



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ESCUELA DE POST GRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

EL TALLER DE HISTORIETAS PARA LA MEJORA DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO FLORES GUTIERREZ  
DE TOMAYKICHWA, AMBO, HUÁNUCO 2018.

**TESIS PARA OPTAR GRADO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO  
E INVESTIGACIÓN**

**AUTORA:**

Br. MARIA ELENA ESCOBAL AVILA

**ASESOR:**

Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **JURADO EVALUADOR**

Mgtr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

**Secretaria**

Mgtr.

**Miembro**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco Vicariato, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

A la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez – Tomaykichwa – Ambo, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación, a los docentes de la ULADECH, por su enseñanza y al profesor Mgtr. Lester Salinas Ordoñez, por el apoyo moral en toda mi carrera profesional.

### **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres, Nicanor y Micaela, mis hijos Ronny, Andy y Shelsi quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a demostrar que el taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de

investigación cuasi experimental con pretest y posttest con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 36 estudiantes de 7 a 9 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un posttest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que El taller de historietas desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

**Palabras claves:** Estrategia de enseñanza, Cuentos infantiles y Comprensión lectora  
**ABSTRACT**

This research was aimed to show that children's stories develop reading comprehension in students of second grade of primary education of School Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. The study was quantitative with a research design quasi-experimental with pretest and posttest with experimental and control groups. We worked with a sample population of 36 students from 7 to 9 years of primary level. statistical Mann-Whitney test was used to test the hypothesis of the research. Initial results showed that the experimental group and the control group had lower achievement B and equal to the dimensions of reading comprehension. From these

results the teaching strategy was implemented through 05 learning sessions. Subsequently, a posttest was applied, the results showed significant differences in learning achievement reading comprehension. With the results it is concluded accepting the research hypothesis that supports Children's stories that significantly develops reading comprehension in students of second grade of primary education of School Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

**Keywords:** Teaching strategy, Children's stories and Reading Comprehension

## CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCION.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	7
La literatura infantil.....	8
Taller .....	9
Las Historietas.....	10
Características de la historieta o comic .....	11
Elementos de las historietas .....	13
Análisis de los componentes de las historietas.....	14
Construcción de una historieta o comic .....	21
Uso pedagógico de las historietas .....	26
Ventajas de las historietas .....	27
Comprensión lectora .....	28

Causas de las dificultades de la comprensión lectora .....	34
Las dificultades de decodificación impiden la adecuada comprensión lectora...	35
Demandas que requiere la comprensión lectora.....	36
Problemas de comprensión por la escasez de vocabulario.....	38
Enseñanza de las estrategias de comprensión lectora .....	38
La importancia de la memoria a corto plazo en la comprensión lectora.....	41
Enseñanza de las estrategias de comprensión lectora .....	42
Factores afectivos y motivacionales que influyen en la comprensión lectora ....	44
Competencias y capacidades comunicativas del área curricular de comunicación .....	45
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>49</b>
3.1. Hipótesis general .....	49
3.2. Hipótesis específicas .....	50
<b>IV. METODOLOGÍA.....</b>	<b>50</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	50
4.2. Población y muestra .....	51
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	54
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	57
4.4.1 Técnicas .....	57
4.5. Plan de análisis .....	59
4.6. Matriz de consistencia .....	60
4.7. Principios éticos.....	63
4.7.1 Respeto por las personas.....	63
4.7.2 Beneficiencia .....	63
4.7.3 Justicia .....	63
<b>V. RESULTADOS.....</b>	<b>65</b>
5.1. Resultados.....	65
5.1.1. En relación con el objetivo específico: Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.....	65

5.1.2. En relación con el objetivo específico: Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel inferencial en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.....	71
5.1.3. En relación con el objetivo específico: Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel crítico en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.....	78
5.1.4. CONTRASTE DE HIPÓTESIS:.....	85
5.2. Análisis de Resultados.....	91
5.2.1 El análisis respecto a: Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.....	91
5.2.2 Análisis respecto a: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” desarrolla la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2015 .....	93
5.2.3 Análisis respecto a: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” desarrolla la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2015 .....	95
5.2.4 En relación a la contrastación de hipótesis.....	96
VI. CONCLUSIONES.....	98
Referencias Bibliográficas.....	101



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Competencias y capacidades comunicativas del área de comunicación .....	46
Tabla 2 : Matriz de Indicadores de desempeño recomendados para la competencia Comprende textos orales .....	48
Tabla 3:Población de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez de Tomayquichua – Ambo – Huánuco 2018. ....	53
Tabla 4 : Muestra de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez de Tomayquichua – Ambo – Huánuco 2018. ....	54
Tabla 5 : Operacionalización de las variables .....	55
Tabla 6 : Escala de calificación .....	60
Tabla 7 : Matriz de consistencia .....	61
Tabla 8 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	65
Tabla 9 : Estadísticos Descriptivos en el Pretest en la Dimensión Literal de la Comprensión Lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	67
Tabla 10 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	69
Tabla 11 : Estadísticos Descriptivos en el post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	70
Tabla 12 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión inferencial de la	

comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	72
Tabla 13 : Estadísticos Descriptivos en el pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	74
Tabla 14 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	75
Tabla 15 : Estadísticos Descriptivos en el post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	78
Tabla 16 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	80
Tabla 17 : Estadísticos Descriptivos en el pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	82
Tabla 18 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	84
Tabla 19 : Estadísticos Descriptivos en el post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	86
Tabla 20 : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Literal .....	88

<b>Tabla 21</b> : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Inferencial .....	90
Tabla 22 : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Inferencial .....	92

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Competencia- comprende textos escritos .....	47
Gráfico 2 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	66
Gráfico 3 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	69
Gráfico 4 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	73
Gráfico 5 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	77
Gráfico 6 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	81
Gráfico 7 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018. ....	85

## **I. INTRODUCCION**

La escuela en el Perú no forma lectores, esa es su gran deficiencia argumenta Quiroz Cisneros (2001, p. 4), asimismo precisa que leer por obligación da como resultado un alejamiento definitivo hacia la lectura. En ésta afirmación se observa y ratifica el gran problema de la lectura en nuestros estudiantes, principalmente de los estudiantes del Nivel Primaria que por deficiencias en las estrategias y el material pertinente, lecturas poco atractivas y no acorde al grupo etario profundizan la crisis que enfrenta la lectura escolar en nuestro país. El presente trabajo de investigación consistió en aplicar dentro de las aulas escolares el taller de historietas, así de esta manera mejoramos y desarrollamos la comprensión lectora, a su vez fortalecemos los valores que cada uno de los cuentos escogidos, analizados y comprendidos en el aula se realizó. Así sucede en la actualidad éste problema en muchos de los estudiantes que cursan el segundo grado de educación primaria, existen problemas de retención e incluso no interpretan o comprenden lo que leen, pues en la mayoría de los casos leen por leer y/o no respetan los signos de puntuación, lo cual causa un problema muy grave que se arrastra hasta los años posteriores en la educación, lo cual se nos obliga a la estructuración de una estrategia a la cual se sustentara con las pruebas de cuentos andinos que servirán para mejorar la calidad educativa, ya que es un verdadero problema enfrentar la falta de retención en los pequeños estudiantes que no aplican ni desarrollan sus sentidos.

En la labor educativa somos conscientes que existe mucha deficiencia en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel de educación primaria, lo cual

queremos mitigar utilizando el taller de historietas para desarrollar la comprensión lectora tal cual como se investigó en el presente trabajo.

Para realizar este estudio se hizo una investigación cuasi experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación precisando las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad del programa en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

Por las consideraciones antes expuestas en el presente trabajo de investigación se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué medida el taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Demostrar que el taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

Asimismo los objetivos específicos fueron:

1. Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.
2. Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel inferencial en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.
3. Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel crítico en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

También se planteó la hipótesis general de la siguiente manera: El taller de historietas desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

En este sentido, la aplicación de el taller de historietas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo en la presente investigación resultó ser una alternativa atractiva e innovadora enmarcada dentro del enfoque comunicativo textual , favoreciendo en el

desarrollo de la comprensión de textos en el nivel literal, inferencial y crítico en el aprendizaje de los estudiantes del nivel de educación primaria mediante acciones específicas que permitieron integrar, desarrollar lectura recreativas , impulsando a los niños y niñas a ser lectores autónomos en diversas situaciones comunicativas que se les presentó.



## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Realizada la búsqueda de información hemos logrado encontrar los siguientes trabajos de investigación:

#### **A nivel internacional**

A) Rosemary Duarte Cunha (2012) en su tesis doctoral: “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector” presentado en la Universidad de Alcalá, Departamento de Didáctica en dicha tesis se investiga la lectura como proceso interrelacionado al desarrollo del comportamiento lector. Su propósito principal es promover el uso de conceptos bien definidos que ofrezcan subsidios para una metodología específica de la enseñanza de la lectura en las series iniciales con el objetivo del desarrollo en el comportamiento lector. Estimular la lectura y planear el desarrollo del comportamiento del lector en la búsqueda de la sostenibilidad social y cultural, equivale a promover la reducción de la desigualdad que la sociedad actual retrata. Se rescata principalmente la siguiente conclusión: La enseñanza de la lectura no se desvincula de las características específicas de su función pedagógica, que es la de organizar espacios de ejecución de la lectura, tener conocimiento de los objetivos de la lectura, planear los momentos nobles de la lectura: el antes, el durante y el después para el cumplimiento de las funciones inherentes de una propuesta de trabajo productiva en las series iniciales.

## **A nivel nacional**

**B)** Agramonte Ahumada, Araujo Díaz y Paredes Zapana (2010) en su tesis “Nivel de comprensión y análisis de lectura de los niños y niñas del 5to grado de I.E.P. N° 72371 Chujucuyo-Moho” presentado en el Instituto Pedagógico Público de Juliaca para obtener el título de profesor arribaron a las siguientes conclusiones:

Los niños reconocen a los personajes de la lectura en su mayoría los que ponen en manifiesto que si existe una comprensión inicial de la lectura.

Cuando se pide a los niños y niñas que realicen la identificación de las acciones que realizan los personajes, esto empieza a tener problemas en identificar dichas acciones, esto nos indica que el nivel de análisis es muy pobre.

Se comprueba que los niños poseen una Capacidad de comprensión y análisis de lectura cuando se pide que se discriminen cuáles son las actitudes de los personajes pues el porcentaje es muy bajo, solo el 20 por ciento afirma discriminar las actitudes, para este tipo d actividad lectora.

**C)** Tacora Mamani (2009) con su investigación titulada “Nivel de lectura de los niños del 6to grado de educación primaria en el cercado de Puno, presentado en el Instituto Pedagógico Público de Juliaca para obtener el título de profesor llegó a las siguientes conclusiones:

El rango de rendimiento de lengua, según el test indica que existe predominio del rendimiento bajo (rango c) con el 46% siguiendo el 43% que se considera como el rango del nivel de rendimiento normal que los estudiantes deben de obtener.

Las diferencias más comunes encontradas son las siguientes pobrezas de vocabulario, falta de velocidad en la lectura, carencia de hábitos de lectura, poco interés por la lectura oral y silenciosa.

Todas las causales mencionadas, corresponden a un estado de interferencias que los alumnos atraviesan dentro del proceso biopsico – social.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

El niño y niña de educación primaria se encuentra en la mejor etapa de su vida para inducir las preferencias y gusto por la encanto de la palabra en sus diversas formas, en poesía o narración.

En nuestra labor cotidiana como docentes se ha observado que el niño y niña con hábitos de lectura a temprana edad tiene mejores posibilidades de relacionarse con los libros de estudio. Un estudiante que lee se desarrolla como persona abierto a los hombres y a la sociedad, comunicándose con los integrantes de su entorno y así enriquecerse buscando el desarrollo personal. Los libros en la educación primaria en su mayoría tienen un objetivo lúdico que desarrolla notablemente la imaginación y la mente.

Si creamos un ambiente propicio entonces el estudiante sentirá la necesidad de leer.

### **La literatura infantil.**

La literatura infantil se define como aquel texto orientado a los niños y niñas, incluye la mayoría de expresiones y actividades que poseen como principio la palabra y originan el interés del niño o niña, de ésta forma la ésta literatura abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas y otros.

En la primaria es necesario precisar la idoneidad de los cuentos como una forma de lenguaje que agrupa las más eficientes características, por su elemento de emotividad, así como como por su pendiente estética.

La calidad del cuento y el gusto estético por ello no está trabada con su simplicidad formal y son muchos los casos de cuentos que teniendo un buen grado de calidad resultan perfectamente accesibles al estudiante de educación primaria.

Muchas personas desde su incógnito lugar crearon obras que pasando de boca en boca, han llegado a generalizarse hasta que todos, incluidos los niños y niñas, las han hecho propias. Son esos cuentos ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse cuentos de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos.

Las historietas

## Taller

El taller en el contexto educativo y pedagógico, es de importancia práctica que tiene bastante aceptación en los educadores y estudiantes, que permite a los docentes y estudiantes el desarrollo de aprendizajes en la escuela, es un conjunto de procesos y actividades que conlleva a obtener productos, según Vasco (2003) un taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva, generándose así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes.

En la actualidad el concepto de taller dentro del campo educativo se ha ido extendiéndose y se tiene la idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo, desde la práctica junto a otros similares, de ésta manera se tiene una experiencia innovadora como estrategia activa y cognitiva.

Según Mirebant Perozo, Gloria (2005) un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Pudiéndose desarrollar en un local o al aire libre. De ésta manera el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al

estudiante operar con el conocimiento y transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

### **Las Historietas**

La aplicación de las historietas como recurso didáctico para combinar las imágenes con otros recursos escritos, son de gran importancia en el mundo perceptivo, valorativo y cognitivo de niños y jóvenes. Según la RAE (2017) la historieta es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro.

Según Javier Coma (1979) define la historieta como la narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas, asimismo Umberto Eco (1973) menciona que la historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores. "...". Así, los comics, en su mayoría refleja la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes (p. 299)

Elisabeth K. Baur (1978) precisa que la historieta es una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen, también en el mismo sentido M. Dahrendorf menciona que las historietas en las que predomina la acción,

contadas en secuencias de imágenes y con un específico repertorio de signos, M.V. Manacorda de Rosetti (1976) manifiesta que una historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas (Boom, crash, bang, etc.).

El taller de historietas asociado a una lectura es un conjunto de actividades propuestas para el estudiante, donde se realizan lecturas de textos por los estudiantes y docente. Los textos serán seleccionados cuidadosamente para que sea motivador, importante e interesante para el estudiante, seguidamente se realizarán el análisis de las historietas o comic.

Lo que se busca en el taller de historietas es promover la participación activa del estudiante durante la lectura y facilitar una educación integral en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el hacer y ser, superar la idea clásica de educación tradicional donde se concibe al estudiante como un receptor pasivo y bancario.

### **Características de la historieta o comic**

En las historietas se trata de buscar las características que aparecen con mayor frecuencia en las definiciones transcritas, o bien aquellas que, sin aparecer con excesiva frecuencia, se consideran, pese a ello, de especial relieve.

Uno de los rasgos más frecuentemente señalados es el relativo al carácter narrativo de la historieta o comic. La historieta o comic presupone un soporte temporal, un "antes" y un "después" de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente.

La segunda nota a considerar es la relativa a la interacción de lo verbal y lo icónico. La utilización de códigos específicos aparece como un rasgo distintivo más.

Así pues, entorno a estas cinco características gira el sentido de la historieta, comic o tebeo:

- 1.- Carácter predominante narrativo, diacrónico, del mensaje.
- 2.- Integración de elementos verbales e icónicos.
- 3.- Utilización de una serie bien definida -en sus aspectos básicos- de códigos y convenciones.
- 4.- Su realización se efectúa atendiendo a una amplia difusión, a lo cual suele subordinarse su creación.
- 5.- Su finalidad es predominante, distractiva. Sin embargo, no se trata de condiciones radicalmente excluyente. Con frecuencia pueden observarse casos en los que algunas de estas nociones están ausentes.

Mencionar que la historieta o el cómic posee una estructura narrativa implica reconocer la existencia de diacronía entre sus elementos, la



presencia de una línea temporal marcado por un "antes" y un "después". El antes/después en la historieta se apoya fundamentalmente en la estructura de la viñeta y su secuencia.

En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro. La secuencia temporal es claramente dominante en el cómic. La línea que marca entre progresión temporal, la pauta de lectura viene señalada por el seguimiento izquierda-derecha, coordinado con la lectura de arribaabajo como complementario. A esto se le llama vector de lectura.

### **Elementos de las historietas**

Las historietas utilizan predominantemente elementos verbales e icónicos, la integración puramente externa se realiza bien en el CARTUCHO (textos de relevo y anclaje). En el globo se presentan los textos de carácter dialogal, los que emiten los personajes del cómic.

Así señalamos los distintos procedimientos:

- CARTUCHOS, superficies normalmente rectangulares en las que se introducen textos verbales más o menos cortos.
- La EXPRESIÓN DIRECTA de los personajes, se incorporan por medio del GLOBO ó BOCADILLO.

- ONOMATOPEYAS; palabras como Bang, Boom, Plash, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación.

### **Análisis de los componentes de las historietas**

#### **Lenguaje Visual.-**

##### **A) LA VIÑETA**

La viñeta es la unidad mínima de la significación de la historieta. Unidad espacio-temporal, unidad de significación y unidad de montaje; y al tiempo, unidad de percepción diferencial.

Se distingue en la viñeta un continente y un contenido.

Continente. - Está formado, normalmente, por una serie de líneas que delimitan el espacio total de la página de la historieta. Cabe destacar tres aspectos del continente de la viñeta:

- 1.- Las características de las líneas constitutivas, rectas, curvas, ligeramente onduladas, etc.
  - 2.- La forma de la viñeta, la más frecuente es la rectangular, aunque también existen cuadradas, triangulares, etc.
  - 3.- Dimensiones de la viñeta.
- Contenido.- Se puede especificar como contenido icónico y verbal.

El icónico puede estudiarse en su dimensión sustantiva y adjetiva.

La sustantiva significa que se representa y la adjetiva son características tales como el movimiento, la expresividad derivada de la información icónica.

El contenido verbal se puede dividir como anteriormente hemos señalado en; contextual o de transferencia, globos y onomatopeyas.

## B) EL ENCUADRE

A la limitación del espacio real donde se desarrolla la acción de la viñeta, se denomina encuadre. Se distinguen diferentes tipos de encuadre de acuerdo al espacio que se seleccione de la realidad (planos), al ángulo de visión adoptado ó al espacio que ocupe en el papel (formato).

## C) PLANOS

El Gran Plano General (GPG) describe el ambiente donde transcurre la acción. En este tipo de plano los personajes apenas se perciben. El GPG ofrece la información sobre el contexto donde transcurre la acción.

El Plano General (PG) tiene dimensiones semejantes a la figura del personaje, lo encuadra de la cabeza a los pies y proporciona información sobre el contexto, aunque las referencias al ambiente son menores que en el caso anterior. La figura humana cobra

protagonismo, sobre todo, en las viñetas de acción física. Al PG también se le denomina: Plano Entero ó de Conjunto.

El Plano Americano (PA) encuadra la figura humana a la altura de las rodillas. Es un plano intermedio y sirve para mostrar las acciones físicas de los personajes así como los rasgos de sus rostros.

El Plano Detalle (PD) selecciona una parte de la figura humana o un objeto que, de otra manera, hubiese pasado desapercibido. En algunas viñetas, un detalle puede ocupar toda la imagen.

El Plano Medio (PM) recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje. Se destaca más la acción que el ambiente y, a su vez, cobra importancia la expresión del personaje.

El Primer Plano (PP) selecciona el espacio desde la cabeza hasta los hombros de la figura. Sobresale los rasgos expresivos y conocemos el estado psicológico, emocional, etc., del personaje.

#### D) ANGULOS DE VISIÓN

El ángulo de visión es el punto de vista desde el que se observa la acción. El ángulo de visión permite dar profundidad y volumen a la viñeta, así como sensación de grandeza ó pequeñez según el punto de vista adoptado.

#### TIPOS DE ANGULOS

- En el ángulo de visión normal o ángulo medio, la acción ocurre a

la altura de los ojos. - En el ángulo de visión en picado la acción es representada de arriba hacia abajo. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de pequeñez. - En el ángulo de visión en contrapicado la acción es representada de abajo hacia arriba. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de superioridad.

- El ángulo cenital es el ángulo picado absoluto y ofrece una visión totalmente perpendicular de la realidad.

- El ángulo nadir es el ángulo contrapicado absoluto.

La elección de un plano o de un ángulo de visión va a producir efectos expresivos determinados.

#### E) FORMATOS

Se llama formato al modo de representar el encuadre en el papel. El formato puede ser rectangular (horizontal o vertical), circular, triangular, cuadrado, etc. El formato implica una elección bien diferente del tamaño. La relación entre el espacio, la viñeta y el tiempo real que se requiere para leerla es de gran importancia para crear el ritmo en la historieta.

#### F) EL COLOR

El color es un elemento que juega un papel importante en la composición de la viñeta, de la página, etc. El color puede cumplir diferentes funciones: figurativa, estética, psicológica y significativa.

El significado del color no está estandarizado y en cada situación puede realizarse combinaciones que den lugar a nuevas

interpretaciones. Un mismo color puede utilizarse para significar cosas distintas.

### **Lenguaje Verbal**

El texto que se utiliza en el cómic para representar todo tipo de sonido cumple las siguientes funciones:

- Expresar los diálogos y pensamientos de los personajes.
- Introducir información de apoyo en la cartelera.
- Evocar los ruidos de la realidad a través de onomatopeya.

#### **A) EL BOCADILLO**

El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando.

La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

- 1.- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- 2.- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- 3.- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.
- 4.- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.

5.- Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.

6.- El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.

7.- Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.

8.- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personales.

#### **B) LA CARTELA Y EL CARTUCHO**

La cartela es la voz del narrador. Este texto no se integra en la imagen, se ubica en la parte superior de la viñeta y su forma es rectangular.

El cartucho es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas. En este caso el espacio de la viñeta está ocupado por el texto.

#### **C) LA ONOMATOPEYA**

Es la imitación de un sonido y puede estar fuera o dentro del globo.

#### **D) LETRAS**

El tipo de letra más usado es el de imprenta. Según las características de los personajes y el tono de voz empleado se usarán letras de otro tipo. Por ejemplo, si grita el personaje se usarán letras mayores, si canta las letras tienen un ritmo ondulante, etc.

## **Signos Convencionales**

### **A) METAFORA VISUAL**

Es una convención gráfica que expresa una idea a través de una imagen. Por ejemplo, tener una idea luminosa, sentimientos destructivos, recibir un golpe, etc.

### **B) FIGURAS CINÉTICAS**

Son las respuestas gráficas a la naturaleza inmóvil de las imágenes fijas que tratan de reflejar una realidad dinámica.

### **C) MONTAJE**

Es una selección tanto del espacio como del tiempo con el fin de crear un ritmo determinado. Los recursos que utiliza el montaje son:

- La panorámica, movimiento de rotación de cámaras sobre su eje.

En el cómic consiste en dibujar en viñetas sucesivas los diversos momentos significativos de ese movimiento.

- La sensación de travelling en el cómic la logramos cuando se representa en viñetas sucesivas un mismo personaje, bien acercándolo o bien alejándolo.

- El fundido consiste en la alteración progresiva de los tonos de imagen.

- En el encadenado se produce una degradación de la imagen al mismo tiempo que va apareciendo otra con un valor semejante.



## **Construcción de una historieta o comic**

En primer lugar tenemos que buscar la idea, el argumento, lo que queremos contar.

En esa búsqueda caracterizamos a los personajes que van a intervenir (principales y secundarios), los lugares y ambientes donde transcurre la historia así como la época en la que se va a desarrollar la acción.

Una vez que hemos definido estos elementos, hay que establecer la forma como va a contarse esa historia, teniendo en cuenta los recursos narrativos que se disponen:

1.- Acción lineal, es decir aquella que sigue un orden cronológico de los hechos.

2.- Acción paralela, es aquella que permite alternar dos o más acciones que ocurren simultáneamente en dos espacios.

3.- Acción cortada, es aquella en que la acción se puede cortar para evocar el pasado o anticipar el futuro (flash back o forward).

### **DIVISIÓN DEL ARGUMENTO**

Una vez que tenemos el argumento rico en detalles de personajes y ambientes, procedemos a la división del argumento en pequeñas

unidades que contengan los momentos más representativos para su comprensión.

Los episodios accesorios pueden eliminarse porque entre una y otra viñeta el lector complementa ese proceso. Cada una de esas unidades en las que dividimos el argumento constituyen el número de viñetas a dibujar siguiendo uno de los tres tipos de acciones (lineal, paralela o cortada) que indicamos anteriormente.

#### PLANIFICACIÓN.-

Se eligen luego, el tipo de plano y ángulo que va a corresponder a cada una de las viñetas.

#### MONTAJE.-

Se establecen los recursos que se van a utilizar para unir las viñetas: cartela, cartucho, fundidos, encadenados, espacios contiguos, tipo y tamaño de formato, etc.

#### REALIZACIÓN DEL GUIÓN.-

Cada uno de los elementos que hemos descrito va a constituir el guión propiamente dicho. La estructura del guión puede ser la siguiente:

- 1.- Se pone el número de la página, ejemplo. Página nº 1.
- 2.- Después se pone el número de viñeta, ejemplo. Viñeta nº 1.
- 3.- Se pone el tipo de plano, ejemplo: Plano General.

4.- La descripción de la escena.

5.- Y por último el texto de la viñeta.

Una vez terminada esta viñeta, se continua con la siguiente y así sucesivamente con el resto de las páginas.

#### LA CREACIÓN DE PERSONAJES.-

Los personajes que se crean son los encargados de desarrollar una historia. Para inventar un personaje se pueden recurrir a diversas técnicas:

- a.- La creación de personajes a partir de figuras geométricas.
- b.- La creación de figuras a partir de formas isomorfas, sobre todo, a la hora de concretar conceptos abstractos que quieran visualizarse.
- c.- La creación de personajes a partir de la figura humana o de animales.
- d.- La creación de figuras a partir de la utilización de técnicas mixtas.

#### EXPRESIONES ANÍMICAS Y FACIALES.-

A partir de ciertos elementos pueden determinarse los sentimientos de los personajes. Por ejemplo el cabello erizado da sensación de miedo, terror, cólera. Las cejas atas dan sensación de sorpresa; la boca sonriente, alegría, etc.

#### EL LENGUAJE.-

A través del lenguaje se conoce la manera de pensar y de hablar de cada personaje, así como su ideología.

El lenguaje complementa la información que se está ofreciendo a través de la imagen hasta tal punto que conforman una unidad indisoluble entre sí, es decir, que las imágenes requieren ese texto y viceversa.

Pero hay historietas mudas que no requieren el lenguaje, a través de una serie de viñetas pueden mostrarse procesos, situaciones o determinadas actitudes.

## EL TAMAÑO

Se dibuja a un tamaño mayor del que se va a reproducir porque resulta más fácil y porque al reducir los dibujos ganan en calidad.

Si se dispusieran todas las viñetas simétricamente y del mismo tamaño, un cómic tendría problemas de ritmo y sería sumamente aburrido.

Es aconsejable variar el tamaño y la disposición de los cuadros conservando la armonía de cada página.

El cómic puede representar las siguientes variantes: la tira, la página, los libros y álbumes.

1.- La Tira.- Es una situación o una historia desarrollada en tres, cuatro o cinco viñetas. Si el episodio es de humor acabará con un chiste.

2.- La Página.- Está formada por una serie de viñetas cuyo número es variable. La extensión del argumento es de una, dos, tres o más páginas.

3.- Los Libros y Albumes.- Son historias completas que se desarrollan en un volumen o son una recopilación de historietas cortas.

Una vez realizado el guión se realizan los siguientes pasos:

1.- Distribución de la página con el formato más apropiado para cada viñeta.

2.- Dibujar con lápiz las viñetas teniendo presente que la expresión anímica del rostro de los personajes va a condicionar el significado de la historia.

3.- El espacio que va a ocupar el bocadillo se deja en blanco calculando de antemano su lugar.

4.- Se rotulan los dibujos, se trazan las onomatopeyas y las figuras cinéticas.

5.- Se procede a pintar, es conveniente usar rotuladores para los personajes y lápices de colores para los fondos, de esta forma se logra que las figuras se destaquen.

6.- Se rotulan los textos de los globos, las cartelas y los cartuchos.

A la hora de escribir el texto en los globos se sugiere:

a.- Trazar previamente las líneas horizontales con lápiz que van a servir de guía para el tamaño de las letras.

b.- Escribir el texto teniendo en cuenta los espacios entre letra y letra, palabra y palabra, línea y línea.

c.- Delinear el contorno del globo.

Este procedimiento evita un resultado frecuente cuando se produce a la inversa: que el texto sea excesivo para el espacio que habíamos delineado.

Otro error usual es cambiar el orden de los globos alternando el diálogo. El afán de rellenar todo el espacio con imagen y/o texto sin dejar nada en blanco asfixia a la página.

La búsqueda de formatos originales, a veces, provoca confusión al lector. Un maestro como Rius enuncia un principio que es aconsejable tener en cuenta. "Lo más sencillo es lo más legible".

### **Uso pedagógico de las historietas**

- \* Un primer objetivo llega como consecuencia de la reflexión sobre el lenguaje verboicónico a través del lenguaje verbal.
- \* Supone un entrenamiento interesante para facilitar la capacidad analítica de los alumnos.
- \* Localizar los elementos que definen los códigos cinéticos y sus distintos tipos.
- \* Se asienta en la combinación de técnicas de trabajo en grupo, trabajo individual, crítico o creativo, y capacidad de expresión oral o escrita.

\* Se orienta al mismo tiempo hacia la creatividad.

\* Consecución de un alto nivel de tolerancia crítica.

Según Elisabeth K. Baur considera que los alumnos deben llegar a reconocer que:

1.- La historieta conlleva una estructura determinada:

- A los personajes y espacios se les adjudican determinados valores morales.

- El héroe es él mismo en todas las aventuras.

- Las historias pueden reducirse a una fórmula: los héroes protagonistas vencen a los malhechores.

- Un alumno no solo es capaz de ser consumidor, sino que puede producir él mismo su propia historia.

- A través de la historieta se le transmite al lector una visión del mundo.

### **Ventajas de las historietas**

- Es fácilmente manipulable.

- Es poco costoso.

- Apasiona a los chicos.

- Puede prestarse al recortado de viñetas, a su manipulación.

- Motiva al niño/a porque sale de lo tradicional.

- Fomenta la creatividad.
- Se adquieren códigos que van a acompañar al niño a lo largo de toda su vida
- Crea hábitos de lectura.
- Enriquece las posibilidades comunicativas.
- Es vehículo de ejercicios de comprensión lectora.
- Puede utilizarse como centro de interés de un tema.
- Es fuente de ejercicios que estimulan los métodos de análisis y síntesis.
- Estimula el desarrollo del pensamiento lógico del alumno.
- Se puede desarrollar en cualquier nivel y con cualquier tema.
- Es un instrumento eficaz para la superación de dificultades lectoescritoras.
- El tebeo es un camino corto y seguro hacia el libro.
- El cómic puede convertirse en un medio movilizador para la organización de debates, coloquios, etc.

### **Comprensión lectora**

La comprensión lectora es la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, personales, sociales y culturales a los que obliga la dinámica



del mundo actual. Por esta razón se considera como una de las misiones de la escuela el desarrollo de una comprensión lectora, enmarcada en los principios básicos de la lectura y de las potencialidades comunicacionales del ser humano, esenciales para su formación integral.

Cassany (2009) sostiene que durante años se pensaba que la lectura era un acto individual y que todos leíamos siempre del mismo modo y que para leer teníamos que aprender a decodificar y desarrollar destrezas de anticipar, inferir, formular hipótesis, etc.; pero, reconoce que la problemática es más compleja debido a que, en la actualidad, la lectura se entiende como un acto colectivo y que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto. Según Adam y Starr (1982) la lectura es la capacidad de entender un texto escrito, asimismo leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Entramos en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, también es aquel diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson; 1984). La comprensión a la que el estudiante lector alcanza durante la lectura proviene de sus experiencias acumuladas, experiencias y habilidades que entran en relación y dinámica a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el cimiento de la comprensión. En este proceso de comprender y aprender, el lector relaciona la información que el autor del texto le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En conclusión, leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por sobre todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Se llevaron a cabo muchas investigaciones respecto a este tema, y de las cuales destacamos la del autor Hall (1989), el cual sintetiza en cuatro puntos lo fundamental de éste espacio:

1. La lectura eficiente es una labor compleja que se condiciona de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.
2. La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafofónica, morfé mica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.
3. El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual.

4. La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

### **Niveles de la comprensión lectora**

Es nuestra variable dependiente la cual estudiaremos las implicaciones del cuento narrativo en los niveles de la comprensión lectora para luego analizar en que mejoraría aplicando las lecturas de cuentos infantiles en los niños. Para se tiene en cuenta los siguientes niveles:

#### **Comprensión literal**

Se entiende por aquella lectura donde logramos la identificación y el recuerdo de los acontecimientos, tal y cual aparece en el texto. Se realiza la reproducción y recreación de las ideas principales, los pormenores y las implicaciones de los acontecimientos.

#### **Comprensión interpretativa o inferencial**

Implica reconstruir el sentido del texto, articulándolos con las experiencias del lector y el conocimiento previo que se tengan respecto al tema de la lectura. Es usado por los lectores activos, los cuales emplean los esquemas mentales que se tiene sobre el tema para comprender lo que se lee.

#### **Comprensión Crítica o reflexiva**

Obliga a la construcción de juicios propios, de la expresión de opiniones personales sobre lo que se lee, además es posible llevarse en unible más avanzado a determinar las pretensiones del autor, lo que demanda un procesamiento cognitivo más complejo y profundo de la información. Caracteriza a los lectores expertos.

## **Los procesos de la lectura**

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

### **Antes de la lectura**

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar un ponencia.
  1. Para practicar la lectura en voz alta.
  2. Para obtener información precisa.
  3. Para seguir instrucciones.
  4. Para revisar un escrito.

5. Por placer.
6. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

### **Durante la lectura**

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

### **Después de la lectura**

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya nos se enseñarán

más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

### **Causas de las dificultades de la comprensión lectora.**

Aunque la teoría predominante para explicar las dificultades de Comprensión Lectora ha sido el déficit en la decodificación fluida de la lectura, en la actualidad se sabe que hay personas que decodifican de manera automática y tienen una lectura fluida y, sin embargo, no comprenden lo que leen.

Por ello, numerosas investigaciones se han centrado en buscar las causas de los problemas de comprensión lectora, llegando a la conclusión de que son muchos los factores que inciden en la comprensión de un texto y que, además, hay una estrecha relación entre todos ellos, aunque en la actualidad predomina la teoría del déficit estratégico, (conocer y aplicar las estrategias meta cognitivas necesarias para hacer de la lectura un proceso activo), como causa de los problemas de comprensión lectora en personas que no tienen problemas de decodificación.

Debido a que la dislexia está muy relacionada con los problemas de comprensión lectora, haremos una explicación más detallada de todos los factores que pueden provocar dificultades de Comprensión Lectora, de sus implicaciones educativas y de las estrategias y metodología para trabajar cada componente implicado en la Comprensión Lectora.

Algunas de las causas de las dificultades de comprensión lectora con más relevancia son:

### **Problemas de desnutrición en los estudiantes.**

Todos estos factores que se han mencionado, están estrechamente interrelacionados, por lo que habría que tratarlos de manera conjunta. El motivo de haberlos separado es explicar cada uno de ellos de manera específica, aunque en la práctica raramente se dan de manera independiente.

Para obtener información detallada sobre cada una de estas causas, pincha sobre ellas y encontrarás información sobre su origen, sus implicaciones educativas y su intervención. Conocimientos esenciales para comprender los factores implicados en el proceso de comprensión, con el fin de intervenir en las dificultades concretas que presente cada niño/a a la hora de comprender lo que lee.

### **Las dificultades de decodificación impiden la adecuada comprensión lectora.**

#### **Dificultades de decodificación.**

Los lectores que no decodifican correctamente, por ejemplo los disléxicos, se dedican intensamente a esa tarea mientras leen, por lo que todos sus recursos atencionales se concentran en decodificar el sonido de los grafemas, es decir, en pronunciar cada palabra. Esto provoca que haya una sobrecarga en la Memoria Operativa que impide que se destinen recursos cognitivos a tareas superiores como la comprensión.

Debido a que los recursos cognitivos son limitados, los malos decodificadores olvidan el significado de las palabras que van leyendo porque no tienen capacidad para procesarlo y almacenarlo, por ello pierden el hilo conductor del texto y no captan el sentido global de este.

#### **Ejemplo:**

Imaginemos que estamos leyendo un texto: " Hahabía una recco...le, recolec., ah! recolección de ...."

Con el esfuerzo que dedican a decodificar la información impresa y con las rectificaciones que tienen que hacer durante todo el texto, al final, no captan el significado global.

Aunque insistimos en que la decodificación automática y fluida de las palabras es una condición necesaria pero no suficiente para la comprensión.

### **Implicaciones educativas**

Es necesario que los niños con Dislexia u otras Dificultades Específicas de Aprendizaje, (DEA), aprendan adecuadamente a decodificar en los primeros años de la enseñanza lectora, para lo cual es conveniente trabajar, previa y conjuntamente, la Conciencia Fonológica y utilizar metodologías multisensoriales para la adquisición de las RCG-F, con el fin de que estos niños automaticen el proceso de decodificación a partir del 2º curso de E. Primaria y comiencen a practicar estrategias a nivel superior para mejorar su comprensión.

Es fundamental la atención precoz, ya que la distancia entre los niños con DEA y los buenos lectores aumenta progresivamente con el paso de los cursos, por lo que si no se trabaja a tiempo, una discrepancia mínima puede llegar a convertirse en una gran desventaja.

### **Demandas que requiere la comprensión lectora.**

#### **Confusión respecto a las demandas de la tarea.**

Cuando un niño comienza a leer cree que para comprender el texto solamente hay que decodificar las palabras, lo mismo que les ocurre a la mayoría de “malos lectores” y disléxicos.

Para que se produzca la comprensión de un texto es necesario:



**1° - Componente léxico:** Reconocer las palabras escritas y acceder al diccionario interno o léxico mental donde está el significado de cada una de ellas.

**2° - Componente sintáctico:** Atender a la parte sintáctica, donde un analizador sintáctico se pone en marcha para extraer las relaciones gramaticales entre palabras y entre las oraciones del texto.

**3° - Componente semántico:** Inferir las relaciones semánticas dentro de cada oración y entre ellas.

Por ello, además de comprender el significado de las palabras, hay que tener en cuenta componentes estructurales y contextuales, la estructura gramatical, las características sintácticas y la integración del significado de cada oración en un significado global.

### **Implicaciones educativas**

Hay que promover que el niño sea consciente de las demandas de la tarea para lograr que se involucre de manera activa en la búsqueda del significado, comenzando por conocer los diferentes niveles estructurales de los textos, sintiendo la necesidad de integrar los niveles léxico, sintáctico y semántico y ajustando sus estrategias en función de las características del texto.

El lector tiene que comprender que para la adecuada comprensión del texto hay que pasar por todos los niveles estructurales de este:

1. El reconocimiento de las palabras.
2. Crear microestructuras, que son relaciones entre las ideas que transmiten las diferentes oraciones o párrafos, es decir, hay que captar las ideas contenidas en cada oración y relacionarlas entre sí.
3. Crear macroestructuras, que son las ideas principales del texto, las cuales habrá que destacar para captar el significado global de este.
4. Analizar la superestructura del texto, que significa comprender como están relacionadas las diferentes ideas o estructura interna del texto, para lo cual hay que conocer los distintos tipos de textos, principalmente los narrativos y expositivos, y dentro de los

expositivos: estructuras de descripción, causalidad, comparación, problema/solución y secuencia.

## **Problemas de comprensión por la escasez de vocabulario**

### **Limitaciones de vocabulario.**

La existencia de un vocabulario rico y cohesionado es primordial para la comprensión del texto, aunque, esta condición no es suficiente para asegurar la comprensión del texto por sí sola. Sin embargo, tener un amplio vocabulario favorece la comprensión lectora, puesto que al comprender los conceptos que entraña el texto podemos relacionarlos con nuestros aprendizajes previos, de ésta manera así hacer inferencias y comprender el significado global del texto.

Por lo general, los disléxicos o “malos lectores”, identifican un menor número de palabras, por consecuencia tienen dificultades para comprender las palabras abstractas, largas o poco frecuentes.

### **Implicaciones educativas**

Hay que trabajar el vocabulario clave de los textos antes de leerlos y hay que enseñar a los niños/as a ayudarse del contexto para captar el significado de ciertas palabras sin tener que recurrir constantemente a medios externos, diccionario o preguntas a otra persona.

## **Enseñanza de las estrategias de comprensión lectora**

### **Escasez de conocimientos previos.**

Los conocimientos previos de una persona son el número de conceptos que tiene almacenados en la memoria y las asociaciones que ha creado entre ellos.

Por ello, al leer una palabra, esta se activa en la memoria, siempre que su concepto está almacenado, y esa activación se extiende

automáticamente a otros conceptos relacionados o asociados, lo que nos permite hacer inferencias y obtener información que no está implícita en el texto.

La activación de esas asociaciones se debe realizar teniendo en cuenta el contexto donde aparece la palabra activada, lo que conseguirá que se active la asociación más adecuada.

La activación adecuada de conocimientos previos es esencial para afianzar los nuevos aprendizajes por lo que los lectores con más conocimientos previos sobre un tema son capaces de recordar más información del texto leído y, por ello, responden correctamente a las preguntas de comprensión.

Según Rumelhart (1980), la comprensión puede fallar por tres causas distintas relacionadas con los conocimientos previos del lector:

Ejemplo: Si el lector leyera: ” Gracias por haberme invitado. El momento de la graduación fue muy emotivo, y la cena de después muy divertida, aunque se me olvidó darte la enhorabuena.”

La falta de conocimientos previos hubiese podido provocar:

- Que el lector no conozca los conceptos apropiados. (Que no sepa que es una graduación).
- Que las señales del texto sean insuficientes para activar los conceptos que posee el lector. ( Que el texto no dé suficientes detalles sobre el ritual de la fiesta).
- Que el lector interprete la información de una manera distinta a como la entendió el autor. (Qué el lector piense que el texto está hablando del derroche que hay en este tipo de eventos porque hay cenas muy abundantes).

### **Implicaciones educativas**

Para activar el conocimiento previo sobre un tema y dar sentido a la lectura de un texto, principalmente en niños con dificultades lectoras

y en disléxicos. Podemos llevar a cabo varias actividades previas a la lectura del texto.

- Poner un título que active los conocimientos sobre lo que se va a leer.
- Darle al lector una perspectiva para que lea el texto, una función o unas instrucciones.

**Por ejemplo:** si es un texto sobre los animales exóticos, le podemos pedir que imagine que tiene una tienda de animales exóticos y que va a decidir cuáles son los que le gustarían más a sus compradores o que es miembro de un grupo de protección de los animales exóticos y que tiene que valorar cuales están más amenazados.

- Analizar los conceptos más relevantes y vocabulario previamente a la lectura.
- Utilizar organizadores previos de la información, explicar la estructura del texto que se va a leer.
- Provocar un diálogo sobre el tema, hacer preguntas, valoraciones y predicciones sobre lo que creen que van a leer.
- Hacer inferencias para activar la asociación adecuada de las palabras a través de los conocimientos almacenados en la memoria.
- Por ejemplo: para trabajar las inferencias podríamos darle al niño lecturas, breves y hacerle algunas preguntas no literales.
- Lectura: “Gracias por haberme invitado. El momento de la graduación fue muy emotivo, y la cena de después muy divertida, aunque se me olvidó darte la enhorabuena.”

### **Preguntas inferenciales:**

¿Cuál fue el motivo de celebrar esa cena?

¿Quién narra los hechos?

¿Por qué le debía dar la enhorabuena?

## **La importancia de la memoria a corto plazo en la comprensión lectora.**

### **Problemas de memoria.**

La MCP y Memoria operativa o de trabajo es esencial para la comprensión lectora, puesto que permite conservar la información ya procesada durante un corto periodo de tiempo, mientras que se lleva a cabo el procesamiento de la nueva información que va llegando a este almacén, al mismo tiempo, se asocia la información ya procesada a conocimientos previos almacenados en la Memoria a Largo Plazo.

Según Siegel 1993, la memoria operativa en la comprensión lectora es necesaria:

- En la conversión G-F; para la lectura de palabras aisladas es necesario realizar la CG-F y mantener esta conversión en la memoria mientras se procesa el resto de los elementos de la palabra.
- En la extracción del significado global del texto; para la utilización de estrategias cognitivas y meta cognitivas, pues durante la lectura de un texto debemos extraer las relaciones semánticas y sintácticas que se establecen entre las palabras y recordar el sentido de las frases que vamos leyendo para poder asociarlas y comprender el significado global de la lectura.

### **Implicaciones educativas**

Para permitir dedicar recursos de memoria y atención a la comprensión de un texto hay que liberar recursos de memoria y atención ocupados en procesos inferiores como la decodificación, por ello será necesario automatizar el reconocimiento de palabras y el uso de las propias estrategias de comprensión.

Hay que tener en cuenta que en numerosas ocasiones los niños disléxicos o con otras DEA tienen asociados problemas de Memoria a Corto Plazo, por lo que este tipo de intervención, basada en la

liberación de recursos de memoria, les beneficiará significativamente en la comprensión lectora.

El objetivo final es que el lector automatice los niveles básicos de procesamiento de la lectura y realice un proceso de construcción activa del significado, autorregulando sus estrategias cognitivas para ello.

### **Enseñanza de las estrategias de comprensión lectora**

#### **Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión lectora.**

Numerosos estudios en comprensión lectora sitúan el déficit estratégico como principal causa de los problemas de comprensión lectora, ya que proponen que los lectores tienen escasez e inadecuación de las estrategias, por lo que leen de manera pasiva, sin buscar la construcción activa del significado y sin ajustar las estrategias lectoras a la demanda de la tarea.

Es importante conocer las estrategias de comprensión lectora que debe poner en marcha el lector para lograr la completa comprensión del texto.

Por tanto, a continuación se expone una clasificación de las estrategias de comprensión lectora en función del momento en el que se aplican, es decir, antes, durante o después de la lectura del texto, aunque es preciso mencionar que en la práctica algunas de ellas se solapan.

Para la adecuada enseñanza de estas estrategias es necesario trabajar cada una de ellas de forma específica, dando un modelado adecuado, guiando la práctica de los alumnos y ayudándoles a automatizar tales procesos y a generalizarlos a diferentes contextos, actividades

especialmente refomentadas para los disléxicos y malos lectores, ya que suelen desconocer las diversas estrategias.

Por ejemplo, en un estudio de Brown, (1983), se pedía a un grupo de sujetos que realizaran el resumen de un texto previamente leído. Se observó que los malos lectores utilizaban dos estrategias para realizar el resumen, las dos erróneas:

1-Copiar literalmente las frases que consideraban más importantes. Al final el resumen era demasiado largo y difícil de memorizar, pues no expresaban ninguna idea con sus propias palabras.

2-Realizar el resumen paso a paso, copiando una secuencia lineal de hechos que no tenían relación entre ellos. Al final el resumen era una lista de elementos sin relación, pues habían seguido una estrategia de listado.

La explicación a esto es que los malos comprendedores no son capaces de realizar mapas o esquemas globales de la información de un texto, donde diferencien la información relevante de la menos importante y donde organicen las ideas para comprender el significado global del texto.

### **Implicaciones educativas**

Es necesario realizar una intervención educativa centrada en la mejora de las habilidades directamente relacionadas con el proceso de lectura, teniendo en cuenta que los ejercicios tradicionales de comprensión lectora, (respuesta a preguntas de comprensión) no ayudan a la mejora de la comprensión lectora, pues su función es evaluar no intervenir.

Por tanto habrá que enseñar las estrategias de comprensión de un modo directo y explícito, sobre todo con los niños que presentan dificultades de Comprensión Lectora.

## **Factores afectivos y motivacionales que influyen en la comprensión lectora.**

### **Factores afectivos.**

En todos los aprendizajes influyen significativamente los factores afectivos, principalmente el auto concepto del niño/a y la confianza que tenga en sí mismo, pues la baja autoestima o la inseguridad pueden perjudicar seriamente la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje.

### **Implicaciones educativas**

Hay que dar refuerzo positivo al alumnado que muestre estos síntomas, muy habituales entre los alumnos/as disléxicos y con otras DEA a partir del 2º ciclo de la E. Primaria.

Tenemos que reforzar sus habilidades, mostrarles lo que saben hacer sin remarcar continuamente sus errores.

Es necesario que mostremos confianza en ellos con el fin de que ellos la desarrollen en sí mismos, comprendamos sus dificultades para no pensar que lo hacen porque no se fijan o no les interesa la actividad, ayudémosles a que les guste aprender, a que sientan que ellos pueden aprender como cualquier otro niño/a y utilicemos metodologías que fomenten su desarrollo de los niños con DEA, para evitar que la discrepancia con su grupo de edad aumente progresivamente y permitirles el máximo desarrollo de sus capacidades.

### **Factores motivacionales.**

Al igual que los factores afectivos, los factores motivacionales influyen en todo tipo de aprendizajes y en la motivación hacia el aprendizaje en sí mismo.



La motivación hacia el aprendizaje es fundamental para adquirir conocimientos, estrategias, ideas, contenidos, etc... y desarrollar nuestras habilidades académicas y personales.

### **Implicaciones educativas**

La motivación del niño va intrínsecamente relacionada con los factores afectivos por lo que, además de tener en cuenta las implicaciones educativas anteriores, es necesario promover que el niño/a se interese por la tarea que va a realizar, darle las explicaciones suficientes para que conozca la funcionalidad de lo que está haciendo, fomentar el aprendizaje significativo, intentar adecuar los textos y demás tareas a los intereses y niveles cognitivos de los niños, hacerles partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje y enseñarles a ser los “directores” de su propio aprendizaje.

### **Competencias y capacidades comunicativas del área curricular de comunicación**

Según las Rutas de Aprendizaje 2015 en el área de comunicación del III Ciclo página 39 presentamos una tabla que contiene las cinco competencias Comunicativas con sus respectivas capacidades que desarrollamos en el ciclo para logro de los aprendizajes esperados.

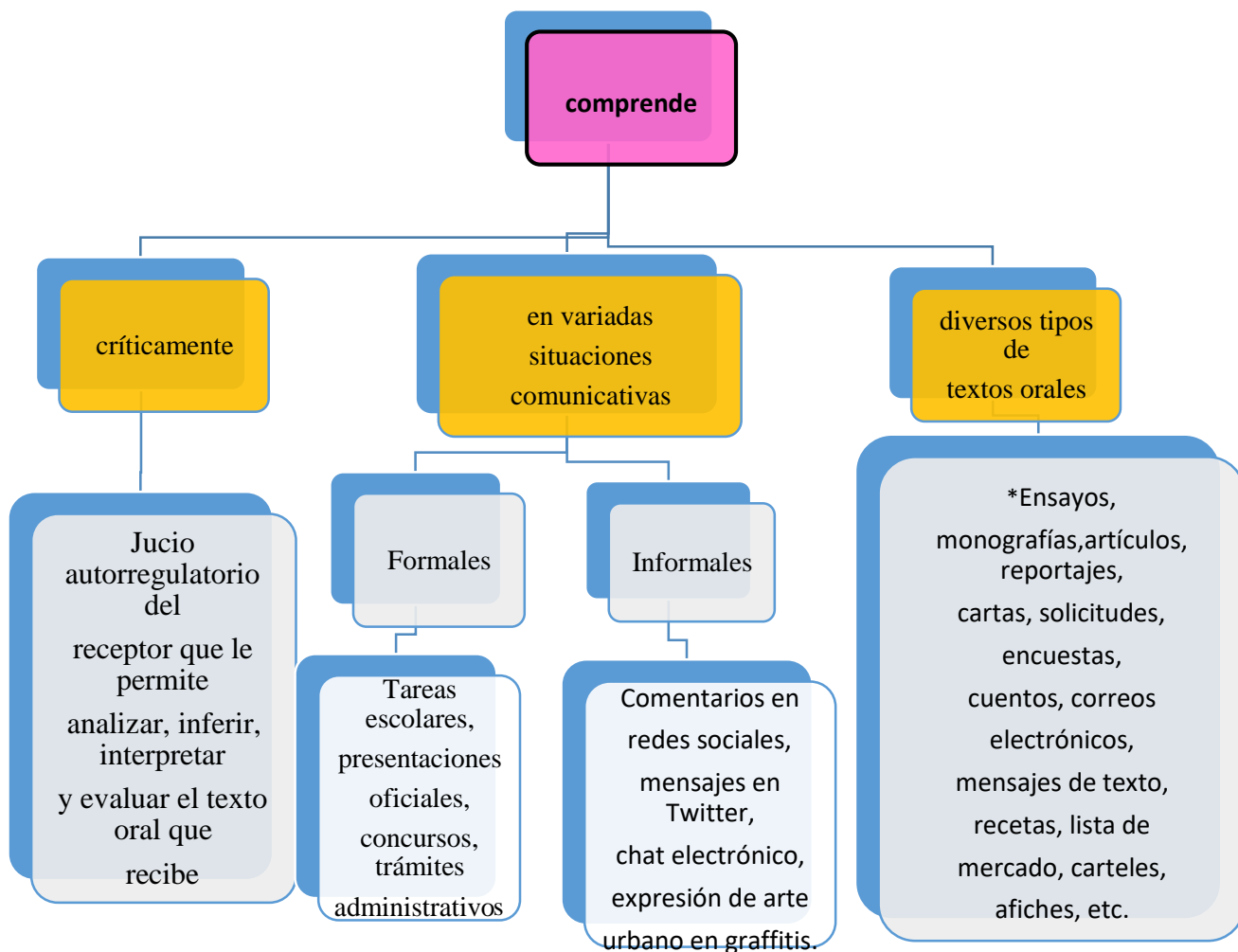
**Tabla 1:** Competencias y capacidades comunicativas del área de comunicación

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales. Infiere el significado de los textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático
Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.
Interactúa con expresiones literarias*	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos Crea textos literarios según sus necesidades expresivas. Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.

\*Esta competencia comienza a desarrollarse de forma específica en secundaria

### **Gráfico 1:** Competencia- comprende textos escritos



Fuente: Rutas de aprendizaje 2015 (pág. 90)

En esta competencia el estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

**Tabla 2 :** Matriz de Indicadores de desempeño recomendados para la competencia Comprende textos orales

Ciclo	II	
<b>Nivel del mapa de progreso</b>	Lee comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o imaginarios en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Extrae información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto relacionando información recurrente. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.	
<b>Grados capacidades</b>	Indicadores	
	1° grado	2° grado
<b>Se apropia del sistema de escritura.</b>	Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar.	Explica para qué se usan los textos socialmente, así como los portadores donde se pueden encontrar.
<b>Se apropia del sistema de escritura.</b>	Identifica qué dice y dónde en los textos que lee mediante la asociación con palabras conocidas, de acuerdo con el nivel de apropiación del lenguaje escrito.	
<b>Se apropia del sistema de escritura.</b>	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad	
<b>Recupera información de diversos textos escritos.</b>	Lee palabras, frases u oraciones (Carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.	Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
<b>Recupera información de diversos textos escritos.</b>	Lee convencionalmente textos de diverso tipo (etiquetas, listas, títulos, nombres, anécdotas, mensajes, adivinanzas, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar	Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.
<b>Recupera información de diversos textos escritos.</b>	Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final), con estructura simple e imágenes.	Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas.
<b>Recupera información de diversos textos escritos.</b>	No se observa en este grado.	Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos (titular de periódicos, ingredientes y preparación en una receta, etc.).
<b>Reorganiza información de diversos textos escritos.</b>	Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple (historieta, cuento, instructivo) con imágenes.	Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.
<b>Reorganiza información de diversos textos escritos.</b>	Parafrasea el contenido de diversos tipos de textos de estructura simple, que otro lee en voz alta o que es leído por él mismo.	Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes y sin ellas, que lee de forma autónoma.
<b>Reorganiza información de diversos textos escritos.</b>	Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por el adulto.	Representa, a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical), el contenido del texto leído por otros o que él lee.
	Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto	Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto simple, leído por él mismo.

Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	que otro lee en voz alta, o que es leído por él mismo.	
	Menciona las diferencias entre las características de los personajes, los hechos, las acciones y los lugares de un texto.	Establece diferencias entre las características de los personajes, los hechos, los datos, las acciones y los lugares de un texto.
	Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, índice, título.
	Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita
	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes.	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en textos de estructura simple, con y sin imágenes.
	Explica la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con imágenes.	Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.
	No se observa en este grado.	Deduce el tema central de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.
	No se observa en este grado.	Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a hechos y acciones en textos de estructura simple, con imágenes.	Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.

Fuente: Rutas de aprendizaje 2015 (pág. 64)

Elaborado por: MINEDU

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general

El taller de historietas desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

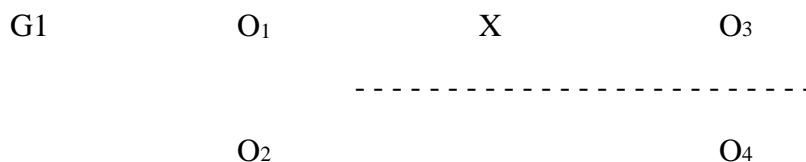
### 3.2. Hipótesis específicas

1. El taller de historietas desarrolla significativamente el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.
2. El taller de historietas desarrolla significativamente el nivel inferencial en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.
3. El taller de historietas desarrolla significativamente el nivel crítico en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) en la tipología de los diseños experimentales la investigación se ubica en el diseño cuasiexperimental donde se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (p. 148). Esta investigación se caracteriza por el diseño experimental de tipo cuasiexperimental de dos grupos, grupo experimental y grupo control con pre test y pos test cuyo esquema es:



G2 Donde:

O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> : Aplicación del pre test.

O <sub>3</sub> y O <sub>4</sub>	:	Es la aplicación del post test
X	:	Es la variable independiente.
	:	El espacio en blanco significa que el grupo trabajará en forma rutinaria
G1	:	Grupo experimental
G2	:	Grupo control
-----	:	Los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos es decir tal como están conformadas.

## 4.2. Población y muestra.

### Población

“Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones... las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus característica de contenido, del lugar y en el tiempo”

En resumen, población es el conjunto de sujetos, objetos o fenómenos que tienen características comunes de la cual se puede obtener una muestra.

Nuestra población está constituida por los estudiantes del segundo grado de Primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez de Tomaykichwa, cuyas características son:

- ✓ Alumnos provenientes de la zona urbana y rural.
- ✓ Condición económica media y baja.
- ✓ Edad de 07 a 08 años.

**Tabla 3:** Población de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez de Tomayquichua – Ambo – Huánuco 2018.

SECCIÓN	LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
A	12	06	18
B	10	08	18
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>36</b>

**Fuente:** Nómima de matrícula de la I.E. “Ricardo Florez Gutiérrez”

### **Muestra**

La muestra de estudio es no probabilística de tipo intencional, ya que deseamos modificar la conducta cognitiva de los estudiantes para la cual se ha elegido el segundo grado de educación primaria, asimismo se eligió el grupo experimental que lo constituye los estudiantes del segundo grado sección “A” y el grupo control los estudiantes del segundo grado sección “B”,

Al respecto refiere Selltiz y otros (1980) la muestra es tal si “cumple con los requisitos mínimos del tamaño de muestra (10%) en el caso de una muestra no probabilística” (p.188), tal como muestra el cuadro:

**Tabla 4 :** Muestra de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez de Tomayquichua – Ambo – Huánuco 2018.

SECCIÓN	Estudiantes		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
A (Grupo Experimental)	12	06	18



<b>B (Grupo de control)</b>	<b>10</b>	<b>08</b>	<b>18</b>
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>36</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E. “Ricardo Florez Gutiérrez”

Como se observa la muestra está constituida por los estudiantes del segundo grado de Primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutiérrez de Tomaykichwa, cuyas características son:

- Los estudiantes provenientes de la zona urbana y rural.
- Condición económica media y baja.
- Edad de 07 a 08 años.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 5 :** Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORATIVA
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: <b>Estrategia “Cuentos infantiles”</b></p> <p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL: Textos populares dirigidos a los niños que se caracteriza por su brevedad, narrando hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para</p>	<p>Es una actividad para desarrollar con estudiantes del nivel primario que están transitando en el segundo grado, teniendo en cuenta las etapas del proceso lector :</p> <p><b>*Antes de la lectura</b></p> <p><b>*Durante la lectura</b></p> <p><b>*Después de la lectura</b>, a fin de alcanzar las metas propuestas en la lectura.</p>	<b>1. Antes.</b>	Establecimiento del propósito de la lectura.	¿Para qué voy a leer?	<b>Sesiones de lectura</b>	Sí  No
			Activación de saberes previos.	¿Qué sé de este texto?		
			Formulación de hipótesis	¿De qué trata este texto?		
			Elaboración de predicciones	¿Qué me dice su estructura?		
		Formular preguntas sobre lo leído	¿Qué dice el párrafo?			
		Aclarar posibles dudas acerca del texto	¿Qué dudas tuviste al leer el texto? ¿Cómo lo aclaraste?			
		Resumir el texto	¿Resume el texto con tus palabras?			
		Releer las partes confusas	¿Qué parte es confusa en el texto?			
		Consultar el diccionario	¿Qué palabras nuevas encuentras en el texto? ¿Qué significa?			
		Pensar en voz alta para asegurar la comprensión	¿Relata en voz alta el contenido del texto?			
Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas	¿Cómo te imaginas el cuento?					

transmitir algún valor o conocimiento.		<b>3.Despues</b>	Intercambio de lecturas de cuentos.	¿Argumenta el texto lecionado ante sus compañeros?			
			Formulación y contestación de preguntas sobre el texto.	¿Verifica las preguntas formuladas?			
			Marca la respuesta correcta en la ficha de aplicación.	¿Señala la respuesta de manera asertiva del texto lecionado.?			
<p style="text-align: center;"><b>VARIABLE DEPENDIENTE comprensión de textos</b></p> <p>Es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la comprensión de textos, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, según David Cooper (1990)</p>	<p>Es la interacción activa entre el lector y el texto donde se desarrolla los niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Literal.</li> <li>*Inferencial.</li> <li>*Crítico</li> </ul> <p>Con el propósito de fortalecer la reconstrucción de la información con las ideas más relevantes. Para lograr en el proceso de la</p>	4. Literal.	4.1. Ubica la información explícita de un texto (los personajes).	¿Quiénes son los personajes del texto?	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Sí</b>  <b>No</b>	
			4.2 Identifica relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto.	<p>¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto?</p> <p>¿Cuál estos hechos ocurrió primero en el texto?</p> <p>¿Qué sucedió al final en el texto?</p>			
			4.3. Reconstruye la secuencia de un texto.	¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?			
		5. Inferencial	5.1. Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de lo leído.	<p>¿De qué trata el texto narrado de acuerdo a las secuencias leídas?</p> <p>¿Cuál sería el título del texto?</p>			
			5.2. Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen	¿Cómo es el personaje principal del texto?			
	comprensión lectora		5.3. Explica la causa-efecto.	¿Cuál es la causa en el texto narrado?			

		6.Critico	<p>6.1. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.</p> <p>6.2. Evalúa el contenido del texto.</p>	<p>¿Qué personaje más te gusto ¿ porque?</p> <p>¿Cómo podrías calificarle al personaje del texto?</p> <p>¿Qué opinas sobre hechos sucedidos en el texto?</p>	
--	--	-----------	--	--	--

## **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1 Técnicas.**

Para realizar una correcta evaluación a los estudiantes y de ésta manera poder dar mayor confiabilidad a los resultados se utilizó la siguiente técnica.

#### **4.4.1.1 Observación**

Es un elemento fundamental de nuestra la investigación a realizada en el presente estudio; en ella nos apoyamos para obtener el mayor número de datos. La clase de observación a realizar es la observación científica, debido a nuestra intencionalidad: observar rigurosamente con la finalidad de observar con objetivos claros, definidos y precisos: como investigador sabemos qué es lo que deseamos observar y para qué queremos hacerlo, el cual implica que preparar cuidadosamente la observación.

#### **4.4.1.2 Instrumento**

El soporte físico del recojo de información relevante al estudio será una lista de ítems por estudiante donde se verificaran y constará las observaciones realizadas a los niños y niñas del grupo sobre las evidencias en los productos, procesos y actividades sobre el aprendizaje de las nociones de espacio que se aplicara antes y después del experimento respectivamente.

#### **4.4.1.3 Lista de cotejo.**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar o recoger información (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto (Si, no, a veces).

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante una investigación o el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores o ítems prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanzaaprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida como el nuestro.

#### 4.5. Plan de análisis.

En la administración de las listas de cotejo se procederá a calificarlas, seguidamente se registrará la información recogida y se codificará según las características del estudio. Para el procesamiento de datos sobre la organización y presentación se realizó a través de la Hoja de Cálculo EXCEL versión 2010 como las distribuciones de frecuencias, gráficas de barras y los cálculos se utilizará el programa estadístico SPSS para entorno WINDOWS versión 18.0.0.

Para la prueba de hipótesis se procedió a aplicar la prueba no paramétrica de los Signos Mann Whitney puesto que se tratan de datos ordinales.

**Tabla 6 :** Escala de calificación

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>  <b>Literal y descriptiva</b>	<b>AD Logro destacado</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

#### 4.6. Matriz de consistencia

CUEENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO FLORES  
GUTIERREZ – TOMAYKICHWA – AMBO 2018

**Tabla 7 :** Matriz de consistencia

<b>Enunciado del problema</b>	<b>objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>	<b>Instrumentos</b>
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿En qué medida el taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Demostrar que el taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>El taller de historietas desarrolla significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p>	<p><b>V.I.</b></p> <p>El taller de historietas</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <p>Antes Durante Después</p>	<p><b>Tipo</b></p> <p>Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que viene hacer cuantitativo pues se recolectarán datos o componentes sobre diferentes aspectos de los objetos a investigar y se realizará un análisis y medición de los aprendizajes de los estudiantes</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Sesiones de Aprendizaje</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>1. ¿En qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez –</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>1. Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa</p>	<p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>1. El taller de historietas desarrolla significativamente el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa</p>	<p><b>V.D.</b></p> <p>Comprensión lectora</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <p>Literal Inferencial</p>	<p><b>Nivel</b></p> <p>Explicativo porque pretendemos establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian en este caso el taller de historietas para el</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Pre y Post test</p>



<p>Tomaykichwa – Ambo 2018.</p> <p>2. ¿En qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p> <p>3. ¿En qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel crítico en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p>	<p>Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p> <p>2. Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p> <p>3. Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel crítico en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p>	<p>Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p> <p>2. El taller de historietas desarrolla significativamente el nivel inferencial en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p> <p>3. El taller de historietas desarrolla significativamente el nivel crítico en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.</p>	<p>Crítico</p>	<p>desarrollo de la comprensión lectora</p> <p><b>Diseño</b> Para el estudio se utilizará el diseño cuasiexperimental</p> <p>El diseño será de grupo experimental y grupo de control con pretest y post test.</p> <p>G1: O1 X O3 ----- G2: O2 O4</p> <p>Dónde:</p> <p>G.1. : Grupo experimental (segundo “A”)</p> <p>O1 : Pre test -GE O2 : Pre test -GC O3 : Post test -GE O4 : Post test -GC</p> <p>X : Experimento (Cuentos infantiles)</p>	
---	--	--	----------------	--	--



## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1 Respeto por las personas**

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros... Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

### **4.7.2 Beneficiencia**

La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del paciente. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación. Implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo, por lo que también se le conoce como principio de no maleficencia.

### **4.7.3 Justicia**

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así,

por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

En ésta sección se procedió a describir resultados obtenidos, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: estrategia

“cuentos infantiles”, sobre la variable dependiente: la comprensión de textos.

#### 5.1.1. En relación con el objetivo específico: Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.

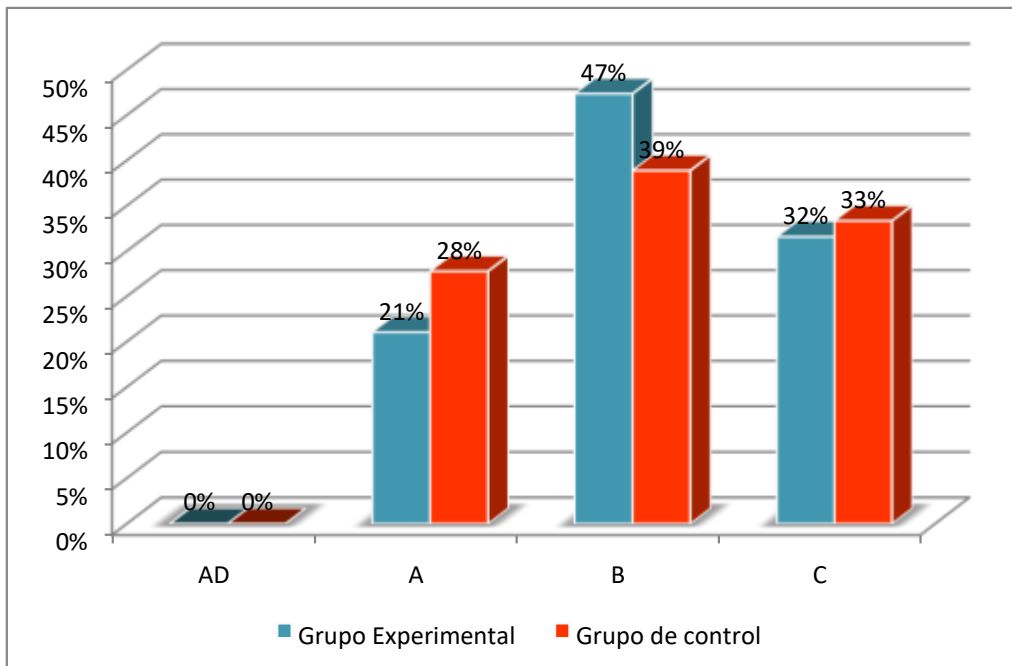
**Tabla 8 :** Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

NIVEL	LOGRO	EXPERIMENTAL		CONTROL	
		fi	hi%	fi	hi%
LITERAL	AD	0	0%	0	0%
		4	21%	5	28%
	A	9	47%	7	39%
	B	6	32%	6	33%
	C				
	TOTAL	19	100%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2018

**Gráfico 2 :** Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la

comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.



Fuente: Tabla N° 08

En la tabla 08 y gráfico 02, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión literal tuvo antes de aplicar el taller de historietas tuvo:

1. 06 estudiantes que representa el 32% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 33% en el grupo de control en el nivel de logro C.
2. 09 estudiantes que representa el 47% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 39% en el grupo de control en el nivel de logro B
3. 04 estudiantes que representa el 21% para el grupo experimental y 05 estudiantes que representa el 28% en el grupo de control en el nivel de logro A.

4. Ningún estudiante tanto del grupo experimental y control se ubicaron en el nivel de logro AD.

**Tabla 9 :** Estadísticos Descriptivos en el Pretest en la Dimensión Literal de la Comprensión Lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

Grupo		Estadígrafo	
Literal	Experimental	Mediana	2,00
		Moda	2,00
		Mínimo	1
		Máximo	3
		Asimetría	,172
Control	Control	Mediana	2,00
		Moda	2,00
		Mínimo	1
		Máximo	3
		Asimetría	,106

- La mediana indica que el 50% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 equivalente a logro B o Proceso, asimismo en el grupo de control el 50% también obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 que es lo mismo a logro B o Proceso en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora.
- La moda o el calificativo que aparece con mayor frecuencia en los estudiantes en el pre test indica en el grupo experimental el valor de 2,00 y para el grupo de control también 2,00 que equivalen al logro B o de Proceso respecto al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial.
- El valor mínimo de los calificaciones de los estudiantes encontrado en el pre test del grupo experimental es 1 que equivale al logro C

y el valor máximo de los calificativos es el valor 3 que representa al logro A, de igual modo en el grupo de control sucede lo mismo.

- La asimetría o sesgo de los calificativos en los estudiantes en el Pre Test del grupo experimental indica el coeficiente de asimetría el valor 0,172; es decir los calificativos tienen sesgo positivo, implica también que existe un mayor predominio de calificativos mayores en relación a la media, asimismo del grupo control indica el coeficiente de asimetría el valor 0,106; es decir los calificativos tienen sesgo positivo, implica también que existe un mayor predominio de calificativos mayores en relación a la media.

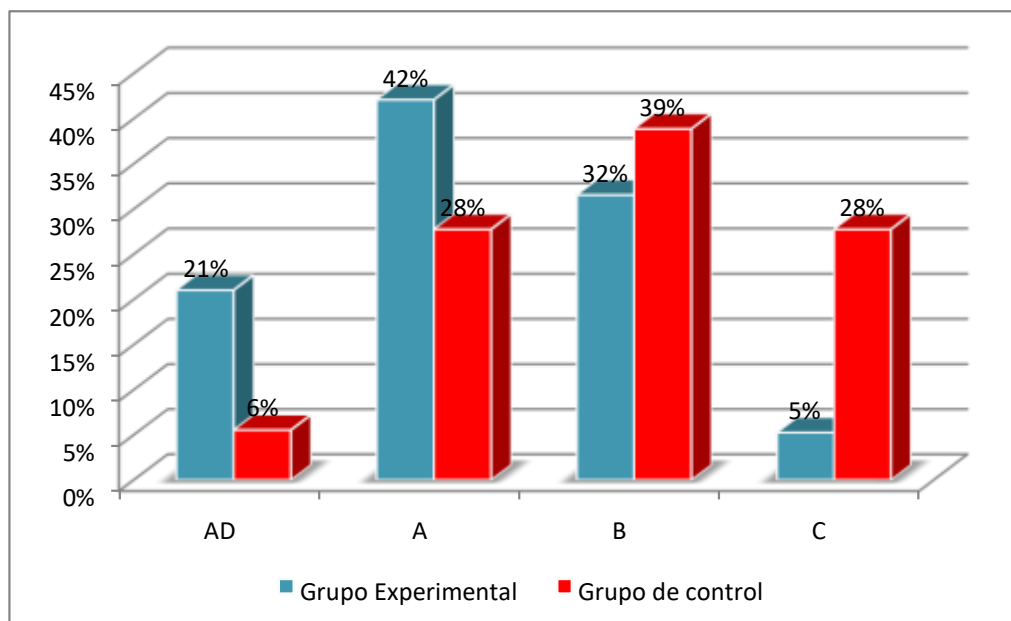
**Tabla 10 :** Comparación de los resultados del post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

NIVEL	LOGRO	EXPERIMENTAL		CONTROL	
		fi	hi%	fi	hi%
LITERAL	AD	4	21%	1	6%
	A	8	42%	5	28%
	B	6	32%	7	39%
	C	1	5%	5	28%
TOTAL		19	100%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2018



**Gráfico 3 :** Comparación de los resultados del post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.



Fuente: Tabla N° 10

En la tabla 10 y gráfico 03, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión literal tuvo después de aplicar el taller de historietas tuvo:

1. Sólo un estudiante que representa el 05% para el grupo experimental y 05 estudiantes que expresa el 28% en el grupo de control en el nivel de logro C
2. 06 estudiantes que representa el 32% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 39% en el grupo de control en el nivel de logro B.
3. 08 estudiantes que representa el 42% para el grupo experimental y 05 estudiantes que representa el 28% en el grupo de control en el nivel de logro A

4. 04 estudiantes que equivale al 21% del grupo experimental frente a solo un estudiante que pondera a 6% del grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD al término de la investigación .

**Tabla 11 :** Estadísticos Descriptivos en el post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

Grupo		Estadígrafo	
Literal	Experimental	Mediana	3.00
		Moda	3,00
		Mínimo	1
		Máximo	4
		Asimetría	-.150
	Control	Mediana	2.00
		Moda	2,00
		Mínimo	1
		Máximo	4
		Asimetría	.280

- La mediana en el post test indica que el 50% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron calificaciones inferiores a 3,00 equivalente a logro A o logro Previsto, asimismo en el grupo de control el 50% obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 que es lo el logro B o Proceso en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora.
- La moda o el calificación que aparece con mayor en el post test indica en el grupo experimental el valor de 3,00 significa logro A o logro previsto, mientras para el grupo de control tiene el valor de 2,00 que equivalen al logro B o de Proceso respecto al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal.

- El valor mínimo de los calificativos de los estudiantes encontrado en el post test del grupo experimental es 1 que equivale al logro C y el valor máximo de los calificativos es el valor 4 que representa al logro AD o Destacado, de igual modo en el grupo de control sucede lo mismo.
- La asimetría o sesgo de los calificativos en los estudiantes en el pre test del grupo experimental indica el coeficiente de asimetría el valor -0,150; es decir los calificativos tienen sesgo negativo, implica también que existe un mayor predominio de calificativos mayores a la media, del grupo control indica el coeficiente de 0,280; es decir los calificativos tienen sesgo positivo, implica que existe un mayor predominio de calificativos menores en relación a la media.

**5.1.2. En relación con el objetivo específico: Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel inferencial en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.**

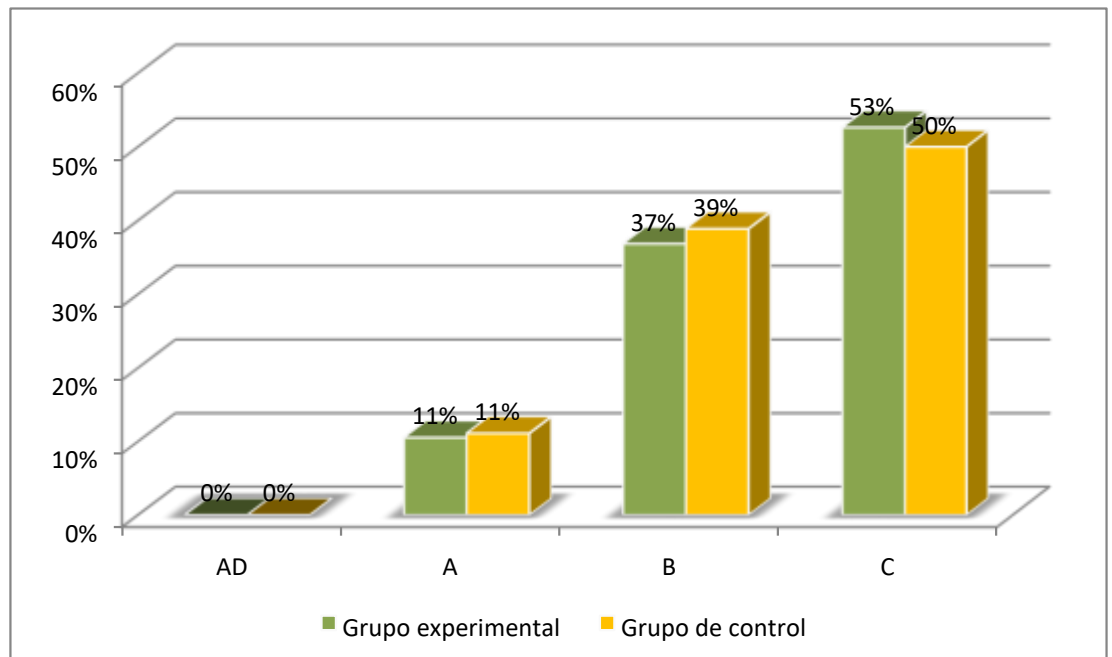
**Tabla 12 :** Comparación de los resultados del pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

NIVEL	LOGRO	EXPERIMENTAL		CONTROL	
		fi	hi%	fi	hi%
INFERENCIAL	AD	0	0%	0	0%
	A	2	11%	2	11%

B	7	37%	7	39%
C	10	53%	9	50%
TOTAL	19	100%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2018

**Gráfico 4 :** Comparación de los resultados del pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.



Fuente: Tabla N° 12

En la tabla 12 y gráfico 04, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial tuvo antes de aplicar el taller de historietas tuvo:

1. 10 estudiantes que representa el 53% para el grupo experimental y 09 estudiantes que representa el 50% en el grupo de control en el nivel de logro C.
2. 07 estudiantes que representa el 37% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 39% en el grupo de control en el nivel de logro B.
3. 02 estudiantes que representa el 11% para el grupo experimental y 02 estudiantes que representa el 11% en el grupo de control en el nivel de logro A.
4. ningún estudiante tanto del grupo experimental y control se ubicaron en el nivel de logro AD

**Tabla 13 :** Estadísticos Descriptivos en el pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

Grupo		Estadígrafo	
Inferencial	Experimental	Mediana	1.00
		Moda	1
		Mínimo	1
		Máximo	3
		Asimetría	.808
Control	Control	Mediana	1.50
		Moda	1
		Mínimo	1
		Máximo	3

- La mediana indica que el 50% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron calificaciones inferiores a 1,00 equivalente a logro C o Inicio, asimismo en el grupo de control el 50% también obtuvieron calificaciones inferiores a 1,00 que es lo mismo a logro C o Inicio en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora.
  - La moda o el calificativo que aparece con mayor frecuencia en los estudiantes en el pre test indica en el grupo experimental el valor de 1,00 y para el grupo de control también 1,00 que equivalen al logro C o de Inicio respecto al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial.
  - El valor mínimo de los calificaciones de los estudiantes encontrado en el pre test del grupo experimental es 1 que equivale al logro C y el valor máximo de los calificaciones es el valor 3 que representa al logro A, de igual modo en el grupo de control sucede lo mismo.
- La asimetría o sesgo de los calificaciones en los estudiantes en el Pre Test del grupo experimental indica el coeficiente de asimetría el valor 0,808; es decir los calificaciones tienen sesgo positivo, implica también que existe un mayor predominio de calificaciones menores en relación a la media, asimismo del grupo control indica el coeficiente de asimetría el valor 0,724; es decir los calificaciones tienen sesgo positivo, implica también que existe

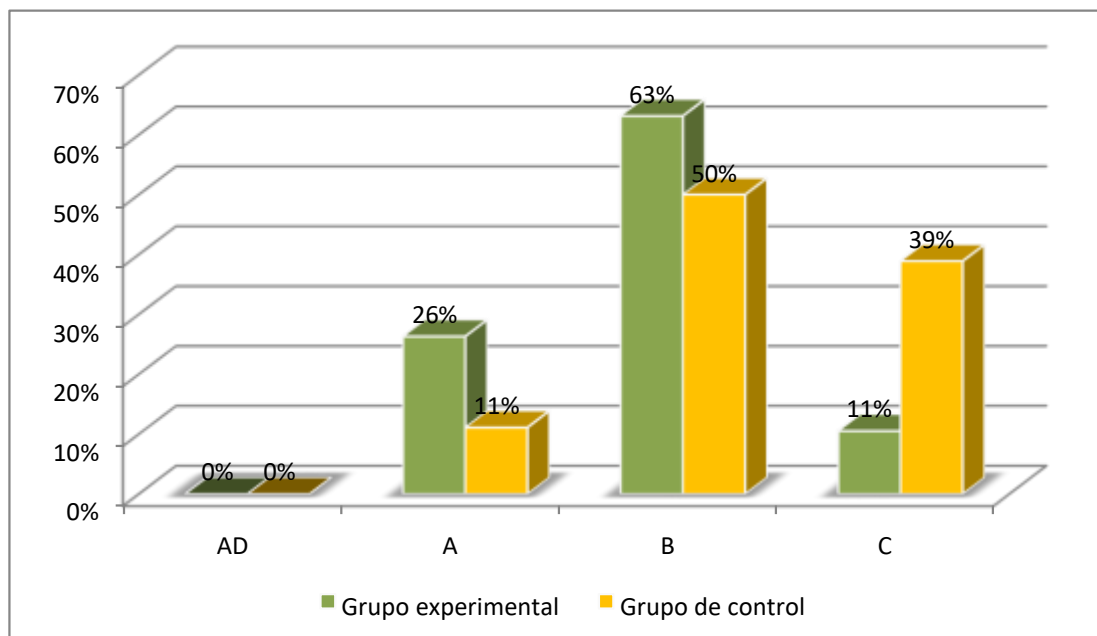
un mayor predominio de calificativos menores en relación a la media.

**Tabla 14 :** Comparación de los resultados del post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez Tomaykichwa - Ambo 2018.

NIVEL	LOGRO	EXPERIMENTAL		CONTROL	
		fi	hi%	fi	hi%
INFERENCIAL	AD	0	0%	0	0%
	A	5	26%	2	11%
	B	12	63%	9	50%
	C	2	11%	7	39%
TOTAL		19	100%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2018

**Gráfico 5 :** Comparación de los resultados del post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.



Fuente: Tabla N° 14

En la tabla 14 y gráfico 05, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial después de aplicar el taller de historietas tuvo:

1. 02 estudiantes que representa el 11% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 39% en el grupo de control en el nivel de logro C
2. 12 estudiantes que representa el 63% para el grupo experimental y 09 estudiantes que representa el 50% en el grupo de control en el nivel de logro B.
3. 05 estudiantes que representa el 26% para el grupo experimental y 02 estudiantes que representa el 11% en el grupo de control en el nivel de logro A.



4. Ningún estudiante tanto del grupo experimental y control se ubicaron en el nivel de logro AD.

**Tabla 15 :** Estadísticos Descriptivos en el post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

Grupo		Estadígrafo	
Inferencial	Experimental	Mediana	2.00
		Moda	2.00
		Mínimo	1
		Máximo	3
		Asimetría	-.047
	Control	Mediana	2.00
		Moda	2.00
		Mínimo	1
		Máximo	3
		Asimetría	.382

- La mediana en el post test indica que el 50% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 equivalente a logro B o logro de Proceso, asimismo en el grupo de control el 50% obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 que es lo el logro B o Proceso en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora.
- La moda o el calificación que aparece con mayor frecuencia en los estudiantes en el post test indica en el grupo experimental el valor de 2,00 que significa el logro B o Proceso, mientras que para el grupo de control es el mismo respecto al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial.
- El valor mínimo de los calificaciones de los estudiantes encontrado en el post test del grupo experimental es 1 que equivale al logro

C y el valor máximo de los calificativos es el valor 3 que representa al logro AD o Destacado, de igual modo en el grupo de control sucede lo mismo.

- La asimetría o sesgo de los calificativos en los estudiantes en el post test del grupo experimental indica el coeficiente de asimetría el valor -0,047; es decir los calificativos tienen sesgo negativo con cola a la izquierda, implica también que existe un mayor predominio de calificativos mayores en relación a la media, asimismo del grupo control indica el coeficiente de asimetría el valor 0,382; es decir los calificativos tienen sesgo positivo con cola a la derecha, implica que existe un mayor predominio de calificativos menores en relación a la media.

**5.1.3. En relación con el objetivo específico: Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel crítico en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.**

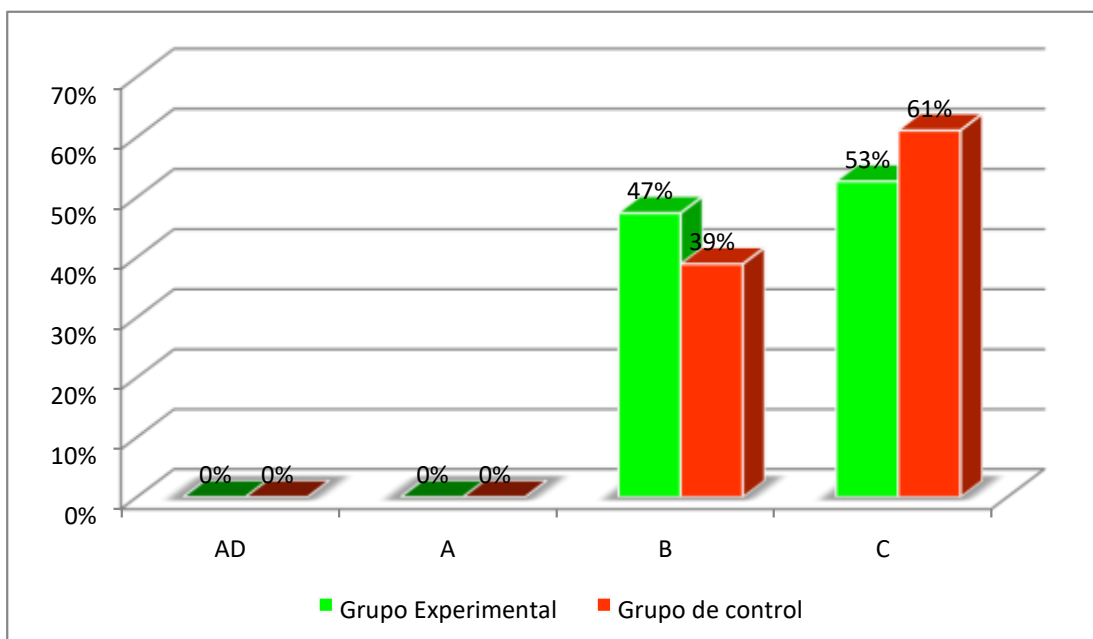
**Tabla 16 :** Comparación de los resultados del pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

NIVEL	LOGRO	EXPERIMENTAL		CONTROL	
		fi	hi%	fi	hi%

CRÍTICO	AD	0	0%	0	0%
	A	0	0%	0	0%
	B	9	47%	7	39%
	C	10	53%	11	61%
	TOTAL	19	100%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2018

**Gráfico 6 :** Comparación de los resultados del pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.



Fuente: Tabla N° 16

En la tabla 16 y gráfico 06, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión crítico antes de aplicar el taller de historietas tuvo:

1. 10 estudiantes que representa el 53% para el grupo experimental y 09 estudiantes que constituye el 47% en el grupo de control en el nivel de logro C.
2. 11 estudiantes que significa el 61% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 39% en el grupo de control en el nivel de logro B.
3. Ningún estudiante alcanzó el nivel de logro A y AD.

**Tabla 17 :** Estadísticos Descriptivos en el pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

GRUPO		Estadígrafo	
Crítico	Experimental	Mediana	2.00
		Moda	1.00
		Mínimo	1
		Máximo	2
		Asimetría	-.593
	Control	Mediana	2.00
		Moda	1.00
		Mínimo	1
		Máximo	2
		Asimetría	.022

- La mediana indica que el 50% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 equivalente a logro B o Proceso, asimismo en el grupo de control el 50% también obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 que es lo mismo a logro B o Proceso en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora.

- La moda o el calificativo que aparece con mayor frecuencia en los estudiantes en el pre test indica en el grupo experimental el valor de 1,00 y para el grupo de control también 1,00 que equivalen al logro C o de Inicio respecto al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico.
- El valor mínimo de los calificativos de los estudiantes encontrado en el pre test del grupo experimental es 1 que equivale al logro C y el valor máximo de los calificativos es el valor 2 que representa al logro B, de igual modo en el grupo de control sucede lo mismo. □

La asimetría o sesgo de los calificativos en los estudiantes en el Pre Test del grupo experimental indica el coeficiente de asimetría el valor  $-0,0593$ ; es decir los calificativos tienen sesgo negativo, implica también que existe un mayor predominio de calificativos mayores en relación a la media, asimismo del grupo control indica el coeficiente de asimetría el valor  $0,022$ ; es decir los calificativos tienen sesgo positivo, implica también que existe un mayor predominio de calificativos menores en relación a la media.

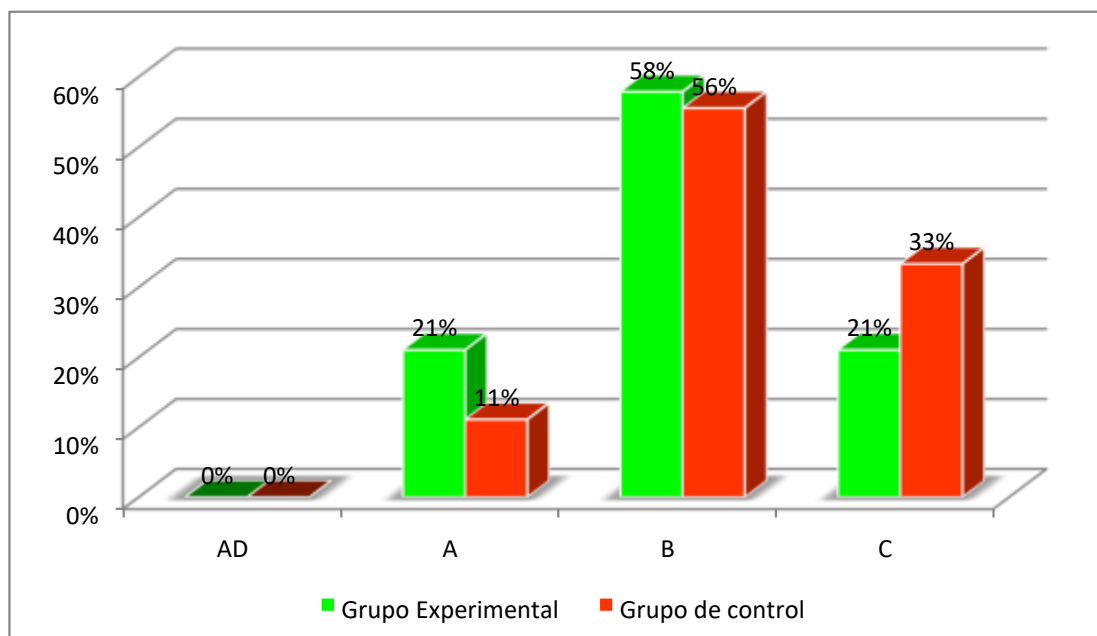
**Tabla 18 :** Comparación de los resultados del post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

NIVEL	LOGRO	EXPERIMENTAL	CONTROL
-------	-------	--------------	---------

CRÍTICO		fi		hi%	
		fi	hi%	fi	hi%
AD		0	0%	0	0%
	A	4	21%	2	11%
	B	11	58%	10	56%
	C	4	21%	6	33%
	TOTAL	19	100%	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2018

**Gráfico 7 :** Comparación de los resultados del post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.



Fuente: Tabla N° 18

En la tabla 18 y gráfico 07, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión crítico después de aplicar el taller de historietas tuvo:

1. 04 estudiantes que representa el 21% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 33% en el grupo de control en el nivel de logro C.
2. 11 estudiantes que representa el 58% para el grupo experimental y 10 estudiantes que representa el 56% en el grupo de control en el nivel de logro B.
3. 04 estudiantes que representa el 21% para el grupo experimental y 02 estudiantes que representa el 11% en el grupo de control en el nivel de logro A.
4. Ningún estudiante tanto del grupo experimental y control se ubicaron en el nivel de logro AD.

**Tabla 19 :** Estadísticos Descriptivos en el post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

GRUPOS		Estadígrafos	
Crítico	Experimental	Mediana	2.00
		Moda	2.00
		Mínimo	1
		Máximo	3
		Asimetría	-.172
	Control	Mediana	2.00
		Moda	2.00
		Mínimo	1
		Máximo	3
		Asimetría	.230

- La mediana en el post test indica que el 50% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 equivalente a logro B o logro de Proceso, asimismo en el grupo de control el 50% obtuvieron calificaciones inferiores a 2,00 que es lo el logro B o Proceso en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora.
- La moda o el calificativo que aparece con mayor frecuencia en los estudiantes en el post test indica en el grupo experimental el valor de 2,00 que significa el logro B o Proceso, mientras que para el grupo de control es el mismo respecto al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial.
- El valor mínimo de los calificaciones de los estudiantes encontrado en el post test del grupo experimental es 1 que equivale al logro C y el valor máximo de los calificaciones es el valor 3 que representa al logro A o Logro previsto, de igual modo en el grupo de control sucede lo mismo.
- La asimetría o sesgo de los calificaciones en los estudiantes en el post test del grupo experimental indica el coeficiente de asimetría el valor -0,172; es decir los calificaciones tienen sesgo negativo con cola a la izquierda, implica también que existe un mayor predominio de calificaciones mayores en relación a la media, asimismo del grupo control indica el coeficiente de asimetría el valor 0,230; es decir los calificaciones tienen sesgo positivo con



cola a la derecha, implica que existe un mayor predominio de calificativos menores en relación a la media.

#### **5.1.4. CONTRASTE DE HIPÓTESIS:**

Utilizaremos el proceso de contraste denominado prueba de de Mann-Whitney que es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras independientes y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

##### **Hipótesis específica 1**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, no desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

**Significancia:**  $\alpha = 0,05$

**Tabla 20 :** Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Literal  
**Estadísticos de contraste<sup>b</sup>**

	Post_Literal
U de Mann-Whitney	106,000
Z	-2,084
Sig. asintót. (bilateral)	,037
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,049 <sup>a</sup>

a. No corregidos para los empates.

b. Variable de agrupación: SECCION

Se observa que el valor de  $|Z_{cal}| = -2,084 > |Z_{95\%}| = -1,645$  y además el p valor es 0,037 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  ( $p < 0,05$ ) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 1 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018, al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

## Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, no desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

**Significancia:**  $\alpha = 0,05$

**Tabla 21 :** Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Inferencial

Estadísticos de contraste <sup>b</sup>	
	Post_Inferencial
U de Mann-Whitney	112,000
Z	-2,009
Sig. asintót. (bilateral)	,045
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,075 <sup>a</sup>

a. No corregidos para los empates.

b. Variable de agrupación: SECCION

Se observa que el valor de  $|Z_{cal}| = -2,009 > |Z_{95\%} = -1,645$  y además el p valor es 0,045 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  ( $p < 0,05$ ) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 1 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018, al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

### **Hipótesis específica 3**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, no desarrolla significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, desarrolla significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los

estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

**Significancia:**  $\alpha = 0,05$

**Tabla 22 :** Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Inferencial

Estadísticos de contraste <sup>b</sup>	
	Post_Critico
U de Mann-Whitney	129,000
Z	-1,396
Sig. asintót. (bilateral)	,163
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,210 <sup>a</sup>

a. No corregidos para los empates.

b. Variable de agrupación: SECCION

Se observa que el valor de  $|Z_{cal}| = -1,396 < |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,163 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos aceptar la hipótesis nula.

**Decisión:** Se acepta la hipótesis nula  $H_0$  ( $p < 0,05$ ) y se rechaza la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 1 se concluye que no existen indicios suficientes para aceptar la afirmación de que la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles”, desarrolla significativamente

el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018, al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

## **5.2. Análisis de Resultados**

El análisis realizado respecto a cada objetivo e hipótesis de la investigación es como sigue:

### **5.2.1 El análisis respecto a: Determinar en qué medida el taller de historietas desarrolla el nivel literal en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2018.**

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el pretest realizado que la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal evidenciándose con la poca ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de ser muy escaso el identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto o que no reconstruye la secuencia de un texto, asimismo los resultados en ambos grupos son equivalentes o similares, todo ésta afirmación se fortalece por los estadígrafos descriptivos como la mediana y moda en el logro B de ambos grupos de la investigación.

Los resultados explican en el post test realizado que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental lograron desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora, evidenciándose con en el logro de los indicadores como la buena ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos

ocurridos en el texto en forma positiva y que el estudiante reconstruye la secuencia del texto presentado, asimismo éstos resultados son mayores a los del grupo de control donde no se encontró mayor avance en el nivel inferencial de la comprensión lectora, se puede inferir que la aplicación de el taller de historietas ha sido muy provechoso en los estudiantes del grupo experimental, asimismo los estadígrafos resaltan el avance obtenido con mediana y moda en el logro previsto para el grupo experimental.

**Según el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo (2015),** comprender un texto escrito es, fundamentalmente, darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito.

La capacidad recupera información de diversos textos escritos en esto, el estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito. Guiados por su propósito cuando escuchan la lectura de un texto, los niños recuerdan información que este les proporcionó. En contacto con textos de diverso tipo en los que se combinan imágenes y palabras. Pág.104



**5.2.2 Análisis respecto a: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” desarrolla la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2015.**

Los resultados obtenidos después de las aplicados de las 5 sesiones de aprendizaje tal como se muestra en la tabla 14 y gráfico 05, en relación al objetivo muestran en el pretest realizado que la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial evidenciándose con la escasa formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura, existe deficiencias en la deducción de las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen, asimismo la explicación causa-efecto es casi nula, determinando que los resultados en ambos grupos son semejantes o que los grupos se encuentran equiparados, asimismo los estadígrafos de posición señalan la mediana y moda en la etapa de inicio.

Los resultados demuestran en el post test realizado que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental lograron desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora, evidenciándose con en el logro progresivo de los indicadores como la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura, se superaron las deficiencias en la deducción de las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le

leen, asimismo la explicación causa-efecto se encuentra en proceso de desarrollo, determinando también que los resultados en el grupo de control no hubo cambios significativos, es decir los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo de control, por tanto se puede inferir que la aplicación del taller de historietas ha sido muy provechoso en los estudiantes del grupo experimental, lo anteriormente mencionado se fortalece con los estadígrafos como la mediana y moda en el proceso.

**El Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo (2015),** Lo menciona que esta capacidad es central para la comprensión lectora. Un indicio claro de que el estudiante está comprendiendo lo que le leen es que pueda decir con sus propias palabras el contenido del texto. Por ejemplo, puede volver a contar las partes relevantes de una noticia que la docente leyó del periódico en voz alta. El estudiante asigna significado a los textos. Formula inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura. Incluso antes de empezar a leer o escuchar lo que le leen, los niños anticipan el contenido del texto. Lo hacen a partir de indicios: las imágenes son las principales bases sobre las cuales hipotetizan. Pero, más adelante, durante este ciclo los indicios pueden ser más variados: los títulos, las siluetas (o estructuras externas de los textos) o incluso algunas palabras significativas. Pag.105 y 106

### **5.2.3 Análisis respecto a: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” desarrolla la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2015**

Los resultados manifiestan en el pretest realizado que la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico evidenciándose con la escasa opinión sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que leen, existe deficiencias en la evaluación por parte del estudiante sobre el contenido del texto, determinando que en ésta dimensión de la variable los resultados en ambos grupos son análogos o que los grupos se encuentran igualados según los estadígrafos de la tabla 17

En el post test realizado a los estudiantes del grupo experimental para verificar si desarrollaron la comprensión lectora en el nivel crítico, evidenciándose en el logro progresivo de los indicadores como opinión sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que leen, existe progreso en la evaluación por parte del estudiante sobre el contenido del texto, determinando que en ésta dimensión de la variable los resultados en ambos grupos son análogos o que los grupos se encuentran equiparados.

Estos resultados se corroboran según el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo, (2015), los textos no solo

transmiten información sino que la construyen; es decir, en ellos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean, además, las identidades del autor y del lector, y con los textos también se influye en el mundo. Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.

La manera más sencilla de mostrar nuestro juicio valorativo sobre un texto es expresando nuestros gustos (o disgustos) acerca de su contenido. Esto es lo que hacen los niños. A los tres años, dicen si les gustó o no el texto como totalidad. Desde los cuatro se expresan acerca de personas, personajes o hechos puntuales que les llaman la atención.pag.108

#### **5.2.4 En relación a la contrastación de hipótesis**

Para obtener resultados positivos y contrastar la hipótesis, se trabajó en función de la aplicación de la estrategia de “cuentos infantiles” a través de las sesiones de aprendizaje. En este sentido, la estrategia es innovadora, motivadora ,creativa y constructiva que mediante los cuentos acordes al contexto y capacidades de los estudiantes, permitió a los mismos de actuar libremente, pensar, sentir y socializarse en tal sentido la estrategia aplicada en los estudiantes del nivel primaria mejoro de manera significativa la comprensión

de textos en el nivel literal e inferencial, aunque no tanto así para el nivel crítico , con el objetivo de buscar la calidad de la educación en los estudiantes desde del nivel primaria , Además se utilizó el enfoque comunicativo textual . Durante el proceso se desarrolló como parte de la metodología los procesos pedagógicos: antes de la lectura, durante y después de la lectura mediante los recursos dinámicos, juegos y trabajos grupales donde permite al niño socializarse y cooperar con los demás de sus compañeros.

## VI. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018, se ubican en inicio o de proceso respecto al nivel literal de la comprensión lectora y en el post test se evidencia significativamente que la mayoría de los estudiantes alcanzan el logro previsto y de proceso, demostrando de ésta manera que desarrollaron significativamente a través de las sesiones programadas, los que evidencian en la tabla 10 y gráfico 03.
- Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018, se ubican en inicio o de proceso respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora y en el post test se confirma significativamente que la mayoría de los estudiantes alcanzan desarrollar éstos aprendizajes, demostrando de ésta manera que desarrollaron significativamente a través de las sesiones programadas, los que evidencian en la tabla 14 y gráfico 05.
- Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018, se ubican en inicio respecto al nivel crítico de la comprensión lectora y en el post test no se evidencia un desarrollo significativo en los estudiantes éstos aprendizajes los que evidencian en la tabla 18 y gráfico 07.
- La aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” desarrolla

significativamente en la comprensión de textos de acuerdo a los niveles de literal e inferencial en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez - Tomaykichwa - Ambo 2018.

## RECOMENDACIONES

- A los profesionales que tiene a cargo la enseñanza a los niños del nivel primaria cuando desarrollan la comprensión de textos les sugerimos la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” ya que se demostró un desarrollo significativo en el logro de la comprensión lectora en el nivel literal.
- A los profesionales que tiene a cargo la enseñanza a los niños del nivel primaria cuando desarrollan la comprensión de textos les sugerimos la aplicación de la estrategia “cuentos infantiles” ya que se demostró un desarrollo significativo en el logro de la comprensión lectora en el nivel inferencial.
- Manejar la estrategia de cuentos infantiles porque causa gran interés, motivación en los estudiantes del nivel primaria, ya que desarrolla y fortalece sus habilidades comunicativas de comprensión de textos de manera significativa en el proceso de aprendizaje.



## Referencias Bibliográficas

- ✓ ACUNA MONTAÑEZ, Julio. (2004) Técnicas de expresión oral. Editorial Taller. Arequipa.
- ✓ ADAM y STARR (1982). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: McGraw- Hill
- ✓ ANDERSON y PEARSON. (1984). Psicología y pedagogía de la lectura. Cambridge. Ma.: MIT. Press.
- ✓ AMOROS, Mario. (1999) Comunicación. Bachillerato Secundario. Editorial Metrocolor. Lima-Perú.
- ✓ ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú.
- ✓ ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
- ✓ ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.
- ✓ CAIRNEY, T. H. (2000) Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ediciones.
- ✓ CARNEIRO FIGUEROA, Miguel. (2000) Practique y aprenda por sí Mismo. Editorial “SanMarcos”. Lima.
- ✓ CASSANY, D., M. LUNA y G. Sanz. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.
- ✓ CASSANY D. (2009) Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura. Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica
- ✓ CISNEROS, Luís Jaime. (1969) Enseñanza de la lengua. Lima. Editorial studium.
- ✓ DELAUNAY, A. (1986). La Educación Pre-Escolar. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel.
- ✓ FERNANDEZ MELENDEZ, Walter. (2005) Curso completo de lengua española. Editorial SanMarcos.
- ✓ GARCÍA PÉREZ, DELFINA Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (1987) Los cuentos Lima Perú.
- ✓ HERNÁNDEZ S. Roberto Y Otros. (2005) Metodología de la Investigación. Editorial.
- ✓ HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
- ✓ HESSEN, J.: (1970) Tratado de Filosofía, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.

- ✓ Martínez Méndez, Mercedes (1989): Temas de teorías de la literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- ✓ . Mendoza Portales, Lissette.(2009) Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J.Varona." La Habana. Cuba.
- ✓ MENDEZ MARÍA, J. (1997): Valores Éticos, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
- ✓ SOLE, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó.
- ✓ SOLE, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Graó
- ✓ [http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/concurso/tematica\\_a/0255.pdf](http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/concurso/tematica_a/0255.pdf)
- ✓ VISITADO: 7 DE FEBERO DEL 2015
- ✓ <http://www.ladislexia.net/quees/causas-de-los-problemas-de-compresionlectora/> VISITADO: 10 DE FEBERO DEL 2015
- ✓ VISITADO: 19 DE FEBRERO DEL 2015
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos39/causas-compresion-lectora/causascompresion-lectora2.shtml>
- ✓ VISITADO: 19 DE FEBRERO DEL 2015
- ✓ <http://www.losandes.com.pe/Educacion/20090531/22788.html>
- ✓ VISITADO: 25 DE FEBRERO DEL 2015
- ✓ [http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/Investigacion\\_sobre\\_lectura.pdf](http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/Investigacion_sobre_lectura.pdf)
- ✓ VISITADO: 25 DE FEBRERO DEL 2015
- ✓ [http://www.uss.edu.pe/investigacion/ArticulosCientificosdeDocentes/Art%C3%ADculoCient%C3%ADfico-Guely\\_Conteras.pdf](http://www.uss.edu.pe/investigacion/ArticulosCientificosdeDocentes/Art%C3%ADculoCient%C3%ADfico-Guely_Conteras.pdf)
- ✓ VISITADO: 01 DE MARZO DEL 2015
- ✓ <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t34360.pdf>
- ✓ VISITADO: 01 DE MARZO DEL 2015
- ✓ <http://www.bebesymas.com/libros-infantiles/caracteristicas-generales-en-los-cuentos-infantiles>
- ✓ VISITADO: 03 DE MARZO DEL 2015
- ✓ <http://andreyuli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>
- ✓ VISITADO: 05 DE MARZO DEL 2015
- ✓ <http://cuentosandinos.blogspot.pe/2006/12/el-toro-encantado.html>

# **ANEXOS**

## ANEXO 02



**Investigadora con el grupo experimental**



**Realizando las orientaciones para la comprensión lectora**



**Sesión de aprendizaje con el grupo experimental**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**ANEXO 04: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO**

**□ DATOS INFORMATIVOS:**

1. **APELLIDOS Y NOMBRES:**.....
2. **EDAD:**.....
3. **FECHA DE APLICACIÓN:**.....
4. **OBSERVADOR:**.....
5. **PRUEBA PRETEST Y POSTEST □ ASPECTOS A OBSERVAR:**

N°	ITEM	NIVEL LOGRADO	
		SI	NO
<b>LITERAL</b>			
1	El estudiante responde a: ¿Quiénes son los personajes del texto?		
2	El estudiante indica a: ¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto?		
3	El estudiante manifiesta a: ¿Cuál estos hechos ocurrió primero en el texto?		
4	El estudiante expresa a: ¿Qué sucedió al final en el texto?		
5	El estudiante evidencia: ¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?		
<b>INFERENCIAL</b>			
7	El estudiante responde a: ¿De qué trata el texto narrado de acuerdo a las secuencias leídas?		
8	El estudiante reconoce a: ¿Cuál sería el título del texto?		
9	El estudiante indica a: ¿Cómo es el personaje principal del texto?		
10	El estudiante expresa: ¿Cuál es la causa en el texto narrado?		
<b>CRÍTICO</b>			
11	El estudiante manifiesta a: ¿Qué personaje más te gusto ¿ porque?		
12	El estudiante responde a: ¿Cómo podrías calificarle al personaje del texto?		
13	El estudiante indica a: ¿Qué opinas sobre hechos sucedidos en el texto?		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. **Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ -  
TOMAYQUICHUA
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : María Elena Escobal Avila
5. **Fecha** : Martes 02 de octubre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL CURIOSO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> Metacognición <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

- 1. Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ -  
TOMAYQUICHUA
- 2. Área** : COMUNICACIÓN
- 3. Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- 4. Docente** : María Elena Escobal Avila
- 5. Fecha** : Martes 09 de octubre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de COMMICIDAD en cada grupo de trabajo la historieta llamada: GARFIELD</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. **Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ  
TOMAYQUICHUA
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : María Elena Escobal Avila
5. **Fecha** : Martes 16 de octubre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL CURIOSO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> Metacognición <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. **Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ -  
TOMAYQUICHUA
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : María Elena Escobal Avila
5. **Fecha** : Martes 23 de octubre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: <b>ME ESTOY OLVIDANDO DE ALGO</b></li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> Metacognición <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

- 1. Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ -  
TOMAYQUICHUA
- 2. Área** : COMUNICACIÓN
- 3. Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- 4. Docente** : María Elena Escobal Avila
- 5. Fecha** : Martes 30 de octubre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL SECRETO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1. **Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ –  
TOMAYQUICHUA
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : María Elena Escobal Avila
5. **Fecha** : Martes 06 de noviembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL RESPETO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

1. **Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ - TOMAYQUICHUA
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : María Elena Escobal Avila
5. **Fecha** : Martes 13 de noviembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL BONDADOSO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> Metacognición <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

- 1. Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ -  
TOMAYQUICHUA
- 2. Área** : COMUNICACIÓN
- 3. Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- 4. Docente** : María Elena Escobal Avila
- 5. Fecha** : Martes 16 de noviembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL GENERAL</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

- 1. Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ -  
TOMAYQUICHUA
- 2. Área** : COMUNICACIÓN
- 3. Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- 4. Docente** : María Elena Escobal Avila
- 5. Fecha** : Martes 20 de noviembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL CURIOSO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. **Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ - TOMAYQUICHUA
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : María Elena Escobal Avila
5. **Fecha** : Martes 23 de noviembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL MENTIROSO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> Metacognición <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

- 1. Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ -  
TOMAYQUICHUA
- 2. Área** : COMUNICACIÓN
- 3. Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- 4. Docente** : María Elena Escobal Avila
- 5. Fecha** : Martes 27 de noviembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL CONFUSO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. **Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ - TOMAYQUICHUA
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : María Elena Escobal Avila
5. **Fecha** : Martes 30 de noviembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL GATO CURIOSO</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> Metacognición <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

- 1. Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ -  
TOMAYQUICHUA
- 2. Área** : COMUNICACIÓN
- 3. Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- 4. Docente** : María Elena Escobal Avila
- 5. Fecha** : Martes 04 de diciembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL MENTIROSO Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1. **Institución Educativa** : RICARDO FLORES GUTIERREZ - TOMAYQUICHUA
2. **Área** : COMUNICACIÓN
3. **Grado y sección** : SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
4. **Docente** : María Elena Escobal Avila
5. **Fecha** : Martes 11 de diciembre del 2018

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende Textos escritos	Recupera información de diversas historietas de la localidad	Localiza información en una historieta con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración de la mañana</li> <li>• Normas de Convivencia</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> </ul>	Reglamento interno	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente forma equipos de trabajo según los nombres de las historietas</li> <li>• Distribuye la historieta de AVENTURA en cada grupo de trabajo la historieta llamada: EL RESPONSABLE</li> <li>• Los estudiantes leen por espacio de 15 minutos</li> <li>• Luego comentan cada uno su interpretación</li> <li>• Escriben en un papelote un resumen de la historieta</li> <li>• Socializan su comentario en una plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historieta</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	60
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en forma individual exponen su resumen mediante una socialización en plenaria</li> </ul> Metacognición <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aprendí?</li> <li>• Cómo aprendí?</li> <li>• De qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Resúmenes</li> </ul>	15
ACTITUDES	Trabaja ordenada y responsablemente en el equipo y presenta oportunamente su trabajo		

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

MENCIÓN: DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

**I. DATOS GENERALES**

Grado académico, apellidos y nombres del experto	<i>Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo</i>
Cargo o institución donde Labora	<i>Docente Tutor ULADECH.</i>
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo
Autor del instrumento	MARIA ELENA ESCOABAL AVILA

**II. ASPECTO DE VALIDACIÓN:** Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

VARIABLE	ITEMS	INDICADORES	Criterios de Evaluación				PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
			RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD		
VARIABLE DEPENDIENTE	1	El estudiante responde a: ¿Quiénes son los personajes del texto?	3	3	4	3	13	
	2	El estudiante indica a: ¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto?	3	3	3	4	13	
	3	El estudiante manifiesta a: ¿Cuál estos hechos ocurrió primero en el texto?	3	3	3	3	12	
	4	El estudiante expresa a: ¿Qué sucedió al final en el texto?	3	3	3	3	12	
	5	El estudiante evidencia: ¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?	3	2	3	3	11	
	6	El estudiante responde a: ¿De qué trata el texto narrado de acuerdo a las secuencias leídas?	3	3	2	2	10	
	7	El estudiante reconoce a: ¿Cuál sería el título del texto?	3	3	3	3	12	
	8	El estudiante indica a: ¿Cómo es el personaje principal del texto?	3	3	3	3	12	

9	El estudiante expresa: ¿Cuál es la causa en el texto narrado?	3	3	3	3	12	
10	El niño o niña participe activamente en actividades y conversaciones con otros Niños	3	3	3	3	12	
11	El estudiante manifiesta a: ¿Qué personaje más te gusta ¿ porque?	3	2	3	2	10	
12	El estudiante responde a: ¿Cómo podrías calificarle al personaje del texto?	3	2	3	2	10	
13	El estudiante indica a: ¿Qué opinas sobre hechos sucedidos en el texto?	3	3	3	3	12	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						<b>151</b>	


### III. ESCALA DE CALIFICACIÓN

	CUALITATIVA	CUANTITATIVA
A	MUY DEFICIENTE	00 : 05
B	DEFICIENTE	≤ 05 : 10
C	REGULAR	≤ 10 : 13
D	BUENO	≤ 13 : 17
E	EXCELENTE	≤ 18 : 20

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:  VÁLIDO ( ) MEJORAR ( ) NO VALIDO

V. RECOMENDACIONES: .....

.....

Huánuco 17. de JUNIO... del 2018	22497862		999077766
Lugar y Fecha	DNI	FIRMA	TELEFONO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

MENCIÓN: DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

**I. DATOS GENERALES**

Grado académico, apellidos y nombres del experto	<i>Dra. Tolentino Cotrina, Malina Perólope</i>
Cargo o institución donde Labora	<i>Docente U. Inದೆေ</i>
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo
Autor del instrumento	MARIA ELENA ESCOABAL AVILA

**II. ASPECTO DE VALIDACIÓN:** Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

VARIABLE	ITEMS	INDICADORES					PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
			RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD		
VARIABLE DEPENDIENTE	1	El estudiante responde a: ¿Quiénes son los personajes del texto?	3	3	3	3	12	
	2	El estudiante indica a: ¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto?	3	3	3	3	12	
	3	El estudiante manifiesta a: ¿Cuál estos hechos ocurrió primero en el texto?	3	3	3	2	11	
	4	El estudiante expresa a: ¿Qué sucedió al final en el texto?	2	3	2	3	10	
	5	El estudiante evidencia: ¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?	3	2	2	3	10	
	6	El estudiante responde a: ¿De qué trata el texto narrado de acuerdo a las secuencias leídas?	4	4	2	2	12	
	7	El estudiante reconoce a: ¿Cuál sería el título del texto?	4	3	2	3	12	
	8	El estudiante indica a: ¿Cómo es el personaje principal del texto?	4	3	2	3	12	

9	El estudiante expresa: ¿Cuál es la causa en el texto narrado?	4	3	2	3	12
10	El niño o niña participa activamente en actividades y conversaciones con otros Niños	3	3	2	2	10
11	El estudiante manifiesta a: ¿Qué personaje más te gusta ¿por qué?	3	3	3	3	12
12	El estudiante responde a: ¿Cómo podrías calificarle al personaje del texto?	3	3	3	3	12
13	El estudiante indica a: ¿Qué opinas sobre hechos sucedidos en el texto?	3	3	3	3	12
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						<b>149</b>


### III. ESCALA DE CALIFICACIÓN

	CUALITATIVA	CUANTITATIVA
A	MUY DEFICIENTE	00 : 05
B	DEFICIENTE	≤ 05 : 10
C	REGULAR	≤ 10 : 13
D	BUENO	≤ 13 : 17
E	EXCELENTE	≤ 18 : 20

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:  VÁLIDO ( ) MEJORAR ( ) NO VALIDO

V. RECOMENDACIONES: .....

.....

Huánuco, 16 de Julio del 2018	10541954		976121561
Lugar y Fecha	DNI	FIRMA	TELEFONO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

MENCIÓN: DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

**I. DATOS GENERALES**

Grado académico, apellidos y nombres del experto	Mgtr. GARCIA VERGARA FAUSTO
Cargo o institución donde Labora	Docente E.E. "LPS"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo
Autor del instrumento	MARIA ELENA ESCOABAL AVILA

**II. ASPECTO DE VALIDACIÓN:** Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

VARIABLE	ITEMS	INDICADORES	Criterios de Evaluación				PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
			RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD		
VARIABLE DEPENDIENTE	1	El estudiante responde a: ¿Quiénes son los personajes del texto?	2	3	2	2	10	
	2	El estudiante indica a: ¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto?	2	2	3	3	10	
	3	El estudiante manifiesta a: ¿Cuál estos hechos ocurrió primero en el texto?	3	2	3	2	10	
	4	El estudiante expresa a: ¿Qué sucedió al final en el texto?	3	2	3	2	10	
	5	El estudiante evidencia: ¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?	2	3	2	3	10	
	6	El estudiante responde a: ¿De qué trata el texto narrado de acuerdo a las secuencias leídas?	3	3	3	3	12	
	7	El estudiante reconoce a: ¿Cuál sería el título del texto?	3	3	3	3	12	
	8	El estudiante indica a: ¿Cómo es el personaje principal del texto?	3	3	3	3	12	



9	El estudiante expresa: ¿Cuál es la causa en el texto narrado?	3	2	2	3	10	
10	El niño o niña participa activamente en actividades y conversaciones con otros Niños	3	3	3	3	12	
11	El estudiante manifiesta a: ¿Qué personaje más te gusta ¿ porque?	3	3	3	3	12	
12	El estudiante responde a: ¿Cómo podrías calificarle al personaje del texto?	3	3	3	3	12	
13	El estudiante indica a: ¿Qué opinas sobre hechos sucedidos en el texto?	3	3	2	2	10	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						<b>42</b>	

### III. ESCALA DE CALIFICACIÓN

	CUALITATIVA	CUANTITATIVA
A	MUY DEFICIENTE	00 : 05
B	DEFICIENTE	≤ 05 : 10
C	REGULAR	≤ 10 : 13
D	BUENO	≤ 13 : 17
E	EXCELENTE	≤ 18 : 20

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:  VÁLIDO ( ) MEJORAR ( ) NO VALIDO

V. RECOMENDACIONES: .....

.....

Huánuco 17 de JUNIO del 2018	42781167	<i>Jentafal</i>	944690520
Lugar y Fecha	DNI	FIRMA	TELEFONO