



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y
HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
1136, DISTRITO DE CABANA, PROVINCIA DE SAN
ROMÁN, REGIÓN PUNO, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
CRUZ FLORES, ROSA
ORCID: 0000-0003-4167-8195**

**ASESOR
MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

JULIACA – PERÚ

2019

Equipo de trabajo

AUTORA

CRUZ FLORES, ROSA

ORCID: 0000-0003-4167-8195

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.
Juliaca, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Juliaca, Perú

JURADO

Zela Ilaita, Mafalda Anastacia

ORCID: 0000-0002-9813-9742

Yanqui Núñez, Evangelina

ORCID: 0000-0001-8412-4358

Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa

ORCID: 0000-0001-6912-7251

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
Presidente

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
Miembro

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

A nuestro divino creador gracias por haberme ayudado con sabiduría, el logro más preciado para vida futura obtener mi título profesional.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, a la plana de docentes, por sus sabias enseñanzas a nuestro asesor de Tesis por permitirme lograr con éxito mis objetivos.

Dedicatoria

Doy gracias a Dios por permitirme este momento de satisfacción, me dirijo a todos los maestros de la Universidad, a mi asesor de tesis.

A mi querida familia por su apoyo incondicional, a mis padres, en especial a mis hijos.

Resumen

El presente trabajo de investigación está centrada en el taller títeres y la expresión oral en área de comunicación en niños de cinco de la I.E.I. 1136 de Cabana, tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019, la investigación es de tipo cuantitativo y nivel explicativo, la metodología que se opto es pre experimental. La muestra que se utilizo está conformada por 15 niños. Se utilizó la técnica de observación, la lista de cotejo, y cuestionario de expresión oral, sesiones de aprendizaje, para el procesamiento de análisis de los datos se utilizó la estadística de Excel 2016, se realizó las evaluaciones del pre test y pos test. Los resultados son demostrados por el programa de Wilcoxon por lo que el resultado obtenido es confiable. Según el estudio realizado, se demostró con la evaluación de pos test que el 80 % de los niños obtuvieron el logro previsto que representa a 13 niños, y el 20 % de los niños se ubican en el nivel de proceso que representa a dos niños. Se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral en los niños, las habilidades comunicativas, la expresión verbal, el desplazamiento corporal al momento de utilizar los títeres a demás ayudo a los niños a estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario en el área de comunicación.

Palabras claves: Expresión oral, habilidades comunicativas, fluidez verbal, taller de títeres, desplazamiento corporal.

Abstract

The present research work is focused on the puppet workshop and oral expression in communication area in children of five of I.E.I. 1136 of Cabana, had the general objective of determining the influence of the puppet workshop to significantly improve oral expression in the area of communication in five-year-old children of the Initial Educational Institution 1136, district of Cabana, province of San Román, Puno region, 2019, the research is of quantitative type and explanatory level, the methodology that was chosen is pre-experimental. The sample that was used is made up of 15 children. The observation technique, the checklist, and oral expression questionnaire, learning sessions were used, for the analysis of the data, the statistics of Excel 2016 were used, the pre-test and post-test evaluations were performed. The results are demonstrated by the Wilcoxon program so the result obtained is reliable. According to the study carried out, it was demonstrated with the post-test evaluation that 80% of the children obtained the expected achievement that represents 13 children, and 20% of the children are at the process level that represents two children. It is concluded that the puppet workshop significantly influences children's oral expression, communication skills, verbal expression, body displacement when using puppets to others, helping children stimulate language, enrich vocabulary in communication area.

Keywords: Oral expression, communication skills, verbal fluency, puppet workshop, body displacement.

Contenido

	Página
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas	xi
Índice de gráficos.....	xii
Índice de cuadros	xiii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	4
2.1 Antecedentes	4
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	4
2.1.2 Antecedentes nacionales	5
2.1.3 Antecedentes locales	8
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1 Las Definiciones Actuales de Títere	11
2.2.2 Definición de Títere	13
2.2.3 Clases y Tipos de Títeres:	14
2.2.4 Los Títeres Como Medio Pedagógico.....	16
2.2.5 Taller de Títeres.	17
2.2.6 Títeres como estrategia.	18
2.2.7 Definiciones de la Expresión Oral	19
2.2.8 Cualidades de la Expresión Oral en Niños.....	21
2.2.9 Importancia de la Expresión Oral	22
2.2.10 Taller Pedagógico.....	22
2.2.11 Sesiones de Aprendizaje	23
2.2.12 Competencias	23
2.2.13 Capacidades.....	24

2.2.14	Desempeños	24
III.	Hipótesis.....	27
IV.	Metodología	28
4.1	Diseño de la investigación	28
4.2	Población y muestra	29
4.2.1	Población.....	30
4.2.2	Muestra.....	30
4.3	Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores	31
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.4.1	Observación.....	32
4.5	Plan de análisis	33
4.6	Matriz de consistencia.....	34
4.7	Principios éticos	35
V.	Resultados	36
5.1	Resultados	36
5.1.1	Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.....	36
5.1.2	Aplicar y diseñar el taller de sesiones a través del taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación, en niños de cinco años.....	37
5.1.3	Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post- test.	48
5.1.4	Comparar los resultados de la evaluación del pre test y post test	49
5.1.5	Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años.....	50
5.2	Análisis de resultados.....	51
5.2.1	Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.....	51
5.2.2	Aplicar y diseñar el taller de sesiones a través del taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación, en niños de cinco años.....	51
5.2.3	Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post- test.	52
5.2.4	Comparar los resultados de la evaluación del pre test y post test.	52

5.2.5 Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años.....	53
VI. Conclusiones	55
Referencias bibliográficas.....	56
Anexos	59
Anexo 1: Carta de presentación	59
Anexo 2: Informe de la aplicación del instrumento.....	60
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos	65
Anexo 4: Evidencias (dos fotos comentadas)	70
Anexo 5: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin.....	98

Índice de tablas

Página

<i>Tabla 1.</i> Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.....	¡Error! Marcador no definido.
<i>Tabla 2:</i> Sesión 1: Habilidades comunicativas. Se expresa de Manera Coherente Utilizando Títere.....	37
<i>Tabla 3. Sesión 2: Habilidades Comunicativas. Relata de Manera Adecuada un Cuento Utilizando Títere.</i>	38
<i>Tabla 4. Sesión 3: Habilidades Comunicativas Narra un Cuento con Sus Propias Ideas.....</i>	39
<i>Tabla 5. Sesión 4: Fluidez en su Expresión Verbal, Pronuncia Trabalenguas Correctamente</i>	40
<i>Tabla 6. Sesión 5: Fluidez en su Expresión Verbal, Pronuncia Trabalenguas Correctamente</i>	41
<i>Tabla 7. Sesión 6: Fluidez en su Expresión Verbal, Declama Poemas y Pronuncia Trabalenguas Correctamente</i>	42
<i>Tabla 8. Sesión 7, Fluidez en su expresión verbal se expresa con claridad al recitar un poema.....</i>	43
<i>Tabla 9. Sesión 8: Utiliza desplazamientos corporales, cuando recita un poema armoniza sus desplazamientos.....</i>	44
<i>Tabla 10. Sesión 9: Utiliza desplazamientos corporales, imita correctamente los desplazamientos utilizando títeres.</i>	45
<i>Tabla 11. Sesión 10: Desplazamientos corporales, utiliza desplazamientos armónicamente al narrar un cuento utilizando títeres.....</i>	59
<i>Tabla 12. Sesión 11: Desplazamientos corporales, Se desplaza correctamente al recitar poemas utilizando títeres.</i>	60
<i>Tabla 13.</i> Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post- test.	48
<i>Tabla 14.</i> Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, Distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019.	61

Índice de gráficos

	Página
Grafico 1. Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.....	36
<i>Grafico 2 Sesión 1, Se Expresa de Manera Coherente Utilizando Títere.....</i>	<i>37</i>
<i>Grafico 3 Sesión 2: Habilidades Comunicativas. Relata de Manera Adecuada un Cuento Utilizando Títere</i>	<i>38</i>
Grafico 4. Sesión 3: Habilidades Comunicativas Narra un Cuento con Sus Propias Ideas.....	39
<i>Grafico 5. Sesión 4: Fluidez en su Expresión Verbal, Pronuncia Trabalenguas Correctamente</i>	<i>40</i>
Grafico 6. Sesión 5, Fluidez en su Expresión Verbal, Repite un Poema Correctamente.	41
Grafico 7. Sesión 6,Fluidez en su expresión verbal, declama poemas y pronuncia trabalenguas correctamente.....	42
Grafico 8. Sesión 7, Fluidez en su expresión verbal se expresa con claridad al recitar un poema.....	43
Grafico 9. Sesión 8, Utiliza desplazamientos corporales, cuando recita un poema armoniza sus desplazamientos.	44
Grafico 10. Sesión 9, Utiliza desplazamientos corporales, imita correctamente los desplazamientos utilizando títeres.	445
Grafico 11. Sesión 10, Desplazamientos corporales, utiliza desplazamientos armónicamente al narrar un cuento utilizando títeres.	46
Grafico 12. Sesión 11, Desplazamiento corporal, se desplaza correctamente al recitar poemas utilizando títeres.	47
Grafico 13. Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post- test.	48
Grafico 14. Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años.	49

Índice de cuadros

<i>Cuadro 1.</i> Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores.....	44
<i>Cuadro 2.</i> Matriz de consistencia	47

I. Introducción

La presente investigación se realizó en relación a la expresión oral que constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. Baralo (2000)

Se demostró que los niños han logrado mejorar significativamente su aprendizaje con el taller de títeres por una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, ya que transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y de motivación. Son un medio de expresión y creación. Herrero (2017).

La importancia del presente trabajo de investigación radica en que los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, ya que transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y de motivación. Son un medio de expresión y creación. Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en esta etapa educativa como por ejemplo el mejor desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad, establecer diálogos en diferentes situaciones, comunicar sentimientos o manifestar su personalidad. Herrero (2017),

Habiéndose observado a los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 1136 del distrito de Cabana, tuvo dificultades en la expresión oral, habilidades comunicativas, en el desplazamiento corporal al momento de expresarse, a la falta de socialización con los demás niños se determinó realizar la presente investigación.

Luego de la caracterización del problema se formuló la siguiente pregunta ¿Cómo influye el taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019?

El objetivo general de la investigación fue, determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019

Se planteó los siguientes objetivos específicos: Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.

Aplicar el taller de títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación, en niños de cinco años.

Evaluar la influencia del taller de títeres, para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años mediante la evaluación de post test.

Comparar los resultados después de la aplicación de la expresión oral, de las evaluaciones del pre test y post test.

El presente trabajo de investigación se justifica porque es muy importante ya que se demostró que a través del taller de títeres influye directamente en la expresión oral en el área de comunicación, de los niños, del nivel inicial 1136 de Cabana,

La trascendencia del presente trabajo de investigación al obtener los resultados sobre la influencia del taller de títeres en la expresión oral en área de comunicación beneficiara a los niños del nivel inicial en cuanto a las habilidades comunicativas, expresión oral, y sobre todo en el desplazamiento corporal al momento de expresarse en su entorno social.

En la parte teórica se recopilaron, procesaron, analizaron, sistematizaron, las bases teóricas actualizadas sobre los títeres, la expresión oral, se revisó diversos trabajos de investigaciones, aportaciones teóricas, metodológicas referidos al tema investigado.

Con la presente investigación se logró mejorar significativamente las habilidades comunicativas, la expresión oral en los niños, los desplazamientos al momento de recitar poemas, pronunciar trabalenguas, hubo mayor socialización, se mejoró la concentración en el aula, la motivación, la atención, la confianza de sí mismo en cada uno de los niños.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Herrero (2017), “los títeres como recurso educativo en el centro de educación inicial son imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, ya que adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, y dichos valores ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. Para una correcta integración de este recurso se optó por la formación de un rincón de títeres ya que esta metodología da a los niños la facilidad de trabajar libremente. Además en ella predomina la manipulación y experimentación ayudando a adquirir gran cantidad de aprendizajes y a conseguir los objetivos marcados. Tras analizar los resultados de dicha práctica docente, se aprecia la importancia que conlleva la introducción de este recurso en este ciclo educativo, cómo aumentan los aprendizajes interdisciplinarios a través de los títeres y cómo es un aspecto motivador para el aprendizaje. Los principales resultados apuntan a un aumento de la implicación de todos los niños en dicho rincón, el aumento del léxico en la mayoría de los alumnos del aula y la integración positiva como refuerzo que tuvo para ellos dichos materiales”.

Castillo (2013), tesis titulado “El títere como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de educación general básica de la escuela física de niñas ciudad de Loja (Ecuador) periodo lectivo 2013, considera que la utilización de los títeres como recurso didáctico es muy valioso, porque permite que los niños puedan expresar ideas y emociones, estimulando el habla, mejorando su lenguaje y

enriqueciendo su vocabulario, pronunciación, y fluidez. De acuerdo a los resultados del test de Simmerman se determinó el nivel de desarrollo del lenguaje oral en siguientes Rangos: el 55% obtuvo un nivel del desarrollo del lenguaje normal, el 36% excelente y el 9% bajo. Por lo que se puede determinar que hay un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo de desarrollo del lenguaje oral, por lo que se requiere de estimulación en el desarrollo del área. Este documento es de mucha importancia para los autores de la presente tesis, Luis Mercado y Adelma Rivas, porque en él se deja ver la importancia que tiene el títere para la formación de niños, capaces de generar ideas y emociones, partiendo de la concentración y atención prestada a los títeres en el aula de clase”.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Gutiérrez, (2017), En su trabajo de investigación tuvo como: “objetivo establecer la influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016. La población de estudio estuvo conformada por 45 niños de 3 años. Se administró una prueba, utilizando un diseño cuasi experimental, a 40 niños, mediante un muestreo no probabilístico de forma intencionada. Para la recolección de datos se utilizó una prueba basada en las dimensiones e indicadores Vallés, (1998). Los resultados revalidan que existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas directas, diferencia de medias de 0 a favor del grupo experimental; sin prueba de hipótesis al tratarse de una constante”. También existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas inversas y mixtas (diferencia de medias de 0 a favor del grupo experimental; sin prueba de hipótesis al tratarse de una constante). Además, existe influencia

significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas complejas (-r-) (diferencia de medias de 2.00 a favor del grupo experimental; diferencia significativa con $p < 0.001$). Finalmente, existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación de sílabas complejas (-l-) (diferencia de medias de 2.90 a favor del grupo experimental; diferencia significativa con $p < 0.001$). En conclusión, existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación de los niños de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, porque los datos de la estadística descriptiva evidencian una diferencia de medias de 4.95 a favor del grupo experimental y la estadística inferencial, mediante la prueba t de Student, indica que la diferencia entre promedios es significativa ($p < 0.001$). Palabras clave: títeres, pronunciación, palabras, oraciones cortas. La intención de la investigación fue determinar el efecto del talle de títeres como recurso didáctico para mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes de Villa María Triunfo 2016”.

Huaranca, (2018), La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicada en un diseño cuasi experimento, la población se conformó de 2 grupos experimental y de control total 60 estudiantes, la muestra fue de 30 estudiantes. Se empleó la técnica de recopilación de datos la observación que se hizo mediante el instrumento de escala de Likert que fue validada por juicio de expertos y sometido a la confiabilidad por el Alfa de Cronbach cuyo valor es 0.934. El programa se ejecutó mediante talleres de una duración de 1 hora cada sesión considerando las competencias y capacidades comunicativas del Diseño Curricular Nacional de EBR 2009. Para la obtención de los resultados se hizo con el Software Estadístico SPSS Versión 21.0

asimismo para el análisis inferencial y la prueba de hipótesis se hizo uso de la prueba no paramétrica U. de Mann Whitney. Los resultados de la investigación demuestran que los recursos didácticos fortalecen significativamente las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Virgen de Lourdes

Vega (2017), El trabajo de investigación tiene como finalidad determinar si los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en niños y niñas en el área de Comunicación de la Institución Educativa "Brillo Nuevo" N° 502 del distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla, región Loreto-2017. La metodología utilizada en el estudio de investigación es cuantitativo, explicativo y aplicativo de tipo descriptivo, diseño pre experimental; población conformada por 33 niños, muestra de 29 niños y niñas de 3-5 años en el área de Comunicación de nivel inicial. Se aplicó una lista de cotejo de 20 ítem para medir la expresión oral y un registro de notas para el logro previsto. Para el análisis de datos se usará el Excel, SPSS versión 18.0 y Minitab 18. Los resultados obtenidos son que, el logro satisfactorio de los niños y niñas de 3-5 años al aplicar el pre test se obtuvo un 72.4% del total de niños y después se aplicó el post test obteniendo un 96.6% de los niños de 3-5 años del Centro Poblado Brillo Nuevo lograron ubicándose con un logro satisfactorio. Concluimos que, la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres contribuyó a mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3-5 años en el área de Comunicación de la Institución Educativa N° 502 "Brillo Nuevo" del distrito de Pebas, provincia Mariscal Ramón Castilla, región Loreto-2017. Palabras claves: Juegos de roles, enfoque colaborativo, expresión oral, nivel de logro.

Hoces (2017), tesis titulado, comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2017. En este estudio de enfoque cuantitativo, nivel explicativo observacional y no experimental, se utilizaron el estadístico de correlación de Spearman y el Rho de Spearman para medir la fuerza de la correlación. Complementándose con un análisis factorial multivariado.

2.1.3 Antecedentes locales

Barrionuevo (2017), Nuestro problema general es: ¿Describir la relación existe entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? La problemática de la expresión oral radica en que los estudiantes no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con su entorno y esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela. Nuestro objetivo es: ¿Describir la relación existe entre el uso de títeres y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? El uso de títeres constituye una propuesta pedagógica que podrá mejorar de alguna u otra manera los niveles de la expresión oral, de este modo la presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida.

Mercado, (2016), “Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo”. La falta de atención en estudiantes de primer grado se genera en la mayoría de las veces por la desconcentración y la falta de motivación por parte de los docentes, quienes en muchas ocasiones ven frustradas sus estrategias por falta de creatividad al momento de escoger sus herramientas didácticas para desarrollar las actividades escolares. El títere como herramienta pedagógica es una estrategia funcional que permite generar concentraciones en las actividades académicas, por ser un instrumento de tipo fantástico que posibilita la aprehensión del conocimiento de manera más divertida. De acuerdo a la prueba aplicada en la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola, los docentes participantes en la misma en un 85.7% no habían experimentado la utilización de títere como herramienta pedagógica alguna vez, luego de haber trabajado con títeres y manifiestan con satisfacción que el títere permite mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje porque sirve como un apoyo para facilitar la transmisión de la información de manera explicativa, también permite la adquisición de conocimientos ya que facilita la concentración de los niños para lo que desea enseñar, para alcanzar los logros propuestos. De igual manera manifiestan que el títere permite desarrollar habilidades de pensamiento a través del análisis que hacen de las obras de títeres presentadas permitiéndoles participar activamente al niño en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el proceso enseñanza – aprendizaje”.

Vela, (2018), tesis “los juegos de roles utilizando títeres en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en el área de Comunicación en niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018”. Esta tesis apuesta

por la investigación cuantitativa. El universo está conformado por 20 niños de 5 años, y la muestra se obtuvo por muestreo del tipo no probabilístico ya que esta muestra solo contiene 20 alumnos matriculados. La técnica que se utilizó fue la observación y estuvo como material de apoyo la lista de cotejo. La tesis tuvo como aplicación 7 sesiones y una prueba de pre test, teniendo como resultado que el 45% de los niños han obtenido una calificación C, El 50% de los niños obtuvieron una calificación de B, y el 5% tuvieron A. luego se procedió a realizar un post test que dio como resultado que el 75% de ellos obtuvieron en el proceso de aprendizaje A, el 20% tienen un logro previsto de B y el 5% de ellos con una calificación de C, llegando a la siguiente conclusión, que los alumnos del grupo los ositos han tenido problemas de con respecto a la expresión oral en el inicio del programa, posteriormente y de forma gradual por medio de la sesiones los alumnos lograron superar el margen de captación logrando así de forma favorable unos resultados considerables. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Las Definiciones Actuales de Títere:

La utilización de los diferentes lenguajes que nos proponen títeres, enriquecerá las posibilidades de expresión y contribuirá al desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. Cebrián (2015).

Sostiene que los títeres son figuras inactivas que conquistan la savia a través de la energía que la provee un elemento llamada titiritero. Mercado, (2016).

Los define como cuerpos inanimados que, a través de la operación de una persona, se obtienen un aspecto de vida. Márquez, (2013).

Los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, ya que transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y de motivación. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde edades tempranas logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, así como a las historias donde les integran y forman parte de la obra. Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en esta etapa educativa (educación Infantil) como por ejemplo el mejor desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad, establecer diálogos en diferentes situaciones, comunicar sentimientos o manifestar su personalidad. Herrero (2017)

“Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos a través de unos hilos. El que mueve a un títere es un titiritero. El artista que se dedica a las actuaciones de títeres suele contar una historia dirigida al público infantil. Estos muñecos son fabricados con telas y tienen el

propósito de entretener a los más pequeños en una representación teatral o en lugares al aire libre. La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas”. Navarro (2016)

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Calderón (2018)

Angoloti, (2014), Considera las sombras de manera diferenciada por sus particularidades, afirma que hay tres procesos importantes en la educación mediante los títeres que se deben tener en cuenta sin renunciar a ninguno de ellos: la creación de historias, la creación plástica y la representación dramática. Este especialista aporta una tipología sencilla, con las características y aplicaciones de cada tipo, desde las formas más simples a las más complejas en cuanto a construcción y manipulación:

1. Títere de guante, incluye el títere catalán y el de manopla, entre otros
2. Títere de varilla

Títeres planos

Títere que lleva una cabeza con volumen

Títere con cabeza giratoria

Títere de cucurucho

Títeres de dos varillas

3. Títeres manejados desde arriba: marionetas

4. Títere de percha

Gigantes, Marotte, Muñecos en que el actor va dentro.

2.2.2 Definición de Títere

Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movilizado por una persona a través de sus dedos y de unos hilos. El que mueve a un títere es un titiritero. El artista que se dedica a las actuaciones de títeres suele contar una historia dirigida al público infantil. Estos muñecos son fabricados con telas y tienen el propósito de entretener a los más pequeños en una representación teatral o en lugares al aire libre. Navarro (2016)

Los títeres o marionetas son figuras semejantes a las personas, animales o seres ficticios perfilados en todo tipo de materiales directos y extensiones, que son conducidos por un ser humano para hacer representaciones teatrales. Los títeres se especializan porque su desplazamiento obedece de la mano del de la persona que maniobra el titiritero. Las marionetas están sujetas a hilos que el titiritero tiene que mover desde arriba. Se conjetura que los títeres - marionetas han preexistido desde los nacimientos de la civilización, como un objeto de distracción, y como también como medio una herramienta educativa. La leyenda de las marionetas o títere está muy unida con la historia del anfiteatro. En el siglo XVI los títeres son emprendidos por los protagonistas más populares. En el siglo XVIII la maniobra del títere en el teatro es personificado, en diversos teatrillos bohemios, también en diversos círculos más selectos de la humanidad. En el XIX el teatro de los títeres persiguió muy comprometido a los intelectuales y artistas de la época y en la actualidad, su

esparcimiento se acrecentó a los grandes autores que escribieron sobre el teatro en esos entonces. En el siglo XX las marionetas sean introducido en el cine y la televisión desde entonces se empieza a trabajar en campo educativo con los estudiantes. Navarro (2016)

2.2.3 Clases y Tipos de Títeres:

Minedu (2016) clasifica los tipos de títeres como sigue:

a) Títere de Guante o Teatro:

Minedu. (2016), “Es aquel que tiene forma de guante, en que el artista o persona inserta su mano en éste. Este tipo de títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular. Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de desplazamientos. El índice debe calzar en el hueco de la cabeza, el dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga; los dedos meñique y anular permanecen cerrados hacia la palma. Este títere es animado hacia arriba y con el titiritero oculto”.

b) Títere Hablador (bocón):

También citado títere Muppet, es el que se hace con la mano doblada, creando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro desplazamiento que la transcendencia de la muñeca y generalmente se manosea para escenificar discursos o situaciones de comedia. La mano forma la cabeza del muñeco y es la que maniobra el principio y el cierre de la boca.

c) Títere Guante:

Se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el desplazamiento se produce con los dedos y con la muñeca.

d) Títere de Hilo o Marioneta:

Consiste en una marioneta relacionado que se desplaza desde lo alto mediante hilos que tiene unidos, mediante una cadena o mando de madera, manipulada por el titiritero, cuyo final se hallan las manos del titiritero que es el que los moverá. Son muñecos maniobrados con hilos que moverá el titiritero desde lo alto con un mando de madera. Estos tienen la posibilidad de moverse más, pueden ir de lo más realista a lo más ficticio, y además pueden hacerse de tamaños más grandes.

e) Títere Plano:

Es una imagen recortada en madera o cartón y que es manipulada desde abajo con una varilla, sus deslizamientos son muy sencillos. Muchas veces se utiliza para contar cuentos y fábulas directamente a los niños. Se elabora sobre un espacio plano la que se fija en un palo con el cual se puede mover.

f) Títere de Dedo o Dedal:

“Es una pequeña cabeza que se inserta a modo de un dedal en dedos de las manos, convirtiéndose como protagonista en una composición entre el dedo y una pequeña cabeza. La ventaja es que un solo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, uno por cada dedo. Cuando se desea personificar varios personajes a la vez, los títeres de dedos son las que mejor se adecuan. Es recomendable para utilizar con los más pequeños”.

g) Títere de Peana:

Es el que está sujeto en su interior por una sola varilla central, en un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura, soportada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana.

2.2.4 Los Títeres Como Medio Pedagógico

Palomino. (2015), Los títeres nacieron para amenizar y recrear, sin retención, estos se han evolucionado como un eficaz medio pedagógico para la educación, debido a la importancia y a la impresión que deja impactado a su remembranza que causan en niños.

Además, los títeres o marionetas juegan un papel muy importante en el campo educativo e importante para los niños, por ello es muy importante para el desarrollo normal de la imaginación y convenientemente para el desarrollo de destrezas, conocimientos, aptitudes, etc., ya que:

Emplaza su imaginación real en este mundo y la palabra creativa es procesando en el desarrollo normal de las impresiones de autonomía, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y conductas dentro de esta sociedad.

Estimula la aptitud artística en niños, a través de la dramatización y colaboración.

Desenvuelve la expresión vocal.

Explica la investigación y la indagación.

Los títeres como recurso didáctico son utilizados:

- a) Capta la atención de los niños.
- b) Como herramienta para la expresión plástica (confección de títeres)

- c) Importante porque personifica historias que dejen moralejas alusivas a problemáticas reales
- d) El títere considerado como educador de conductas: a través de una obra teatral, un tema de agresión, de esta manera sensibilizar a los niños, en diferentes modelos sociales de conductas
- e) Los títeres como agente triunfador de conflictos personales: por medio de la representación de un menor que tiene miedo a la penumbra y otro que no quiere persistir sin su mamá en el aula, se le puede explicar a los niños y niñas como dominar al miedo y predominar con ese compromiso.

2.2.5 Taller de Títeres.

El taller de títere se ha establecido como un material muy importante en el campo educativo para todos los niveles. Hacen alcance varias reflexiones, teóricas y prácticas con títeres para el servicio de las docentes del nivel inicial. Hace alcance conocimientos sobre el uso de los títeres como material didáctico para los docentes en la educación. Oltra y Miquel, (2016)

Mediante el uso de los títeres en las Instituciones Educativas con los niños:

Adquieren conocimientos:

Se determinan en cada actividad

Desarrollan capacidades:

De expresión, Oral, Escrita, Corporal, Plástica, De creatividad, De imaginación, De escucha, De opinión y crítica

Adquieren valores:

Sensibilidad, Libertad de expresión, Alegría, Amor a la belleza, Autoconfianza, Trabajo en equipo, Aceptación de la crítica, Normas de trabajo, Desarrollan procedimientos

Todos los necesarios para la construcción de los títeres

Diseñar, Pintar, Cortar, Modelar, Coser, etc.

Todos los necesarios para la realización del montaje

Escribir el guion, Vocalizar, Preparar, Elegir música, etc.

2.2.6 Títeres como estrategia.

Juegan un papel importante en la materia de educación artística, una de las principales ventajas que tiene la utilización del títere como estrategia de aprendizaje es que puede captar la atención de los y las estudiantes por ser un recurso que no se utiliza comúnmente. Calderón (2018)

El uso de títeres constituye una propuesta pedagógica que podrá mejorar de alguna u otra manera los niveles de la expresión oral, de este modo la presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Barrionuevo (2017)

Actualmente se está viviendo en la sociedad del conocimiento, un mundo de constantes cambios lo que requiere que se formen estudiantes autónomos, críticos y asertivos que permitan desenvolverse de forma adecuada en la sociedad para encontrar mejores oportunidades en su futuro. Barrionuevo (2017)

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado,

estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral. Barrionuevo (2017)

2.2.7 Definiciones de la Expresión Oral.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, ésta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. Barrionuevo (2017)

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Cisneros (2013)

La expresión oral apresura el desarrollo integral del niño, facilitando su provecho en diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda operación directriz educativa, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades

para que el niño ejercite su expresión oral. El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes. Martínez, (2015).

Ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces. López, (2007)

Sostienen que la expresión oral se caracteriza principalmente porque desarrolla en los niños y niñas, sus capacidades comunicativas, sostienen además que es una función primordial ya que permitan el acceso a la comunicación verbal, al intercambio oral, al diálogo y la conversación. Gómez y Espinoza, (2009).

La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas. Bloom (1980) y Tunmer (1993)

Aprender lengua significa, aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban. Como se puede observar la lengua se concibe desde la perspectiva funcionalista y comunicativa, idea que ha dado un nuevo rumbo no solo a las investigaciones, sino también a la enseñanza y aprendizaje de idiomas, Cualquier método didáctico moderno o proyecto educativo debe considerar este moderno marco de referencia. Casani (1994)

2.2.8 Cualidades de la Expresión Oral en Niños

Hernández (2011), la expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

- a) **Dicción:** Esta cualidad nos dice que es la construcción con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que nosotros deseamos transmitir.
- b) **Fluidez:** Es utilizar de manera espontánea, continua y natural las palabras, poniendo de ejemplo la fluidez del agua.
- c) **Volumen:** Es la intensidad en la que una persona graba a su voz al pronunciar un mensaje ante un público.
- d) **Ritmo:** Es lo que llamamos el resultado de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que nosotros hemos seleccionado y que se expresaran respetando los signos de puntuación. Estas deben ser a la vez la armonía y acentuación del lenguaje.
- e) **Claridad:** En esta cualidad nosotros expresamos de forma precisa y objetiva nuestros pensamientos llevados a conceptos e ideas, empleando recursos necesarios para mejorar nuestra disertación.
- f) **Coherencia:** En este caso, nosotros debemos expresar de manera organizada las ideas o pensamientos en cadena, siempre de manera que estos se constituyan de manera lógica.
- g) **Emotividad:** Consiste en proyectar a través de nuestras propias palabras la sensibilización y convencimiento a nuestro auditorio.

h) Desplazamientos corporales y gesticulación: Es cuando la persona se expresa oralmente pero además se apoya de desplazamientos corporales y de gestos faciales que los relaciona con lo que aspira comunicar.

i) Vocabulario: Finalmente, esta cualidad es la lista de todas las palabras que tenemos guardadas en la mente, y que debemos negociar de manera clara para que el mensaje llegue y sea entendida por nuestro receptor teniendo en cuenta diferentes aspectos como: su cultura, el entorno social y su psicología.

2.2.9 Importancia de la Expresión Oral.

Goleman & Goldenberg, (2009), La importancia en la expresión oral, inicia durante los diálogos espontáneos con los niños y/o niñas. Dicho lenguaje se desarrolla a lo largo del ejercicio cotidiano, pero es la Educación Inicial, como primer paso a lo que comúnmente llamamos educación formal, ya que esta será la responsable de orientar y dirigir el acceso a un diálogo bien elaborado, usando oraciones, aprendiendo cómo se inicia y finaliza una conversación.

Es de mucha importancia mencionar que tanto la familia, como las instituciones educativas y programas de Educación Inicial pueden pertenecer a una variedad de culturas que luego influirán en la forma de comunicarse y de interactuar.

2.2.10 Taller Pedagógico

Maya (2016), Es una oportunidad académica que tienen docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en talleres los educadores aprenden haciendo.

El proceso pedagógico adscrito al taller tiene su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación inicial de los alumnos, cada uno es diferente a los otros; y las necesidades o problemas que estos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller. Hay diferencias, lo sabemos bien desde la psicopedagogía y la sociología: de alumno a alumno y de grupo a grupo. Una cosa es la situación de un niño de preescolar, y otra la de un adolescente o de un adulto; igualmente una cosa es la realidad y situación de un grupo escolar y otra la de un grupo de una comunidad.

Badilla (2015), El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes. Además, el taller pedagógico es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje conducentes a formar en participantes una actitud científica, crítica y reflexiva

2.2.11 Sesiones de Aprendizaje

Minedu (2016), las unidades y sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión

2.2.12 Competencias

Minedu (2017). De acuerdo al currículo nacional “la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente

y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad. El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica a lo largo de la Educación Básica permite el logro del Perfil de egreso. Estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida”.

2.2.13 Capacidades

Minedu (2017), Las capacidades “son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada”. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. Los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber.

2.2.14 Desempeños

Minedu (2017), Los desempeños “son descripciones específicas de lo que hacen estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias. Son observables

en una diversidad de situaciones o contextos. Los desempeños se presentan en programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar”.

III. Hipótesis

El taller de títeres influye en forma significativa en la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativo trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada. Fernández y Díaz, (2012).

Morales (2012), menciona que las investigaciones de tipo correlacional, llamadas también investigaciones diagnósticas. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la relación exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

El nivel de investigación se centra en el nivel explicativo porque se ubica más allá de la descripción de ideas o fenómenos de comparaciones entre definiciones; y esto responde a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se ajusta en explicar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da, o por qué dos o más variables están relacionadas. Hernández (2017).

Montero, (2017). “Metodología de la Investigación Científica”, afirma que los diseños pre experimentales se trabajan con grupos intactos, es decir los sujetos no son

asignados al azar, sino que los grupos ya están formados antes del experimento y se trabaja así la investigación por convenir al estudio. En éste diseño de estudio pre experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

El esquema a seguir es el siguiente:



GE= Grupo Experimental

O = niños de 5 años Inicial 1136, ubicada en sector rural del distrito de Cabana.

O₁X = Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test, al grupo experimental.

O₂Y =Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post- test, aplicado al grupo experimental

m = Aplicar y diseñar el taller de sesiones a través del taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación, en niños de cinco años.

4.2 Población y muestra

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Selltiz (1980).

4.2.1 Población

La población está conformada por 15 estudiantes de la Institución Educativa Inicial 1136, considerado institución unidocente, dicha institución se encuentra ubicada en el sector rural del distrito de Cabana.

4.2.2 Muestra

Hernandez (2010), En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación.

Para el presente trabajo de investigación se toma la siguiente población de 15 niños de educación inicial de la Institución Educativa Inicial 1136, ubicado en el sector rural del distrito de Cabana.

Muestra de los niños de la Institución Educativa Inicial 1136, del distrito de Cabana.

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Cabana	Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, Región Puno 2019.	5 años Única	08	07
Total			15	

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, año 2019.

4.3 Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores

Cuadro 1: Definición y Operacionalización de Variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Variable Independiente. Taller de títeres	Oltra y Miquel, (2016). el taller de títere se ha establecido como un material muy importante en el campo educativo para todos los niveles. Hacen alcance varias reflexiones, teóricas y prácticas con títeres para el servicio de las docentes del nivel inicial. Hace alcance conocimientos sobre el uso de los títeres como material didáctico para los docentes en la educación.	Psicomotricidad Desplazamiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan su interés del día en el desarrollo de la actividad. - Los niños eligen libremente y en forma organizacional. - Los niños utilizan los títeres libremente en el titiritero durante el día compartiendo materiales con sus compañeros y pidiendo ayuda si es necesario. - Se evalúa a los niños su situación de aprendizaje 	<p>Utiliza Desplazamientos Corporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando recita un poema armoniza sus desplazamientos. - Imita correctamente los desplazamientos utilizando títeres - Utiliza desplazamientos corporales armónicamente utilizando títeres - Se desplaza imitando los desplazamientos del títere.
Variable Dependiente. Expresión oral en área de comunicación	Barrionuevo (2017), La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su <u>significación final.</u>	Habilidad comunicativa Expresión oral Fluidez verbal Narración Dialogo	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del tono de la voz adecuadamente - Los niños expresan palabras de forma espontanea - Los niños se expresan con claridad sus ideas, sentimientos de forma adecuada. 	<p>Habilidades Comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa de manera coherente utilizando títere - Relata de manera adecuada un cuento utilizando títeres - Narra un cuento con sus propias ideas <p>Fluidez en su Expresión Verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia trabalenguas correctamente - Declama un poema correctamente. - Declama un poema y pronuncia trabalenguas correctamente - Se expresa con claridad al recitar un poema.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Observación

La técnica más común se utiliza en la investigación es la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación evidente, la compilación de datos a través de cuestionarios que se obtienen de las encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos. Martínez (2013)

Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Haynes (1978)

ESCALA DE VALORACIÓN

Escala de valoración	Puntuación
Logro previsto	A
En proceso	B
En inicio	C

Autoadministrado significa que el cuestionario se proporciona directamente a los participantes, quienes lo contestan. No hay intermediarios y las respuestas las marcan ellos. Lista de cotejos, Si, No, Hernández (2010)

La indagación a recolectar se procederá con la ayuda del programa IBM SPSS V20.

Se procederá análisis de los datos, para el cual se hará el uso de la estadística, a la vez se empleará las frecuencias simples y porcentajes. Y al finalizar se elaboran cuadro y

gráficos para presentar la información. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación:

“Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”. Carrasco (2006)

4.5 Plan de análisis

Deben formularse con un vocabulario simple, directo y familiar para los participantes. El lenguaje debe adaptarse al habla de la población a la que van dirigidas las preguntas, Gambarra, (2002).

Para los análisis de procesamiento de resultados de datos obtenidos con los instrumentos se utilizará el programa Microsoft Excel 2016, y el Programa IBM SPSS V21, para la comprobación de la hipótesis se realizó con la prueba Wilcoxon estadística T-Student, Hernández (2010)

Se codificó la información obtenida construyendo a partir de esta la base de datos correspondiente a las variables de estudio, considerando los instrumentos con escala dicotómica, se obtuvieron porcentajes de respuestas favorables y desfavorables. Los resultados serán tabulados en tablas y gráficos que facilitarán su respectivo análisis e interpretación. El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿Qué relación existe entre el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019?	<p>Objetivo general Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.</p> <p>Aplicar y diseñar el taller de sesiones a través del taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación, en niños de cinco años.</p> <p>Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años.</p> <p>Comparar los resultados de la evaluación del pre test y post test</p>	El taller de títeres influye en forma significativa la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019.	<p>Variable independiente</p> <p>Taller de títeres</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral en el área de comunicación.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo,</p> <p>Diseño Pre experimental</p> <p>Población y muestra No probabilístico</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

4.7 Principios éticos

La presente investigación se consideró la aplicación de las normas y consideraciones éticas establecidas por la Universidad ULADECH.

El principio ético trata sobre el servicio que persigue, maximizar los beneficios y minimizar los perjuicios, un investigador y demás actores deben conocer todos los compromisos y los beneficios que obtendrán con su intervención en estudios; como investigador debemos de buscar una nueva alternativa ético, para tener una capacidad en la toma de decisiones en un trabajo de investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

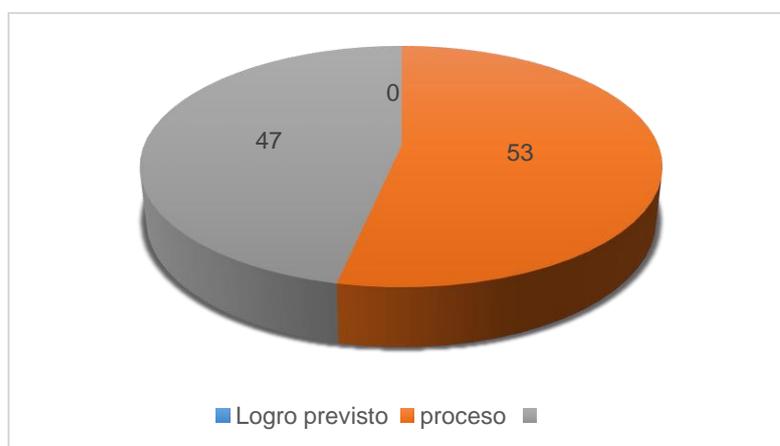
5.1.1 Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.

Tabla 1. Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.

	Apreciación	fi	fi	hi%
A	Logro previsto	0	0.00	0
B	Proceso	7	0.47	47
C	Inicio	8	0.53	53
	Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana aplicación de pre test

Gráfico 1. Gráfico de la tabla 1. Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.



Fuente: Evaluación Pre test

Según la tabla 1. El porcentaje de los niños evaluado sobre el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación a través de una evaluación pre- test, podemos demostrar que ningún estudiante obtuvo el nivel de logro previsto; mientras que un 47% de los niños ubica en el nivel de proceso, y 53% de los niños se encuentran

en el nivel de inicio en su expresión oral.

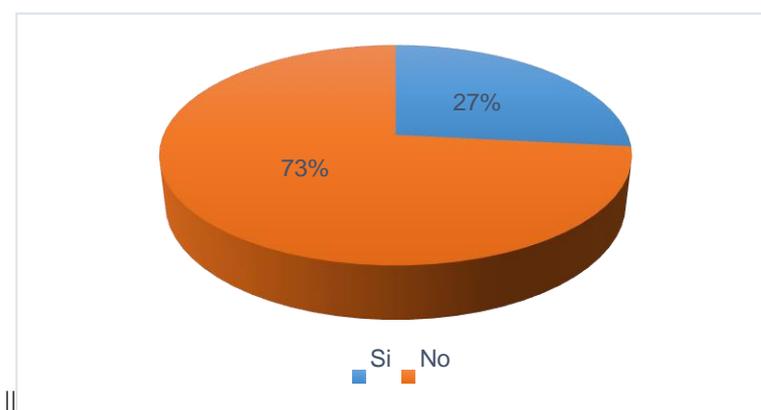
5.1.2 Aplicar y diseñar el taller de sesiones a través del taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación, en niños de cinco años.

Tabla 2: Sesión 1: Habilidades comunicativas. Se expresa de Manera Coherente Utilizando Títere

Apreciación	fi	hi	hi%
Si	4	0.27	27
No	11	0.73	73
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 2 de la tabla 2. Sesión 1. Habilidades comunicativas. Se expresa de Manera Coherente Utilizando Títere



Fuente: Sesión 1

Según la tabla 2. Los niños que logran habilidades comunicativas, cuando se expresan de manera coherente utilizando títere con un porcentaje del 27% y el 73%

de los niños no lograron estas habilidades comunicativas. Habilidades comunicativas.

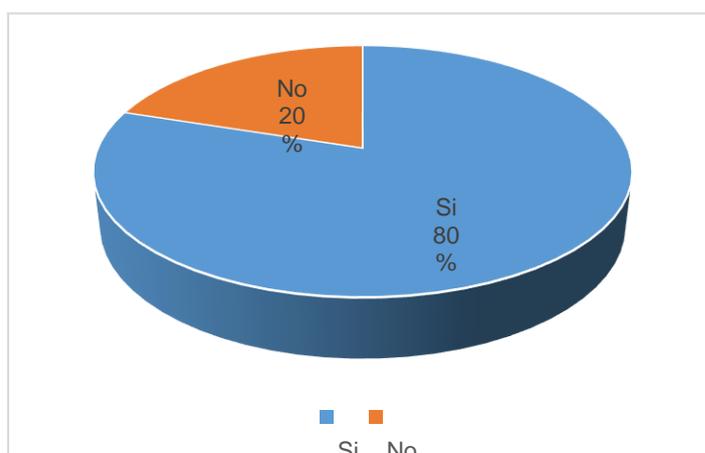
Se expresa de Manera Coherente Utilizando Títere

Tabla 3. Sesión 2: Habilidades Comunicativas. Relata de Manera Adecuada un Cuento Utilizando Títere.

Apreciación	Fi	Hi	hi%
Si	7	0.47	47
No	8	0.53	53
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 3. De la tabla 3. Sesión 2: Habilidades Comunicativas. Relata de Manera Adecuada un Cuento Utilizando Títere.



Fuente: Sesión 2 Lista de cotejo

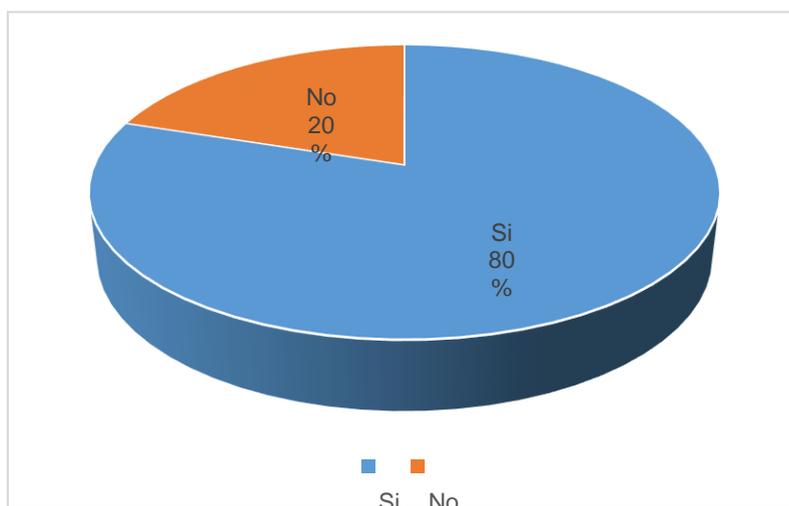
Según la tabla 3. Los niños que lograron las habilidades comunicativas. relata de manera adecuada un cuento utilizando títere un porcentaje del 47% y con 53% de los niños no lograron estas habilidades

Tabla 4. Sesión 3: Habilidades Comunicativas Narra un Cuento con Sus Propias Ideas.

Apreciación	fi	hi	hi%
Si	8	0.53	53
No	7	0.47	47
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 4. De la tabla 4. Sesión 3: Habilidades Comunicativas Narra un Cuento con Sus Propias Ideas.



Fuente: Sesión 3 Lista de cotejo

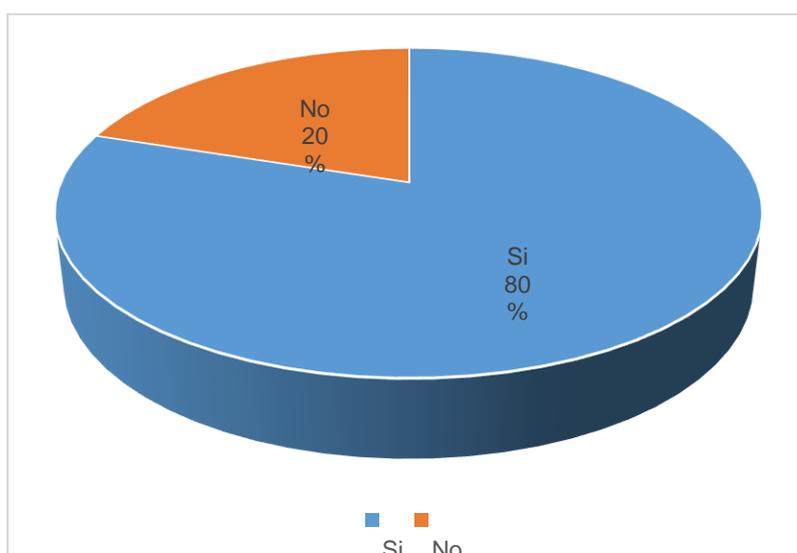
Según la tabla 4. Los niños que lograron habilidades comunicativas narra un cuento con sus propias ideas con un porcentaje 53% del total que representa a 8 niños; y no lograron el 43% estas habilidades.

Tabla 5. Sesión 4: Fluidez en su Expresión Verbal, Pronuncia Trabalenguas Correctamente.

Apreciación	fi	hi	hi%
Si	9	0.40	40
No	6	0.53	53
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 5. De la tabla 5. Sesión 4: Fluidez en su Expresión Verbal, Pronuncia Trabalenguas Correctamente.



Fuente: Sesión 4 Lista de cotejo

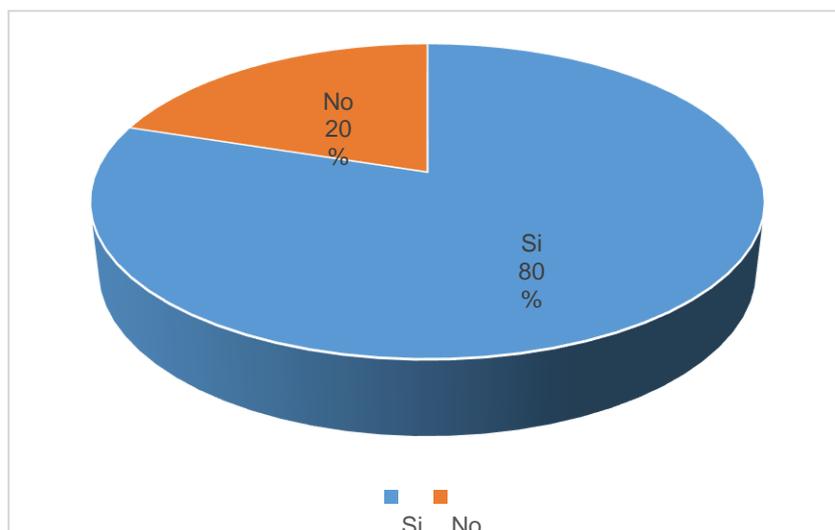
Según la tabla 5. Los niños que lograron la fluidez en su expresión verbal, al pronunciar trabalenguas correctamente con porcentaje del 60% del total, y con 40% de los niños a un tienen dificultades.

Tabla 6. Sesión 5: Fluidez en su Expresión Verbal, Pronuncia Trabalenguas Correctamente.

Apreciación	Fi	hi	hi%
Si	10	0.67	67
No	5	0.33	33
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 6. De la tabla 6. Sesión 5: Fluidez en su Expresión Verbal, Pronuncia Trabalenguas Correctamente.



Fuente: Sesión 5 Lista de cotejo

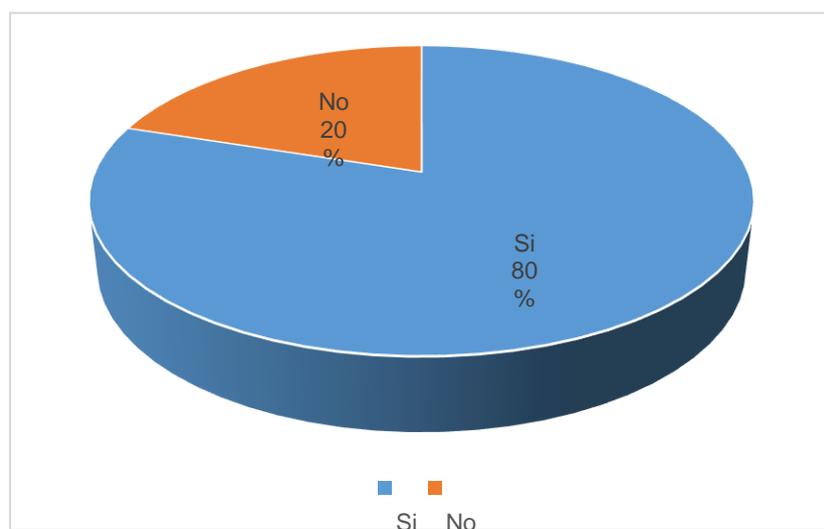
Según la tabla 6. Los niños que lograron la fluidez en su expresión verbal, repite un poema correctamente con un porcentaje del 67% que representa a 10 niños y a un tienen dificultades el 33% que representa a 5 niños.

Tabla 7. Sesión 6: Fluidez en su Expresión Verbal, Declama Poemas y Pronuncia Trabalenguas Correctamente.

Apreciación	Fi	hi	hi%
Si	11	0.73	73
No	4	0.27	27
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 7. De la tabla 7. Sesión 6: Fluidez en su Expresión Verbal, Declama Poemas y Pronuncia Trabalenguas Correctamente.



Fuente: Sesión 6, Lista de cotejo

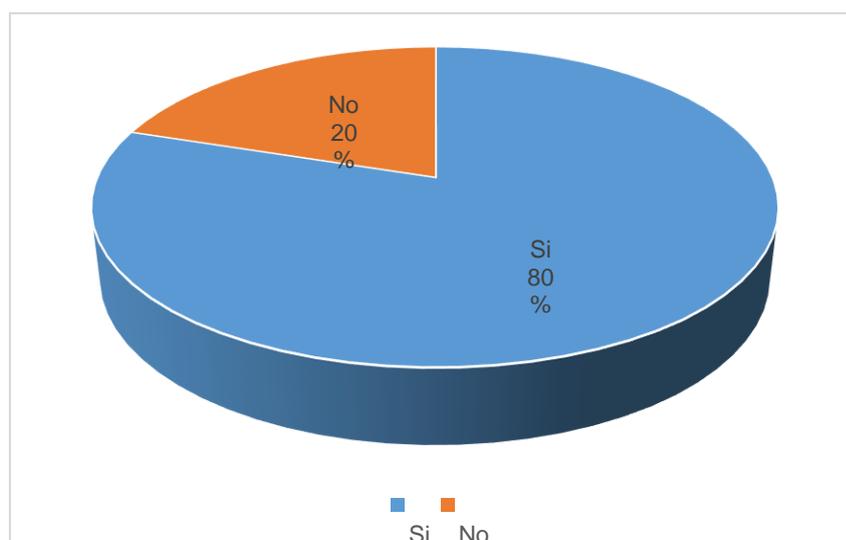
Según la tabla 7. Los niños que lograron la fluidez en su expresión verbal, declama poemas y pronuncia trabalenguas correctamente, con un porcentaje del 73% que representa a 11 niños y a un tienen dificultades el 27% que representa a 4 niños.

Tabla 8. Sesión 7, Fluidez en su expresión verbal se expresa con claridad al recitar un poema.

Apreciación	fi	hi	hi%
Si	12	0.80	80
No	3	0.20	20
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Gráfico 8. De la tabla 8. Sesión 7, Fluidez en su expresión verbal se expresa con claridad al recitar un poema.



Fuente: Sesión 7 Lista de cotejo

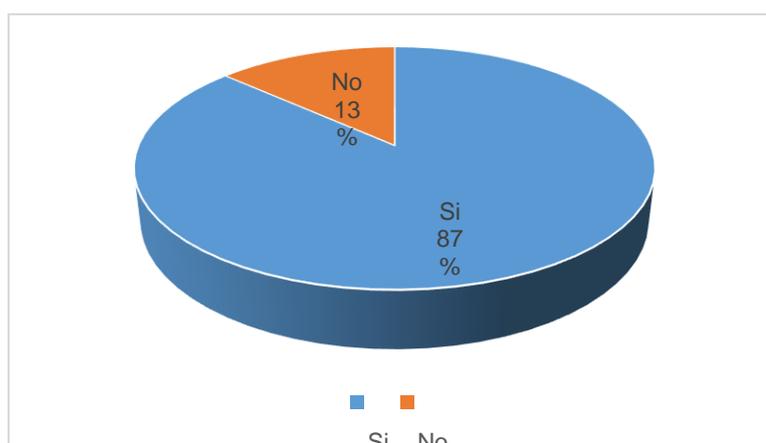
Según la tabla 8. Los niños han logrado la fluidez en su expresión verbal se expresa con claridad al recitar un poema, con un porcentaje del 80% que representa a 13 niños, y con un 20% de los niños presentan dificultades en su aprendizaje.

Tabla 9. Sesión 8: Utiliza desplazamientos corporales, cuando recita un poema armoniza sus desplazamientos.

Apreciación	fi	hi	hi%
Si	12	0.80	80
No	3	0.20	20
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 9. De la tabla 9. Sesión 8: Utiliza desplazamientos corporales, cuando recita un poema armoniza sus desplazamientos.



Fuente: Sesión 8, Lista de cotejo

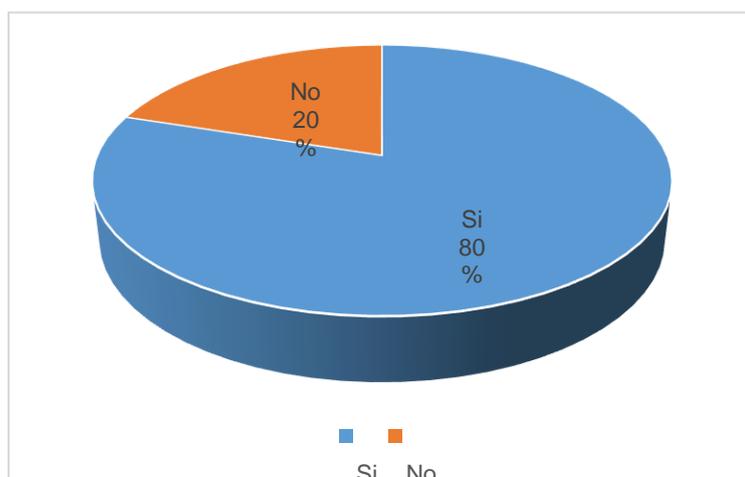
Según la tabla 9. Los niños al utilizar desplazamientos corporales, han logrado recitar un poema armonizando sus desplazamientos, con un porcentaje del 80% que representa a 12 niños, y con un 20% de niños presentan dificultades en su aprendizaje

Tabla 10. Sesión 9: Utiliza desplazamientos corporales, imita correctamente los desplazamientos utilizando títeres.

Apreciación	fi	hi	hi%
Si	12	0.80	80
No	3	0.20	20
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 10. De la tabla 10. Sesión 9: Utiliza desplazamientos corporales, imita correctamente los desplazamientos utilizando títeres.



Fuente: Sesión 9, Lista de cotejo

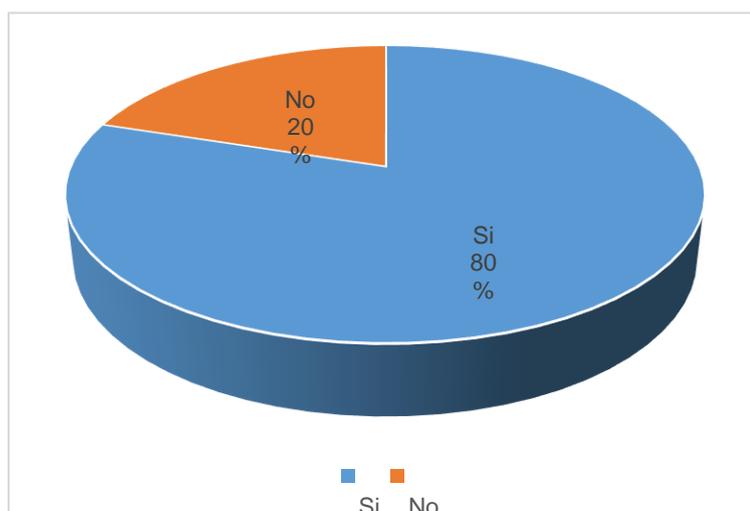
Según la tabla 10. Los niños que imitaron correctamente los desplazamientos utilizando títeres, con un porcentaje del 80 % esto significa que 12 niños lograron su aprendizaje, y un 20% de niños a un no ha logrado su aprendizaje.

Tabla 11. Sesión 10: Desplazamientos corporales, utiliza desplazamientos armónicamente al narrar un cuento utilizando títeres.

Apreciación	fi	Hi	hi%
Si	12	0.80	80
No	3	0.20	20
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 11. De la tabla 11. Sesión 10: Desplazamientos corporales, utiliza desplazamientos armónicamente al narrar un cuento utilizando títeres.



Fuente: Sesión 10, Lista de cotejo

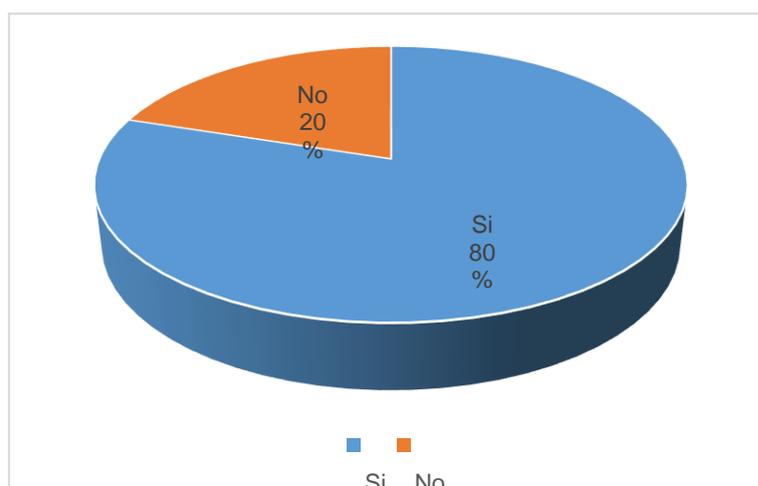
Según la tabla 11. El porcentaje de los niños que utilizaron desplazamientos armónicamente al narrar un cuento utilizando títeres, han logrado significativamente con un 80% y con un 20% de niños tiene dificultad.

Tabla 12. Sesión 11: Desplazamientos corporales, Se desplaza correctamente al recitar poemas utilizando títeres.

Apreciación	fi	hi	hi%
Si	12	0.80	80
No	3	0.20	20
Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 12. De la tabla 12. Sesión 11: Desplazamientos corporales, Se desplaza correctamente al recitar poemas utilizando títeres.



Fuente: Sesión 11, Lista de cotejo

Según la tabla 12. Los niños que han logrado utilizar los desplazamientos corporales, Se desplaza correctamente al recitar poemas utilizando títeres, con porcentaje del 80 % y con un 20% de los niños tienen dificultades al coordinar sus desplazamientos en su aprendizaje.

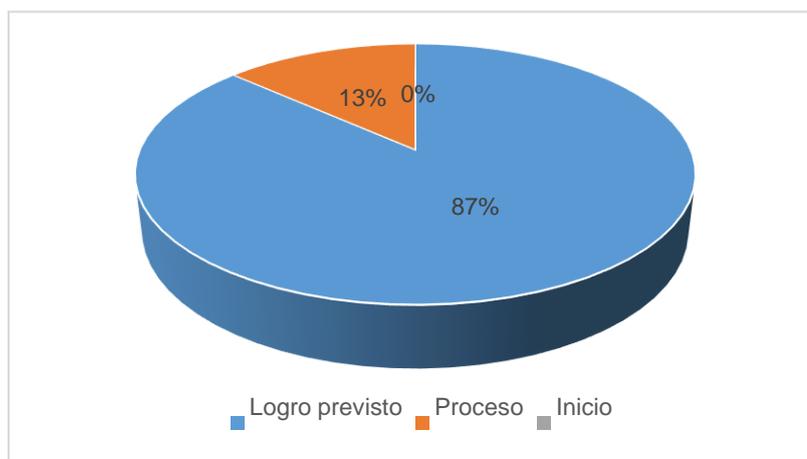
5.1.3 Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post-test.

Tabla 13. Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post- test.

	Apreciación	fi	hi	hi%
A	Logro previsto	13	0.87	87
B	Proceso	2	0.13	13
C	Inicio	0	0.00	00
	Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 13. De la tabla 13.



Fuente: Evaluación Post Test

Según la tabla 13. El porcentaje de los niños cuando Diagnosticar el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación a través de una evaluación de pre- test, se logró una mejoría en su expresión oral, se demuestra que un 87% se ubica en el logro previsto, y con un 13 % de los niños se encuentra en el nivel proceso y con 0% de los niños se ubica en inicio en su aprendizaje.

5.1.4 Comparar los resultados de la evaluación del pre test y post test

Tabla 13. Identificar el problema mediante la evaluación de pre test en niños de cinco años.

	Apreciación	fi	hi	hi%
A	Logro previsto	0	0.00	0
B	Proceso	7	0.47	47
C	Inicio	8	0.53	53
	Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Según la tabla 1. El porcentaje de los niños evaluado sobre el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación a través de una evaluación pre- test, podemos demostrar que ningún estudiante obtuvo el nivel de logro previsto; mientras que un 47% de los niños ubica en el nivel de proceso, y 53% de los niños se encuentran en el nivel de inicio en su expresión oral.

Tabla 13. Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post- test.

	Apreciación	fi	hi	hi%
A	Logro previsto	13	0.87	87
B	Proceso	2	0.13	13
C	Inicio	0	0.00	00
	Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Según la tabla 13. El porcentaje de los niños cuando Diagnosticar el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación a través de una evaluación de pre- test, se logró una mejoría en su expresión oral, se demuestra que un 87% se ubica en el logro

previsto, y con un 13 % de los niños se encuentra en el nivel proceso y con 0% de los niños se ubica en inicio en su aprendizaje.

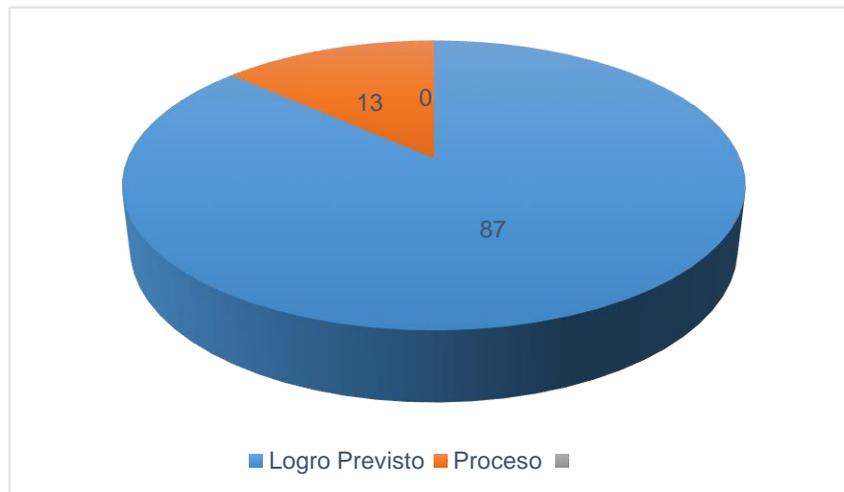
5.1.5 Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años.

Tabla 14. Niveles de expresión oral en el área de comunicación a través de un post test

	Apreciación	fi	hi	hi%
A	Logro previsto	13	0.87	87
B	Proceso	2	0.13	13
C	Inicio	0	0.00	00
	Total	15	1.00	100

FUENTE: Muestra de estudiantes I.E.I. 1136 Cabana

Grafico 14. De la tabla 1.



Fuente: Resultados de tabla 14.

Según la tabla 14. Se ha demostrado que el objetivo general influye directamente a través del taller de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, se demuestra que un 87% obtiene el logro

previsto, y con un 13% de los niños se ubica el nivel de proceso y ninguno de los se encuentra en el nivel inicio y esto representa el 0%.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Evaluar la expresión oral antes de la aplicación del taller de títeres mediante el pre test.

Según la tabla 1. El porcentaje de los niños evaluado para identificar el problema mediante la evaluación de pre test en niños de cinco años del nivel inicial, podemos demostrar que ningún estudiante obtuvo el nivel de logro previsto; mientras que un 47% de los niños ubica en el nivel de proceso, y 53% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, esto significa que el problema planteado sobre el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, año 2019, según los ítem de la evaluación sobre las habilidades comunicativas, fluidez en su expresión verbal, y desplazamiento corporal, según los resultados tenemos una deficiencia en su expresión oral en el área de comunicación.

5.2.2 Aplicar y diseñar el taller de sesiones a través del taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación, en niños de cinco años.

Al aplicar y diseñar el taller de sesiones a través del taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación, en niños de cinco años de la I.E.I. 1136 de Cabana, se realizó once sesiones en total en el cual se haciendo los seguimiento constantes a través de los instrumentos de recojo de información de la lista de cotejos se observa que en la primera sesión cuando empezamos a utilizar títeres durante la secuencia didáctica,

los niños empezaron a tener confianza, interés, prestar atención de lo que se ha demostrado con el uso de títeres, podemos mejorar notablemente los aprendizajes respecto a las habilidades comunicativas, donde los niños empezaron a expresarse de manera coherente utilizando títeres, según los resultados de las evaluaciones durante la sesión por ejemplo había un incremento significativo respecto a la evaluación del pre test.

5.2.3 Evaluar la influencia del taller de títeres, y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, a través de una evaluación de post-test.

Respecto a este objetivo podemos demostrar que el taller de títeres es muy importante para el aprendizaje de los niños según la tabla 13. El porcentaje de los niños cuando Diagnosticar el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación a través de una evaluación de post- test, se logró una mejoría en su expresión oral, según la tabla 13, demuestra que un 87% se ubica en el logro previsto, y con un 20% de los niños se encuentra en el nivel proceso y con 0% de los niños se ubica en inicio en su aprendizaje.

5.2.4 Comparar los resultados de la evaluación del pre test y post test.

Las comparaciones de las evaluaciones del pre test y post test se tuvo los siguientes resultados de la evaluación de pre test, según la tabla 1. El porcentaje de los niños evaluado sobre el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación a través de una evaluación pre- test, podemos demostrar que ningún estudiante obtuvo el nivel de logro previsto; mientras que un 47% de los niños ubica en el nivel de

proceso, y 53% de los niños se encuentran en el nivel de inicio en su expresión oral. y los resultados de la evaluación de post test: Según la tabla 13. El porcentaje de los niños cuando Diagnosticar el taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación a través de una evaluación de pre- test, se logró una mejoría en su expresión oral, se demuestra según la tabla 13; un 87% se ubica en el logro previsto, y con un 13% de los niños se encuentra en el nivel proceso y con 0% de los niños se ubica en inicio en su aprendizaje. A través de estas evaluaciones se pudo demostrar que el taller de títeres influye directamente en la expresión oral en área de comunicación.

5.2.5 Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años.

Podemos demostrar que el objetivo planteado para la presente investigación tuvo el siguiente resultado según la tabla 14. Se ha demostrado que el objetivo general influye significativamente a través del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años, se demuestra que un 87% obtiene el logro previsto, y con un 13% de los niños se ubica el nivel de proceso y ninguno de los se encuentra en el nivel inicio y esto representa el 0%. En el presente trabajo de investigación se ha demostrado que el uso de títeres influye directamente en el desarrollo de la expresión en el área de comunicación en niños del nivel inicial de la I.E.I 1136 de Cabana. Según la organización y el análisis de los resultados obtenidos sobre el taller de títeres favorece en forma significativa la expresión oral en el área de comunicación, fueron organizadas, tabuladas, para luego

ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

VI. Conclusiones

El taller de títeres es eficaz para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, Distrito de Cabana, en la tabla 13 y grafico 13 el 87 % de los niños se ubican en escala logro previsto en el grupo experimental y el 13 % se ubica en proceso, con ello se demostró que el taller de títeres influye significativamente el desarrollo de la expresión oral, la fluidez verbal, los desplazamientos corporales en beneficio de los niños en el área de comunicación.

El trabajo con el taller títere está ligado a un trabajo literario (habilidades comunicativas, expresión oral y desplazamiento corporal), la expresión corporal (desplazamiento adecuado para expresar cada acción). La importancia sobre el taller títeres en el aula surge de la necesidad de crear un medio global de expresión. A demás los docentes deben de practicar el taller de títeres como actividad de apoyo a todo el periodo educativo, ayuda al niño a aumentar su seguridad, su autoestima, su confianza en sí mismo y se aprovecha más el periodo escolar.

Por lo cual se demostró que el taller de los títeres es muy importante como uno de los recursos didácticos permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ayudan también a estimular el lenguaje, mejorar su expresión, enriquecer su vocabulario, incluso mejora su expresión oral, su pronunciación y fluidez en su vocabulario. Al manipular los títeres en niños fomenta la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico, la clase se vuelve mucho más amena y competitiva.

Referencias bibliográficas

- Artiles, F. (1998). Títeres: historia, teoría y tradición. Zaragoza, Teatro Arbolé.*
- Batista, H. F. (2016). Metodología de la investigación. Mexico: McGraw-Hill.*
- Barrionuevo, N. (2017) Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión UNA Puno*
- Badilla, (2015) El taller pedagógico, una herramienta didáctica, Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, Junio 2015 / pp 81-146*
- Baralo, . (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE”, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL: 5-36.*
- Bloom (1980) y Tunmer (1993), La expresión oral*
- Calderon (2018), ficha estándar de familia del catálogo de bienes, servicios y obras del MEF Minedu. Lima*
- Cassany, M.; Luna, G; Sanz (2006). Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.*
- Cebrían, M.B (2015) El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia. Universidad de Valladolid.*
- Cisneros, E. M. (2013). Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio.*
- Delaunay, A. (1986). La educación pre-escolar. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cíncel.*
- Garzón, N. (2018). Cómo abordar un tema con títeres en el aula. Magisterio, 3.*
- Grao. Condemarín, M. (1992). Lenguaje integrado: Talleres de Perfeccionamiento el Lenguaje Oral y Escrito, Santiago, Chile; Ministerio de Educación.*
- Chomsky, N. (1971), El Lenguaje y el Entendimiento, Barcelona.*

- García del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó. p. 7-33.
- Gonzales de la Cruz, L. (2011). *relacion entre estrategias didacticas utilizadas por el docente y logros de aprendizaje en el area de comunicación Chimbote*.
- Goldenberg & Gallimore. (2009). *Local knowledge, research knowledge, and educational change: A case study of early Spanish reading improvement*. *Educational Researcher* 20(8): 2-14
- google .com. (s.f.). Obtenido de <https://definicion.mx/titere/>
- Gutierrez, G. (2017). *Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación Une E.G.V.Lima*
- Huarancca, K. (2018) *Aplicación de los títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas U.C.V. Lima*.
- Herrero, S. (2017). *los títeres en el aula de educación infantil Segovia*
- Hernández, F. y. (2016). *Metodología de la investigacion*. Mexico: McGraw-Hill.
- Macías, M. (2015). *Los títeres como estrategias para mejorar la educación inicial Unidad educativa. Provincia de Ríos, Ecuador: Babahoyo: UTB*
- Martínez, (2013), *El títere y valor educativo Universidad de Valladolid Segovia*.
- MINEDU. (abril de 2017). *curriculo nacional. curriculo nacional, págs. 48-53*.
- MINEDU. (2017). *curriculo nacional.Lima*.
- MINEDU. (2016-04). *programa curricular de educacion inicial. Lima*.
- Mercado, (2016), *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza –aprendizaje*
- Lewis, M. (1984). *Desarrollo del Lenguaje del Niño, En Desarrollo Psicológico del niño*. México: Ed. Interamericana. Medina, E. *El Jardín de Niños y el Desarrollo del Lenguaje Oral Ministerio de Educación (2009)*.
- Oltra y Miquel, (2016). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. Buenos Aires Argentina.
- Palomino, (2015). *Los títeres nacieron para amenizar y recrear Tesis UNA Puno*.

- Piaget, J. (1965) *El Lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires, Argentina. Universidad Andina "Simón Bolívar" (2004). *Comunicación Oral*. Editorial Centro de Excelencia para la capacitación de Maestros. Ecuador.
- Torres Maldonado, H., & Giron Padilla, D. (2009). *Didáctica General*. San Jose: Editorama, S.A.
- UNICEF. (2004). *Desarrollo Psicosocial de los niños y las niñas*. Obtenido de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>
- Velásquez, F. R. (junio de 2001). *Enfoques sobre el aprendizaje humano. Enfoques sobre el aprendizaje humano, 1-2*
- Vega, (2017), *Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas* Uladech
- Vela, (2018), *juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños*.Uladech.
- Varey, J. (1972).*Los Títeres y Otras Diversiones Populares de Madrid: 1758-1840*. Londres: Támesis.
- Zapata, R. (s.f.). *teorias y modelos de aprendizaje. teorías y modelos de aprendizaje*,56.
- <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>
- <http://www.rae.es/>
- <http://www.tipos.co/tipos-de-titeres/#ixzz3wxuamNVN>
- <http://www.diferencia-entre.com/diferencia-entre-titere-y-marioneta/>
- <http://es.slideshare.net/elardmeza/presentacin-inicial-tipos-de-titeres>
- <http://www.marbelladirecto.com/noticia/el-centro-de-arte-de-la-marioneta-presenta-laobra-%E2%80%98la-ratita-presumida%E2%80%99-en-el-ingenio/1991#>

Anexos

Anexo 1: Carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

COD. 177

Juliaca, 25 de octubre del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. Nelida Maribel Mamani Ramos
DIRECTORA DE LA I.E.I. N°1136 – CABANA

Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante CRUZ FLORES ROSA con código de matrícula 6907141001 de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

Lic. Nelida Maribel Mamani Ramos
DIRECTORA

Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR

Anexo 2: Informe de la aplicación del instrumento

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

Juliaca, 28 de Octubre del 2019

Carta N° 01 – 2019 IEI/N° 1136-C.

Lic. JOSÉ ORESTES VITE IBARRA
COORDINADOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

Asunto: ACEPTACIÓN DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Ref. : Carta COD. N° 177 – 2019/EPE-ULADECH CATOLICA – FJ.

Presente:

De mi consideración:

Por medio del presente expreso mi saludo y al mismo tiempo en relación al documento de la referencia, comunico a usted la aceptación de la estudiante ROSA CRUZ FLORES con código N° 6907141001 de la carrera profesional de Educación para que aplique el instrumento de recojo de información para el informe de TESIS. Para tal efecto se le asigna a la docente encargada del aula inicial 5 años, como responsable para hacer las coordinaciones pertinentes.

Esperando su atención, me despido de usted.

Atentamente




Lic. Nelida Maribel Mamani Ramos,
DIRECTORA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE: Uso de títeres (variable dependiente)

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1:								
Habilidades comunicativas								
1. Indicador: Se expresa de manera coherente utilizando títere								
Comentario:								
2. Relata de manera adecuada un cuento utilizando títeres.								
Comentario:								
3.: Narra un cuento con sus propias ideas								
Comentario:								
Fluidez en su expresión verbal								
4. Pronuncia trabalenguas correctamente utilizando títeres								
Comentario:								
5. Declama un poema correctamente								
Comentario:								
6.: Declama poemas y pronuncia trabalenguas correctamente								
Comentario:								

7. Se expresa con claridad al recitar un poema.									
Comentario:									
Utiliza movimientos corporales									
8: Cuando recita un poema armoniza sus movimientos									
Comentario:									
9. Imita correctamente los movimientos utilizando títeres									
Comentario:									
10. Utiliza movimientos corporales armónicamente utilizando títeres desenvuelve									
Comentario:									
11.: Se desliza imitando los movimientos del títere.									
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Mgrt. Yaneth Vanessa Mavorga Rojas.

Experto 01

(Firma y post firma)



7. Se expresa con claridad al recitar un poema.										
Comentario:										
Utiliza movimientos corporales										
8: Cuando recita un poema armoniza sus movimientos										
Comentario:										
9. Imita correctamente los movimientos utilizando títeres										
Comentario:										
10. Utiliza movimientos corporales armónicamente utilizando títeres desenvuelve										
Comentario:										
11.: Se desplaza imitando los movimientos del títere.										
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Mgrt.  Juan César Mamani Flores

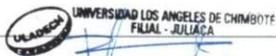
Experto 01



(Firma y post firma)

7. Se expresa con claridad al recitar un poema.										
Comentario:										
Utiliza movimientos corporales										
8: Cuando recita un poema armoniza sus movimientos										
Comentario:										
9. Imita correctamente los movimientos utilizando títeres										
Comentario:										
10. Utiliza movimientos corporales armónicamente utilizando títeres desenvuelve										
Comentario:										
11.: Se desplaza imitando los movimientos del títere.										
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					



Mgr. Juliana M. Calderón
DOCENTE DE PRACTICA

Mgrt. Suzanne H. Calceyon Achata

Experto 01

(Firma y post firma)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

Evaluación de Entrada Pre Test

Evaluación de las habilidades comunicativas, fluidez de la expresión verbal,
desplazamiento corporal

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: : 5 años

Sección : Único

Responsable : Rosa Cruz Flores

1. Habilidades comunicativas:

A) Se expresa de manera coherente cuando se realiza preguntas:

- ¿Cuál es tu nombre y tus apellidos?
- ¿Cuáles el nombre de tu papá y tu mamá?
- ¿Qué edad tienes?
- ¿Dónde fue el lugar de nacimiento?

- A ()
- B ()
- C ()

B) Relata de manera adecuada un cuento utilizando títeres

- A ()
- B ()
- C ()

C) Narra un cuento con sus propias ideas

- A ()
- B ()
- C ()

2. Fluidez en su expresión verbal

A) Repite trabalenguas correctamente


 , Paquito vendió la
 (Paco)
 

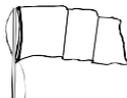
para casarse con la
 
 (costurera)

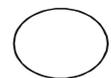
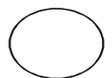
La
 
 vendió su
 
 (dedal)

para con
 
 poderse casar.
 

- A ()
- B ()
- C ()

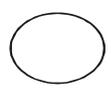
B) Repite un poema correctamente: MI BANDERA

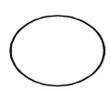
La
 
 de m i patria

es
 
 y
 

y todos los

la
 
 con
 


 como las
 


 y como el
 

y todos los días

te decim os...

VIVA EL PERÚ

- A ()
- B ()
- C ()

C) Declama poemas y pronuncia trabalenguas correctamente

- A ()
- B ()
- C ()

D) Se expresa con claridad al recitar un poema

- A ()
- B ()
- C ()

3. Utiliza desplazamientos corporales

A) Se expresa con claridad al recitar un poema

- A ()
- B ()
- C ()

B) Imita correctamente los desplazamientos utilizando títeres

- A ()
- B ()
- C ()

C) Utiliza desplazamientos corporales armónicamente utilizando títeres.

- A ()
- B ()
- C ()

D) Se desplaza imitando los desplazamientos del títere.

- A ()
- B ()
- C ()

Anexo 4: Evidencias (dos fotos comentadas)

Sesión de Aprendizaje N° 01



Comentarios de la primera sesión:

En esta primera sesión referido a las habilidades comunicativas sobre la expresión oral, fue una experiencia muy bonita ya que los niños estuvieron muy atentos y concentrados en lo que estaba haciendo, hice preguntas sobre la expresión oral de manera coherente como:
¿Cuál es tu nombre completo? Edad, sexo, lugar de nacimiento.

Sesión de Aprendizaje N° 4



Comentarios de la cuarta sesión:

En esta sesión está referido a la fluidez en su expresión verbal, donde los niños pronunciaron trabalenguas correctamente utilizando títeres, en dicha sesión han demostrado su confianza, seguridad, autonomía en su expresión oral demostrando una fluidez de manera coherente.

Sesión de aprendizaje 1

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto al aprender demostrando mis habilidades comunicativas.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a expresarse de manera coherente utilizando títere.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable : Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización de los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Se expresa de manera coherente utilizando títere	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con ello?</p> <p>Saberes previos: ¿Quiénes conforman la familia, le mostramos una lámina?</p> <p>Propósito y organización: Los niños y niñas identifiquen mediante las imágenes y mencionan demostrando sus habilidades comunicativas.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra diferentes títeres para que ellos lo manipulen y pueden expresar sus ideas en forma clara y precisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>1. Antes del discurso: Los niños y niñas identifican los integrantes de la familia observando las imágenes de la lámina con</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Fichas - Títeres 	30’

	<p>ayuda de la maestra utilizando títeres.</p> <p>2 Durante el discurso: Los niños y niñas expresan con sus ideas cada uno de las características de los integrantes de la familia y socializan conjuntamente con la docente utilizando títeres.</p> <p>3 Después del discurso: Los niños y niñas exponen lo aprendido correctamente.</p>		
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy y comentemos? ¿Qué fue lo que les gusto más le agrado hoy?</p>	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

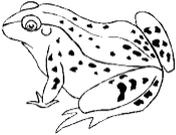
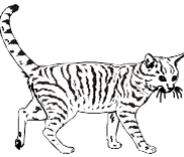
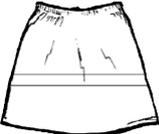
.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 1

N°	Apellidos y Nombres	Habilidades comunicativas	
		Se expresa de manera coherente utilizando títere.	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2		X
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5		X
06	Alumno 6		X
07	Alumno 7		X
08	Alumno 8	X	
09	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11		X
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15		X

LENGUAJE COMPRENSIVO

El		tiene		(uñas)
y la		tiene		(manchas)
La		come		(nueces)
y el		come		(carne)
La		tiene		(falda)
y el		tiene		(shorts)

* *Lee junto a tu maestra y pinta.*

Sesión de Aprendizaje 2

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto al comprender textos demostrando habilidades comunicativas.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a pronunciar y relatar un cuento de manera adecuada utilizando títeres.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización de los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa sus emociones al relatar un cuento de manera adecuada utilizando títeres.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con ello?</p> <p>Saberes previos: ¿Quién nos puede relatar un cuento?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas manejen bien sus habilidades comunicativas.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras un cuento para aprender narrar con fluidez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Antes del discurso: Los niños ensayan narran un cuento.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas mediante</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. - Fichas - Pizarra portátil 	30’

	las imágenes narran un cuento infantil con fluidez verbal. Después del discurso: Los niños y niñas logran narrar correctamente un cuento demostrando con fluidez su expresión verbal.		
Cierre	Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 2

N°	Apellidos y Nombres	Habilidades comunicativas	
		Relata de manera adecuada un cuento utilizando títeres	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2		X
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5		X
06	Alumno 6	X	
07	Alumno 7		X
08	Alumno 8	X	
09	Alumno 9		X
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13	X	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15	X	

Sesión de Aprendizaje N° 3

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto al comprender textos demostrando habilidades comunicativas.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a pronunciar y narrar un cuento con sus propias ideas utilizando títeres.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización de los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa sus emociones al pronunciar y narrar un cuento con sus propias ideas utilizando títeres.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con ello?</p> <p>Saberes previos: ¿Quién nos puede narrar un cuento de nuestra zona?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien sus habilidades comunicativas al narrar un cuento utilizando títeres.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras un cuento para aprender narrar con fluidez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Antes del discurso: Los niños ensayan narran un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. - Fichas - Pizarra portátil 	30’

	<p>Durante el discurso: Los niños y niñas mediante las imágenes narran un cuento infantil con fluidez verbal.</p> <p>Después del discurso: Los niños y niñas logran narrar correctamente un cuento demostrando con fluidez su expresión verbal.</p>	.	
Cierre	<p>Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?</p>	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

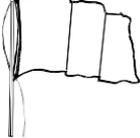
.....
Docente

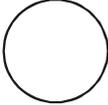
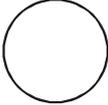
Lista de Cotejo

Sesión N° 3

N°	Apellidos y Nombres	Habilidades Comunicativas	
		Pronuncia y narrar un cuento con sus propias ideas utilizando títeres	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2		X
03	Alumno 3	X	
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5		X
06	Alumno 6	X	
07	Alumno 7		X
08	Alumno 8		X
09	Alumno 9	X	
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13	X	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15	X	

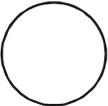
MI BANDERA

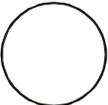
La  de mi patria

es  y 

y todos los

la  con 

 como las 

 y como el 

y todos los días

te decimos...

¡Viva el Perú!

* *Lee y aprende.*

Trabalenguas



, Paquito vendió la

(Paco)



para casarse con la



(costurera)

La



vendió su

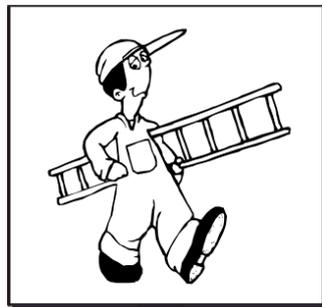


(dedal)

para con



poderse casar.



Sesión de Aprendizaje N° 4

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto al comprender con fluidez en mi expresión verbal utilizando títeres.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a pronunciar con fluidez al repetir trabalenguas correctamente utilizando títeres

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización de los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa sus emociones al repetir trabalenguas con fluidez usando títeres.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con los títeres?</p> <p>Saberes previos: ¿Quiénes de ustedes saben una trabalengua?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien su fluidez en la expresión verbal al repetir una trabalenguas.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras un poema para aprender a repetir trabalenguas con fluidez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Antes del discurso: Los niños ensayan y practican poemas.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas mediante las imágenes recitan un poema con fluidez verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. - Fichas - Pizarra portátil 	30’

	Después del discurso: Los niños y niñas logran recitar correctamente un poema demostrando con fluidez su expresión verbal.		
Cierre	Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 4

N°	Apellidos y Nombres	Fluidez en su expresión verbal	
		Expresa sus emociones al repetir trabalenguas con fluidez usando títeres	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2	X	
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5	X	
06	Alumno 6		X
07	Alumno 7	X	
08	Alumno 8		X
09	Alumno 9	X	
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12		X
13	Alumno 13	X	
14	Alumno 14		X
15	Alumno 15	X	

Trabalenguas



, Paquito vendió la

(Paco)

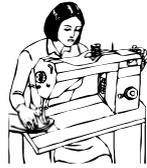


para casarse con la



(costurera)

La



vendió su



(dedal)

para con



poderse casar.



Sesión de Aprendizaje N° 5

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto al comprender con fluidez en su expresión.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a recitar un poema correctamente con fluidez las palabras que expresa.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización de los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa sus emociones al recitar un poema en su entorno escolar.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con estos títeres?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué poemas saben y pueden recitar?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien su fluidez en la expresión verbal al recitar un poema.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras un poema para aprender a recitar con fluidez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Antes del discurso: Los niños ensayan y practican poemas.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. - Fichas - Pizarra portátil 	30’

	mediante las imágenes recitan un poema con fluidez verbal. Después del discurso: Los niños y niñas logran recitar correctamente un poema demostrando con fluidez su expresión verbal.		
Cierre	Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 5

N°	Apellidos y Nombres	Fluidez en su expresión verbal	
		Expresa sus emociones al recitar un poema en su entorno escolar.	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2	X	
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5	X	
06	Alumno 6		X
07	Alumno 7	X	
08	Alumno 8		X
09	Alumno 9	X	
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14	X	
15	Alumno 15	X	

Sesión De Aprendizaje N° 6

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto al comprender con fluidez en su expresión.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan correctamente poemas y trabalenguas con fluidez.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización De Los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa sus emociones al recitar poemas y trabalenguas correctamente con fluidez.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con estos títeres?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué poemas saben y pueden recitar poemas y trabalenguas?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien su fluidez en la expresión verbal al recitar poemas y trabalenguas.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras para aprender a recitar poemas y repetir trabalenguas con fluidez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Antes del discurso: Los niños ensayan y practican poemas y trabalenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. - Fichas - Pizarra 	30’

	<p>Durante el discurso: Los niños y niñas mediante las imágenes recitan un poema y repiten trabalenguas con fluidez.</p> <p>Después del discurso: Los niños logran recitar correctamente poemas y repetir trabalenguas con fluidez.</p>	portátil	
Cierre	<p>Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?</p>	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 6

N°	Apellidos y Nombres	Fluidez en su expresión verbal	
		Expresa sus emociones al recitar poemas y trabalenguas correctamente con fluidez.	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2	X	
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5		X
06	Alumno 6	X	
07	Alumno 7	X	
08	Alumno 8	X	
09	Alumno 9	X	
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14	X	
15	Alumno 15	X	

Sesión De Aprendizaje N° 7

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto al comprender con fluidez en su expresión.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a expresar con claridad al recitar un poema utilizando títere.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización De Los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa con claridad y fluidez al recitar poemas utilizando títere.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematicación: ¿Qué hemos observado y que aremos con estos títeres?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué poemas saben y pueden recitar poemas con claridad?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien su fluidez en la expresión verbal al recitar poemas con claridad.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras para aprender a recitar poemas con fluidez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Antes del discurso: Los niños ensayan y practican poemas.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas mediante</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. - Fichas - Pizarra portátil 	30’

	las imágenes recitan un poema con fluidez. Después del discurso: Los niños logran recitar correctamente poemas con fluidez.		
Cierre	Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?	- Lista de cotejos.	5°

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 7

N°	Apellidos y Nombres	Fluidez en su expresión verbal	
		Expresa con claridad y fluidez al recitar poemas utilizando títere.	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2	X	
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5	X	
06	Alumno 6	X	
07	Alumno 7	X	
08	Alumno 8	X	
09	Alumno 9		X
10	Alumno 10	X	
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14	X	
15	Alumno 15	X	

Sesión De Aprendizaje N° 8

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto cuando utilizo mis desplazamientos corporales adecuadamente.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a expresar cuando recita un poema armoniza sus desplazamientos utilizando títeres.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización De Los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa con claridad y fluidez poemas armonizando sus desplazamientos utilizando títeres.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con estos títeres?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué poemas pueden recitar armonizando los desplazamientos utilizando títeres?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien su fluidez en la expresión verbal al recitar poemas armonizando sus desplazamientos.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras para recitar poemas con desplazamientos armonizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Antes del discurso: Los niños ensayan y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. - Fichas 	30’

	<p>practican poemas armonizando desplazamientos.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas mediante las imágenes recitan un poema armonizando sus desplazamientos corporales.</p> <p>Después del discurso: Los niños logran recitar correctamente poemas armonizando sus desplazamientos corporales.</p>	- Pizarra portátil .	
Cierre	<p>Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?</p>	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 8

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza desplazamientos corporales	
		Expresa con claridad y fluidez poemas armonizando sus desplazamientos utilizando títeres.	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2	X	
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5	X	
06	Alumno 6	X	
07	Alumno 7	X	
08	Alumno 8	X	
09	Alumno 9	X	
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14	X	
15	Alumno 15	X	

Sesión De Aprendizaje N° 9

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto cuando utilizo mis desplazamientos corporales adecuadamente.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a expresar poemas imitando correctamente los desplazamientos utilizando títeres.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización De Los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresar poemas imitando correctamente los desplazamientos utilizando títeres.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con estos títeres?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué poemas pueden recitar imitando los desplazamientos utilizando títeres?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien su fluidez en la expresión verbal al recitar poemas imitando los desplazamientos.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras para recitar poemas imitando desplazamientos armonizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Antes del discurso: Los niños ensayan y practican poemas imitando desplazamientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. - Fichas - Pizarra 	30’

	<p>armonizados.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas mediante las imágenes recitan un poema imitando los desplazamientos corporales.</p> <p>Después del discurso: Los niños logran recitar correctamente poemas imitando los desplazamientos corporales.</p>	portátil	
Cierre	<p>Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?</p>	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 9

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza desplazamientos corporales	
		Expresar poemas imitando correctamente los desplazamientos utilizando títeres.	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2	X	
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5	X	
06	Alumno 6	X	
07	Alumno 7	X	
08	Alumno 8	X	
09	Alumno 9	X	
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14	X	
15	Alumno 15	X	

Sesión De Aprendizaje N° 10

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto cuando utilizo mis desplazamientos corporales adecuadamente.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a expresar poemas utiliza desplazamientos corporales armónicamente utilizando títeres

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización De Los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Utiliza desplazamientos armónicamente al narrar un cuento utilizando títeres.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué hemos observado y que aremos con estos títeres?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué poemas pueden recitar imitando los desplazamientos corporales armónicamente utilizando títeres?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien su fluidez en la expresión verbal al recitar poemas imitando los desplazamientos corporales armónicamente.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras para recitar poemas imitando desplazamientos corporales armónicamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los		30’

	aprendizajes: Antes del discurso: Los niños ensayan y practican poemas imitando desplazamientos armonizados. Durante el discurso: Los niños y niñas mediante las imágenes recitan un poema imitando los desplazamientos corporales. Después del discurso: Los niños logran recitar correctamente poemas imitando los desplazamientos corporales.	- Texto escolar. - Fichas - Pizarra portátil .	
Cierre	Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?	- Lista de cotejos.	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 10

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza desplazamientos corporales	
		Utiliza desplazamientos armónicamente al narrar un cuento utilizando títeres.	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2	X	
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5	X	
06	Alumno 6	X	
07	Alumno 7	X	
08	Alumno 8	X	
09	Alumno 9	X	
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14	X	
15	Alumno 15	X	

Sesión De Aprendizaje N° 11

Inicial 2019

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial N° 1136 “Cabana”

Grado: 5 años

Sección: Único

Título de la sesión: Yo me divierto cuando utilizo mis desplazamientos corporales adecuadamente.

Propósito de la Sesión: Que los niños aprendan a declamar poemas y se desplaza imitando los desplazamientos del títere.

Fecha de aplicación: ... – 10 – 2019

Tiempo: 90’

Responsable: Rosa Cruz Flores

Área : Comunicación

II. Organización De Los Aprendizajes

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresar poemas utilizando desplazamientos corporales armónicamente utilizando títeres.	Lista de cotejos

III. Secuencial Didáctica.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematicación: ¿Qué hemos observado y que aremos con estos títeres?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué poemas pueden declamar poemas y se desplaza imitando los desplazamientos del títere?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños manejen bien su fluidez en la expresión verbal al recitar poemas imitando los desplazamientos corporales armónicamente.</p> <p>Motivación: la profesora les muestra fichas ha base figuras para recitar poemas imitando desplazamientos corporales armónicamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Laminas - Fichas 	10’
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar. 	30’

	<p>Antes del discurso: Los niños ensayan y practican poemas imitando desplazamientos armonizados.</p> <p>Durante el discurso: Los niños y niñas mediante las imágenes recitan un poema imitando los desplazamientos corporales.</p> <p>Después del discurso: Los niños logran recitar correctamente poemas imitando los desplazamientos corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas - Pizarra portátil 	
Cierre	<p>Evaluación: Los niños y niñas demuestran lo que han aprendido. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que les gusto más hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos. 	5'

Bibliografía:

Texto comunicación chiquipenza editorial trinidad 5 años

.....
V° B° Directora

.....
Docente

Lista de Cotejo

Sesión N° 11

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza desplazamientos corporales	
		Expresar poemas utilizando desplazamientos corporales armónicamente utilizando títeres.	
		Si	No
01	Alumno 1	X	
02	Alumno 2	X	
03	Alumno 3		X
04	Alumno 4	X	
05	Alumno 5	X	
06	Alumno 6	X	
07	Alumno 7	X	
08	Alumno 8	X	
09	Alumno 9	X	
10	Alumno 10		X
11	Alumno 11	X	
12	Alumno 12	X	
13	Alumno 13		X
14	Alumno 14	X	
15	Alumno 15	X	

Anexo 5: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

CRUZ_FLORES_ROSA_TESIS_ULTIMITO

