de estrategias desarrollan la expresión oral y producción de textos narrativos en niños y niñas de educación inicial, distrito de Ayacucho-2018.

PALABRAS CLAVE: Estrategia, expresión oral y producción de textos narrativos

ABSTRACT

The general objective of the present investigation was to determine the strategies to develop the oral expression and production of narrative texts in children of initial education, district of Ayacucho-2018; having like general hypothesis: The application of strategies develops the oral expression and production of narrative texts in boys and girls of initial education, district of Ayacucho-2018. Regarding the methodology, the quantitative research, of descriptive type, the design is of the Pre-experimental type. The population will be made up of children from the educational institutions of the Ayacucho district. In this research, it will be applied as a didactic strategy for the development of oral expression and the production of narrative texts. On the other hand, the type of sample is a non-probabilistic sample, the observation and check list was applied as a technique and instrument to the research subjects.

The results of the investigation determined that the correlation coefficient between the Pre test and Post test is 0.882, so there is significant influence between the application of oral expression in the development of the production of texts. Therefore, in conclusion: Educational interventions and their application of strategies develop the oral expression and production of narrative texts in children of initial education, district of Ayacucho-2018.

KEY WORDS: Strategy, oral expression and production of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

La sociedad de hoy demanda una eficaz competencia y capacidad comunicativa. Las ocasiones de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. En consecuencia, la investigación a través de la metodología aportará a fortalecer, especialmente en la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz oíble para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas.

La lectura y la producción de textos se hace una problemática constante en todos los niveles educativos, se manifiesta en el día a día del proceso educativo, muchos maestros no consideran los procesos individuales de textualización y comprensión lectora con que estos llegan a la escuela. Es decir, en principio, suponen que los niños llegan sin saber nada e inician la ‘enseñanza’ de la lectura; esta se sustenta, por ejemplo, en descifrar las grafías y la pronunciación de los sonidos que representan. Por otra parte, a nivel semántico, trazan la meta de que el niño repita lo que se le ha leído: nombres de personajes, circunstancias, hechos; rara vez admiten una idea discrepante, que proceda de una elaboración mental propia. Asumen que el procesamiento personal que se aleja de lo esperado es tangencial; como no responde a la actividad programada, no les resulta relevante, cuando, precisamente, esa podría ser una representación individual (comprensión) que permita una lectura eficaz y profunda, como consecuencia de una relación dialógica con el texto.

Cuando esto ocurre, el maestro de primaria pierde la valiosa oportunidad de encauzar al niño en la lectura como un proceso lógico, significativo y placentero. Al no

reforzar su comprensión personal, el niño no comprende el valor práctico de la lectura; la interpreta como una actividad para satisfacer requisitos de memoria y formatos de preguntas prediseñados (que enfrenta en los exámenes). El estudiante, desmotivado, queda perdido para la lectura; quizá, más tarde, la educación secundaria pueda recuperarlo, aunque será de un modo limitado. Durante su adolescencia, algunos alumnos regresan a la lectura en búsqueda de paradigmas o información, pero lo hacen con fines concretos: lectura literaria, información para tareas escolares o interés personal, o textos funcionales y cortos en internet.

No obstante, paralelamente al contexto escolar, el niño sigue leyendo afiches, instrucciones, programaciones, correos, redes sociales, empaques de productos, etc., como ya lo hacía desde antes del primer grado. Lamentablemente, en el Perú, la escuela sufre una ‘esquizofrenia lectora’, en la que el escolar desarrolla una doble vida: una como lector de textos académicos descontextualizados, con el fin de realizar resúmenes y cumplir las tareas escolares²; la otra, como lector natural, protagonista de una lectura viva, funcional y prolija. Aunque resulte paradójico, los niños sí leen, pero no lo que los maestros desean, como literatura de escritores consagrados o libros de texto (Casas, D. 2011). Esto revela el problema nacional de comprensión y por ende la redacción de textos en sus diferentes niveles.

La propuesta es aplicar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, juegos florales, etc., que permitieron, además, el desarrollo de la exposición, la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

La expresión oral, también implica la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores,

excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La realidad, del desarrollo de la expresión oral, aún hay dificultades en los niños y niñas, para la redacción de textos, razones que no hay estrategias y recursos adecuados para desarrollar y motivar a los niños, por lo expuesto, resultaría de interés realizar una investigación que responda a la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños y niñas de educación inicial del distrito de Ayacucho - 2018?, para el desarrollo de estas estrategias, se necesita creatividad, motivación, y los materiales necesarios, de tal manera se consideramos como objetivo general: Determinar las estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños y niñas de educación inicial, distrito de Ayacucho - 2018.

Como objetivos específicos consideramos:

a) Describir las estrategias de expresión oral que emplean los niños y niñas del nivel inicial.

b) Medir las capacidades de producción de textos narrativos (cuenta cuentos, rimas, poesías, y adivinanzas) en los estudiantes de cinco años del nivel inicial.

c) Determinar la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños y niñas de educación inicial de la I.E.

del distrito de Ayacucho -2018.

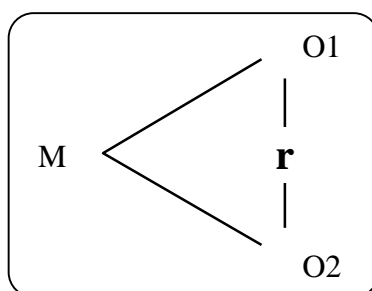
Esta propuesta de investigación descriptiva se formulará en el marco de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho, en respuesta al interés que surge por conocer cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de cinco años del nivel inicial y, que aparece como un problema evidente en el desarrollo de las

diversas áreas curriculares aplicando las estrategias didácticas, recursos pertinentes en las actividades a desarrollar.

METODOLOGÍA

La investigación es cuantitativa, de tipo descriptiva, el diseño es de tipo Pre-experimental. Según Buendía, Colás y Hernández (1998), este diseño se caracteriza por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento. Sin embargo, este tipo de diseños son los únicos aplicables en determinados tipos de investigaciones educativas.

El referido diseño se representa a través del siguiente diagrama:



Donde:

M: Es la muestra en la que se realizará la investigación.

O: Indican las observaciones a realizarse en cada una de las variables en un tiempo y espacio determinado.

E: Estrategias aplicadas a cada una de las variables.

La población estará conformada por los niños y niñas de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho. En esta investigación se aplicará como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral y producción de textos narrativos. Por otro lado, el tipo de muestra será un muestreo no probabilístico.

DISCUSIÓN Y ANALISIS

- ✓ Del 100% (20) de estudiantes del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia de la enseñanza los niños de educación inicial evaluados sobre producción de cuentos, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: Grupo experimental alcanzaron el nivel en inicio (C) el 58%, en proceso (B) el 33%, logro previsto (A) el 8%, mientras que logro destacado (AD) el 0%. Por otro lado, en el Grupo control alcanzaron el nivel en inicio (C) el 67%, en proceso (B) el 17%, logro previsto (A) el 17%, mientras que logro destacado (AD) el 0%. Ayacucho 2018.
- ✓ Después de la aplicación de la estrategia producción de cuentos, alcanzaron el nivel inicio (C) el 0%, en proceso (B) el 0%, logro previsto (A) el 17%, mientras que logro destacado (AD) el 83%. Por otro lado, en el Grupo control alcanzaron el nivel en inicio (C) el 0%, en proceso (B) el 33%, logro previsto (A) el 50%, mientras que logro destacado (AD) el 17%. Ayacucho 2018.
- ✓ Del 100% (20) de estudiantes del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia los niños de educación inicial evaluados sobre producción de rimas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: Grupo experimental alcanzaron el nivel en inicio (C) el 75%, en proceso (B) el 25%, logro previsto (A) el 0%, mientras que logro destacado (AD) el 0%. Por otro lado, en el Grupo control alcanzaron el nivel en inicio (C) el 58%, en proceso (B) el 25%, logro previsto (A) el 17%, mientras que logro destacado (AD) el 0%. Ayacucho 2018.
- ✓ Después de la aplicación de la estrategia producción de rimas, alcanzaron el nivel en inicio (C) el 0%, en proceso (B) el 8%, logro previsto (A) el 25%, mientras que logro destacado (AD) el 67%. Por otro lado, en el Grupo control alcanzaron el nivel en inicio (C) el 0%, en proceso (B) el 25%, logro previsto (A) el 42%, mientras que logro destacado (AD) el 33%. Ayacucho 2018.
- ✓ Del 100% (30) de estudiantes del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia los niños de educación inicial evaluados sobre producción de adivinanzas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: Grupo

experimental alcanzaron el nivel en inicio (C) el 83%, en proceso (B) el 17%, logro previsto (A) el 0%, mientras que logro destacado (AD) el 0%. Por otro lado, en el Grupo control alcanzaron el nivel en inicio (C) el 67%, en proceso (B) el 33%, logro previsto (A) el 0%, mientras que logro destacado (AD) el 0%. Ayacucho 2018.

- ✓ Después de la aplicación de la estrategia producción de adivinanzas se obtuvieron en el nivel inicio (C) el 0%, en proceso (B) el 0%, logro previsto (A) el 33%, mientras que logro destacado (AD) el 67%. Por otro lado, en el Grupo control alcanzaron el nivel en inicio (C) el 0%, en proceso (B) el 17%, logro previsto (A) el 17%, mientras que logro destacado (AD) el 42%. Ayacucho 2018.

CONCLUSION

- ✓ En el contraste de medias entre el pre test y el post test de estrategias de expresión oral en el Grupo Experimental asciende a partir de 10,08 a 18,17, mientras que el Grupo Control asciende a partir de 10,08 hasta 13,67 puntos con respecto al desarrollo de producción de textos.
- ✓ El coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,882, por lo que existe influencia significativa entre la aplicación de la expresión oral en el desarrollo de la producción de textos.
- ✓ En las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental y el Grupo Control se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

- ✓ En conclusión, las intervenciones educativas y su aplicación de estrategias desarrollan la expresión oral y producción de textos narrativos en niños y niñas de educación inicial, distrito de Ayacucho-2018.

REFERENCIAS

- Allende F. (2002). Estrategias para fortalecer el aprendizaje. Madrid: América.
- Avilés (2007) “El Cuento como Estrategia para la Redacción de Textos en el Nivel Inicial – Cinco Años en la Institución Educativa Estatal N° 14135 del Distrito de San Juan de Lurigancho-2007”
- Bedner, A. (1997). Evolución y construcción del aprendizaje. Madrid: Pirámide.
- Buendía, Colás y Hernández (1998) Diseños de investigación. Recuperado de, http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa14/disenio_investigacion/p5.htm
- Casas, D. (2011) importancia de la expresión oral
- Cassany D. (1998). Estrategias para escribir pensando. Argentina: Buenos Aires.
- Campbell, D. (2005) Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina.
- Contreras & Ortiz (2011) Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán Ecuador.
- Coll C. (2002). Evaluación de los aprendizajes y atención a la diversidad. Barcelona: Paidós.
- Cooper D. (1999). El Aprendizaje y la enseñanza del conocimiento Madrid: Narcea.

Córdova, P. (2009). Universidad y diversidad: Prácticas argumentativas y participación.

Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1991). Psicogénesis de la lectoescritura. Resumen de

Ferreiro, E. del texto Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis. En Goodman

(Ed.). (1991). Los niños construyen su lectoescritura. (p. 3). Buenos Aires:

Aique.

Flawell J. (2004). Como enseñar a producir textos. Chile: Maestros en acción.

Fontana D. (2001). Cómo enseñar a producir textos (2001) Madrid: Iberia.

Guerra, A. (1984). Curso completo de declamación. Ediciones Santiago. Chile.

Gallego & García (2010). Leer y escribir en la escuela inicial: la comprensión y

producción de textos narrativos.

Hernández, R., Fernández, C., Lucio, B. (2006). Metodología de la Investigación.

México: McGraw -Hill.

Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P (2007) Selección de la muestra.

Metodología de la investigación. 3ed. México: Mc Gran-Hill.

Jolibert J (1998). Orientaciones metodológicas para producir textos. Chile: Odisea.

Maza y Zegarra, (2009); Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la

producción de textos literarios en los niños y niñas de cinco años del nivel

inicial de las instituciones educativas públicas Parcemón Saldarriaga y Víctor

Rosales Ortega

Mendoza & Vasconzuelos (2007) Aplicación de estrategias creativas para el desarrollo

del proceso lector y productivo de textos literarios en alumnos y alumnas del

nivel inicial de la institución educativa pública N° 14121 -Caserío de los Castillos-La Arena-Piura-2007

Méndez, L. (2013). Pruebas Pisa: desempeño de la educación del mundo, América latina, Sudamérica y el Perú. Recuperado de, <http://lmelendezr.wordpress.com/2013/07/09/pruebas-pisa-desempeno-de-laeducacion-del-mundo-america-latina-sudamerica-y-el-peru-4/>

MINEDU – Rutas de aprendizaje (2013)

Navarro & Valenzuela, (2009); La Redacción de Textos Narrativos en alumnos y alumnas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Estatal N° 14135 del Distrito de San Juan de Lurigancho-2009.

Pastore E. (2002). Estrategias didácticas para construir textos. Argentina: Argentina.

Pazuelo J. (1996). Teoría de la poesía, del cuento y la narración México: Taurus.

Propp W. (1998). Morfología del cuento y técnicas expresivas. España: Fundamentos Madrid.

Pozo J. (1996) Aprendices y maestros. Madrid: Alianza.

Pressley M. Cómo enseñar a leer (1998). Barcelona: Paidós.

Reyes, N (1999). El juego proceso de desarrollo y socialización. 2 ed. Paraguay. Berlady

Rodríguez y Vásquez (2012). Influencia de la técnica juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma inglés de las alumnas de secretariado bilingüe del instituto da Vinci- Trujillo, 2011” (tesis de maestría)

Universidad Cesar Vallejo: Trujillo-Perú. Recuperado de,
<http://es.scribd.com/doc/96213309/tesis-2>

Shopenhauer E. (1995). Impulsando la creatividad. España: España.

I. ANEXOS

ANEXO 1

Definición y Operacionalización de variables

Variables	Definición operacional	Atributos o dimensiones	Indicadores
VARIABLE DEPENDIENTE Estrategias de expresión oral	Son las herramientas que ayudan a desarrollar es la capacidad del hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.	Narración	•Alto •Mediano •Bajo
		Declamación	• Alto • Mediano • Bajo
		Descripción de laminas	• Alto • Mediano • Bajo
VARIABLE INDEPENDIENTE Producción de textos	Producir es escribir diferentes tipos de textos en función a las necesidades e intereses de los alumnos, producir no consiste solamente en elaborar palabras, oraciones o párrafos, producir es también plantearse desde el inicio los objetivos que se pretende lograr y el mensaje que se quiera transmitir, es por eso que debemos incentivar a los niños a escribir y enseñarles a expresar sus ideas, sentimientos y opiniones en pequeños textos resaltando su intención e interés para producir diversos textos (cuentos, poemas, historias, frases).	Cuento	Si
			No
		Rima	Si
			No
		Adivinanza	Si
			No



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INDICADORES PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

	Narración	ALTO	MEDIANO	BAJO	
01	Relata con sus propias palabras un cuento leído.				
02	Relata un cuento empleando un número de gestos.				
03	Secuencia un cuento según su iniciativa y disfrute.				
	Declamación				
01	Utiliza palabras adecuadas para una buena declamación.				
02	Recita en forma pausada una poesía.				
03	Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.				
	Descripción de láminas				
01	Describe láminas de acuerdo a su intención del niño (as).				
02	Menciona las características de las figuras de lámina u objetos.				
03	Diferencia las imágenes observadas en el cuento.				

BAREMO DE LA EXPRESIÓN DE ORAL

Nivel Educativo Tipo de calificación	Escalas de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial Literal y Descriptiva	3	A ALTO.	Cuando el estudiante evidencia un logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	2	B MEDIANO.	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	1	C BAJO.	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo para evaluar un cuento			Lista de cotejo para evaluar una rima			Lista de cotejo para evaluar una adivinanza		
ITEMS	SI	NO	ITEMS	SI	NO	ITEMS	SI	NO
El título que presenta es el adecuado.			Identifica una rima con facilidad.			Redacta adivinanzas a partir de imágenes.		
El desarrollo del argumento es coherente y apropiado.			Escribe a su manera una rima siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura			El contenido de la adivinanza guarda coherencia.		
El final guarda un desenlace correcto y pertinente.			Relaciona imagen – palabra.			Produce adivinanzas a partir de sus actividades diarias.		