



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFLUENCIA DEL USO DE LA TÉCNICA GRÁFO
PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS SECCIÓN ESTRELLA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL
“REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA”
AYACUCHO– 2018**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

ASCATE SAAVEDRA, KAREN YÉSICA

ORCID: 0000-0001-7777-7860

ASESOR:

GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ANGEL

ORCID: 0000-0002-8505-001X

AYACUCHO – PERÚ

2018

1. Título de la investigación

Influencia del uso de la técnica gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección estrella de la institución educativa pública inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho– 2018

2. Equipo de trabajo

ASCATE SAAVEDRA, KAREN YÉSICA

ORCID: 0000-0001-7777-7860

INVESTIGADORA

DR. GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ÁNGEL

ORCID: 0000-0002-8505-001X

ASESOR:

Dr. VALENZUELA TOMAIRO, EPIFANIO

ORCID: 0000-0002-2713-0935

JURADOS

Mgtr. GÓMEZ CÁRDENAS, PAÚL

ORCID: 0000-0001-8387-8852

JURADOS

Mgtr. FELICES MORALES, ARTEMIO ABEL

ORCID: 0000-0001-9769-2338

JURADOS

3. Hoja de firma del jurado y asesor

.....
Dr. VALENZUELA TOMAIRO, EPIFANIO

Código ORCID N° 0000-0002-2713-0935

PRESIDENTE

.....
Mgtr. GÓMEZ CÁRDENAS, PAÚL

Código ORCID N°0000-0001-8387-8852

MIEMBRO

.....
Mgtr. FELICES MORALES, ARTEMIO ABEL

Código ORCID N° 0000-0001-9769-2338

MIEMBRO

.....
DR. GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ÁNGEL

Código ORCID: 0000-0002-8505-001X

ASESOR:

DEDICATORIA

A mi esposo Teófilo Castro CCorahua y a mis tres hijos, hermanos que con mucho amor supieron guiarme en el camino del estudio, para alcanzar una profesión, ser una mujer de bien y útil para la sociedad, participando de mis logros y mis derrotas, siempre apoyándome, para seguir adelante y así terminar mis estudios.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios, por habernos permitido llegar hasta el día de hoy con vida con él ánimo suficiente para dedicarnos con éxito a nuestras aspiraciones profesionales a mí esposo Teófilo Castro por su apoyo incondicional.

Un reconocimiento especial al profesor: Miguel Ángel García Yupanqui por dirigir nuestros aprendizajes e incrementar favorablemente nuestro conocimiento por sus valiosos consejos y orientaciones para la elaboración de mi tesis, y a mí querida. Universidad de la que llevo las mejores enseñanzas.

Resumen

El propósito del estudio ha sido analizar la influencia de la aplicación de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección “Estrella” de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho _2018, para lo cual se utilizó el diseño pre experimental de un solo grupo con pre y pos prueba. La muestra considerada para la realización del estudio consideró a 23 niños y niñas. El método de investigación corresponde al hipotético deductivo y el nivel en el que se ha desarrollado el estudio es el aplicativo. La técnica e instrumento elaborado y aplicado en el recojo de la información fue la observación y la lista de cotejo respectivamente. Los resultados afirman que, el 43,5% de niños se ubica en la valoración inicio; el 6,5% se ubica en proceso y 0,0% se ubica en logro previsto. En la pos prueba: el 10,9% se ubica en proceso; el 39,1% se ubica en logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Técnica grafo plásticas, desarrollo de la motricidad fina

Abstract

The purpose of the study was to analyze the influence of the application of the plastic graph technique on the development of fine motor skills of the 04-year-old "Estrella" section of the Initial Public Educational Institution "República Bolivariana de Venezuela" Ayacucho _2018, for which was used the pre-experimental design of a single group with pre and post test. The sample considered for the realization of the study considered 23 boys and girls. The research method corresponds to the hypothetical deductive and the level at which the study has been developed is the application. The technique and instrument developed and applied in the collection of the information was the observation and the checklist respectively. The results affirm that, 43.5% of children are located in the initial assessment; 6.5% is in process and 0.0% is located in the foreseen accomplishment. In the post test: 10.9% is in process; 39.1% is located in the foreseen achievement, demonstrating the effectiveness of the use of graph-plastic techniques in the development of fine motor skills.

Keywords: Plastic graph technique, fine motor development

CONTENIDO

1. Título de la investigación	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado	IV
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen.	vii
Abstract.....	viii
Contenido.....	ix
Índice de Cuadros y gráficos Pre Test.....	xi
Índice de Cuadro y gráficos Pos test.....	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	4
2.1 Antecedentes de la investigación.....	4
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1 Técnica grafo plásticas.....	8
2.2.2 Motricidad Fina.	9
2.2.3 Coordinación manual.	11
2.2.4 Coordinación gestual.	12
2.2.5 Coordinación facial.	13
III. Hipótesis	15
3.1 Hipótesis general.....	15
3.2 Hipótesis específica.....	15
IV. Metodología de la investigación	16
4.1 Diseño de la Investigación.....	16
4.2 Población y muestra.	16
4.3 Matriz de operacionalización de variables.	18
4.4 Técnicas y instrumentos de recolección de datos.....	19
4.5 Plan de análisis.	19

4.6 Matriz de Consistencia.....	20
4.7 Principios Éticos.....	22
V. Resultados	23
5.1 Resultados de Cuadros y graficos Pre test,pos test.....	23
5.2 Análisis de resultado.....	43
VI. Conclusiones	45
6.1 Recomendaciones.....	46
Referencias bibliográficas	47
Anexos	49

INDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS PRE TEST

TABLA N° 01 Realiza el embolillado utilizando los deditos.....	23
TABLA N° 02 Recorta con la tijera el contorno de la imagen respetando la línea.....	24
TABLA N° 03 Coge con precisión el color para pintar respetando el contorno del dibujo.....	25
TABLA N° 04 Realiza el agarre de pinzas con su dedito índice y pulgar para coger semillas y introducir al envase.....	26
TABLA N° 05 Demuestra con su cuerpo las nociones espaciales arriba -abajo, adelante -atrás, rápido-lento.....	27
TABLA N° 06 Realizan el puntillismo sin salir del contorno del círculo.....	28
TABLA N° 07 Enroscar y desenroscar tapas de botellas y tuercas, con destreza motriz.....	29
TABLA N° 08 Rasga papel con los dedos en forma de pinza.....	30
TABLA N° 09 Moldea con sus dedos diferentes figuras utilizando plastilina o masa cacera.....	31
TABLA N° 10 Realiza la técnica del ensarte, desatando y amarrando los zapatos con destreza motriz.....	32

INDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS POS TES

GRAFICO N° 01 Realiza el embolillado utilizando los deditos.....	33
GRAFICO N° 02 Recorta con la tijera el contorno de la imagen respetando la línea.....	34
GRAFICO N° 03 Coge con precisión el color para pintar respetando el contorno del dibujo	35
GRAFICO N° 04 Realiza el agarre de pizas con su dedito índice y pulgar para coger semillas y introducir al envase.....	36
GRAFICO N° 05 Demuestra con su cuerpo las nociones espaciales arriba _abajo, adelante _atrás, rápido_ lento.....	37
GRAFICO N° 06 Realizan el puntillismo sin salir del contorno del círculo.....	38
GRAFICO N° 07 Enroscar y desenroscar tapas de botellas y tuercas, con destreza motriz.	
GRAFICO N° 08 Rasga papel con los dedos en forma de pinza.....	39
GRAFICO N° 09 Moldea con sus dedos diferentes figuras utilizando plastilina o masa Cacera.....	40
GRAFICO N° 10 Realiza la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos con destreza motriz.....	42

I. Introducción

El **problema identificado** viene a ser las dificultades que tienen los niños y las niñas para ejecutar actividades operativas que demanden el empleo de los dedos de las manos y las partes finas del cuerpo, debido a la falta de estimulación temprana adecuada, así como a la falta de aprestamiento que necesariamente deben generarse en las sesiones de aprendizaje. Sotelo (2016) afirma que, Los problemas de motricidad fina, marcan el desarrollo cognitivo y social de los niños, por ello es que el problema adquiere magnitud preocupante, cuando no se garantiza en el nivel inicial, que los niños tengan desarrollado las habilidades relacionadas con la motricidad fina, la misma que perjudica sustancialmente su desarrollo integral, en la medida que la edad adecuada para desarrollar este tipo de habilidades corresponde al nivel inicial. Existen estudios que demuestran la relación directa entre desarrollo cognitivo y el desarrollo cinestésico, por tanto, los niños y niñas, que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, tienen problemas de aprendizaje, en la medida que no logran interiorizar los procesos cognitivos que se desarrollan en clase. El desarrollo psicomotor en los niños es esencial para asegurar su madurez cognitiva y fisiológica, porque la ejecución de actividades que comprometa y demande la destreza y habilidad de las partes finas y gruesas del cuerpo, desencadena procesos neurológicos que favorecen el desarrollo mental y físico de los infantes. Existe una conexión esencial entre pensamiento y movimiento, porque esta depende de los procesos cognitivos que se originan a nivel de la sinapsis de las neuronas, permitiendo el desarrollo de la inteligencia y las habilidades del pensamiento lógico racional. Según estudios realizados por el Ministerio de Educación de nuestro país, la mayoría de los niños y las niñas que terminan la educación inicial, no logran desarrollar convenientemente las habilidades motrices, debido a que en dicho periodo escolar no se ha desarrollado específicamente actividades didácticas orientados al desarrollo psicomotor, por lo que los procesos de estimulación temprana y aprestamiento no han logrado alcanzar los objetivos previstos en los

documentos curriculares. El limitado desarrollo del componente psicomotor de los niños perjudica notablemente el desarrollo integral de los niños, porque muchas veces la falta de coordinación entre el componente grueso y fino no permite ejecutar operativamente actividades que demandan precisión, como puede suceder en el caso de un cirujano que debe coger con la destreza del caso el bisturí.

La *justificación* del estudio considera que el desarrollo integral de los niños debe estar asegurado desde los primeros años de escolaridad, por lo que es importante aportar con información relevante que permita socializar experiencias de intervención que contribuyan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

La *metodología* empleada para la realización del trabajo de investigación previsto corresponde al enfoque cuantitativo, en la medida que el objetivo de la investigación se centra en la valoración de la efectividad de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas tomadas como muestra de estudio. El *método de investigación* a ser utilizado en el desarrollo de la investigación viene a ser el hipotético deductivo porque la intención del estudio es valorar la efectividad de la aplicación de técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas. La *muestra* estuvo conformada por 23 niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela”, mientras que la técnica y el instrumento utilizada en el recojo de los datos ha sido la observación y la lista de cotejo. El *enunciado formulado* para la realización de la investigación ha sido registrado de la siguiente manera: ¿En qué medida la aplicación de la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección estrella de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho - 2018?

Para el caso de los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta la intención del estudio, estas se han formulado de la siguiente manera: Objetivo general: Analizar la influencia de la

técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección estrella de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho 2018. De la misma manera se registran los Objetivos específicos: a. Determinar la influencia de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la *coordinación viso manual* de los niños de 04 años sección estrella de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho - 2018. b. Conocer la influencia de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la *coordinación gestual* de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho 2018. c. Identificar la influencia de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la *coordinación facial* viso manual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho - 2018.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacional

Guerra (2016). Título: Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Liceo del Municipio de Salinas, Ecuador. Universidad de Quito. Título de Licenciada de Educación Inicial.

La investigación consideró para su desarrollo el empleo del diseño pre experimental en la que a 20 niños y niñas fueron considerados como muestra de estudio. La técnica utilizada en el recojo de los datos fue la observación y el instrumento que ha permitido el registro de los datos ha sido la lista de cotejo. Las **conclusiones** afirman que, existe influencia de las técnicas grafo plásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina ($W_{+} = -4,663$; $p_{\text{valor}} = 0,000 < \alpha(0,05)$). Las técnicas grafo plásticas tienen un componente lúdico esencial, la misma que favorece y desarrolla el nivel de motivación e interés de los niños y niñas en el desarrollo de la actividad, asegurando de esta manera que, a través de actividades interesantes para los niños, se logre desarrollar su motricidad fina.

Zamora (2016) para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, presentó a la Universidad de Puebla, México la tesis: Influencia de las actividades psicomotrices sobre la motricidad fina en la IEP "Josefina Roca" del Municipio de Aguascalientes, México.

Investigación desarrollada bajo las exigencias metodológicas del diseño experimental, que consideró a 32 niños y niñas. La técnica utilizada para recoger información fue la observación y la lista de cotejo ha permitido registrar los puntajes obtenidos por las unidades de estudio en la pre y pos prueba. Las **conclusiones** afirman, que el 58% de los niños logran alcanzar mejores puntajes en la prueba de salid que mide la motricidad fina, demostrándose la

efectividad de las actividades psicomotrices, por lo que es conveniente que su incorporación sea efectiva en las aulas del nivel inicial.

Valvieso (2016). Título: Influencia de la aplicación de actividades psicomotrices en el desarrollo de la motricidad fina en el IEP "María Solórzano" del municipio de Santa Martha, Colombia. Universidad de Manizales, Colombia. Título de Licenciada en Educación Inicial.

El diseño utilizado en el desarrollo de la investigación ha sido el pre experimental. La muestra estuvo conformada por 32 niños y niñas de 5 años. La técnica de recojo de datos fue la observación. El instrumento utilizado en el recojo de la información fue la lista de cotejo. Las **conclusiones** afirman que, los niños en la prueba de salida logran alcanzar mayores puntajes que en la prueba de entrada y teniendo en cuenta que la única diferencia entre ambas pruebas son las actividades psicomotrices se afirman que estas permiten el desarrollo de la motricidad fina.

Antecedentes Nacionales

Ferrer (2016). Título: Influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la IEP "Milagros Yerén" del distrito de Lobitos, Talara. Universidad César Vallejo de Trujillo. Título de Licenciada en Educación Inicial.

La metodología empleada en el desarrollo del trabajo de investigación ha sido el que corresponde al diseño pre experimental. La muestra considerada en el proceso de experimentación fue de 22 niños y niñas de 5 años. El acopio de datos demandó el uso de la técnica de la observación, mientras que para el registro de los datos se utilizó la lista de cotejo. **Las conclusiones afirman**, que las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la motricidad fina ($W_{+}=-5,698$; $p_{\text{valor}}=0,02$), lo que significa que las actividades que esta técnica desarrolla son interesantes y captan el interés de los niños y las niñas, generando un ambiente acogedor en el que a través de diversas tareas los infantes logran desarrollar su motricidad fina.

Jaulis (2017) presentó a la Universidad de Cajamarca la tesis titulada: Aplicación de las actividades psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en la IEP "Juana Valladares" del distrito de Chota, Cajamarca. Estudio sustentado para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

La metodología empleada en el desarrollo del trabajo de investigación corresponde al enfoque cuantitativo. La muestra consideró a 18 niños y niñas. La técnica y el instrumento utilizado en el registro de los datos fueron la observación la lista de cotejo respectivamente. Las **conclusiones** afirman que, se ha demostrado estadísticamente que la aplicación de las actividades psicomotrices favorece el desarrollo de la motricidad fina, por lo que es importante que este tipo de experiencias se masifiquen en las aulas del nivel inicial.

Cárdenas (2017) presentó a la Universidad del Centro del Perú la tesis titulada: Influencia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la motricidad fina en la IEP N° 84-12 Mx-U del distrito de San Ramón, Junín. Estudio sustentado para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

El desarrollo del trabajo de investigación demandó el uso del método deductivo y el diseño de investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo integrada por 24 niños y niñas. Para medir el desarrollo de la motricidad fina se ha aplicado una prueba de entrada y se utilizó la lista de cotejo para registrar los puntajes obtenidos en dichas pruebas. **Las conclusiones** afirman que, el 45% de los niños en la prueba de entrada se ubican en la valoración inicio, mientras que el 72% de los niños se ubican en la valoración logro previsto en la prueba de salida, confirmando la efectividad de la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina.

Antecedentes Nacionales

Malmaceda (2015). Título: Influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la IEP Río Seco, Ayacucho. Universidad César Vallejo de Trujillo, sede Ayacucho. Grado de Maestra en Psicología Educativa.

Diseño de investigación utilizado ha sido el pre experimental, mientras que el grupo de trabajo estuvo conformado por 25 niños y niñas de 5 años. La técnica utilizada en el recojo de la información ha sido la observación, mientras que los datos evidenciados en la técnica fue la lista de cotejo. Las *conclusiones* afirman, las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina ($W_{+}=-6,447$; $p_{\text{valor}}=0,000$), en la medida que, al contar con elementos de distracción y recreación, permite que los niños muestren mejor interés en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, favoreciendo de esta manera las habilidades motrices finas.

Alacote(2017). Título: Relación de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en la IEP "Retablitos" Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Título de Licenciada en Educación Inicial.

Diseño descriptivo relacional que consideró a 30 niños y niñas como muestra de estudio. Para medir las variables se han elaborado y aplicado listas de cotejo. *Las conclusiones* afirman que, existe relación directa y significativa entre las variables de estudio, en la medida que el valor de $Tau_b=0,647$, mientras que al ser el $p_{\text{valor}}=0,00$, se ha asumido la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula, por lo tanto, podemos afirmar que las actividades consideradas en la técnica grafo plástica favorecen sustancialmente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnica grafomotricidad plástica

Ramírez (2016) sostiene que son un conjunto de tareas y procedimientos organizados didácticamente para desarrollar las habilidades motrices finas y gruesas del cuerpo. En ese sentido podemos señalar que las actividades motrices tienen un sustento psicopedagógico, porque hace uso de estrategias, métodos y recursos didácticos.

Las actividades psicomotrices tienen un componente lúdico, porque el trabajo con los niños y las niñas no debe estar exento de las actividades recreativas, porque está demostrado que el mundo del niño y la niña es el juego, por lo que su empleo es indispensable.

La técnica grafomotricidad plástica no solo comprometen el componente fino del cuerpo, sino también las partes gruesas, porque el desarrollo de la psicomotricidad se da en forma conjunta, sin embargo, debemos señalar que es necesario organizar actividades específicas para trabajar el componente fino, en la medida que su desarrollo y madurez, demanda estrategias y recursos específicos.

Villanueva (2016) afirma que, la técnica grafomotricidad plástica, comprenden el dibujo, el modelado, el rasgado, el embolillado, el punteado y enroscado etc., es decir compromete el trabajo con los dedos de las manos, para lo cual debe existir una coordinación viso motora, porque se requieren movimientos de precisión.

Las actividades consideradas en la técnica grafomotricidad plástica, responde a una serie de fundamentos psicopedagógicos, por lo que es indispensable que en la programación de actividades se considere estrategias específicas para su desarrollo.

2.2.2. Motricidad fina

Palacios (2015) sostiene que es la capacidad que poseen las personas para ejecutar con destreza y habilidad actividades que demandan el uso de los músculos finos del cuerpo con precisión y coordinación efectiva.

Las partes finas del cuerpo involucran muchos componentes, incluso aquellos relacionados con la piel, porque existen mecanismos sensoriales que permiten captar y registrar información del medio y el entorno en el que se desenvuelve la persona.

La motricidad fina requiere del desarrollo de la coordinación de pies y manos, así como de mano-ojo, pie-ojo, las mismas que determinan movimientos de precisión necesarios cuando se pretende realizar actividades de ejecución tales como el simple hecho de coger un lápiz.

Mendieta (2016) afirma que el desarrollo de la motricidad fina se inicia en los primeros años del niño, como por ejemplo aquella que compromete la motricidad gestual, mediante la cual el bebe y la madre logran comunicarse eficientemente, por lo mismo su desarrollo es inherente al ser humano, de ahí la necesidad que se tiene para desarrollarlo desde los primeros años de la vida.

Muchas veces el desarrollo de la motricidad fina está bajo la responsabilidad de la madre, quien a través de un entorno acogedor y sobre todo especialmente acondicionado permite el desarrollo de las partes finas del cuerpo, por ejemplo, en los bebés el uso de artículos como sonajeros, chupones y pequeños materiales que permiten desarrollar la capacidad de coger las cosas, las mismas que implícitamente permiten y favorecen el desarrollo cognitivo de los infantes.

Ortega (2016) afirma que el desarrollo de la motricidad fina implica un nivel de madurez y aprendizaje a lo largo de toda la vida del ser humano, pero las bases de dicho desarrollo se tienen que asegurar en el nivel inicial, por lo que se precisa que en las aulas del

nivel inicial se implementen actividades específicas para el desarrollo del componente psicomotor de los niños y las niñas.

Existen estudios que demuestran la relación directa entre la inteligencia y el desarrollo de la psicomotricidad, por lo que es indispensable que no se descuide el desarrollo tanto de la motricidad fina como de la gruesa, porque a la edad de 3, 4 y 5 años es indispensable asegurar este desarrollo.

La estrategia más acertada para lograr el desarrollo de la motricidad fina es reforzando aquellos movimientos que los niños han desarrollado hasta antes de los 3 años, es decir movimientos como la prensión de objetos, el seguimiento con la vista y la cabeza de aquellos objetos que se mueven, gatear y sostenerse con ambos pies, todos ellos constituyen soportes para un adecuado desarrollo de los componentes fino y grueso del cuerpo.

Ojeda (2016) afirma que, el entorno donde se desenvuelve el niño es importante en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que es necesario que tanto en el hogar como en el aula, se acondicione materiales que permita la manipulación de objetos y la interacción con estos elementos, porque gracias a la experimentación, los niños y las niñas pueden lograr desarrollar habilidades motrices que aseguren habilidad y destreza al coger, tocar y pensar diferentes objetos.

Es necesario comprender que la única forma de lograr que los niños y las niñas logren desarrollar la psicomotricidad fina del cuerpo es la experimentación práctica con diferentes objetos, es más se hace imprescindible que todo el cuerpo, en forma armoniosa y coordinada participe de la acción, porque la parte gruesa y fina del cuerpo están vinculados inherentemente entre sí.

La motricidad fina según Balbuena (2016) al estar vinculado directamente con el desarrollo de la inteligencia debe ser abordado estratégicamente en los primeros años de la educación inicial, en la medida que deben programarse actividades que específicamente trabajen componentes de coordinación viso manual, coordinación viso pedal, etc., porque si bien es cierto que los niños y las niñas, a través de sus experiencias con su entorno tienen desarrollado el movimiento de las partes finas y gruesas de cuerpo, se hace con e afiance y consolide dicho desarrollo.

Las profesoras de aula del nivel inicial, muchas veces realizan actividades relacionadas con el juego para desarrollar las habilidades motrices, sin embargo es necesario precisar que se deben promover la realización de actividades específicas para desarrollar partes esenciales del componente fino, porque si bien es cierto que el movimiento global de todo el cuerpo favorece la coordinación entre el componente y grueso, para el caso de la motricidad fina se requiere el dominio y la precisión de los movimientos que se realizan con los dedos de las manos, por ello es que se hace imprescindible que no se descuide el desarrollo de las partes finas del cuerpo.

Diferentes autores coinciden en señalar que existen diferentes competentes o dimensiones de la motricidad fina, para el caso de nuestro estudio se ha visto por conveniente considera tres dimensiones.

2.2.3 Coordinación viso manual

Hermosa (2016) sostiene que la coordinación viso manual está referido al dominio y destreza que posee el niño y la niña al coordina los movimientos de las manos, en la que intervienen, la muñeca, el antebrazo, el brazo y sobre todo los dedos de las manos, en forma precisa con los ojos.

Este tipo de coordinación requiere el desarrollo de procesos neuronales y fisiológicos, porque la ejecución de una actividad manual desencadena procesos a nivel cognitivo, de ahí la importancia de desarrollar este tipo de coordinación en los procesos de aprendizaje.

La coordinación viso manual es importante en los procesos de ejecución de actividades que necesariamente comprometan la participación de las manos y los pies, en ese sentido se deben organizar sesiones de aprendizaje que compromete la ejecución de actividades específicas, tales como coger el lápiz, enhebrar una aguja, abotonarse y desabotonarse, amarrarse los pasadores, etc.

Las actividades y ejercicios que los niños realizan constantemente al movilizarse, saltar, correr, etc., deben buscar afianzar la coordinación entre los componentes finos y gruesos del cuerpo, porque es inadecuado que solo se comprometa el trabajo de un componente psicomotor, debido a que lo adecuado es tratar de organizar sesiones de aprendizaje que permitan ejecutar actividades en el que converjan todos los componentes del cuerpo.

La coordinación viso manual, exige también el desarrollo de los procesos cognitivos, por lo que las actividades en las que se comprometan el análisis y la síntesis para ejecutar una acción son convenientes y permite asegurar y afianzar el desarrollo psicomotor del cuerpo.

2.2.4 Coordinación gestual

Ludeña (2016) asegura que la coordinación gestual se refiere a la destreza para coordinar la gesticulación de las partes finas del rostro, que fisiológicamente son las más finas, por lo que es necesario considerar la implementación de actividades psicomotoras que permitan este desarrollo.

La coordinación gestual se gesta en los primeros años de la niñez, en la que a través de gestos el bebe comunica o informa aquello que es de su agrado o desagrado, así como la satisfacción que sienten al coger o seguir con la vista objetos que encuentran alrededor suyo.

La madre cumple un papel importante en el desarrollo de la coordinación gestual, porque debe proveer de un espacio que estimule dicho desarrollo, así como la parte afectiva y

la interacción permanente con el hijo pequeño, gracias a la cual, las expresiones gestuales se desarrollan convenientemente.

Fernández (2016) sostiene que la coordinación gestual, es necesario ser desarrollado en el momento oportuno, es decir en los primeros años de la niñez, que si bien es cierto es algo natural e intuitivo, las actividades de estimulación ayudan y contribuyen a consolidarlo.

Muchas veces las expresiones gestuales se convierten en elementos y medios de comunicación efectiva, por ejemplo, expresar sentimientos como la tristeza, la alegría, la sorpresa, el temor, el miedo, la algarabía, son suficientes con un simple gesto, por lo que es conveniente desarrollar en base a estímulos y relaciones afectivas.

2.2.5 Coordinación facial

Hurtado (2016) sostiene que viene a ser el dominio muscular de las partes finas del cuerpo, que permite realizar o ejecutar una actividad de manera efectiva, a través de procesos de coordinación y precisión.

La coordinación facial permite a los niños y las niñas tener precisión y coordinación a la hora de ejecutar alguna actividad que comprometa el uso de los dedos de las manos, por lo que actividades que demandan precisión como el cortado de tiras de papeles, así como el rasgado hacen posible dicho desarrollo.

Maldonado (2016) afirma que la coordinación facial al requerir el dominio preciso de los músculos de los dedos hace imprescindible su adiestramiento, en la medida que las partes finas del cuerpo no pueden ser desarrolladas con actividades genéricas, si no con actividades que precisas, por lo que es importante que en el aula se procure gestionar actividades que demanden la ejecución de movimientos de coordinación en forma precisa.

Las actividades de estimulación y aprestamiento que se realizan en el nivel inicial, deben estar convenientemente programada, por lo que debe ceñirse a un objetivo didáctico

específico, de esta manera se asegura que los niños y las niñas, logren alcanzar los objetivos curriculares previstos, de tal forma que la ejecución de tareas que involucren la coordinación de los dedos de las manos sea interesante y efectiva.

Las profesoras de aula que laboran en el nivel inicial, deben ser muy creativas e ingeniosas para programar actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se hace imprescindible que se acondicione convenientemente el espacio escolar, para asegurar que los niños y niñas puedan manipular y usar diferentes objetos que asegure el desarrollo de las partes finas del cuerpo.

III Hipótesis

3.1 General

La aplicación de la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho -2018.

3.2 Específicas

La aplicación de la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho -2018.

La aplicación de la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la coordinación gestual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho- 2018.

La aplicación de la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la coordinación facial viso manual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho - 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Palacios (2014) sostiene que los diseños de investigación tienen el propósito de organizar sistemáticamente cada uno de los procesos comprendidos en el proceso de la ejecución del trabajo de investigación, en ese sentido y en coherencia con el objetivo de investigación formulado, se ha elegido el *diseño pre experimental de un solo grupo con pre y pos prueba*.

Esquema:

GE: O1 -----X -----O2

Donde:

GE corresponde al grupo experimental

O1 y O es la medición a la variable dependiente, antes y después de la intervención.

4.2 Población y muestra

Población

Quezada (2014) afirma que la población comprende el conjunto global que acoge a todos los individuos o fenómenos que son motivo de investigación, por lo que para el caso de nuestro estudio está conformada por todos los niños y las niñas que están matriculados en la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho en el año 2018.

Muestra

La muestra según Miranda (2013) está conformada por una parte representativa de la población, por lo que es factible realizar distintas operaciones que permita sistematizar los datos obtenidos través del proceso de recolección de información.

La muestra de estudio elegido está conformada por 23 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho matriculados en el año 2018.

4.3 Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Técnica grafo plásticas	Ramírez (2016) sostiene que son un conjunto de tareas y procedimientos organizados didácticamente para desarrollar las habilidades motrices finas y gruesas del cuerpo. En ese sentido podemos señalar que las actividades motrices tienen un sustento psicopedagógico, porque hace uso de estrategias, métodos y recursos didácticos	Para medir la variable se utilizará una lista de cotejo que considera las dimensiones y los indicadores	-Técnicas del rasgado - Arrugados -Dactilopintura -Puntillismo -Técnicas del ensarte	Rasga tiras de papel lustre en diferentes formas y tamaños. Pliega papeles de diferentes textura siguiendo un patrón pre definido. Pinta diferentes escenas cotidianas utilizando temperas y pinturas de agua.	Ordinal: Lista de cotejo Observación
Motricidad fina	Tenorio (2015) lo define como los mecanismos psíquicos intencionados que demandan la atención y el interés del aprendiz para construir conocimientos que son de su interés y satisfacen sus expectativas.	La variable será valorada a partir de la aplicación de una lista de cotejo, que consideran las dimensiones de la variable.	Coordinación viso manual Coordinación gestual Coordinación facial	Ojo – mano Ojo - pie Mano Dedos Muñeca Antebrazo Músculos manos Músculos pies	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) Técnicas

Peralta (2012) afirma que las técnicas nos permiten organizar en forma eficiente el recojo de la información, para el caso de nuestro estudio se tiene previsto utilizar la técnica de la observación, en la medida que se trata de valorar los puntajes alcanzados por los niños y las niñas en la prueba de entrada y la prueba de salud.

b) Instrumentos

Pino (2012) afirma que son recursos y medios físicos en el que se registra lo evidenciado al momento de ejecutar la técnica, por lo que en coherencia con la técnica utilizada se prevé elaborar y aplicar una lista de cotejo.

4.5 Plan de análisis

Rodríguez (2016) afirma que considera todos aquellos procedimientos investigativos que se requieren para organizar sistemáticamente el recojo, procesamiento y posterior análisis e interpretación de los datos.

El plan de análisis considerado en el presente estudio considera la aplicación de las herramientas estadísticas que nos ofrece el software estadístico SPSS V22, la misma que permitirá registrar los datos, luego del cual se han de elaborar las tablas estadísticas y su posterior interpretación, consolidándose en las conclusiones de la investigación.

4.6 .Matriz de consistencia

INFLUENCIA DEL USO DE LA TÉCNICA GRÁFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 04 SECCIÓN ESTRELLA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL “REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA” AYACUCHO -2018

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación de la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho -2018?	<p>Objetivo general: Analizar la influencia de la aplicación la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho -2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República</p>	<p>General La aplicación la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho - 2018.</p> <p>Específicas La aplicación la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República</p>	<p>Variable Independiente (X): Técnica grafo plásticas.</p> <p>DIMENSIONES: ✓ Métodos ✓ Estrategias.</p> <p>Variable dependiente (Y): Desarrollo de la motricidad fina</p> <p>DIMENSIONES: Coordinación viso manual Coordinación gestual Coordinación facial</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Método de investigación: Hipotético deductivo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental de un solo grupo con pre y pos prueba Esquema: GE: O1 – X – O2</p> <p>Población La población de estudio lo conforman los niños y niñas del aula de 4años</p>

	<p>Bolivariana de Venezuela” Ayacucho -2018.</p> <p>Conocer la influencia de la aplicación la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho - 2018.</p> <p>Identificar la influencia de la aplicación la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación facial viso manual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho - 2018.</p>	<p>Bolivariana de Venezuela” Ayacucho- 2018.</p> <p>La aplicación la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la coordinación gestual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho - 2018.</p> <p>La aplicación la técnica grafo plásticas influye en el desarrollo de la coordinación facial viso manual de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho- 2018.</p>		<p>sección estrella de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho 2018.</p> <p>Muestra: 23 niños y niñas.</p> <p>Técnicas e instrumentos Observación Lista de cotejo</p> <p>Análisis e interpretación de datos Tablas Gráficos Estadígrafos</p>
--	---	--	--	---

4.7. Principios éticos

Los principios éticos consideran que para desarrollar la investigación se deberá solicitar el permiso respectivo de los padres de familia para aplicar los instrumentos que miden el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas.

De la misma manera se solicitará el permiso respectivo a la directora de la institución y a la profesora de aula, a fin de contar con las facilidades que se necesitan para implementar el plan de intervención.

V. RESULTADOS

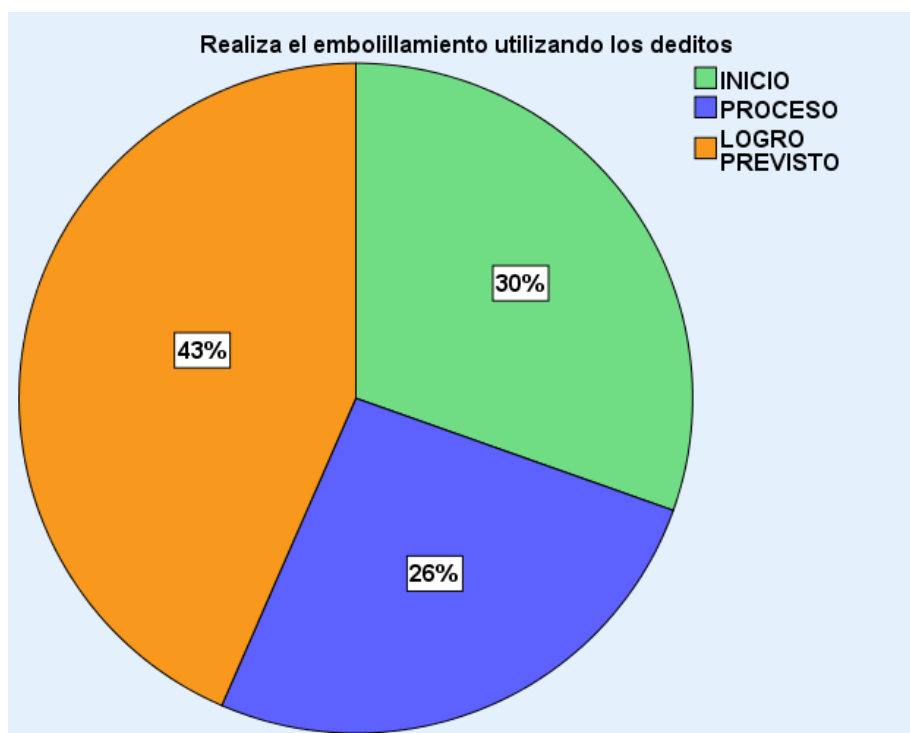
5.1 Resultados de Cuadros y gráficos de pre test

TABLA N° 01

Realiza el embolillado utilizando los deditos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	7	30,4	30,4
PROCESO	6	26,1	56,5
LOGRO PREVISTO	10	43,5	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 01



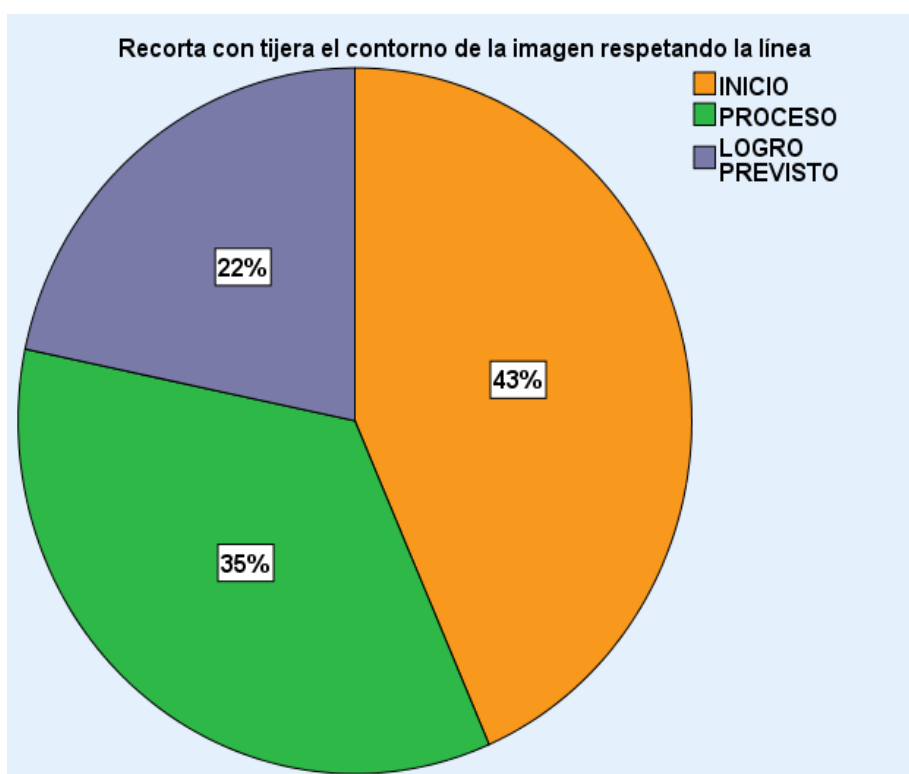
En la tabla N° 01 y gráfico N° 01 se observa que el 30% del total de los niños están en inicio de realizar el embolillado utilizando los deditos, el 26% en proceso y 43% en logro previsto, esto nos indica que falta desarrollar las habilidades con las manos por falta de manipulación de materiales.

TABLA N° 02

Recorta con tijera el contorno de la imagen respetando la línea.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	10	43,5	43,5
PROCESO	8	34,8	78,3
LOGRO PREVISTO	5	21,7	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 02



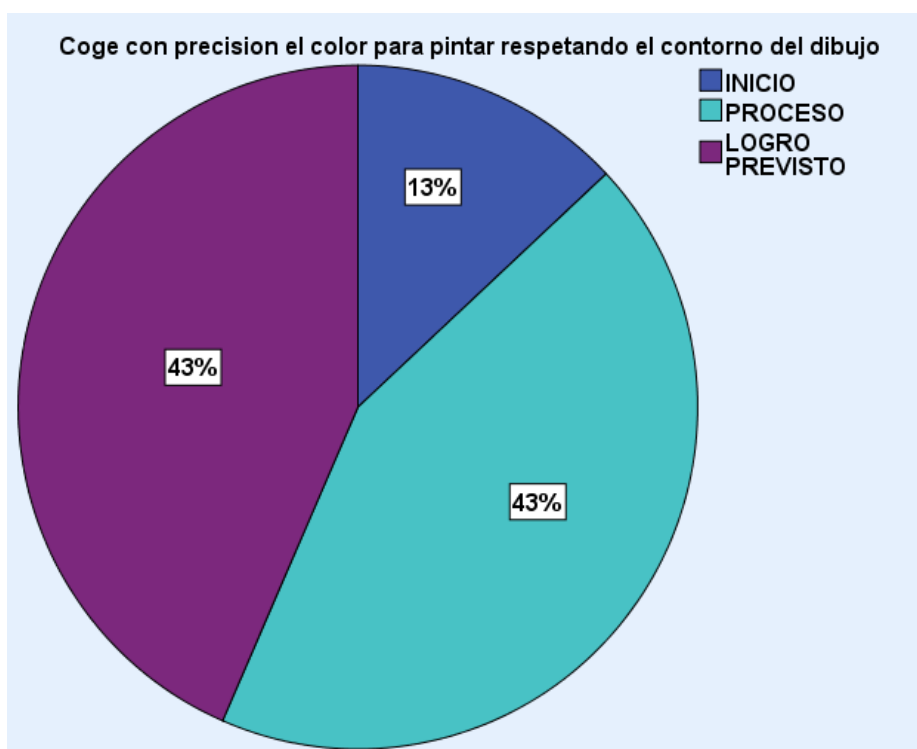
En la tabla N° 02 y gráfico N° 02 se observa que el 43% del total de los niños están en inicio de recortar con tijera el contorno de la imagen respetando la línea, el 35% en proceso y 22% en logro previsto, esto nos indica que la mayoría tiene problemas en el manejo con la tijera esto por falta de apoyo de los padres en casa.

TABLA N° 03

Coge con precisión el color para pintar respetando el contorno del dibujo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	3	13,0	13,0
PROCESO	10	43,5	56,5
LOGRO PREVISTO	10	43,5	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 03



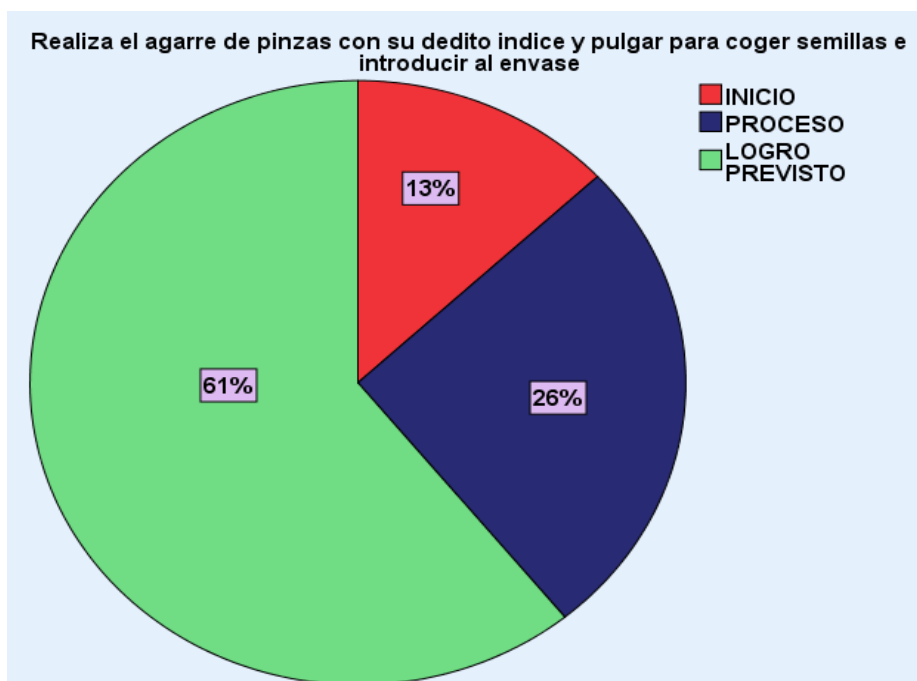
En la tabla N° 03 y gráfico N° 03 se observa que el 13% del total de los niños están en inicio de coger con precisión el color para pintar respetando el contorno del dibujo, el 43% en proceso y 43% en logro previsto, esto nos indica que la mayoría aún tiene problemas en pintar un dibujo por falta de apoyo de los padres de familia en casa.

TABLA N° 04

Realiza el agarre de pinzas con su dedito índice y pulgar para coger semillas e introducir al envase.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	3	13,0	13,0
PROCESO	6	26,1	39,1
LOGRO PREVISTO	14	60,9	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 04



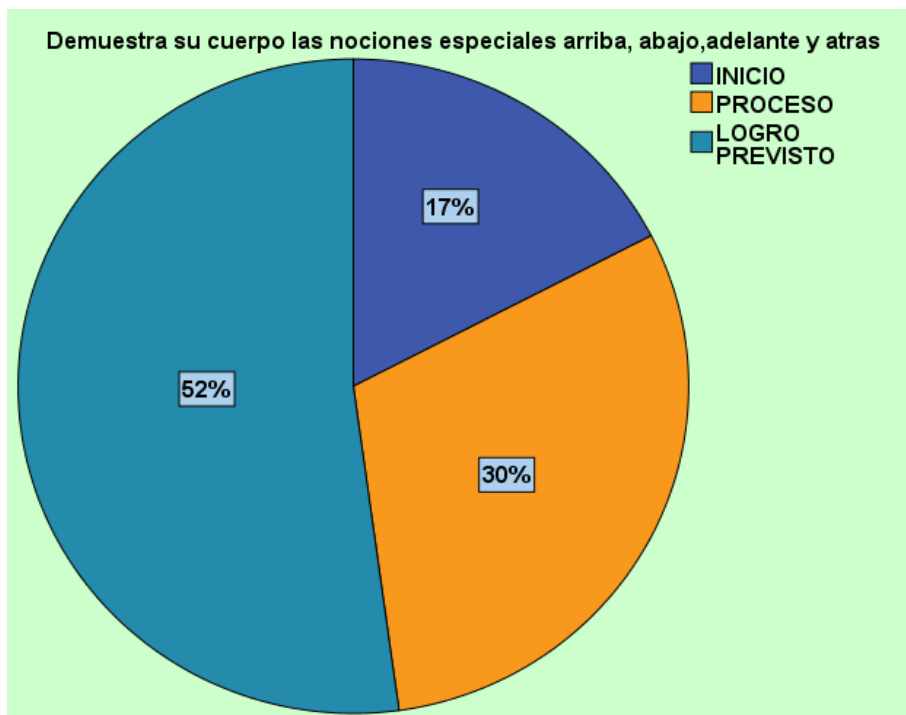
En la tabla N° 04 y gráfico N° 04 se observa que el 13% del total de los niños están en inicio de realizar el agarre de pinzas con su dedito índice y pulgar para coger semillas e introducir al envase, el 26% en proceso y 61% en logro previsto, esto nos indica que aún hay problemas en realizar el agarre con pinzas, esto por falta de coordinación con las manos.

TABLA N° 05

Demuestra su cuerpo las nociones especiales arriba- abajo, adelante – atrás, rápido- lento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	4	17,4	17,4
PROCESO	7	30,4	47,8
LOGRO PREVISTO	12	52,2	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 05



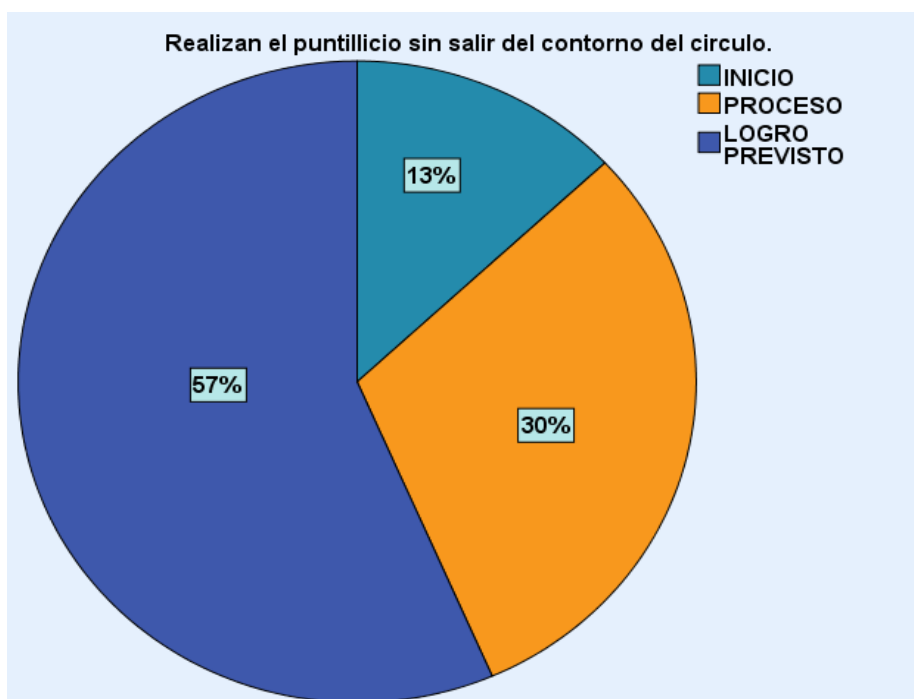
En la tabla N° 05 y gráfico N° 05 se observa que el 17% del total de los niños están en inicio de demostrar su cuerpo las nociones especiales arriba, abajo, adelante y atrás, el 30% en proceso y 52% en logro previsto, esto nos indica que aún hay problemas en demostrar su cuerpo las nociones especiales arriba, abajo, adelante, esto por falta de apoyo de los padres.

TABLA N° 06

Realizan el puntillismo sin salir del contorno del círculo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	3	13,0	13,0
PROCESO	7	30,4	43,5
LOGRO PREVISTO	13	56,5	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 06



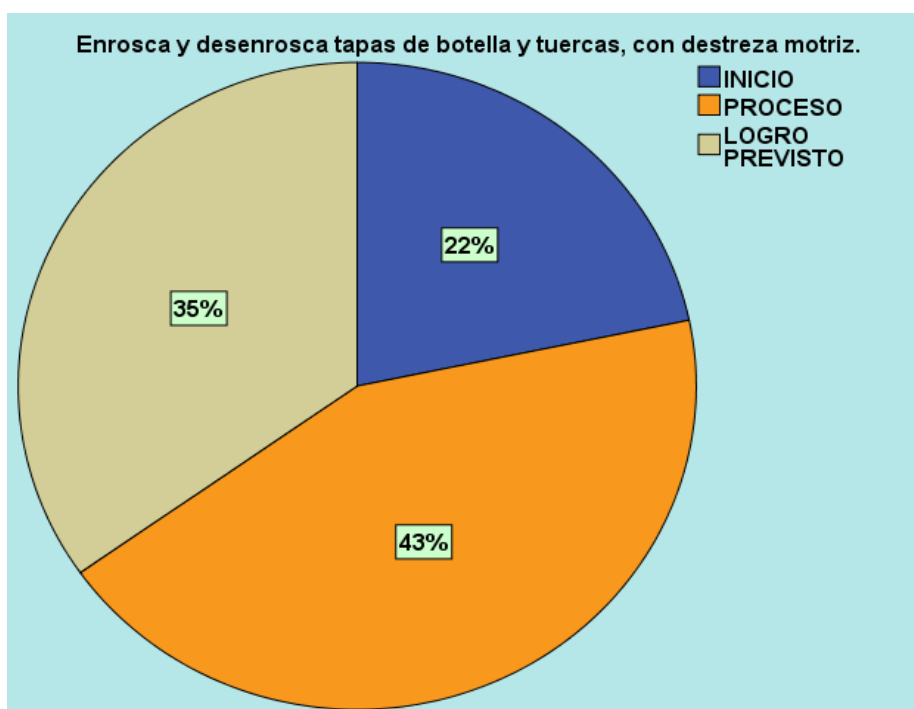
En la tabla N° 06 y gráfico N° 06 se observa que el 13% del total de los niños están en inicio de realizar el puntillismo sin salir del contorno del círculo, el 30% en proceso y 57% en logro previsto, esto nos indica que aún hay problemas en realizar el puntillismo, esto por falta de apoyo de los padres.

TABLA N° 07

Enrosca y desenrosca tapas de botella y tuercas, con destreza motriz.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	5	21,7	21,7
PROCESO	10	43,5	65,2
LOGRO PREVISTO	8	34,8	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 07



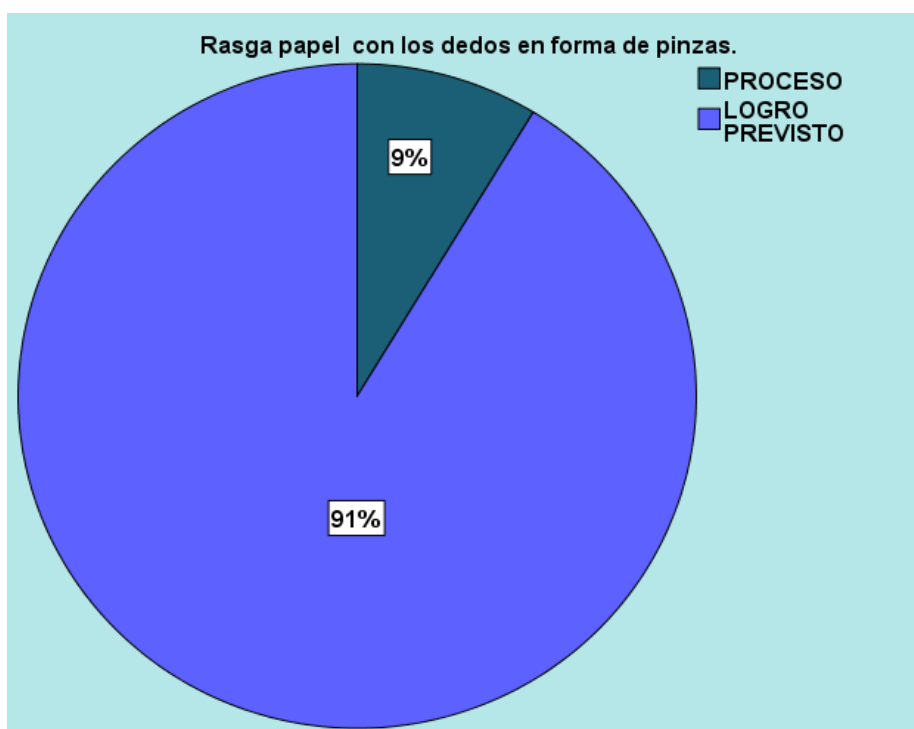
En la tabla N° 07 y gráfico N° 07 se observa que el 22% del total de los niños están en inicio en enroscar y desenroscar las tapas de botella y tuercas, con destreza motriz, el 43% en proceso y 35% en logro previsto, esto nos indica que la mayoría tiene problemas en enroscar y desenroscar las tapas de botella, esto por falta de manipulación de materiales.

TABLA N° 08

Rasga papel con los dedos en forma de pinzas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	2	8,7	8,7
LOGRO PREVISTO	21	91,3	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 08



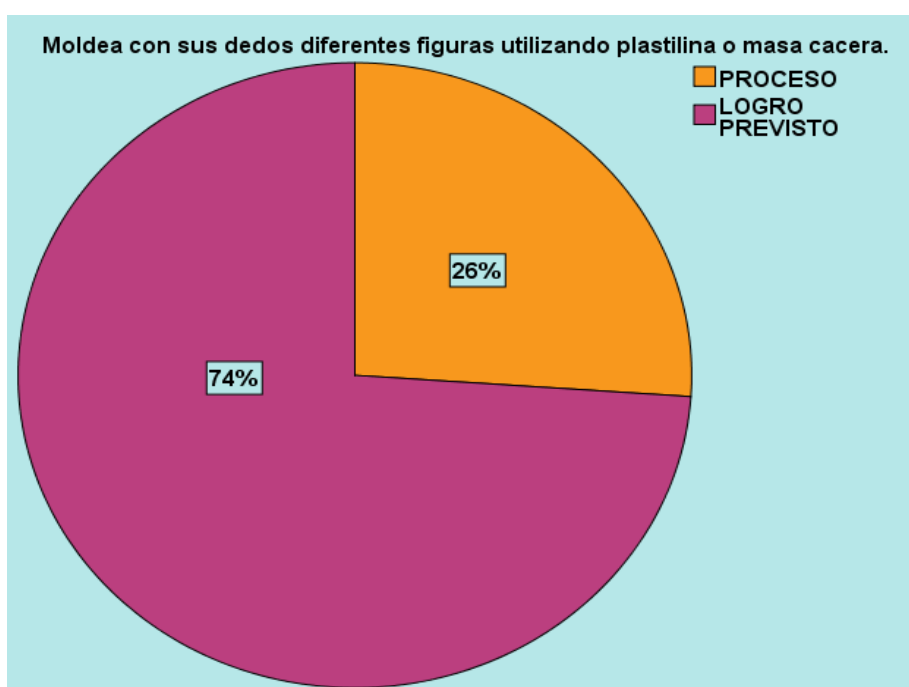
En la tabla N° 08 y gráfico N° 078 se observa que el 9% del total de los niños están en proceso de rasgar el papel con los dedos en forma de pinzas y el 91% en logro previsto, esto nos indica que la mayoría tienen habilidades para desarrollar este indicador.

TABLA N° 09

Moldea con sus dedos diferentes figuras utilizando plastilina o masa cacera.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	6	26,1	26,1
LOGRO PREVISTO	17	73,9	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 09



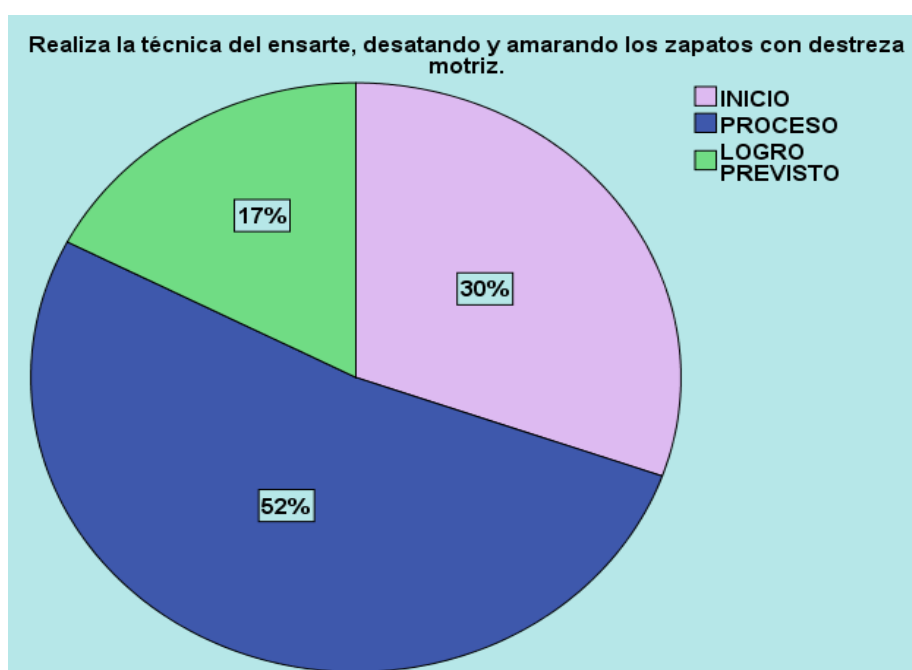
En la tabla N° 09 y gráfico N° 09 se observa que el 26% del total de los niños están en proceso de moldear con sus dedos diferentes figuras utilizando plastilina o masa cacera, y 74% en logro previsto, ningún estudiante está en inicio esto nos indica que la mayoría al menos tiene dominio de este indicador.

TABLA N° 10

Realiza la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos con destreza motriz.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	7	30,4	30,4
PROCESO	12	52,2	82,6
LOGRO PREVISTO	4	17,4	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 10



En la tabla N° 10 y gráfico N° 10 se observa que el 30% del total de los niños están en inicio en realiza la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos con destreza motriz, el 52% en proceso y 17% en logro previsto, esto nos indica que la mayoría tiene problemas en la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos, esto por falta de apoyo de los padres.

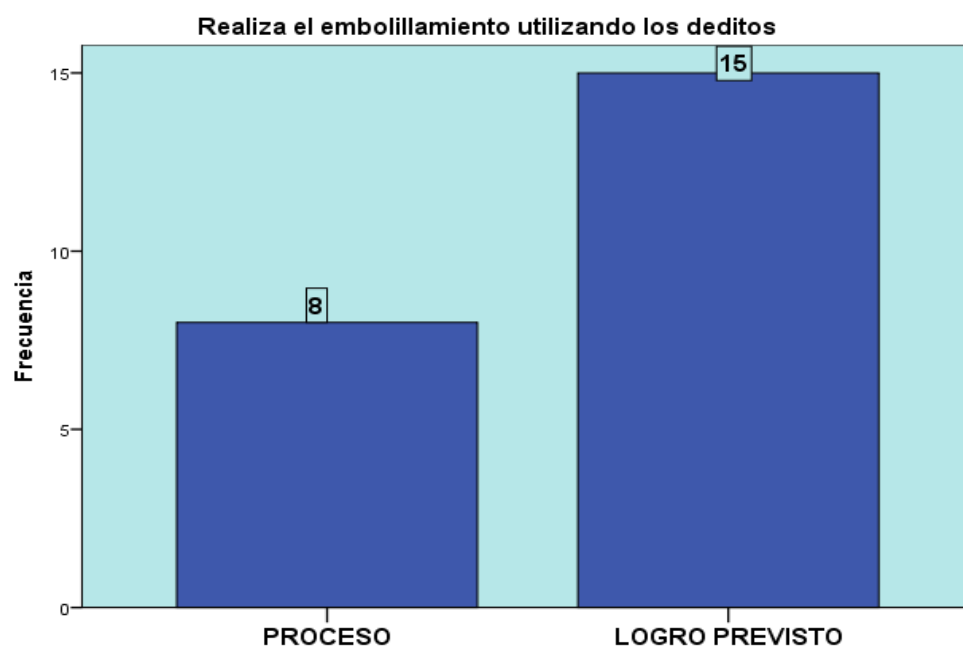
Resultados de Cuadros y gráficos de pos tés (salida)

TABLA N° 1

Realiza el embolillado utilizando los deditos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	8	34,8	34,8
LOGRO PREVISTO	15	65,2	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 1



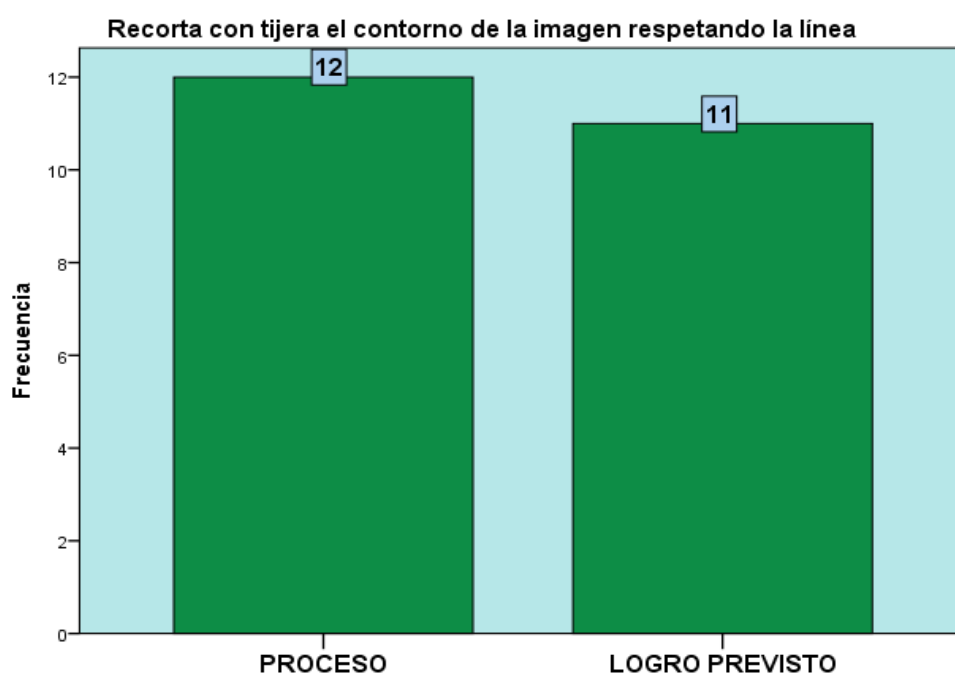
En la tabla N° 1 y gráfico N° 1 se observa que 8 niños del total de los niños están en proceso de realizar el embolillado utilizando los deditos y el 15 niños en logro previsto, esto nos indica que la mayoría lograron desarrollar este indicador.

TABLA N° 2

Recorta con tijera el contorno de la imagen respetando la línea.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	12	52,2	52,2
LOGRO PREVISTO	11	47,8	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 2



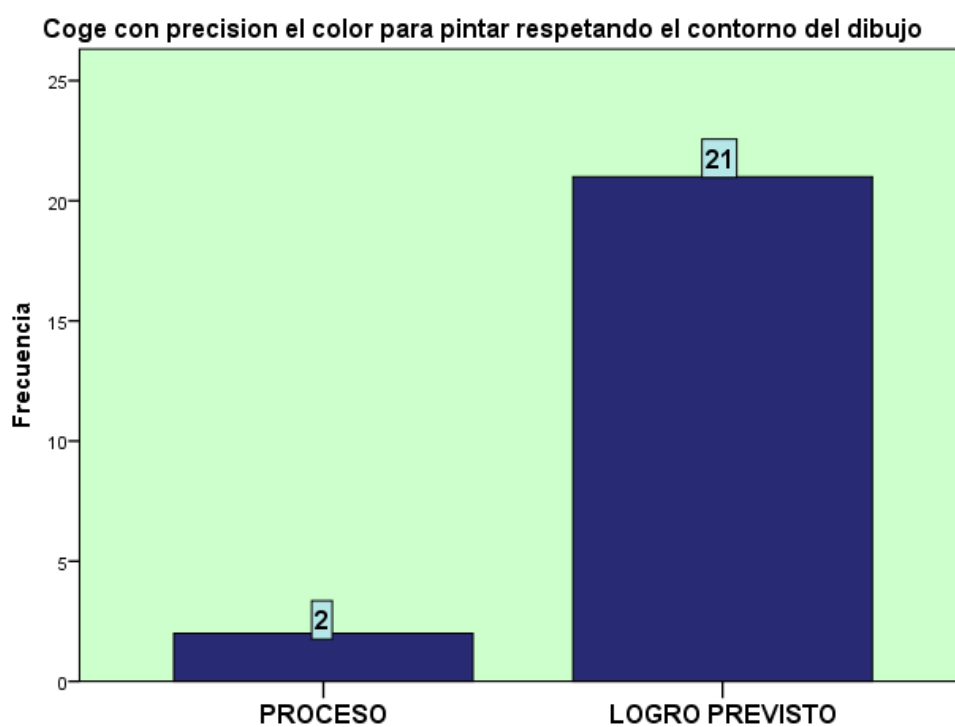
En la tabla N° 2 y gráfico N° 2 se observa que 12 niños del total están en proceso de recortar con tijera el contorno de la imagen respetando la línea, y 11 niños en logro previsto, esto nos indica que la mayoría superaron las dificultades que se tuvo en pre test en lo que es manejo con la tijera.

TABLA N° 3

Coge con precisión el color para pintar respetando el contorno del dibujo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	2	8,7	8,7
LOGRO PREVISTO	21	91,3	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 3



En la tabla N° 3 y gráfico N° 3 se observa que 2 niños del total están en proceso de coger con precisión el color para pintar respetando el contorno del dibujo y 21 en logro previsto, esto nos indica que la mayoría sabe pintar un dibujo con mucha facilidad esto debido a que los niños practican en sus casas.

TABLA N° 4

Realiza el agarre de pinzas con su dedo índice y pulgar para coger semillas e introducir al envase.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
LOGRO PREVISTO	23	100,0	100,0

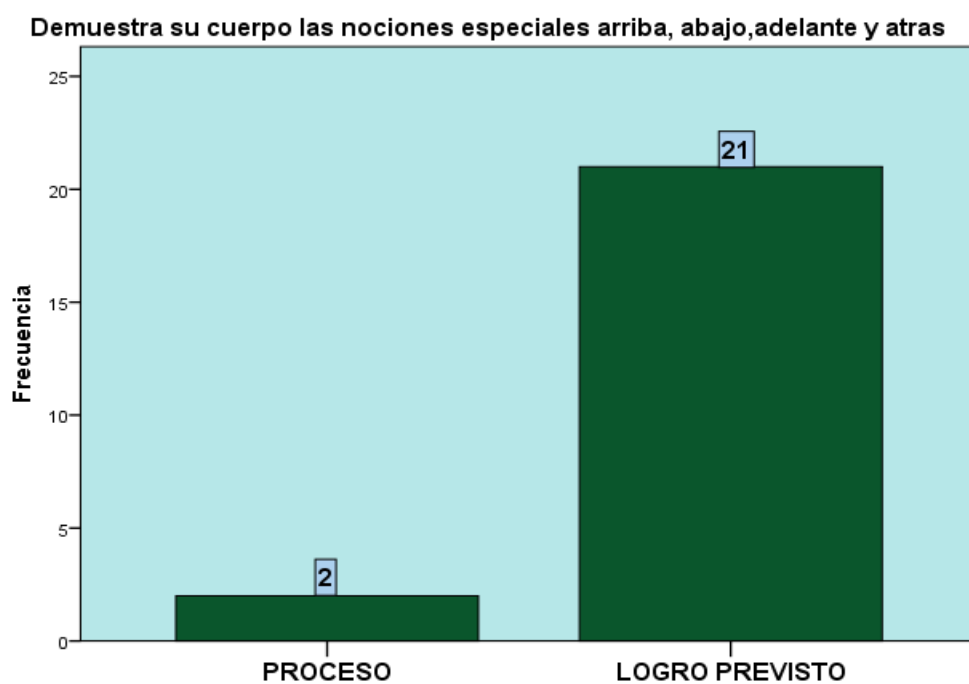
En la tabla N° 4 se observa que el 100% de los niños lograron desarrollar este indicador, ningún estudiante tiene dificultad en realizar el agarre de pinzas con su dedo índice esto gracias a la ayuda de los padres y motivación del docente.

TABLA N° 5

Demuestra con su cuerpo las nociones especiales arriba, abajo, adelante y atrás.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	2	8,7	8,7
LOGRO PREVISTO	21	91,3	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 5



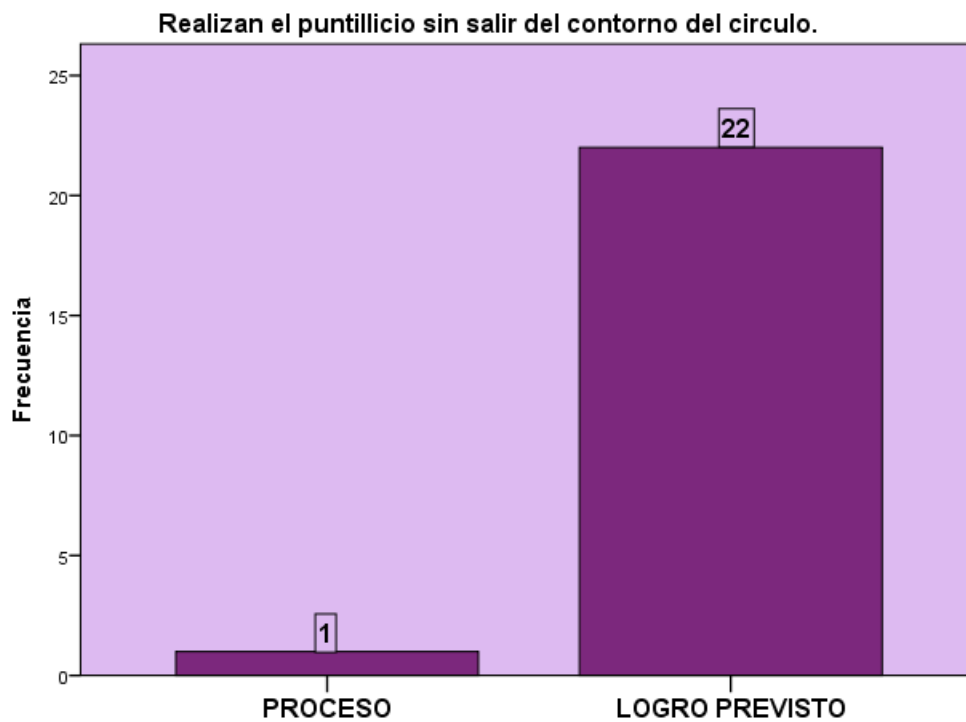
En la tabla N° 5 y gráfico N° 5 se observa que 2 niños del total están en proceso de realizar las nociones espaciales con el movimiento de su cuerpo arriba, abajo-adelante, atrás 21 en logro previsto, esto nos indica que la mayoría lograron las dificultades presentadas en pre test.

TABLA N° 6

Realizan el puntillismo sin salir del contorno del círculo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	1	4,3	4,3
LOGRO PREVISTO	22	95,7	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 6



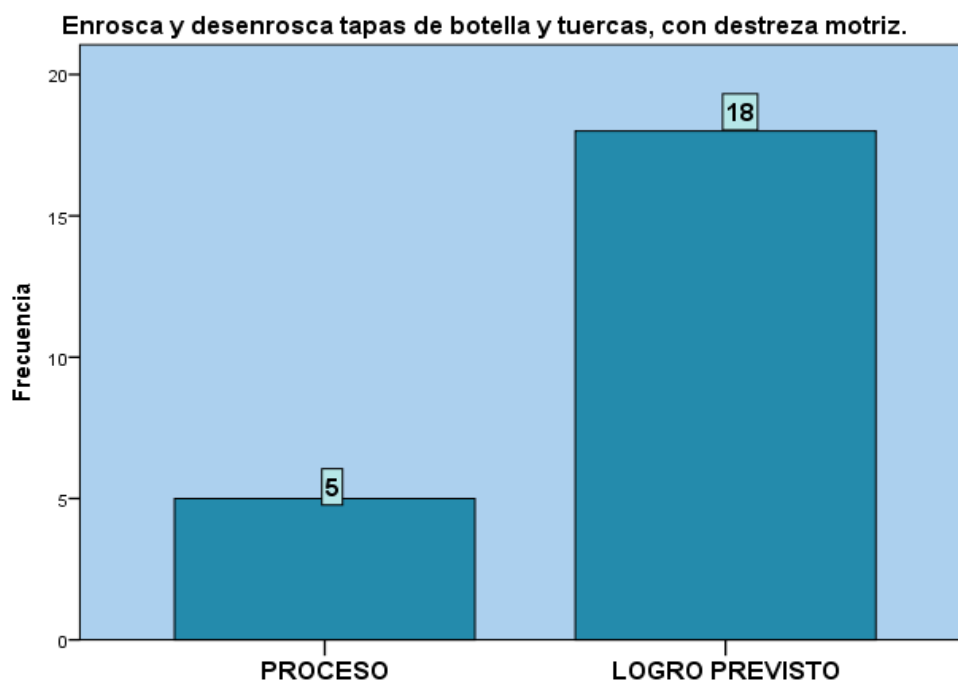
En la tabla N° 6 y gráfico N° 6 se observa que sólo un niño está, en proceso de realizar el puntillismo sin salir de contorno del círculo y 22 en logro previsto, ningún niño en inicio, esto nos indica que superaron las dificultades presentadas en pre test.

TABLA N° 7

Enrosca y desenrosca tapas de botella y tuercas, con destreza motriz.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	5	21,7	21,7
LOGRO PREVISTO	18	78,3	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 7



En la tabla N° 7 y gráfico N° 7 se observa que 5 niños están en proceso de enroscar y desenroscar tapas de botella y tuerca, 18 niños en logro previsto, esto nos indica que se tuvo un trabajo adecuado a comparación del pre test.

TABLA N° 8

Rasga papel con los dedos en forma de pinzas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
LOGRO PREVISTO	23	100,0	100,0

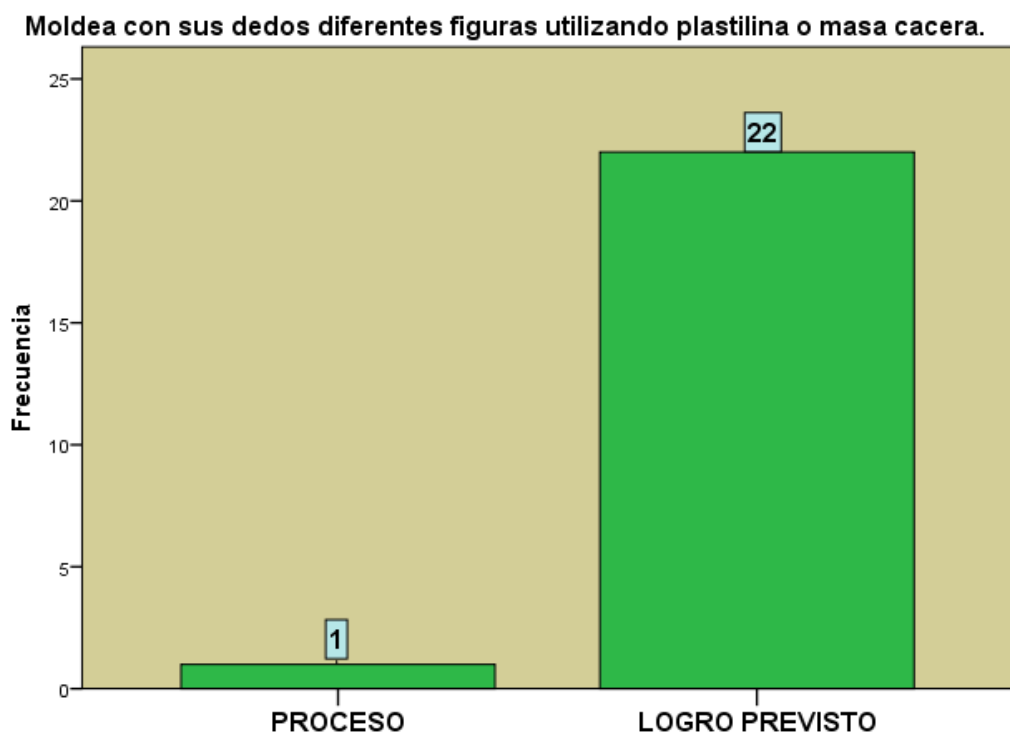
En la tabla N° 8 se observa que el 100% de los niños lograron desarrollar este indicador, ningún estudiante tiene dificultad esto gracias a la ayuda de los padres y del mismo docente

TABLA N° 9

Moldea con sus dedos diferentes figuras utilizando plastilina o masa cacera.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
PROCESO	1	4,3	4,3
LOGRO PREVISTO	22	95,7	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 9



En la tabla N° 9 y gráfico N° 9 se observa que sólo unos niños están en proceso de moldear con sus dedos diferentes figuras utilizando plastilina o masa cacera, y 22 en logro previsto, ningún estudiante está en inicio esto nos indica que la mayoría tiene dominio de este indicador.

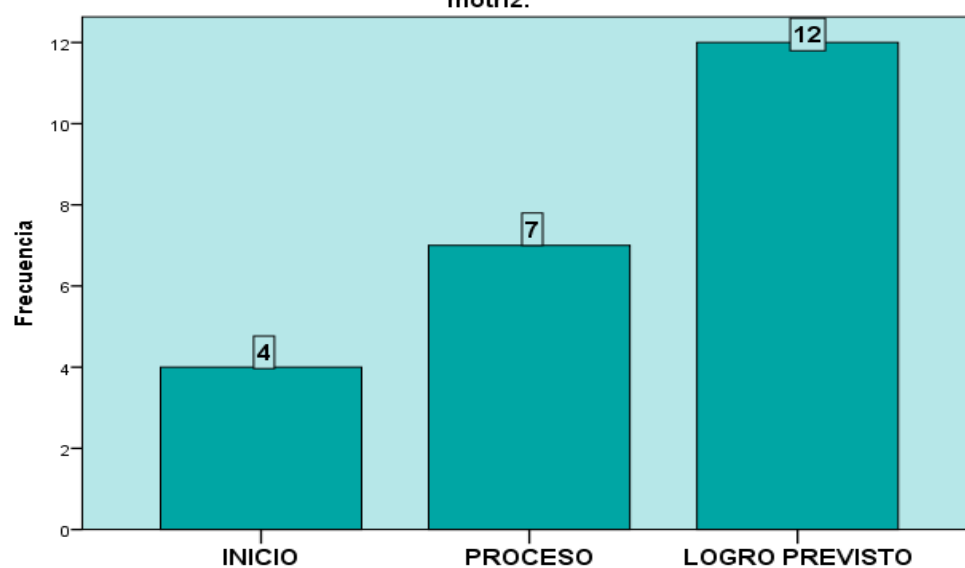
TABLA N° 10

Realiza la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos con destreza motriz.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
INICIO	4	17,4	17,4
PROCESO	7	30,4	47,8
LOGRO PREVISTO	12	52,2	100,0
TOTAL	23	100,0	

GRÁFICO N° 18

Realiza la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos con destreza motriz.



En la tabla N° 10 y gráfico N° 10 se observa que 4 niños están en inicio en realiza la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos con destreza motriz, 7 niños en proceso y 12 niños en logro previsto, esto nos indica que la aún hay problemas en la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos, estopor falta de apoyo de los padres y docentes.

5.2 Análisis de resultado

En relación al desarrollo de la motricidad fina, en lo que corresponde a la pre prueba, se registra: El 43,5% de niños se ubica en la valoración inicio; el 6,5% se ubica en proceso y 0,0% se ubica en logro previsto. En el pos prueba: El 10,9% se ubica en proceso; el 39,1% se ubica en logro previsto. En el pos prueba los niños se ubican en un mayor porcentaje en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, confirmando los resultados obtenidos por Guerra (2016).

Título: Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Liceo del Municipio de Salinas, Ecuador. Universidad de Quito. Título de Licenciada de Educación Inicial, quien afirma que, existe influencia de las técnicas grafo plásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina ($W_{+} = -4,663$; $p \text{ valor} = 0,000 < \alpha(0,05)$). Las técnicas grafo plásticas tienen un componente lúdico esencial, la misma que favorece y desarrolla el nivel de motivación e interés de los niños y niñas en el desarrollo de la actividad, asegurando de esta manera que, a través de actividades interesantes para los niños, se logre desarrollar su motricidad fina.

En relación al desarrollo de la coordinación viso manual, en lo que corresponde a la pre prueba, se registra: El 39,1% de niños se ubica en la valoración inicio y el 10,9% se ubica en proceso. En el pos prueba: El 2,2% se ubica en inicio; 4,3% en proceso y el 43,5% se ubica en logro previsto. En la pos prueba los niños se ubican en un mayor porcentaje en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual, confirmando los resultados obtenidos por Zamora (2016) quien en su tesis titulado: Influencia de las actividades psicomotrices sobre la motricidad fina en la IEP "Josefina Roca" del Municipio de Aguascalientes, México, afirma que, que el 58% de los niños logran alcanzar mejores puntajes en la prueba de salud que mide la motricidad fina, demostrándose la efectividad de las actividades psicomotrices, por lo que es conveniente que su incorporación sea efectiva en las aulas del nivel inicial.

En relación al desarrollo de la coordinación gestual, en lo que corresponde a la pre prueba, se registra: El 37,0% de niños se ubica en la valoración inicio y el 13,0% se ubica en proceso. En el pos prueba: El 17,4% se ubica en proceso y el 32,6% se ubica en logro previsto. En la pos prueba los niños se ubican en un mayor porcentaje en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual, confirmando los resultados obtenidos por Valdivieso (2016) quien en su tesis titulado: Influencia de la aplicación de actividades psicomotrices en el desarrollo de la motricidad fina en el IEP "María Solórzano" del municipio de Santa Martha, Colombia. Universidad de Manizales, Colombia. Título de Licenciada en Educación Inicial, afirma que, los niños en la prueba de salida logran alcanzar mayores puntajes que en la prueba de entrada y teniendo en cuenta que la única diferencia entre ambas pruebas son las actividades psicomotrices se afirman que estas permiten el desarrollo de la motricidad fina.

En relación al desarrollo de la coordinación facial, en lo que corresponde a la pre prueba, se registra: El 39,1% de niños se ubica en la valoración inicio y el 10,9% se ubica en proceso. En el pos prueba: El 2,2% se ubica en inicio; 13,0% se ubica en proceso y el 34,8% se ubica en logro previsto. En el pos prueba los niños se ubican en un mayor porcentaje en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación facial, confirmando los resultados obtenidos por Ferrer (2016). Título: Influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la IEP "Milagros Yerén" del distrito de Lobitos, Talara. Universidad César Vallejo de Trujillo. Título de Licenciada en Educación Inicial, quien afirma que, que las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la motricidad fina ($W_{+} = -5,698$; $p_{\text{valor}} = 0,02$), lo que significa que las actividades que esta técnica desarrolla son interesantes y captan el interés de los niños y las niñas, generando un ambiente acogedor en el que a través de diversas tareas los infantes logran desarrollar su motricidad fina.

VI. Conclusiones

1. En la pre prueba que mide el desarrollo de la motricidad fina el 43,5% de los niños y las niñas se ubican en la valoración inicio, mientras que en la pos prueba el 39,1% se ubica en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.
2. En la pre prueba que mide el desarrollo de la coordinación viso manual el 39,1% de los niños y las niñas se ubican en la valoración inicio, mientras que en la pos prueba el 43,5% se ubica en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual.
3. En la pre prueba que mide el desarrollo de la coordinación gestual el 37,0% de los niños y las niñas se ubican en la valoración inicio, mientras que en la pos prueba el 32,6% se ubica en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual.
4. En la pre prueba que mide el desarrollo de la coordinación facial el 39,1% de los niños y las niñas se ubican en la valoración inicio, mientras que en el pos prueba el 34,8% se ubica en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación facial.

VII. Recomendaciones

1. La directora de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho 2018, debe organizar eventos de capacitación para valorar la importancia que implica el uso de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina.
2. Las profesoras de aula deben replicar la experiencia con otras profesoras de instituciones educativas cercanas al área de estudio, a fin de contribuir a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de mayor cantidad de niños y niñas.
3. Realizar talleres con los padres de familia para enseñarla las actividades y técnicas para mejorar el aprendizaje de los niño.

Referencias bibliográficas

- Alacote, M. (2017). *Relación de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en la IEP "Retablitos" Ayacucho*. Ayacucho: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciada de Educación Inicial.
- Badillo, M. (2013). *Psicomotricidad y desarrollo neurológico en la etapa infantil*. Lima: UNMSM.
- Balbuena, H. (2016). *Motricidad fina y los procesos cognitivos en los niños del nivel inicial*. Lima: Horizonte.
- Cárdenas, D. (2017). *Influencia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la motricidad fina en la IEP N° 84-12 Mx-U del distrito de San Ramón, Junín*. San Ramón: Trabajo de investigación presentado a la Universidad del Centro para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Fernández, J. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños*. Lima: San Marcos.
- Fernández, M. (2016). *Cordinación gestual. Importancia y estrategias metacognitivas*. Lima: San Marcos.
- Ferrer, G. (2016). *Influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la IEP "Milagros Yerén" del distrto de Lobitos, Talara*. Lobitos: Trabajo de investigación presentado a la Universidad César Vallejo de Trujillo para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Fuentes, M. (2014). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños*. Lima: San Marcos.

- Gonzales, G. (2016). *Realidad del desarrollo psicomotor en niños y niñas del nivel inicial*.
Lima: Mantaro.
- Gonzales, M. d. (2016). *Desarrollo de la psicomotricidad y el desarrollo de los procesos cognitivos*. Lima: San Marcos.
- Guerra, M. (2016). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Liceo del Municipio de Salinas, Ecuador*. Salinas: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Quito, Ecuador para obtener el título de Licenciada de Educación Inicial.
- Hermosa, M. (2016). *Desarrollo psicomotor del cuerpo y los procesos metacognitivos*. Lima: San Marcos.
- Hurtado, M. (2016). *Coordinación facial. Importancia y desarrollo psicomotor*. Lima: Mantaro.
- Jaulis, O. (2017). *Aplicación de las actividades psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en la IEP "Juana Valladares" del distrito de Chota, Cajamarca*. Chota: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Cajamarca para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Ludeña, M. (2016). *La coordinación gestual y el desarrollo de la inteligencia en los niños*. Lima: San Marcos.
- Maldonado, V. (2016). *Estimulación temprana y el desarrollo psicomotor*. Lima: Horizonte.
- Malmaceda, R. (2015). *Influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la IEP Río Seco, Ayacucho*. Ayacucho: Trabajo de investigación presentado a la Universidad César Vallejo para obtener el título de Magister en psicología educativa.

- Mendieta, D. (2016). *Actividades psicomotrices y el desarrollo de las funciones corporales*.
Lima: San Marcos.
- Miranda, G. (2013). *Métodos y técnicas para la investigación científica* (Primera ed.). (S. marcos, Ed.) Lima: San Marcos.
- Montero, L. y. (2002). *Diseños de investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ojeda, P. (2016). *Las actividades psicomotoras en el desarrollo de la inteligencia infantil*.
Lima: San Marcos.
- Orellana, A. (2015). *Técnicas y métodos en la investigación cuantitativa*. Lima: Horizonte.
- Ortega, G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina y los componentes cognitivos*. Lima: San Marcos.
- Palacios, J. (2015). *Desarrollo de la psicomotricidad y el desempeño escolar en el nivel inicial*.
Lima: Mantaro.
- Palacios, J. C. (2014). *Investigación científica. Metodología cuantitativa*. Lima: San Marcos.
- Peralta, J. (2012). *Planes y proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Pino, R. (2012). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Quezada, N. (2014). *Metodología de la investigación* . Lima: San Marcos.
- Ramírez, O. (2016). *Actividades psicomotrices para el trabajo con los niños del nivel inicial*.
Lima: San Marcos.
- Rodríguez, M. (2016). *Programas y proyectos investigativos en las ciencias sociales*. Lima:
San Marcos.
- Sotelo, J. (2016). *Problemas de desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial*.
Lima: San Marcos.

Valvieso, V. (2016). *Influencia de la aplicación de actividades psicomotrices en el desarrollo de la motricidad fina en el IEP "María Solrzano" del municipio de Santa Martha, Colombia*. Santa Martha: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Manizales para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Villanueva, H. (2016). *Actividades psicomotrices y el desarrollo neuronal de los niños*. Lima: San Marcos.

Zamora, O. (2016). *Influencia de las actividades psicomotrices sobre la motricidad fina en la IEP "Josefina Roca" del Municipio de Aguascalientes, México*. Aguascalientes: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Puebla para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial.

ANEXOS

Moldea con sus dedos diferentes figuras utilizando masa cacera.



La técnica del ensarte desatando y amarrando sus zapatos



Recortando con la tijera el contorno de la imagen



La técnica del pintado



LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo que será aplicada a los niños y niñas de 4 años sección estrella “de la I.E.I. República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho - 2018 que se investigara sobre el tema. **INFLUENCIA DE LA TÉCNICA GRÁFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS** “objetivo principal de esta lista de cotejo es identificar el grado de influencia de la técnica gráfo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

NOMBRE:

EDAD: 4 AÑOS SECCIÓN: ESTRELLA

Preguntas	Indicador	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO
1	Realiza el embolillado utilizando los dedos.			
2	Recorta con la tijera el contorno de la imagen respetando la línea.			
3	Coge con precisión el color para pintar respetando el contorno del dibujo.			
4	Realiza el agarre de pizas con su dedo índice y pulgar para coger semillas y introducir al embase.			
5	Demuestra con su cuerpo las nociones espaciales arriba _abajo, adelante _atrás, rápido_ lento.			
6	Realizan el puntillismo sin salir del contorno del círculo.			
7	Enroscar y desenroscar tapas de botellas y tuercas, con destreza motriz.			
8	Rasga papel con los dedos en forma de pinza			
9	Moldea con sus dedos diferentes figuras utilizando plastilina o masa cacera.			
10	Realiza la técnica del ensarte, desatando y amarando los zapatos con destreza motriz.			