

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “CARLOS
NORIEGA JIMENEZ” DE VICHAYCOTO – 2014.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Br. ALICIA ORTEGA MATOS

ASESOR:

Lic. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2014

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “CARLOS NORIEGA JIMENEZ” DE VICHAYCOTO – 2014.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Mgr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

Mi cordial agradecimiento:

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por acogerme en su claustro.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus sabias enseñanzas y orientaciones para llegar a ser un profesional competente.

De igual forma, al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

Al docente Lic. Wilfredo Flores Sutta por su asesoramiento para culminar este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios creador de todas las cosas.

A mi familia, esposo e hijos,
porque son mi motivo para seguir
luchando por mis ideales, a ellos
con mucho amor.

RESUMEN

La siguiente investigación estuvo dirigida a determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 17 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los estudiantes alcanzaron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el aprendizaje cooperativo a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los estudiantes alcanzaron en la expresión oral, demostrando un crecimiento del 41,42%. Con los resultados conseguidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del aprendizaje cooperativo es efectiva para mejorar la expresión oral.

Palabras clave: Cooperativo, aprendizaje, expresión oral.

ABSTRACT

The following research was aimed at determining how cooperative learning strategies improve oral expression in EI "Carlos Noriega Jiménez" secondary school students in Vichaycoto 2014. The study was of a quantitative type with a design of pre-experimental research with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 17 students of the primary level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 24.35% of the students achieved oral expression. Based on these results, cooperative learning was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 65.77% of the students reached oral expression, showing a growth of 41.42%. With the results obtained, we conclude by accepting the research hypothesis that supports the application of cooperative learning to improve oral expression.

Key words: Cooperative, learning, oral expression.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	25
2.2.1 Aprendizaje Cooperativo.....	25
2.2.2. Aportaciones del aprendizaje cooperativo.....	28
2.2.3. Propósitos del aprendizaje cooperativo	31
2.2.4. Estrategias de aprendizaje cooperativo.....	34
2.2.5. Ventajas del aprendizaje cooperativo.....	37
2.2.6. Fundamentos pedagógicos del aprendizaje cooperativo	38
2.2.7. Expresión oral	41
2.2.8. Características de la expresión oral	42
2.2.9. Elementos de la expresión oral	44
2.2.10. Dimensión de la expresión oral.....	46
2.2. 11. Importancia de la expresión oral.....	49
2.2.12. Hipótesis de la investigación.....	50
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Diseño de investigación.....	52
3.2 Población y muestra.....	52

3.2.1 Muestra.....	53
3.3 Técnicas e instrumentos.....	54
3.4 Plan de análisis.....	55
3.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	56
3.6. Matriz de consistencia.....	57
3.7. Principios éticos.....	59
IV. RESULTADOS	
4.1 Resultados.....	60
V. CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	60
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	62
Resultado de la articulación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	64
Resultado de la dicción según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	66
Resultado de la entonación según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	61
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	63
Resultado de la articulación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	65
Resultado de la dicción según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	67
Resultado de la entonación según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación denominado: Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto – 2014. nos hemos propuesto fundamentalmente absolver de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel cuasi experimental y el grado de mejoría, siendo también la comprensión de los hechos y fortalecen estas habilidades que se desean mejorar en los estudiantes.

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. Es necesario que se reivindique la enseñanza de la comunicación oral, en la educación formal e informal, además se medirá el grado de mejora alcanzado en la expresión oral como son la articulación, dicción y entonación de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto.

Para realizar este estudio se hizo una investigación cuasi experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación de aprendizaje cooperativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.

Y como objetivos específicos:

Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la articulación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.

Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la dicción en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.

Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la entonación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Realizada la búsqueda de información hemos logrado encontrar los siguientes trabajos de investigación:

CANO, M. (2007). APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL: UN ESTUDIO COMPARADO DE LAS RELACIONES DE TUTORÍA Y COOPERACIÓN EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA. Grado de Doctor. Universidad de Murcia, Facultad de Educación. Los objetivos formulados en este estudio son: Analizar las posibilidades de aplicación de una metodología cooperativa al aula de Educación Infantil y determinar los efectos de este tipo de metodología sobre el rendimiento de los alumnos en el área de educación plástica. La autora llegó a las siguientes conclusiones:

La presente tesis plantea la comparación del rendimiento académico en el área de Plástica en el primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil en tres situaciones específicas de trabajo en el aula (individualización, cooperación y tutoría) en interacción con el tipo de contenido (tipo de dibujo, con tres niveles trazo, representación y color / tipo de actividad, con trece niveles que se corresponden a las trece unidades didácticas globalizadas desarrolladas en el curso académico). Los análisis de los datos obtenidos arrojan unos resultados que permiten concluir que el rendimiento en el área de Educación plástica.

SÁNCHEZ, S (2008); en su investigación titulada: LA ASAMBLEA DE CLASE PARA LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA ORAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL: ESTUDIO DE CASOS. Grado de Doctor. Universidad de Cantabria, Departamento de Filología. Los objetivos formulados en este estudio son: Realizar una aportación al conocimiento de la Didáctica de la lengua oral en la Educación Infantil y mejorar la formación inicial y/o continua de maestros de Educación Infantil.

En esta Tesis se realiza un Estudio de Casos dirigido a comprender el valor de la Asamblea de clase como espacio para la didáctica de la lengua oral en la Educación Infantil. Se consideran tres aulas de segundo ciclo de EI en que se ha optado por una metodología educativa de Proyectos de Trabajo, para observar la práctica de la Asamblea en tres contextos diversos. Esto ha permitido caracterizar la naturaleza de esta práctica en cada una de las aulas estudiadas, así como describir su valor como espacio para la didáctica de la lengua oral. La autora llegó a las siguientes conclusiones: hemos investigado la práctica concreta de la Asamblea de clase en tres aulas de Educación Infantil en las que se sigue una metodología educativa de Proyectos de Trabajo, desde la perspectiva de la Didáctica de la lengua oral, tiene una aplicación directa en la mejora de la formación inicial y continua de maestros de Educación Infantil. Esta aplicación se deriva del hecho de que la investigación señala la complejidad de la gestión de la Asamblea como espacio de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral, así como la importancia de una intervención docente reflexiva y consciente sobre todos los aspectos

de la competencia comunicativa de los niños, en particular sobre aquéllos que es necesario activar para superar una comunicación meramente eficaz y conseguir además la adecuación en el contexto semipúblico propio de la escuela infantil.

BARRENECHEA, Y (2009). INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN “MUNDO MÁGICO” EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. AMIGAS DE CHIMBOTE ANCASH, 2009. Los objetivos formulados en este estudio son: a) Determinar la influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral, b) Determinar la influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral, c) Proponer un plan de de Acción para desarrollar la expresión oral, d) Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, aplicando estrategias basadas en dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos contemplados en el Plan de acción “Mundo Mágico”, e) Interpretar los resultados obtenidos de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2009. La autora llegó a las siguientes conclusiones:

El plan de acción “Mundo Mágico” ha demostrado su efectividad para desarrollar la expresión oral, esto se evidencia en los resultados obtenidos: De una media aritmética de 33,16 obtenida en el pre test se ha avanzado a un 68,

96 obtenido en el pos test, estableciendo la diferencia encontramos un avance de 35.8 % lo cual demuestra un significativo avance en la expresión oral de niños y niñas participantes en la investigación.

En la situación final en el pos test de pudo obtener un promedio de 68,96 cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 33,16. Después de la aplicación del plan de acción, se llega a la conclusión de que el plan de acción tuvo efectos significativos en la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. “Amigas de Chimbote”.

La utilización de estrategias variadas de carácter lúdico (Dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos) contempladas en el plan de acción “Mundo Mágico” permitió desarrollar la capacidad de expresión oral de manera más natural y divertida, rescatando los principios entre juego, aprendizaje y el desarrollo del niño.

GÓMEZ, A y BUSTAMANTE, M (2008). INFLUENCIA DEL TALLER EXPRESIONES LITERARIAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 15015 “HÉROES DEL CENEP” DISTRITO DE CASTILLA – PIURA, 2008. Los objetivos formulados en este estudio son: a) Determinar la influencia de la aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral, b)

Identificar el nivel de expresión oral que poseen los niños y niñas, c)
Proponer un taller “Expresiones Literarias” para fortalecer la expresión oral y
d) Mejorar la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008, aplicando el taller “Expresiones Literarias.

BECERRA, E. Y ROJAS, M. (2007); en su tesis “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BÁSICO DE ACTIVIDADES DE LENGUAJE SOBRE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL “NICOLÁS LA TORRE” DEL DISTRITO DE J.L. ORTIZ DE LA PROVINCIA DE CHICLAYO. manifestaron las conclusiones que se indican: a) Los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a $14.10 + 2.35$ puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de $9.03 + 0.91$ puntos y b) Se comprueba la eficacia del estímulo al demostrarse con el 95% de confianza ($\alpha = 0.05$) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control.

Benites, F (2005). Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 “República Argentina” de la Noria, Trujillo – La Libertad. Los objetivos formulados en este estudio son: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de dramatización en la expresión oral. Identificar el nivel de desarrollo de la

expresión oral de los niños y las niñas. Proponer un programa de dramatización para desarrollar la expresión oral. Aplicar el programa de dramatización que permita desarrollar la expresión oral. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral luego de la aplicación del programa de dramatización. Identificar el nivel de influencia obtenido en la aplicación del programa de dramatización en el pre y post test de los alumnos del 2º grado de la I.E. N° 80008 “República Argentina” de La Noria, Trujillo – La Libertad, año 2005. La autora menciona las siguientes conclusiones:

En el nivel de expresión oral en el pre test en el grupo experimental el 64% (27) niños presentan un nivel de expresión oral “deficiente” y el 7% (3) niños su nivel de expresión oral es “bueno”; y en el grupo control el 52% (22) niños presentan un nivel de expresión oral es “deficiente” y el 10% (4) niños su nivel de expresión oral es “bueno”.

El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños del 2º grado de educación primaria, se ha estructurado en un conjunto de 8 actividades con temas como: Jugando expreso mis emociones y sentimientos, el desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental contribuyendo al mejoramiento de su expresión oral lo cual se corrobora al comparar las medias para muestras independientes en el post test de los grupos experimental y control, donde el nivel de expresión oral fue altamente significativa con un valor t-student de 7,738 (Cuadro N° 4), lo cual indica

mejoría en la expresión oral de los alumnos del 2 ° grado de la I.E. N° 80008 “República Argentina” de La Noria”.

BURGA, C (1999); realizó un trabajo de investigación denominado “ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE MENORES DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO “AUGUSTO B. LEGUÍA” DEL DISTRITO DE MOCHUMÍ -PROVINCIA DE LAMBAYEQUE. 1999”, en el cual presentó las siguientes conclusiones: a) Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos; b) La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística; c) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control; y d) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que presentaba anteriormente.

BUSTAMANTE, L Y MEJIA, V (2006); en su TESIS “INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DEL COMPONENTE ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO FISCALIZADO “TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE TUMÁN”. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: a) Las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes del área de comunicación no fueron aplicadas adecuadamente; b) Los profesores del área de Comunicación aplicaron como estrategias el panel-fórum, dramatización y elocución por medio de programas radiales en sus sesiones de aprendizaje para desarrollar los niveles de la competencia lingüística en el componente oral de los alumnos del 2° Grado en el nivel secundario de los cuales se pudo obtener las características del saber expresivo de los estudiantes y c) Las estrategias aplicadas por los docentes influyeron en el desarrollo de la competencia lingüística de los alumnos en forma regular.

RAMÍREZ, V (2008). LOS JUEGOS CON TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 141 “HÉROES DE JACTAY” DE LAS MORAS – HUÁNUCO. Los objetivos fueron los siguientes: a) Desarrollar la expresión oral mediante los juegos con títeres en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 141 “Héroes de Jactay” de las Moras – Huánuco, b)

Identificar la expresión oral que poseen los niños y niñas, c) Aplicar los juegos con títeres en el desarrollo de la expresión oral, d) Evaluar la efectividad de los juegos con títeres en el desarrollo de la expresión oral. La autora concluye en:

Los resultados de la prueba de salida, nos muestran un cambio en el desarrollo de la expresión oral, posterior a la aplicación del juego con títeres, ya que en la prueba de entrada se observa escaso desarrollo de la expresión oral; los resultados reflejan un avance considerable en los niños y niñas que obtuvieron un bajo puntaje al inicio.

El juego con títeres en los niños y niñas les permite adquirir cierto tipo de habilidades: comprender los puntos de vista distintos que otros tienen, predecir lo que otras personas pueden pensar y sentir. Mediante esta práctica los alumnos han desarrollado la pronunciación y entonación.

3. se concluye que los juegos con títeres son efectivos porque desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de forma muy efectiva.

ARANA, F (2008). LAS RETAHÍLAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS (AS) DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 32004 “SAN PEDRO” DE HUÁNUCO. Los objetivos formulados fueron: a) Determinar la efectividad

de las retahílas en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos (as) de tercer grado de Educación Primaria de la I.E N° 32004 “San Pedro” de Huánuco, b) Identificar el desarrollo de la expresión oral que poseen los alumnos, c) Aplicar las retahílas para el desarrollo de la expresión oral, d) Verificar si las retahílas desarrollan la expresión oral de los alumnos. La autora arribó a las siguientes conclusiones:

Las retahílas desarrollan la expresión oral de los niños (as) de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32004 “San Pedro” de Huánuco; como lo demuestran los resultados de la post observación, que evidencian un logro significativo de 81% por parte del grupo experimental, de haber mejorado la articulación, dicción y entonación.

Las retahílas han sido un valioso medio de expresión, que enriqueció la comunicación, por ello, en la mayoría de los casos, los alumnos del grupo experimental utilizan una articulación correcta y clara de los sonidos al expresar palabras; articulan correctamente las palabras, para lograr una mejor expresión.

Los niños y niñas han desarrollado la dicción, como se evidencia al pronunciar correctamente las palabras: acentúan con claridad las palabras, frasean respetando las pausas, matizan los sonidos al expresarse y expresan con fluidez las palabras.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Aprendizaje Cooperativo

Es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

Es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. El aprendizaje cooperativo es una forma de trabajo en grupo basado en la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo. Las dinámicas internas que hacen que el aprendizaje cooperativo funcione se basan en características que permitan a los docentes estructurar las actividades de manera tal que los estudiantes se vuelvan positivamente interdependientes, individualmente responsables para hacer su parte del trabajo, trabajen cara a cara para promover el éxito de cada cual, usen apropiadamente habilidades sociales y periódicamente procesan cómo pueden mejorar la efectividad de sus esfuerzos.

El aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje. Los grupos formales que funcionan durante un período que

va de una hora a varias semanas de clase. En estos grupos los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros completen la tarea de aprendizaje asignada.

Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase. El docente puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa para centrar la atención de los alumnos, para asegurarse de que los alumnos procesen cognitivamente el material que se les está enseñando y para dar cierre a una clase.

Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (por lo menos casi un año) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. Estos grupos permiten que los componentes establezcan relaciones responsables y duraderas que los motivarán a esforzarse en sus tareas y a tener un buen desarrollo cognitivo y social.

Pere Pujolàs Maset (2008). El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están

motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar los logros de los demás.

Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo fue el pedagogo norteamericano John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática. Si bien en la literatura pedagógica tiende a verse la relación aprendizaje colaborativo - cooperativo como sinónimos, según autores como Panitz (1998). "La diferencia esencial entre estos dos procesos de aprendizaje es que en el primero los alumnos son quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su aprendizaje, mientras que, en el segundo, es el profesor quien diseña y mantiene casi, por completo el control en la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener".

El Aprendizaje Cooperativo es un término genérico usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

Dos autores de referencia, los hermanos David y Roger Jonhson, ambos psicólogos sociales, lo han definido como aquella situación de

aprendizaje en las que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos "sólo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos".

Johnson y Johnson definen la interdependencia positiva como un elemento del aprendizaje cooperativo que vincula a los estudiantes de tal modo, que ninguno podrá cumplir la tarea a menos que todos lo hagan. El trabajo de cada miembro es aporte indispensable para que el grupo logre sus objetivos. Cada quien tiene algo exclusivo que aportar al esfuerzo conjunto debido a la información que posee, el papel que desempeña y la responsabilidad que tiene en el desarrollo de la tarea (Arias; 2005: 205).

El aprendizaje cooperativo o de colaboración es un proceso en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta. El aula es un excelente lugar para desarrollar las habilidades de trabajo en equipo que se necesitarán más adelante en la vida.

2.2.2. Aportaciones del aprendizaje cooperativo

El Aprendizaje Cooperativo ofrece las siguientes aportaciones para el docente:

La concepción humanista. La idea de fondo de que detrás de cada aprendiz hay una persona que proyecta su personalidad en el idioma objeto de aprendizaje me parece de capital importancia para dar sentido a toda la actividad en el aula. Adoptar este punto de vista permite incorporar a la clase de lengua conceptos que la investigación lingüística y psicopedagógica, centrada en la búsqueda de eficacia, había olvidado o dejado en un segundo plano. No se trata solo de que el alumno aprenda y se pueda comunicar con éxito en español, sino también de que sea feliz – digámoslo sin vergüenza al ridículo o sin miedo a la utopía –, de que se sienta cómodo en el aula, con sus compañeros y el docente, y de que salga satisfecho de cada clase. Podemos conseguir estos objetivos de modo mucho más fácil con actividades que le permitan aportar sus conocimientos y puntos de vista al grupo, que le permitan desarrollar interacciones satisfactorias con sus compañeros, que le faciliten la proyección de su personalidad, etc. En el día a día, este planteamiento humanista se manifiesta en cuestiones como atender a los intereses y las necesidades individuales de cada aprendiz, respetar los estilos de aprendizaje de cada uno, no obligar a nadie a intervenir en clase o a realizar determinadas tareas contrarias a su voluntad, o evitar que los docentes asuman papeles o identidades que no son de su gusto (por ejemplo, en tareas de simulación o en juegos de rol).

La utilización de la actividad cooperativa como eje del trabajo en el aula. La idea de que se aprende mejor trabajando en equipo sin duda tiene claras conexiones vygostkianas y se manifiesta sorprendentemente coherente con la organización social de las comunidades humanas, más parecidas a grandes hormigueros que a lobos solitarios. En un mundo cada día más globalizado y con un contenido objeto de enseñanza tan polifónico y social como es el lenguaje, resulta asombroso que las ideas del AC no hayan tenido más repercusión o que muchos hayamos sufrido todavía no hace tantos años experiencias solitarias de enseñanza de idiomas. Es obvio que el uso del lenguaje es una tarea solo cooperativa y que no hay otra forma de adquirirlo que a través de la interacción con la comunidad.

En el día a día, este planteamiento se traduce en la dinámica de clase: se prohíbe (casi) trabajar solo en clase, se anima a los aprendices a colaborar siempre con sus compañeros (también en las tareas de lectura o de escritura – que tradicionalmente se han concebido de manera individualista), enseñamos a los aprendices a colaborar con sus compañeros, etc. La clase silenciosa, sin preguntas ni dudas, sin intercambio, con cada aprendiz solo ante su cuaderno, deja de ser la aparentemente más provechosa u ordenada.

El diseño completo de tareas cooperativas. La propuesta del AC permite al docente de ELE la posibilidad de desarrollar tareas de

aprendizaje de modo íntegramente cooperativo, ofreciendo recursos y soluciones para los elementos más particulares de la práctica: la formación de equipos heterogéneos, la solución de conflictos, la gestión de los recursos, etc. En este sentido, el AC es un complemento perfecto al denominado enfoque por tareas para el aprendizaje del español, puesto que aporta soluciones prácticas y técnicas a los problemas de interacción que puedan presentar las diferentes actividades de aula.

2.2.3. Propósitos del aprendizaje cooperativo

Fomentar la cooperación. Pueden aportarse diferentes argumentos a favor: a) se aprende mejor colaborando – y no compitiendo – con los compañeros; b) el trabajo en equipo permite atender la diversidad del alumnado (cada aprendiz aprende del otro); c) la sociedad está organizada con equipos (médicos, docentes, administrativos, etc.) de manera que carece de sentido educar solo las capacidades individuales.

Fomentar la integración de los diferentes grupos entre sí, dentro y fuera de la clase.

Fomentar una enseñanza más reflexiva, basada en las habilidades y no tanto en la memorización de contenidos. Algunos objetivos más concretos vinculados con este punto son: a) mejorar el nivel de

conocimientos de cada aprendiz; b) aumentar sus capacidades comunicativas, y c) aumentar el número de interacciones en clase.

Con relación al primer punto, Johnson y Johnson (web del The Cooperative Center) sostienen que existen tres formas de organizar el aprendizaje en el aula:

Competitiva. Cada aprendiz trabaja contra el resto de sus compañeros para conseguir metas que sólo unos pocos alcanzarán. No es recomendable ayudar a los compañeros porque podrían obtener estas metas e impedir indirectamente que uno las consiga. Los criterios de evaluación se basan en una norma estándar. Esta estructura fomenta la actitud de beligerancia con los compañeros, de buscar motivaciones extrínsecas basadas en ganar (triunfar, ser el mejor) y no en aprender (saber más, madurar). La escuela que tuvimos muchos españoles de más de 40 años incluía ejemplos de esta organización competitiva: sentar en las primeras filas a los alumnos con mejores notas, ‘pasar la lección diaria en filas’ con preguntas directas cuya respuesta permitía acceder al primer lugar, etc.

Individualista. Cada aprendiz trabaja solo para alcanzar objetivos personales con escasa relación con los de los compañeros. El aprendiz no tiene interés en interactuar con los compañeros porque no percibe que tenga interés o utilidad. Esta estructura fomenta actitudes

individualistas, basadas en el interés personal exclusivo y el desinterés por los otros.

La mayor parte de las estructuras de enseñanza / aprendizaje de idiomas siguen hoy este modelo – quizás el único elemento que pueda todavía favorecer la organización competitiva anterior sea la obtención de matrículas de honor o becas que, al estar limitadas, puede fomentar actitudes no colaborativas.

Cooperativa. Cada aprendiz trabaja con sus compañeros en pequeños grupos para conseguir objetivos comunes e individuales interconectados.

El aprendiz tiene interés en ayudar a sus compañeros a mejorar porque sabe que si ellos aprenden uno también mejora su propio aprendizaje – y la evaluación. Esta estructura fomenta la colaboración con el resto de la clase: trabajo en equipo, búsqueda de motivaciones intrínsecas basadas en la satisfacción por el aprender y por el progreso personal y social.

Quizás a causa de la naturaleza del aprendizaje lingüístico (se aprenden destrezas de comunicación) y las mismas metodologías comunicativas actualmente imperantes, cada día es más habitual en las

aulas de ELE encontrar organizaciones de este tipo: simulaciones, trabajos por pareja, tareas de grupo, etc.

2.2.4. Estrategias de aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas. En primer lugar, elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, proporcionar a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo.

Existen algunas estrategias conocidas que pueden utilizarse con todos los estudiantes para aprender contenidos (tales como ciencias, matemáticas, estudios sociales, lengua y literatura, e idiomas extranjeros). La mayoría de estas estrategias son especialmente efectivas en equipos de cuatro integrantes. Entre ellas tenemos:

En ronda. Presente una categoría (como por ejemplo "Nombres de mamíferos") para la actividad. Indique a los estudiantes que, por turnos, sigan la ronda nombrando elementos que entren en dicha categoría.

Mesa redonda

Definición: Es la reunión de varias personas, tres o seis por lo general, para exponer sobre un tema predeterminado y preparado, bajo la dirección de un moderador.

Su objetivo es: Suministrar nuevos conocimientos sobre un tema interesante.

Normas para su preparación:

Las personas eligen el tema para discutir; este debe ser adecuado a sus capacidades, con el objeto de que la discusión sea posible; con fuentes de información suficientes, a fin de que haya argumentos en pro y en contra; interesante, para que la actividad sea dinámica, y de actualidad para que llame la atención de los integrantes.

Se debe nombrar un moderador, o sea un encargado de dirigir la discusión; este, a su vez, designa un relator, cuyo oficio es resumir lo que cada expositor plantea.

Entre todos fijan el tiempo que debe emplearse en la discusión. La agenda o lista de las ideas de desarrollo, de acuerdo con el siguiente modelo.

La mesa redonda es una dinámica de grupo que te permite desarrollar una modalidad de discurso público oral.

Esta técnica se utiliza cuando se desea que los alumnos conozcan los puntos de vista divergentes y contradictorios sobre un determinado tema. Requiere de una buena preparación por parte de los expositores.

Un moderador determina el tiempo de exposición. Ayuda a ampliar la visión sobre una serie de temas que no están dentro de las habituales programaciones curriculares.

En la mesa redonda, no se promueve la discusión, sino más bien entrega distintas visiones acerca de lo expuesto.

Esta técnica se utiliza para mostrar ante un auditorio los acuerdos y divergencias que pueden tener distintas personas sobre un tema.

Los integrantes de la mesa redonda no pueden ser menos de tres. Cada uno hace uso de la palabra durante un breve lapso que el coordinador moderará, cediendo la palabra a los otros participantes de la mesa redonda en forma sucesiva. Asimismo, irá tomando notas durante las exposiciones. Terminada las exposiciones, el coordinador resume brevemente las ideas aportadas por cada uno, señalando las diferencias más notorias que se hayan planteado. A continuación, propone al

auditorio hacer preguntas sobre lo expuesto, a los integrantes de la mesa redonda.

En la mesa redonda participa un moderador/a, al menos tres expositores y un público oyente.

Los expositores exponen, de forma clara, convincente y precisa los argumentos para defender sus posturas.

El público oyente hace preguntas una vez finalizada la intervención de cada expositor.

La mesa redonda es una dinámica que se efectúa cuando se desea conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado. En esta técnica grupal se siguen una serie de pasos, que permiten el mejor desempeño de la misma.

2.2.5. Ventajas del aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es el procedimiento de enseñanza- aprendizaje por excelencia cuando los docentes desean maximizar el aprendizaje de los estudiantes, que un material altamente complejo y difícil sea entendido y dominado y cuando se desea una retención a largo plazo. Además, el aprendizaje cooperativo es un procedimiento

central para crear relaciones interpersonales positivas, así como promover una mayor salud psicológica y bienestar, incluyendo autoestima y las competencias sociales requeridas para relacionarse apropiadamente con los demás, así como encarar con éxito la adversidad y el estrés que pueden tener que enfrentar en un futuro.

2.2.6. Fundamentos pedagógicos del aprendizaje cooperativo

Desde el punto de vista teórico, el aprendizaje cooperativo se asocia al constructivismo piagetiano. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son altamente estructurados por el profesor, cada miembro del grupo tiene una tarea y responsabilidad específica en la solución de una parte del problema o situación planteada. Hay división de tareas frente a la situación que traza el profesor para que en determinado momento se produzca una puesta en común de las soluciones parciales. Mediante procedimientos didácticos que proponga el profesor, la integración beneficiará a todos en el aprendizaje del objeto, tema o caso problematizado.

En el aprendizaje cooperativo los alumnos trabajan al mismo tiempo para alcanzar una meta que le es propuesta:

- Hay división de tareas entre los miembros del grupo o comunidad de aprendizaje.
- El profesor escoge o plantea una situación o caso problemático.

- El profesor indica tareas y responsabilidades a cada alumno, o subgrupo de ellos en la comunidad de aprendizaje.
- Cada alumno, o un subgrupo, queda así responsabilizado de responder por la solución de una porción específica de la situación problemática o caso planteado.
- Cada alumno, o el subgrupo, al responder por su porción del trabajo, lo pone en conocimiento del resto del grupo. (Batista; 2007:99-100)

Lev S. Vigotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje (Montealegre, 1994). Entre tanto, si bien la inteligencia posee su propia estructura y su transición al lenguaje no es algo fácil, ésta halla su protagonismo en el significado, confluencia del paso del pensamiento a la palabra.

El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra (Vigotsky, 1977).

La teoría de Vigotsky ha sido una alternativa a la teoría de Piaget, en la que la educación tiende a ser un proceso individual guiado por factores como la maduración biológica, ya que ésta, además de la transmisión cultural, de la experiencia con los objetos (lógica matemática) y de la manera en que el sujeto se equilibra, desequilibra y vuelve a equilibrarse (en todas sus dimensiones); determina la habilidad del niño para aprender. En cambio, Vigotsky considera que el aprendizaje es un proceso compartido en un marco social; con lo cual proporciona un punto de partida para aplicar su teoría en la educación, con la ayuda de un adulto o persona capacitada, ya que el niño es capaz de aprender mucho más que por sí solo (Castorina, 1996).

Vygotsky (1965:79) se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada” también afirma que “... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...” (Vigotsky, 1968, p.66). Estos estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (Ibid. p. 66).

2.2.7. Expresión oral

El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez.

Reyzábal: (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

Según Elvis Flores Mostacero: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

(Puyuelo, 1992; citado por Pérez y Sánchez, 1995). Dice : Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la

negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

2.2.8. Características de la expresión oral

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta y debates sobre temas de actualidad.

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de los siguientes micros destrezas:

Organizar y estructurar el discurso de modo (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).

Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad.

Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias; dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.

Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes; hacer uso de las implicaturas; manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; transmitir el estado de ánimo y la actitud; Conseguir el objetivo del discurso, p.ej. transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

2.2.9. Elementos de la expresión oral

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

“La voz refleja el estado físico y anímico y permite hacer inflexiones para mostrar actitudes y emociones, y para controlar aspectos tan determinantes como el tono y el ritmo del discurso” (Sanz; 2005:65).

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello

dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al

hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.10. Dimensiones de la expresión oral

Articulación. El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto. Utiliza una articulación correcta y clara de los sonidos de una lengua.

Fernando Salmerón “El habla es la articulación de la comprensibilidad y, por ende, sirve de base a la interpretación y, en último término, a la proposición. La articulación del habla es la significación como un todo que, a su vez, se resuelve en significaciones” (p.97)

Dicción. El vocabulario debe ser formal y variado. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Wiliam Padín (2005) “Para una buena dicción es importante una buena respiración, se debe conseguir una respiración rápida y silenciosa” (p. 43). La enseñanza de la dicción va más allá de la pronunciación correcta, es el ámbito específico de la pronunciación con fines artísticos y profesionales.

Antonio Mendoza sobre el tema, señala que: “La dicción es una articulación precisa de los sonidos, una silabación clara y típicamente ritmo pausado y entonación marcada” (p. 171).

Entonación. Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad. La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla. Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento y producir diversos tonos.

Se le llama entonación a las melodías que pertenecen a oraciones completas. Todas las lenguas habladas tienen entonación. Varía el tono cuando realiza emisión de voz.

José Cantero (2002) refiere que: “La entonación es un fenómeno de carácter lingüístico que actúa, sin embargo, en diversos niveles, algunos de los cuales no son lingüísticos sino expresivos y por lo tanto constituyen las variaciones de tono relevantes en el discurso oral” (p.15).

La entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz que consiste en la línea musical característica de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, etc. Permite delimitar a los enunciados, integrarlos o distinguirlos (¿vino?, vino, ¡vino!). Los tres tipos más importantes de entonación son los que corresponden a las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. El ascenso de tono se utiliza generalmente para los enunciados no terminados, para las preguntas y las exclamaciones. El descenso de tono se utiliza para las frases afirmativas.

Eugenio Martínez (1998) a su turno, señala que: “La entonación es fonológica y tiene gran importancia desde el punto de vista sintáctico y semántico” (p. 68).

La entonación es hacer sonidos vocálicos con el propósito de equilibrarnos. Todo el mundo practica la entonación de forma espontánea.

2.2.11. Importancia de la expresión oral

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

“Es necesario entonces que desarrollemos capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de comunicación oral” (Ministerio de Educación. 2006:16).

La expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano.

La expresión oral exige mucha práctica y dedicación. Si bien una conversación no se prepara previamente, cada palabra que se dice debe ser antes pensada o reflexionada, a fin de dar un mensaje con precisión y que éste sea entendido por el receptor (Ministerio de Educación; 2005: 40).

2.2.12. Hipótesis de la investigación

2.2.12.1. Hipótesis General (Ha)

Las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.

2.2.12.2. Hipótesis Nula (Ho)

Las estrategias de aprendizaje cooperativo no mejoran la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.

2.2.12.3. Hipótesis Específicas

Las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la articulación de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.

Las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la dicción de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.

Las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la entonación de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.

II. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es pre experimental. “En este diseño interviene un solo grupo de trabajo, al cual se le aplica un pre test, luego se manipula la variable experimental y luego se aplica un post test” (Barrientos; 2005:60).

Su esquema es:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo.

O₂ = Post test al grupo experimental.

3.2 EL UNIVERSO Y LA MUESTRA

En la presente investigación la población está constituida por los Estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.

MUESTRA

De acuerdo a Hernández (2010), se ha seleccionado el muestreo no probabilístico por conveniencia; de modo directo los elementos de la muestra serán los 17 estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ DE VICHAYCOTO, 2014.

GRADO	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDADES	TOTAL
	F	M		7	
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA	10	7	17	17	17
TOTAL	10	7	17	17	17

FUENTE : Nómina de Matrícula 2014 del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez.

ELABORACIÓN : La investigadora.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la presente investigación se utilizó el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar el comportamiento de la variable dependiente si ésta sufre cambios ante la aplicación del experimento.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar información sobre datos bibliográficos y hemerográficos a cerca de las variables de estudio.

Observación directa.- Esta técnica nos ha permitido recoger información a los sujetos de nuestra muestra para su tratamiento pertinente.

Encuesta.- Esta técnica nos ha permitirá hacer el acopio de diversos indicadores de su procedencia, edad y nivel socioeconómico de sus padres.

3.4 PLAN DE ANÁLISIS

Para el procesamiento, análisis e interpretación de datos se utilizará lo siguiente:

Cuadros estadísticos. Se elaborarán cuadros sencillos y explicativos, con el fin de ofrecer una información de fácil lectura e interpretación, permitiendo visualizar los resultados cuantitativos de la investigación.

Gráficos estadísticos. Se elaborarán los gráficos estadísticos para poder representar de manera gráfica, los datos del grupo experimental, de tal manera que permita una fácil comprensión de los resultados obtenidos.

En esta etapa del proyecto de investigación se procederá a tratar los datos recolectados, a fin de explicar e interpretar las posibles relaciones que expresan las variables estudiadas.

Para aceptar la hipótesis se utilizará la T de student y medir su significancia.

3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente Aprendizaje Cooperativo	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de aprendizaje cooperativo a los estudiantes de segundo grado de primaria. Aplica el programa de aprendizaje cooperativo para los estudiantes de segundo grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de aprendizaje cooperativo a los estudiantes.	Escala de Likert
Variable dependiente Expresión Oral	Articulación Pronunciación Entonación	Utiliza una articulación correcta. Usa en forma clara los sonidos al expresarse. Expresa con fluidez las palabras. Tiene dominio del idioma. Respeta las pausas al hablar. Vocaliza correctamente las palabras. Mantiene un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad. Utiliza variaciones en el tono de la voz. Marca el énfasis en las frases o palabras.	

3.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “CARLOS NORIEGA JIMENEZ” DE VICHAYCOTO – 2014.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿De qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014?	<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE El aprendizaje cooperativo</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación del aprendizaje cooperativo a los estudiantes del segundo grado de primaria.</p> <p>Aplica el programa de aprendizaje cooperativo para los estudiantes del segundo grado de primaria.</p>	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Cuasiexperimental</p> <p style="text-align: center;">GE O₁ X O₂</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>¿De qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la articulación de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la articulación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.</p>	<p>HIPÓTESIS NULA (Ho) Las estrategias de aprendizaje cooperativo no mejoran la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p>Articulación</p> <p>Dicción</p> <p>Entonación</p>	<p>Evalúa los resultados de la aplicación del aprendizaje cooperativo a los estudiantes.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Nombra, discrimina, Utiliza una articulación correcta.</p> <p>Usa en forma clara los sonidos al expresarse.</p> <p>Expresa con fluidez las palabras.</p> <p>Tiene dominio del idioma.</p>	<p>POBLACIÓN La población está constituida por los estudiantes del segundo grado de Primaria de la I.E. Carlos Noriega Jiménez, que en su totalidad conforman 17 alumnos.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por los estudiantes del segundo grado de Primaria de la I.E. Carlos Noriega Jiménez, que en su totalidad conforman 17 alumnos.</p>
¿De qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la dicción de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014?	<p>Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la dicción en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la articulación de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.</p>	<p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico.</p>		

<p>¿De qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la entonación de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014?</p>	<p>Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la entonación en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto 2014.</p>	<p>Las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la dicción de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.</p> <p>Las estrategias de aprendizaje cooperativo mejoran la entonación de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Carlos Noriega Jiménez” de Vichaycoto, 2014.</p>		<p>Respetar las pausas al hablar.</p> <p>Vocaliza correctamente las palabras.</p> <p>Mantiene un volumen</p> <p>Utiliza variaciones en el tono de la voz.</p> <p>Marca el énfasis en las frases o palabras.</p>	
---	---	--	--	---	--

3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS

Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Justicia

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

TABLA N° 01
RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

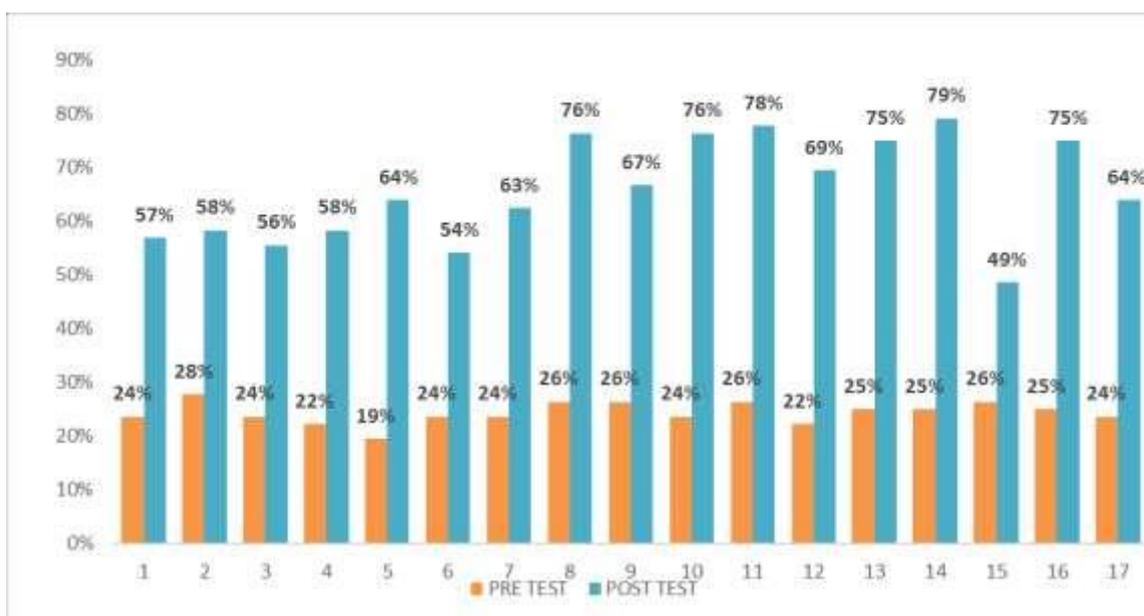
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
PROMEDIO	17.53	24.35%	47.35	65.77%	29.82	41.42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. La expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

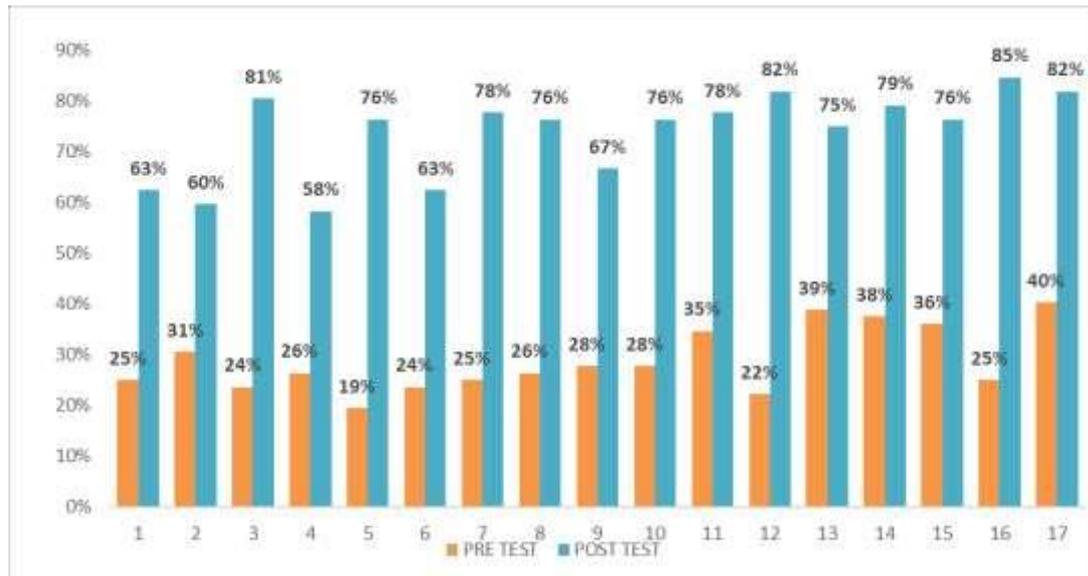
TABLA N° 02
RESULTADOS DE LA ARTICULACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.76	28.84%	53.12	73.77%	32.35	44.93%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02
RESULTADOS DE LA ARTICULACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La articulación de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La articulación de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA DICCIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.35	28.27%	53.29	74.02%	32.94	45.75%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA DICCIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dicción de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dicción de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04
RESULTADOS DE LA ENTONACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

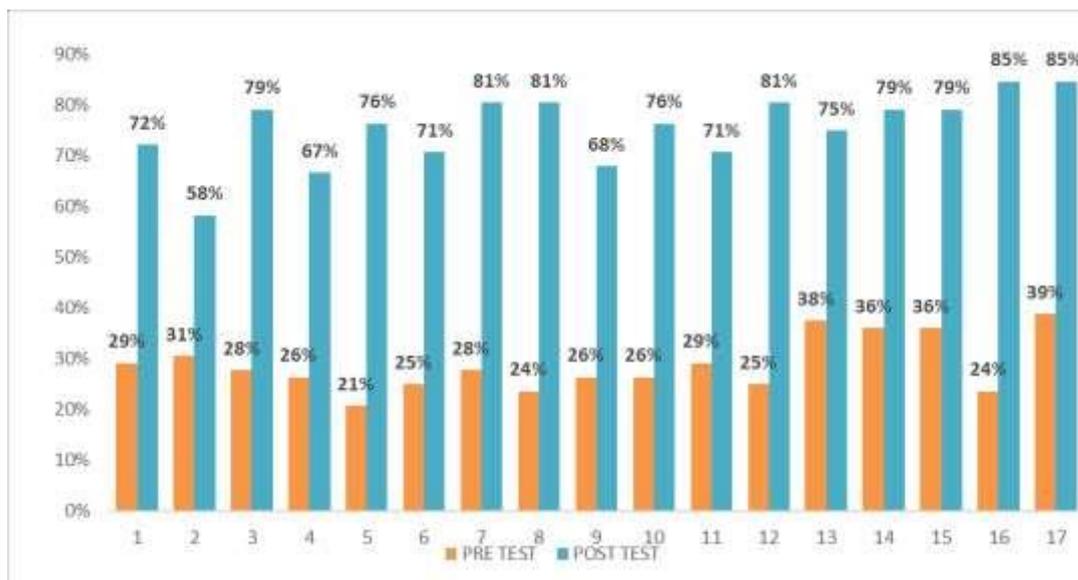
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
PROMEDIO	20.76	28.84%	54.35	75.49%	33.59	46.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA ENTONACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. En la entonación de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. En la entonación de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	-17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ($t = 17,972$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7419$) con un nivel de confianza de 0,05 ($17,972 > 1,7419$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el aprendizaje cooperativo, la expresión oral de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar el aprendizaje cooperativo, la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del aprendizaje cooperativo desarrolló la articulación de los estudiantes creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el aprendizaje cooperativo la articulación de la expresión oral, en promedio, era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar el aprendizaje cooperativo la articulación de la expresión oral de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del aprendizaje cooperativo desarrolló la dicción creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el aprendizaje cooperativo la dicción de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar el aprendizaje cooperativo la dicción de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del aprendizaje cooperativo desarrolló la entonación creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el aprendizaje cooperativo la entonación de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar el aprendizaje cooperativo la entonación de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

RECOMENDACIONES

Una vez concluida la tesis, se considera interesante investigar sobre otros aspectos relacionados a la expresión oral.

1. A los profesionales que tiene a cargo la enseñanza de los estudiantes del nivel primario con dificultades en el aprendizaje de la expresión oral; recomendamos la aplicación del aprendizaje cooperativo ya que se demostró su efectividad en la expresión oral.
2. Utilizar este programa porque causa gran interés en los estudiantes, ya que desarrolla la expresión oral de una manera práctica y cooperativa, además de mejorar el área de comunicación.
3. Sugerimos el uso de este programa del aprendizaje cooperativo en los estudiantes en su mejora de su expresión oral, además es importante porque parte de los conocimientos previos de los estudiantes, su desarrollo se da en forma activa y colaborativa donde cada uno brinda su apoyo a otros compañeros.

4. Se recomienda a los docentes la aplicación del aprendizaje cooperativo para mejorar la articulación, la dicción y la entonación en los estudiantes del nivel primario de la educación básica regular, además de fortalecer el trabajo en equipo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVAREZ S. (2002) La expresión oral. Santa cruz de la Sierra. Bolivia: la Hoguera.

BARRIENTOS P. (2005) La investigación científica. Tarea cotidiana del docente. Editorial UGRAPH. Lima.

BARNES, D. (1992) Al plan de estudios de comunicación. Editorial Portsmouth. Atlanta.

CANTERO J. (2002) Teoría y análisis de la entonación Editorial Universitat. Barcelona.

CASSANY, y otros (1994): Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

FRACA DE B. (2003) Lucía Pedagogía integradora en el aula: Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita. Editorial. El Nacional. Caracas.

HERNÁNDEZ y Otros. (1997) Metodología de la Investigación Editorial Mc Graw Hill. México.

MARTÍNEZ E. (1998) Lingüística: Teoría y aplicaciones. Editorial Elsevier. España.

MENDOZA A. (1998) Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Editorial Horsori. Barcelona.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005) Telesaber. Editorial Fimart. Lima.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Expresión y comprensión oral en diversos lenguajes. Taller de Asesoría Técnico Pedagógica Regional. Lima, agosto.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005) Diseño Curricular Nacional. Edición del Ministerio de Educación. Lima.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2003) Comunicación Integral. 4to. Grado de educación primaria. Editorial LORESA. S.A. Lima.

NÚÑEZ M. (s/f) Comunicación y expresión oral: hablar, escuchar y leer en secundaria. Barcelona: Narcea.

PADÍN W. (2005) Manual de teatro escolar: Alternativas para el maestro. 2da Edición. Editorial UPR, Puerto Rico.

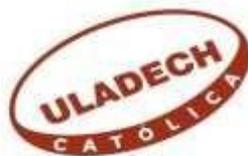
PUJOLÁS P. (2008) El aprendizaje cooperativo. Barcelona: Grao.

SALMERÓN, F. (2000) Ensayos de filosofía moderna y contemporánea. Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México.

SANZ G. (2006) Comunicación efectiva en el aula: Técnicas de expresión oral para docentes. Editorial Grao, Barcelona.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Utiliza una articulación correcta.				
2. Usa en forma clara los sonidos al expresarse.				
3. Expresa con fluidez las palabras				
4. Tiene dominio del idioma.				
5. Respeta las pausas al hablar.				
6. Vocaliza correctamente las palabras.				
7. Mantiene un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.				
8. Utiliza variaciones en el tono de la voz.				
9. Marca el énfasis en las frases o palabras.				
10. Pronuncia todas las letras de las palabras leídas.				

ANEXO N° 02

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

LECTURA Y EXPLICACIÓN POR PAREJAS



Los alumnos pueden leer el material con mayor eficacia si trabajan en parejas cooperativas que si lo hacen individualmente.

1. Formar parejas de alumnos (uno de buen nivel de lectura y otro de bajo nivel en cada pareja). Di a los alumnos qué páginas quieren que lean. El criterio esperado para el éxito es que ambos integrantes de la pareja puedan explicar correctamente el significado de los materiales asignados.
2. La tarea consiste en aprender el material que se está leyendo, estableciendo el significado de cada párrafo e integrando el sentido de todos los párrafos. El objetivo cooperativo es que ambos integrantes de la pareja estén de acuerdo en el sentido de cada párrafo, formulen un resumen conjunto y sean capaces de explicar su significado al docente.

3. El procedimiento que usarán las parejas de alumnos será el siguiente:

- a. Leer todos los encabezamientos para tener un panorama general.
- b. Ambos alumnos leerán en silencio el primer párrafo. El alumno A es inicialmente el encargado de resumir y el alumno B es el que debe verificar la precisión. Después de cada párrafo, invierten los roles.
- c. El que debe resumir sintetiza en sus propias palabras el contenido del párrafo para su compañero.
- d. El encargado de verificar la precisión escucha con cuidado, corrige errores y agrega la información omitida. Luego, observa cómo el material se relaciona con algo que ya conoce.
- e. Los alumnos pasan al párrafo siguiente, invierten sus roles y repiten el procedimiento. Continúan así hasta haber leído todo.

Resumen y acuerdan el sentido general del material asignado.

4. Durante la actividad, el docente, sistemáticamente:

- a. Controla a cada pareja de lectura y la ayuda a seguir el procedimiento,
- b. Asegura la responsabilidad individual pidiendo a algunos alumnos al azar que resuman lo que han leído hasta el momento y
- c. Les recuerda a sus alumnos que pueden recurrir a la cooperación entre grupos (pueden verificar procedimientos, respuestas y estrategias con otro grupo o comparar sus respuestas con las de otro grupo, si terminan temprano).

TRABAJO EN EQUIPO Y LOGRO INDIVIDUAL



TELI es uno de los métodos más simples de aprendizaje cooperativo y es un buen modelo para los docentes que se inician en su práctica.

Panorama general

TELI tiene cinco componentes principales: presentaciones para toda la clase, equipos, cuestionarios de evaluación, puntajes según la superación individual y reconocimiento por equipos.

Las presentaciones a la clase. TELI se introduce inicialmente por medio de una presentación a la clase, que se suele hacer mediante enseñanza directa o con una explicación-discusión guiada por el docente.

Los equipos. La función principal del equipo es asegurar que todos sus integrantes aprendan y, más específicamente, prepararlos para que les vaya bien en los cuestionarios. El equipo es la característica más importante de TELI. En todo

momento se enfatiza que los alumnos deben hacer lo mejor para sus equipos y el equipo debe hacer lo mejor para sus miembros.

Los cuestionarios de evaluación. Después de una o dos clases de presentación del docente y una o dos de práctica en equipo, los alumnos responden cuestionarios individuales. No se les permite ayudarse durante estas evaluaciones

Los puntos según la superación individual. La idea subyacente es brindar a cada alumno un objetivo de aprendizaje que pueda alcanzar si se esfuerza y se desempeña mejor que en el pasado. Cualquier alumno puede aportar el máximo de puntos a su equipo en este sistema, pero ninguno puede hacerlo sin esforzarse.

Reconocimiento por equipos. Un equipo puede ganar certificados y otras recompensas si el promedio de su puntaje supera un criterio determinado. Los puntajes de los equipos pueden usarse también para determinar hasta el 20 por ciento de las calificaciones de sus integrantes. Esto lo hemos de decidir.

Preparación

Formar los equipos. Para hacerlo, equilibre los equipos de tal modo que: (a) cada equipo esté integrado por alumnos cuyos niveles de desempeño incluyan alto, medio y bajo; (b) el nivel de desempeño promedio de todos los equipos sea más o menos igual. Para ello, tome la lista que preparó con la clasificación de sus alumnos y asigne una letra (correspondiente a cada equipo) a cada alumno. Por ejemplo, en una clase de ocho equipos habrá letras desde la A hasta la H. Comience por el principio de su lista con la letra A y siga asignando letras hacia la mitad. Cuando

llegue a la H, continúe en el orden inverso. Por ejemplo, si está usando desde la A hasta la H, los alumnos en octavo y noveno lugar estarán en el equipo HJ, el décimo alumno en el equipo G, el siguiente en el F, etc. Cuando llegue nuevamente a la A, deténgase y empiece el mismo procedimiento desde el final de su lista; nuevamente, empiece y termine con la A.

Llenar las hojas de resumen de los equipos. Coloque los nombres de los alumnos que integran cada equipo en las hojas y deje en blanco el espacio para el nombre del equipo.

La determinación de los puntajes “base” iniciales. Los puntajes base representan los promedios de sus alumnos en evaluaciones previas. Si usted empieza a usar TELI después de haber tomado tres pruebas o más, use los promedios de sus alumnos como base. Si no, puede usar sus calificaciones finales del año anterior.

La construcción de equipos. Antes de empezar cualquier programa de aprendizaje cooperativo, es conveniente realizar un ejercicio (o más) de construcción de equipos, para dar a los grupos la posibilidad de hacer algo por diversión y de llegar a conocerse mejor. Puede pedirles, por ejemplo, que creen un logo, una bandera o una canción para su equipo.

Iniciando la actividad

TELI consiste en un ciclo regular de actividades educativas:

Enseñanza. Presentación de la actividad.

Estudio en equipo. Los alumnos trabajan en hojas de ejercicios en sus equipos para dominar los temas.

Prueba. Los alumnos responden evaluaciones individuales.

Reconocimiento por equipos. Los puntajes de los equipos se calculan sobre la base de la superación individual de sus integrantes y se premia a los equipos de puntaje más alto mediante certificados individuales, un periódico de la clase o un mural.

Analícemos en detalle cada una de estas actividades.

ENSEÑANZA

Tiempo: 1 ó 2 clase

Idea principal: Presentar la actividad

Materiales necesarios: Su plan de actividad

Cada actividad de TELI comienza con una presentación para toda la clase, que debe abarcar la apertura, el desarrollo y la práctica guiada de toda la actividad. Las tareas de equipo y las pruebas se ocupan, respectivamente, de la práctica y la evaluación.

En sus clases, preocúpese por subrayar lo siguiente:

Apertura

- Informe a sus alumnos qué van a aprender y por qué es importante. Despierte su curiosidad con una demostración enigmática, un problema de la vida real y otros medios.

Desarrollo

- Atengámonos a los objetivos que queremos que los alumnos aprendan.
- Concentrarse en el sentido, no en la memorización.
- Demostrar en la práctica los conceptos o las habilidades, utilizando ayudas visuales y muchos ejemplos.
- Evalúe con frecuencia la comprensión de sus alumnos, haciéndoles muchas preguntas.

Práctica guiada

- Haga que todos sus alumnos trabajen en los problemas o ejemplos o que preparen respuestas para sus preguntas.
- Llame a sus alumnos al azar. Esto hace que todos estén preparados para responder.
- No dé actividades largas en este punto.

ESTUDIO EN EQUIPO

Tiempo: 1 o 2 clases.

Idea principal: Que los alumnos estudien en sus equipos.

Materiales necesarios:

Dos hojas de ejercicios por equipo y dos hojas de respuestas por equipo.

Durante el tiempo de estudio en equipo, el trabajo de los alumnos consiste en dominar los temas que usted les ha presentado y ayudar a sus compañeros a que también los dominen. Los alumnos disponen de hojas de ejercicios y respuestas que pueden usar para practicar la habilidad y evaluarse a sí mismos y a sus compañeros.

A cada equipo se le entregan sólo dos copias de cada ítem (esto los obliga a trabajar juntos), pero si hay alumnos que quieren tener sus copias, puede proporcionárselas.

En particular, antes de empezar el trabajo grupal, hable de las siguientes reglas (que puede incluir en un boletín o en la pizarra):

1. Los alumnos son responsables de que sus compañeros aprendan.
2. Nadie habrá terminado de estudiar hasta que todos sus compañeros de equipo sepan el tema.
3. Se debe pedir ayuda a todos los compañeros del equipo antes de recurrir al docente. (“Pregúntale a tres antes de preguntarme a mí.”)
4. Los compañeros de equipo pueden hablar entre sí en voz baja.
5. Si trabajan con problemas (como en matemática), cada alumno debe elaborarlos individualmente y luego debe comparar sus soluciones con las de sus compañeros.
6. Subraye que nadie habrá terminado de trabajar hasta estar seguro de que todos sus compañeros tendrán el 100% correcto en la prueba.
7. Asegúrese de que los alumnos entienden que los ejercicios son para estudiar, no para completar y entregar. Por lo tanto, es importante que tengan la hoja de respuestas, para poder verificarlas para sí mismos y para sus compañeros.
8. Haga que sus alumnos se expliquen las respuestas entre ellos en vez de limitarse a ver si son correctas en la hoja correspondiente.

PRUEBA

Tiempo: ½ o 1 clase

Idea principal: Evaluación individual

Materiales necesarios: Un cuestionario de evaluación por alumno.

Pide a tus alumnos que intercambien sus pruebas con integrantes de otros equipos o recójalas para evaluarlas después de clase. Califíquelas y prepare los puntajes de todos los equipos para la clase siguiente.

RECONOCIMIENTO POR EQUIPOS

Idea principal: Calcular los puntajes por la superación individual y los puntajes grupales y entregar certificados u otras recompensas a los equipos.

Calcular los ‘puntajes individuales y grupales

Tan pronto como puedas hacerlo, después de cada evaluación, calcula los puntajes por la superación individual y los puntajes para los equipos y otorgue recompensas a los equipos que hayan alcanzado los puntajes más altos. Si es posible, anuncie los resultados la clase siguiente a la prueba.

Puntos por la superación

Los alumnos ganan puntos para sus equipos basándose en el grado en el que sus puntajes (el porcentaje correcto) superan sus puntajes base:

Puntos de la prueba	Puntos dados por la superación
Más de 10 puntos por debajo del puntaje base	5
Entre 10 puntos y 1 punto por debajo del puntaje base.	10
Entre el puntaje base y 10 puntos por encima de él.	20
Más de 10 puntos sobre el puntaje base	30
Examen perfecto (sin importar el puntaje base)	30

Antes de empezar a calcular los puntos de superación, necesitará una copia de una hoja de punta de la evaluación. Calcular los puntos de superación no es tarea difícil, y cuando uno se acostumbra, sólo toma unos minutos. De acuerdo con sus edades, los propios alumnos pueden hacer parte del trabajo (o todo). El propósito de los puntajes base y los puntos por la superación es hacer que todos puedan llevar un puntaje máximo a sus equipos, sin importar su nivel de desempeño previo. Los alumnos pueden comprender que es más justo comparar a cada uno con su propio rendimiento previo, ya que todos llegan a la clase con diferentes niveles de habilidad y experiencia.

Los puntajes de los equipos.

Para calcular el puntaje de un equipo, anote los puntos de superación de cada integrante en la hoja de resumen del equipo, súmelos y divida el total por la cantidad de alumnos del equipo presentes, redondeando las fracciones. Observe que los puntajes de los equipos dependen más de su superación que del resultado concreto de sus pruebas.

Cada período de calificación (o con mayor frecuencia, si lo prefiere), vuelva a calcular los puntajes promedio de sus alumnos en todas las pruebas y asígneles un nuevo puntaje base.

Reconocimiento a los logros de los equipos.

Hemos de valorar el tipo de recompensa que otorgaremos a cada equipo por su superación.

Es muy importante insistir en:

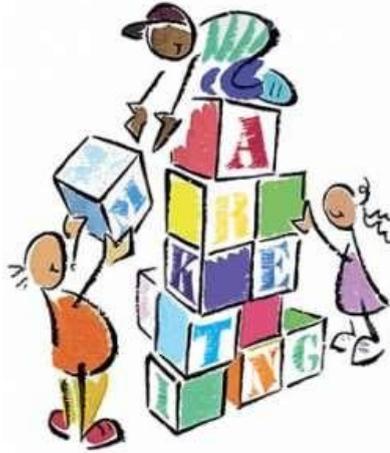
1. El propósito principal del sistema de puntos por la superación es dar a todos un puntaje mínimo (basado en su desempeño previo) que deben intentar superar, para que todos tengan las mismas posibilidades de éxito si hacen su mayor esfuerzo académico.
2. Los puntajes de todos los integrantes del equipo son importantes: todos pueden ganar el máximo de puntos si se esfuerzan.
3. El sistema de puntos por la superación es justo porque todos compiten exclusivamente contra sí mismos (tratando de mejorar su propio desempeño), sin importar qué hace el resto de la clase.

Calificación

Las calificaciones de los alumnos deben basarse en sus puntajes reales de las pruebas y no en sus puntos de superación o en los puntajes de sus equipos. Algunos docentes, especialmente en las escuelas secundarias, otorgan cinco puntos de bonificación a los buenos equipos Pero las calificaciones de las notas deben ser independientes de los puntajes de sus equipos; de lo contrario, tanto los alumnos

como sus padres lo considerarán injusto (especialmente si las calificaciones de los mejores alumnos se reducen).

PAREJAS COOPERATIVAS DE TOMA DE NOTAS



Las notas que toman los alumnos durante una actividad son importantes para poder saber qué aprenden, tanto durante la actividad como en los repasos. Pero la mayoría de los alumnos toma notas incompletas, debido a su baja aptitud de memoria de trabajo, la carga de procesamiento de información necesaria y la falta de habilidades para la toma de notas. Los alumnos pueden obtener muchos beneficios si aprenden a tomar notas mejor y a revisarlas con más eficacia.

1. Forme parejas de alumnos para que tomen notas.

La tarea consiste en concentrarse en la cantidad y la calidad de las notas tomadas durante una actividad.

El objetivo cooperativo es que ambos alumnos generen una gran cantidad de notas precisas que les permitan aprender y repasar los materiales vistos en la actividad.

2. Aproximadamente cada 10 minutos, detenga la actividad y haga que los alumnos compartan sus notas. El alumno A resume sus notas para el alumno B y B resume las suyas para A. Cada integrante de la pareja debe tomar algo de las notas de su compañero para mejorar las propias.

ROLES DE GRUPO



En la siguiente descripción seguimos el esquema que se trabaja en Palencia. Como se puede observar cada cual puede construir el suyo en función de las necesidades de cada lugar. En Palencia desarrollamos los tres roles siguientes o funciones de grupo.

Coordinador

- Da ejemplo
- Implica a todos en el proyecto
- Escucha a todos y hace que todos se escuchen.
- Se asegura de cumplir los objetivos

Secretario

- Toma nota de las conclusiones.
- Pide ayuda o aclaraciones a lo que dice el coordinador.
- Repite con sus palabras lo que aporte los otros integrantes.
- Se responsabiliza de tener todo el material necesario

Facilitador

- Garantiza que hablamos en voz baja.
- Alienta la participación de todos.
- Busca precisión en el trabajo.
- Controla el tiempo.

ANEXO N° 03

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



