



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**RECURSOS AUDIOVISUALES LÚDICOS PARA LA MEJORA
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
ALMIRANTE MIGUEL GRAU N° 20134, CASTILLA, PIURA-2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**DOMÍNGUEZ ZETA, YALITZA DEL PILAR
ORCID: 0000-0003-2806-1465**

ASESOR

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA
ORCID ID: 0000-0002-3627-3188**

PIURA – PERÚ

2019

TÍTULO

**RECURSOS AUDIOVISUALES LÚDICOS PARA LA MEJORA DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. ALMIRANTE MIGUEL GRAU N° 20134,
CASTILLA, PIURA-2018**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Domínguez Zeta, Yalitza del Pilar
ORCID: 0000-0003-2806-1465
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura-Perú

ASESOR

Flores Arellano, Merly Liliana
ORCID ID: 0000-0002-3627-3188
Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela
Profesional de Educación, Piura-Perú

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María
ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia
ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola
ORCID: 0000-0003-4762-6919

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos

Presidente

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

Miembro

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

Miembro

Mgtr. Merly Liliana Flores Arellano

Asesor

DEDICATORIA

Con mucho cariño para mis amados padres, por todo el esfuerzo, amor y cariño brindado en todas las etapas de mi vida.

A mi esposo Javier e hijas Tatiana y Gianella, a mi hermana Giuliana; quienes me brindaron su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

A la Mgtr. Merly Liliana Flores, por su excelente asesoría académica que nos permitió culminar con éxito la presente investigación

A la Directora de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, por permitirnos la realización de la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo, considerándose una muestra de 36 alumnos. Su objetivo fue determinar de qué manera la aplicación de recursos audiovisuales lúdicos mejoran la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018. Se utilizó la lista de cotejo y prueba escrita, así como la observación estructurada y evaluación sistemática. También se usó Excel 2016 y SPSS 25.0. Se obtuvo que, al comparar los resultados obtenidos antes y después de los recursos audiovisuales lúdicos, el nivel Inicio disminuyó de 41.7% a 2.8%, el nivel Proceso disminuyó de 30.6% a 16.7%, el nivel Logrado aumentó de 25.0% a 69.4% y el nivel Logro destacado aumentó de 2.8% a 11%. Se concluyó que: el uso de videos y diapositivas digitales, al integrar percepciones visuales y auditivas con contenido lúdico, generaron un ambiente favorable para el desarrollo de la comprensión lectora en sus dimensiones: literal, inferencial y crítica; representando un logro de aprendizaje en el tiempo programado del 80.5%, por lo tanto, de acuerdo a la prueba t de student, se obtuvo que: $p\text{-valor} \leq \alpha$, ($0.000 \leq 0.05$); por tanto, se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas entre los niveles de la comprensión lectora obtenidos antes y después de los recursos audiovisuales lúdicos.

Palabras clave: recursos audiovisuales lúdicos; comprensión lectora; nivel primaria.

ABSTRACT

The present research was applied, of an explanatory level, with pre-experimental design with pre-test and post-test, with a single group, considering a sample of 36 students. Its objective was to determine how the application of recreational audiovisual resources improve reading comprehension in students of the third grade of primary school of the I.E. Admiral Miguel Grau No. 20134, Castilla, Piura-2018. The checklist and written test were used, as well as structured observation and systematic evaluation. Excel 2016 and SPSS 25.0 were also used. It was obtained that, when comparing the results obtained before and after the recreational audiovisual resources, the Start level decreased from 41.7% to 2.8%, the Process level decreased from 30.6% to 16.7%, the Achieved level increased from 25.0% to 69.4% and the Outstanding Achievement level increased from 2.8% to 11%. It was concluded that: the use of digital videos and slides, by integrating visual and auditory perceptions with playful content, generated a favorable environment for the development of reading comprehension in its dimensions: literal, inferential and critical; representing a learning achievement in the programmed time of 80.5%, therefore, according to the student's t-test, it was obtained that: $p\text{-value} \leq \alpha$, ($0.000 \leq 0.05$); therefore, the hypothesis that there are significant differences between the levels of reading comprehension obtained before and after the recreational audiovisual resources was accepted.

Keywords: playful audiovisual resources; reading comprehension; Primary level.

CONTENIDO

TÍTULO.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
CONTENIDO.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Marco teórico.....	11
2.2.1. Los Recursos Audiovisuales.....	11
2.2.1.1. Concepto de Recursos Audiovisuales.....	11
2.2.1.2. Teoría de la comunicación audiovisual	11
2.2.1.3. Tipos de Recursos Audiovisuales	12
2.2.1.4. Actitud frente a la visualización y escucha.....	13
2.2.1.5. Importancia de los Recursos Audiovisuales en la educación	13
2.2.1.6. El aspecto lúdico y los Recursos Audiovisuales.....	14
2.2.2. Comprensión lectora.....	14
2.2.2.1. Concepto de lectura	14
2.2.2.2. Lectura de tipo literal	15
2.2.2.3. Lectura de tipo Inferencial	15
2.2.2.4. Lectura de tipo Crítico	16
2.2.2.5. La comprensión lectora.....	16
2.2.2.6. Teoría interactiva de la comprensión lectora.....	17
2.2.2.7. Habilidades que implica la comprensión lectora	18
2.2.2.8. Niveles de comprensión de textos	18
2.2.2.9. El nivel de comprensión inferencial	19
2.2.2.10. El nivel de comprensión crítica	20
2.2.2.11. Modelo interactivo del proceso lector	21
2.2.3. Recursos audiovisuales lúdicos y la comprensión lectora.....	21

III. HIPÓTESIS	23
3.1. Hipótesis General.....	23
3.2. Hipótesis Específicas	23
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
4.1. Tipo de investigación	24
4.2. Nivel de investigación.....	24
4.3. Diseño de investigación	24
4.4. Población y muestra.....	25
4.5. Variables definición conceptual y operacional	27
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.6.1. Técnicas	29
4.6.2. Instrumento.....	29
4.7. Plan de análisis de datos	30
4.8. Matriz de consistencia.....	31
4.9. Principios éticos	32
V. RESULTADOS	33
5.1. Resultados por objetivos	33
5.2. Contrastación de hipótesis	42
5.3. Análisis de resultados	46
VI. CONCLUSIONES	50
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS.....	57
Anexo 1. Instrumento: Prueba escrita sobre comprensión lectora	58
Anexo 2. Lista de cotejo sobre comprensión lectora.....	60
Anexo 3: Ficha de validación de instrumento	62
Anexo 4. Base de datos: Lista de cotejo sobre la comprensión lectora.....	64
Anexo 5. Cronograma de aplicación de sesiones.....	68
Anexo 6. Sesiones de clases	69
Anexo 7. Autorización para el desarrollo de las sesiones	96
Anexo 8. Evidencias Fotográficas	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.....	26
Tabla 2. Distribución de la muestra de los alumnos del tercer grado sección B de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.....	26
Tabla 3. Variable: Comprensión lectora – Pre Test.....	33
Tabla 4. Dimensión: Nivel literal – Pre Test.....	34
Tabla 5. Dimensión: Nivel inferencial – Pre Test.....	35
Tabla 6. Dimensión: Nivel crítico – Pre Test.....	36
Tabla 7. Variable: Comprensión lectora – Post Test.....	37
Tabla 8. Dimensión: Nivel literal – Post Test.....	38
Tabla 9. Dimensión: Nivel inferencial – Post Test.....	39
Tabla 10. Dimensión: Nivel crítico – Post Test.....	40
Tabla 11. Comprensión lectora Pre test – Post test.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Variable: Comprensión lectora – Pre Test	33
Figura 2. Dimensión: Nivel literal – Pre Test.....	34
Figura 3. Dimensión: Nivel inferencial – Pre Test.....	35
Figura 4. Dimensión: Nivel crítico – Pre Test.....	36
Figura 5. Variable: Comprensión lectora – Post Test.....	37
Figura 6. Dimensión: Nivel literal – Post Test	38
Figura 7. Dimensión: Nivel inferencial – Post Test	39
Figura 8. Dimensión: Nivel crítico – Post Test	40
Figura 9. Comprensión lectora Pre test – Post test.....	41

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, la ONU estima que, existen por lo menos, 19 millones de adolescentes en América Latina y el Caribe, que no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora al momento de culminar los estudios de nivel secundaria. Esta situación es preocupante, sobretodo, si se tiene en cuenta la importancia de la comprensión lectora para la inserción en el mundo del trabajo laboral (Unesco, 2017).

A nivel nacional, el Estado Peruano, en los últimos años, ha emprendido una serie de acciones para revertir el problema de la insuficiencia en comprensión lectora, evidenciándose un avance con la implementación del Plan Lector en todas las instituciones educativas, cuya meta es hacer que los alumnos lean por lo menos, doce obras al año; sin embargo, persiste una situación negativa concreta de carácter alarmante en nuestro país: ya que, nueve de cada diez niños peruanos no entienden lo que leen (Morey, 2012).

El nivel de la comprensión lectora observada en la práctica docente en la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, mostró deficiencias significativas, especialmente en el nivel inferencial y en el nivel crítico, manifestándose en la dificultad de los alumnos del tercer grado de primaria para efectuar deducciones a partir de los enunciados literales o efectuar proposiciones a favor o en contra respecto de lo leído, por lo que fue necesario plantear actividades educativas innovadoras, de tal forma que, el niño pudo vincular su aptitud natural hacia el juego mediante el uso de recursos audiovisuales lúdicos y así pudo lograr una mejor comprensión lectora.

Entre los factores relacionados con la problemática de la comprensión lectora, podemos mencionar la falta de capacitación docente en estrategias didácticas innovadoras. También se pudo considerar el uso masivo de los medios tecnológicos que orientan hacia un

predominio de la imagen, en desmedro del aspecto cognitivo que involucra la comprensión lectora.

Las consecuencias de tener niveles bajos en la comprensión lectora de los niños de educación primaria, se manifiestan también en el aprendizaje de la mayoría de cursos que necesitan un proceso intelectual de comprensión de lo que se escucha o lee.

Una posible solución sería la capacitación docente en estrategias didácticas innovadoras. Asimismo, que se repotencie y efectivice políticas como el Plan Lector propuesto por el Estado Peruano.

Respecto a los recursos audiovisuales lúdicos, podemos decir que, son medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído mediante el juego, orientado especialmente a los niños. Y, en cuanto a la comprensión lectora, esta puede definirse como la capacidad para entender lo que se lee, tanto si es en relación con el significado de las palabras que constituyen un texto, como con respecto a la comprensión global de dicho texto, teniendo tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

La investigación buscó responder a lo siguiente: ¿De qué manera la aplicación de recursos audiovisuales lúdicos mejoran la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018?.

En concordancia a lo anterior, la investigación tuvo como objetivo general: determinar de qué manera la aplicación de recursos audiovisuales lúdicos mejoran la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018. Como objetivos específicos se formularon los siguientes: determinar cuál es el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos; determinar cuál es el nivel de

comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos; y, comparar las diferencias entre el pre test y post test de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134 , Castilla, Piura-2018.

El estudio se justificó a nivel teórico, pues corroboró elementos formulados por la teoría de la comunicación audiovisual y de la teoría interactiva de la comprensión lectora. También cubrió un vacío de conocimiento respecto a investigaciones locales, de tipo aplicadas, que integren las dos variables del estudio en alumnos del tercer grado de primaria. Tuvo justificación metodológica, pues aportó un instrumento debidamente validado por juicio de expertos, que sirvió para medir la variable comprensión lectora de alumnos del tercer grado de primaria Tuvo justificación social, pues benefició en forma directa, a los alumnos del tercer grado de primaria en la mejora de su comprensión lectora. Asimismo, puede beneficiar a las instituciones del nivel primaria que utilicen en sus planes curriculares los recursos audiovisuales lúdicos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora.

La metodología se basó en realizar dos mediciones (pre test y post test) utilizando observación estructurada y evaluación sistemática como técnicas y la lista de cotejo y prueba escrita como instrumentos de recojo de información. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, pues midió y procesó numérica y cuantitativamente la variable comprensión lectora. Fue una investigación de tipo aplicada, pues aplicó conocimientos teóricos relacionados con las variables en estudio. El nivel de la investigación fue explicativo, pues buscó explicar, con fundamentos científicos, el desarrollo de las dimensiones sobre la comprensión lectora a partir de la implementación de 10 sesiones de

aprendizaje. Es decir, su objetivo fue indicar de qué manera se explica el comportamiento entre las variables. (Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista, 2014).

Se evidenció que, al comparar los resultados obtenidos antes y después de los recursos audiovisuales lúdicos, el nivel Inicio disminuyó de 41.7% a 2.8%, el nivel Proceso disminuyó de 30.6% a 16.7%, el nivel Logrado aumentó de 25.0% a 69.4% y el nivel Logro destacado aumentó de 2.8% a 11%.

Se obtuvo como conclusión general que: el uso de videos y diapositivas digitales, al integrar percepciones visuales y auditivas con contenido lúdico, generaron un ambiente favorable para el desarrollo de la comprensión lectora en sus dimensiones: literal, inferencial y crítica; representando un logro de aprendizaje en el tiempo programado del 80.5%.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Internacionales

Yaucén (2019), presentó su investigación titulada: “Los medios audiovisuales como estrategia potenciadora de la comprensión lectora en los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda” , tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador. Su objetivo general fue: “Determinar medios audiovisuales que desarrollen la comprensión lectora de los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal —Oswaldo Lombeyda”. El tipo de investigación fue explicativa, con enfoque cuantitativo, con un diseño documental. Se aplicó a una muestra de 56 estudiantes del tercero de Bachillerato “A” y “B”. Los principales resultados fueron: “La investigación permitió determinar que los estudiantes del Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal “Oswaldo Lombeyda” tienen dificultades en su comprensión lectora; esto se genera por que los docentes no aplican recursos audiovisuales para lograr una manera de lectura adecuada y que esta sea comprendida en su totalidad”. Se concluyó que: “La capacitación de los docentes de manera continua sobre los recursos audiovisuales activos que ayuden a la trasmisión de ideas, con la finalidad de obtener los conocimientos para saber cómo aplicar de forma correcta los recursos audiovisuales, y aplicarlos en el campo de la lectura, para mejorar la comprensión lectora”.

Meneses (2017), presentó su investigación “Estrategias Lúdicas en el desarrollo de la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes de 9no año paralelos “E” y “F” de Educación Básica en la Institución Educativa Fiscal “Cinco De Junio”, Quito, Período 2015-2016”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la

Educación, de la Universidad Central del Ecuador. Su objetivo general fue: “Conocer el uso adecuado de estrategias lúdicas en el desarrollo de la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes de 9no año paralelos E y F de educación básica en la Institución Educativa Fiscal Cinco de Junio en la ciudad de Quito, provincia Pichincha, cantón Quito del año lectivo 2015- 2016”. El tipo de investigación fue explicativa, aplicada a una muestra de 67 estudiantes y 4 docentes de la institución educativa fiscal Cinco de Junio ubicada sector: sur; barrio: Calzado; Parroquia. Los principales resultados fueron: “El nivel de comprensión lectora de la muestra investigada es bajo, puesto que el docente no utiliza estrategias lúdicas que mejoren progresivamente la enseñanza al aprender el idioma del inglés”. Se concluyó que: “Se recomienda que los docentes promuevan el uso de las estrategias lúdicas, las cuales contribuyen eficazmente al desarrollo del pensamiento literal, inferencial y crítico del lector en comprensión lectora”.

Arce (2015), elaboró su investigación: "Desarrollo de la Competencia Lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje", tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. El objetivo general de la investigación fue: “describir la trayectoria de un grupo de estudiantes de primer año de enseñanza media”. La investigación fue de tipo aplicada, con nivel explicativo, utilizando la técnica de recolección de datos mediante un pre test y post test. Se aplicó a una muestra de 58 alumnos de los cuales 40 son hombres y 18 son mujeres de 1° “C” y 1° “G”. Se obtuvo que: “En los resultados del pre test se encontró con un grupo de estudiantes desinteresados respecto a la competencia lectora con Recursos Digitales de Aprendizaje (RDA), pues incluían la lectura de textos, principalmente en medio impreso”. En dichos resultados, 36.4% de los evaluados obtuvo el equivalente a un nivel elemental de la comprensión lectora y 39.2% obtuvo el equivalente a resultado insuficiente de la comprensión lectora. En los resultados del post test el 69% de los evaluados obtuvo el equivalente a nivel medio alto. Se concluyó que el uso de los RDA

cambia de manera positiva el avance, la motivación y el interés de los estudiantes respecto a la comprensión lectora.

Nacionales

Cordero (2015), desarrolló su investigación: “Uso *de los Medios Audiovisuales y su incidencia en la Calidad Educativa en el nivel inicial de la I.E. N° 608 - Puente Piedra – Lima - Perú - 2014*”, tesis de maestría sustentada en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Esta investigación fue básica, correlacional causal no experimental. La muestra fue de 24 docentes del nivel inicial. El diseño de la investigación fue: correlacional, causal. bivariada, transversal. Para la recolección de datos se confeccionaron dos cuestionarios estructurados: Uso de los medios audiovisuales y La calidad educativa. Los instrumentos cumplieron con las cualidades de validez y confiabilidad. Se utilizó la prueba Rho Spearman porque los datos son no paramétricos de tipo ordinal. Los resultados obtenidos nos permitieron rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis investigada, al nivel de significancia del 95% (coeficiente de correlación 0,535 y el p_ valor es de 0,000; por lo tanto, establecemos que tiene un nivel correlación es moderada, vemos que existe una relación directa y un nivel de significancia menor que 0,05, por tal motivo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Benites & Landauro (2014) desarrolló su investigación “Influencia de los medios audiovisuales como: radio, TV y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de Educación Primaria, en el Área de Comunicación, de la I.E.P. " Amigos de Jesús" del distrito de la Esperanza, Trujillo – 2014”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Privada Antenor Orrego. Dicha investigación tuvo como objetivo general: “Determinar que la utilización de los medios audiovisuales mejora la comprensión de textos de los niños del cuarto grado de educación primaria (...)”. El diseño de investigación fue pre experimental de un solo grupo, con pre

test y pos test, siendo el instrumento una prueba aplicada a una muestra de 26 alumnos del cuarto grado de nivel primario. Entre los resultados obtenidos se muestra que el 100% de los alumnos en el momento del pre test evidencian un desarrollo regular de la comprensión de textos, mientras que en el momento del pos test el 100% de los alumnos muestra un desarrollo alto de la comprensión de textos. Como conclusiones la investigación determinó que: “Después de aplicar la propuesta pedagógica, concluimos que los medios audiovisuales (...) influyen de manera positiva en la comprensión de textos tanto en el nivel literal, inferencial y crítico, en los niños del cuarto grado de educación primaria (...)”

Bustamante (2014), desarrolló su investigación: "Programa de Habilidades Comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de Secundaria del Centro Educativo Particular “Juan Pablo II”- Trujillo-2014”, tesis de maestría sustentada en la Facultad de Educación de la Universidad Privada Antenor Orrego. La investigación tuvo por objetivo general: “Demostrar la efectividad del programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° de secundaria del centro educativo particular “Juan Pablo II”- Trujillo-2015”. Se utilizó el diseño cuasi-experimental a fin de dar respuesta de la hipótesis planteada. Para la muestra, se utilizó un muestreo no probabilístico, siendo de 29 alumnos, para el grupo experimental y 27 para el grupo control. Los resultados de la investigación permiten concluir que existe diferencia significativa entre el promedio obtenido por los alumnos en pre test y el obtenido en post test del grupo experimental, afirmándose que la aplicación del Programa influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora.

Coronado (2014), desarrolló su investigación: "*Estrategias Lúdicas en el desarrollo de la Capacidad Lectora de los niños y niñas de 3er grado de Educación Primaria de la I. E. “Santa Teresita del Niño Jesús N° 42255”, Perú, Tacna*”, tesis de licenciatura, sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Uladech –

Chimbote. El objetivo general fue determinar las estrategias lúdicas en el desarrollo de la capacidad lectora de la I.E. en mención. El estudio corresponde a una investigación de diseño pre experimental con pre y pos test en un solo grupo. La muestra fue de 20 niños y niñas del 1er grado de Educación Primaria. Se aplicó una prueba de entrada de comprensión de textos (pre test), luego las estrategias lúdicas en el desarrollo de la capacidad de lectura y finalmente, una prueba de salida de comprensión de textos (pos test). El análisis de resultados se realizó utilizando SPSS, v.20, considerando estadísticos descriptivos (frecuencias, media, mediana, desviación estándar) y cálculo de medias (de los estudiantes para muestras relacionadas). Se obtuvo como resultado que: en el pre test hay un significativo número de alumnos (50,0%) con calificaciones correspondientes a la escala media, que se encuentran en proceso; en el pos test el número de alumnos con calificaciones de escala baja es sólo de 3,57% y aquellos con calificaciones en la escala alto aumentó a 50,00%. Es decir, el programa de estrategias lúdicas resultó efectivo para promover la capacidad de comprensión lectora de los alumnos, pues se demostró que hay diferencias significativas entre la situación inicial (antes del pre experimento) y la situación final (después del pre experimento). (t calculada $>$ t tabla y el p valor= 0,000).

Locales

Gutiérrez (2015), desarrolló su investigación: "*Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado "B" de educación primaria de la Institución educativa "Fe y Alegría N°49" – Piura*", tesis de maestría, sustentada en la Facultad de Educación de la Universidad de Piura. La investigación, tuvo como objetivo: dar a conocer los resultados obtenidos tras la realización de una investigación cuantitativa y comprobar los efectos de la aplicación de las estrategias participativas para desarrollar la capacidad de comprensión lectora en los alumnos (as) de la institución educativa mencionada. Con la aplicación de estrategias de comprensión, los

alumnos desarrollaron la capacidad intelectual, poniendo en juego determinados recursos que van regulando la actividad; por lo tanto, mejoraron su comprensión lectora. La aplicación de las estrategias participativas dio como resultado superar las limitaciones de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. El alumno fue el eje principal del aprendizaje y el docente un facilitador a través de la aplicación de estrategias novedosas y creativas, para lograr los tres niveles de comprensión. Al final de la intervención, se superó considerablemente en comparación con los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y de proceso. En cuanto a la comprensión literal, la mayoría de alumnos logró recuperar información explícitamente planteada en el texto.

Alcalá (2014), desarrolló su investigación: *"Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas"*, tesis de maestría, sustentada en la Facultad de Educación de la Universidad de Piura. Investigación de metodología mixta que se realizó con el objetivo de conocer la influencia que tiene el desarrollo de un programa de habilidades metacognitivas en el nivel de comprensión lectora de los niños de cuarto grado de primaria de la institución mencionada. El instrumento aplicado fue la prueba CLP (Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva). Concluyó que ambos grupos de investigación se encontraban al inicio del programa en el tercer nivel según la Prueba CLP, comprobándose el bajo nivel de comprensión lectora de los niños con respecto al estándar internacional; asimismo, se comprobó la influencia del desarrollo de habilidades metacognitivas en la mejora del nivel de comprensión lectora de los alumnos.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Los Recursos Audiovisuales

2.2.1.1 Concepto de Recursos Audiovisuales

Una definición breve y concisa de los recursos audiovisuales es la siguiente: “Los medios audiovisuales son los que se oyen y se ven; es decir, los que se basan en imágenes y sonidos para expresar la información” (Caucedo, 2009, p. 27).

Por su parte Toledo (2012) señala que: “Audiovisuales son medios mecánicos o electrónicos de registro, reproducción y difusión de mensajes sonoros o visuales utilizados, separada o conjuntamente, para presentar conocimientos, facilitar su adquisición, y, eventualmente, reproducir o modificar determinados comportamientos” (p.32).

De lo antedicho, se puede señalar que los recursos audiovisuales son medios o recursos que permiten reproducir contenidos sonoros y/o visuales a efectos de que se realice una interacción con el espectador/oyente. Es evidente que estos recursos al tener la capacidad de interactuar un contenido, contienen la posibilidad de interactuar entretenimiento, información y conocimiento, de allí que sean muy importantes para contribuir con el aprendizaje de los alumnos, especialmente si se utilizan como parte de una estrategia didáctica.

2.2.1.2 Teoría de la comunicación audiovisual

La teoría de la comunicación audio visual parte de ciertas premisas como la de que lo visual es superior a lo meramente auditivo y que cuando se integran el audio con la imagen, el mensaje comunicativo se potencializa, ya que el cerebro del receptor es impactado a la vez por dos de sus más preciados sentidos: lo visual y lo auditivo.

Lo audiovisual, a decir de Moore (1996), forma parte de los recursos didácticos denominados multi-sensoriales, mediante los cuales se busca aproximar la enseñanza a la

experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos.

Muchas veces, es muy difícil que los estudiantes comprendan conceptos abstractos del mismo modo que un adulto lo haría. En este sentido, el uso de recursos audiovisuales facilita el trabajo del educador, dado que las ideas nuevas y complejas pueden ser asimiladas y entendidas de mejor manera si se logra crear un entorno que facilite su comprensión. Si a ello le sumamos que vivimos en una era donde las nuevas generaciones son constantemente bombardeadas con estímulos audiovisuales, podemos ver más claramente la lógica en el uso efectivo de estos recursos orientados a la educación. El cerebro humano digiere de mejor manera aquella información que va directamente a los ojos y el oído, de tal forma que podemos sacar ventaja de ello en un ámbito orientado a la enseñanza. Cabe destacar que también es favorable potenciar estas capacidades sensoriales creando actividades lúdicas que los estudiantes sientan no como una tarea, sino como un juego. En este sentido, es que el presente trabajo trata de utilizar estos dos poderosos transmisores de mensajes, como lo son el oído y la vista e integrarlos con contenido lúdico, maximizando su aceptación por parte del alumno del nivel primario.

2.2.1.3 Tipos de Recursos Audiovisuales

Respecto a los tipos de recursos audiovisuales, Paternina y Peña (2016) mencionan los siguientes:

- **Diapositivas digitales:** Es un medio electrónico que utiliza información en forma de ventanas secuenciales a través de las cuales la información se va transmitiendo de forma que el espectador puede escuchar y/o ver el contenido temático. Tiene una serie de ventajas, pues al tener una serie de elementos motivadores propicia la escucha atenta. Esta modalidad es desaprovechada cuando se pone gran cantidad de texto y muy pocas imágenes. Asimismo, cuando se propala las ventanas de una manera monótona sin utilizar los diversos recursos que estos medios electrónicos tienen.

- Video digitales: Es un medio electrónico digital, que une el audio con la imagen electrónica. Tienen múltiples ventajas entre las cuales figura el mantener la atención del espectador, ya que, si está bien editado y contienen un mensaje atractivo para el espectador, éste es proclive a verlo y escucharlo desde el inicio hasta el fin.

No se ha considerado el uso de otros recursos audiovisuales, tales como la radio, la televisión, la pizarra, etc., en la medida que son medios que han sido superados por la tecnología actual, que dispone de mejor efectividad y accesibilidad, tal como los que se han descrito líneas arriba.

2.2.1.4 Actitud frente a la visualización y escucha.

Es el comportamiento que el alumno realiza durante la visualización del contenido textual lúdico (Sánchez, 2016). Es evidente que todo aprendizaje cognitivo o meta cognitivo requiere tener una motivación interior para que el alumno canalice su concentración, su entusiasmo e interés hacia el contenido de los aprendizajes. Sin una buena actitud, la comprensión lectora resultará en una acción obligada, aburrida, carente de sentido y finalidad para el estudiante. Hay diversidad de autores que refieren la importancia de la motivación y el interés para la lectura y su correspondiente comprensión del contenido textual. Por ello, resulta importante que el docente construya entornos favorables para la lectura, de tal forma que se canalice el interés y la buena voluntad del alumno.

2.2.1.5 Importancia de los Recursos Audiovisuales en la educación

Es evidente que los recursos audiovisuales modernos como el vídeo, las diapositivas, el retroproyector y otros, superan con mayor eficiencia la enseñanza basada en la tiza y la pizarra tradicionales, ya que el cerebro presenta una mayor predisposición a la atención basada en imágenes en movimiento que a las situaciones estáticas, por lo que, el uso de estos recursos en las actividades educativas, especialmente para el aprendizaje, es muy importante

y no se deben soslayar. Es evidente, que, para el logro de este cometido, el docente tiene que tener competencias relacionadas con el manejo de dichos dispositivos y el software correspondiente, para lo cual tiene que capacitarse en dichas temáticas.

2.2.1.6 El aspecto lúdico y los Recursos Audiovisuales

Si como se ha expuesto anteriormente, los recursos audiovisuales tienen un alto componente de eficacia respecto de las didácticas tradicionales de enseñanza basadas en la tiza y pizarra, donde la exposición del profesor es la actividad central, la efectividad de los recursos audiovisuales se incrementa significativamente al dotársele de contenido lúdico, ya que los niños de educación primaria tienen predisponencia natural al juego, por lo que al dotársele de este componente lúdico al recurso audiovisual, los niños se van a familiarizar mucho más que si no tuviera dicho componente.

2.2.2 Comprensión lectora

2.2.2.1 Concepto de lectura

Respecto al concepto de lectura Condemarin (2005, p. 18) señala que: “La lectura es, fundamentalmente, el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito”.

Por su parte, Cassany, Luna y Sanz, (2008, p. 193) respecto a la importancia de la lectura señalan que: “La lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona”.

Respecto a la actitud positiva que debiera generar la lectura, Esquivel (2009), señala que: “la lectura es el arte de convertir las palabras escritas en imágenes claras y precisas; es una diversión que nos llena de gozo con ideas capaces de conmover, impresionar o cautivar” (p. 10).

La lectura se evidencia como una actividad en la que el estudiante tiene que efectuar como parte de su aprendizaje, y ante la cual, si se tiene una actitud positiva en la búsqueda del saber y de la información, adquiere una importancia de primera línea en el desarrollo intelectual y de la satisfacción personal del lector, ya que el mundo, con los lugares, personajes y sucesos, se hace accesible al ser humano a través de imágenes y conceptos mediante la actividad lectora.

2.2.2.2 Lectura de tipo literal

Cassany, Luna y Sanz, (2008) refieren que la lectura de tipo literal es aquella que no requiere de más que el esfuerzo de leer tal como está en el contenido textual para seguidamente asimilar o enunciar dicha información textual.

Si se lee en forma literal, se quiere decir que es la forma de leer tal como está en el documento.

La lectura de tipo literal se realiza en dos niveles: primario y profundo. En el nivel primario la comprensión es casi tal cual está en el texto, mientras que en el profundo a pesar que la comprensión puede efectuarse de manera literal, sin embargo, se requiere efectuar un seguimiento más preciso del contenido, tal como se requiere hacerlo en los mapas, resúmenes, etc.

2.2.2.3 Lectura de tipo Inferencial

Este tipo de lecturas, puede decirse que, es lo contrario a la lectura literal, o en todo caso que, es a partir de la lectura literal que la lectura inferencial puede darse. Se trata de hacer que la lectura literal se convierta en premisas para a partir de esas premisas sacar conclusiones (Cassany, Luna y Sanz, 2008).

2.2.2.4 Lectura de tipo Crítico

Cuando emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos, entonces, estamos efectuando una lectura de tipo crítico. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído (Cassany, Luna y Sanz, 2008).

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad y probabilidad.

2.2.2.5 La comprensión lectora

Una primera distinción que se debe efectuar es entre lectura y comprensión lectora, ya que ambas expresiones son esencialmente distintas, puesto que una persona puede muy bien leer un texto, pero no necesariamente comprender lo que lee.

Condemarin (2005) señala que el comprender un texto es "la capacidad para extraer el sentido de un texto escrito" (p. 56); asimismo, señala que la comprensión lectora es un proceso mediante el cual la persona que lee produce un significado al interactuar con el contenido textual.

De lo antedicho, podemos referir que la comprensión de textos no es una actividad que se aplica exclusivamente a los primeros años de la escolaridad, sino que es un proceso permanente que se necesita efectuar en la condición que el sujeto que busca la comprensión de un texto lo ejecuta por que tiene la necesidad de interactuar con dicho texto a efectos de obtener conocimiento, información o simplemente una diversión. Asimismo, se debe señalar que para que la comprensión lectora tenga significancia en el sujeto que lee, es necesario que se produzca una interacción entre el conocimiento o la información previa que tiene el lector con el conocimiento o información nueva que se le presenta en el contenido textual.

2.2.2.6 Teoría interactiva de la comprensión lectora

Esta teoría unifica criterios de la psicología y la lingüística, las cuales ponen de manifiesto el papel que asume el lector frente al texto de forma interactiva. Esta teoría formula que existe una bidireccionalidad entre el lector y el texto, de tal manera que no se puede concebir el texto por separado del lector, ni viceversa.

De acuerdo con Van Dijk (2017), la teoría refiere que la comprensión lectora se logra cuando ocurren los siguientes elementos:

- *"los procesos de decodificación se encuentran lo suficientemente adquiridos como para que la atención pueda dirigirse hacia el procesamiento semántico del texto.*
- *La información contenida en el material leído se integra con los conocimientos previos que posee el lector.*
- *El proceso se adapta a los distintos propósitos de lectura, lo que requiere del lector, actuar estratégicamente"*

Esta teoría hace hincapié en la necesidad de que el lector, primeramente, decodifique los símbolos, en este caso, las letras del abecedario que utiliza en su cultura, pues es evidente que, si no conoce los símbolos de la escritura, mucho menos entenderá los significados de las palabras que conforman dichos símbolos. Es decir, no se puede comprender un texto, sin previamente comprender los símbolos que utiliza. El segundo paso será entender el significado de las palabras. Posteriormente, ese significado del cual ya tiene un entendimiento, debe vincularse a los conocimientos previos del lector, lo cual constituye un elemento significativo. En tercer lugar, se debe considerar el propósito de la lectura, ya que es distinto un lector que lee chistes cortos o refranes sencillos, que el que lee una investigación científica.

El presente estudio buscará corroborar en la práctica esta teoría interactiva de la comprensión lectora.

2.2.2.7 Habilidades que implica la comprensión lectora

Jiménez (2013), señala que la comprensión lectora no es una competencia o capacidad que no requiera un esfuerzo intelectual mínimo necesario para que sea efectiva, ya que involucra procesos mentales relacionados con la identificación, la reflexión, la interpretación, el relacionamiento, etc, procesos que, en nuestro mundo actual, son cada vez más escasos, puesto que, con el uso masivo y frecuente de los medios tecnológicos, como el celular y las redes sociales se propicia más la visualización de imágenes que la lectura comprensiva, de allí que esta situación resulte en una problemática y a la vez en un reto para la docencia.

2.2.2.8 Niveles de comprensión de textos

Cooper (1990), señala que existen tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, los mismos que se clasifican de acuerdo a la dificultad de la interpretación del texto y de la actitud del lector frente al mismo.

2.2.2.8.1 El nivel de comprensión literal

Es el nivel de comprensión lectora que permite la identificación de un contenido textual tal como está escrito (Núñez, 2015). Este nivel es el nivel más sencillo de los tres niveles que tiene la comprensión lectora, ya que solo consiste en ubicar tal como está escrito el contenido textual que se nos pide que encontremos, no requiriéndose capacidades reflexivas ni críticas para realizar dicha función. Es evidente que para realizar la comprensión literal se requiere conocer los símbolos de la escritura y sus significados correspondientes, pues sin esos componentes no se podría realizar ni siquiera la comprensión literal.

2.2.2.8.2 El nivel de comprensión inferencial

Es el nivel de comprensión lectora que permite efectuar deducciones a partir de hechos o situaciones del contenido textual (Núñez, 2015).

Cooper (1990), respecto al nivel de comprensión inferencial señala lo siguiente:

- Predicen resultados.
- Infieren enseñanzas temáticas.
- Generan ideas fuerza textuales.
- Reconstituyen la temática textual cambiando hechos, espacios, tiempo, etc.
- Deduce la significancia temática.
- Elabora resúmenes.
- Infiere secuencias lógicas.

Asimismo, Cooper (1990) señala que algunas pistas para formular las preguntas inferenciales, son las siguientes:

- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

El nivel inferencial es el segundo nivel en la comprensión lectora y es muy importante en la medida que este nivel permite al lector establecer deducciones sobre el contenido textual, que no están explícitamente manifestados, sino que se adquieren de una manera implícita, es decir haciendo inferencias lógicas y deductivas a partir de la comprensión

lectora literal. Es evidente que, cuanto más acervo semántico tenga el lector, mayor será su capacidad de comprensión inferencial.

2.2.2.8.3 El nivel de comprensión crítica

Es el nivel de comprensión lectora que permite argumentar a favor o en contra sobre el contenido textual (Núñez, 2015).

Cooper (1990) señala que para desarrollar el nivel de comprensión crítica, el maestro debe estimular a sus alumnos a realizar las siguientes actividades:

- Critica el contenido textual.
- Diferencia un suceso de una opinión.
- Distinguir un hecho de una opinión
- Comprende sentidos no explícitos.
- Critica el comportamiento de los personajes
- Comprende la intencionalidad del autor.
- Juzga el esquema estructural textual.

Asimismo Cooper (1990), señala que algunas pistas para formular las preguntas críticas, son las siguientes:

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

El nivel crítico es el nivel que el docente debe tener como objetivo para sus alumnos, puesto que este nivel permite no tener netamente una comprensión netamente visual o literal del texto, y supera también el contenido deductivo de la comprensión inferencial, al asumir

una posición frente a lo leído, lo cual se traduce de acuerdo a los valores que el lector ha adquirido en la vida. Es menester indicar que, la actitud crítica permite desarrollar espíritus críticos que van a contribuir en la resolución de los problemas de la sociedad. Cuanto más se desarrolla el espíritu crítico y los valores o principios, más elevado el nivel de comprensión crítica que tiene el individuo y ello es muy importante en la mayoría de las dimensiones humanas.

2.2.2.9 Modelo interactivo del proceso lector

Este modelo, se basa en el constructivismo, el lector interactúa con el texto, de manera que, a partir de la información ofrecida por éste y de la actualización de sus diversos conocimientos previos, obtiene información, la reelabora e interpreta y la incorpora a sus esquemas mentales.

Según nuestra opinión el modelo interactivo sigue una línea bidireccional, lector-texto-lector, y de la interacción entre lo que éste ya sabe y conoce y la información que le ofrece el texto, surge la interpretación del mismo y la construcción significativa del conocimiento.

Sobre este aspecto, Cassany, Luna y Sanz (2008) proponen un modelo interactivo, de que la comprensión del texto se alcanza a través de la interrelación entre lo que el lector lee como información nueva y lo que ya sabe sobre el tema; en este sentido, se puede decir que, el proceso de lectura comienza antes de la lectura propiamente dicha, cuando el lector se plantea expectativas sobre lo que va a leer.

2.2.3 Recursos audiovisuales lúdicos y la comprensión lectora

De acuerdo con Jiménez (2013), la comprensión lectora se desarrolla con más eficacia si el docente utiliza recursos audiovisuales, ya que la estrategia didáctica de utilizar recursos

audiovisuales involucra la actividad perceptiva de dos sentidos muy poderosos como lo son el auditivo y el visual. El mismo autor refiere que, cuando se unen dos sentidos, se potencia la acción de ambos sentidos, a diferencia de cuando si se realizara una actividad con un sentido perceptivo por separado. Así, al unirse la actividad visual, con la actividad auditiva e integrando, además, contenido lúdico en los mensajes textuales, es evidente que el alumno del nivel primaria va a sentirse más motivado para interactuar con los mensajes que se emiten mediante dichos recursos audiovisuales, pues el vínculo emocional es más fuerte del niño con el juego.

Para la presente investigación se utilizaron como recursos audiovisuales lúdicos, los videos y las diapositivas digitales, integrando dos recursos cuyas características tienen elementos diferenciados. Pues, mientras en el video la secuencia de visualización es continua, generalmente de principio a fin; en cambio, en la visualización de las diapositivas se puede ir en forma espaciada, visualizando el contenido lúdico que a la vez contiene información con una intencionalidad educativa, como lo es el de mejorar la comprensión lectora. Al utilizar esos dos elementos de visualización secuencial continuada y espaciada, se pueden integrar contenidos lúdicos tales como historias, explicaciones, descripciones, etc.

El uso de estos recursos audiovisuales digitales, tales como la laptop, el retroproyector, el uso de software como el Power Point u otros similares como el denominado Prezi, también les brinda a los alumnos la percepción de que el profesor no está “anticuado” o desfasado de los elementos tecnológicos que ellos utilizan, tales como la computadora, el celular y otros a su alcance, estableciéndose un acercamiento entre las brechas generacionales debido al uso de la tecnología.

III. HIPÓTESIS

1.1. Hipótesis General

La hipótesis general considerada para el presente estudio fue la siguiente: La aplicación de recursos audiovisuales lúdicos mejorará significativamente la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

La hipótesis nula considerada para el presente estudio fue la siguiente: La aplicación de recursos audiovisuales lúdicos no mejorará significativamente la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

1.2. Hipótesis Específicas

Las hipótesis específicas consideradas para el presente estudio fueron:

He1: El nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.

Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, está en nivel Inicio.

He2: El nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E.

Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, está en un nivel Logrado.

He3: Existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Respecto al enfoque de la investigación, el presente estudio fue de enfoque cuantitativo, ya que “el investigador utiliza su diseño para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto específico o para aportar evidencia respecto de los lineamientos de la investigación” (Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista, 2014, p. 165). El presente estudio asumió el enfoque cuantitativo porque recogió y procesó datos de la variable comprensión lectora, a partir de lo cual se midieron las frecuencias y porcentajes numéricos del nivel de logro de dicha variable.

Behar (2010) refiere que la investigación aplicada busca transformar el conocimiento científico “puro” en conocimiento “útil”, es decir, que tenga un impacto de mejora en la sociedad. En el caso del presente estudio se buscó que el impacto útil sea en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

4.2. Nivel de investigación

Tamayo (2003) refiere que una investigación es de nivel explicativo, cuando busca encontrar posibles explicaciones de un hecho o fenómeno observado, a efectos de determinar con cierta evidencia que las explicaciones se apoyan en un procedimiento experimental. El presente estudio fue de nivel explicativo, porque buscó explicar en qué medida la utilización de los recursos audiovisuales lúdicos mejoró la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

4.3. Diseño de investigación

El diseño que se asumió en la realización de la investigación es el denominado: Diseño pre prueba y post prueba con un solo grupo, ya que en este diseño “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y, finalmente, se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista, 2014, p. 141). El presente estudio desarrolló un diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo, ya que buscó efectos en la variable comprensión lectora a partir de la utilización de los recursos audiovisuales lúdicos, para lo cual se midió la comprensión lectora en dos momentos, un pre test, un post test y luego se compararon dichos resultados.

El diagrama del diseño de investigación fue:



G : Grupo conformado por 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

O₁ : Observación de entrada (Preprueba o pretest) para medir el nivel de logro de la comprensión lectora, antes de aplicar los recursos audiovisuales lúdicos.

X : Representa la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos para buscar mejorar el nivel de logro de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria.

O₂ : Observación de salida (Postprueba o postest) para medir el nivel de logro de la comprensión lectora, después de aplicar los recursos audiovisuales lúdicos.

4.4. Población y muestra

Behar (2010) refiere que la población es un conjunto de elementos agrupados de manera universal, basados en las necesidades del estudio que se busca analizar. La población del estudio, estuvo conformada por la totalidad de niños que se encuentran matriculados en tercer grado, de educación primaria en la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

Tabla 1. Distribución de la población de alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

Sección	Total
A	28
B	36
Total	64

Fuente: Nomina de matrícula 2018 de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

La muestra según Behar (2010) es la esencia representativa de la población, puesto que muy pocas veces se puede medir al universo “la población”, entonces se escoge un sub grupo que sea un reflejo fiel de la población. Considerando que la cantidad de alumnos de la muestra es en forma numérica una cantidad manejable para el estudio, se determinará a los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la sección B como muestra de investigación.

La muestra a ser considerada será de la siguiente manera:

Tabla 2. Distribución de la muestra de los alumnos del tercer grado sección B de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

Sección	Varones	Mujeres	Total
B	20	16	36

Fuente: Nomina de matrícula 2018 de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

La muestra fue seleccionada utilizándose el criterio muestral no probabilístico intencional, ya que la investigadora seleccionó a todos los estudiantes del tercer grado de la

sección B, considerando que era manejable el tiempo para la investigación y el costo que demandaba la misma.

4.5. Variables definición conceptual y operacional

a) Variable independiente : Recursos audiovisuales lúdicos

Definición conceptual: Conjunto de recursos que integran la imagen, el sonido y el aspecto lúdico (Sánchez, 2016)

b) Variable dependiente: Comprensión lectora

Definición conceptual: Capacidad que tiene el alumno para comprender un contenido textual en función a sus conocimientos previos (Núñez, 2015).

Matriz de operacionalización de las variables

Título: Recursos audiovisuales lúdicos para la mejora de la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Independiente Recursos audiovisuales lúdicos	Conjunto de recursos que integran la imagen, el sonido y el aspecto lúdico (Sánchez, 2016)	Conjunto de recursos audiovisuales con contenido lúdico, que generan interés por su visualización y escucha atenta.	Modalidad de recursos audiovisuales lúdicos	Son los videos y diapositivas con contenido textual lúdico (Sánchez, 2016)	Visualiza y comprende videos digitales con contenido textual lúdico.	Visualiza el video digital con contenido lúdico. Comprende el texto y situaciones expuestas en el video digital con contenido lúdico	Var. Independ. Nominal SÍ: 2 puntos NO: 0 puntos. Se hizo la conversión a niveles: Inicio: 0-3 ptos. Proceso: 4-6 ptos. Logrado 7-9 ptos.: Logro destacado: 10-12 ptos.
			Actitud frente a la visualización y escucha.	Es el comportamiento que el alumno realiza durante la visualización del contenido textual lúdico (Sánchez, 2016)	Visualiza y comprende diapositivas digitales con contenido textual lúdico	Visualiza las diapositivas con contenido lúdico para la mejora de la comprensión lectora. Comprende el texto y situaciones expuestas en la diapositiva digital con contenido lúdico	
Dependiente Comprensión lectora	Capacidad que tiene el alumno para comprender un contenido textual en función a sus conocimientos previos (Núñez, 2015).	Comprensión de un contenido textual realizado en los niveles: Literal, inferencial y crítico	Nivel literal	Es el nivel de comprensión lectora que permite la identificación de un contenido textual tal como está escrito (Núñez, 2015)	Identifica en forma literal: personajes, hechos, espacio y tiempo y secuencia de sucesos del contenido textual	Identifica personajes en el contenido textual Identifica hechos en el contenido textual Precisa espacio y tiempo en el que se desarrolla el contenido textual Secuencia los sucesos del contenido textual	
			Nivel inferencial	Es el nivel de comprensión lectora que permite efectuar deducciones a partir de hechos o situaciones del contenido textual (Núñez, 2015)	Elabora explicaciones o deducciones, capta significados, reordena secuencias sobre el contenido textual.	Explica hechos y situaciones sobre el contenido textual Capta el significado de palabras u oraciones en el contenido textual. Reordena la secuencia del contenido textual.	
			Nivel crítico.	Es el nivel de comprensión lectora que permite argumentar a favor o en contra sobre el contenido textual (Núñez, 2015)	Critica textos, destaca valores, formula propuestas y expone el mensaje del contenido textual	Cuestiona hechos o acciones observados en el contenido textual Destaca valores o actitudes positivas sobre el contenido textual Formula ideas o propuestas sobre el contenido textual Expone el mensaje central del contenido textual	

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnicas

Pérez (2018) refiere que la observación estructurada es aquella que se realiza con ayuda de recursos técnicos apropiados, por lo cual se le denomina observación sistemática. Para el presente estudio se utilizó la observación estructurada, con apoyo de una evaluación sistemática con 11 preguntas sobre comprensión lectora en sus tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

4.6.2. Instrumento

Pérez (2018), señala que la lista de cotejo es un instrumento que permite el registro de datos, constituido por ítems que describen actividades, procesos, conductas, etc., cuyo registro es dicotómico, esto es, puede registrar el cumplimiento o incumplimiento de una capacidad que se evalúa. El presente estudio utilizó como técnica la Lista de Cotejo, la cual estuvo conformada por 11 ítems; 4 ítems correspondientes al nivel literal, 3 ítems correspondientes al nivel inferencial y 4 ítems correspondientes al nivel crítico. En esta lista de cotejo se registraron los resultados de la evaluación sistémica que contiene preguntas referentes a los tres niveles de la comprensión lectora.

La validación del instrumento fue efectuada por la Lic. en Educación Cecilia Roxana Pasache Atencio, quien, mediante la modalidad de juicio de expertos, analizó la lista de cotejo, la matriz de operacionalización de variables y el instrumento de recojo de datos, otorgando su conformidad sobre las dimensiones consideradas y los ítems a observarse.

4.7. Plan de análisis de datos

Los datos fueron procesados mediante el programa Excel 2016, luego de lo cual se efectuó el análisis correspondiente.

En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el procedimiento siguiente:

a) **Conteo:** En la lista de cotejo se registraron los resultados de la evaluación sistemática sobre comprensión lectora, tanto a nivel de pre test como de post test.

b) **Tabulación:** Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados del pretest, postest y comparación entre ambos.

c) **Graficación:** Se diseñaron figuras de frecuencias relativas sobre el nivel de comprensión lectora, antes y después del programa experimental y en la comparación de resultados.

d) **Análisis estadístico:** Se aplicó la estadística descriptiva para la formulación de las tablas de frecuencias y gráficos de barras, así como la estadística inferencial para realizar la prueba de hipótesis (t de student)

e) **Interpretación:** Se realizó la descripción de los resultados organizados en las tablas. Finalmente, se realizó la discusión de los resultados y la elaboración de las conclusiones correspondientes.

4.8. Matriz de consistencia

Título: Recursos audiovisuales lúdicos para la mejora de la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIÓN	METODOLOGÍA.
<p>General</p> <p>¿De qué manera la aplicación de recursos audiovisuales lúdicos mejoran la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018?</p>	<p>General</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación de recursos audiovisuales lúdicos mejoran la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018</p>	<p>General</p> <p>La aplicación de recursos audiovisuales lúdicos mejorará significativamente la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018</p>	<p>Variable Independiente: Recursos audiovisuales lúdicos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - .Modalidad de recursos audiovisuales lúdicos - .Actitud frente a la visualización y escucha. <p>Variable Dependiente: Comprensión lectora.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel literal. - Nivel inferencial - Nivel crítico. 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p>Técnica: Observación estructurada y Evaluación sistemática.</p> <p>Instrumento Lista de Cotejo y Prueba escrita.</p> <p>Muestra: 36 Alumnos del tercer grado de primaria</p> <p>Muestreo: Muestreo no probabilístico intencional</p>
<p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos? - ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos? - ¿Existen diferencias entre los resultados del pre test y post test de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018? 	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar cuál es el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos - Determinar cuál es el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos - Comparar las diferencias entre el pre test y post test de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018 	<p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, está en nivel Inicio - El nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, está en un nivel Logrado - Existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018. 		

4.9. Principios éticos

Los principios éticos que se emplearon para la presente investigación fueron los considerados en el Código de Ética para la Investigación, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - 2019:

- 1) Permiso consentido e informado: en tanto que los sujetos de investigación por su condición de menores, necesitan la autorización del padre de familia.
- 2) Principio de confidencialidad: en tanto que los resultados de la investigación no serán objeto de publicación si pueden perjudicar a un alumno en particular.
- 3) Principio de beneficencia: porque evitará hacer daño a los niños con el resultado de las investigaciones.
- 4) Principio de autoría intelectual; porque respeta la autoría intelectual de los investigadores en relación a las variables de estudio y demás propiedad intelectual, para lo cual se utilizó las normas APA para las citas y referencias bibliográficas.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados por objetivos

Objetivo específico 1: Determinar cuál es el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos.

Tabla 3. Variable: Comprensión lectora – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	15	41.7%
Proceso	11	30.6%
Logrado	9	25.0%
Logro destacado	1	2.8%
Total	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

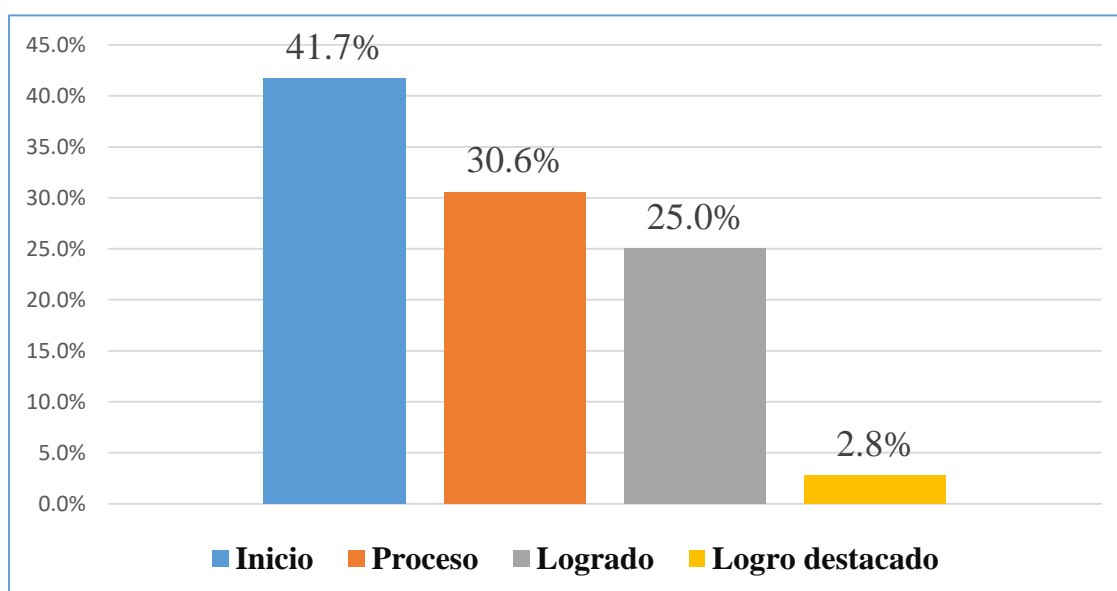


Figura 1. Variable: Comprensión lectora – Pre Test

Fuente: Tabla 3

Interpretación: De acuerdo a la tabla 3 y figura 1, antes de implementarse los recursos audiovisuales lúdicos, de los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, en el pre test, el porcentaje de nivel inicio fue 41.7%, el nivel Proceso: 30.6%; el nivel Logrado: 25.0% y el nivel Logro destacado: 2.8%, evidenciando que 41.7% de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora de su comprensión lectora.

Tabla 4. Dimensión: Nivel literal – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	5	13.9%
Proceso	25	69.4%
Logrado	4	11.1%
Logro destacado	2	5.6%
Total	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

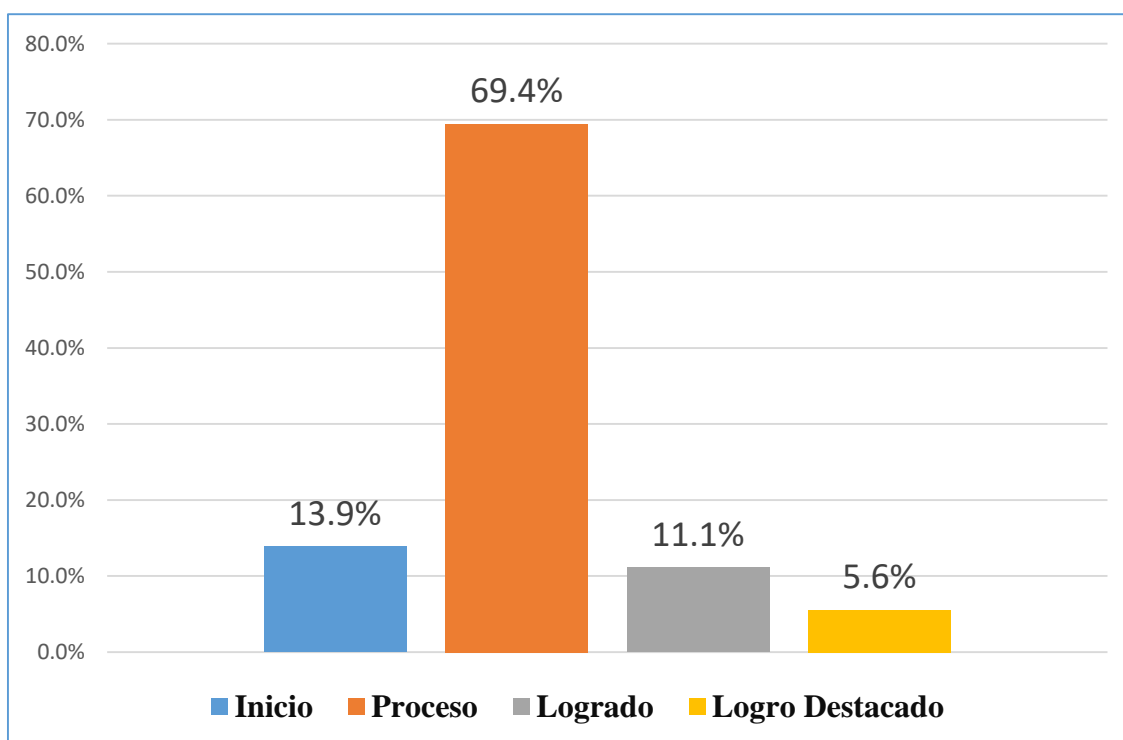


Figura 2. Dimensión: Nivel literal – Pre Test

Fuente: Tabla 4

Interpretación: De acuerdo a la tabla 4 y figura 2, antes de implementarse los recursos audiovisuales lúdicos, de los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, el 69.4%, mostró un nivel literal de su comprensión lectora en Proceso, 13.9% en Inicio, 11.1% en Logrado y 5.6% en Logro destacado. Ello evidenció que más del 13% de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora del nivel literal de su comprensión lectora.

Tabla 5. Dimensión: Nivel inferencial – Pre Test

Niveles	F	%
Inicio	11	30.6%
Proceso	16	44.4%
Logrado	9	25.0%
Logro destacado	0	0.0%
Total	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

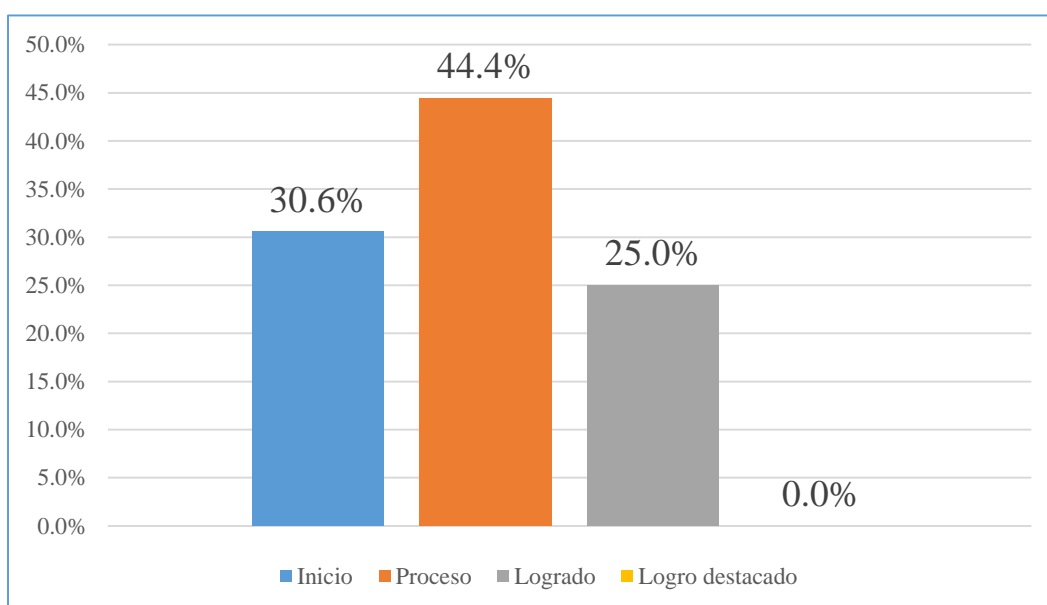


Figura 3. Dimensión: Nivel inferencial – Pre Test

Fuente: Tabla 5

Interpretación: De acuerdo a la tabla 5 y figura 3, antes de implementarse los recursos audiovisuales lúdicos, de los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, el 44.4%, mostró un nivel inferencial de su comprensión lectora en Proceso, 30.6% en Inicio, 25.0% en Logrado y 0% en Logro destacado. Ello evidenció que cerca de la tercera parte (30.6%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora del nivel inferencial de su comprensión lectora.

Tabla 6. Dimensión: Nivel crítico – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	19	52.8%
Proceso	12	33.3%
Logrado	5	13.9%
Logro destacado	0	0.0%
Total	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

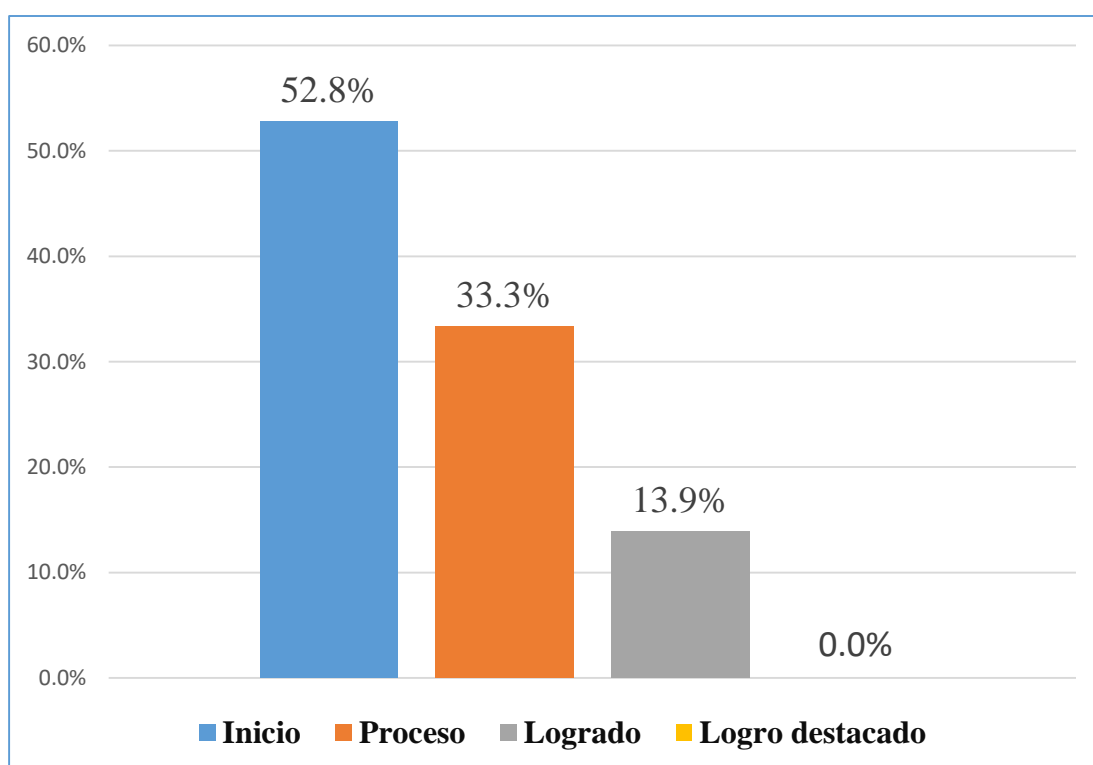


Figura 4. Dimensión: Nivel crítico – Pre Test

Fuente: Tabla 6

Interpretación: De acuerdo a la tabla 6 y figura 4, antes de implementarse los recursos audiovisuales lúdicos, de los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, el 52.8%, mostró un nivel crítico de su comprensión lectora en Inicio, 33.3% en Proceso, 13.9% en Logrado y 0% en Logro destacado. Ello evidenció que más de la mitad (52.8%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora del nivel crítico de su comprensión lectora.

Objetivo específico 2: Determinar cuál es el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos

Tabla 7. Variable: Comprensión lectora – Post Test

Niveles	f	%
Inicio	1	2.8%
Proceso	6	16.7%
Logrado	25	69.4%
Logro destacado	4	11.1%
Total	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

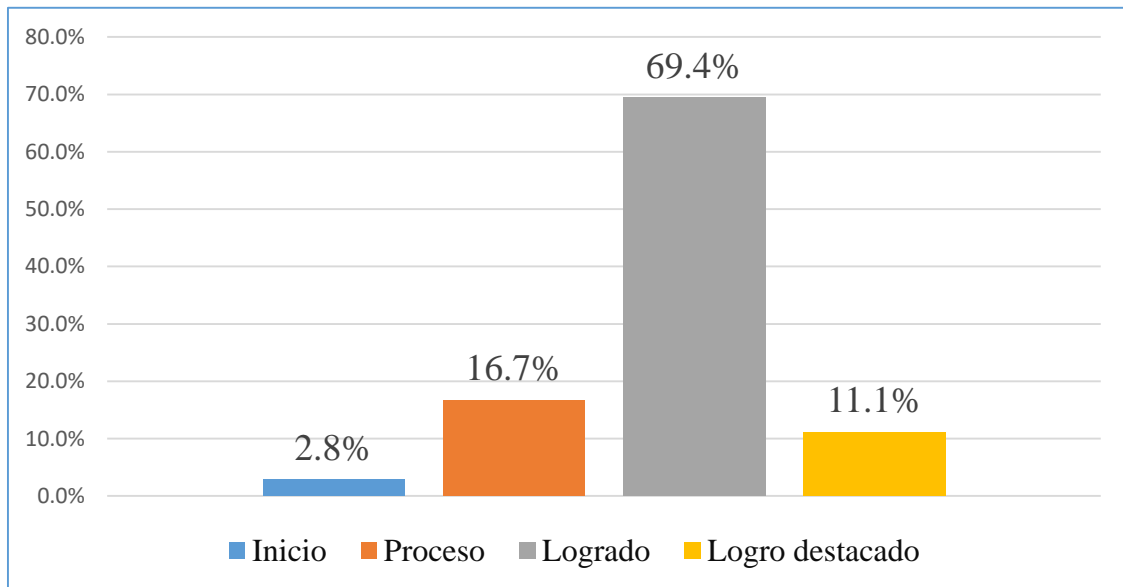


Figura 5. Variable: Comprensión lectora – Post Test

Fuente: Tabla 7

Interpretación: De acuerdo a la tabla 7 y figura 5, después de haberse implementado los recursos audiovisuales lúdicos, de los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, en el post test, el porcentaje de nivel Logrado fue: 69.4%; el nivel Proceso: 16.7%; el nivel Logro destacado: 11.1% y el nivel Inicio fue 2.8%, evidenciando que los recursos audiovisuales lúdicos tuvieron eficacia en la mejora de la comprensión lectora.

Tabla 8. Dimensión: Nivel literal – Post Test

Niveles	f	%
Inicio	2	5.6%
Proceso	7	19.4%
Logrado	21	58.3%
Logro destacado	6	16.7%
Total	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018.

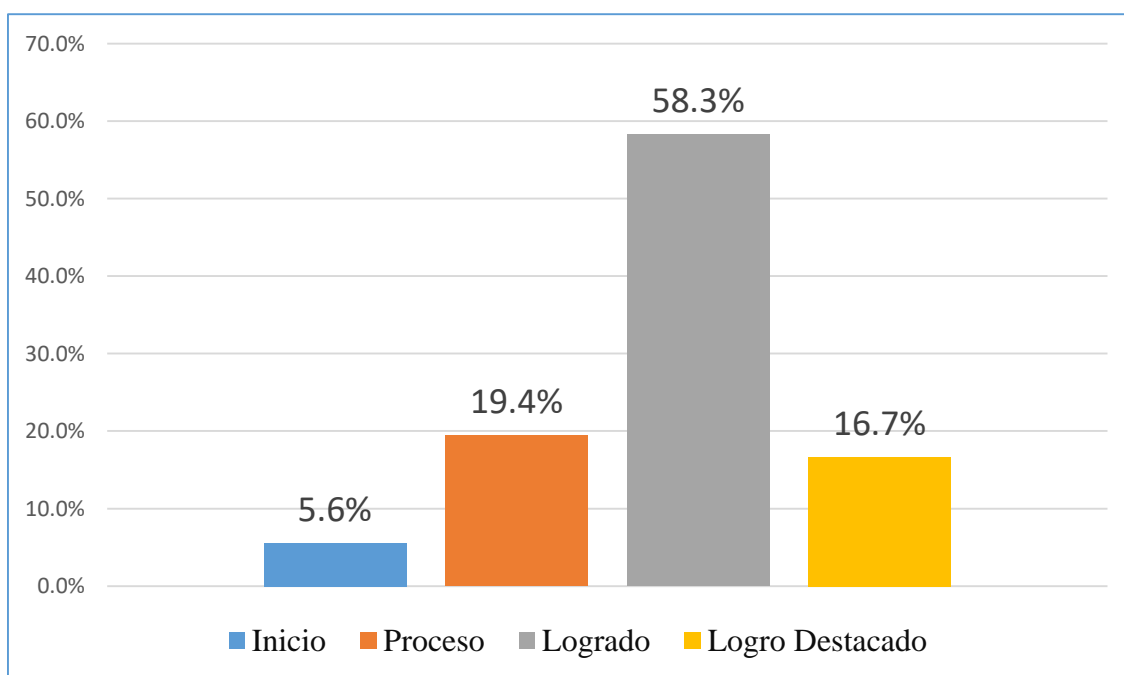


Figura 6. Dimensión: Nivel literal – Post Test

Fuente: Tabla 8

Interpretación: De acuerdo a la tabla 8 y figura 6, después de haberse implementado los recursos audiovisuales lúdicos, de los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, el 58.3%, mostró un nivel literal de su comprensión lectora en Logrado, 19.4% en Proceso, 16.7% en Logro destacado y 5.6% en Inicio. Ello evidenció que, en por lo menos el 75.0% de los alumnos, la implementación de los recursos audiovisuales lúdicos tuvo eficacia en la mejora del nivel literal de su comprensión lectora.

Tabla 9. Dimensión: Nivel inferencial – Post Test

Niveles	f	%
Inicio	1	2.8%
Proceso	15	41.7%
Logrado	18	50.0%
Logro destacado	2	5.6%
Total	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

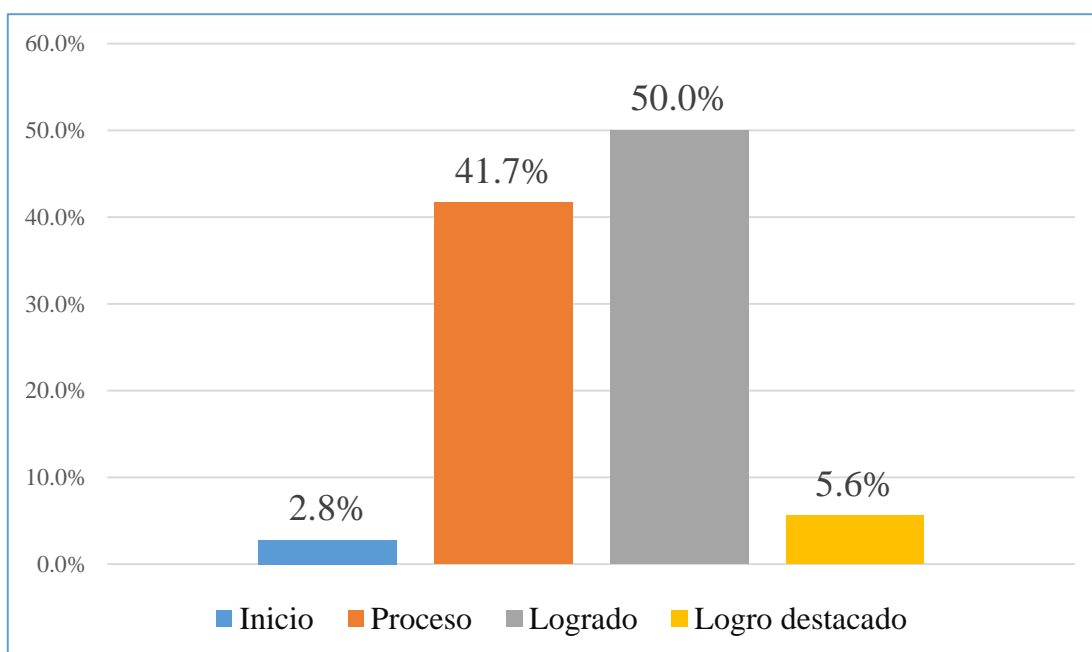


Figura 7. Dimensión: Nivel inferencial – Post Test

Fuente: Tabla 9

Interpretación: De acuerdo a la tabla 9 y figura 7, después de haberse implementado los recursos audiovisuales lúdicos, de los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, el 50.0%, mostró un nivel inferencial de su comprensión lectora en Logrado, 41.7% en Proceso, 5.6% en Logro destacado y 2.8% en Inicio. Ello evidenció que, en por lo menos el 55.6% de los alumnos, la implementación de los recursos audiovisuales lúdicos tuvo eficacia en la mejora del nivel inferencial de su comprensión lectora.

Tabla 10. Dimensión: Nivel crítico – Post Test

Niveles	f	%
Inicio	4	11.1%
Proceso	12	33.3%
Logrado	18	50.0%
Logro destacado	2	5.6%
Total	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

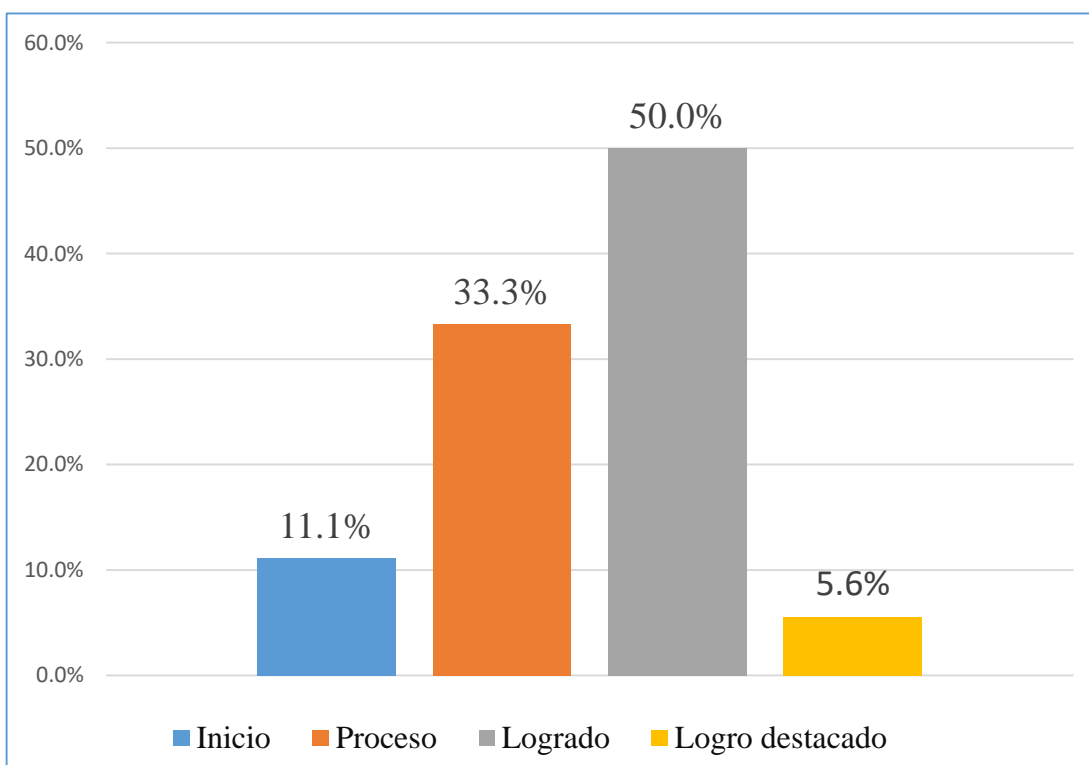


Figura 8. Dimensión: Nivel crítico – Post Test

Fuente: Tabla 10

Interpretación: De acuerdo a la tabla 10 y figura 8, después de haberse implementado los recursos audiovisuales lúdicos, de los 36 alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, el 50.0%, mostró un nivel crítico de su comprensión lectora en Logrado, 33.3% en Proceso, 5.6% en Logro destacado y 11.1% en Inicio. Ello evidenció que, en por lo menos el 55.6% de los alumnos, la implementación de los recursos audiovisuales lúdicos tuvo eficacia en la mejora del nivel crítico de su comprensión lectora.

Objetivo específico 3: Comparar las diferencias entre el pre test y post test de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134 , Castilla, Piura-2018

Tabla 11. Comprensión lectora Pre test – Post test

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	15	41.7%	1	2.8%
Proceso	11	30.6%	6	16.7%
Logrado	9	25.0%	25	69.4%
Logro destacado	1	2.8%	4	11.1%
Total	36	100%	36	100%

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018

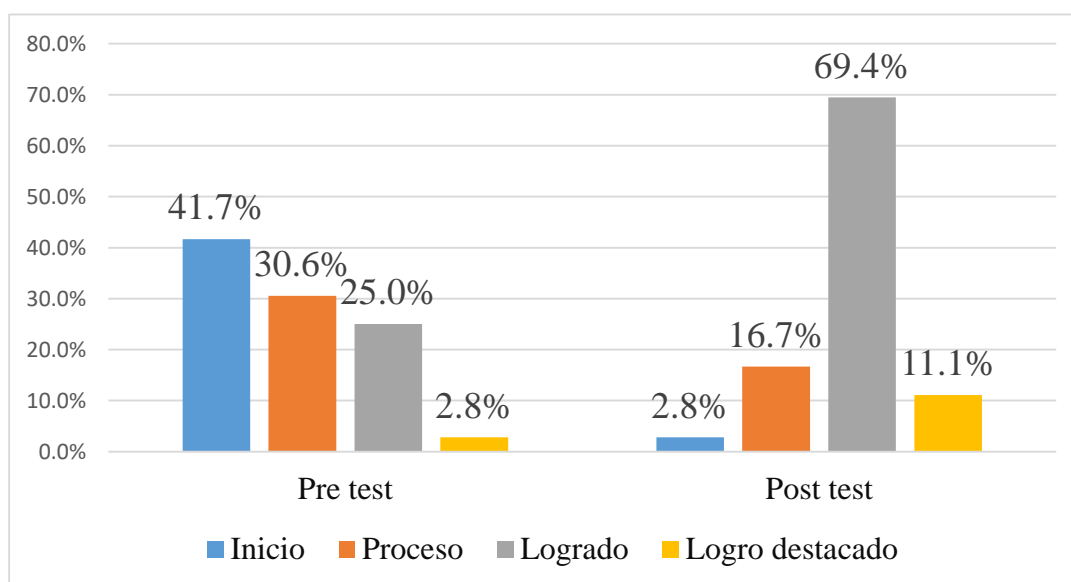


Figura 9. Comprensión lectora Pre test – Post test

Fuente: Tabla 11

Interpretación: De acuerdo a la tabla 11 y figura 9, al comparar los resultados obtenidos antes y después de los recursos audiovisuales lúdicos, el nivel Inicio disminuyó de 41.7% a 2.8%, el nivel Proceso disminuyó de 30.6% a 16.7%, el nivel Logrado aumentó de 25.0% a 69.4% y el nivel Logro destacado aumentó de 2.8% a 11%, deduciéndose que: los recursos audiovisuales lúdicos generaron diferencias significativas, constituyendo una estrategia eficaz para el desarrollo de la comprensión lectora

5.2. Contrastación de hipótesis

Aceptación o rechazo de hipótesis para el objetivo específico 1

Formulación de hipótesis:

H1: El nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, está en nivel Inicio

H0: El nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, no está en nivel Inicio.

Toma de decisiones

De acuerdo a los datos obtenidos en la Tabla 3 y Figura 1, se evidencia que el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, antes de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, está en nivel Inicio (41.7%), por lo tanto, se desecha la hipótesis nula y se acepta la hipótesis H1.

Aceptación o rechazo de hipótesis para el objetivo específico 2

Formulación de hipótesis:

H1: El nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, está en un nivel Logrado

H0: El nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, no está en nivel Logrado.

Toma de decisiones

De acuerdo a los datos obtenidos en la Tabla 7 y Figura 5, se evidencia que el nivel de comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018, después de la aplicación de los recursos audiovisuales lúdicos, está en nivel Logrado (69.4%), por lo tanto, se desecha la hipótesis nula y se acepta la hipótesis H1.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3

Primeramente, se efectuó la prueba de normalidad para los datos de la variable dependiente.

Prueba de hipótesis para demostrar normalidad en datos de pre test y post test:

H0: La distribución de la variable *comprensión lectora* no es distinta a una distribución normal.

H1: La distribución de la variable *comprensión lectora* es distinta a una distribución normal.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Si $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

Cálculo del p-valor

Utilizando el programa SPSS versión 25.0 se obtuvo los siguientes resultados:

	Pruebas de normalidad			Shapiro-Wilk		
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Estadístico	gl	Sig.
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora Pre test	,138	36	,080	,968	36	,367

a. Corrección de significación de Lilliefors

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora Post test	,179	36	,005	,946	36	,081

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se eligió la prueba de Shapiro – Wilk, al estar constituida la muestra por $36 < 50$ datos.

p-valor = 0.367 = 36.7% (para los datos del pre test)

p-valor = 0.081 = 8.1% (para los datos del post test)

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Como: p-valor $\geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Habiéndose obtenido: $0.367 \geq 0.05$ (para el pre test)

Habiéndose obtenido: $0.081 \geq 0.05$ (para el post test)

Toma de decisiones:

Se acepta H0: La distribución de la variable *comprensión lectora* a nivel del Pre test no es distinta a una distribución normal (para el pre test).

Se acepta H0: La distribución de la variable *comprensión lectora* a nivel del Post test no es distinta a una distribución normal (para el post test).

Formulación de hipótesis:

H1: Existe diferencia significativa entre los niveles de la comprensión lectora obtenidos antes y después de los recursos audiovisuales lúdicos.

H0: No hay diferencia significativa entre los niveles de la comprensión lectora obtenidos antes y después de los recursos audiovisuales lúdicos.

Consideraciones para la toma de decisiones

Si p-valor $\leq \alpha \rightarrow$ Se rechaza H0, es decir, se acepta H1.

Si $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$ Se acepta H_0 , es decir, se rechaza H_1 .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Cálculo del p-valor

Teniendo en cuenta que los dos grupos de datos correspondientes al pre test y post test, constituyeron muestras relacionadas, al haberse efectuado entre ellas una intervención docente para la mejora de la comprensión lectora, se realizó la prueba t student para muestras relacionadas.

Los resultados utilizando el programa SPSS, versión 25.0, fueron los siguientes:

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desvia ción	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Par 1	Comprensión lectora Pre test – Comprensión lectora Post test	-5,389	4,506	,751	-6,913 -3,864	7,176	36	,000

$p\text{-valor} = 0.000$

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p\text{-valor} < \alpha$

$0.000 < 0.05$

Toma de decisiones:

Como: $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , y se acepta H_1 .

Es decir, se rechaza H_0 y se acepta: **H1**: Existe diferencia significativa entre los niveles de la comprensión lectora obtenidos antes y después de los recursos audiovisuales lúdicos. Es decir, la estrategia docente basada en los recursos

audiovisuales lúdicos permitió una mejora estadísticamente significativa en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria.

5.3. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo específico 1. Según la Tabla 3 y Figura 1, la evaluación de los alumnos del tercer grado de primaria antes de la utilización de los recursos audiovisuales lúdicos, en el pre test, el porcentaje de nivel inicio fue 41.7%, el nivel Proceso: 30.6%; el nivel Logrado: 25.0% y el nivel Logro destacado: 2.8%, evidenciando que 41.7% de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora de su comprensión lectora. El porcentaje total de Inicio de la comprensión lectora se obtuvo de los tres porcentajes en Inicio correspondientes a las tres dimensiones: Nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico; con 14%, 44% y 53%, respectivamente, lo cual evidenció que las mayores dificultades de los alumnos del tercer grado de primaria se concentraron en el nivel inferencial y en el nivel crítico. Los resultados obtenidos a nivel total de la comprensión lectora, fueron similares a los obtenidos por Arce (2015) quien obtuvo que 36.4% de los evaluados obtuvo el equivalente a Inicio y 39.2% obtuvo el equivalente a Proceso. Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a la teoría de Van Dijk (2017) quien señala que para que se desarrolle una buena comprensión lectora el lector debe entender los códigos expresados en el contenido textual (decodificación) y luego procesar semánticamente el texto, asimismo, se debe procesar el conocimiento previo con la nueva información textual y el lector adoptar una estrategia de acuerdo a su ritmo e interés de aprendizaje. Asimismo, tiene que considerarse lo que plantea Jiménez (2013) cuando refiere que la comprensión lectora requiere de un esfuerzo intelectual mínimo, pues en ella intervienen procesos mentales como la decodificación de símbolos, la identificación de personajes y situaciones, la interpretación de significados y vocabulario, el relacionamiento de ideas, etc. Y,

lamentablemente, en nuestras sociedades no se promueve, ni se valora, el esfuerzo que demanda el aprendizaje, sino que se promueve el gusto por ver televisión, por interrelacionarse con el celular para conseguir amistades y relaciones, pero muy poco para efectuar lecturas y la comprensión de ellas. Muchas veces los alumnos expresan: uy qué aburrido es leer, con lo cual dan a entender que por sí misma la lectura no es un tema que les guste ni que les motive.

De acuerdo al objetivo específico 2. Según la Tabla 7 y Figura 5, la evaluación de los alumnos del tercer grado de primaria después de la utilización de los recursos audiovisuales lúdicos, en el post test, el porcentaje de nivel Logrado fue: 69.4%; el nivel Proceso: 16.7%; el nivel Logro destacado: 11.1% y el nivel Inicio fue 2.8%, evidenciando que los recursos audiovisuales lúdicos tuvieron eficacia en la mejora de la comprensión lectora, es decir, obtuvieron los logros de aprendizaje para la comprensión lectora en el tiempo programado. El porcentaje total de nivel Logrado de la comprensión lectora se obtuvo de los tres porcentajes de nivel logrado correspondientes a las tres dimensiones: Nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico; con 58%, 50% y 50%, respectivamente, lo cual evidenció que el mayor desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria se observó en el nivel literal, y en menor medida en el nivel inferencial y en el nivel crítico. Los resultados obtenidos a nivel total de la comprensión lectora, fueron similares a los obtenidos por Arce (2015) quien refiere que 69% de los evaluados obtuvo el equivalente a nivel Logrado. Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a lo señalado por Sánchez (2016) quien refiere que todos los procesos cognitivos y meta cognitivos, como lo es la comprensión lectora, requieren una motivación para orientar la concentración hacia dichos procesos; en este caso, la estrategia docente basada en la conjunción del uso de recursos que involucran las percepciones auditivas y visuales se complementan acertadamente con el uso de contenido lúdico, todo lo cual genera una motivación positiva

en los alumnos hacia la lectura y la comprensión del contenido textual. Tanto en el pre test como en el post test, se observa que el nivel literal de la comprensión lectora, obtiene mejores resultados que el nivel inferencial y el nivel crítico, lo cual es entendible en la medida que la comprensión lectora de nivel inferencial y de nivel crítico requiere de mayores capacidades cognitivas y de mayores esfuerzos intelectivos que los que demanda la comprensión lectora de nivel literal.

De acuerdo al objetivo específico 3. Al comparar los resultados obtenidos en el pretest y el posttest (Tabla 11 y Figura 9), se evidenció una mejora en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de primaria, toda vez que el porcentaje de alumnos con una comprensión lectora en nivel Inicio disminuyó de 42% a 3%, en nivel Proceso disminuyó de 31% a 17%, en nivel Logrado aumentó de 25% a 69%, en nivel Logro destacado aumentó de 3% a 11%. Dichos resultados concuerdan con los obtenidos por Benites y Landauro (2014) al demostrar que “se mejoró significativamente el aprendizaje de comprensión de textos con la utilización de medios audiovisuales (...) notándose esta mejora en los resultados del pre test con una media aritmética de 24,7, mientras que en la post prueba alcanzo un porcentaje de 56,2; con una diferencia significativa de 31,5”

Asimismo, los resultados concuerdan con los obtenidos por Palacín (2014) cuando fundamenta que: “podemos referir que los medios audiovisuales influyen en los niveles literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora”. A lo que deberíamos añadir que en el caso de la presente investigación se ha trabajado con material lúdico como elemento diferencial.

Finalmente, debemos indicar que se cumplieron los objetivos planteados para la presente investigación; asimismo, las hipótesis formuladas fueron aceptadas conforme los resultados obtenidos. También, se debe referir que es evidente que no se han obtenido porcentajes de mejora del ciento por ciento, lo cual es explicable en la medida que el déficit de la

comprensión lectora es un grave problema educativo que tenemos los países subdesarrollados y que no se puede superar drásticamente en 10 sesiones de aprendizaje, sino que deben concurrir otros factores coadyuvantes como el apoyo de los padres de familia y el contexto comunicativo y cultural que rodea a los alumnos.

VI. CONCLUSIONES

El uso de videos y diapositivas digitales, al integrar percepciones visuales y auditivas con contenido lúdico, generaron un ambiente favorable para el desarrollo de la comprensión lectora en sus dimensiones: literal, inferencial y crítica; representando un logro de aprendizaje en el tiempo programado del 80.5%

Ce1: Al momento de evaluarse la comprensión lectora, mediante el pre test, cerca de la mitad (41.7%) de los alumnos no había logrado los objetivos de aprendizaje de su comprensión lectora en el tiempo programado, por lo que fue necesaria una intervención docente con una estrategia motivadora para lograr canalizar el interés del alumno hacia la lectura y la comprensión del contenido textual.

Ce2: El efecto de las diez sesiones utilizando los recursos audiovisuales lúdicos se evidenció en una mejora de la comprensión lectora a través de la identificación literal de personajes, hechos, espacio, tiempo y secuencias en el contenido textual; elaboraciones inferenciales sobre significados e ideas del contenido textual y formulación crítica sobre los valores y el mensaje del contenido textual.

Ce3: La mayor diferencia significativa, que el uso de recursos audiovisuales lúdicos generaron en la comprensión lectora, se evidenció en la dimensión literal, en la que de haber estado inicialmente con un 17% en nivel logrado o nivel de logro destacado, se aumentó a un 75% entre ambos niveles.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

- Que la Dirección de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura, propicie en los docentes del nivel primario, la implementación de estrategias didácticas diferentes de la tradicionalmente aplicada para la mejora de la comprensión lectora.
- Invitar a los docentes del tercer grado de primaria a que implementen la estrategia didáctica basada en Recursos Audiovisuales Lúdicos para la mejora de la comprensión lectora.
- Promover mejoras en la investigación para obtener mejores resultados de la comprensión lectora en sus niveles inferencial y crítico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce, L. (2015). *Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje*. (Tesis de Maestría. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile). Retrieved from http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136324/Tesis_21_09_15_revisada.pdf?sequence=1
- Alcalá, G. (2014). *Aplicación de un Programa de Habilidades Metacognitivas para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 4to grado de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas* (Tesis de Maestría. Facultad de Educación de la Universidad de Piura.). Retrieved from https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1420/MAE_EDUC_089.pdf?sequence=1
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación* (3rd ed.). México: Grupo Editorial Patria.
- Behar, D. (2010). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Lima: editorial Shalom.
- Benites, Y., & Landauro, G. (2014). *Influencia de los Medios Audiovisuales como: radio, TV y DVD en la Comprensión de Textos de los niños de Cuarto grado de Educación Primaria, en el Área de Comunicación, de la I.E.P “Amigos de Jesús” del distrito de la Esperanza, Trujillo – 2012* (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego). Retrieved from http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/905/1/BENITES_YAQUELINE_MEDIOS_AUDIOVISUALES.pdf
- Bustamante, M. (2014). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5to de secundaria del Centro Educativo Particular “Juan Pablo II Trujillo”* (Tesis de postgrado. Universidad privada Antenor

- Orrego). Retrieved from
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/932/1/BUSTAMANTE_MARIELLA_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_COMPRENSIÓN.pdf
- Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (2008). Enseñar lengua. Barcelona: Edición GRAÓ.
- Caucedo, J. (2009). *Impacto de los recursos audiovisuales en la educación*. Bogotá: Minerva.
- Condemarin, M. (2005). El poder de leer. *Edición Especial para el Programa de Las 900 Escuelas*, 1–65. Retrieved from <http://www.diversidadinclusiva.com/wp-content/uploads/2016/02/La-Importancia-de-Leer.pdf>
- Cooper, D. (1990). *Cómo Mejorar la Comprensión Lectora*. Retrieved from <https://capacitacionsscc.files.wordpress.com/2015/07/cooper-comprensic3b3n3.pdf>
- Cordero, L. (2015). *Uso de los medios audiovisuales y su incidencia en la calidad educativa en el nivel inicial de la Institución Educativa N° 608 - Puente Piedra – Lima - Perú - 2011* (Tesis de Maestría. Facultad de Educación de la Universidad mayor de San Marcos.). Retrieved from http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5205/Cordero_tl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Coronado, A. (2014). *Estrategias Lúdicas en el Desarrollo de la Capacidad Lectora de los Niños y Niñas de Tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa “Santa Teresita del Niño Jesús N° 42255”, Distrito De Tacna, Año 2016* (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote). Retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1354/ESTRATEGIAS_LUDICAS_CAPACIDAD_LECTORA_CORONADO_CHAPONAN_ANGELITA_ANABE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Esquivel, R. (2009). *Manual de Comprensión Lectora*. Lima: Editorial Ediciones JOVIC.
- Gutiérrez, C. (2015). *Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado "B" de educación primaria de la Institución educativa Fe y Alegría No49; - Piura 2012*. (Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura). Retrieved from <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1811>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Jiménez, I. (2013). Módulo de la Comprensión Lectora. *Comprensión Lectora*, 1–39. Retrieved from <https://es.scribd.com/document/189338311/Comprension-lectora>
- Meneses, J. (2017). *Estrategias Lúdicas En El Desarrollo De La Comprensión Lectora Del Idioma Inglés En Los Estudiantes De 9no Año Paralelos "E" Y "F" De Educación Básica En La Institución Educativa Fiscal "Cinco De Junio", Quito, Período 2015-2016* (Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Central del Ecuador). Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11464/1/T-UCE-0010-1834.pdf>
- Moore, G. (1996). *Crossing the Chasm*. New York : Harper Business
- Morey, S. (2012). *La comprensión lectora: un tema alarmante*. Disponible en <https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Comprension%20lectora-contribucion.pdf>
- Núñez, A. (2015). *Comprensión lectora*. Tesis de licenciatura, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Santiago de Chile. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf

- Palacín, E. (2014). *La influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes en la especialidad de Computación e Informática del II ciclo del Instituto de Educación Superior Tecnológico de Huayacán*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1082/TM%20CE-Du%20P19%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paternina, F., & Peña, Y. (2016). *Medios Audiovisuales: Un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica* (Tesis de Licenciatura. Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia). Retrieved from <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1827/1/JD0821.pdf>
- Pérez, J (2018). Normatividad para la elaboración de una propuesta de proyecto de investigación. Disponible en URL: <http://www.monografias.com/trabajos11/norma/norma.htm>
- Rivero, D. (2008). *Metodología de la Investigación* (S. 2008, ed.). Retrieved from <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Librometodologiainvestigacion.pdf>
- Rojas, V. (2011). *Metodología de la Investigación* (Ediciones). Retrieved from [http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/Methodologia de la investigación Diseño y Ejecucion.pdf](http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/Methodologia%20de%20la%20investigacion%20Diseño%20y%20Ejecucion.pdf)
- Sánchez, G. (Julio-Diciembre de 2016). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *Marco.ele. Revista de didáctico español como lengua extranjera*(11), 69. Obtenido de <https://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>

- Segura, A. (2016). La importancia de los recursos audiovisuales como herramienta educativa. Retrieved from <https://www.ui1.es/blog-ui1/tecnopedagogia-xvii-la-importancia-de-los-recursos-audiovisuales-como-herramienta-educativa>
- Tamayo, M. (2003). *Metodología de la investigación* (4th ed.). Limusa Noriega Editores.
- Toledo, W. (2012). *Los medios audiovisuales y la lectura*. Rio de Janeiro: DSOP.
- Van Dijk (2017). *Análisis crítico del discurso*. Madrid: Mc Graw-Hill
- Yaucén, K. (2019). *Los medios audiovisuales como estrategia potenciadora de la comprensión lectora en los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal "Oswaldo Lombeyda"* (Tesis de licenciatura. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador). Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18615/1/T-UCE-0010-FIL-423.pdf>
- Unesco (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*. Ficha informativa N° 46.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento: Prueba escrita sobre comprensión lectora

Nombre y apellidos:
Grado : Sección: Fecha:.....

Estimado niño o niña:

Lee con atención el texto y responde a las preguntas formuladas. Sigue con atención las consignas y contesta con orden y escritura clara. Muchas gracias.

EL AVESTRUZ QUE (A VECES) NO DECÍA NI CHUZ NI MUZ

Había una vez un avestruz al que no le interesaba nada de lo que sucedía a su alrededor [...].

Nada importante le interesaba, pero lo que sí lo apasionaba era el chisme. Tan pronto escuchaba del pico de alguna cacatúa o cotorra que alguien había metido la pata, que no había hecho lo que tenía hacer, que se le había descubierto algún defecto o mentira, o que estaba metido en algún problema serio, el avestruz sacaba la cabeza, alargaba su cuello y no se perdía ni una sola palabra de lo que se decía [...].

Una tarde pasaron a su lado unos conejos muy asustados [...]

— ¿Has escuchado que el tigre anda por aquí?

— No -dijo el avestruz, y metió en actitud de desprecio la cabeza bajo la tierra [...]

Una hora más tarde, escuchó una voz que le decía:

— ¿Has oído algo de un tigre que anda merodeando por este lugar?

Con la cabeza todavía bajo la tierra el avestruz dijo, fastidiado:



— Mire, quien quiera que sea, a mí solo me interesan los chismes, todo lo demás me tiene sin cuidado, sin que déjeme en paz.

— Pues te tengo un chisme muy bueno – dijo la voz.

De inmediato, el avestruz sacó la cabeza del hueco y se encontró nada menos que con el tigre que estaba parado frente a él [...]

— Mira -dijo- me han contado que en este lugar hay un animal tan tonto que no le interesa para nada lo que suceda a su alrededor. No le interesa si se quema el bosque o si se inunda, si cortan los árboles o si hay una injusticia. A ese animal solo le interesan los chismes, nada más que los chismes [...]

El avestruz alargó el cuello para escuchar mejor.

— Y por eso mismo –dijo el tigre -, por no preocuparse por su propia seguridad y la de los otros animales, un día un tigre venido de otra región se lo comió [...]

— ¡Bien hecho que animal tan tonto ;

El tigre solo sonrió y, de un zarpazo, echo al avestruz al suelo [...]

Piensa en esto: si no interesa lo que pasa en tu ciudad, en tu país y en el mundo, un día descubrirás que no hiciste lo que tenías que hacer para mejorar tu vida y la de los demás [...]

(Edgar Allan García,
“Fabulas vueltas a contar”)

Comprensión literal

1. ¿Qué era lo que le apasionaba al avestruz?
a) Comer b) Escuchar chismes c) Dormir
2. ¿Qué le interesaba escuchar al avestruz?
.....
3. ¿Qué es lo que no le interesaba al animal tonto según el tigre?
a) Si se quema el bosque.
b) Si el río se contaminaba.
c) El chisme que le traía la cacatúa.
d) Si algún animal era descubierto en alguna mentira
4. Completa oralmente las oraciones con las palabras del recuadro.
Tigre cacatúa conejos avestruz cotorra
 - la.....y..... Le contaban los chismes al avestruz.
 - Los.....estaban muy asustados con la noticia de la llegada del.....
 - El.....le dio un zarpazo al.....

Comprensión inferencial

5. ¿Qué hacía el avestruz cuando no le interesaba algo?
.....
6. ¿Hizo caso el avestruz a la advertencia que le hicieron?
.....
7. ¿Cómo sorprendió el tigre al avestruz?.....
8. ¿Quién golpeo al avestruz?..... ¿y cómo?.....
.....

Comprensión crítica

9. ¿Qué mensaje te deja la fábula?.....
.....
10. ¿Qué cualidades y defectos creen que tiene el avestruz?
.....
.....
.....
.....
11. ¿Qué opinas del comportamiento del avestruz?
.....
12. ¿Qué piensas de los chismes?.....
.....

¡Gracias por tu colaboración!

Anexo 2. Lista de cotejo sobre comprensión lectora

Lista de cotejo sobre comprensión lectora – Pre test

Alumnos	Nivel literal				Nivel inferencial			Nivel crítico				Puntaje	Nivel
	Identifica personajes en el contenido textual	Identifica hechos en el contenido textual	Precisa espacio y tiempo en el que se desarrolla el contenido textual	Secuencia los sucesos del contenido textual	Explica hechos y situaciones sobre el contenido textual	Capta el significado de palabras u oraciones en el contenido textual.	Reordena la secuencia del contenido textual.	Cuestiona hechos o acciones observados en el contenido textual	Destaca valores o actitudes positivas sobre el contenido textual	Formula ideas o propuestas sobre el contenido textual	Expone el mensaje central del contenido textual		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
A1													
A2													
A3													
A4													
A5													
A6													
A7													
A8													
A9													
A10													
...													
A31													
A32													
A33													
A34													
A35													
A36													

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: 0 – 6; Proceso: 7-12; Logrado: 13-18; Logro destacado: 19-22

Lista de cotejo sobre comprensión lectora – Post test

Alumnos	Nivel literal				Nivel inferencial			Nivel crítico				Puntaje	Nivel
	Identifica personajes en el contenido textual	Identifica hechos en el contenido textual	Precisa espacio y tiempo en el que se desarrolla el contenido textual	Secuencia los sucesos del contenido textual	Explica hechos y situaciones sobre el contenido textual	Capta el significado de palabras u oraciones en el contenido textual.	Reordena la secuencia del contenido textual.	Cuestiona hechos o acciones observados en el contenido textual	Destaca valores o actitudes positivas sobre el contenido textual	Formula ideas o propuestas sobre el contenido textual	Expone el mensaje central del contenido textual		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
A1													
A2													
A3													
A4													
A5													
A6													
A7													
A8													
A9													
A10													
...													
A31													
A32													
A33													
A34													
A35													
A36													

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: 0 – 6; Proceso: 7-12; Logrado: 13-18; Logro destacado: 19-22

Anexo 3: Ficha de validación de instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Recursos audiovisuales lúdicos para la mejora de la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018									
AUTORA: DOMÍNGUEZ ZETA, YALITZA DEL PILAR									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso/aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIMENSIÓN 1 Nivel literal	/			/	/			/
1	Identifica personajes en el contenido textual	/			/	/			/
2	Identifica hechos en el contenido textual	/			/	/			/
3	Precisa espacio y tiempo en el que se desarrolla el contenido textual	/			/	/			/
2OE	DIMENSIÓN 2 Nivel inferencial								
4	Explica hechos y situaciones sobre el contenido textual	/			/	/			/
5	Capta el significado de palabras u oraciones en el contenido textual.	/			/	/			/
6	Reordena la secuencia del contenido textual.	/			/	/			/
3OE	DIMENSIÓN 3 Nivel crítico								
7	Cuestiona hechos o acciones observados en el contenido textual	/			/	/			/
8	Destaca valores o actitudes positivas sobre el contenido textual	/			/	/			/
9	Formula ideas o propuestas sobre el contenido textual	/			/	/			/

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Lucilia Roxana Pasache Astencio		
DNI N°	43489682	Teléfono / Celular	949934794
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación Primaria		
Grado Académico	Bachiller en Educación Primaria		
Mención	Educación Primaria		

Firma:	
Lugar y fecha:	Agosto del 2018 Píura.

Anexo 4. Base de datos: Lista de cotejo sobre la comprensión lectora

Base de datos: Lista de cotejo sobre la comprensión lectora – Pre test

Alumnos	Nivel literal				Nivel inferencial			Nivel crítico				Puntaje	Nivel
	Identifica personajes en el contenido textual	Identifica hechos en el contenido textual	Precisa espacio y tiempo en el que se desarrolla el contenido textual	Secuencia los sucesos del contenido textual	Explica hechos y situaciones sobre el contenido textual	Capta el significado de palabras u oraciones en el contenido textual.	Reordena la secuencia del contenido textual.	Cuestiona hechos o acciones observados en el contenido textual	Destaca valores o actitudes positivas sobre el contenido textual	Formula ideas o propuestas sobre el contenido textual	Expone el mensaje central del contenido textual		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
A1	2	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	16	Logrado
A2	2	2	0	0	2	2	0	2	2	0	0	12	Logrado
A3	2	2	0	0	2	0	0	2	2	0	0	10	Proceso
A4	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	2	10	Proceso
A5	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	0	8	Proceso
A6	2	2	0	0	2	0	0	2	2	0	0	10	Proceso
A7	2	2	2	0	2	2	0	2	2	0	0	14	Logrado
A8	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	6	Inicio
A9	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	0	8	Proceso
A10	2	2	2	0	2	0	2	2	0	0	0	12	Logrado
A11	2	2	0	0	2	2	0	2	2	0	2	14	Logrado
A12	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6	Inicio
A13	2	2	0	0	2	2	0	2	0	0	0	10	Proceso
A14	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	18	Logro destacado
A15	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6	Inicio
A16	2	2	0	0	2	2	0	2	2	0	0	12	Logrado
A17	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6	Inicio
A18	2	2	0	0	0	0	0	2	2	0	0	8	Proceso

A19	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	0	8	Proceso
A20	2	2	0	0	2	0	0	2	2	0	0	10	Proceso
A21	2	2	0	0	2	0	0	2	2	2	0	12	Logrado
A22	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6	Inicio
A23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A24	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6	Inicio
A25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A26	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6	Inicio
A27	2	2	0	0	0	0	0	2	2	0	0	8	Proceso
A28	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	4	Inicio
A29	2	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	6	Inicio
A30	2	0	0	0	2	0	0	2	2	2	0	10	Proceso
A31	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	Inicio
A32	2	2	2	0	2	0	0	2	2	0	0	12	Logrado
A33	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	Inicio
A34	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	Inicio
A35	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	Inicio
A36	2	2	2	2	2	2	0	2	0	0	2	16	Logrado

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: 0 – 6; Proceso: 7-12; Logrado: 13-18; Logro destacado: 19-22

Base de datos: Lista de cotejo sobre la comprensión lectora – Post test

Alumnos	Nivel literal				Nivel inferencial			Nivel crítico				Puntaje	Nivel
	Identifica personajes en el contenido textual	Identifica hechos en el contenido textual	Precisa espacio y tiempo en el que se desarrolla el contenido textual	Secuencia los sucesos del contenido textual	Explica hechos y situaciones sobre el contenido textual	Capta el significado de palabras u oraciones en el contenido textual.	Reordena la secuencia del contenido textual.	Cuestiona hechos o acciones observados en el contenido textual	Destaca valores o actitudes positivas sobre el contenido textual	Formula ideas o propuestas sobre el contenido textual	Expone el mensaje central del contenido textual		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
A1	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	2	18	Logro destacado
A2	2	2	0	0	2	0	0	2	2	0	0	10	Proceso
A3	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	16	Logrado
A4	2	2	0	0	2	2	0	2	2	0	2	14	Logrado
A5	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	20	Logro destacado
A6	2	2	2	0	2	0	0	2	2	0	0	12	Logrado
A7	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	16	Logrado
A8	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	16	Logrado
A9	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	0	14	Logrado
A10	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	16	Logrado
A11	2	2	2	0	2	2	0	2	2	0	0	14	Logrado
A12	2	2	2	0	2	0	0	2	2	0	0	12	Logrado
A13	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	16	Logrado
A14	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	16	Logrado
A15	2	2	0	0	2	0	0	2	2	0	0	10	Proceso
A16	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	0	14	Logrado
A17	2	2	2	0	2	0	0	2	0	0	0	10	Proceso
A18	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	16	Logrado
A19	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	0	14	Logrado

A20	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	4	Inicio
A21	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	0	14	Logrado
A22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	20	Logro destacado
A23	2	2	0	0	2	0	2	2	2	0	0	12	Logrado
A24	2	2	2	0	2	0	0	2	2	2	0	14	Logrado
A25	2	2	0	0	2	2	0	2	2	2	0	14	Logrado
A26	2	2	2	0	2	0	0	2	0	0	0	10	Proceso
A27	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	16	Logrado
A28	2	2	2	0	2	2	0	2	0	0	0	12	Logrado
A29	2	2	0	0	2	0	0	2	2	0	0	10	Proceso
A30	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	0	14	Logrado
A31	2	2	0	2	2	0	0	2	2	0	0	12	Logrado
A32	2	2	0	0	2	2	0	2	2	2	0	14	Logrado
A33	2	0	0	0	2	0	0	2	2	0	0	8	Proceso
A34	2	2	2	2	2	0	0	2	2	0	0	14	Logrado
A35	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	0	16	Logrado
A36	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	Logro destacado

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: 0 – 6; Proceso: 7-12; Logrado: 13-18; Logro destacado: 19-22

Anexo 5. Cronograma de sesiones de clases

N°	DENOMINACIÓN	Junio 2018				Julio 2018				Agosto 2018			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	El honrado leñador												
2	Caperucita roja												
3	El pastor mentiroso												
4	La paloma y la hormiga												
5	Paco y Ana van al cielo												
6	Nuestras responsabilidades												
7	Normas de convivencia												
8	Elaboramos nuestro portafolio												
9	Ambientando la biblioteca escolar												
10	Mi primer día de clases												

Anexo 6. Sesiones de clases

SESIONES DE APRENDIZAJE EMPLEANDO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS AUDIOVISUALES LÚDICOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

EL HONRADO LEÑADOR

■ DATOS GENERALES

Institución educativa	:	Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
Nivel	:	Primaria
Duración	:	45 minutos
Fecha	:	19-06-2018
Docente	:	Yalitza del Pilar Domínguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes sobre el texto del video digital. Identifica hechos y detalles sobre el texto del video digital. Explica hechos y situaciones sobre el texto del video digital. Hace inferencias sobre el texto del video digital. Cuestiona hechos y acciones sobre el texto del video digital. Argumenta sus puntos de vista sobre el texto del video digital.

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes: saludo, oración.</p> <p>La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Creen que es importante la honradez? ¿Se puede ser siempre honrado en todas las circunstancias? 	Video digital. Papelote Ficha de trabajo
Desarrollo	<p>A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces el video digital: El honrado leñador, en el cual habrá textos que tienen que leer y comprender.</p> <p>La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora.</p> <p>Se efectúa la primera visualización del video.</p> <p>Se efectúa la segunda visualización del video y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.</p>	

Final	Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros. Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta. La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra lectura y desarrollen su comprensión lectora.	
-------	---	--

Yalitza del P. Dominguez Z.
Yalitza del P. Dominguez Z.

Parte textual del video	Sesión 1
-------------------------	----------

El honrado leñador

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa apareció sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reapareció con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Selecciona la respuesta correcta)

1. ¿De qué era el hacha que sacó la segunda vez ninfa del agua?

- De plata.
- De bronce.
- De hierro.

2. ¿A quién se le cayó el hacha al agua?

- A la ninfa.
- Al leñador.
- Al duende.

3. ¿Quién le recuperó el hacha al leñador?

- El hombre-rana.
- La rana.
- La ninfa.

4. ¿De qué material estaba construida la primera hacha que sacó la ninfa del agua?

- De plata.
- De cobre.
- De oro.

5. ¿Qué lugar estaba cruzando el leñador cuando se le cayó el hacha al agua?



Doraliza Román Zeta
DORALIZA ROMÁN ZETA
DIRECTORA

- Un túnel.
 - Un viaducto.
 - Un puentecillo.
- 6. ¿De qué material estaba construida la tercera hacha que sacó la ninfa del agua?**
- De madera.
 - De acero.
 - De hierro.
- 7. El leñador prefirió la pobreza a la ...**
- Recompensa.**
 - A la mentira.
 - A la verdad.
- 8. ¿Cuántas hachas le regaló la ninfa al leñador?**
- Dos.
 - Una.
 - Tres.
- 9. ¿De dónde regresaba el leñador cuando perdió el hacha?**
- De una jornada de duro trabajo.
 - De unas vacaciones.
 - De una excursión.
- 10. ¿Quién dijo: "Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha"?**
- El leñador.
 - La ninfa.
 - El guarda.

I. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 26-06-2018
 Docente : Yalitzta del Pilar Domínguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisa espacios y el tiempo sobre el texto de las diapositivas digitales. Secuencia los sucesos sobre el texto de las diapositivas digital. Descubre la causa, el efecto de los sucesos sobre el texto de las diapositivas digitales. Formula hipótesis sobre el texto de las diapositivas digitales. Destaca valores o actitudes positivas sobre el texto de las diapositivas digitales. Formula ideas y propuestas sobre el texto de las diapositivas digitales.

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	Se realizan actividades permanentes: saludo, oración. La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Ustedes obedecen a sus padres? ¿Es bueno obedecer a quienes los aman? ¿Se corre peligro si no se obedecen las normas?	Video digital. Papelote Ficha de trabajo
Desarrollo	A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces la diapositiva: La Caperucita Roja, en la cual habrá textos que tienen que leer y comprender. La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora. Se efectúa la primera visualización de la diapositiva digital. Se efectúa la segunda visualización de la diapositiva digital y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.	
Final	Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros. Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta. La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra lectura y desarrollen su comprensión lectora.	

Yalitzta del P. Domínguez Z.
 Yalitzta del P. Domínguez Z.



Doraliza Román ZF
 DORALIZA ROMÁN ZF
 DIRECTORA

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja. Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi abuelita - le dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta. La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor - dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor - siguió diciendo el lobo.

- abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor! - y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la abuelita. Pidió ayuda a un serrador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su abuelita y de su mamá.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Responde a la pregunta correspondiente)

Escribe siempre con letra minúscula para contestar. Utiliza las palabras precisas. Cuida la ortografía y las tildes para validar las respuestas. Cualquier error de este tipo te dará la respuesta como mala.

1. ¿Dónde vivía la abuelita de Caperucita?
2. Los pájaros y ¿qué otros animales se encontraba caperucita al cruzar el bosque?
3. ¿Cómo tenía la voz el lobo?
4. ¿De qué color era el gorro de la abuelita?
5. ¿A quién le pidió ayuda el cazador?
6. ¿Cómo llamó el lobo a la puerta?
7. ¿Quién pensó que no estaba lejos la casa de la abuelita de Caperucita?
8. ¿Qué hizo el lobo cuando se metió en la cama y se puso el gorro de la abuelita?
9. ¿Qué quería llevarle Caperucita a su abuelita, además de los pasteles?
10. Caperucita y su abuelita no sufrieron más que...

I. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 03-07-2018
 Docente : Yalitza del Pilar Domínguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes sobre el texto del video digital. Identifica hechos y detalles sobre el texto del video digital. Capta significado de palabras, oraciones y cláusulas sobre el texto del video digital. Reordena la secuencia sobre el texto del video digital. Expone el mensaje central sobre el texto del video digital. Cuestiona hechos y acciones sobre el texto del video digital.

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	Se realizan actividades permanentes: saludo, oración. La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que las personas mienten? ¿Creen que es bueno mentir? ¿Les gusta a ustedes que les mientan?	Video digital. Papelote Ficha de trabajo
Desarrollo	A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces el video digital sobre la fábula "El pastor mentiroso", en el cual habrá textos que tienen que leer y comprender. La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora. Se efectúa la primera visualización del video. Se efectúa la segunda visualización del video y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.	
Final	Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros. Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta. La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra fábula y desarrollen su comprensión lectora.	

Yalitza del P. Domínguez Z.
 Yalitza del P. Domínguez Z.



Doraliza Román Zeta
 DORALIZA ROMÁN ZETA
 DIRECTORA

FÁBULA “EL PASTOR MENTIROSO”

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa,

Después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados

Se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se

Alejaba riéndose.

Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera

Engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo.

Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Responde a las preguntas)

¿Qué dice el texto?

- 1) ¿Qué hace el pastor todos los días después de llevar a pastar su rebaño?
- 2) ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo al oír sus gritos?
- 3) ¿Por qué el pastor siempre se aleja riéndose?
- 4) ¿Por qué un día los habitantes del pueblo no le hicieron ni caso?
- 5) ¿Qué expresiones del texto indican que aquel día era distinto de los demás?
- 6) Al final, ¿qué ocurrió con las ovejas?
- 7) Escribe si es verdadero o falso:
 - A) El pastor era bromista y mentiroso.
 - B) Los habitantes, al oír los gritos, salían de sus casas.
 - C) El pastor siempre se alejaba triste.
 - D) El pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.
- 8) Según la fábula El pastor mentiroso, ¿a quién se refieren estas cualidades?

Peligroso – inocente – bromista – feroz – malhumorado – mentiroso

EL PASTOR: bromista....

LOS HABITANTES:.....

EL LOBO:.....

9) Forma tres frases, una con cada personaje y una cualidad correspondiente. Por ejemplo:

El pastor es bromista porque...

Los habitantes...

El lobo...

10) Elige la oración que mejor resume la moraleja de la fábula:

A) A un mentiroso nadie le cree, aunque diga la verdad.

B) A más mentiras, más amigos.

Ahora, tú opinas

11) Crees que es correcta la actitud del pastor?

12) ¿Qué le ocurre por no decir la verdad?

13) ¿Qué harías tú para que los habitantes del pueblo volvieran a creer al pastor

14) ¿Alguna vez has actuado como el pastor de la lectura? Explica cómo te has sentido en esta ocasión.

II. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 10-07-2018
 Docente : Yalitza del Pilar Dominguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisa espacios y el tiempo sobre el texto de las diapositivas digitales. Secuencia los sucesos sobre el texto de las diapositivas digitales. Explica hechos y situaciones sobre el texto de las diapositivas digitales. Hace inferencias sobre el texto de las diapositivas digitales. Argumenta sus puntos de vista sobre el texto de las diapositivas digitales. Destaca valores o actitudes positivas sobre el texto de las diapositivas digitales.

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes: saludo, oración.</p> <p>La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Qué es la solidaridad? ¿Brinden ejemplos de solidaridad? ¿Ustedes son solidarios con sus compañeros?</p>	Diapositiva digital. Papelote Ficha de trabajo
Desarrollo	<p>A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces la diapositiva: La paloma y la hormiga, en la cual habrá textos que tienen que leer y comprender.</p> <p>La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora.</p> <p>Se efectúa la primera visualización de la diapositiva digital.</p> <p>Se efectúa la segunda visualización de la diapositiva digital y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.</p>	
Final	<p>Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta.</p> <p>La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra lectura y desarrollen su comprensión lectora.</p>	

Yalitza del P. Dominguez Z.
 Yalitza del P. Dominguez Z.



Doraliza Román Zeta
 DORALIZA ROMÁN ZETA
 DIRECTORA

(Responde las preguntas)

Responde brevemente estas preguntas:

- a) ¿Por qué la hormiga cayó al río?
- b) ¿Qué hizo la paloma para ayudar a la hormiga?
- c) ¿Qué pretendía el cazador?
- d) ¿Qué hizo la hormiga para salvar a la paloma?

Elige la oración que mejor resume la moraleja de la fábula. Justifica tu elección.

- a) Los mejores amigos son los que más nos ayudan
- b) Debemos ayudar a quién nos ayuda

3 Di si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones:

- La hormiga estaba muerta de sed V o F
- La corriente no arrastraba a la hormiga V o F
- El cazador intentaba cazar a la paloma V o F
- La paloma salvó su vida V o F

4 ¿Por qué crees que la hormiga ayudó a la paloma?

5a ¿Alguna vez has actuado tú como la paloma? ¿Y cómo la hormiga? Explica cómo te has sentido en cada ocasión.

I. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 17-07-2018
 Docente : Yalitzá del Pilar Dominguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes sobre el texto del video digital. Identifica hechos y detalles sobre el texto del video digital. Descubre la causa, el efecto de los sucesos sobre el texto del video digital. Formula hipótesis sobre el texto del video digital. Formula ideas y propuestas sobre el texto del video digital. Expone el mensaje central sobre el texto del video digital.

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes: saludo, oración.</p> <p>La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustaría ir al circo? ¿Alguna vez ustedes han ido solos o acompañados al circo? 	Video digital. Papelote Ficha de trabajo
Desarrollo	<p>A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces el video digital: "Paco y Ana van al circo". en el cual habrá textos que tienen que leer y comprender.</p> <p>La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora.</p> <p>Se efectúa la primera visualización del video.</p> <p>Se efectúa la segunda visualización del video y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.</p>	
Final	<p>Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta.</p> <p>La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra lectura y desarrollen su comprensión lectora.</p>	

Yalitzá del P. Dominguez Z.
 Yalitzá del P. Dominguez Z.



Doraliza Román Zeta
 DORALIZA ROMÁN ZETA
 DIRECTORA

PACO Y ANA VAN AL CIRCO

Desde que Diana habló del circo por la radio, todas las paredes de la ciudad estaban llenas de carteles. Se anunciaba como el circo SUSO.

A las doce de la mañana, los payasos recorrían la ciudad. Con ellos iban Eli, la amazona, y los chimpancés. Detrás íbamos todos los niños que acabábamos de salir de la escuela. El paseo era muy divertido. Habíamos insistido tanto en casa que por fin el sábado fuimos al circo.

Toda la carpa resplandecía de luces de colores y de banderas. Su tela era muy grande y daba cobijo a mucha gente.

Cuando los payasos salieron a la pista, todos los niños aplaudimos. Nos hicieron reír mucho con sus chistes. Sólo se oían las risas. Eli, la amazona, saltó por encima de los caballos y después los hizo bailar al son de la música, consiguiendo que la obedecieran ciegamente. Todos Por fin, el mago Rataplán hizo juegos maravillosos: nos adivinó el nombre a Ana y a mí, sacó un paraguas de la bufanda del abuelo e hizo caer una lluvia de monedas de la nariz de Ana. Como número final sacó un conejo del sombrero de copa que él había puesto sobre mi cabeza. Era tan difícil y nos gustó tanto que aplaudimos muchísimo.

Nos gustaban tanto las luces y los carteles y todo era tan bonito que no queríamos marcharnos. Pero el abuelo insistía en que era la hora de cenar y tuvimos que abandonar el circo.

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

(Responde a las preguntas)

1. ¿Cómo se llamaba el circo?
2. ¿Qué día de la semana fueron al circo?
3. ¿Cómo se llama la amazona?
4. ¿Quién es Rataplán?
5. ¿Qué sacó de la nariz de Ana?
6. Enumera en qué orden salieron los personajes del circo.
7. ¿Quién nos está contando la historia?
8. ¿Dónde vivían los niños?
 - En un pueblo pequeño.
 - En una ciudad.
 - En el campo.
9. ¿Cuándo recorrían los payasos las calles de la ciudad?
 - Por la noche.
 - Por la tarde.
 - Por la mañana.
4. ¿A qué hora salieron de la escuela?
5. ¿Cuándo fueron los niños al circo?
 - El sábado por la mañana.
 - El sábado por la tarde.
6. ¿Quién acompañó a los niños al circo?

7. ¿Qué parentesco tenían Paco y Ana?

- Eran hermanos.
- Eran primos.
- Eran amigos.

Preguntas de interpretación:

1. ¿De cuántos párrafos consta el texto?
2. Nombra tres palabras esdrújulas de la lectura.
3. ¿Qué crees que ponía en los carteles que había pegados en las paredes de la

Preguntas de valoración:

1. ¿Te gusta el circo?
2. ¿Qué prefieres ir al circo con tu familia o con tus amigos?
3. ¿Crees que es un trabajo sacrificado el del circo?

I. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 24-07-2018
 Docente : Yalitza del Pilar Domínguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes sobre el texto del video digital. Identifica hechos y detalles sobre el texto del video digital. Explica hechos y situaciones sobre el texto del video digital. Hace inferencias sobre el texto del video digital. Cuestiona hechos y acciones sobre el texto del video digital. Argumenta sus puntos de vista sobre el texto del video digital.

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	Se realizan actividades permanentes: saludo, oración. La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Ustedes son responsables? ¿Por qué son importantes las responsabilidades? ¿les gustaría saber acerca de las responsabilidades?	Diapositivas digitales. Papelote Cinta de embalaje Ficha de trabajo
Desarrollo	A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces la diapositiva: Nuestras responsabilidades, en la cual habrá textos que tienen que leer y comprender. La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora. Se efectúa la primera visualización de la diapositiva digital. Se efectúa la segunda visualización de la diapositiva digital y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.	
Final	Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros. Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta.	

Yalitza del P. Domínguez Z.
 Yalitza del P. Domínguez Z.



Doraliza Román Zeta
 DORALIZA ROMÁN ZETA
 DIRECTORA

EL ROBOT QUE HACÍA LOS DEBERES

A Sergio no le gustaba nada tener que hacer los deberes del colegio. Así que un día tuvo una idea: construir un robot que hiciera los deberes por él. Tras mucho trabajar, Sergio consiguió adaptar un viejo robot camarero en un robot hace-deberes. La tarea le llevó toda la tarde. Cuando acabó, Sergio se sintió muy orgulloso de su trabajo.

-Te llamaré DeberixPlus -dijo Sergio.

-Me gusta -respondió el robot.

A Sergio no le costó mucho adaptar a DeberixPlus a su nueva función. Como camarero, el robot ya tenía habilidades para escribir. En la cabeza le colocó una gran bombilla que se iluminaba cada vez que el robot solucionaba un problema o tenía una idea.

-Lo mejor son tus patines, montón de latón -le dijo Sergio al robot-. Con ellos podrás ir súper-rápido a buscar las cosas que necesites para hacer las tareas.

-¿Qué tarea tenemos para hoy? -preguntó DeberixPlus.

-¡Es cierto! ¡Los deberes! -exclamó Sergio-. Toma, aquí tienes. Hazlo mientras me doy una ducha y ceno un poco. Con tanto trabajo he olvidado merendar y estoy hambriento.

Al día siguiente Sergio fue al cole con sus deberes hechos por DeberixPlus. Pero cuando la maestra los corrigió vio que había muchos fallos y que estaba todo muy mal escrito.

Esto disgustó mucho a la profesora y le mandó repetirlo.

Cuando Sergio regresó a casa regañó severamente a DeberixPlus.

-Hiciste mal la tarea, zoquete -dijo Sergio-. Más te vale esforzarte más esta tarde.

Pero al día siguiente la tarea volvía a estar mal, con muchos errores y con muy mala presentación. La maestra, pensando que Sergio estaba tomándole el pelo, le dijo que tenía que repetir todo y que, si no lo hacía bien, tendría que ir al colegio a hacer los deberes por las tardes.

Cuando Sergio llegó a casa llamó a DeberixPlus y, muy enfadado, le dijo:

-A ver, montón de chatarra, ¿se puede saber qué pasa con mis deberes?

DeberixPlus no entendía por qué Sergio estaba así.

-¿No dices nada? -preguntó Sergio-. Haz bien mis deberes o te llevaré a desguace.

DeberixPlus hizo los deberes todo lo bien que pudo, pero al día siguiente, cuando Sergio abrió el cuaderno, vio que aquello estaba aún peor que las últimas veces. Así que tuvo que quedarse por la tarde a hacer los deberes del día y a repetir todo lo que estaba mal los días anteriores.

Ya en casa, Sergio llamó a DeberixPlus.

-Los deberes que me hiciste ayer son un desastre -dijo el muchacho-. ¿Es que no sabes nada?

-No mucho, la verdad -respondió DeberixPlus-, pero aprendo rápido.

Sergio se dio cuenta de que el que no había hecho un buen trabajo era él.

-Lo siento, DeberixPuls. Te he regañado demasiado sin darme cuenta de que debía haber comprobado lo que sabes. No pasa nada. Te convertiré en mi compañero de estudios para que aprendas. Seguro que enseñándote a ti será mucho más divertido hacer los deberes.

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

(Responde las preguntas)

1. ¿Cómo se llama el cuento?
2. ¿De qué trata el cuento?
3. ¿Qué construyo Sergio?
4. ¿Cuál es su nombre del robot?
5. ¿Qué habilidades tenía DeberixPlus?
6. ¿Es su deber de DeberixPlus hacerle las tareas a Sergio?
7. ¿De quién es el deber de hacer las tareas?
8. ¿Qué fallos encontró la maestra en los cuadernos de Sergio?
 - Los cuadernos estaban rayados.
 - Las actividades de su cuaderno estaban muy mal escritas.
 - No había hecho las tareas.
9. ¿Qué actitud tomo Sergio al ver que sus tareas estaban muy mal hechas?
 - Lo regañó.
 - Lo grito.
 - Le dijo zoquete.
10. ¿Qué pasaría si ustedes no asisten a la escuela?
11. ¿Es correcto que otra persona haga nuestras tareas?
12. ¿Qué pasaría si no hubieran profesoras?
13. ¿Ustedes actuarían como Sergio?
 - Dejarían que les hagan las tareas otras personas.
 - Se esforzarían en aprender.
 - Serían como Sergio.

Preguntas de interpretación:

1. ¿De cuántos párrafos consta el texto?
2. Nombra tres palabras esdrújulas de la lectura.
3. ¿Qué crees que debía de haber hecho Sergio con su amigo DeberixPlus

Preguntas de valoración:

1. ¿Te gusto el cuento?
2. ¿Con el cuento que se observó en las diapositivas serian igual que Sergio?
3. ¿Crees que es un trabajo sacrificado ser responsables?

I. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 31-07-2018
 Docente : Yalitza del Pilar Dominguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes sobre el texto del video digital. Identifica hechos y detalles sobre el texto del video digital. Explica hechos y situaciones sobre el texto del video digital. Hace inferencias sobre el texto del video digital. Destaca valores o actitudes positivas sobre el texto del video digital. Formula ideas y propuestas sobre el texto del video digital..

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	<p>. Se realizan actividades permanentes: saludo, oración. La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Ustedes respetan los turnos de sus compañeros ¿Saben que son las normas de convivencias?</p>	Video digital. Papclote Ficha de trabajo
Desarrollo	<p>A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces el video digital: "Normas de convivencia". En el cual habrá textos que tienen que leer y comprender. La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora. Se efectúa la primera visualización del video. Se efectúa la segunda visualización del video y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.</p>	
Final	<p>Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros. Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta. La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra lectura y desarrollen su comprensión lectora.</p>	

Yalitza del P. Dominguez Z.
 Yalitza del P. Dominguez Z.



Doraliza Román Zeta
 DORALIZA ROMÁN ZETA
 DIRECTORA

NORMAS DE CONVIVENCIA

Había una vez un niño que tenía muy mal carácter. Un día su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma debería clavar un clavo en la cerca de atrás de la casa. ¿Quieres saber cómo continúa la historia?

El primer día el niño clavó 37 clavos en la cerca...pero poco a poco fue calmándose porque descubrió que era mucho más fácil controlar su carácter que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en el que el muchacho no perdió la calma para nada y se lo dijo a su padre, entonces el padre le sugirió que por cada día que controlara su carácter debería sacar un clavo de la cerca.

Los días pasaron y el joven pudo finalmente decirle a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca...entonces el papá llevó de la mano a su hijo a la cerca de atrás.

—Mira hijo, has hecho bien, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Ya la cerca nunca será la misma de antes.

Cuando decimos o hacemos cosas con enojo, dejamos una cicatriz como este agujero en la cerca. Es como clavarle un cuchillo a alguien, aunque lo volvamos a sacar la herida ya está hecha.

Los amigos son verdaderos tesoros a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Es así que este cuento nos enseña la importancia de saber cuidar a quienes queremos y nos rodean y si cometemos una falta debemos buscar la forma de pedir «perdón» para que esa amistad no se pierda.

¡La amistad entre las personas es un valor que hay que saber cultivar?

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

(Responde a las preguntas)

1. ¿Cómo se llamaba el cuento?
2. ¿Qué les pareció este cuento?
3. ¿Ustedes practican las normas de convivencia?
4. ¿Actuarían cómo el niño de este cuento?
5. ¿Qué le sugirió su padre al niño?
6. ¿Qué acciones tenía que realizar el niño?
7. ¿
8. ¿Marcas las alternativas adecuadas?
 - a. **El problema del niño era**
 - Su irresponsabilidad.
 - Su maldad.
 - Su mal carácter.
 - b. **El niño aprendió la lección del padre.**
 - Clavando y sacando clavos.
 - Pidiendo disculpas.
 - Golpeando la cerca.
 - c. **La intención del cuento es:**
 - Educar.
 - Informar.
 - Entretener.

Preguntas de interpretación:

¿De cuántos párrafos consta el texto?

Nombra tres palabras esdrújulas de la lectura.

¿Qué crees que la amistad entre las personas es un valor que hay que cultivar?

9. Escribe 5 reglas para una mejor convivencia en la clase.

I. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 07-08-2018
 Docente : Yalitza del Pilar Dominguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisa espacios y el tiempo sobre el texto de las diapositivas digitales. Secuencia los sucesos sobre el texto de las diapositivas digitales. Descubre la causa, el efecto de los sucesos sobre el texto de las diapositivas digitales. Formula hipótesis sobre el texto de las diapositivas digitales Expone el mensaje central sobre el texto de las diapositivas digitales. Cuestiona hechos y acciones sobre el texto de las diapositivas digitales.

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	Se realizan actividades permanentes: saludo, oración. La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Saben lo que es un portafolio? ¿Para qué se usa?	Diapositiva digital. Papelote Ficha de trabajo
Desarrollo	A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces la diapositiva: Elaboramos nuestro portafolio, en la cual habrá textos que tienen que leer y comprender. La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora. Se efectúa la primera visualización de la diapositiva digital. Se efectúa la segunda visualización de la diapositiva digital y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.	
Final	Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros. Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta. La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra lectura y desarrollen su comprensión lectora.	

Yalitza del P. Dominguez Z.
 Yalitza del P. Dominguez Z.



Doraliza Román Zeta
 DORALIZA ROMÁN ZETA
 DIRECTORA

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Responde las preguntas)

1. Responde brevemente estas preguntas:

- a) ¿Qué pone de manifiesto el portafolio?
- b) ¿Qué se necesita para elaborar y utilizar un portafolio?
- c) ¿Qué otros nombres le pusieran al portafolio?
- d) ¿Para elaborar un portafolio se necesita el apoyo de la docente?

2. Di si son verdaderas (V) (F) estas afirmaciones:

- Un portafolio tiene índice V o F
- Se necesita materiales para elaborar un portafolio o F
- Un portafolio es la recopilación de trabajos V o F
- Se necesita una cartulina para decorar un portafolio V o F

3 ¿En qué consiste el índice?

4 ¿Qué ventajas tiene hacer un portafolio?

I. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 14-08-2018
 Docente : Yalitza del Pilar Dominguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes sobre el texto del video digital. Identifica hechos y detalles sobre el texto del video digital. Capta significado de palabras, oraciones y cláusulas sobre el texto del video digital. Reordena la secuencia sobre el texto del video digital. Argumenta sus puntos de vista sobre el video digital. Destaca valores o actitudes positivas sobre la video digital

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	<p>Se realizan actividades permanentes: saludo, oración.</p> <p>La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Ustedes ambientan la biblioteca del aula? ¿Qué tendríamos que hacer para que la biblioteca del aula se vea ordenado y podamos acceder fácilmente a los libros y revistas?</p>	Video digital. Papelote Ficha de trabajo
Desarrollo	<p>A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces el video digital: “Ambientando la biblioteca del aula”. En el cual habrá textos que tienen que leer y comprender.</p> <p>La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora.</p> <p>Se efectúa la primera visualización del video.</p> <p>Se efectúa la segunda visualización del video y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.</p>	
Final	<p>Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta.</p> <p>La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra lectura y desarrollen su comprensión lectora.</p>	

Yalitza del P. Dominguez Zeta
 Yalitza del P. Dominguez Zeta



Doraliza Román Zeta
 DORALIZA ROMÁN ZETA
 DIRECTORA

BIBLIOTECA DEL AULA

La **biblioteca escolar** ocupa un lugar especial y **común a todos** en el Centro. Los fondos del Centro se centralizan en ella y están **catalogados** para que puedan **circular** y prestarse a los lectores.

Las actividades que se organizan desde la biblioteca escolar se difunden y llegan hasta las **aulas** para que todos, **maestros y alumnos**, conozcan las novedades, el autor del mes, las noticias de prensa, el tema protagonista, la hora del cuentacuentos. Las bibliotecas de aulas canalizan y comparten muchos propósitos de la biblioteca escolar: ellas son una herramienta perfecta para apoyar los objetivos curriculares y un espacio desde el que se motiva, invita y se proponen actividades relacionadas con la lectura, la escritura y la expresión oral.

“Inicié lo que apenas me atrevía a llamar una biblioteca. Sobre un banco íbamos colocando los libros y periódicos que podíamos conseguir. Pocos, muy pocos, pero ya tenían su lugar especial en la clase. Me conmovía profundamente cuando uno de mis niños decía: ¿Puedo usar la biblioteca? Y le veía revisar ávidamente el montoncito de papel impreso que era un tesoro y sobre todo un símbolo de otros tesoros lejanos y difíciles de alcanzar”. Josefina Aldecoa. Historia de una maestra

La biblioteca de aula es el espacio lector más próximo y cotidiano en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje escolar. Su uso es diario para consultas puntuales, búsqueda de información, lecturas personales y lectura grupal. La cercanía de los recursos de la lectura satisface las necesidades de información, complementa n y amplían la curiosidad de los alumnos sobre los temas de estudio, alientan el hábito lector y además aportan la posibilidad de innovación en las metodologías del maestro.

La biblioteca de aula se compone principalmente con los fondos de la Biblioteca escolar y son los maestros con sus alumnos quienes seleccionan y toman en préstamo para llevar a la clase los fondos de ficción e informativos relacionados con los temas que les interesen También pueden realizarse a la biblioteca de aula aportaciones personales de los alumnos o de los maestros. En este espacio puede haber fondos permanentes que se usan habitualmente durante todo el curso o fondos temporales que se van renovando desde la Biblioteca escolar, donde se encuentran catalogados todos los fondos del Centro.

Los materiales que podemos tener en la biblioteca de aula pueden ser:

Libros de referencia (diccionarios, enciclopedias, atlas...)

Libros informativos de diferentes materias.

Otros libros de texto.

Libros de ficción.

Periódicos y revistas.

Fotografías, láminas de imágenes, bits.

Libros hechos por los alumnos.

Mapas y fondos audiovisuales.

Materiales informáticos.

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

(Responde a las preguntas)

1. ¿Cómo se llamaba el cuento?
2. ¿Qué pasaría si no se ambientara la biblioteca del aula?
3. ¿La biblioteca escolar es una herramienta perfecta para las actividades?
4. ¿La biblioteca escolar tendrá que tener el espacio?
5. ¿Qué se necesita para ambientar la biblioteca del aula?
6. ¿Qué conmovía profundamente cuando a uno de los niños?

7. ¿Quién nos está contando la historia de la biblioteca del aula?
8. ¿Enumera los Materiales que podemos tener en la biblioteca del aula?

9. ¿La lectura satisface la curiosidad de los alumnos sobre los temas?
 - a) ¿Puedo usar la biblioteca para colocar libros y periódicos?
 - b) ¿Qué otro nombre le pusieran donde colocarían libros, periódicos?
 - c) ¿Para ambientar la biblioteca se necesita el apoyo de la docente?

Preguntas de interpretación:

1. ¿De cuántos párrafos consta el texto?
2. Nombra tres palabras esdrújulas de la lectura.
3. ¿Qué crees que pasaría si no hubiera libros en la biblioteca?

Preguntas de valoración:

1. ¿Te gusta el cuento?
2. ¿Qué prefieres leer un cuento?
3. ¿Crees que es un trabajo sacrificado el leer un cuento?

I. DATOS GENERALES

Institución educativa : Almirante Miguel Grau N° 2034 – Castilla
 Nivel : Primaria
 Duración : 45 minutos
 Fecha : 21-08-2018
 Docente : Yalitza del Pilar Domínguez Zeta

Área	Competencias	Capacidad de comprensión de textos desarrollada
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisa espacios y el tiempo sobre el texto de las diapositivas digitales. Secuencia los sucesos sobre el texto de las diapositivas digitales. Explica hechos y situaciones sobre el texto de las diapositivas digitales. Hace inferencias sobre el texto de las diapositivas digitales. Formula ideas y propuestas sobre el texto de la diapositiva digital. Expone el mensaje central sobre el texto de las diapositivas digitales.

Organización de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje (Esta de animación)	Recursos
Inicio	Se realizan actividades permanentes: saludo, oración. La docente motiva a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el texto que vamos a leer? ¿Cómo creen que será el primer día de clases.?,	Diapositiva digital. Papelote Ficha de trabajo
Desarrollo	A continuación, la docente indica a los alumnos que el objetivo de la clase es mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, para lo cual se visualizarán dos veces la diapositiva: Mi primer día de clases, en la cual habrá textos que tienen que leer y comprender. La primera vez lo visualizarán en forma total y rápida, mientras que la segunda vez, irán haciendo pausas para ir respondiendo las preguntas de la Ficha de Comprensión Lectora. Se efectúa la primera visualización de la diapositiva digital. Se efectúa la segunda visualización de la diapositiva digital y los alumnos van respondiendo a las interrogantes de la ficha de comprensión lectora.	
Final	Resuelven la ficha de lectura comparando las respuestas con sus demás compañeros. Se les muestra en unos papelotes las respuestas correctas, verifican, corrigen y completan con la respuesta correcta. La docente indica a los alumnos que en su hogar efectúen otra lectura y desarrollen su comprensión lectora.	

Yalitza del P. Domínguez Zeta
 Yalitza del P. Domínguez Zeta



Doraliza Román Zeta
 DORALIZA ROMÁN ZETA
 DIRECTORA

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Responde las preguntas)

Responde brevemente estas preguntas:

1. ¿Ustedes saben cómo será el primer día de clases?
 2. ¿Quiénes los llevan a su colegio en su primer día de clases?
 3. ¿Qué pretendía el cazador?
 4. ¿Qué hizo la hormiga para salvar a la paloma?
5. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones:
- Papá y mamá lo llevaron a la escuela y lo dejaron en la puerta del salón. V o F
 - Me sentía feliz porque tenía un nuevo amigo V o F
 - Alberto y José son los mejores amigos. V o F
 - Alberto, entraba al tercer grado V o F
 - La profesora le dio la bienvenida a Alberto V o F
 - Mama de Alberto lo levanto apresurado V o F
6. ¿Cuándo han asistido por primera vez al colegio se han sentido nerviosos?

Anexo 7. Autorización para el desarrollo de las sesiones



"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

AUTORIZACION DIRECTORIAL N° 18-2018-20134

Yo DORALIZA ROMAN ZETA identificada con DNI N° 02816025, en mi calidad de DIRECTORA de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 20134 DEL A.H AMIRANTE MIGUEL GRAU-CASTILLA-PIURA, AUTORIZO a la estudiante de educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Piura, Yalitza Del Pilar Dominguez Zeta con código de alumna N° 0805132002, a realizar y/o ejecutar su tesis de investigación denominada "Recursos audiovisuales lúdicos para la mejora de la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de primaria sección B", en el tiempo requerido y en la forma solicitada, brindándole todas las facilidades que se requieran para su desarrollo.

Se expide la presente en respuesta a la solicitud planteada por la estudiante Yalitza Del Pilar Domínguez Zeta, reiterando nuestro compromiso con el avance en la educación e investigación en el país.

Viernes 20 de abril del 2018




DORALIZA ROMÁN ZETA
DIRECTORA

Anexo 8. Evidencias Fotográficas

Variable independiente

Foto 1. Primera dimensión: Modalidad de los recursos audiovisuales lúdicos. Los niños de tercero están atentos a los videos.



Foto 2 :Segunda dimensión: actitud frente a la visualización y escucha. Participa con interés en la visualización de diapositivas digitales con contenido textual lúdico.



Variable dependiente.

Foto 3: Tercera dimensión: nivel literal. Identifica personajes en el contenido textual



Foto 4 :Cuarta dimensión: nivel inferencial. Reordena la secuencia del contenido textual.



Foto 5: Quinta dimensión: nivel crítico. Expone el mensaje central del contenido textual.

