



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0070 - SAN JUAN DE
LURIGANCHO, LIMA - 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTORA:

JULISSA YANETT PALACIOS YAUTA

ORCID: 0000-0002-2752-6403

ASESORA:

DRA. JUANA TORIBIA GONZALES CHÁVEZ

ORCID: 0000-0002-8191-4845

LIMA – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Julissa Yanett Palacios Yauta

ORCID: 0000-0002-2752-6403

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Lima, Perú

ASESORA

Gonzales Chávez Juana Toribia

ORCID: 0000-0002-8191-4845

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Peña Alvarado Ruth

ORCID: 0000-0002-0825-8052

Mondragón Palomino Doris

ORCID: 0000-0003-3560-6427

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Dra. Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

Presidenta

Peña Alvarado Ruth

Miembro

Mondragón Palomino Doris

Miembro

Dra. Juana Toribia Gonzales Chávez

Asesora

DEDICATORIA

Esta tesis lo dedico en primer lugar a Dios por ser el creador y origen de vida. A mi esposo por ser mi fortaleza y apoyo incondicional en mi vida y el que siempre está a mi lado impulsándome. A mis hijos que son el motor de mi vida y la fuerza para continuar en esta ardua lucha de la vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y por la fuerza para culminar mis estudios satisfactoriamente. A mi esposo por su apoyo incondicional y a mis hijos Mathías y Camila por su comprensión y paciencia durante mi ausencia por las horas dedicadas a mis estudios y trabajo. Agradezco a mi alma mater Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por cobijarme y permitir mi formación académica. A mis docentes por compartir sus conocimientos en mi formación, por su paciencia, pautas y orientaciones en mi vida académica.

RESUMEN

El trabajo de investigación, tuvo como objetivo general explicar en qué medida el uso de la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019. La metodología fue de tipo cuantitativa, el nivel fue correlacional, el diseño de investigación fue no experimental correlacional. La población fue de 7 docentes y 179 niños la muestra fue de 2 docentes 46 niños, se les evaluó mediante cuestionario y lista de cotejo. Los resultados indicaron que significativamente tuvieron mayor fluidez, el 80% expresa de manera espontánea sus ideas, expresa con claridad, el 70% se expresa con palabras conocidas, respecto a la coherencia el 78% expresan sus ideas al describir una imagen, incrementaron su vocabulario durante su expresión oral, el 78% utiliza palabras de uso frecuente. Se ha identificado que el 100% de docentes utilizan siempre la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral. Los niños de 5 años si lograron desarrollar la expresión oral observando el aumentado significativo de la fluidez, claridad, coherencia y el vocabulario. El estadígrafo que se utilizó fue la prueba “t” de Student, el nivel de confianza de 0,05 ($23,880 > 1,7207$), se concluye que: La lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

Palabras claves:

Lectura de imágenes, expresión oral, fluidez, vocabulario

ABSTRACT

The present research work has as a general objective to explain to what extent the use of image reading as a strategy develops oral expression in 5-year-old boys and girls in the Educational Institution No. 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019. The methodology used was quantitative, the level was correlational, the research design was non-experimental correlational. The population was 7 teachers and 179 children. The sample was 2 teachers 46 children, they were evaluated by questionnaire and checklist. The results indicated that they were significantly more fluent, 80% spontaneously expressing their ideas, Expresses clearly, 70% express themselves with familiar words, regarding coherence 78% express their ideas when describing an image, increased their vocabulary during their oral expression, 78% use frequently used words. It has been identified that 100% of teachers always use image reading as a strategy to develop oral expression. The 5-year-old boys did develop oral expression by observing the significant increase in fluency, clarity, coherence and vocabulary. The statistic used was the Student's "t" test, the confidence level of 0.05 ($23,880 > 1,7207$), it is concluded that: Image reading as a strategy develops oral expression in the 5-year-old boys of the initial level of the educational institution N ° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019.

Keywords:

Image reading, oral expression, fluency, vocabulary

ÍNDICE

	Pág.
CARATULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	iii
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	24
2.2.1 Lectura de imágenes	24
2.2.2 Expresión oral.....	36
2.2.2.1 Importancia de la expresión oral.....	37
2.2.2.2 Características de la expresión oral	38
2.2.2.3 La expresión oral en educación infantil.....	39
2.3 Sistema de hipótesis.....	39
2.3.1 Hipótesis general	39
2.3.2 Hipótesis específicas	39
III. METODOLOGÍA.....	41
3.1 Diseño de la investigación	41
3.1.1 El área geográfica del estudio.....	42
3.2 Población y muestra.....	42
3.2.1 Población	42

3.2.2	Muestra	43
3.2.2.1	Criterio para la exclusión de la muestra.....	43
3.2.2.2	Criterios para la inclusión de la muestra.....	44
3.3	Definición operacional de las variables	44
3.3.1	Definición de las variables	44
3.3.1.1	Lectura de imágenes	44
3.3.1.2	Expresión oral	45
3.3.2	Operacionalización de las variables	45
3.4	Las técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.4.1	Técnicas	46
3.4.2	Instrumento.....	46
3.4.2.1	Validez y confiabilidad del instrumento.....	46
3.5	Plan de análisis.....	47
3.5.1	Medición de las variables	47
3.5.1.1	Variable independiente 1: Lectura de imágenes	47
3.5.1.2	Variable dependiente 2: expresión oral	47
3.6	Matriz de consistencia	48
3.7	Principios éticos.....	49
IV.	RESULTADOS	50
4.1	Descripción de la variable lectura de imágenes.....	50
4.2	Descripción de la variable la expresión oral.....	60
4.3.	Prueba de Hipótesis	67
4.4	Análisis de los resultados.....	68
V.	CONCLUSIONES	72
VI.	RECOMENDACIONES.....	73

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 74

ANEXOS 78

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de la población de docentes y de los niños y niñas de la I.E. N° 0070.....	43
Tabla 2: Distribución de la muestra de docentes y de los niños y niñas de la I.E. N° 0070.....	44
Tabla 3: Operacionlización de las variables	45
Tabla 4: Tipo de imágenes que utiliza en su sesión de clase.....	50
Tabla 5: Utiliza la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral	51
Tabla 6: Selecciona las imágenes de acuerdo al interés del aprendizaje de los niños	52
Tabla 7: Ha observado que al momento de poner en práctica la lectura de imágenes los niños han mejorado su expresión oral.....	53
Tabla 8: Ha notado que la lectura de imágenes influye en la fluidez de la expresión oral de los niños	54
Tabla 9: Ha observado que los niños muestran interés por la lectura de imágenes en su sesión de clase.....	55
Tabla 10: La lectura de imágenes motiva para que los niños y niñas tengan mejor expresión oral.....	56
Tabla 11: De qué manera usted se da cuenta que los niños y niñas entienden la lectura de imágenes	57
Tabla 12: Considera importante la lectura de imágenes para el proceso de aprendizaje de los niños.....	58
Tabla 13: Cómo ejercita usted a los niños y niñas para fortalecer su expresión oral.....	59
Tabla 14: Expresa de manera espontánea sus ideas.....	60

Tabla 15: Interviene para expresar lo que entendió.....	61
Tabla 16: Su voz es audible	62
Tabla 17: Expresa con palabra conocidas	63
Tabla 18: Expresa sus ideas al describir una imagen	64
Tabla 19: Sigue un orden lógico al describir una imagen.....	65
Tabla 20: Utiliza palabras de uso frecuente.....	66
Tabla 21: Utiliza palabras nuevas durante su expresión oral	67
Tabla 22: Prueba “t” de Student	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipo de imágenes que utiliza la docente en su sesión de clase	50
Figura 2. Utiliza la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas	51
Figura 3. Selecciona las imágenes de acuerdo al interés del aprendizaje de los	52
Figura 4. Ha observado que al momento de poner en práctica la lectura de imágenes los niños han mejorado su expresión oral	53
Figura 5. La lectura de imágenes influye en la fluidez de la expresión oral de los niños	54
Figura 6. Ha observado que los niños muestran interés por la lectura de imágenes en su sesión de clase	55
Figura 7. La lectura de imágenes motiva para que los niños y niñas tengan mejor expresión oral	56
Figura 8. De qué manera usted se da cuenta que los niños y niñas entienden la lectura de imágenes	57
Figura 9. Considera importante la lectura de imágenes para el proceso de aprendizaje de los niños.....	58
Figura 10. Cómo ejercita usted a los niños y niñas para fortalecer su expresión oral	59
Figura 11. Expresa de manera natural sus ideas	60
Figura 12. Interviene para expresar lo que entendió.....	61

I. INTRODUCCIÓN

La lectura de imágenes son estrategias que son utilizadas como potenciadoras para desarrollar la expresión oral, esta estrategia se vincula con las necesidades e intereses que tengan los niños y niñas.

Actualmente llegamos a observar un enorme interés de los niños y niñas a temprana edad por la lectura de imágenes, los niños y las niñas primeramente aprenden a hablar, luego aprenden a leer las imágenes, ya sea de anuncios de revistas, letreros en las calles, propagandas que aparecen en la televisión, entre otros tipos.

A pesar que se implementaron muchas reformas en nuestro sistema educativo, todavía se sigue utilizando los llamados procesos de enseñanza y aprendizaje que se basan en los modelos tradicionales y en la antigua metodología memorística y mecánica, logrando que los niños y las niñas tengan limitaciones en el desarrollo de sus facultades intelectuales, y a la vez esto conlleva a la limitación de su desarrollo de la expresión oral, ellos no logran expresarse con naturalidad.

La llamada estrategia de lectura de imágenes será empleada para potenciar las actividades de aprendizaje y de esta manera solucionar problemas que se encuentren en el desarrollo de la expresión oral, de los niños y las niñas de 5 años de edad de nuestra Institución Educativa N° 0070.

Esta tesis se obtuvo de la línea de investigación de la Universidad ULADECH católica de la escuela de educación “Intervenciones Educativas en las instituciones educativas” Resolución N° 011-2019-CU-ULADECH católica, de fecha 10 de enero del 2019.

De lo expuesto anteriormente se formuló el enunciado del problema general:

¿En qué medida el uso de la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019?

Y como problemas específicos:

¿Cómo identificar si las docentes utilizan la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima – 2019?

¿Cómo explicar si los niños y niñas de 5 años logran desarrollar la expresión oral en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima – 2019?

Como objetivo General

Explicar en qué medida el uso de la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019.

Como objetivos específicos

Identificar si las docentes utilizan la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019.

Explicar si los niños y niñas de 5 años logran desarrollar la expresión oral en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019.

La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, su nivel correlacional, diseño no experimental correlacional, la población es de 7 docentes 179 niños y niñas y la

muestra estuvo formada por 2 docentes, 46 niños de 5 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0070, ubicada dentro del distrito de San Juan de Lurigancho, lima - 2019.

Del análisis de los resultados indicaron Los niños desarrollaron significativamente su expresión oral observándose mayor fluidez, el 80% expresa de manera espontánea sus ideas, expresa con claridad durante su expresión oral, el 70% se expresa con palabras conocidas, respecto a la coherencia el 78% expresan sus ideas al describir una imagen, a su vez incrementaron significativamente el vocabulario durante su expresión oral, el 78% utiliza palabras de uso frecuente.

Se ha identificado que el 100% de docentes utilizan siempre la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños durante su actividad de aprendizaje.

Los niños y las niñas de 5 años si lograron desarrollar la expresión oral observando el aumentado significativo de la fluidez, claridad, coherencia y el vocabulario.

El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado de la hipótesis general fue la prueba “T” de Student, arrojando el nivel de confianza de 0,05 ($23,880 > 1,7207$). Por lo tanto, se concluye que: La lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Montesdeoca (2017), proyecto de investigación para la obtención del Título de Licenciada en Educación “*Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil* “. Ecuador Quito. Tuvo objetivo: general y específicos. Se inició con el desarrollo del marco teórico, estableciendo los antecedentes investigados, después el desarrollo de la fundamentación científica sobre las principales materias de la variable independiente (lectura de imágenes), también se procedió a explicar los contenidos de la variable dependiente (comprensión lectora). Con el aprovechamiento y comprensión de estos contenidos se planteó la siguiente metodología de la presente investigación realizándola con un enfoque cualitativo y cuantitativo, donde el primero fue base del criterio de dos docentes que son profesionales en el nivel, el segundo a través de una lista de cotejo donde se aplicada a los estudiantes de dos paralelos que se ubican en el nivel de la educación inicial, se procesaron los datos por medio de la elaboración de tablas, con su representación gráfica, el análisis y la interpretación. En el análisis se concretó la descripción de los datos estadísticos, en la interpretación se confrontaron estos datos con sus experiencias vividas han sido observadas por quien investigó en el día a día del trabajo. De la base de estos resultados se elaboraron las conclusiones y recomendaciones, para culminar la elaboración de la propuesta de intervención didáctica titulada “Guía Metodológica de la Lectura de Imágenes para mejorar la Comprensión Lectora de los niños de 4 a 5 años”.

Puerto (2015), trabajo de grado para optar al título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna “*Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora*

mediada por el libro álbum". Bogotá D.C. como objeto específico, es examinado desde su relación sincrónica de escritura-imagen. Se observan los niveles estéticos y conceptuales para usar la pedagogía del libro álbum, donde la formulación y práctica de las estrategias metodológicas en el salón. La metodología del proyecto investigado se desarrolla dentro del paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo y el diseño de investigación- acción, en donde las acciones son encaminadas a modificar la situación, para que se logre la comprensión de las dificultades o las necesidades de la comunidad en la que trabajo como profesora. Esta investigación se desarrolla en tres tipos: Exploración, intervención y análisis de resultados. La conclusión, dentro de mi experiencia en el trabajo con el libro álbum, he a identificado que la lectura es más comprometida e interesante para los pequeños. Ellos pueden seleccionar los libros que desean leer, sin reducirse la orden que supone ser obligatorio usar los libros de textos tradicionales. Los leen son los que cuentan la historia desde donde lo observan, donde lo relaciona el texto y la imagen. Las intervenciones identificaron que practicando continuamente de la conversación sobre libro álbum, los pequeños progresan haciendo complejas sus respuestas y muestran mayor interés y participación en el salón. Los leen encuentran una obra de arte, y encuentran sus propias formas de ver al mundo, de esta manera se estimula la imaginación visual.

Piguave (2019), en su trabajo de investigación "*Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años, guía didáctica con herramienta web*". Guayaquil. Cuyo objetivo fue, Examinar cómo influye la lectura de imágenes en la calidad de desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito de la Comprensión y Expresión del Lenguaje, por medio de un estudio bibliográfico, el análisis estadístico y el trabajo de campo nos sirve para diseñar un modelo de guía didáctica con las herramienta web, es muy útil emplear metodologías eficaces que

ayuden a mejorar la lectura de imágenes en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo, en los niños y las niñas de 3 años, ya que múltiples problemas que afectan el entorno educativo en la actualidad, son problemas en la función del lenguaje. Es urgente emplear metodologías que nos conlleven a encontrar la realidad problemática en forma directa, por eso, se realizó visita de campo, la metodología usada fue tipo cuantitativo y cualitativa. Los tipos de investigación empleados fueron, de campo, descriptivo, explicativo y bibliográfico, y como conclusiones nos dice que es importante que las docentes parvularias tengan una herramienta pedagógica para que los niños y las niñas del nivel inicial posean materiales novedosos y que también los motiven para poder participar de una manera más activa con sus compañeros, y así las clases no sean muy monótonas y aburridas, la mayoría de los docentes saben de la problemática y el déficit de recursos didácticos y también del espacio que sería necesario para que los niños y las niñas logren un aprendizaje significativo de calidad y calidez. Docentes, padres y alumnos tomaron conciencia de un momento muy trascendental que modificara la cosmovisión de cada uno, además que la propuesta de este Proyecto Educativo logrará mejorar los problemas de aprendizaje que afectaron a esta destacada Institución Educativa “Virginia Reyes González”.

Gueledel 2018), tesis para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; con mención en: Psicología Infantil y Educación Parvularia. *“La lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial”* ciudad de Loja – Ecuador. Cuyo objetivo general fue determinar los beneficios de la lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2 paralelos “A” de la escuela de educación básica “Vicente Bastidas Reinoso” de la ciudad de Loja, período *lectivo* 2017-2018. Estableció un diseño de investigación pre-experimental, los métodos que emplearon son: científico, deductivo- inductivo,

analítico-sintético y estadístico; para llegar a obtener la información, se usaron técnicas como: la observación a los niños y las niñas para averiguar y llegar a conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral y su relación con la lectura de imágenes, la entrevista que se hizo a la docente y directora del plantel ayudó a conocer datos importantes sobre la realidad de la problemática planteada y a través de la encuesta dirigidas a la profesora se verificó el problema actual, el interés y la apertura del tema en la institución. Los integrantes en este trabajo de investigación fueron: 3 docentes, 16 niños de 4 a 5 años de edad y padres de familia. El registro detallado de la guía de observación permitió obtener la información para poder conocer la problemática en los niños de la escuela y arrojando que el 100% de los niños rara vez logra cumplir con la discriminación y articulación de fonemas laterales /l/, /ll/; para luego realizar y aplicar diversas actividades en base a lectura de imágenes en un tiempo de 2 meses. Al terminar la investigación se logró concluir que la lectura de imágenes si logran favorece el lenguaje oral. Se recomendó mejorar la estructura en los contenidos de los aprendizajes, temáticas referentes a lectura de imágenes en función de fortalecer el lenguaje oral de los niños.

López (2017), en su tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial *“Imágenes fijas en la producción de textos, en los niños de cinco años”*. Bambamarca-Cajamarca. Planteó como objetivo: Comprobar que el uso de imágenes fijas influye en la producción de textos en los niños de cinco años de edad del Jardín de la I.E.I. N° 390 “Ntra. Señora de Lourdes” durante el año 2017, para poder lograr dicho objetivo se empleará la investigación experimental, que consiste en la manipulación de una variable experimental no comprobada, en unas condiciones estrictamente controladas, con la finalidad de describir de qué manera o por qué causa se llega a producir una situación o acontecimiento particular, de esta manera se busca obtener

resultados favorables que posibiliten dar a conocer si el uso de imágenes fijas lograr desarrollar una mejor capacidad creadora para la producción de textos en los estudiantes objeto de estudio.

García (2019), en su tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial “*Taller de cuentos empleando lectura de imágenes para favorecer el desempeño semántico en los niños de 4 años*” de la región Áncash, nos presenta como objetivo determinar si el taller de cuentos utilizando lectura de imágenes ayuda en el desempeño semántico de los niños de 4 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, del distrito de Chacas. El instrumento empleado en este trabajo fue el PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada). El trabajo de investigación fue de un enfoque cuantitativo, de un nivel-experimental y con un diseño pre-experimental; se empleó una muestra de 15 estudiantes. Los resultados finales obtenidos de la evaluación y comparación del pre y post test permitieron llegar a la conclusión que cuando aplicamos el taller de cuentos con el uso de la lectura de imágenes logro ayudar de manera eficiente al desempeño semántico en los niños de 4 años de edad, donde en el Post test 67% de los niños lograron un nivel normal, a diferencia que en el Pre test no lograron este nivel.

Godoy (2016), en su tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial “aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas” en el pueblo de Cochamarca, del distrito de Obas – Yarowilca, Cajamarca, entre sus objetivos más importantes en Educación Inicial fue lograr que los niños lleguen a disfrutar de la lectura. Bien es cierto que no pueden leer de manera convencional en esta etapa, si pueden participar activamente comprendiendo lo que otros los leen, al alcanzar coordinar la conversación librea demás de sus propias experiencias, con lo que el texto les ofrece. El estudio realizado fue de tipo cuantitativo,

utilizando un diseño de investigación cuasi experimental tomando un pre test y pos test a un grupo experimental y de control. La muestra poblacional fue de 16 niños y niñas del nivel inicial. Se empleó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon y de esta manera comprobó su hipótesis de investigación. Los resultados mostraron utilizando el pre -test su dimensión literal que el 56% se obtuvo el logro C, el 25% obtuvo el logro B y el 19% logro A. tomando estos resultados se aplicó la estrategia “lectura de imágenes” por medio de 5 sesiones de aprendizaje según las competencias, capacidades e indicadores de las rutas de aprendizaje del 2015, después de haber aplicado el pos-test los resultados lograron demostrar que el 81% obtuvo el logro A y el 19% obtuvo el logro B. se observa en la dimensión literal del pre test el 56% que alcanzaron el logro C, el 38% alcanzaron el logro B y el 06% el A; Después en el pos-test los resultados demuestran que el 44% alcanza el logro A, el 50% alcanza el logro B y el 06% el C. para finalizar en la dimensión crítico en el pre test el 63% alcanza el logro C y el 38% alcanza el logro B, posteriormente en el pos-test el 100% de los niños y de las niñas se situaron en el logro B. Con la obtención de los resultados llegamos a concluir que se aceptando la hipótesis de investigación que tiene como sustento que si aplicamos la estrategia de “lectura de imágenes” mejora de manera significativa la comprensión textos en los niños y en las niñas del nivel inicial.

Gonzáles (2017), en su tesis para optar el grado de maestro en Educación “Programa “Mi Lectura de Imagen” para aumentar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del de segundo grado de primaria, ciudad de Chiclayo – Perú. Este trabajo investigativo fue orientado a demostrar si se mejora utilizando la estrategia “Lectura de Imágenes” en la comprensión de textos en niños y las niñas de inicial de I.E.I. N° 377 de Cochamarcas, distrito de Obas – Yarowilca 2015. Este trabajo fue de tipo cuantitativo, utilizando un diseño investigativo cuasi experimental con pre tés y pos test

al grupo experimental y grupo control. Se empleó una muestra poblacional de 16 niños del nivel inicial. Se trabajó con la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para demostrar la hipótesis investigativa. Los resultados mostraron con el pre test en su dimensión literal que el 56% se ubica en el logro C, el 25% se ubica en el logro B y el 19% logro A, partiendo de este resultado se empleó la estrategia “lectura de imágenes” haciendo 5 sesiones de aprendizajes según las competencias, capacidades e indicadores de las Rutas de Aprendizaje del año 2015; después del pos test los resultados demuestran que 81% se ubica en el logro A y el 19% se ubica en el logro B. con los resultados finales que se obtuvo se llega a concluir aceptando la hipótesis investigativa en la que se basa la aplicación de la estrategia de “lectura de imágenes” ayuda de manera significativa a la comprensión de textos en los niños y las niñas del nivel inicial.

Armas y Morillo (2016), tesis para obtener el título de: Licenciada en educación inicial *“Influencia de las imágenes en el desarrollo de la percepción visual”* Palermo. Trujillo. La investigación tuvo como propósito determinar las influencias que ejercen las imágenes en el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 años del jardín Alfredo Pinillos Goicochea 207 de la urbanización Palermo Trujillo. Para este estudio se seleccionó una muestra de 25 alumnos con características similares. El tipo de investigación es pre experimental con pre y post test, los resultados del pre test muestran que antes de la aplicación de las sesiones para el mejoramiento de la percepción visual, los niños presentaban deficiencia en su percepción visual. Después de haber aplicado nuestra sesión para el mejoramiento de la percepción visual, los niños muestran un incremento significativo en el mejoramiento de su percepción visual.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Lectura de imágenes

Es un procedimiento de nivel visual, mental, en la que se codificase busca relacionar, contrastar, profundizar, inferir, es decir, deduce su contenido; busca interpretar, cuestionar, comprender el mensaje que quiere dar a conocer el autor según Salinas (2012), por lo anteriormente mencionado el leer es un procedimiento sumamente complejo a través del cual se busca alcanzar la comprensión e interpretación de un mensaje o un conjunto de signos por el cual el autor desea manifestar lo que está leyendo.

Según Cornejo (2017), la lectura se convierte en una actividad donde se interpreta y descifra, a través de la vista, esto puede ser mental de un modo silencioso, o también en voz alta de un modo oral.

La lectura es un procedimiento muy complejo, muy dinámico e interactuante, de intelección y comparación del conocimiento con la realidad. Cornejo (2017).

Indica Anijovich y Mora (2010), que tener lectores independientes, es también tener lectores capaces de lograr aprender en base a los textos. Para lo cual, el lector debe tener la capacidad de preguntarse sobre su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que logra leer y lo que es parte de su acervo personal, confrontar su conocimiento y lograr transformarlo, logrando que lo captado lo lleve a nuevos horizontes.

Como indica Ahmed (2011) citado por Martínez M. (2019), la lectura juega un rol muy importante en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y las niñas. Aunque ahora estamos viviendo en mundo tecnológico, la lectura tiene gran

importancia como un medio para la educación. Lograr leer con rapidez y con un alto grado de comprensión son las herramientas principales para desarrollar un mejor aprendizaje y buen rendimiento. La lectura se transforma en una herramienta indispensable y muy poderosa para el aprendizaje, en todo el sistema de enseñanza. La lectura coadyuva a mejorar la estructura del pensamiento, elevando la actividad eléctrica cerebral, también nos brinda momentos para auto reflexionar y así poder comprender, también logramos interpretar y establecer relaciones de textos con otros conocimientos y experiencias, todo esto en la madurez nos marcará la diferencia.

La lectura parece simple, pero, es un proceso sumamente complicado desarrollándose en el proceso del desarrollo de varias destrezas y habilidades lingüísticas, donde el lector y el texto interactúan de manera recíproca para lograr un fin trazado, también paran lograr edificar y dotar de calidad con la lectura en el desarrollo de la enseñanza.

Para Llanos (2013), al momento de la lectura actualmente se busca priorizar y dar importancia al texto, esto significa, que el que lee no solamente va a observar el texto, sino que se antecede a las instrucciones o a los saberes que tiene ya profundizado en sus ideas; por ello se dice que: leer es pensar.

Es de suma importancia para el desarrollo de los niños y las niñas en su etapa de crecimiento inmiscuirlos en el hábito de la lectura logrando que este hábito de leer sea un pasatiempo entretenido en lugar de ser una obligación, contribuyendo de este modo al mejoramiento de sus capacidades cognitivas y preparándolos para su vida adulta.

La lectura es un proceso interactivo que establece una conexión entre el texto y el lector, lo cual ayudará a alcanzar el desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y

su desarrollo emocional. Es de gran importancia lograr este hábito desde una temprana edad en base a los beneficios para estudiar, lograr conocimientos con la posibilidad que los niños y las niñas lleguen a experimentar sentimientos y sensaciones que los lleve a disfrutar, madurar, aprender, reír y soñar

La lectura es una maravillosa llave de información, cultura, de conocimiento del mundo de la ficción y fantasía. Su importancia está basada en los beneficios al momento de estudiar y a la hora de obtener nuevos conocimientos. Con el apoyo de los padres y docentes se logrará impulsar el proceso de aprendizaje para la lectoescritura.

La lectura es indispensable porque contribuye al desarrollo total de los niños y las niñas, dado que cuando empiezan a leer un libro están metidos en un mundo donde podrán descubrir diferentes caminos. La lectura llega a ser la fuente del conocimiento, por este motivo es necesario entrar en contacto con ella desde las edades tempranas. Aunque el niño y la niña sean pequeños y no logren leer, ya pueden interpretar las imágenes. Las imágenes logran que los niños y las niñas presten atención y de algún modo crean una historia de ella y alcanzando que se desarrolle la imaginación y creatividad al momento de interpretarlas, siendo que los niños y las niñas comienzan a elaborar su propia interpretación formando una realidad en su mente.

Los tipos de lectura nos dice, Pérez (1999), que según el propósito que se persiga la lectura se clasifica en:

Lectura informativa: cuyo principal propósito es tener al lector informado del día a día de los acontecimientos del mundo, como ejemplos citamos a los periódicos y revistas.

Lectura de documentación: es la lectura usada para averiguar tipos de investigación que sean de utilidad para un trabajo.

Lectura recreativa: tiene como objetivo el de distraer como ejemplo encontramos las novelas, poesías y teatro.

Lectura de revisión: este tipo de lectura busca volver a leer para corregir lo escrito, a la vez como repaso de las ideas y realizar una prueba.

Según indica Pineda (2005) y coincide con Ferreyro (2009), nos indican que la lectura posee 3 niveles: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.

Nivel literal: quiere decir que son los procesos básicos del pensamiento como son la comparación, la observación, la clasificación, la relajación, el ordenamiento y clasificar por jerarquía, a la vez se fundamenta en aplicar esquemas mentales para lograr la representación de la información que se nos brinda en los textos. Simplemente los lectores llegan a conocer lo que manifiesta el texto sin llegar a interpretarlo.

Para lo cual las preguntas a formularse son: ¿Cómo se llama?, ¿Quiénes son?, ¿Quién es?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, entre otras preguntas.

Nivel inferencial: en este nivel el lector tiene que sacar datos a partir de lo que ha logrado leer y a la vez obtener sus propias conclusiones. Se emplean los datos que están explícitos en la lectura, además de las propias experiencias y su intuición, elaborando conjeturas o hipótesis.

Para la cual las preguntas a formularse son: ¿Cómo podrías?, ¿Qué significa?, ¿Qué otro título?, ¿Qué diferencias?, ¿Cuál es?, ¿Cuál es el motivo?, ¿A qué se refiere cuándo?, ¿Qué?, ¿Para qué?, ¿Qué conclusiones?, ¿Qué crees? entre otras preguntas.

Nivel crítico: el lector en esta lectura puede realizar juicios y tener una postura frente a lo que dice el texto, entonces no simplemente saber lo que dice el texto, sino a su vez descubrir como se dice y porque lo dice.

Se elaboran preguntas, sus propios juicios del lector, a través de sus conocimientos previos con respuestas subjetivas se crean argumentos se sustentan sus opiniones, entre otros.

Estos tres niveles de lectura nos conducen a una lectura crítica. Donde el lector desarrolla sus capacidades lectoras, aclarando las representaciones mentales relacionándose con las características y condiciones que debe tener el escrito.

Se formula la siguiente pregunta, ¿Crees que es...? ¿Qué piensas de...? ¿Qué te parece...? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo podrías calificar? etc.

Las prácticas de lectura en el nivel inicial: de acuerdo a Bello (2008), se debe formar con el grupo de niños una comunidad de lectores, que valla continuamente a los textos para informarse, para gozar de un cuento o un poema, para conocer más de algo de interés del grupo, para obtener datos o instrucciones que ayuden a solucionar problemas prácticos, en conclusión, para poner en juego los quehaceres del lector.

El rol del docente en la lectura: de acuerdo a Bello (2008), indica que el docente como mediador entre los niños y el texto, debe ser ejemplo con su comportamiento lector, leyendo frecuentemente diferentes textos, explicando lo leído y compartiendo las diferentes formas de leer con los niños, enseñándoles como buscar

un determinado tema en una enciclopedia o averiguar quién es el autor de un libro. Los niños progresaran en sus aprendizajes si tienen un docente muy activo, quiere decir, un docente que interviene y desarrolla en sus alumnos la confianza de percibir como lectores.

Indica Moles (1991), que la imagen es un apoyo visual que concretiza un segmento del entorno óptico que posee la cualidad de permanecer a través del tiempo y es una de las partes principales de los medios de comunicación masivos (televisión, cine, ilustraciones, pintura, fotografía y escultura).

Según indica Díaz (2009), que al momento de percibir una imagen se produce un proceso de mucha complejidad ya que recibimos información y al mismo tiempo lo acomodamos a nuestro contexto, por medio de la asimilación e interiorización que dota de significado a lo que logramos ver y observar.

Siendo la imagen una base para la comunicación visual y gestual, utiliza diversas manifestaciones audiovisuales y pictóricas que influyen en los procesos de aprendizajes escolares y principalmente en el desarrollo lingüístico. Los niños pueden alcanzar a leer de manera comprensiva no solamente textos escritos sino también imágenes, fotografías, folletos, revistas y lo que existe en la naturaleza; y esto sirve para fortalecer un lenguaje expresivo y comprensivo utilizando un léxico adecuado.

Se puede indicar que una imagen es un dibujo, una fotografía, o puede ser un trazo sin movimiento ni sonido. Como todos tienen diferentes pensamientos, una imagen representa algo diferente a cada quien. Quiere decir que cuando vemos imágenes con personajes en diferentes circunstancias, ellas pueden tener diversos significados de interpretación en base al punto de vista de cada observador. Entonces

para poder captar la atención de los niños las imágenes se pueden usar como un recurso.

Según Martine (2009), nos dice que la imagen por ser creada por los seres humanos desempeña funciones específicas dentro de la sociedad. Manifiesta que al ser de suma importancia nos provee de un aprendizaje más claro y de un uso en diferentes áreas, de la misma manera coadyuva en la producción de textos.

Historia de la imagen: Tomando las ideas de Aparici y otros, (2009), a lo largo de la historia el hombre fue creando diferentes herramientas con el objetivo de representar la realidad. Busco intercambiar y comunicar sus propias experiencias para conocer y dar a conocer unos mecanismos de lo que lo rodea.

Desde la era paleolítica hasta hoy se buscó diferentes maneras de representar la realidad. Las imágenes de las pinturas rupestres, de las del renacimiento o las generadas por ordenadores modernos, son modos de representación con un parecido de tal modo al objeto representado. Existen otros signos (auditivos y verbales) que no tiene parecido con el objeto que enuncian. La comunicación humana llega a ser tanto de unos como de los otros, pero para su adquisición ambos necesitan de un aprendizaje intencionado.

La evolución permanente de la sociedad ha sido fundamental para que la imagen mejore en innovación y funcionalidad. Por ejemplo, antiguamente se ubicaba el icono en la parte superior de una pared para dirigir la mirada del creyente hacia el cielo en un entorno religioso y comunicativo; actualmente todo ha cambiado por el uso de la tecnología que nos da nuevas formas de imágenes visuales o audiovisuales que son más atractivas y perfectamente acabadas, que son muy útiles en diversas aras del conocimiento y predominantemente en el are lingüístico y comunicativo.

Las características de la imagen: Para lograr comprender la imagen tenemos que conocer sus características, debido a que hay diferentes posibilidades para interpretarla y analizarla.

Según Moles (1991), los más básicos son la Iconicidad – Abstracción que viene a ser la similitud de la imagen con la realidad, si comparamos una imagen a color con una a blanco y negro, la de color posee una mayor iconicidad. La iconicidad es contraria a la abstracción.

Por Moles (1991), de acuerdo a esta definición se puede decir que una imagen es icónica cuando tiene un contraste profundo de la realidad, ya que se asemeja o representa la realidad de una manera clara y coherente. Se puede decir que una imagen es abstracta cuando su contenido esta distanciado de la realidad con un poco o ningún parecido. Si más abstracta es una imagen en relación a lo que representa, más icónica es. Tomando al mismo autor, respecto a la simplicidad – Complejidad; una imagen es simple si tiene poquísimos elementos visuales, por lo que requieren de una menor atención, las imágenes complejas, necesitan mayor atención y más tiempo para su análisis. Por ejemplo, en los anuncios publicitarios no poseen más de cuatro o cinco elementos visuales para no distraer al público del verdadero fin. Monosemia-Polisemia, debido a su naturaleza una imagen es polisémica. Puede tener varios significados como los implícitos que están en sus características básicas y elementos que lo forman; así también significado generados por quien interpreta. Denotación – Connotación, se entiende por denotación lo que literalmente nos indica una imagen; es lo que captamos inmediatamente.

Nos indica Correa (2013), que la denotación es el nivel objetivo de la imagen, si leemos denotativamente una imagen, entonces, describimos y enumeramos lo que

vemos representado, sin adicionar valoraciones personales, esta característica dota a la imagen de significado y comprensión.

Finalidad de la imagen: Todas las imágenes tienen un propósito, a continuación, se aborda respecto a la finalidad de la imagen.

Finalidad informativa, porque las imágenes se usan para informar de un modo claro y preciso un mensaje o idea. Nos dice Juárez (2013), que las imágenes buscan identificar a individuos o grupos; mencionar acciones, direcciones o espacios; detallar situaciones, o dar a conocer noticias. Son muy útiles en el campo educativo debido a que buscamos lograr conocimientos usando signos y señales, como los llamados pictogramas. Además, las imágenes son fuentes atractivas para los niños en los textos escolares, cuentos, carteles, textos informativos y con fotografías que muestran pequeños mensajes.

Finalidad exhortativa, debido a que se intenta convencer al lector para que realice lo que propone el mensaje. Es de mucha utilidad en el campo de la publicidad, ya que se trata de llamar la atención del consumidor sobre un producto por periodos de tiempo prolongado.

Finalidad expresiva, porque las imágenes intentan transmitir sentimientos y emociones, así como ideas que buscan inducir a la reflexión profesional. Esta clase de imágenes son útiles para observar diversas realidades halladas con frecuencia en el vivir diario y es una de los modos más inmediatos para encontrar un problema en una persona.

Finalidad recreativa y estética, estas imágenes recreativas tiene como objetivo primordial entretener y las estéticas buscan la admiración y la capacidad de gozar con

la belleza, por Juárez (2013), se intenta dar a conocer un modelo de belleza, como por ejemplo las obras de arte y fotografía de sitios únicos y auténticos que tiene diferentes interpretaciones para cada individuo. Su fin recreativo tiene como fundamento entretener y distraer a la persona, como ejemplo tenemos las historietas que nos brindan entretenimiento y diversión.

Esta clasificación que da un orden a las imágenes, tiene diferentes finalidades que buscan fortalecer de una manera peculiar a la lectura en niños y niñas menores de 5 años, facilitando la adquisición del lenguaje a edades tempranas; gracias a las amplias posibilidades de recursos que son de fácil acceso.

Los factores en la percepción de una imagen: De acuerdo a Camba (2008), para las percepciones de una imagen se tiene en cuenta: espacialidad, figura fonda, contraste; a continuación, explicaremos cada uno de ellos.

Espacialidad: por el hábito de la lectura se recorre de izquierda a derecha.

Figura fonda: se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula ambos.

Contraste: se manifiesta en la discriminación de los claros oscuros que percibe el receptor.

Según, Pizarro (2007), nos dice que es una actividad muy importante para poner en práctica en niños no alfabetizados o que están pasando por las primeras etapas de la lectoescritura. La armonía del dibujo y color ayudan al vuelo imaginativo

y favorecen el potencial lector para crear y lograr vivenciar situaciones de variada índole.

Los niños van creando conocimiento de utilidad a través de la diferenciación entre los tipos icónicos y no icónicos de representación, con imágenes de diversa forma, tamaño y color, de este modo los niños empiezan a diferenciar entre lo que son imágenes, dibujos y letras; debido a ello es importante conceptualizar la imagen como punto básico del proceso de aprendizaje en la primera infancia.

Según Regalado (2006), nos manifiesta que la lectura de imágenes como elementos usados en la alfabetización visual cubren un vacío, en un plan académico o programas que han de contener aprendizajes que se refieren al análisis de mensajes variados y particularmente a los basados en iconos.

Pericot (2002), dice que la lectura de imágenes con uso pedagógico trata de fortalecer una competencia comunicativa completa en base a esquemas prácticos y psicolingüísticos y así lograr interpretar, elaborar y transformar la información necesaria a través de un procedimiento de ambigüación y desambigüación.

La lectura de imágenes no es fácilmente comprensible, dado que tiene varios significados convencionales de carácter natural. Es cierto que hacer lectura de ellas tiene mayor complejidad de lo que aparenta, debido al fenómeno de ambigüedad que se observa en sus mensajes y a lo complejo del proceso interpretativo. Aquí se relacionan la percepción y la significación que son elementos que no se pueden separar.

En el mundo actual en que vivimos la utilización de las imágenes se convirtió en el alfabeto de estos tiempos, que en cualquier lugar donde estemos los mensajes

visuales están presentes. Por ello el lenguaje visual sirve para ayudar a la persona en su aprendizaje y desarrollo cognitivo.

La alfabetización visual usando la lectura de imágenes nos lleva a un aprendizaje que permite que podamos ver con profundidad, invitándonos a la reflexión y ser observadores activos. De este modo iniciamos el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial

La lectura de imágenes entorno a la alfabetización visual se convierte en una estrategia o alternativa pedagógica para que los niños logren enfrentar el mundo en el cual convivimos diariamente.

En nuestro mundo que está lleno de imágenes por todo sitio nos garantiza el conocimiento del contenido de estas, ya que necesita de la orientación sobre estas, para lograr tener una lectura profunda y reflexiva.

El hombre goza de un valor importante por medio del lenguaje y la imagen con uso pedagógico mejora su carácter lingüístico en la medida que se logre interpretar.

Por tal motivo debemos cambiar lo que se está realizando en pedagogía e indagar otras ideas innovadoras, significativas y de diferentes disciplinas a través del ejercicio como son la lectura de imágenes fijas, favoreciendo la capacidad intelectual de los niños.

Como estrategia de alfabetización visual la lectura de imágenes, sirve para poder observar y comprender a través de la visión una secuencia de signos escritos que nos representan la realidad o la fantasía, también lo encontramos en libros y revistas.

En la enseñanza-aprendizaje de los primeros años de vida y durante el transcurso de la vida la lectura de imágenes en la alfabetización visual, tiene una relevancia pedagógica por estar unida a habilidades en el cual los niños adquieren capacidades para interpretar, conocer, entender y expresarse.

Indica Camba (2008), que la lectura de imágenes como recurso consiste en que los niños puedan leer de manera comprensiva no solamente textos escritos, sino también imagen fotografías, viñetas, etc. La lectura de imágenes es interesante para poner en práctica con niños no alfabetizados o que se encuentran en las primeras etapas de la lectoescritura.

Se debe seguir una serie de pasos para poder leer críticamente las imágenes:

Hay que motivar para poder tener una visión del tamaño, forma y color.

Usando la observación y la concentración se busca analizar sus componentes y su relación interna. Se busca interpretar su significado (ya que son portadoras de símbolos visuales, de mensajes y pueden proporcionar diversos significados).

2.2.2 Expresión oral

De acuerdo a Lozano (2003), nos manifiesta que la expresión oral es una cualidad que lo aprendemos hablando de manera espontánea y sin normas ni barreras. La expresión oral representa la manifestación de los pensamientos o de las impresiones a través de la palabra, gestos y de las actitudes.

La expresión oral es la manifestación del pensamiento, usando varias técnicas para comunicarnos oralmente y de manera efectiva.

Podemos mencionar también que la expresión oral es un modo de comunicación verbal, ya que emplea la palabra hablada, conformada por signos fonológicos convencionales, de este modo se saca a exteriorizarlas ideas, las ordenes, pedidos, sentimientos y conocimientos facilitando dialogar o discutir con otros individuos.

Siendo el medio de comunicación más antiguo, aún más que la expresión corporal y escrita, fue evolucionando. Es la manera más antigua que tiene los seres humanos para comunicarse y así poder sobrevivir. También cuentan con diferentes formas para expresarse de forma oral y a la vez se puede usar la tecnología para desarrollar estas habilidades.

MINEDU, Currículo Nacional de Educación (CNEB 2016:59), también es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevista, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones. En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido.

2.2.2.1 Importancia de la expresión oral

De acuerdo a Ugaz (2014), indica que los seres humanos tenemos la necesidad del lenguaje para poder manifestar nuestros pensamientos, necesidades, etc. Del mismo modo lo necesitamos para obtener conocimientos, poder orientarnos en tiempo y espacio, también para poder comunicarnos y adaptarnos en el ambiente donde estamos.

La expresión oral tiene gran importancia porque es la más utilizada por el ser humano para logarse comunicarse, aun desde el nacimiento es lo primero que se hace y aprende de manera natural. La expresión oral es la base principal de la comunicación de nuestra sociedad y la que forma la conducta comunicativa entre las personas, teniendo la misión de manifestar los mensajes en forma clara, precisa, concisa y ordenada.

2.2.2.2 Características de la expresión oral

Por Palou y Bosch (2015), es un parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas, y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan y sugieren interpretaciones particulares.

Entre las principales características tenemos:

- Fluidez: ya que usa palabras de forma natural y espontánea.
- Ritmo: da armonía y acentuación al lenguaje.
- Coherencia: expresa en forma ordenada los pensamientos y las ideas.
- Dicción: es la pronunciación clara de las palabras.
- Movimientos corporales y gestos: se usan dependiendo de lo que se quiere comunicar.
- Volumen: el hablante utiliza en la expresión oral.
- Vocabulario: son las palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente.

- Claridad: en esta forma se dan los pensamientos y las ideas.

2.2.2.3 La expresión oral en educación infantil

De acuerdo a Ruiz (2010), la expresión oral en la educación infantil constituye uno de los objetivos fundamentales. Por ello, se debe utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y poder ser comprendido por los demás, a fin de expresar ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas.

2.3 Sistema de hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

Hi. La lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

Ho. La lectura de imágenes como estrategia no desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

2.3.2 Hipótesis específicas

Hi₁ Los docentes utilizan la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

Hi10 Los docentes no utilizan la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

Hi2 Los niños y niñas de 5 años logran desarrollar más la expresión oral en la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

Hi20 Los niños y niñas de 5 años no logran desarrollar más la expresión oral en la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

III. METODOLOGÍA

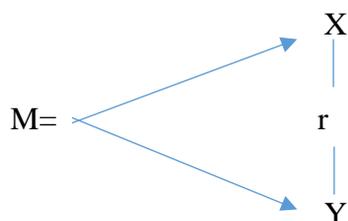
3.1 Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa, según Hernández (2006), es aquella que permite examinar los datos de manera científica, o más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística.

El nivel fue correlacional según indica Hernández (2003), este tipo de investigación tiene como fin lograr medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables de interés en un grupo muestral de sujetos, o también el nivel de relación que existe entre dos o más fenómenos o eventos que se observan.

El diseño de la investigación fue no experimental correlacional, según Abanto (2015), manifiesta que se intenta encontrar la relación entre las dos variables, se busca examinar la relación o asociación existente. Del mismo modo se precisa que la presente investigación, fue no experimental, porque no se manipuló la variable, sino que se observó tal como existe. Palella y Martins (s.f.) mencionan que se realiza una observación de los acontecimientos tal como se desenvuelven en su contexto real y en in tiempo definido o no, para luego analizarlos (p.87).

El diseño es el siguiente:



Donde:

M= Muestra

X = lectura de imágenes

Y = expresión oral

r = relación

3.1.1 El área geográfica del estudio

El área geográfica donde se realizará el estudio, está ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho, es uno de los 43 distritos de la provincia de Lima en el departamento de Lima, Perú.

Ubicación: Noreste de Lima Metropolitana, en la Región Costa, Provincia y Departamento de Lima - Perú. Superficie: 131,25 Km². Altitud: 192 m. s. n. m. Capital: Pueblito de San Juan de Lurigancho. Reconocimiento: Ley N° 16382 del 13 de enero de 1967. Límites: Por el Norte: Distrito de Carabaylo. Por el Sur: Con el Distrito del Agustino y Distrito de Lima. Por el Este: Provincia de Huarochirí y el Distrito de Lurigancho. Por el Oeste: Distrito del Rímac. Distrito de Independencia y Distrito de Comas. Población: 1 047 725 Hab. Fuente: INEI - 2014. Edad Promedio: De 25 a 35 años, lo que constituye una población básicamente joven.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Estuvo conformado por 7 docentes y 179 niños y niñas de las aulas de 3, 4 y 5 del nivel educación inicial correspondiente a la I.E.I. N° 0070, del distrito de San Juan de Lurigancho.

Se refiere al conjunto de individuos pertenecientes a la misma clase y está limitada o restringida por el estudio. Según Tamayo y Tamayo (1997), constituye la totalidad del fenómeno a ser estudiar, en el cual cada uno de los integrantes posee características relacionadas, que es observada y origina como base para el trabajo de investigación.

Tabla 1:

Distribución de la población de docentes y de los niños y niñas de la I.E. N° 0070

Distrito/Ámbito	Institución Educativa	Número de Docentes	Edad de niños/as	Cant. de niños/as		
				niños	niñas	total
		1	3	16	11	27
		1	3	14	14	28
		1	3	12	14	26
San Juan de Lurigancho	I.E.I N° 0070	1	4	12	14	26
		1	4	11	15	26
		1	5	12	13	25
		1	5	12	09	21
			Total	22	24	179

Fuente: Nómina de matrícula, 2019

3.2.2 Muestra

Estuvo conformado por 2 docentes, 46 niños (as) del nivel de educación inicial correspondientes a la I.E.I. N° 0070, del distrito de San Juan de Lurigancho.

Según indica Hernández citado por Castro (2003), manifiesta que si tenemos una población menor a cincuenta (50) individuos, de forma automática la población se transforma en nuestra muestra, además la muestra representa las principales características de la población de la cual se obtuvo y a la vez es representativa. También menciona que la validez para la generalización está determinada por el tamaño y validez de la muestra.

3.2.2.1 Criterio para la exclusión de la muestra

Se excluyeron a los docentes de educación inicial de 3 y 4 años de la institución donde se realizó la investigación por no ser parte de la muestra.

3.2.2.2 Criterios para la inclusión de la muestra

Docentes y niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N°0070 matriculados, en la cual se realizó la investigación, en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Tabla 2:
Distribución de la muestra de docentes y de los niños y niñas de la I.E. N° 0070

Distrito/Ámbito	Institución Educativa	Número de Docentes	Edad de niños/as	Cant. de niños/as		
				niños	niñas	total
San Juan de Lurigancho	I.E.I N° 0070	1	5	12	13	25
		1	5	12	09	21
TOTAL		2		24	22	46

Fuente: Nómima de matrícula, 2019

3.3 Definición operacional de las variables

3.3.1 Definición de las variables

3.3.1.1 Lectura de imágenes

Para lo cual tomamos en cuenta al autor Pizarro (2007) es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis, armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Según Pericot (2002), nos manifiesta que emplear pedagógicamente la lectura de imágenes con un fin de fortalecer una competencia comunicativa completa en base a esquemas prácticos y psicolingüísticos para lograr interpretar, elaborar y transformar la información útil, por medio del llamado proceso de desambiguación y ambigüación.

3.3.1.2 Expresión oral

De acuerdo a Lozano (2003), nos manifiesta que la expresión oral es una cualidad que lo aprendemos hablando de manera espontánea y sin normas ni barreras. La expresión oral representa la manifestación de los pensamientos o de las impresiones a través de la palabra, gestos y de las actitudes.

3.3.2 Operacionalización de las variables

Tabla 3:
Operacionlización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
<i>Lectura de imágenes</i>	Según, Pizarro (2007), nos dice que es una actividad muy importante para poner en práctica en niños no alfabetizados o que están pasando por las primeras etapas de la lectoescritura. La armonía del dibujo y color ayudan al vuelo imaginativo y favorecen el potencial lector para crear y lograr vivenciar situaciones de variada índole.	Es de gran utilidad en el aprendizaje de los niños del nivel inicial que se encuentran en la pre escritura para incentivarlos a leer con imágenes llamativas.	- Motivación	Forma, tamaño, color.
			- Análisis	Observación, concentración
			- Interpretación	Símbolos visuales, mensajes.
<i>Expresión oral</i>	De acuerdo a Lozano (2003), nos manifiesta que la expresión oral es una cualidad que lo aprendemos hablando de manera espontánea y sin normas ni barreras. La expresión oral representa la manifestación de los pensamientos o de las impresiones a través de la palabra, gestos y de las actitudes.	Desde un principio se da de una manera libre y espontánea, es natural y nos sirve para manifestar nuestros pensamientos e ideas.	- Claridad	. Su voz es audible. .Se expresa con palabras conocidas.
			- Coherencia	. Expresa sus ideas en concordancia a la situación. . Organiza sus ideas manteniéndose dentro del tema observado. . Sigue un orden lógico al describir una imagen. .Expresa organizadamente sus ideas.
			- Vocabulario	. Expresa en forma precisa y conforme al tema. . Expresa un vocabulario amplio. . Utiliza palabras nuevas durante su expresión. . Utiliza palabras de uso frecuente.
			- Fluidez	Manifiesta adecuadamente lo que quiere decir sobre las imágenes. . Utiliza palabras de manera espontánea al observar las imágenes. . Expresa de manera natural sus ideas. . Interviene para expresar lo que entendió de las imágenes.

Fuente: Elaboración propia

3.4 Las técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada en esta investigación fue el cuestionario y la lista de cotejo, lo cual nos permitió recolectar la información para poder determinar la expresión oral en los niños.

Por lo que manifiesta Arias (2012), las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información...; los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar información.

3.4.1 Técnicas

Abanto (2016), dice, es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: cuestionario para docentes.

3.4.2 Instrumento

Según Luna (2007), la lista de cotejo puede ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

3.4.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento

A. Validez del instrumento.

Hernández (2010), expresa que la validez en las conclusiones generales se desarrolla al nivel en el que un instrumento verdaderamente efectúa la medición de la variable que piensa medir.

B. Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad de los instrumentos se obtiene mediante correlación que representa sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

Según Hernández (2010), la confiabilidad se refiere al nivel de exactitud y consistencia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento por segunda vez en condiciones tan parecidas como sea posible.

3.5 Plan de análisis

Para realizar esta investigación se utilizó la estadística descriptiva y así mostrar los resultados de acuerdo a los objetivos de la investigación. En cuanto al análisis de los datos se empleó el programa Microsoft 2010 Excel. El procesamiento, se realizó en base a los datos obtenidos luego de que se aplicó los instrumentos, a los sujetos de estudio: niños de 5 años y docentes de aula de 5 años.

3.5.1 Medición de las variables

3.5.1.1 Variable independiente 1: Lectura de imágenes

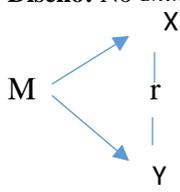
Se midió con el cuestionario dirigido al docente y de este modo establecer las estrategias que el docente aplicó para desarrollar sus sesiones de clases.

3.5.1.2 Variable dependiente 2: expresión oral

Se aplicó la lista de cotejo para los niños (as) y así poder explicar cómo llegaron a ampliar el desarrollo de la expresión oral.

3.6 Matriz de consistencia

La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DISEÑO
<p>¿En qué medida el uso de la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Explicar en qué medida el uso de la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar si las docentes utilizan la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar de expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019.</p> <p>Explicar si los niños y niñas de 5 años logran desarrollar la expresión oral en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Lectura de imágenes</p> <p>Variable 2</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental -correlacional</p>  <p>Dónde:</p> <p>M = Muestra X = Lectura de imágenes Y = Expresión oral r = Relación</p> <p>Población: Constituido por 7 docentes y 179 niños.</p> <p>Muestra: Constituido por 2 docentes, 46 niños.</p> <p>Instrumento: El Cuestionario Lista de cotejo</p>

3.7 Principios éticos

Para la presente investigación se tiene en cuenta el Código de Ética aprobado por acuerdo del Consejo Universitario de Uladech, en el cual la persona es el fin y no el medio, es decir, de todos los individuos incluidos en la presente investigación son protegidos, especialmente los niños, teniendo libertad en la participación de esta investigación.

En este trabajo de investigación se respetó la confidencialidad para así proteger a los niños de la muestra de investigación. Por este motivo se ha trabajado con códigos, de tal manera evitamos identificar a los integrantes, todos los datos obtenidos se han empleado estrictamente para esta investigación, respetando y evitando la manipulación de los resultados.

IV. RESULTADOS

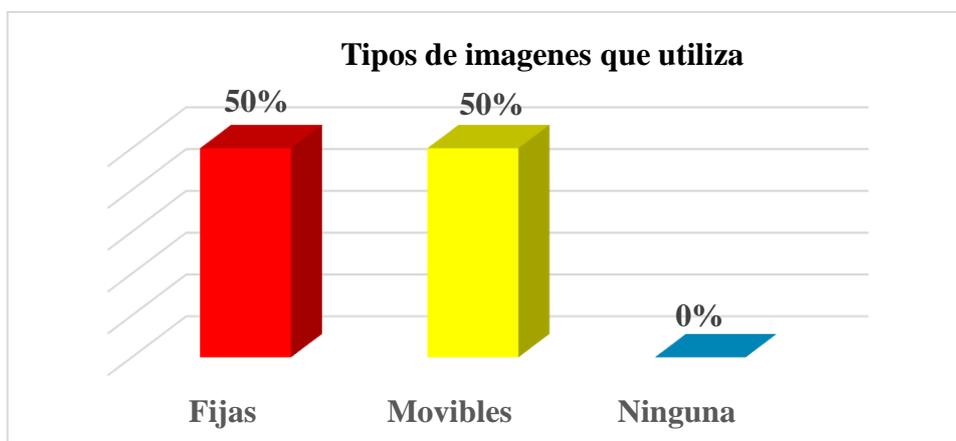
4.1 Descripción de la variable lectura de imágenes

Respecto a los resultados se realizó la aplicación de los instrumentos, se tabuló y a continuación se presenta los resultados.

Tabla 4:
Tipo de imágenes que utiliza en su sesión de clase

ÍTEM	DOCENTE	%
Fijas	1	50
Movibles	1	50
Ninguna	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 4

Figura 1. Tipo de imágenes que utiliza la docente en su sesión de clase

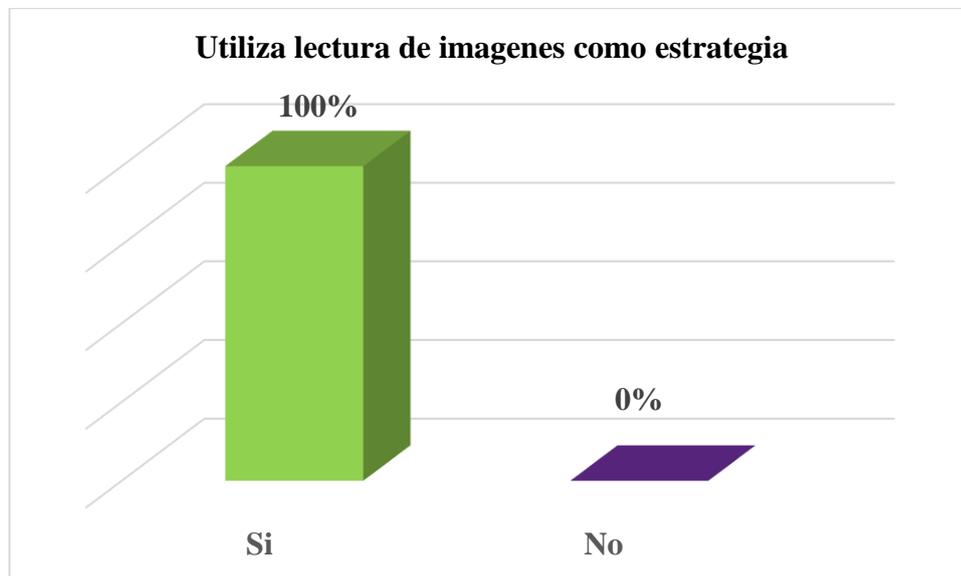
Interpretación:

Según la tabla 4 y figura 1 la docente manifiesta que en un 50% (1) utiliza las imágenes fijas y un 50% (1) docente utiliza las imágenes movibles.

Tabla 5:
Utiliza la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral

ÍTEM	DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 5

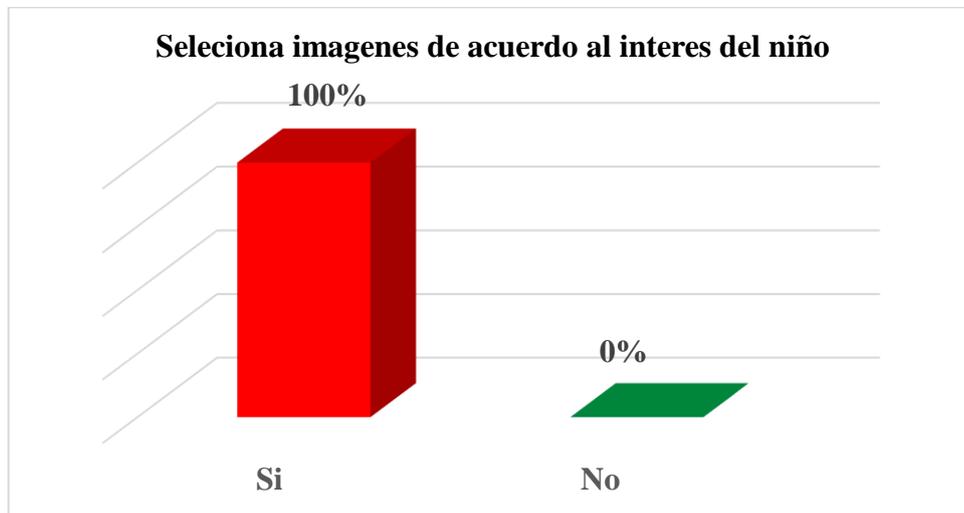
Figura 2. Utiliza la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas

Según la tabla 5 y figura 2 se observa que en un 100% (2) docentes si utilizan la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en su sesión de clase.

Tabla 6:
Selecciona las imágenes de acuerdo al interés del aprendizaje de los niños

ÍTEM	DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 6

Figura 3. *Selecciona las imágenes de acuerdo al interés del aprendizaje de los Niños.*

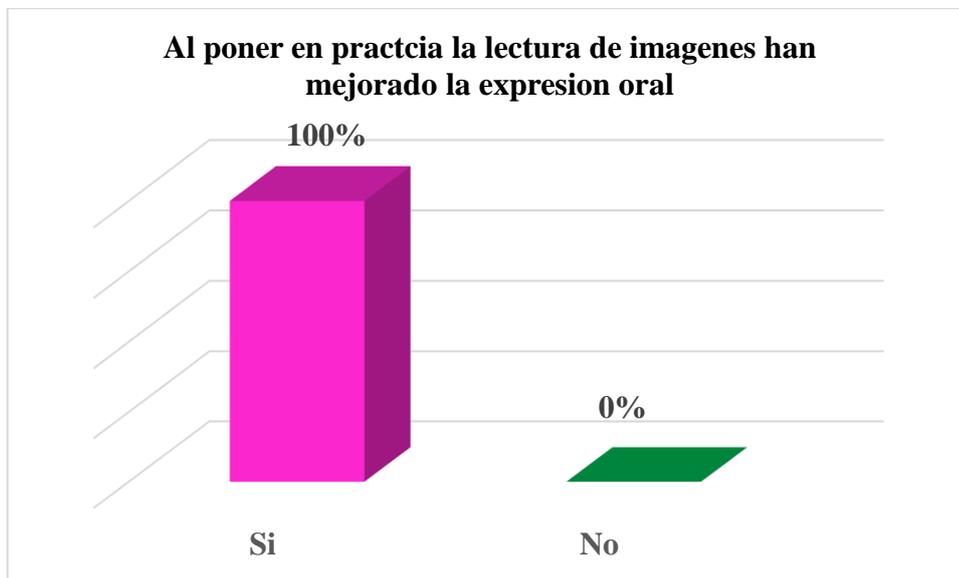
Interpretación:

Según la tabla 6 y figura 3 se muestra que en un 100% (2) docentes si seleccionan las imágenes de acuerdo al interés del aprendizaje de los niños.

Tabla 7:
Ha observado que al momento de poner en práctica la lectura de imágenes los niños han mejorado su expresión oral

ÍTEM	DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 7

Figura 4. *Ha observado que al momento de poner en práctica la lectura de imágenes los niños han mejorado su expresión oral*

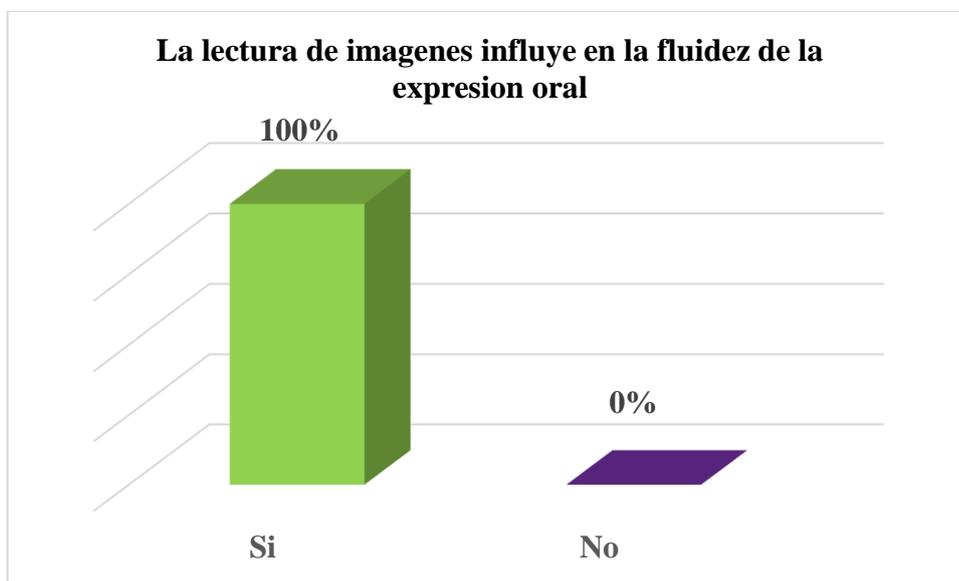
Interpretación:

Según la tabla 7 y figura 4 las docentes manifiestan que en un 100% (2) si ha observado al poner en práctica la lectura de imágenes los niños mejoran su expresión oral.

Tabla 8:
Ha notado que la lectura de imágenes influye en la fluidez de la expresión oral de los niños

ÍTEM	DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 8

Figura 5. La lectura de imágenes influye en la fluidez de la expresión oral de los niños

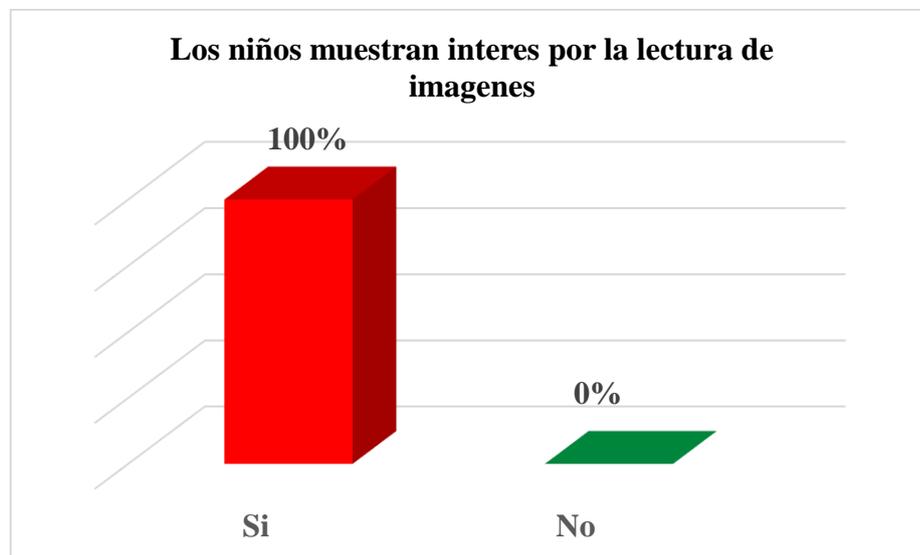
Interpretación:

Según la tabla 8 y figura 5 se observa que en un 100% (2) docentes si han notado que la lectura de imágenes influye en la fluidez de la expresión oral de los niños (as).

Tabla 9:
Ha observado que los niños muestran interés por la lectura de imágenes en su sesión de clase

ÍTEM	DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 9

Figura 6. *Ha observado que los niños muestran interés por la lectura de imágenes en su sesión de clase*

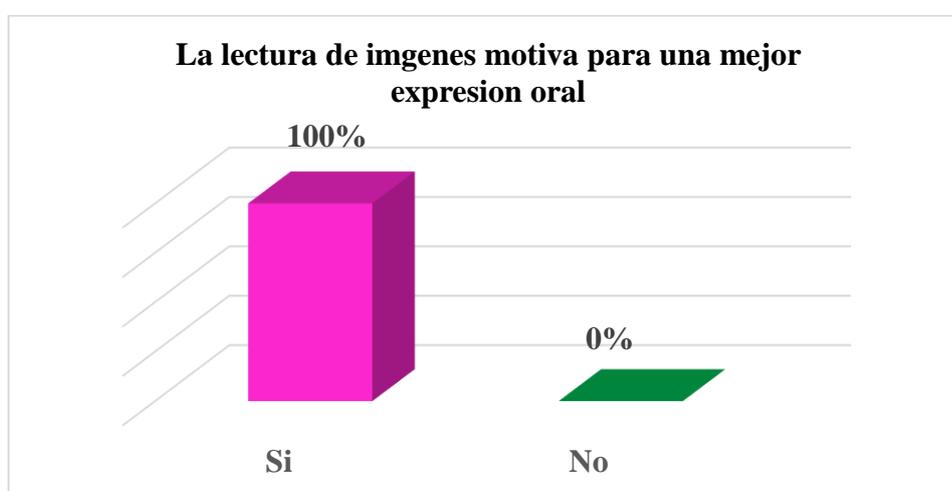
Interpretación:

Según la tabla 9 y figura 6 las docentes manifiestan que en un 100% (2) si han observado que los niños muestran interés por la lectura de imágenes en la sesión de clase.

Tabla 10:
La lectura de imágenes motiva para que los niños y niñas tengan mejor expresión oral

ÍTEM	DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 10

Figura 7. La lectura de imágenes motiva para que los niños y niñas tengan mejor expresión oral

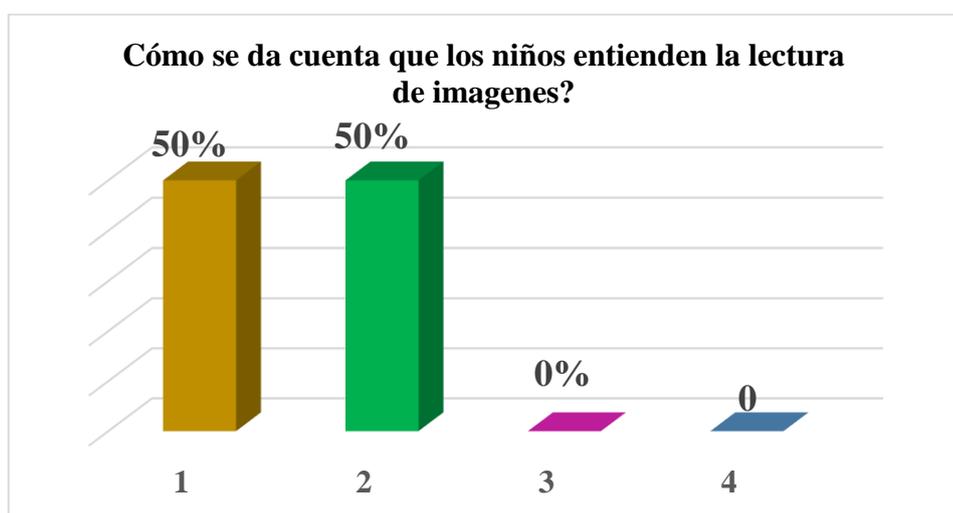
Interpretación:

Según la tabla 10 y figura 7 las docentes manifiestan que en un 100% (2) si les motiva la lectura de imágenes para que los niños (as) tengan mejor expresión oral y el 0% (0) no han motivan con la lectura de imágenes.

Tabla 11:
De qué manera usted se da cuenta que los niños y niñas entienden la lectura de imágenes

ÍTEM	DOCENTE	%
1 por medio de preguntas	1	50
2 descripción de secuencias	1	50
3 cambian el inicio de la secuencia de imágenes	0	0
4 cambian el final de la secuencia de imágenes	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 11

Figura 8. De qué manera usted se da cuenta que los niños y niñas entienden la lectura de imágenes

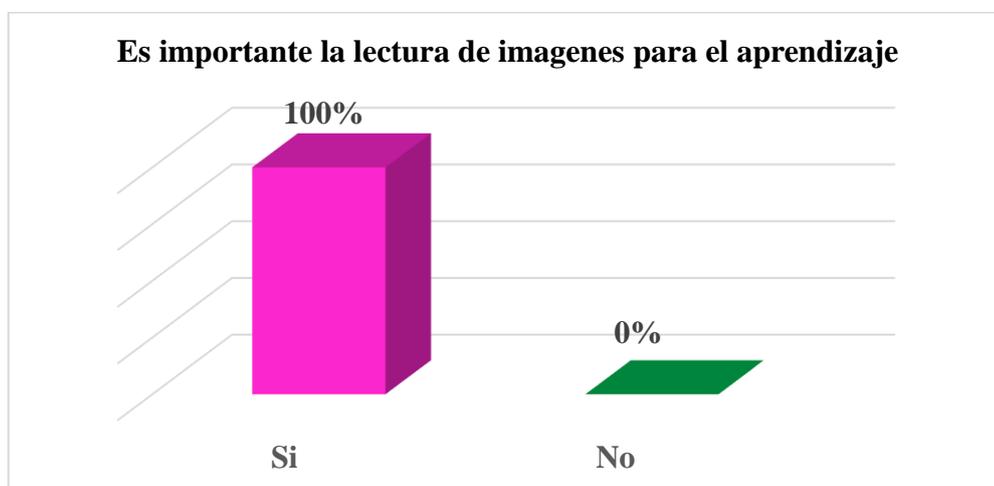
Interpretación:

Según la tabla 11 y figura 8 se observa que en un 50% (1) docente se da cuenta que los niños (as) entienden la lectura de imágenes por medio de preguntas y el 50% (1) por la descripción de secuencias.

Tabla 12:
Considera importante la lectura de imágenes para el proceso de aprendizaje de los niños

ÍTEM	DOCENTES	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 12

Figura 9. Considera importante la lectura de imágenes para el proceso de aprendizaje de los niños

Interpretación:

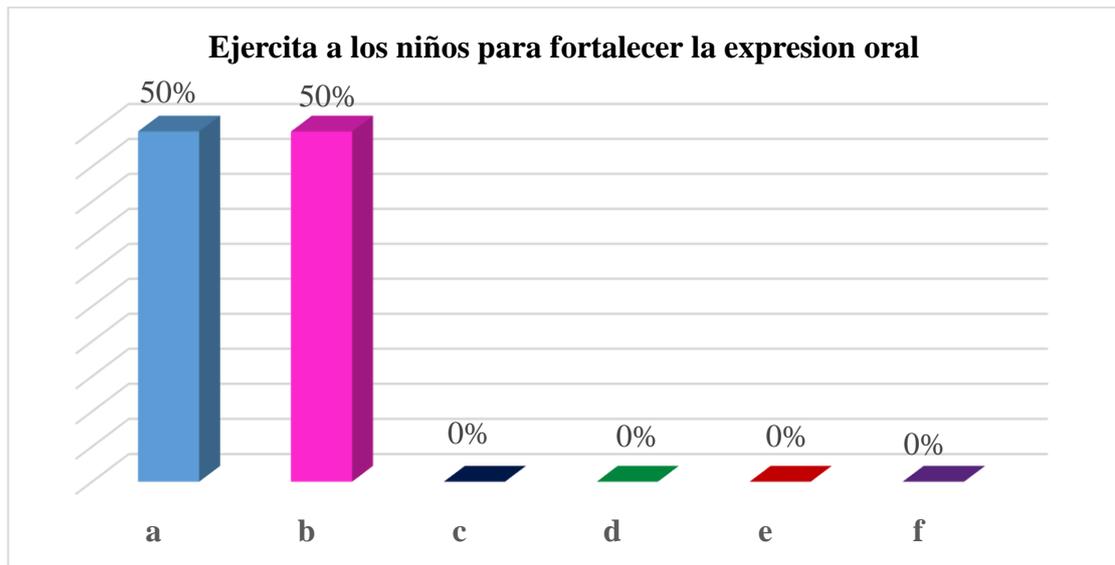
Según la tabla 12 y figura 9 las docentes manifiestan que en un 100% (2) si considera importante la lectura de imágenes para el proceso de aprendizaje los niños (as) y el 0% (0) no considera importante la lectura de imágenes para el proceso de aprendizaje.

Tabla 13:

Cómo ejercita usted a los niños y niñas para fortalecer su expresión oral.

ÍTEM	DOCENTE	%
a De manera voluntaria el niño describe las imágenes	1	50
b cada niño describe lo que observa en la lámina	1	50
c Presento 3 láminas de manera secuencial	0	0
d Uso las imágenes que contiene colores “llamativos”	0	0
e Las figuras son de tamaño grande	0	0
f Otro niño incrementa la descripción de escenas, figuras u otros que no fueron observados por el niño anterior	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes



Fuente: Tabla 13

Figura 10. Cómo ejercita usted a los niños y niñas para fortalecer su expresión oral

Interpretación:

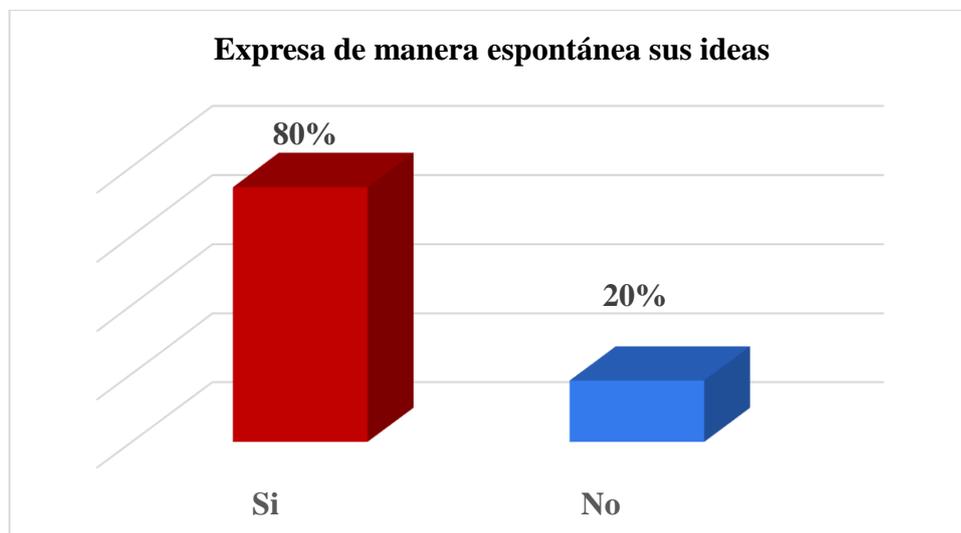
Según la tabla 13 y figura 10 la docente manifiesta que en un 50% (1) que de manera voluntaria el niño describe las imágenes en un 50% (1) cada niño describe lo que observa en la imagen.

4.2 Descripción de la variable la expresión oral

Tabla 14:
Expresa de manera espontánea sus ideas

ÍTEM	N° NIÑOS(AS)	%
Si	37	80
No	9	20
TOTAL	46	100

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 14

Figura 11. Expresa de manera espontánea sus ideas

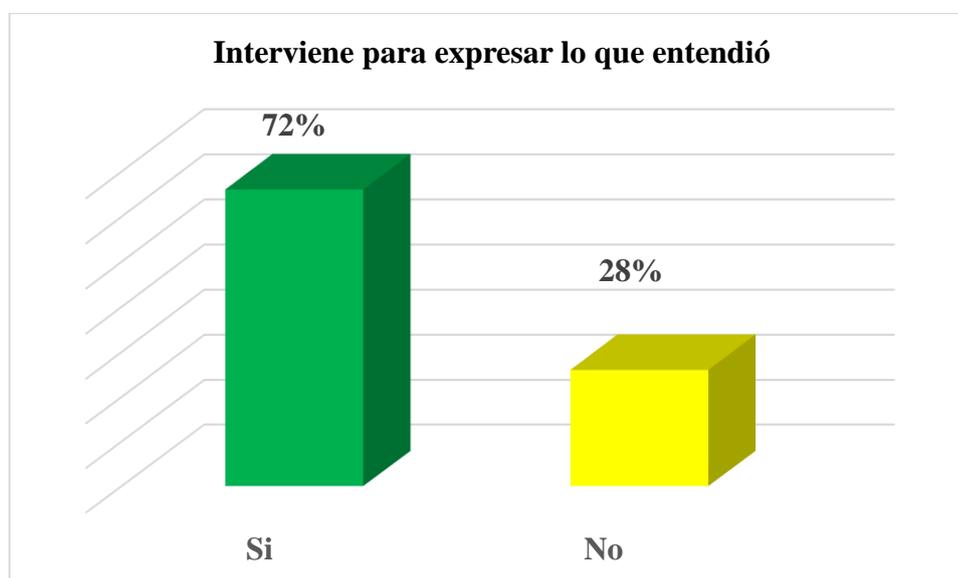
Interpretación:

Según la tabla 14 y figura 11 se observa que en un 80% (37) niños y niñas expresa de manera espontánea sus ideas y en un 20% (9) niños y niñas no expresan de manera espontánea sus ideas

Tabla 15:
Interviene para expresar lo que entendió

ÍTEM	Nº NIÑOS(AS)	%
Si	33	72
No	13	28
TOTAL	46	100

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 15

Figura 12. Interviene para expresar lo que entendió

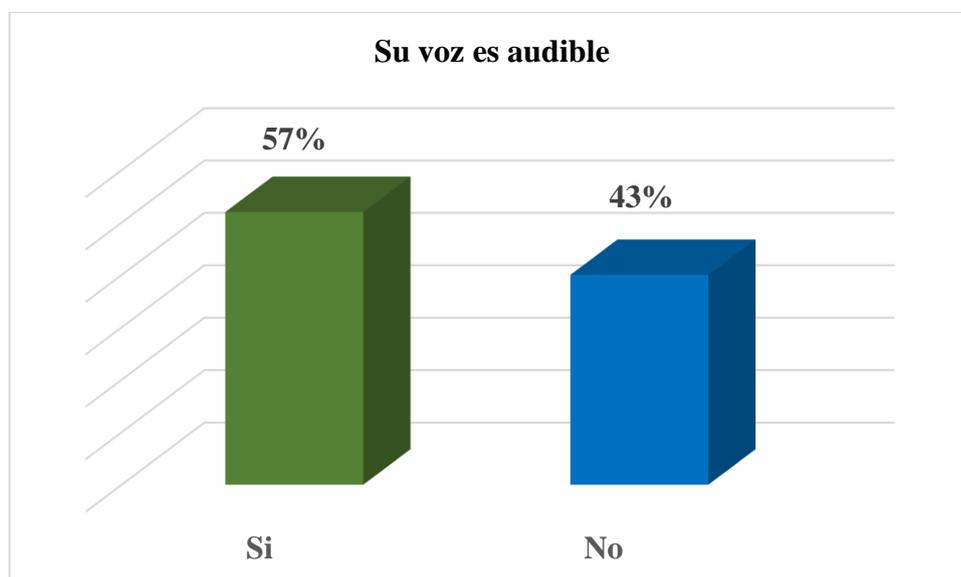
Interpretación:

Según la tabla 15 y figura 12 se observa que en un 72% (33) niños y niñas intervienen para expresar lo que entendieron y en un 28% (13) niños y niñas no intervienen para expresar lo que entendieron.

Tabla 16:
Su voz es audible

ITEM	N° NIÑOS(AS)	%
Si	26	57
No	20	43
TOTAL	46	100

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 16

Figura 13. Su voz es audible

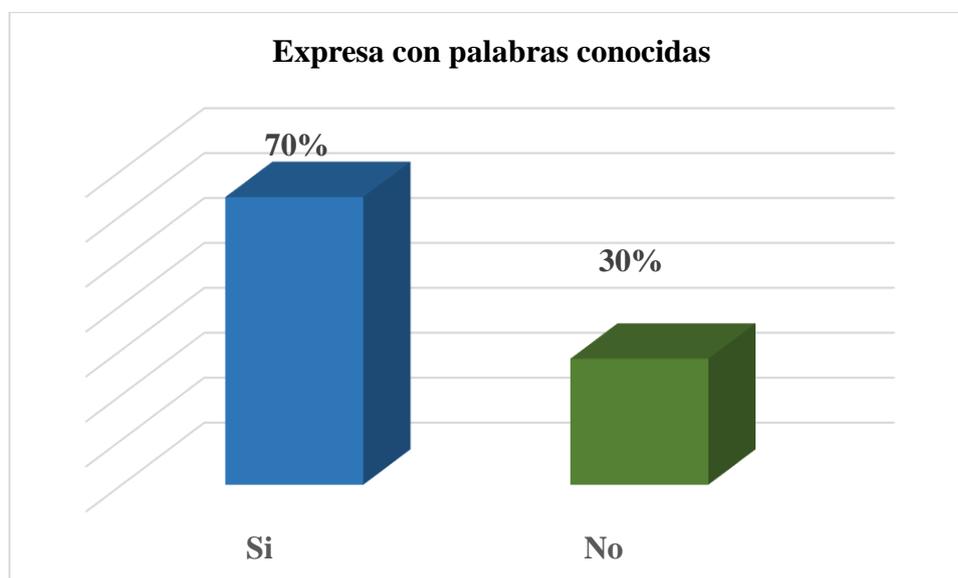
Interpretación:

Según la tabla 16 y figura 13 se observa que en un 57% (26) niños y niñas su voz es audible.

Tabla 17:
Expresa con palabra conocidas

ÍTEM	N° NIÑOS(AS)	%
Si	32	70
No	14	30
TOTAL	46	100

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 17

Figura 14. *Expresa con palabra conocidas*

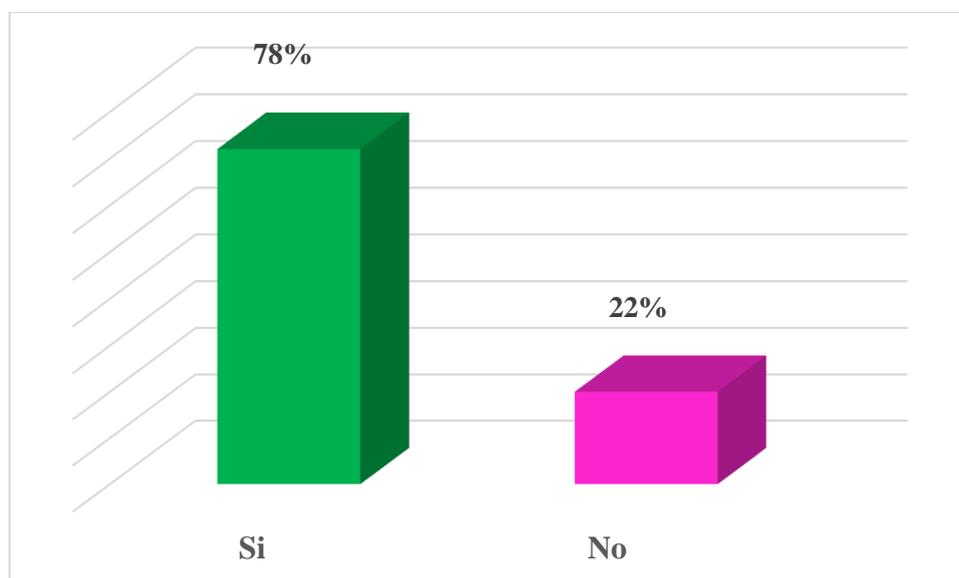
Interpretación:

Según la tabla 17 y figura 14 se observa que en un 70% (32) niños y niñas expresan con palabras conocidas y en un 30% (14) niños y niñas no expresan con palabras conocidas.

Tabla 18:
Expresa sus ideas al describir una imagen

ÍTEM	N° NIÑOS(AS)	%
Si	36	78
No	10	22
TOTAL	46	100

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 18

Figura 15. Expresa sus ideas al describir una imagen

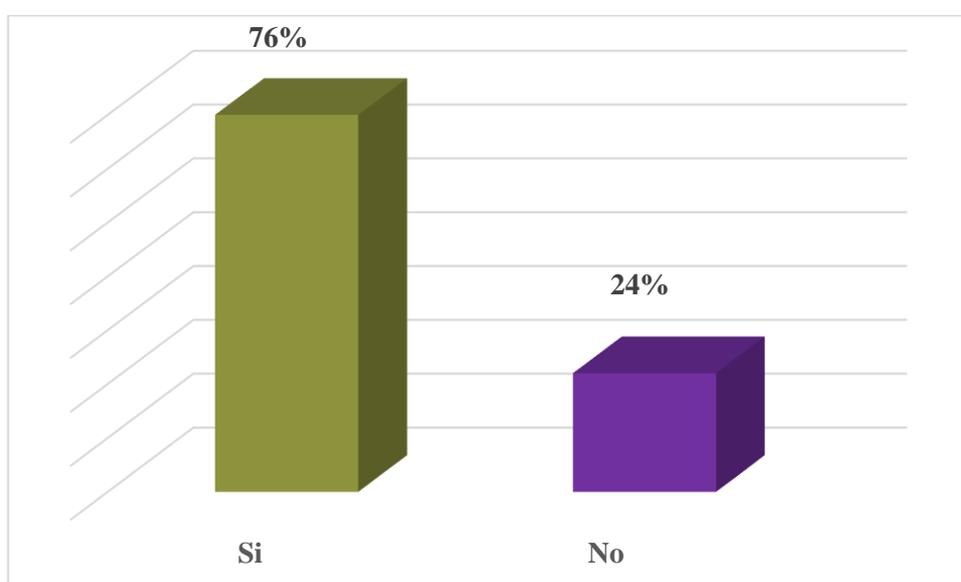
Interpretación:

Según la tabla 18 y figura 15 se observa que en un 78% (36) niños y niñas expresan sus ideas al describir una imagen y en un 22% (10) niños y niñas no expresan sus ideas al describir una imagen.

Tabla 19:
Sigue un orden lógico al describir una imagen

ÍTEM	N° NIÑOS(AS)	%
Si	35	76
No	11	24
TOTAL	46	100

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 19

Figura 16: Sigue un orden lógico al describir una imagen

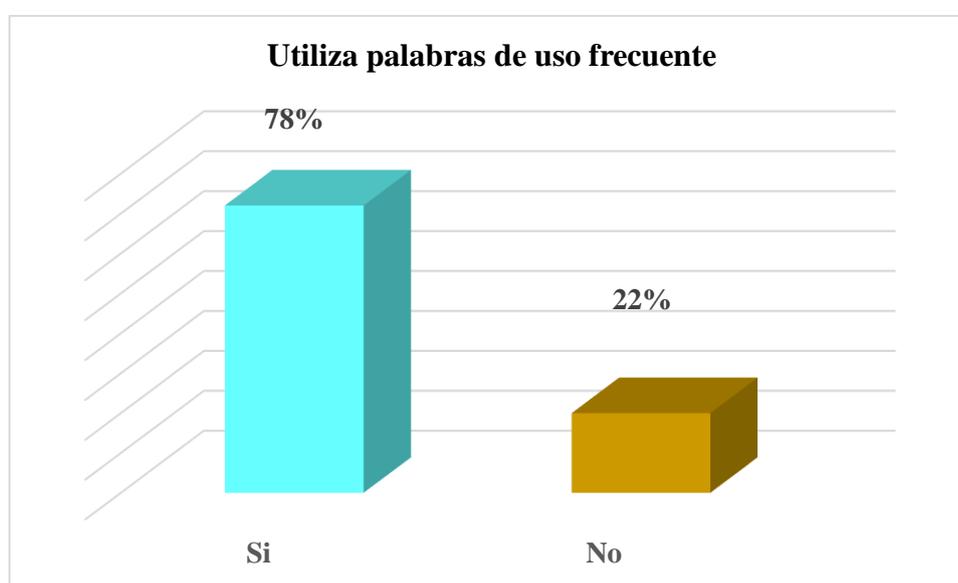
Interpretación:

Según la tabla 19 y figura 16 se observa que en un 76% (35) niños y niñas siguen un orden lógico al describir una imagen y en un 24% (11) niños y niñas no siguen un orden lógico al describir una imagen.

Tabla 20:
Utiliza palabras de uso frecuente

ÍTEM	N° NIÑOS(AS)	%
Si	36	78
No	10	22
TOTAL	46	100

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 20

Figura 17. Utiliza palabras de uso frecuente

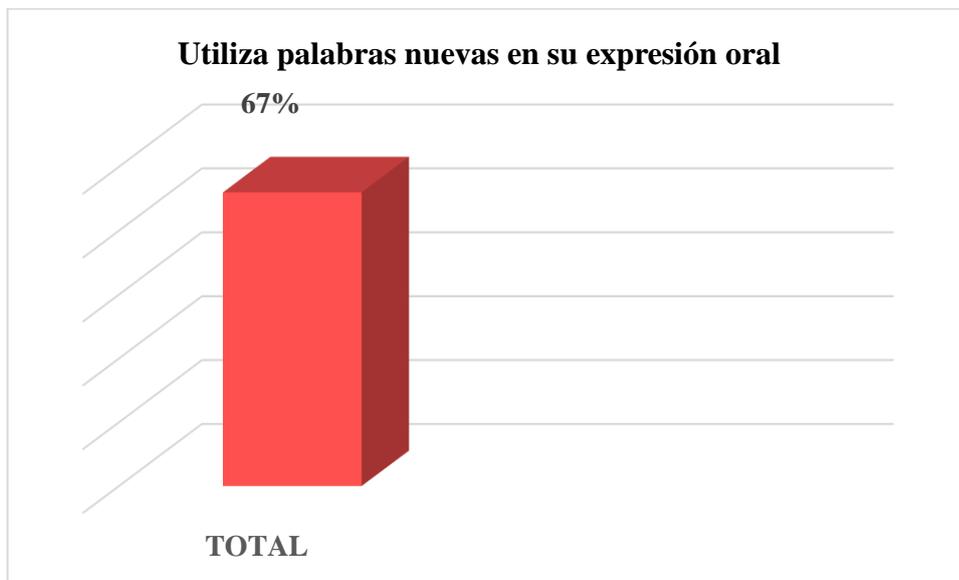
Interpretación:

Según la tabla 20 y figura 17 se observa que en un 78% (36) niños y niñas utilizan palabras de uso frecuente y en un 22% (10) niños y niñas no utilizan palabras de uso frecuente.

Tabla 21:
Utiliza palabras nuevas durante su expresión oral

ÍTEM	N° NIÑOS(AS)	%
Si	31	67
No	15	33
TOTAL	46	100

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 21

Figura 18. Utiliza palabras nuevas durante su expresión oral

Interpretación:

Según la tabla 21 y figura 18 se observa que en un 67% (31) niños y niñas utilizan palabras nuevas durante su expresión oral y en un 33% (15) niños y niñas no utilizan palabras nuevas durante su expresión oral.

4.3. Prueba de Hipótesis

Para la prueba de Hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos uso de imagen y expresión oral, como se muestra en la tabla.

Tabla 22:
Prueba “t” de Student

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,294	0,772
Varianza	0,00136875	0,00855833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,01308701	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	23,8801082	
P(T<=t) una cola	1,5465E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	3,093E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 23,880$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($23,880 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la Hipótesis general de la investigación y se rechaza la Hipótesis nula. La lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

4.4 Análisis de los resultados

4.4.1. En relación con los resultados descriptivos

Según tabla 14 y figura 11 se observa que la expresión oral de los niños y niñas en el 80 % expresa sus ideas de manera natural y sólo el 20 % no expresan de manera natural sus ideas. Según la tabla 15 y figura 12 se observa que en un 72% (33) niños y niñas expresan de manera natural sus ideas y en un 28% (13) niños y niñas no expresan de manera natural sus ideas. Según la tabla 16 y figura 13 se observa que en un 57% (26) niños y niñas su voz es audible y en un 43% (20) niños y niñas su voz no es audible y según la tabla 18 y figura 15 se observa que en un 78% (36) niños y niñas expresan

sus ideas en concordancia y en un 22% (10) niños y niñas no sus ideas en concordancia, además según la tabla 19 y figura 16 se observa que en un 76% (35) niños y niñas siguen un orden lógico al describir una imagen y en un 24% (11) niños y niñas no siguen un orden lógico al describir una imagen y finalmente según la tabla 21 y figura 18 se observa que en un 67% (31) niños y niñas utilizan palabras nuevas durante su expresión oral y en un 33% (15) niños y niñas no utilizan palabras nuevas durante su expresión oral.

4.4.2 Contrastación de la Hipótesis

Los resultados indican que el valor calculado de “t” ($t = 23,880$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($23,880 > 1,7207$). Entonces se acepta la Hipótesis general alternativa de la investigación y se rechaza la Hipótesis general nula.

La lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.

4.5 Antecedentes

Gueledel (2018) tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia. “*La lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial*” Loja – Ecuador. Tiene como objetivo general determinar los beneficios de la lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2 paralelos “A” de la escuela de educación básica “Vicente Bastidas Reinoso” de la

ciudad de Loja, período lectivo 2017-2018. El diseño de la investigación es pre-experimental, los métodos que utilizaron fueron: científico, analítico-sintético, deductivo- inductivo y estadístico; que permitieron la obtención de información, se emplearon técnicas como: la observación a los niños para indagar y conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral y su relación con la lectura de imágenes, la entrevista a la docente y directora permitió recopilar datos relevantes sobre la realidad de la problemática planteada y en la encuesta dirigidas a la docente se constató el problema actual, el interés y la apertura del tema en la institución. Los participantes en esta investigación fueron: 3 docentes, 16 padres de familia y 16 niños de 4 a 5 años de edad. El registro minucioso de la guía de observación posibilitó recopilar la información para detectar la problemática en los niños determinando que el 100% de los niños rara vez cumple en la discriminación y articulación de fonemas laterales /l/, /ll/; para posteriormente realizar y aplicar diferentes actividades en base a lectura de imágenes en un periodo de dos meses. Al finalizar la investigación se llegó a concluir que la lectura de imágenes si favorece el lenguaje oral. Recomendando estructurar en los contenidos de aprendizaje, temáticas referentes a lectura de imágenes en función de fortalecer el lenguaje oral de los niños.

Armas y Morillo (2016) tesis para obtener el título de: Licenciada en educación inicial *“Influencia de las imágenes en el desarrollo de la percepción visual”* Palermo. Trujillo. La investigación tuvo como propósito determinar las influencias que ejercen las imágenes en el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 años del jardín Alfredo Pinillos Goicochea 207 de la urbanización Palermo Trujillo. Para este estudio se seleccionó una muestra de 25 alumnos con características similares. El tipo de investigación es pre experimental con pre y post test, los resultados del pre test muestran que antes de la aplicación de las sesiones para el mejoramiento de la

percepción visual, los niños presentaban deficiencia en su percepción visual. Después de haber aplicado nuestra sesión para el mejoramiento de la percepción visual, los niños muestran un incremento significativo en el mejoramiento de su percepción visual.

V. CONCLUSIONES

Los niños desarrollaron significativamente su expresión oral observándose mayor fluidez, el 80% expresa de manera espontánea sus ideas, expresa con claridad durante su expresión oral, el 70% se expresa con palabras conocidas, respecto a la coherencia el 78% expresan sus ideas al describir una imagen, a su vez incrementaron significativamente el vocabulario durante su expresión oral, el 78% utiliza palabras de uso frecuente.

Se ha identificado que el 100% de docentes utilizan siempre la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños durante su actividad de aprendizaje.

Los niños y las niñas de 5 años si lograron desarrollar la expresión oral observando el aumentado significativo de la fluidez, claridad, coherencia y el vocabulario.

VI. RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes del nivel inicial la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes, ya que se demuestra la efectividad significativa para desarrollar la expresión oral.
- Se sugiere utilizar la estrategia de lectura de imágenes ya que causa gran interés, y una gran motivación a los niños y niñas del nivel inicial, ya que con esta estrategia fortalecen sus habilidades expresivas de manera significativa en el proceso de aprendizaje.
- Se sugiere a las comunidades educativas a tomar en cuenta la estrategia de las lecturas de imágenes para el desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, M. D. (2011). *Importancia de la lectura infantil y primaria. Innovación y Experiencia Educativa*, 3ra. Edición. Buenos Aires.
- Aparici, R., Agustin, G., y otros (2009). *La imagen*. Barcelona: Gedisa.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*, 6ta. Edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Armas, G., Morillos, H. (2013). “*Influencia de las imágenes en el desarrollo de la percepción visual*” Tesis para obtener el título de: Licenciada en educación inicial Palermo. Trujillo-Perú.
- Bello, A., Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial. Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer*. La plata: 1ra. Edición. Buenos Aires.
- Camba, M. (2008). *Lectura de imágenes*. Revista AAL.
- Cisneros, E., Muñoz, D. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo*, Bogotá: Editorial magisterio.
- Cornejo, A. (2017). *Programa de comprensión Lectora Basado en el Enfoque Constructivista para Mejorar el Logro del Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de Campo Verde – Ucayali – Pucallpa*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3269/PROGRAMA_LECTURA-CORNEJO_CESPEDES_ANDRES_OCTAVIO_.pdf?sequence=1
- Correa, J. (2013). *La lectura de imágenes 2*. Obtenido de españolsinmisterios.blogspot.com

- Díaz, Á. (2009). *Imagen y Pedagogía. Línea de investigación Pedagógica de las Ciencias del Lenguaje*.
- García, V. M. (2019). “*Taller de cuentos empleando lectura de imágenes para favorecer el desempeño semántico en los niños de 4 años*” Título de licenciada en educación inicial región Áncash.
- Godoy, T. E. (2016). “*Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas*” Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial Cochamarca, distrito de Obas –Yarowilca.
- Gonzáles, R. I. (2017). *Educación “Programa “Mi Lectura de Imagen” para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2do Tesis para obtener el grado de maestro: en. Primaria. Chiclayo – Perú*.
- Gueledel, S. L. (2018). “*La lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial*” Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación. Loja – Ecuador.
- Hernández, S., Fernández, L., y otros (2010) *Metodología de la investigación Científica*. México: Oxford.
- Juárez. (2013). *Arte y Artistas*. Obtenido de <http://la-profejuarez.blogspot.com/2013/05/funciones-de-la-imagen.html>
- Llanos, C. E. (2013). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado ciclo de carrera universitaria*. Piura: Universidad de Piura.
- López, B. F. (2017). “*Imágenes fijas en la producción de textos, en los niños de cinco años*”. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial Bambamarca, Cajamarca.

- Lozano, A. S. (2003). *Los senderos del lenguaje. 5ta. Edición. Trujillo, Perú*
Centro de Investigación y Promoción del Libro y la Lectura “Páginas Libres”.
- MINEDU (2016). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>. *Obtenido de Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Moles, A. A. (1991). *La imagen. Comunicación funcional*. México: trillas.
- Montesdeoca, A. C. (2017). “*Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil*” Proyecto de investigación presentado como requisito a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Ecuador Quito.
- Parvulario. “*La lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial*” Loja – Ecuador.
- Pérez, G. H. (1999). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje (fundamento y práctico)*. Segunda edición. Ediciones ECOE. Colombia.
- Pericot, J. (2002). *Mostrar para decir, la imagen en contexto*. Barcelona: Aldea Global.
- Piguave, R. L. (2019). “*Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años, guía didáctica con herramienta web*”. Trabajo de investigación Guayaquil - Ecuador.
- Pizarro, E. (2007). *Orientación para la enseñanza, cien estrategias*.
- Puerto, R. M. (2015). “*Leer con imágenes, dibujar con palabras*” Trabajo de grado para optar al título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna Bogotá D.C.

Regalado, B. M. (2006). *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual*. Barcelona-España: Plaza y Valdez.

Tamayo, T., & Tamayo, M. (1997). *Tesis de investigación población y muestra*.

Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/población-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Ugaz, V. A. (2014). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica*

regular. Disponible en:

<http://www.monografía.com/trabajos101/expresión-oral-nivel>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Anexo 3

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**CUESTIONARIO SOBRE LA LECTURA DE IMÁGENES COMO
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
0070 - SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA – 2019.**

Objetivo General:

Describir de qué manera la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima - 2019.

Cuestionario aplicado a las docentes.

A continuación, se presentan una serie de preguntas, con respeto al objetivo de la investigación, las que deberá marcar con un aspa (X), según corresponda. Agradecemos anticipadamente su sinceridad por la información brindada.

1.- ¿Qué tipo de imágenes utiliza en su sesión de clase?

a) Fijas b) Mviles c) Ninguna

2.- ¿Utiliza la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas?

a) Si b) No

3.- ¿Selecciona las imágenes de acuerdo al interés del aprendizaje de los niños?

a) Si b) No

4.- ¿Ha observado que al momento de poner en práctica la lectura de imágenes los niños han mejorado su expresión oral?

a) Si b) No

5.- ¿Ha notado que la lectura de imágenes influye en la fluidez de la expresión oral de los niños?

a) Si b) No

6.- ¿Ha observado que los niños muestran interés por la lectura de imágenes en su sesión de clase?

a) Si b) No

7.- ¿La lectura de imágenes motiva para que los niños y niñas tengan mejor expresión oral?

a) Si b) No

8.- ¿De qué manera usted se da cuenta que los niños y niñas entienden la lectura de imágenes?

Por medio de preguntas. ()

Descripción de secuencias. ()

Cambian el inicio de la secuencia de imágenes ()

Cambian el final de la secuencia de imágenes ()

9.- ¿Considera importante la lectura de imágenes para el proceso de aprendizaje de los niños?

a) Si b) No

10.- ¿Cómo ejercita usted a los niños y niñas para fortalecer su expresión oral?

- a. De manera voluntaria el niño describe. ()
- b. cada niño describe lo que observa en la lámina. ()
- c. Presento 3 láminas de manera secuencial. ()
- d. Uso las imágenes que contiene colores “llamativos” ()
- e. Las figuras son de tamaño grande. ()
- f. otro niño incrementa la descripción de escenas, figuras u otros que fueron olvidados por el niño anterior. ()

Gracias por su colaboración.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0070 - SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA – 2019.

Indicaciones:

A continuación, se presentan una serie de preguntas, con respeto al objetivo de la investigación, las que deberá marcar con un aspa (X), según corresponda. Agradecemos anticipadamente su sinceridad por la información brindada.

Niño N° Sección.....

Fecha:

Dimensión	Indicador de expresión oral	Evaluación	
		si	no
Fluidez	Expresa de manera espontánea sus ideas		
	Interviene para expresar lo que entendió de las imágenes		
Claridad	Su voz es audible		
	Expresa con palabra conocidas		
Coherencia	Expresa sus ideas al describir una imagen		
	Sigue un orden lógico al describir una imagen		
Vocabulario	Utiliza palabras de uso frecuente		
	Utiliza palabras nuevas durante su expresión oral		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Lima, 04 de Noviembre 2019

CARTA N° 01- 2019-01 -D-EPE-ULADECH Católica

Señora

Lic. María Liduvenia Ninapayta Llamccaya

Presente.

Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes egresados de la carrera de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Titulación por Tesis, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.

Para el Proyecto de investigación titulada: LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0070 SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA-2019.

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Es por ello que solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra estudiante: JULISSA YANETT PALACIOS YAUTA

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Recibido
04/11/19
2:50 p.m.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Lima, 22 de Noviembre de 2019

SEÑORA:

Lic. ELIANA MABEL MITMA DIAZ
PRESENTE.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

S.D.:

De nuestra mayor consideración:

Por intermedio del presente hacemos llegar nuestros saludos cordiales y a la vez conocedor de su alto espíritu investigativo y trayectoria profesional, solicitamos realizar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación del Proyecto: LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0070 – SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA – 2019.

Adjunto:

- Instrumentos de investigación:
 - ✓ Lista de cotejo para niños.
 - ✓ Cuestionario para docentes.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reiteramos nuestra consideración.
Atentamente,

JULISSA YANETT PALACIOS YAUTA
INVESTIGADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Cc/Arch.

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Las categorías a evaluar son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Instrumento: Lista de Cotejo para niños y cuestionario para docentes.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Lista de Cotejo para niños y cuestionario para docentes, a los efectos de su aplicación para recoger información para el proyecto de Investigación: *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.*

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

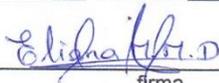
	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 22 de Noviembre de 2019

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Eliana Mabel Mitma Díaz

D.N.I.: 09572861 Título en: Licenciada en Educación


firma

Post firma (Nombre completo)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Lima, 22 de Noviembre de 2019

SEÑORA:

Lic. RUTH CIEZA PAUCAR
PRESENTE.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

S.D.:

De nuestra mayor consideración:

Por intermedio del presente hacemos llegar nuestros saludos cordiales y a la vez conocedor de su alto espíritu investigativo y trayectoria profesional, solicitamos realizar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación del Proyecto: *LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0070 – SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA – 2019.*

Adjunto:

- Instrumentos de investigación:
 - ✓ Lista de cotejo para niños.
 - ✓ Cuestionario para docentes.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reiteramos nuestra consideración.
Atentamente,


.....
JULISSA YANETT PALACIOS YAUTA
INVESTIGADOR





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Cc/Arch.

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Las categorías a evaluar son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Instrumento: Lista de Cotejo para niños y cuestionario para docentes.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Lista de Cotejo para niños y cuestionario para docentes, a los efectos de su aplicación para recoger información para el proyecto de Investigación: *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.*

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 22 de Noviembre de 2019

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Ruth Cieza Paucar

D.N.I.: 10658403

Título en:

Licenciada en Educación Inicial



firma

Post firma (Nombre completo)

RUTH CIEZA PAUCAR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Lima, 22 de Noviembre de 2019

SEÑORA:

Lic. MILAGROS PARDAVE AGUIRRE
PRESENTE.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

S.D.:

De nuestra mayor consideración:

Por intermedio del presente hacemos llegar nuestros saludos cordiales y a la vez conocedor de su alto espíritu investigativo y trayectoria profesional, solicitamos realizar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación del Proyecto: LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0070 – SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA – 2019.

Adjunto:

- Instrumentos de investigación:
 - ✓ Lista de cotejo para niños.
 - ✓ Cuestionario para docentes.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reiteramos nuestra consideración.
Atentamente,

JULISSA YANETT PALACIOS YAUTA
INVESTIGADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Cc/Arch.

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Las categorías a evaluar son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Instrumento: Lista de Cotejo para niños y cuestionario para docentes.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento Lista de Cotejo para niños y cuestionario para docentes, a los efectos de su aplicación para recoger información para el proyecto de Investigación: *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019.*

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Lima, 22 de Noviembre de 2019

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Milagros Pardavé Aguirre

D.N.I.:

42863195

Título en:

Licenciada en Educación Inicial.

firma

Post-firma (Nombre completo)

Milagros Pardavé Aguirre