



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

USO DE MÁSCARAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO  
AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI DEL  
CENTRO POBLADO MENOR BOLOGNESI DE LA  
PROVINCIA, REGIÓN TACNA, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. AURORA SUSANA SERRANO RIVERA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios nuestro padre celestial por permitirme culmina este trabajo satisfactoriamente, por acompañarme en cada momento de mi vida y darme la fuerza y perseverancia necesaria para seguir adelante hasta la cima.

A mis maestros de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y a nuestro Mgtr. Ciro Machicado Vargas por transmitirnos todos sus conocimientos y asesorarnos en la elaboración de nuestra Tesis.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, otorgándome fortaleza y sabiduría en todo momento derramando todas sus bendiciones hacia mi persona y a mi madre por ser el eje central de mi vida.

A mi querido hermano menor pequín quien me acompañó en todo momento en mis viajes para mis estudios y poder concluir. A pesar que ya no está a mi lado, siempre estará en mi mente y mi corazón.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general determinar si el uso de máscaras como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Coronel Francisco Bolognesi del Centro Poblado Menor Bolognesi de la provincia de Tacna año 2019. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a un estudio descriptivo – explicativo, con diseño pre experimental. La población para el estudio estuvo conformada por 10 niños 6 varones y 4 mujeres. Para el análisis de los resultados se utilizará la estadística explicativa para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. La aplicación de la presente propuesta pedagógica y el análisis de los datos, recogidos a través de la observación sistemática y la aplicación de una prueba de pre test y de post test, demuestra que la utilización de máscaras de personaje y animales favorece en la enseñanza de la expresión oral. Se concluye aceptando la hipótesis planteada, que el uso de máscaras como estrategia didáctica, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de educación inicial.

**Palabras clave:** estrategia, didáctica, máscaras y expresión oral.

## **ABSTRACT**

The objective of this research work was to determine whether the use of masks as a didactic strategy improves oral expression in four-year-old children of the initial level of the Educational Institution Coronel Francisco Bolognesi of the Centro Poblado Menor Bolognesi of the province of Tacna, 2019 The methodology used in this research corresponds to a descriptive - explanatory study, with a pre - experimental design. The population for the study consisted of 10 children, 6 boys and 4 girls. For the analysis of the results, the explanatory statistics will be used to show the results involved in the research objectives. The application of the present pedagogical proposal and the analysis of the data, collected through systematic observation and the application of a pre-test and post-test test, demonstrates that the use of character and animal masks favors the teaching of the oral expression We conclude by accepting the hypothesis proposed, that the use of masks as a didactic strategy improves oral expression in the area of communication in children of initial education.

Keywords: strategy, didactics, masks and oral expression.

## CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos.....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1 .Antecedentes.....	6
2.2 Bases Teóricas.....	.09
2.2.1. Didáctica.....	.09
2.2.1.1 Didáctica general.....	10
2.2.1.2. Estrategia didáctica.....	10
2.2.2.1 Estrategia general.....	11
2.2.3. Recursos como soporte de aprendizaje.....	13
2.2.3.1. Máscaras.....	13
2.2.3.2. La importancia del uso de la máscara para la narración de los cuentos.....	15
2.2.3.3. Beneficios pedagógicos del uso de la máscara para la narración.....	16
2.2.4. Expresión oral.....	16
2.2.4.1. Formas de la expresión oral.....	20
2.2.4.2. Características de la expresión oral.....	21
2.2.4.3. Clasificación dela expresión oral.....	22

2.2.4.4. Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	23
2.2.4.5. El niño y la expresión oral.....	24
2.2.4.6. Favoreciendo la expresión oral.....	25
2.2.4.7 Importancia de la expresión oral.....	27
III. HIPÓTESIS.....	29
IV. METODOLOGÍA .....	30
4.1. diseño de la investigación.....	30
4.2. Población y muestra.....	31
4.2.1. Población.....	32
4.2.2. Muestra.....	32
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	33
4.3.1. Definición de las variables.....	34
4.3.1.1. Variable independiente.....	34
4.3.1.2. Variable dependiente.....	34
4.3.1.3. Matriz de variables.....	35
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.4.1. Técnica: la observación.....	36
4.4.2. Instrumento.....	36
4.5. Plan de análisis.....	36
4.6. Matriz de consistencia.....	37
4.7. Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS .....	39
5.1. resultados.....	39
5.1.1. Nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años.....	40



5.2. Análisis de los Resultados.....	50
VI. CONCLUSIONES.....	53
Recomendaciones.....	54
Referencias bibliográficas.....	55
Anexos.....	57

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra de Estudiantes.....	33
Tabla 2. Nivel de expresión oral en relación a la elocución.....	39
Tabla 3. Nivel de la expresión oral en relación a la dicción.....	40
Tabla 4. Nivel de expresión oral en relación a la pronunciación.....	41
Tabla 5. Nivel de expresión oral en relación a la semántica.....	42
Tabla 6. Nivel de avance de la expresión oral por dimensiones antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje (pre test) .....	43
Tabla 7 . La expresión oral en relación a la elocución.....	44
Tabla 8. Nivel de la expresión oral en relación en la dicción.....	45
Tabla 09. Nivel de expresión oral en relación a la pronunciación.....	46
Tabla 10. Nivel de la expresión oral en relación a la semántica.....	47
Tabla 11. Nivel de avance de la expresión oral por dimensiones después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje Post test.....	48
Tabla 12. Comparativo entre el pre test y post test.....	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> . Nivel de expresión oral en elocución.....	39
<b>Gráfico 2.</b> Nivel de expresión oral en relación a la dicción.....	40
<b>Gráfico 3.</b> Nivel de expresión oral en relación a la pronunciación.....	41
<b>Gráfico 4.</b> Expresión oral en relación a la semántica.....	42
<b>Gráfico 5.</b> Nivel de avance de la expresión oral por dimensiones antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje (pre test).....	43
<b>Gráfico 6.</b> Expresión oral en relación con la elocución.....	44
<b>Gráfico 7.</b> Expresión oral en relación a la dicción.....	45
<b>Gráfico 8</b> Nivel de expresión oral en relación a la pronunciación.....	46
<b>Gráfico 9.</b> Nivel de la expresión oral en relación a la semántica.....	47
<b>Gráfico 10.</b> Nivel de avance de la expresión oral por dimensiones después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje Post test.....	48
<b>Gráfico 11.</b> Comparativo entre el pre test y post test.....	49

## **I. INTRODUCCIÓN**

La imperfecta pronunciación del lenguaje oral es una problemática que afecta a una gran parte de niños, ya que el lenguaje es la pauta para iniciar al niño dentro del proceso de la lectoescritura. Es difícil que un niño manifieste algún progreso dentro de este proceso, si no tiene bien definido su lenguaje, es decir, el niño puede tener graves problemas de lenguaje, o solamente una mala dicción, pero ambos repercuten al momento en que el niño manifieste sus ideas mediante la expresión oral. Algunos de los problemas de lenguaje suelen ser por una falta de estimulación dentro de su ambiente familiar otros, sin embargo, pueden ser de mayor importancia porque estos son originados por diferentes causas físicas o psicológicas.

Nuestro país tiene características de disparidad en los aspectos: geográfico, económico, salud, medios de comunicación y étnico; es un país pluricultural, lo cual influye directamente en el desarrollo de los servicios educativos. La expresión oral en los niños de educación inicial es muy irregular y varía en cada contexto.

La escuela es en un espacio en que los docentes refuerzan y formalizan lo aprendido por los niños en el hogar por medio del lenguaje cada aula se convierte en un espacio de dialogo y de interacción. Así, los niños se expresan con total libertad lo que le permitirá al alumno tener un repertorio de palabras para una comunicación eficiente.

En la región de Tacna, el problema a tratar es muy común en este nivel preescolar, el problema del lenguaje oral, en general, la gran mayoría de los niños que ingresan al jardín presentan una pronunciación deficiente debido a diferentes causas o situaciones, lo que trae consigo con ello una mala pronunciación. En esta etapa los niños están a

punto de entrar en el proceso de lectura y escritura y esto se ve afectado en la expresión oral.

A nivel institucional, se observa que hay niños que tienen problemas del desarrollo del lenguaje hablado, debido a que ellos hablan lo que escuchan en casa y lo transmiten en la escuela estas falencias servirá como información a mi investigación para lograr una meta dentro mi labor como docente y es la que los niños puedan mejorar de una u otra forma su manera de comunicarse, es decir que esa comunicación sea lo más clara posible, disminuyendo los problemas de dicción que presentan, se ha observado que los alumnos en su mayoría tienen dificultad en su expresión oral durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, en sus momentos de juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras.

Actualmente el desarrollo de la expresión oral en educación inicial es muy importante y es por eso que uno de los medios de enseñanza que se está utilizando son las máscaras de personajes y animales para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. En nuestra sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral tan alto como el de redacción, por lo tanto, en la escuela si debe de trabajar la Expresión oral.

Vygotsky (1984) El lenguaje hace que procesos cognitivos como la memoria, la percepción y otros, se conviertan en procesos voluntarios, conscientes y por tanto adquieran la categoría de funciones psíquicas superiores, que surgen entonces como

resultado de la aparición de la función simbólica de la conciencia, proceso condicionado a la interacción social. Estas ideas quedan explicadas con magistral claridad en sus investigaciones sobre la memoria, al respecto señalaba que: "La propia esencia de la memoria humana consiste en que el hombre recuerda activamente con la ayuda de signos" Su reflexión evidencia que concibe al signo como un medio de acción psicológica sobre el comportamiento, o sea, dirigido hacia dentro, dicho de otro modo, la utilización de los mismos permite la regulación consciente del comportamiento. El lenguaje hace que procesos cognitivos como la memoria, la percepción y otros, se conviertan en procesos voluntarios, conscientes y por tanto adquieran la categoría de funciones psíquicas superiores, que surgen entonces como resultado de la aparición de la función simbólica de la conciencia, proceso condicionado a la interacción social. Estas ideas quedan explicadas con magistral claridad en sus investigaciones sobre la memoria, al respecto señalaba que: "La propia esencia de la memoria humana consiste en que el hombre recuerda activamente con la ayuda de signos" Su reflexión evidencia que concibe al signo como un medio de acción psicológica sobre el comportamiento, o sea, dirigido hacia dentro, dicho de otro modo, la utilización de los mismos permite la regulación consciente del comportamiento.

Para que los niños y niñas mejoren su expresión oral necesitamos ejercitar la pronunciación y la vocalización de sus palabras.

A nivel nacional muestra los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) según la UMC (2019), aplicadas en el año 2018 por el Ministerio de Educación en donde se observa que son desalentadoras por lo siguiente: solo el 34,8% de estudiantes de cuarto grado de primaria alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura.

En la Institución Educativa Inicial Coronel Francisco Bolognesi de la ciudad de Tacna se ha podido observar que los niños de cuatro años de edad, presentan dificultades en la expresión oral, vocabulario deficiente, falta de claridad y coherencia.

Ante la problemática descrita se formula como enunciado del problema: ¿Cómo la utilización de máscaras de personajes y animales mejorara la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Coronel Bolognesi de la ciudad de Tacna?

Como objetivo general se plantea, Determinar si la aplicación de las máscaras como estrategia didáctica, mejora la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución educativa inicial Coronel Francisco Bolognesi del Centro Poblado Menor Bolognesi de la provincia de Tacna del año 2019.

Objetivos específicos:

- Evaluar la expresión oral en el área de comunicación a través de un Pre test.
- Aplicar el uso de las máscaras como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje.
- Estimar la expresión oral en el área de comunicación a través de una lista de cotejos Post Test.
- Determinar el nivel de significancia entre el, Pre Test y Post Test en la expresión oral en el área de comunicación.

Esta investigación se justifica porque actualmente en esta sociedad observamos que los niños y niñas no se expresan adecuadamente, en la interacción cotidiana del

proceso enseñanza aprendizaje se percibe que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas y con acentuada vulgaridad; pues las técnicas que se usa en el trabajo escolar como específicamente en el área de comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

De igual forma es una justificación teórica teniendo en cuenta los enfoques educativos, manejo de las competencias entre ellas la de la expresión oral en donde se realiza las prácticas orales de la vida cotidiana que son las formas de hablar en la comunidad como relatos, consejos, canciones etc. Y las practicas orales de la escuela en donde se dan los discursos ante el público.

Desde el punto de vista Metodológico, el, presente de trabajo de investigación se justifica en la aplicación de estrategias y técnicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años como es la utilización de máscaras para el taller de dramatización.

Por otro lado, este trabajo de investigación se justifica en lo práctico por los resultados obtenidos que han ayudado a desenvolverse con más seguridad, a expresarse con claridad, a tener una autoestima elevada, poder afrontar y superar los obstáculos que se les presentan.



## **II. REVISION LITERARIA**

### **2.1. Antecedentes**

Tamayo (2009). En su investigación “Aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324 –bruces –Nuevo Chimbote en el año 2009”, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote –Perú, el objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial del jardín de niños 324 –Bruces –Nuevo Chimbote en el año 2009, con una investigación de tipo experimental, llegó a concluir que la influencia en el desarrollo oral ha sido significativa, permitiendo un mayor entendimiento y desarrollo del niño al igual que mejorando el rendimiento.

Alfaro (2009), En su investigación titulada: “La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna”, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi –experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

Chiella (2015), “Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco N. Chiella. Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial. El presente trabajo del Investigación Acción Pedagógica lo realice en mi aula “Las abejas puntuales” de 03 años, porque he observado que no tienen una expresión oral, fluida y entendible y la comunicación se me hace difícil, no permitiendo desarrollar mis sesiones de aprendizaje en forma eficaz, por ello he optado en aplicar los Juegos verbales como estrategias para mejorar mi practica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de mis niños de 3 años. Objetivo general. Aplicar los juegos verbales como estrategias didácticas, para desarrollar competencias de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. No 05 “Angelitos de la Guarda” Tamburco. Es de mucha importancia e interés de la docente el incorporar a la práctica pedagógica las estrategias innovadoras tendientes a la mejora de la expresión oral como son los Juegos verbales: las rimas, las adivinanzas y las canciones ya que estas han coadyuvado mucho en los niños porque fueron aplicadas en forma adecuada, contando con material educativo creativo, como son las láminas icono verbales con dibujos llamativos de los cuales los niños han disfrutado tanto de su lectura como al aprender y cantar las canciones e incluso con el movimiento de su esquema corporal y el zapateo. La aplicación de diversas estrategias innovadoras como los Juegos verbales han permitido logros importantes en mis niños porque veo en ellos que el desarrollo de su expresión oral es más fluida, clara y entendible, ha sido cualitativo puesto que ahora son más expresivos y participativos, e incluso respetan las normas de comunicación como levantar la mano para hablar, respeto al compañero cuando habla

y saber escuchar, es decir las estrategias han permitido logros muy eficaces y alentadores. La continuidad de la aplicación de las estrategias innovadoras debe ser permanente y asegurar el desarrollo de la expresión oral en mis niños de 3 años. Concluyo diciendo que la aplicación de los juegos verbales como estrategias para desarrollar la expresión oral en mis niños y niñas de tres, se logró con gran efectividad.

Moreto (2017), La presente investigación plantea la problemática del estudio realizado, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto a la expresión oral de los niños, en este caso, pertenecen específicamente al departamento de Piura. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir se tomó a toda la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima “Huachari Chalaco Morropón El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo, la cual está compuesta por 10 ítems. Acto seguido, se mencionan las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación del estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral. Luego, porque desarrolla una propuesta de narración de cuentos mediante la ejecución de una serie de estrategias didácticas con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes. A sí mismo, se pudo determinar que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión

oral en los niños de 5 años 13 de la Institución Educativa Inicial “Santa Rosa de Lima “Huachari –Chalaco –Morropón.

Parra (2012) presentó la tesis titulada “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de sexto grado de primaria ” para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de la Amazonia Facultad Ciencias de la Educación Departamento de Educación a Distancia Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura llegando a la siguiente conclusión más relevante: “El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa Rural Rio Negro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral”. Solana. D & Campos

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Didáctica:**

Según Medina (2002), la Didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientadas por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos de enseñanza aprendizaje, esta se desarrolla mediante la selección de los problemas representativos de la vida educativa en las aulas, centros y comunidades, nuestro trabajo como profesores y profesoras es descubrir y buscar nuevos caminos para dar solución a tales problemas.

Según Gimeno (1986), la didáctica está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. La teoría la

proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Se puede decir que es el arte de enseñar. Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

#### **2.2.1.2. Didáctica General:**

Torres, M. (2009) Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje.

#### **2.2.2. Estrategias didácticas:**

Según Gimeno (1986), se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden

filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo.

Fonseca, M. (2007) Es un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo.

#### **2.2.2.1. Estrategia general:**

Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos.

**a. Exposición:**

Es una presentación, individual o colectiva, ante un público de algún tema sobre el cual se ha investigado y se tiene alguna información útil que compartir o donde simplemente se explica un asunto. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

**b. Dramatización:**

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

### **2.2.3. Recursos didácticos**

Según Pestalozzi Los materiales didácticos y recursos permiten matizaciones metodológicas relativamente fáciles de poner en práctica a partir de una misma idea básica (la unidad didáctica. El maestro para atender discapacidades de aprendizaje debe modificar de manera significativa el currículo, realizar cambios en las secuencias de tareas y usar material didáctico.

#### **2.2.3.1. Máscaras:**

Según Cuevas, G. (2010), Son figuras que pueden representar un rostro humano o de animal imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o, practicar actividades escénicas. Tenemos las siguientes:

##### **a. Máscaras de personajes:**

Es una pieza normalmente adornada que oculta total o parcialmente la cara. Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales y prácticos.

La máscara es a su vez una representación, cargada de intenciones y simbolismos, convertidos en arquetipos que son parte del inconsciente colectivo e individual y representan los temores y aspiraciones de una civilización.

##### **b. Máscaras de animales:**

En la más auténtica tradición, las máscaras de animales representan el enlace entre el mundo celestial y el mundo terrenal, en esa ventana entre los dos universos que se abre durante los días de la fiesta.



Clasificación de máscaras:

-Máscaras Vivas: Es el tipo de máscaras que se hace través de la copia de un rostro humano para construir esculturas, antifaz, títeres etc.

-Máscara de Muerte o Mortuoria: Esta es tomada partir del rostro de una persona fallecida para representar su cara. Muchas veces en un funeral se le coloca una máscara para no exponer su rostro tal y como luce.

-Máscara Facial: Este tipo de máscara es utilizada para tiramientos de belleza, y consiste en una máscara de consistencia gelatinosa aplicada sobre el rostro para la estética de este.

-Máscara Antifaz: Este tipo de máscara es mayormente para el área de los ojos, generalmente contiene algún tipo de decoración y es muy frecuentada en las fiestas de máscaras como en las fiestas de la edad media, en donde se utilizaban sujetadas a un artefacto fino y largo denominado varita.

-Máscara Caretas Actual: Estas son dedicadas a transmitir personajes de fantasías e historias no reales. Suelen tener mucha creatividad y son muy utilizadas en los carnavales y fiestas relacionadas como las fiestas de Halloween.

-Máscaras Venecianas: como su nombre lo indica, estas son originales de Venecia, y su elaboración es partir de papel mache y con creativas con decoraciones con elementos muy diversos como son: joyas, plumas, piedras, pieles, tejidos y son las representantes del hedonismo en los carnavales.

-Máscaras de Carnaval: Son aquellas utilizadas en los diferentes Carnavales en todo el mundo, generalmente tienen elementos decorativos exagerados y con expresiones altamente realizadas.

-Máscaras Egipcias: Las máscara egipcias siempre han ocultado un misterio especial dentro de sí. En la antigüedad, los reyes y faraones mandaban a construir máscaras de sus rostros y hasta de sus cuerpos para ser recordados por milenios.

-Máscaras de terror: El objetivo principal de este tipo de máscaras es infundir el miedo entre sus espectadores, Son utilizadas en fiestas de Halloween, en parque de diversiones en donde hay una casa del terror. Cambien en las películas de misterios, en comedias sádicas, en carnavales, etc.

-Máscaras de Yeso: Esta máscara se realiza con la utilización de yeso y sobre un molde que en casos es el mismo rostro humano. Esta se realiza atreves de vendajes y cremas especiales.

-Máscaras de Teatro Son utilizadas, como su nombre lo indica, en los teatros para representar diferentes personajes y diversas expresiones.

-Máscaras de Animales: Representan tipo de animales, por lo general estas mascararas suelen ser infantiles y son utilizadas en las fiestas de cumpleaños y en las obras escolares teatrales para niños.

### **2.2.3.2. La importancia del uso de las máscaras para la narración de los cuentos infantiles:**

El uso de las máscaras en la enseñanza educativa es importante porque ayuda a expresarnos con más confianza interpretaciones de personajes en una dramatización, asimismo las el uso delas mascararas contribuye a mejorar la expresión oral y el desarrollo corporal de los niños.

#### **2.2.3.4. Beneficios pedagógicos del uso de las máscaras para la narración de los cuentos:**

Ayudan en la formación de un niño creativo, motivador, transformador, constructivo e integrándolo con lo cognitivo, social, emocional y motriz del niño para el desarrollo de su aprendizaje.

#### **2.2.4. Expresión oral**

Piaget (1985), considera que el desarrollo total se produce en esta forma: la función primaria de las palabras, tanto en los niños como en los adultos, es la comunicación, el contacto social. Por lo tanto, el primer lenguaje del niño es esencialmente social, primero es global y multifuncional; más adelante sus funciones comienzan a diferenciarse. A cierta edad el lenguaje social del niño se encuentra dividido en forma bastante aguda en habla egocéntrica y comunicativa. (Preferimos utilizar el término comunicativo en lugar de la forma de lenguaje que Piaget llama socializado, pues considera que ha sido otra cosa antes de convertirse en social.) Desde nuestro punto de vista, las dos formas, tanto la comunicativa como la egocéntrica son sociales, aunque sus funciones difieran. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal-interior de las funciones psíquicas. La tendencia del niño a transferir a sus procesos interiores, patrones de comportamiento que fueron anteriormente sociales, es bien conocida por Piaget. Él describe en otro contexto cómo los argumentos entre niños dan lugar a los comienzos de la reflexión lógica. Sucede algo similar, creemos, cuando el pequeño comienza a conversar consigo como lo ha estado haciendo con otros.

Vigotski (19879) se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el que se desarrolla, agrega a los elementos genéticos los condicionantes de la sociedad y de la cultura, en otras palabras, lo que nos dice es que los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura en la que nacemos y desarrollamos y por la sociedad en la que estamos. En la *teoría* y en relación con el desarrollo del niño.

Antich (1986) plantea que las habilidades son programadas y reguladas por el hombre por lo que el hecho de llegar al nivel de desarrollo de la expresión oral en la enseñanza de lengua significa alcanzar una nueva etapa cualitativa, la misma alude que la lengua extranjera debe presentarse de modo tal que el alumno la perciba como actividad de comunicación más que como asignatura, que sienta que el idioma es algo que trasciende el acto de aprendizaje, y que exige la adquisición de cuatro habilidades fundamentales.

Finocchiaro (1979), por su parte, define la expresión oral como la producción del lenguaje oral, es decir, aprender a hablar un idioma extranjero es conocido como el aspecto más difícil en su aprendizaje.

Según Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

Para Byrne D. (1989) la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Bruner (1984) denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de cómo se presentan estos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia del aprendizaje. Los postulados de Bruner están fuertemente influenciados por Piaget. Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento. De lo contrario el resultado es la memorización sin sentido y sin establecer relaciones.

En sus investigaciones son de suma importancia los conocimientos del mundo real previos al lenguaje que posee el niño. Bruner, en primera instancia, explica en qué consiste la adquisición del lenguaje: se trata del dominio de tres facetas inseparables en cuanto al tiempo de dicha adquisición: la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje.

La Expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

Thornbury (2006), nos dice que de acuerdo a Cambridge Certificate in English Language Speaking Skills (CELS) - Test de Speaking - hay cuatro dimensiones consideradas para la evaluación de la expresión oral.

a). **Pronunciación:** Se refiere a la habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido.

b) **Comprensión:** Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de integrar las implicaciones y significados explícitos de palabras y oraciones del lenguaje hablado. Esta habilidad incluye la atención auditiva, la memoria y la percepción, así como la comprensión real.

c) **Fluidez:** Se refiere a la habilidad de hablar con facilidad y espontaneidad. El estudiante habla con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones.

d) **Dominio del discurso:** Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de expresar ideas y opiniones en un discurso coherente y lógico usando estructuras exactas y complejas de acuerdo a diferentes enunciados o situaciones.

#### **2.2.4.1. Formas de expresión oral:**

Porro (1984), nos dice que: “El modo más sencillo y espontáneo de la expresión oral es la conversación.”(p.25).

- a) La conversación: Consiste en que una persona dialoga con otra, en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar, pues mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere acción y pone en juego todo el circuito del pensamiento. La conversación recibe también el nombre de dialogo cuando varias personas alternan en el uso de la palabra. El dialogo, preparado según su forma y su intención, recibe diversos nombres. Existen dos modalidades de diálogos que podemos analizar:
- b) La entrevista: se produce ante ciertos personajes del mundo: políticos, artísticos, científicos. La entrevista puede llevar uno o varios entrevistadores, comúnmente periodistas o representantes de instituciones, quienes en forma oral o leyendo, formulan preguntas sobre actividades, planes y opiniones. Es un dialogo entre dos personas, preparado de antemano por una de ellas (entrevistador), en forma de preguntas dirigidas a otra (entrevistado). Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado o a través de respuestas. Tiene cabida cualquier tema y con frecuencia suelen ser variados los temas tratados.
- c) La encuesta: Es una modalidad de dialogo muy cercano a la entrevista, cuya técnica es muy similar a la de la entrevista. Sin embargo, será conveniente para

su diferenciación, hacer las siguientes puntualizaciones: Las preguntas deben tener un carácter cerrado, de forma que el encuestado no pueda extenderse en las mismas y permitan una fácil tabulación. Las preguntas no van destinadas a una misma persona, sino a varias.

- d) El debate: El debate supone controversia de ideas y de pensamientos sobre un tema. Consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones. Busca alcanzar conclusiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.
- e) Tertulia: Se convierte en esto cuando el coloquio se realiza de una forma periódica y con participantes habituales.
- f) Conferencia: Consiste en la exposición de un tema cultural, social o científico ante un auditorio. Su finalidad es informativa y de divulgación. Se puede utilizar un guion escrito.
- g) Discurso: Debe tener su técnica particular, demostrar sobre todo serenidad, de que es dueño de sí mismo. Hablar sin precipitaciones, dando a cada palabra y a cada oración, la debida entonación. Al llegar a los puntos culminantes de su intervención hacerlo con voz vibrante y con movimientos apropiados de todo el cuerpo.

#### **2.2.4.2. Características de la expresión oral:**

Según Bruner (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener consideración:

- a) El lenguaje cumple una doble función: es un modo de comunicación y un modo de representación del mundo dentro del cual nos comunicamos. Jerome Bruner estudió,



en El habla de los niños, la relación entre el habla y la cognición y planteó que las palabras conforman el pensamiento. Dice: “lo que uno habla muestra lo que uno se representa cuando está hablando”.

b) Se sabe que los niños/as llegan al mundo con un potencial para pensar lingüísticamente y para producir signos. De hecho, los niños provenientes de hogares bilingües demuestran que se pueden aprender dos o más lenguas, por la necesidad que tenemos de comunicarnos.

c) Al asumir su lengua materna, el niño/a asume las distinciones lingüísticas específicas que le permiten percibir y apropiarse del mundo que le rodea. Comienza a ver las cosas de la manera que los de su entorno las ven.

d) La lengua materna tiene un alto valor emocional, es la que se escuchó desde el vientre materno, y al internalizarse tan profundamente se torna parte constitutiva del yo así como el color de piel y de pelo, el timbre de la voz y la pertenencia a una familia específica.

#### **2.2.4.3. Clasificación de la expresión oral:**

Kremers (2000) manifestó que es de vital importancia en contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso adecuado de la expresión oral que es una destreza de todos, pero especialmente en los de temprana edad para que tengan éxito en la educación superior. El docente no debe perder de vista que todos los estudiantes sean atendidos con su apoyo y dirección para mejorar su forma de comunicación. Además, a ellos les llama la atención acerca de lo que es adecuado y que no desde el punto de

vista lingüístico y comunicativo. Para un mejor estudio la expresión oral tiene las siguientes formas:

- a) La elocución: la palabra elocución se refiere a la propia manera de hablar o de la comunicación oral y se utiliza especialmente al hablar o leer en voz alta en público. Cuando se habla de elocución se habla de manejar bien el acento (marcada pronunciación), la voz (calidad, claridad y eficacia de lo que se habla o se expresa) y el Gesto (movimiento del cuerpo que acompaña a una palabra hablada)
- b) La pronunciación: La pronunciación es articular y emitir sonidos para hablar. Sólo una pronunciación eficaz puede garantizar la interacción entre los hablantes. La adquisición de una buena pronunciación es un objetivo importante, ya que ésta no sólo causa buena impresión, sino que, además, es motivo de autosatisfacción: potencia la confianza de los aprendientes en sí mismos.
- c) La semántica: Estudia el significado que le damos a las palabras que expresamos mediante el lenguaje natural trayendo consigo una diversificación de las palabras y los sonidos. Es comprender lo que se dice, es el uso de la negación o la afirmación, palabras sinónimas o antónimas, uso de vocales y consonantes y artículos, diminutivos y aumentativos y otras.

#### **2.2.4.3. Desarrollo de la expresión oral en los niños:**

El desarrollo del lenguaje no es igual para todos los niños/as de la misma edad. Estas diferencias existen a causa de diversos factores, según las aportaciones de Monfort y Juaréz Sánchez (1992) y de Bigas y Correig (2008).

a) Factores individuales: Son los factores propios del niño/a, dentro de estos factores encontramos la maduración física y psicológica. El desarrollo del lenguaje será más lento cuando los niños/as presentan algún retraso en la maduración o algún problema neurológico.

b) Factores del entorno: Son los factores que no son propios del niño/a, existen varios:

- ⊗ Relacionados con las situaciones en las que el niño/a se desenvuelve: el desarrollo puede verse afectado por situaciones que el niño/a vive de manera especial, que repercuten en su carácter, como por ejemplo el nacimiento de un hermano.

#### **2.2.4.4. El niño y la expresión oral:**

Es claro que la comprensión es anterior a la expresión. Precisamente la comprensión pasiva resulta más difícilmente evaluable. Para conseguir su evaluación, siempre imprecisa, hemos de servirnos de conjeturas y de testimonios extralingüísticos. Así podemos observar que el niño sonríe, palmea o se agita alegremente ante determinadas palabras o frases. En consecuencia, interpretamos estas reacciones como que el niño entiende, o tal vez recuerda, o quizá se le provoca un reflejo condicionado.

Para algunos, en estos contactos, el niño capta un material sonoro que va acumulando y que constituye sus futuras primeras palabras cuando pueda convertirlo en material articulado. Sus emisiones no se producen inmediatamente.

Al contrario, parece ser que en muchos niños las primeras palabras van precedidas de un período de silencio. El gorjeo o balbuceo queda recortado o se limita a los juegos de acostarse y levantarse, y se prolonga incluso durante el sueño, según Jakobson.

Durante este período de mutismo el niño reduce, con toda probabilidad, la amplísima gama de sonidos propia del período de lalación, para centrarse en sus esfuerzos en los grupos fonemáticos propios de la lengua materna.

Estos fenómenos se producen paralela y simultáneamente a la aparición de las primeras palabras.

La síntesis entre el sonido y el significado de las palabras supone un fenómeno muy complejo, y para Piaget se realiza gracias a la facultad de representación, inmersa en el juego simbólico.

A los doce meses el niño puede conocer de cinco a diez palabras a las que atribuye un sentido impreciso y global. A los dos años su vocabulario puede alcanzar ya doscientas palabras. A los dos años y medio, unas cuatrocientas; y a los tres, ya ronda el millar. Para poseer entre dos mil y tres mil a los seis años.

El niño progresa en el desarrollo y adquisición del lenguaje, no por simple adquisición de estructuras cada vez más complejas, sino en virtud de la comprensión del medio.

#### **2.2.4.5. Favoreciendo la expresión oral:**

El lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos (Avendaño y Miretti, 2006). En este desarrollo, además, han

surgido multitud de formas o géneros discursivos orales, unos más espontáneos e informales que otros. Tradicionalmente, se ha mostrado más interés por los géneros discursivos escritos como los literarios de novela, poesía y teatro. Pero son numerosos los géneros orales que hoy más que nunca han de trabajarse en la escuela. Así, entendida la comunicación como una práctica social, algunos géneros orales responden a prácticas con sus propios ritos y costumbres. Hablar bien, el *ars bene dicendi*, ya desde la Antigüedad fue estudiado por parte de filósofos, lingüistas, maestros, retóricos y políticos, entre ellos Quintiliano. Y, en la actualidad, es objeto de especial atención en algunos planes de estudios de universidades de todo el mundo y en la gran mayoría de las empresas. ¿Por qué esta atención desmesurada a la expresión oral? Quizá esto se deba al déficit en la atención mostrada a la oralidad en la escuela. Una escuela más preocupada durante años en enseñar a leer y a escribir y más preocupada por disminuir las altas tasas de analfabetismo que en desarrollar una destreza que muchos daban por aprendida en el ámbito familiar. No se puede obviar que, al hablar, hacemos cosas con las palabras y desde antiguo la oralidad, por ejemplo, se ha puesto al servicio del establecimiento de contratos o compromisos, desde el conocido «os declaro marido y mujer» al «puedo prometer y prometo». En este sentido, una de las tareas fundamentales de la didáctica de la expresión oral es hacer a los estudiantes conscientes del poder de la palabra para comprometerse con los demás y dar cuenta de la realidad. Son multitud las interacciones sociales que tienen como base una estructura discursiva que hay que enseñar, pues tienen unas características concretas y en su realización se consideran unas pautas diferentes entre unas y otras. Al respecto, Lomas señala (1994, p. 17): Por todo ello, la educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea

posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen lugar en ese complejo mercado de intercambios que es la comunicación humana y adoptar actitudes críticas ante los usos y las formas que denoten discriminación o manipulación entre las personas. Hablar en clase: por paradójico que parezca. He ahí el reto innovador que nos aguarda.

#### **2.2.4.6. Importancia de la expresión oral:**

Según Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces (Fernández López, 2007: 40 citado en García, F.C.M., López, T.S., Hernández, V.,M.,P., y otros, 2008).

La expresión oral como una estrategia de comunicación, tiene mucha importancia ya que a través de esta forma de expresión los interlocutores se pueden comunicar de diferentes formas como: en un discurso, una poesía, una canción, una obra de teatro, una entrevista, una conferencia, una charla etc., muchas veces se tiene que acompañar de movimientos corporales y gestos para una mayor interpretación del mensaje, la persona que emite la información al igual como la expresión escrita debe ponerle énfasis en la intención del mensaje, algunas veces tenemos barreras físicas como el tartamudeo, el ejemplo lo observamos en el video del discurso del Rey, a pesar de tener este impedimento logra hacer llegar el mensaje a su país.

Uno de los problemas que se observan en el aula, es la comunicación con jóvenes que hablan otra lengua, por el cual les impide que se puedan expresar muy bien en español, aunado a esto en la actualidad se requiere que el alumno a través de las competencias genéricas, obtenga las habilidades cognitivas como es el poder expresarse en el idioma Inglés, por ello se requiere que como docente participemos para promover las competencias genéricas de la RIEMS, que definen el perfil de estudiante, y se busquen diversificar las estrategias como alternativas para que el estudiante sin temor y con seguridad participe en el aprendizaje de este lenguaje, sobre todo el poderse expresar e interactuar con sus compañeros y la sociedad en general.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis de la investigación:**

La aplicación de estrategias didácticas utilizando máscaras mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Coronel Francisco Bolognesi del Centro Poblado Menor Bolognesi de la Provincia de Tacna en el año 2019.



#### **IV. METODOLOGÍA**

El tipo de investigación utilizado según Hernández, Fernández y Baptistas (2010), es el experimental por que analiza el efecto producido por una o más variables Independientes sobre una o varias dependientes.

Hernández, (2010) al único grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente e le aplica la post prueba. En este diseño si existe un punto de partida para ver qué nivel tenía el grupo en las variables antes del estímulo.

Sifontes (2013) señala, la investigación explicativa, es aquella que tiene relación causal; n solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Según (Supo 2014) la investigación además puede ser explicativa puesto que la finalidad de la investigación es explicar el comportamiento de la variable dependiente en función de la variable independiente; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad. Se usan para explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones. Entonces permite explicar, comprender e interpretar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones y por ultimo explican la causa – efecto. Además, el mismo autor también afirma que es aplicativo puesto que plantea resolver problemas e intervenir en el desarrollo de la variable dependiente.

##### **4.1. Diseño de la Investigación:**

El diseño de investigación es Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el

investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo.

Los resultados obtenidos, generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.

A1-----X-----A2

Donde

A 1= Pre Test

X = Uso de Máscaras como estrategia didáctica

A2= Pos Test

#### **4.2. Población y muestra:**

La Institución Educativa Inicial Coronel Francisco Bolognesi se encuentra ubicada en el Centro Poblado Menor Bolognesi Avenida Coronel Mendoza s/n de la ciudad de Tacna, cuya infraestructura es de material noble, cuenta con los servicios básicos de luz agua y desagüe.

La institución educativa cuenta con una totalidad de 28 alumnos con un aula de cuatro años y una de cinco años.

#### **4.2.1. Población:**

Según Arias (2006) define población o población objetivo a un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación, es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado.

La población está conformada por conformada por los alumnos de 4 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial Coronel Francisco Bolognesi, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno.

#### **Criterios de inclusión:**

- Alumnos cuyas edades son de cuatro años de edad dela sección los ositos.
- Todos los alumnos que estén presentes durante la aplicación de la tesis

#### **Criterios de exclusión:**

- Niños con habilidades especiales.

#### **4.2.2. Muestra:**

Andino (2012) Afirma que la muestra es una parte representativa de la población a estudiar.

Tamayo (1997). La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (p.114). La población en esta investigación está conformada por la totalidad de estudiantes de cuatro años de edad. La muestra está compuesta por 10 niños del nivel inicial de educación básica regular de la Institución Educativa Coronel Francisco Bolognesi.

***Tabla 2. Población y muestra de Estudiantes***

N°	Institución Educativa	N° Alumnos
1	Institución Educativa Inicial Coronel Francisco Bolognesi	10
	Total	10

Fuente: ficha de matriculados para el año lectivo 2019

#### **4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores:**

#### **4.3.1. Definición de las variables:**

##### **4.3.1.1. Variable Independiente: máscaras como estrategia didáctica**

Son un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje.

##### **4.3.1.2. Variable dependiente: expresión oral**

Expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

Según Goleman & Goldenberg, (2009), afirman que la expresión oral es una necesidad innata que sirve para expresar las necesidades, experiencias y sentimientos en una variedad de espacios informales y formales y la escuela tiene que brindarlas. Es un medio de comunicación natural que sirve para comunicarse a través de un sistema lingüístico por lo tanto se convierte en eje de las interacciones entre las personas que les permite comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen la sociedad.

Para efectos de su medición cuantitativa se ha establecido los siguientes indicadores de acuerdo a las rutas de aprendizaje del MINEDU herramientas didácticas para que estas, se conviertan en trascendentales.

#### **4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos:**

La técnica e instrumentos de recolección de información utilizada en el proceso de intervención que sirven de base para elaborar el capítulo de resultados del informe final.

##### **4.4.1. Técnica: la observación**

Según Tapia (2011) En el ámbito escolar; la observación es una técnica muy adecuada para obtener información acerca de los alumnos y de los profesores respecto a sus comportamientos habituales o no, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones.

##### **4.4.2. Instrumento: lista de cotejo**

Vara (2008), manifiesta que los instrumentos son el soporte físico que debe tener toda investigación para recoger datos. Todo instrumento que se utiliza para medir la variable o variables de estudio deben ser coherentes con las técnicas para obtener datos precisos; pero lo más importante que sean los que realmente garanticen la validez científica.

Alva (2007), manifestó que las listas de cotejo constituyen un medio para observar y registrar aspectos específicos, ya sea de la conducta de una persona o sucesos en una situación dada, registra los resultados en forma dicotómica; si existe o no una característica, si una acción se realizó sí o no.

UNED (2013) afirma que la Lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos,

en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis de los datos se utilizará el programa Excel 2010. El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: los niños de cuatro años, con la finalidad de apreciar la naturaleza del uso de máscaras como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística explicativa para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

**Carrasco (2006)** nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Para la presente investigación se utilizará la ficha de observación, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados, La validez de la ficha de observación respecto a la mejora de la expresión oral desarrollados los niños del nivel inicial fue realizado por tres jueces de expertos.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = N° total de acuerdos (1)

Td = N° total de desacuerdos (0)

La distribución de frecuencias se simplifica en figuras de barras los cuales se realizaron teniendo en cuenta las categorías del MED (2009, p. 53), donde afirma que:

<b>Nivel de De logro</b>	<b>Intervalos</b>	<b>Descripción</b>
logro	A (16 – 20)	El estudiante evidencia el logro del aprendizaje en el tiempo programado.
Proceso	B (12- 15)	Están en camino a lograr los aprendizajes previstos, requieren acompañamiento.
Inicio	C (0-11)	Está empezando a desarrollarlos aprendizajes, evidencia dificultades y necesita acompañamiento.

4.6. Matriz de consistencia:



#### 4.7. Principios éticos:

De acuerdo a Pollit y Hungler (1998), se consideraron los siguientes principios éticos de la investigación:

- **Principio de Justicia:** Comprendió el trato justo antes, durante y después de su participación, por lo cual fue justa la selección de participantes, sin prejuicios.

- **Honestidad:** se informó a los niños y docentes los fines de la investigación, cuyos resultados se encuentran plasmados en el presente estudio.

- **Integridad científica:** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

- **Protección a las personas.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

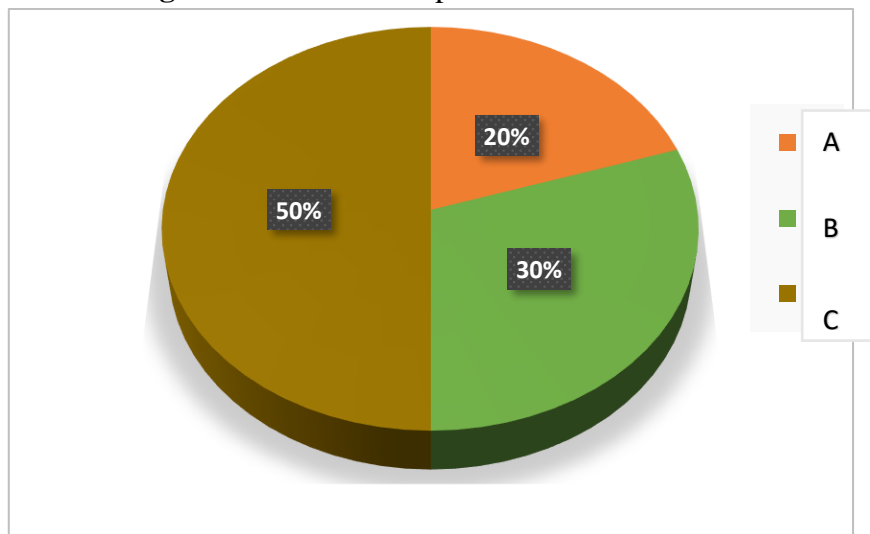
5.1.1 Nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años (Pre test) antes de aplicar las sesiones de aprendizaje con máscaras.

**Tabla 2. Nivel de expresión oral en relación a la elocución**

NIVEL DE APRENDIZAJE Área cognitiva	Expresión oral en elocución	
	f	%
<i>logro previsto</i>		
A	2	20
<i>En proceso</i>		
B	3	30
<i>En inicio</i>		
C	5	50
TOTAL	10	100

Fuente: Lista de cotejo del 2019

**Figura 01. Nivel de expresión oral en elocución**



Fuente: Tabla 2

### Interpretación

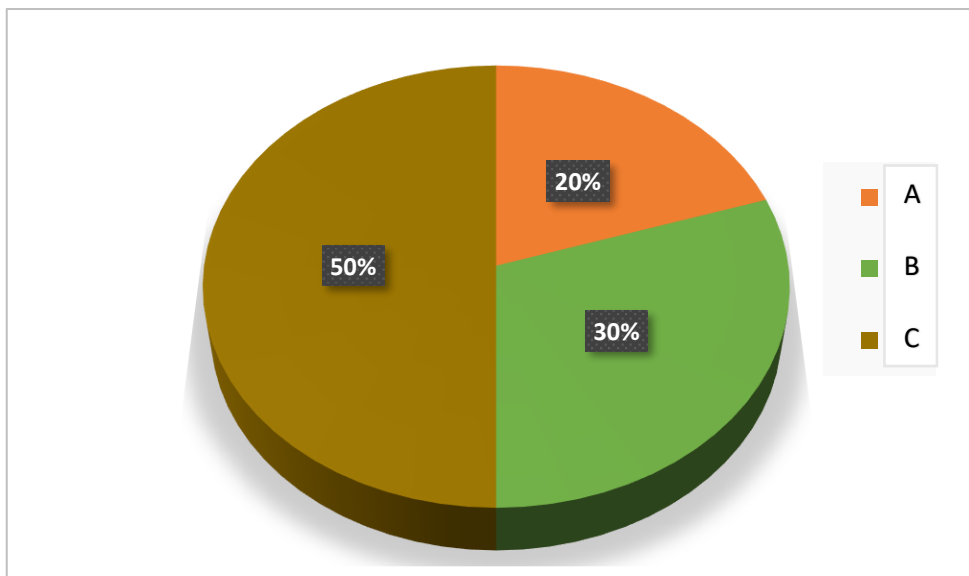
En la Tabla 2 y Gráfico 1 se muestra los resultados en la que se concluye que el 20% de niños de cuatro años (2) se encuentran en el nivel A, 30% de niños (3) se ubican en el nivel B están en proceso y el 50% de niños (5) están en el nivel C en inicio.

**Tabla 3. Nivel de la expresión oral en relación a la dicción**

NIVEL DE APRENDIZAJE Área cognitiva	Expresión oral en la dicción	
	f	%
logro previsto		
A	2	20
En proceso		
B	3	30
En inicio		
C	5	50
Total	10	100

Fuente lista de cotejos del 2019

**Grafico 2. Nivel de expresión oral en relación a la dicción**



**Fuente:** Tabla 3

### **Interpretación**

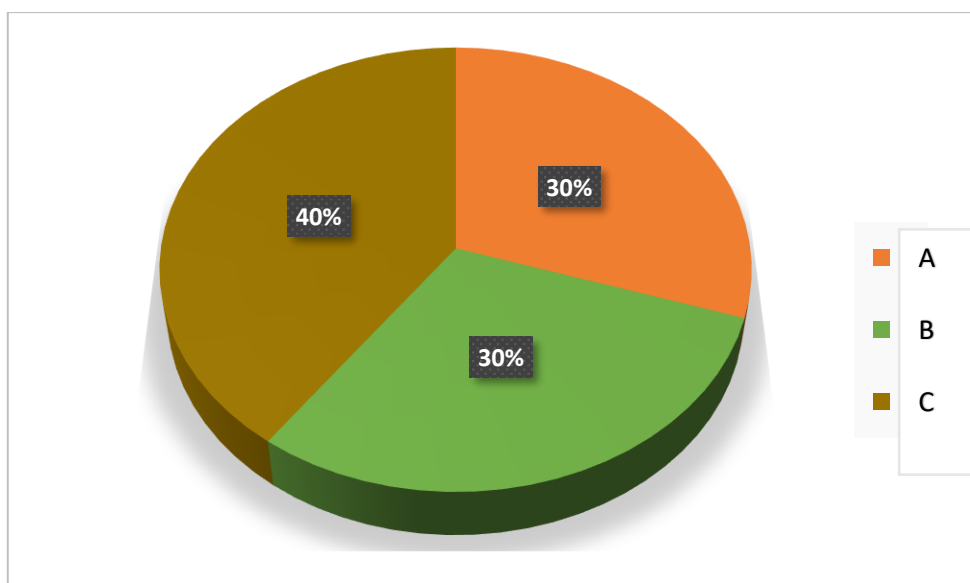
En la Tabla 3, Grafico N° 2 se muestra los resultados en la que se concluye que 20% de niños de cuatro años (2) se encuentran en el nivel A, el 30% de niños (3) se encuentran en el nivel B y 50% de niños (5) se encuentran en el nivel C de inicio.

**Tabla 4. Nivel de expresión oral en relación a la pronunciación**

NIVEL DE APRENDIZAJE	Expresión oral en la pronunciación	
Área del lenguaje	f	%
logro previsto		
A	3	30
En proceso		
B	3	30
En inicio		
C	4	40
Total	10	100

Fuente lista de cotejos 2019

**Grafico 3. Nivel de expresión oral en relación a la pronunciación**



Fuente: Tabla 4

### **Interpretación**

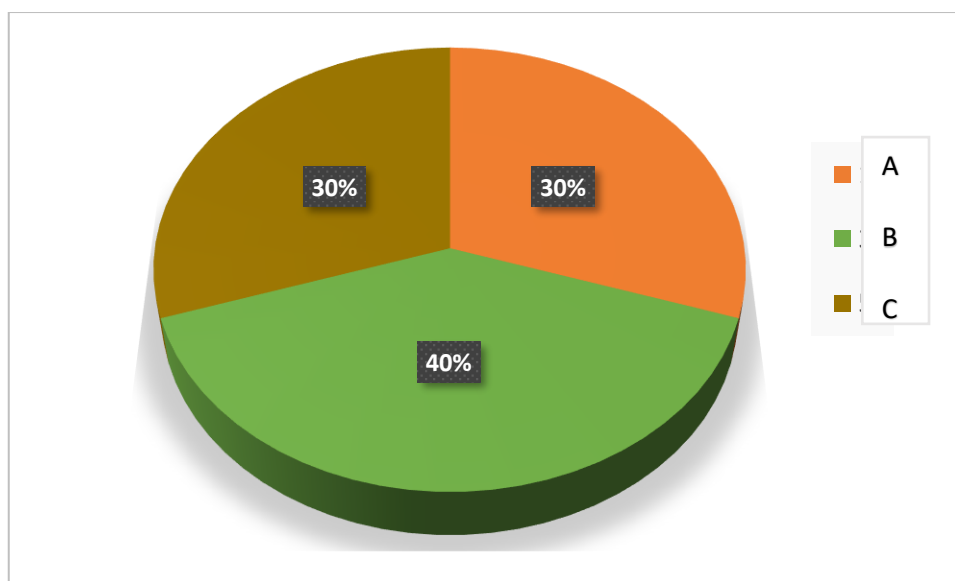
En la tabla 4 y gráfico 03, se muestran los resultados en la que se concluye que el 30% de niños han respondido en el nivel A, el 30% de niños (3) también han respondido en el nivel B en proceso, el 40% de niños (5) han alcanzado un logro previsto.

**Tabla 5. Nivel de expresión oral en relación a la semántica**

NIVEL DE APRENDIZAJE Área del lenguaje	Expresión oral semántica	
	f	%
logro previsto		
A	4	40
En proceso		
B	3	30
En inicio		
C	3	30
total	10	100

Fuente lista de cotejos 2019

**Grafico 4 Expresión oral en relación a la semántica**



Fuente: Tabla 5

**Interpretación:**

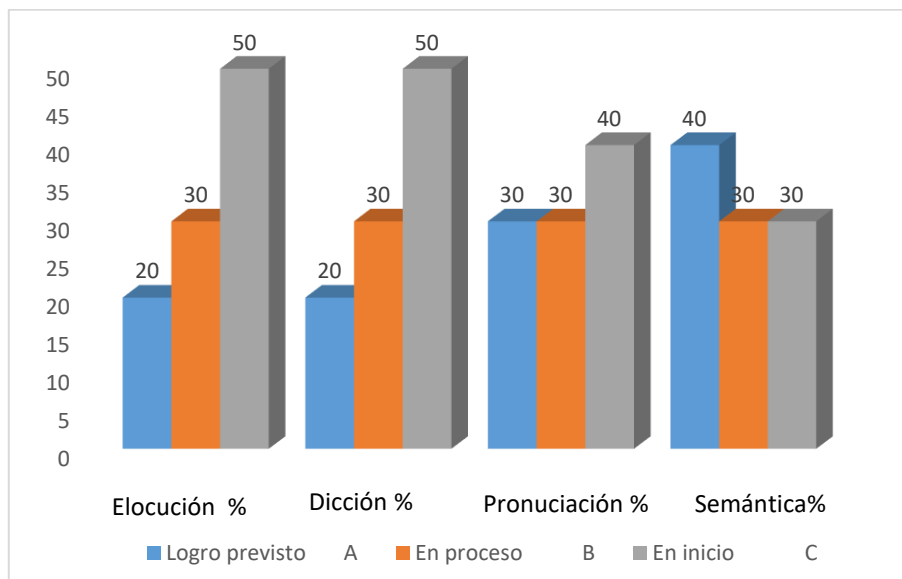
En la tabla 5 y Grafico 04 se muestra que los resultados en la que se concluye que el 30% de niños (3) están en el nivel C en inicio, con el 40% de niños (4) están en el nivel B en proceso, con el 30% de niños (3) alcanzo el logro previsto.

**Tabla 6. Nivel de avance de la expresión oral por dimensiones antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje (pre test)**

Nivel de avance	Elocución		Dicción		Pronunciación		Semántica	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro previsto								
A	2	20	2	20	3	30	4	40
En proceso								
B	3	30	3	30	3	30	3	30
En inicio								
C	5	50	5	50	4	40	3	30
Total	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente lista de cotejos 2019

**Grafico 5 Nivel de avance de la expresión oral por dimensiones antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje (pre test)**



Fuente: Tabla 6

### Interpretación

En la tabla 6 y grafico 5, se observa los resultados del pre test por dimensiones en donde la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y en el nivel de proceso, mientras que la minoría de alumnos se encuentran en el nivel de logro previsto en cuanto a la elocución 50% en inicio, dicción 50% está en inicio, pronunciación 40% en inicio y la semántica 40% está en logro previsto.

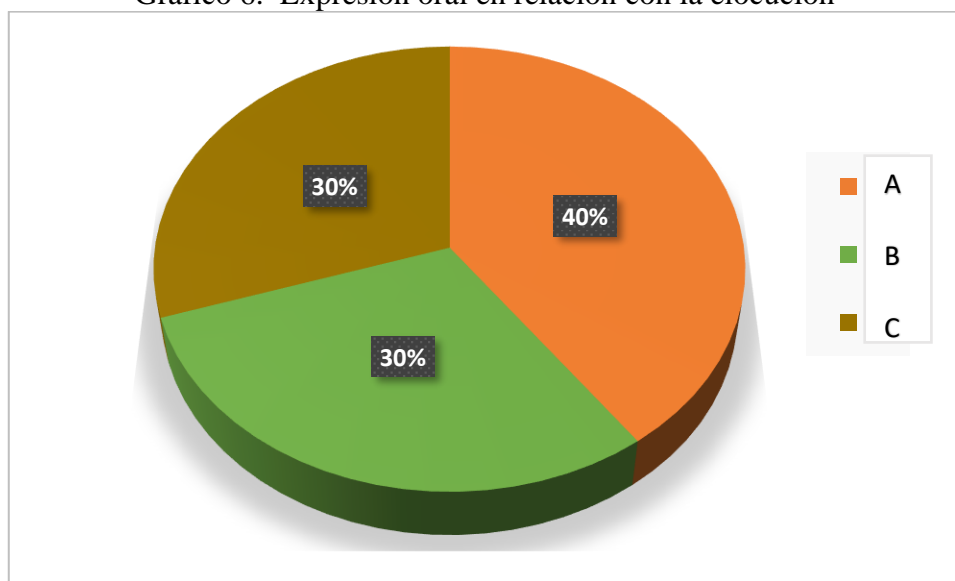
5.1.2. Nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años (Post test) después de aplicar las sesiones de aprendizaje con máscaras.

**Tabla 7. La expresión oral en relación a la elocución**

NIVEL DE APRENDIZAJE Área cognitiva	Expresión oral al representado	
	f	%
logro previsto		
A	4	40
En proceso		
B	3	30
En inicio		
C	3	30
total	10	100

Fuente: lista de cotejos 2019

Grafico 6. Expresión oral en relación con la elocución



Fuente: Tabla 7

### Interpretación

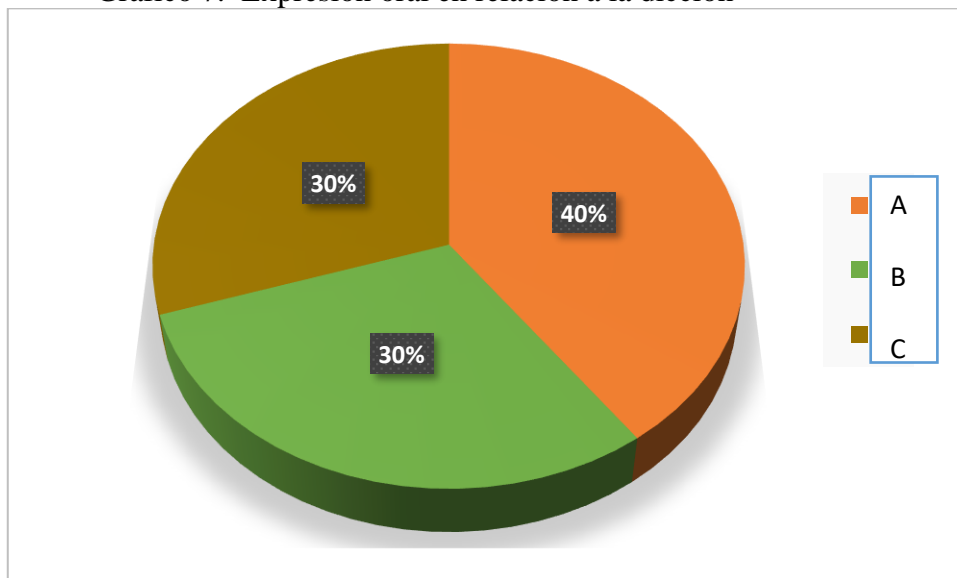
En la tabla 6 y grafico 05 se muestran que el 30% de niños (3) están el nivel C en inicio, 30% de niños (3) se encuentran en el nivel B, el 40% de niños (4) se ubican en el nivel A loro previsto.

**Tabla 8. Nivel de la expresión oral en relación en la dicción**

NIVEL DE APRENDIZAJE Área cognitiva	Expresión oral en la dicción	
	f	%
logro previsto A	4	40
En proceso B	3	30
En inicio C	3	30
total	10	100

Fuente lista de cotejos 2019

**Grafico 7. Expresión oral en relación a la dicción**



Fuente: Tabla 8

### Interpretación

En la tabla 7 y grafico 06 muestra la expresión oral en relación a la a interpretación en donde el 30% de niños se encuentran en el nivel C es decir en inicio, el 30% de niños (3) se ubican en el nivel B están en proceso, el 40% de niños (4) alcanzaron el nivel A logro previsto.

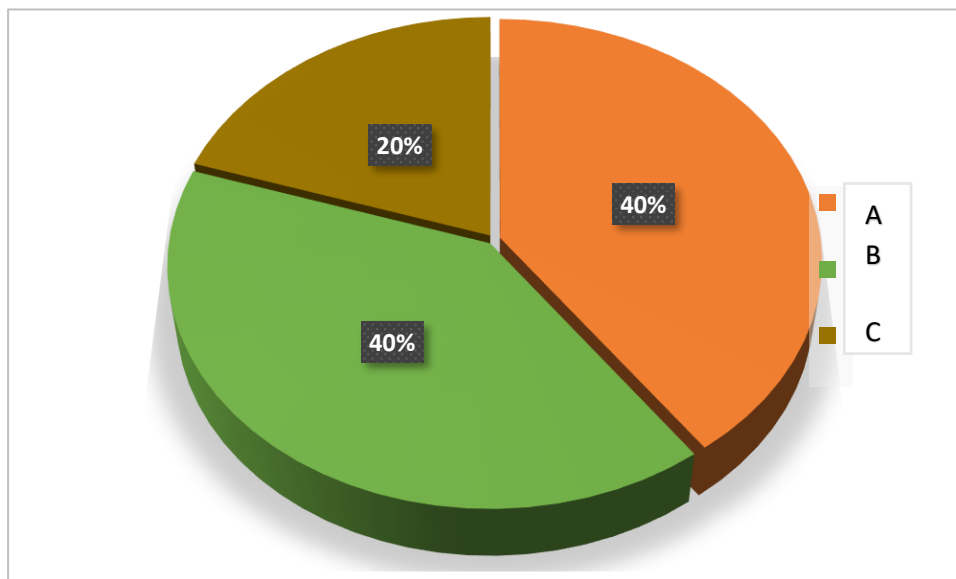


**Tabla 9. Nivel de expresión oral en relación a la pronunciación**

NIVEL DE APRENDIZAJE Área cognitiva	Expresión oral en la pronunciación	
	f	%
logro previsto		
A	4	40
En proceso		
B	4	40
En inicio		
C	2	20
total	10	100

Fuente: lista de cotejos 2019

**Grafico 8. Nivel de expresión oral en relación a la pronunciación**



Fuente: tabla 9

#### Interpretación

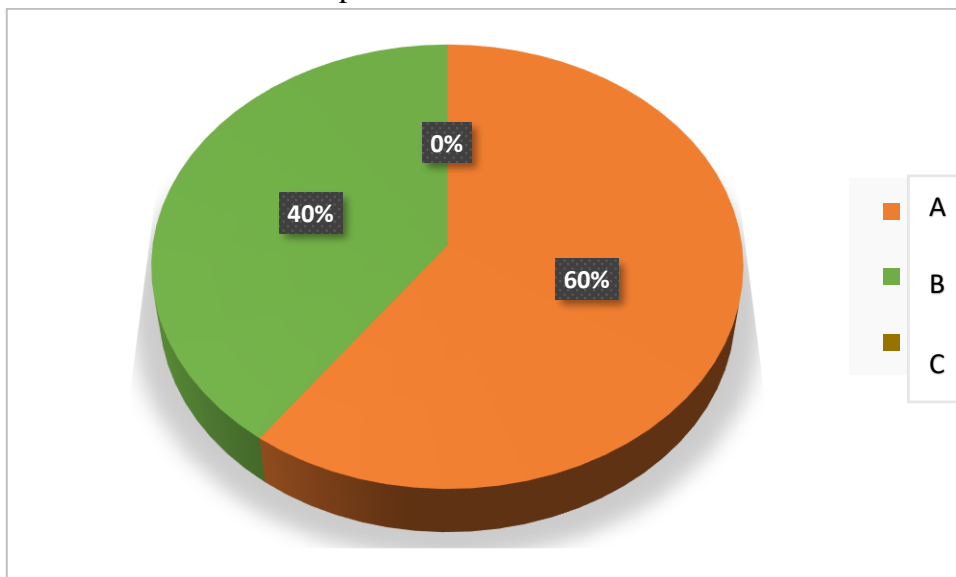
En la Tabla 08 y Gráfico 07, muestra el nivel de la expresión oral en relación a la representación en donde el 20% de niños (2) de cuatro años se encuentran en el nivel C, es decir están en inicio, el 40% de niños (4) se ubican en el nivel B están en proceso, el 40% de niños (4) pertenece al nivel A logro previsto

**Tabla 10. Nivel de la expresión oral en relación a la semántica**

NIVEL DE APRENDIZAJE Área cognitiva	Expresión oral en la semántica	
	f	%
logro previsto		
A	6	60
En proceso		
B	4	40
En inicio		
C	0	0
total	10	100

Fuente: lista de cotejos 2019

**Grafico 9. Nivel de la expresión oral en relación a la semántica**



Fuente: Tabla 10

### Interpretación

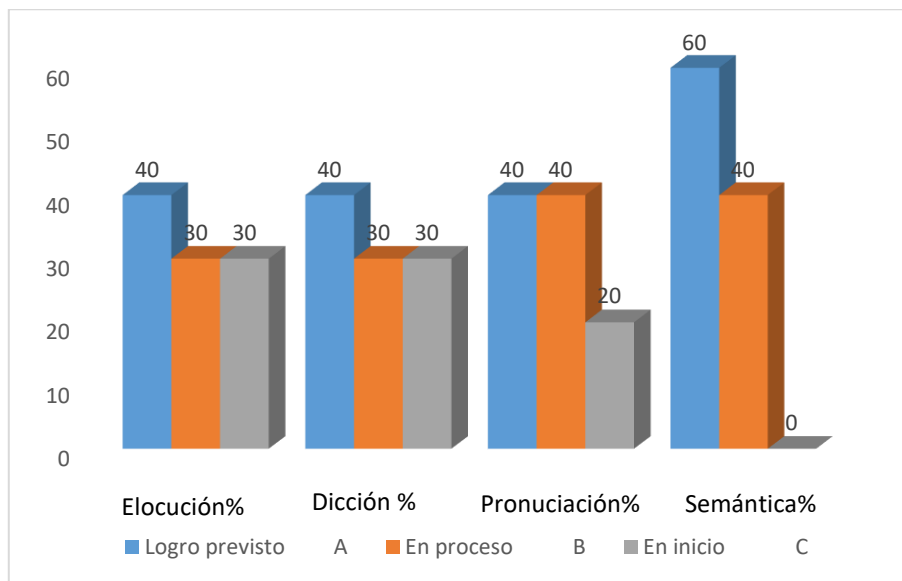
En la tabla 9 y gráfico 8 se muestra la expresión oral en relación a la interpretación en donde el 60% de niños (6) se encuentran en el nivel A quiere decir que han alcanzado el logro previsto, el 40% de niños (4) se ubican en el nivel B están en proceso, el 0% de niños (0) ya o están en el nivel C inicio.

**Tabla 11. Nivel de avance de la expresión oral por dimensiones después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje Post test.**

Nivel de avance	Elocución		Dicción		Pronunciación		Semántica	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro previsto								
A	4	40	4	40	4	40	6	60
En proceso								
B	3	30	3	30	4	40	4	40
En inicio								
C	3	30	3	30	2	20	0	0
Total	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: lista de cotejos 2019

**Grafico 10. Nivel de avance de la expresión oral por dimensiones después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje Post test.**



Fuente: Tabla 11

### Interpretación

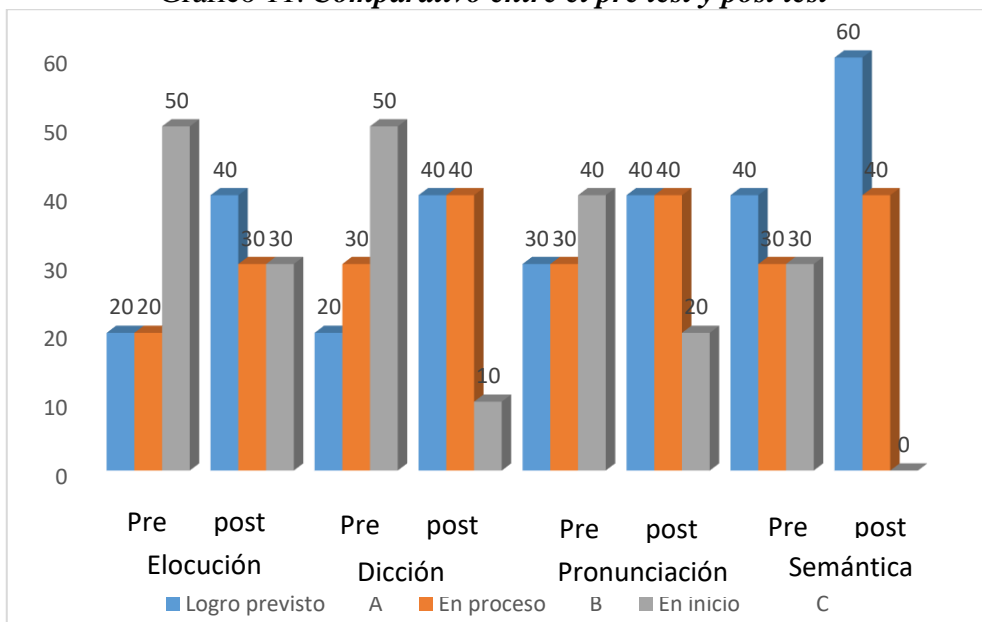
En la tabla 11 y gráfico 10, se encuentran los resultados del post test por dimensiones en donde se observa que la mayoría de alumnos se encuentran en el nivel de logro previsto mientras que la minoría se encuentran en el nivel de inicio, en cuanto a la elocución 40% en logro previsto, dicción 30% en proceso, pronunciación 20% en inicio y semántica el 60% en logro previsto

**Tabla 12. Comparativo entre el pre test y post test**

Nivel de avance	Elocución		Dicción		Pronunciación		Semántica	
	pre test	post test	pre test	post test	pre test	post test	pre test	post test
	%	%	%	%	%	%	%	%
Logro previsto								
A	20	40	20	40	30	40	40	60
En proceso								
B	20	30	30	40	30	40	30	40
En inicio								
C	50	30	50	10	40	20	30	0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

Fuente: lista de cotejos 2019

**Gráfico 11. Comparativo entre el pre test y post test**



Fuente: Tabla 12

### Interpretación

En la Tabla 12 y gráfico 11 se observa la diferencia de nivel del pre test con el post test por lo que se concluye en elocución logro previsto el pre test de 20% y post test 40%, en la dicción nivel de logro pre test 20% post test 40%, en la pronunciación logro previsto el pre test 30% post test 40% y en la semántica logro previsto el pre test 40% y el post test 60%.

## **5.2. Análisis de los resultados**

Para el análisis de los resultados se ha tenido en cuenta los objetivos de la investigación

5.2.1. Evaluar la expresión oral en el área de comunicación a través de un pre test.

De acuerdo a la tabla 2 y grafico 1 se muestran los resultados del pre test de la expresión oral en relación a la elocución en la que se concluye que el 50% de niños (5) se encuentran en inicio, 30% de niños (3) en proceso y 20% de niños (2) se encuentran en logro previsto.

Los resultados obtenidos demuestran que los alumnos tienen problemas en la elocución debido a la falta de expresión oral, esto indica que la institución educativa no está desarrollando las estrategias correspondientes.

5.2.2. Aplicar el uso de las máscaras como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje.

El promedio de los resultados obtenidos después de la aplicación de las 8 sesiones de aprendizaje tal como se muestra en la tabla 11 y gráfico 10, fueron que del 100% de los estudiantes el 40% (4) alcanzaron el nivel de logro previsto, el 30% (3) se ubicaron en el nivel de proceso y el 30% (3) en el nivel de inicio.

5.2.3. Estimar la expresión oral en el área de comunicación a través de una lista de cotejos Post test.

En la tabla 11 y grafico 10 se muestran los avances que lograron los niños y se demuestran a través del post test obteniendo los siguientes resultados en relación al nivel de logro previsto: elocución obtuvieron un 40% de niños (4), en dicción obtuvieron un 40% de niños (4), en pronunciación un 40% de niños (4) y en semántica un 60% de niños (6).

5.2.4. Determinar el nivel de significancia entre el pre test y el post test en la expresión oral en el área de comunicación.

Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis entre el pre test y post test en las cuatro dimensiones como se puede observar en la tabla 12 y gráfico 11, se puede observar los resultados que indican que existe una diferencia significativa en el nivel de logros obtenido entre el pre test con el logro del post test; los alumnos han demostrado tener un mejor logro en la expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica de las máscaras.

Varalo (2012) afirmó que mediante la expresión oral los alumnos desarrollan habilidades de carácter cognitivo, que hacen posible la recuperación de datos y su organización, de forma coherente, para poder perfilar las propias opiniones frente a las de los demás, para poder argumentar, describir, narrar o contribuir a que el interlocutor lo haga. La conversación exige un esfuerzo de descodificación de lo que se escucha, de pronunciación clara, de búsqueda de palabras precisas, de logro de una buena interacción con los demás. Esto significa ser capaz de interpretar los sentidos de los enunciados en una determinada situación, atendiendo a la cantidad de información que se recibe y que se debe dar. Los docentes tienen la facilidad de conducir un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado usando distintos tipos de medios o recursos para que los niños mejoren su expresión oral.

Mendoza (2009) en su investigación titulada “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”, donde se señala que en la práctica docente en el centro educativo “Jorge Basadre N° 135”, existe un escaso nivel de expresión oral por parte de alumnos y alumnas, la misma que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

Acevedo (2009), quien realizó una investigación sobre "Estrategias para mejorar el lenguaje oral en niños en edad preescolar" cuyo propósito en este proyecto fue encontrar alternativas que permitan, de alguna manera, detectar y apoyar los problemas del lenguaje oral de manera oportuna, y pueden canalizarlos a un especialista. Se concluyó que las actividades eran de gran importancia, ya que lograron habilitar y mejorar el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y, a su vez, modificarlo corrigiendo algunos pequeños defectos que varios estudiantes presentaron en su forma de hablar, incluso logrando corregirlos. El logro obtenido se reflejó en los estudiantes que día a día reafirman su lenguaje oral y que de alguna manera las actividades los apoyan en su inicio en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

## **VI. CONCLUSIONES**

Primero. El resultado de la aplicación del pre test con respecto a la expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia de las máscaras se ubicó en inicio con un 50% (5) en los niños de la Institución educativa evidencian encontrarse en este nivel de logro.

Segundo. Se afirma que la aplicación de las máscaras como estrategia didáctica aplicando 8 sesiones de clases eleva la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativo inicial, considerando las diferencias demostradas por porcentajes en la tabla 11 y gráfico 10.

Tercero. El resultado del pos test con relación al pre test después de la aplicación de la estrategia de las máscaras con respecto a la expresión oral en el área de comunicación se ha logrado diferenciar significativamente considerando que los niños en el pre test se encontraban en el nivel de inicio en un 50% niños (5) y en el post test con un 30% de niños (3).

Cuarto. Los resultados del post test es decir después de aplicadas las sesiones de aprendizaje lograron avances significativos en los niños, de tal manera que la expresión oral en relación a la elocución el 40% de los niños está en el nivel de logro previsto (4), en relación a la dicción el 40% está en el nivel de logro previsto (4), y en relación a la pronunciación el 40% está en el nivel de logro previsto (4) y en la semántica el 60% (6) está en el nivel de logro previsto.



**Recomendaciones:**

Que los docentes utilicen las máscaras como estrategia fundamental con la finalidad de lograr mejoras en el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, debe estar presente en el aula infantil.

Los docentes deben usar todas las herramientas didácticas para el desarrollo de la expresión oral y lograr condiciones para la socialización del niño.

Difundir el uso de esta estrategia didáctica que son las máscaras ya que permite mejorar el lenguaje oral y escrito en los niños.

Para lograr el desarrollo de la expresión oral, las docentes de aula deberán trabajar sus diferentes dimensiones, como ser la dicción, elocución, pronunciación y semántica entre otros de tal modo que gradualmente se adquieran habilidades que redunden en su expresión oral.

## Referencias bibliográficas

- Acevedo, M. (2009) *Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño preescolar*. México. Recuperado de: <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/26596.pdf>
- Ancona D, M. (2011) *Metodología cuantitativa, estrategia y técnica investigación social*. 4 ed. Madrid.
- Billaut J. (1982) *El niño/a descubre su lenguaje materno, juegos para enseñanza del lenguaje*. 4d. Buenos Aires.
- Bruner, J. (1983). *El habla del niño*. Barcelona, Editorial Paidós. 4ta ed. p (23)
- Bruner, J. (1987) *Diseños para el cambio. Modelos socioculturales*. Caracas: editorial, Nueva sociedad. 3ra ed., pp (67-98).
- Codemarín M. (2007) *El Aprendizaje de la lengua en la escuela*; [serie en internet] citado 20 de mayo. Disponible en <http://upn-garciagomez>.
- Díaz F y Hernández G.(2003) *Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo*. México: McGraw – Hill.
- Díaz F, Hernández G. (1988) *Estrategias didácticas* México, Mc Graw Hill.
- Gallego G. (2009) *Investigación El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música*;[serie en internet] citado 25 mayo Disponible en <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/referencia bibliograficas.html>
- López J. (2001) *Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma-2001*. Chimbote-Perú: Tesis presentado y publicado por el instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote.
- Monfort M, Juárez A. *El niño que habla*. 3 ed. Madrid. CEPE; 2000 Lozano, A. (2003). *Los senderos del lenguaje*. 4º ed. Trujillo – Perú. Edit. Graficart; p. (12)
- Luque, A. & Vila, I. (1990). *Desarrollo del lenguaje y necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*. Madrid: Editorial, Alianza. 2da ed. p (12).

- MINEDU (2007). *Los modelos curriculares*. (Ministerio de educación del Perú). Recuperado de: [http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc\\_ped/01\\_pedg\\_d\\_s1\\_fMurillo](http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc_ped/01_pedg_d_s1_fMurillo), L. (2012). *La importancia de la lectura de niños en edad escolar*. Revista dominical a Patria. Recuperado de: <http://lapatriaenlinea.com/?nota=114555>
- Novak, J. (1998). *Conocimiento y aprendizaje*. Madrid: editorial, Alianza 1ra ed. pp (16-27).
- Piaget, J. (1970). *Epistemología genética*. Barcelona: editorial Redondo. 2da ed, pp (49-90)
- Prieto, M. (2008). *Literatura infantil*. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/numero\\_3/remedios\\_molina\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_3/remedios_molina_2.pdf).
- Riviére, A. y Coll, C. (1985). *Individuación e interacción en el período sensorio motor*: Editorial Malamar. P, (35).
- Rocher, A. (2005). *Adaptación de los planes de estudio: modalidades de Enseñanza en un plan de estudios*: Editorial u de Oviedo .2ed. Europa.
- Tapia, F. (2011). *Las técnicas y los instrumentos de evaluación*. Recuperado de <http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20%28C%C3>
- Vygotsky, L. (1991-1997). *Lenguaje infantil*. Madrid: Editorial. VISOR.3ra. Edición. P (27)
- Vygotsky, L. (1079). *El desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Barcelona España: Editorial Crítica. 2da. Ed, p (48)

# ANEXOS

Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACION	OBJETIVOS DE INVESTIGACION	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p>¿Cómo la utilización de máscaras de personajes y animales mejorara la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Coronel Bolognesi del Centro Poblado Menor Bolognesi de la provincia, región de Tacna año 2019?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar si la aplicación de las máscaras como estrategia didáctica, mejora la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución educativa inicial Coronel Francisco Bolognesi del Centro Poblado Menor Bolognesi de la provincia de Tacna del año 2019.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Evaluar la expresión oral en el área de comunicación a través de un Pre test.</li> <li>•Aplicar el uso de las máscaras como estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje.</li> <li>•Estimar la expresión oral en el área de comunicación a través de una lista de cotejos Pos Test.</li> <li>•Determinar el nivel de significancia entre el, Pre Test y Post Test en la expresión oral en el área de comunicación.</li> </ul>	<p>La aplicación de estrategias didácticas utilizando máscaras mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Coronel Francisco Bolognesi del Centro Poblado Menor Bolognesi de la Provincia de Tacna en el año 2019.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño de experimentación:</b> Pre-experimental</p> <p>Pre-test post-test con un solo grupo A1-----X-----A2</p> <p>Donde: A1=Pre-test X = Aplicación de la estrategia A2= Post-test</p> <p><b>Población y muestra de estudio</b> La población en esta investigación está conformada por la totalidad de estudiantes de cuatro años de edad. La muestra está compuesta por 10 niños del nivel inicial de educación básica regular de la Institución Educativa Coronel Francisco Bolognesi. Técnica e instrumento de recolección de datos Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo</p>

Definición y operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADOR	UNIDAD DE ANALISIS	INSTRUMENTO
EXPRESION ORAL	La Expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos.	Elocución	Presenta con claridad y naturalidad el mensaje. Pronuncia palabras con coherencia, fuerza y entonación de voz.	Alumnos de cuatro años	
		Pronunciación	Expresa un mensaje y utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.		
		dicción	Pronuncia correctamente las palabras		
		semántica	Pronuncia aseveraciones afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas.		
ESTRATEGIA MÁSCARA	Es una estrategia que comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos y que están representadas por figuras que pueden ser de rostro humano o de animal imaginario, con la que una persona practica actividades escénicas.	Área cognitiva	Capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante la enseñanza de algún contenido.	Estrategia Evaluación Medios y Personal Tiempo	Lista de cotejos
		Área afectiva	Elementos emotivos, ideales, actitudes, sentimientos, preferencias		
		Área del lenguaje	Conocen el significado de la palabra su asociación y de igual forma aprende a pronunciar correctamente las palabras para poder ser entendidos por los demás.		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### MI CUENTO FAVORITO

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: "Coronel Bolognesi"
- 1.2. Sección: única
- 1.3. Grado: 4 años
- 1.4. Área:
- 1.5. Fecha: 08 de abril del 2019
- 1.6. Practicante: Susana Serrano Rivera
- 1.7. Nombre de la sesión: la desobediencia

#### 2. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona sobre la forma contenido del argumento a representar	Expresa con claridad sus ideas. Emplea un vocabulario apropiado	Lista de cotejos

#### 3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	T
INICIO	Los niños estarán sentados en media luna luego indicamos a los niños que cantaremos la canción de la tortuguita Luego la profesora narrara el cuento de los tres cerditos colocándose las máscaras para la representación.	La profesora Palabra hablada	10m
DESARROLLO	Se comienza a narrar en cuento de los tres cerditos con las respectivas máscaras dándole la entonación, pronunciación y la imitación de todos los animales que intervienen en el cuento. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento?	Cuento La profesora Música de fondo máscaras	30m

	<p>¿Cuántos eran los cerditos? ¿Con que construyeron sus casitas? ¿Qué quería el lobo? ¿Qué le pasó al lobo? Luego los niños interpretan con las máscaras a los personajes que a ellos les interesó mucho. Narran con sus palabras sencillas tratando de hacerlo en voz alta y clara</p>		
CIERRE	<p>La profesora realiza las siguientes preguntas a los niños ¿que aprendimos hoy? cuantos personajes eran en el cuento? ¿Qué personaje no te gusto? Y por qué?</p>	Palabra hablada	5m

#### 4. BIBLIOGRAFIA

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### MI CUENTO FAVORITO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: "Coronel Bolognesi"
- 1.2. Sección: única
- 1.3. Grado: 4 años
- 1.4. Área: comunicación
- 1.5. Fecha: 09 de abril del 2019
- 1.6. Practicante: Susana Serrano Rivera
- 1.7. Nombre de la sesión: yo soy así acéptame como soy

#### 2. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona sobre la forma contenido del argumento a representar Utiliza Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza mayor y menor intensidad de voz para dar un mensaje.	Lista de cotejos

#### 3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	T
INICIO	Los niños estarán sentados en media luna luego indicamos a los niños que cantaremos la canción de los días de la semana. Luego la profesora narrara el cuento del patito feo colocándose las máscaras para la representación.	La profesora Palabra hablada	10m
DESARROLLO	Se comienza a narrar en cuento del patito feo con las respectivas máscaras dándole la entonación, pronunciación y la imitación de todos los animales que intervienen en el cuento. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento?	Cuento La profesora Música de fondo máscaras	30m

	<p>¿Cuántos huevos puso la mamá?  ¿Cuántos patitos nacieron? ¿Qué paso con el quinto huevo? ¿Cómo era este patito que salió del huevo?  Luego los niños interpretan con las máscaras a los personajes que a ellos les interesó mucho.  Narran con sus palabras sencillas tratando de hacerlo en voz alta y clara</p>		
CIERRE	<p>La profesora realiza las siguientes preguntas a los niños ¿que aprendimos hoy? ¿cuántos personajes eran en el cuento? ¿Por qué le decían el patito feo? ¿Por qué se fue? ¿Fue feliz?</p>	Palabra hablada	5m

#### 4. BIBLIOGRAFIA

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### MI CUENTO FAVORITO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: "Coronel Bolognesi"
- 1.2. Sección: única
- 1.3. Grado: 4 años
- 1.4. Área : comunicación
- 1.5. Fecha : 11 de abril del 2019
- 1.6. Practicante: Susana Serrano Rivera
- 1.7. Nombre de la sesión: la creación del mundo

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona sobre la forma contenido del argumento a representar Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas.	Lista de cotejos

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	T
INICIO	Los niños estarán sentados en media luna luego indicamos a los niños que cantaremos la canción de las vocales. Luego la profesora mostrara un cuadro donde se observa la creación del mundo.	La profesora Palabra hablada	10m
DESARROLLO	La docente comienza a narrar la creación dela tierra dándole la entonación y pronunciación. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se está hablando? ¿Que ha creado Dios? ¿Para qué creo las plantas, verduras y frutas? ¿Por qué creo los animales?	Cuento La profesora Música de fondo máscaras	30m

	Luego los niños interpretan con las máscaras a los animales que fueron creados por Dios. Narran con sus palabras sencillas tratando de hacerlo en voz alta y clara las etapas de la creación de la tierra.		
CIERRE	La profesora realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Dónde está Dios? ¿Qué ha creado Dios? ¿Para qué creo Dios a las plantas? ¿Por qué creo los animales?	Palabra hablada	5m

#### IV. BIBLIOGRAFIA

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### MI CUENTO FAVORITO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: "Coronel Bolognesi"
- 1.2. Sección: única
- 1.3. Grado: 4 años
- 1.4. Área : comunicación
- 1.5. Fecha: 12 de abril del 2019
- 1.6. Practicante: Susana Serrano Rivera
- 1.7. Nombre de la sesión: la honestidad

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona sobre la forma contenido del argumento a representar Expresa con claridad sus ideas.	Emplea gestos y movimientos al describir al personaje representado. Realiza ademanes cuando habla.	Lista de cotejos

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	T
INICIO	Los niños estarán sentados en media luna luego indicamos a los niños que cantaremos los días de la semana. Luego la profesora contara el cuento de pinocho.	La profesora Palabra hablada	10m
DESARROLLO	La docente comienza a narrar el cuento de Pinocho dándole la entonación y pronunciación. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué se está hablando? ¿Cómo era pinocho? ¿Por qué le creció la nariz a pinocho? ¿ por qué mintió pinocho?	Cuento La profesora Música de fondo máscaras	30m

	Luego los niños interpretan con las máscaras el cuento narrado Narran con sus palabras sencillas tratando de hacerlo en voz alta y clara las etapas de la creación de la tierra.		
CIERRE	La profesora realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Cómo era, pinocho? ¿Qué le creció a pinocho por mentir? ¿pidió disculpas pinocho por mentir?	Palabra hablada	5m

#### IV. BIBLIOGRAFIA

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### MI CUENTO FAVORITO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: "Coronel Bolognesi"
- 1.2. Sección: única
- 1.3. Grado: 4 años
- 1.4. Área : comunicación
- 1.5. Fecha : 22 de abril del 2019
- 1.6. Practicante: Susana Serrano Rivera
- 1.7. Nombre de la sesión: la envidia

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa con distintos interlocutores.	Se expresa con coherencia. Emplea un vocabulario adecuado.	Lista de cotejos

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	T
INICIO	Los niños estarán sentados en media luna luego indicamos a los niños que cantaremos sal solcito. Luego la profesora narrara un hecho que se dio en otro colegio.	La profesora Palabra hablada	10m
DESARROLLO	La docente comienza a narrar el cuento de la cenicienta. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién era la cenicienta? ¿Cómo la trataban a cenicienta sus hermanas? ¿Fue a la fiesta la cenicienta? Luego los niños interpretan con las máscaras a los personajes del cuento.	Cuento La profesora Música de fondo máscaras	30m

	Narran con sus palabras sencillas tratando de hacerlo en voz alta y clara		
CIERRE	La profesora realiza las siguientes preguntas a los niños ¿con quién vivía la cenicienta? ¿Por qué sus hermanas envidiaban a la cenicienta? ¿con quién se casó al final la cenicienta?.	Palabra hablada	5m

#### IV. BIBLIOGRAFIA

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### MI CUENTO FAVORITO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: "Coronel Bolognesi"
- 1.2. Sección: única
- 1.3. Grado: 4 años
- 1.4. Área : comunicación
- 1.5. Fecha : 23 de abril del 2019
- 1.6. Practicante: Susana Serrano Rivera
- 1.7. Nombre de la sesión: el sastrecito valiente

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma del contexto del cuento.	Imposta la voz en el desarrollo de su expresión.	Lista de cotejos

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	T
INICIO	Los niños y niñas estarán sentados en media luna luego indicamos a los niños que cantaremos los días de la semana. Luego la profesora narrara el cuento del sastrecito.	La profesora Palabra hablada	10m
DESARROLLO	La docente comienza a narrar el cuento el sastrecito. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿A quién mató el sastrecito? ¿Con quién se casa el sastrecillo? Luego los niños interpretan con las máscaras a los personajes del cuento.	Cuento La profesora Música de fondo máscaras	30m

	Narran con sus palabras sencillas tratando de hacerlo en voz alta y clara		
CIERRE	La profesora realiza las siguientes preguntas a los niños ¿a quienes mato de un golpe el sastrecillo? ¿Cuántas eran las moscas que mató el sastrecillo?	Palabra hablada	5m

#### IV. BIBLIOGRAFIA

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### MI CUENTO FAVORITO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: "Coronel Bolognesi"
- 1.2. Sección: única
- 1.3. Grado: 4 años
- 1.4. Área : comunicación
- 1.5. Fecha : 24 de abril del 2019
- 1.6. Practicante: Susana Serrano Rivera
- 1.7. Nombre de la sesión: El gigante Egoísta

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma del contexto del cuento. Utiliza recursos no verbales de forma estratégica.	Imposta la voz en el desarrollo de su expresión. Pronuncia correctamente las palabras que mencionan.	Lista de cotejos

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	T
INICIO	Los niños y niñas estarán sentados en media luna luego indicamos a los niños que cantaremos la pequeña tortuguita. Luego la profesora narrara el cuento el Gigante egoísta.	La profesora Palabra hablada	10m
DESARROLLO	La docente comienza a narrar el cuento el egoísta. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?	Cuento La profesora Música de fondo máscaras	30m

	<p>¿Cómo era el gigante? ¿Qué colocó en su jardín? ¿Quiénes jugaban en su jardín?</p> <p>Luego los niños interpretan con las máscaras a los personajes del cuento. Narran con sus palabras sencillas, pronunciación adecuada espontánea y natural.</p>		
CIERRE	<p>La profesora realiza las siguientes preguntas a los niños ¿A dónde iban los niños a la salida del colegio? ¿Qué construyó el gigante en su jardín?</p>	Palabra hablada	5m

#### IV. BIBLIOGRAFIA

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### MI CUENTO FAVORITO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: "Coronel Bolognesi"
- 1.2. Sección: única
- 1.3. Grado: 4 años
- 1.4. Área : comunicación
- 1.5. Fecha: 25 de abril del 2019
- 1.6. Practicante: Susana Serrano Rivera
- 1.7. Nombre de la sesión: Pulgarcito

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma del contexto del cuento.	Imposta la voz en el desarrollo de su expresión. Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito del cuento.	Lista de cotejos

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	T
INICIO	Los niños y niñas estarán sentados en media luna luego indicamos a los niños que cantaremos los días de la semana. Luego la profesora narrara el cuento pulgarcito.	La profesora Palabra hablada	10m
DESARROLLO	La docente comienza a narrar el cuento pulgarcito. Luego la docente realiza las siguientes preguntas:	Cuento La profesora Música de fondo	30m

	<p>¿Cómo se llama el cuento?          ¿Quién era pulgarcito? ¿Cómo era la familia de pulgarcito? ¿Qué arrojó pulgarcito para arcar el camino? Luego los niños interpretan con las máscaras a los personajes del cuento. Narran con sus palabras sencillas tratando de hacerlo en voz alta y clara</p>	máscaras	
CIERRE	<p>La profesora realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Qué le dio el rey a pulgarcito? ¿Qué hizo con las botas del ogro pulgarcito?</p>	Palabra hablada	5m

#### IV. BIBLIOGRAFIA

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica

**LISTA DE COTEJO N° 01 (pre test)**

Ítems/ Niños y niñas	ELOCUCION			DICCIÓN			PRONUNCIACION			SEMANTICA		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Israel Blanco												
Anika Cutipa												
Paul Gonzalo												
Ylsia López												
Margaret Luque												
Danna Ninaja												
Lucas Moscoso												
Luis Rivera												
Manales Silva												
Lesar Siña												

**LEYENDA**

A: Logro previsto

B; En Proceso

C: En inicio

**LISTA DE COTEJO N ° 02 (post test)**

Ítems/ Niños y niñas	ELOCUCION			DICCIÓN			PRONUNCIACION			SEMANTICA		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Israel Blanco												
Anika Cutipa												
Paul Gonzalo												
Ylsia López												
Margaret Luque												
Danna Ninaja												
Lucas Moscoso												
Luis Rivera												
Manales Silva												
Lesar Siña												

**LEYENDA**

- A: Logro previsto
- B; En Proceso
- C: En inicio



## LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres chanchitos, que eran hermanos, cada uno de ellos decidió construir sus casas, entonces dijo el primero, yo lo haré paja, él segundo dijo yo lo hare de palos y el tercero dijo yo lo hare de ladrillo.

Y fue así que construyeron sus casas, dos de ellos terminaron primero, pues lo habían hecho de palos y madera, mientras que el otro chanchito demoro mucho más, pero al fin llego a terminarla de construir.

Un día vino el lobo muy hambriento y se los quería comer a los chanchitos, los chanchitos asustados corrieron a la casa de paja a esconderse y en eso el lobo comenzó a soplar muy fuerte y derribo la casa y los chanchitos se escaparon a la casa de madera, pero el lobo también derribo la casa de un soplido, los chanchitos no sabían qué hacer, entonces decidieron ir a la casa de ladrillos que construyo su hermano, se escondieron ahí. Entonces llego el lobo y comenzó a soplar para derribar la casa y no pudo, entonces decidió entra por la chimenea, pero fue una mala idea pues al momento de entrar se quemó la cola en una olla con agua caliente y fue así que nunca más volvió a molestar a los chanchitos. Y desde ese momento los tres chanchitos viven felices por siempre.

## EL PATITO FEO



Había una vez una familia de patos, la mamá pata puso cinco huevos y los abrigaba mucho, mucho, para que salgan sus patitos, cuando de pronto comenzaron a salir los patos, salió uno, dos, tres, cuatro patitos, pero había un huevo que no reventaba, luego de un rato reventó y Salió un pato diferente, no era como los demás, cantaba muy raro, entonces la mamá no lo quería y lo dejó solo en el bosque.

Es así que el pato se fue caminado, caminado, por el bosque buscando amigos, pero nadie quería jugar con él, pues era diferente.

El pato se sentía triste y solo, quería tener amigo y una mamá que lo quisiera, fue así que de tanto buscar se encontró con una familia de cisnes que lo invitaron a jugar y quedarse con ellos a vivir, él pato aceptó, pues la mamá cisne lo quería mucho y le dijo que él no era un pato sino un hermoso cisne y un día sería el rey del estanque donde jugaban.

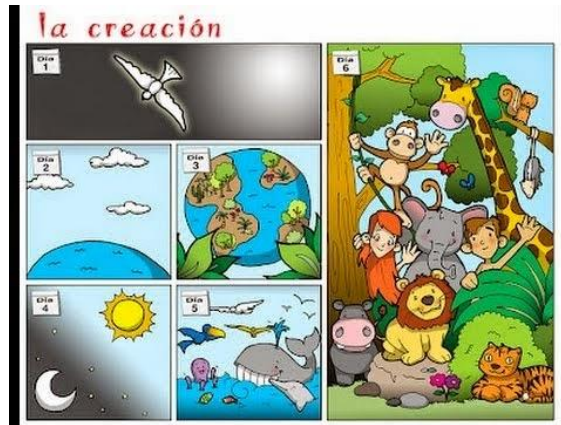
## PINOCHO



Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

## LA CREACION DEL MUNDO



En el principio Dios hizo los cielos y la tierra, pues no existía nada, todo estaba desordenado y vacío, entonces DIOS hizo los cielos y la tierra, todas las cosas fueron creadas por su palabra, dijo aparezca el sol, la luna, las estrellas y apareció al instante.

Entonces DIOS, vio que faltaban muchas cosas más y comenzó a hablar y por su palabra aparecieron las plantas, como los árboles, las flores, las verduras, las frutas, los animales, como los gatos, perros, vacas, osos, caballos, patos, gallinas y todos los animales que vemos hoy en día.

También creo los enormes peces que viven en el mar y los ríos, Dios, es tan bueno que creo todo lo que vemos por qué nos ama mucho y es por eso que debemos de cuidarlas plantas, los animales y todo lo que existe.