



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES MUSICALES Y EL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL ESTRELLITAS DE CHACHANI
DEL DISTRITO CERRO COLORADO, PROVINCIA,
REGIÓN AREQUIPA, AÑO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**NEYRA ACHACO, LIVIA
ORCID: 0000-0003-4902-8461**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**JULIACA – PERÚ
2019**

Equipo de trabajo

Autora

Neyra Achaco, Livia

ORCID: 0000-0003-4902-8461

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,
Juliaca, Perú

Asesor

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Juliaca, Perú

Jurado

Zela Ilaita, Mafalda Anastacia

ORCID: 0000-0002-9813-9742

Yanqui Núñez, Evangelina

ORCID: 0000-0001-8412-4358

Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa

ORCID: 0000-0001-6912-7251

Hoja de firma del jurado y asesor

Zela Ilaita, Mafalda Anastacia
ORCID: 0000-0002-9813-9742
Presidente

Yanqui Núñez, Evangelina
ORCID: 0000-0001-8412-4358
Miembro

Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa
ORCID: 0000-0001-6912-7251
Miembro

Machicado Vargas, Ciro
ORCID: 0000-0003-0197-3181
Asesor

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias para asumir retos, en esta vida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani, distrito de Cerro Colorado y a todas las personas que contribuyeron para cumplir con este trabajo de investigación.

Agradecer a los docentes de la universidad que compartieron sus enseñanzas, sus experiencias, a los docentes de la institución por sus recomendaciones y apoyo en este trabajo.

Mil gracias.

Dedicatoria

A Dios Altísimo el cual me ha dado todo el conocimiento y la sabiduría para poder realizar este trabajo de investigación y lograr todas las metas propuesta, en este caso alcanzar mi profesionalización.

A mi querido esposo Enrique por su dedicación, su ternura, ánimo y confianza, quien con su apoyo incondicional y sus orientaciones vieron en mi reflejar el ansiado anhelo de la superación.

A mis hijas Leydi y Sharon que han tenido la paciencia y dedicarme su tiempo en comprender este proceso de profesionalización.

Con mucho cariño para ellos.

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar si las actividades musicales influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019. El estudio aplicado fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo-explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula con niños de cinco años de edad; es decir la muestra se conformó con 21 niños del aula roja, teniendo como instrumento La evaluación del Lenguaje Oral Tes ELO. y como técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística no paramétrica de T de student. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). En el pre test se obtuvo que el 47,6% (10) de los niños y niñas obtuvieron un nivel de Inicio; es decir nivel "C". Seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si las actividades musicales como estrategia desarrolla el lenguaje oral de los niños de cinco años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 76,2(16) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se concluye que las actividades musicales como estrategia ha contribuido al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Estrellitas de Chachani, distrito de cerro Colorado-Arequipa-2019, en el cual se ha demostrado mediante el proceso estadístico de T de student.

Palabras clave: Actividades, lenguaje, música, oral.

Abstract

The purpose of this research work is to determine whether musical activities influence the development of oral language in five-year-old children in the Estrellitas de Chachani educational institution of the Cerro Colorado district, province, Arequipa region, year 2019. The study applied was quantitative, descriptive-explanatory level with a pre-experimental research design with pretest and posttest was applied to a single classroom with children 5 years of age; that is to say, the sample was conformed with 21 children of the red classroom, having as an instrument the evaluation of the Oral Language –Tes ELO. and as observation technique. The non-parametric statistical test of student T was used to verify the research hypothesis. The results were divided into 3 levels of achievement: start (C), process (B) and expected achievement (A). The pretest showed that 47.6% (10) of the children obtained a level of Start; that is level "C". Next, 10 learning sessions were applied to determine if musical activities as a strategy develop the oral language of five -year-old children. A post test was applied, the results of which showed that 76.2 (16)% have obtained a learning achievement A. With these results it is concluded that musical activities as a strategy have contributed to the development of oral language in children of five years of the educational institution Estrellitas de Chachani, district of hill Colorado-Arequipa-2019, in which it has been demonstrated through the statistical process of student T.

Keywords: Activities, language, music, oral.

Contenido

	Página.
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de Gráficos	x
Índice de tablas	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.1.3. Antecedentes nacionales	11
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. Actividades musicales.....	13
2.2.1.1. Teoría Musical	13
2.2.1.2.1. Didáctica Musical	14
2.2.1.2.2. Elementos de la Música	15
2.2.1.2.2.1. Educación Vocal	17
2.2.1.2.2.2. La música y el aprendizaje emotivo.	19
2.2.1.2.2.3. La Música, integrador de varias áreas del aprendizaje de canciones.....	19
2.2.1.2.3. Contribución de la Musical en el desarrollo del niño	20
2.2.1.2.3.1. Psicología de la Música.	20
2.2.1.3. La Música y Lenguaje.....	21
2.2.1.4. Teorías Educativas que aportan a la música	21
2.2.1.5. Factores que interviene en las actividades musicales.	22
2.2.2. Lenguaje.....	23
2.2.2.1. El Lenguaje Oral	23

2.2.2.2. Lengua.	24
2.2.2.3. Habla.	24
2.2.2.4. Lengua discursiva y expresiva:	24
2.2.2.4.1. Lengua discursiva.	24
2.2.2.4.2. Lengua expresiva.	24
2.2.2.4.2.1. Idioma.	25
2.2.2.4.2.2. Idioma español.	25
2.2.2.4.2.3. Lingüística.	25
2.2.2.4.2.4. Gramática.	25
2.2.2.4.2.5. Morfológico	25
2.2.2.4.2.6. Semántica.	26
2.2.2.4.2.7. Ortográfico.	26
2.2.2.5. Fundamento del área de comunicación.	26
2.2.2.5.1. Características del área	27
III. Hipótesis.	29
IV. Metodología.	30
4.1. Diseño de la investigación	30
4.2 Población y muestra.	31
4.2.1. Población	31
4.2.2. Muestra	31
4.3. Definición y operacionalización de la variables e indicadores.	33
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
4.4.1. Observación	34
4.4.2. Lista de cotejo.	34
4.4.3. El test Elo.	35
4.5 Plan de análisis.	36
4.6 Matriz de consistencia	37
4.7 Principios éticos.	38
V. Resultados	39
5.1 Resultados.	39
Recomendaciones	66
Referencias bibliográficas.	67

Índice de Gráficos

Gráfico 1.Resultado porcentual de la segunda sesión aplicado a los niños de cinco años	41
Gráfico 2.Resultado porcentual de la tercera sesión aplicado a los niños de cinco años	42
Gráfico 3.Resultado porcentual de la cuarta sesión aplicado a los niños de cinco años	43
Gráfico 4.Resultado porcentual de la quinta sesión aplicado a los niños de cinco años	44
Gráfico 5. Resultado porcentual de la sexta sesión aplicado a los niños de cinco años	45
Gráfico 6.Resultado porcentual de la séptima sesión aplicado a los niños de cinco años	46
Gráfico 7.Resultado porcentual de la octava sesión aplicado a los niños de cinco años	47
Gráfico 8.Resultado porcentual de la novena sesión aplicado a los niños de cinco años	48
Gráfico 9.Resultado porcentual de la décima sesión aplicado a los niños de cinco años	49
Gráfico 10.Resultado porcentual de la décima primera sesión aplicado a los niños de cinco años	50
Gráfico 11.Resultado porcentual de la décima segunda sesión aplicado a los niños de cinco años	51
Gráfico 12.Resultado porcentual del pos test aplicado a los niños de cinco años.....	52
Gráfico 13. Distribución Porcentual del Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de la muestra.	53

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio de los niños de cinco años de la Institución educativa de inicial Estrellita de Chachani-Arequipa	31
Tabla 2. Muestra de estudio de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. de Chachani Arequipa	31
Tabla 3. Baremo de Evaluación del Lenguaje Oral	36
Tabla 4. Resultados del pretest obtenidos de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial de Chachani-Arequipa	39
Tabla 5. Resultados de la sesión 1: Cantando y explorando mi cuerpo.....	40
Tabla 6. Resultados de la sesión 2: Canciones de las arañas	41
Tabla 7. Resultados de la sesión 3: Los patitos	42
Tabla 8. Resultados de la sesión 4: Las semillitas	43
Tabla 9. Resultados de la sesión 5: Mis pollitos dicen Pio-Pio	44
Tabla 10. Resultados de la sesión 06: Jugando al gato y ratón.....	45
Tabla 11. Resultados de la sesión 7: Adelante atrás me muevo	46
Tabla 12. Resultados de la sesión 8: Bailando y cantando	47
Tabla 13. Resultados de la sesión 9: Rosita la mariposita	48
Tabla 14. Resultados de la sesión 10: Las maracas juguetonas.....	49
Tabla 15. Resultados de la sesión 11: Imitando a los animales	50
Tabla 16. Resultados de la sesión 12: Tin Ton al ritmo voy yo.	51
Tabla 17. Resultados obtenidos mediante el pos test aplicado a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. Estrellitas de Chachani-Arequipa	52
Tabla 18. Consolidado estadístico de las medidas dispersión del pre test y post test	53
Tabla 19. Estadístico de contraste.....	55

I. Introducción

El presente informe de investigación titulado: Las actividades musicales y su relación en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019, tiene como finalidad, orientar y motivar en los estudiantes el interés por el estudio basado en las actividades musicales como estrategia para fomentar diversas capacidades en el estudiante y contribuir el desarrollo del lenguaje oral.

Ibarrola, citado por PYM, (2016), explica que el cerebro consta de 4 lóbulos responsables de las siguientes funciones: El lóbulo occipital, encargado de la percepción visual, la lectura, etc. El lóbulo frontal, cuyas funciones predominantes son el control de impulsos, la asociación de palabras, la resolución de problemas y la planificación, además de la regulación de las emociones. Es la parte del cerebro que más ha evolucionado, sin embargo, es la que más tarda en madurar. El lóbulo parietal, se encarga de las funciones sensoriales y lingüísticas superiores. El lóbulo temporal, es el responsable de la audición, la memoria, el significado, el lenguaje receptivo y la comprensión del lenguaje.

“Aún, teniendo en cuenta que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, la escritura también permite al niño expresar y plasmar ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos, y este lenguaje hace parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los seres humanos” (Arias et al., 2014, p. 40).

La música es un arte, un lenguaje estético de expresión, compuesto por un sistema de

signos y estructuras, cuya función básica es la de provocar en el individuo ciertas reacciones que puede expresar de acuerdo a su personalidad, cultura, raza, edad y sensibilidad (Zaconeta J. , 2016). Ya desde los griegos se planteaba la idea de implementar la música en la educación como forma de contribuir con la formación integral de las personas.

El presente informe, deriva de la línea de investigación de la ULADECH relacionado a las estrategias que se emplea el docente en el trabajo en el aula, fue desarrollado con la finalidad de propiciar el desarrollo del lenguaje mediante las actividades musicales.

En el ámbito internacional, con respecto al desarrollo del lenguaje oral es un problema que se refleja en los infantes desde temprana edad como parte de la solución en contribuir a desarrollar el lenguaje oral, la música en uno de los recursos o estrategias en donde nos puede ayudar a lograr los objetivos, de esta manera en Martí (2016) se dice que:

El cambio acelerado en estos últimos veinte años, sobre la transformación tecnológica y diversidad de conocimientos y su influencia en los niños ha sido interesante, en donde el padre induce a escuchar música desde un dispositivo electrónico (celular, tablets u otros), de tal manera que se viene estudiando y destacando la música, como un elemento fundamental, para el desarrollo de las capacidades de los niños o niñas.

A lo manifestado anteriormente, complementamos diciendo que los niños, están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que les rodea, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro, diverso y complejo, por lo que la educación musical, puede comenzar desde incluso antes de nacer del bebé y puede

iniciarse en el seno materno, si la madre canta o escucha música.

En nuestro país, el ministerio de educación realiza acciones o estrategias dando prioridad en el desarrollo en las diferentes capacidades de los infantes, de la misma manera, se han diseñado y ejecutado políticas que orienta y desarrollan acciones favorables a la primera infancia.

Al respecto, los niños perciben que se encuentra rodeado de cosas, objetos en donde les sirve para entablar los juegos entre el mismo o con otras personas; es decir individualmente o con otros niños y niñas, en donde de alguna manera los sonidos o la imitación de ciertas cosas o animales siempre sale a relucir el sonido, de tal manera que se convierte de puente entre la fantasía y la realidad.

La interacción es muy efectiva, en vista que las personas se encuentran en constante comunicación y que ayudan al estudio y aprendizaje, siempre en cuando sean bien utilizadas y supervisadas.

Las informaciones de hechos y avances científicos, son inmediatas y es admirable, que las canciones llegan inmediatamente, en forma real e incluso con imágenes jamás nunca visto en años anteriores, hoy en día a los niños desde la temprana edad son estimulados mediante los videos con canciones infantiles de tal manera ellos empiezan a imitar o tatarrear las canciones de su agrado.

La música es importantes e interesante en la etapa de sus inicios del desarrollo de los niños y niñas, ellos a través de la música empieza a desarrollar el sonido, el ritmo, el baile; es decir influye en los niños de tal manera que mediante la música desarrolla o

eleva su autoestima y pasión por el arte.

Gómez (2015) nos indica que “Las canciones fortalece el espíritu el contacto con su familia, sus padres, su entorno físico y social, desarrolla habilidades y amplía los lazos sociales, y en general la capacidad intelectual” (p.56), a pesar de estas ventajas conocidas, los maestros aun no sistematizamos la aplicación de ésta herramienta muy valiosa en el aula.

De la misma manera, mediante las canciones los niños se alegran, evocan, entona con algarabía sus canciones preferidas, así mismo mediante el juego complementan sus actividades recreativas y motivacionales, de esta manera ellos se van adaptando al entorno o al contexto social, va representando y recreando las normas, valores, comportamiento y actitudes que lo preparan para asumir la vida adulta.

Como manifiesta la autora (Maquera; 2018) que el lenguaje es producto de una construcción; es decir de una serie de procesos fisiológicos, cognitivas en donde se va adquiriendo con la práctica, con la interrelación con los demás; en el caso de la música se repite la misma letra y se va construyendo un acervo de nuevas palabras.

En tal sentido, decimos como es una herramienta nos sirve para entablar conversación, dialogo entre los seres que nos rodea, en todo caso para expresar nuestro estado de ánimo, necesidades o carencias ante los demás, de tal manera que ayude a interactuarnos con otras personas.

De lo referido por el autor (Maquera; 2018) nos dice lo fundamental del desarrollo del lenguaje en niños pequeños; fundamentan que los 3 o 4 primeros años de vida del niño

son fundamental y crucial para ese aprendizaje, pues a lo largo de esta fase se hacen mayores cambios en el sistema nervioso dando lugar a una máxima plasticidad cerebral de esta manera se le incorpora la influencia favorecedora del ambiente, la adquisición del lenguaje será inmediata y eficaz.

En nuestra ciudad, la problemática del lenguaje oral, se percibe que los niños de cinco años tiene dificultades en el dominio de su lenguaje, aun no desarrollan las habilidades, de igual manera la expresividad, la claridad, el significado de la palabras; es decir la semántica o la sintáctica de la palabra, de la misma manera, aun los niños de cinco años de la institución educativa del nivel inicial Estrellitas de Chanchani del distrito de Cerro Colorado de la provincia de Arequipa, aun presentan estas dificultades, de tal manera es propicio manejar estrategias para lograr el desarrollo del lenguaje oral.

Tomando en cuenta ésta problemática se hace necesario formularse la siguiente interrogante ¿Cómo se relaciona las actividades musicales con el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019?

De la misma manera, se ha considerado como objetivo general:

Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019.

Para el logro del objetivo general, se han trazado objetivos específicos como: Evaluar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años

de la institución educativa del nivel inicial Estrellitas de Chachani. Aplicar las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la institución educativa del nivel inicial Estrellitas de Chachani. Evaluar mediante un post test el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa del nivel inicial Estrellitas de Chachani y finalmente: Comparar los resultados de la aplicación de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral aplicados a través de un pre y post test, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani-Arequipa.

De esta manera, el trabajo de investigación será un precedente para futuros trabajos de investigación, de la misma manera se justifica en tres campos de la investigación:

En lo teórico, con esta investigación profundizara los principales conceptos de teorías sobre las actividades musicales, así como insertaríamos teorías sobre el lenguaje oral, ya que los enfoques teóricos de este aspecto son poco conocidos en nuestro país y por los maestros de educación de nivel inicial.

En lo práctico, éste trabajo, se examinará las variables de aprendizaje musical y oral hablado con herramientas ya validados y éstos podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación de este modelo.

En lo metodológico, la aplicación de los enfoques metodológicos a los quehaceres prácticos se hace propia para propósitos de la investigación en la evolución de su metodología, basándose en un proceso de rigurosidad y aplicando técnicas e instrumentos pertinentes.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Gutiérrez (2015) elaboró una tesis titulada El Desarrollo del lenguaje oral en el Nivel Preescolar, la que presentó como tesis de Educación a la Universidad Pedagógica Nacional. Coordinación de estudios posgrado. México. La investigación corresponde a un modalidad denominada cualitativa de diseño Investigación-acción Se realizó con el propósito de proponer estrategias de trabajo que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos, conforme a los distintos componentes del lenguaje hablado. La población estuvo conformada por un grupo de 2° “B”, en el jardín de niños “ Lázaro Cárdenas”, ubicado en San José de Gracia, cabecera municipal de se constituyó por un grupo de casos de Marcos Castellanos, Michoacán. La muestra del grupo escolar estuvo conformada por 20 alumnos, de los cuales 8 son niñas y 12 niños cuyo rango de edades oscila entre cuatro y cinco años. Como conclusiones la tesis comprobó : a) La mejor forma en que la educadora pueda apoyar a los pequeños en su desarrollo del lenguaje oral es siendo un modelo lingüístico, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo a imitar, b) los niños cometen errores en los distintos componentes del lenguaje oral, principalmente en el fonológico y morfosintáctico.

Martínez, Sánchez, & Vallejos (2016) realizaron una tesis titulada Lenguaje Oral y Rendimiento Escolar en niños de cinco años de enseñanza básica con antecedentes de Tel la que presentó como tesis de educación a la Universidad de Chile ,facultad de Medicina, Escuela de Fonoaudiología. La investigación corresponde a un modalidad de estudio analítico de comparación de grupos. Se realizó con el propósito de evaluar el desempeño en el lenguaje oral y habilidades Psicolingüísticas en niños de cinco años

con y sin antecedentes TEL (Trastorno Específico del Lenguaje) y comparar el rendimiento obtenido en evaluación del lenguaje oral y habilidades Psicolingüísticas entre niños de cinco años con y sin antecedente TEL. La población estuvo conformada por escolares de cinco años de enseñanza básica, procedencia de colegios municipalizados de las comunas de Maipú y Pedro Aguirre Cerda de la Región Metropolitana que cuentan con Programa de Integración Escolar (PIE). La muestra se constituyó por un grupo de casos de 40 niños de cinco años básico con antecedentes de Trastorno Específico de Lenguaje (TEL), y un grupo de comparación de 40 niños sin antecedentes de TEL. La muestra fue de 80 niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales

García (2014) En su trabajo de investigación: “Influencia de la música en el desarrollo del sistema auditivo en los infantes”, considero como objetivo Determinar si la música genera el desarrollo del sistema auditivo en los niños. Nos dice que en España muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el siglo XIX y principios del XX, la escuela nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Finalmente, la metodología aplicada para su investigación se caracterizó por ser descriptiva y diseño no experimental; es decir recogió los datos mediante un test en los cuales se evidenció que la música desarrollo el sistema auditivo de los niños, finalmente: pedagogos de Educación Infantil como: Montessori, Declory, las hermanas Agazzi, etc. También inciden en la importancia de la música en esta etapa.

Rique (2017). En su investigación, considero como el objetivo general de esta investigación fue comparar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en niños de cinco

años de la Institución Educativa San José – La Pascana y la Institución Educativa 368 Angelitos de Jesús – 2017. Se trabajó con una población de 182 niños, obteniendo una muestra de 156 niños. Los datos recolectados en esta investigación fueron a través de una adaptación propia de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-R. Para realizar el análisis de datos estadísticos e inferenciales se utilizó el programa SPSS. Esta investigación concluye que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa San José – La Pascana y la Institución Educativa 368 Angelitos de Jesús – 2017.

Maquera (2018). En su investigación: Influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Sagrado Corazón de Jesús, del Distrito de Moquegua en el año 2017. Considero como finalidad del presente es determinar cuál es la influencia la aplicación de las canciones infantiles se estimulará el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa Inicial N°. 155 “Santa Teresita”, del distrito de Tarata, en el año 2017. Este estudio corresponde a un trabajo aplicativo. En la ejecución del presente trabajo de investigación se utilizó el diseño cuasiexperimental, con un diseño de pre- test y post-test con un solo grupo, debido que nuestra población es pequeña, es que se trabaja con el 100% de niños, con un muestreo censal por la característica de la población, el instrumento de recolección de datos es la prueba de articulación de María Melgar como Pre test y Post test. Se concluye que con la aplicación de las canciones infantiles logró estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial.I. N°. 155 “Santa Teresita”, del distrito de Torata, obteniendo un incremento en la pronunciación de todas las letras /m/,/n/,/ñ/,/p/,/k/,/f/,/y/,/l/,/t/,y /ch/. El pre test se que el nivel de logro de alcanzado por

los niños de 3 años era inferior al 60% en los distintos sonidos de las letras. Se comprobó que aplicando las canciones infantiles se logró estimular la expresión oral de los niños de 3 años obteniendo como resultado de logro entre el 70 % y 100% en todos los sonidos de las letras.

Santiago (2018). En su investigación: Los Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018. En su investigación considera como objetivo general Determinar si los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018. El estudio aplicado fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula con niños de cinco años de edad; es decir con 23 estuvo conformada la muestra, teniendo como instrumento listo de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pre test arrojó que el 43% (10) de los niños y niñas obtuvieron al porcentaje tanto para el nivel "B" como para el "C", seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la expresión oral de los niños de cinco años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 60,9(14) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: Los juegos y canciones como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248,

distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018.

2.1.3. Antecedentes nacionales

Castromonte (2014). En su tesis: Diferencias en el desarrollo del lenguaje oral según género en niños de 04 años del nivel inicial, en la institución educativa N° 307 Mi pequeño cielo de la provincia de Casma. Considero como objetivo determinar la diferencia en el desarrollo del lenguaje oral según género en los niños de 4 años del Nivel Inicial en la Institución Educativa Inicial N°307 Mi Pequeño Cielo de la Provincia de Casma. La población estuvo conformada por 30 niños y 30 niñas de 4 años de edad. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento el Test ELO –Evaluación del lenguaje oral que tiene como propósito, evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. Los resultados obtenidos demostraron que en el nivel del desarrollo oral, se obtuvo que el 50% de los niños y el 33,3% de las niñas de 4 años se encuentran en el nivel alto. En el nivel de discriminación auditiva, se obtuvo que tanto niños como niñas se encuentran en un nivel muy bajo con un 30%. En el nivel fonológico se obtuvo que el 40% de los niños de 4 años se encuentran, en el nivel medio, así como el 36,7% de las niñas de 4 años se encuentran en el nivel muy bajo. En el nivel sintáctico se obtuvo que el 40% de los niños de 4 años se encuentran, en el nivel medio, y el 36,7% de las niñas de 4 años se encuentran en el nivel muy bajo. En el nivel semántico, se obtuvo que el 80% de los niños y el 60% de las niñas de 4 años se encuentran en el nivel muy alto.

Chávez, (2017). En su investigación: Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de cinco años en la

I.E. 437, distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, Huánuco-2017. La presente tesis tiene como título “Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de cinco años en la I.E. 437, distrito de Huacrachuco, Provincia del Marañón, departamento de Huánuco-2017. Cuyo objetivo fue determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de cinco años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre- experimental, es el tipo de investigación explicativa, por lo que describe y explica de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés y compara una misma variable en muestras diferentes (cuantitativo). La población de estudio estuvo conformada por 142 y la muestra fue de 22 niños de ambos sexos a quienes se aplicó la estrategia de las canciones. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0 y para la contratación de hipótesis la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney. De los resultados obtenidos se observó que los niños y niñas después de haber aplicado la estrategia a base de las canciones se ha obtenido buenos resultados favorables.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Actividades musicales

Al referirnos de la educación musical, estamos describiendo a un conjunto de métodos y técnicas que apoyaran al desarrollo de las actividades musicales; es decir seleccionar las canciones preferidas de los niños, adecuar formas o tonos de las canciones, como también los medios para llevar a cabo las actividades.

La Educación musical, para que podamos comenzar la enseñanza de la música inicial, debemos poner los elementos que nos ayudaran a desarrollar en los niños los deberes, destrezas y actitudes con relación a la música.

Con respecto a los elementos de la música, el primer elemento de la música es el sonido. (Montoya, 2015)

Con respecto al sonido musical, está determinado como un conjunto de ritmos o melodías en donde los niños o infantes desde temprana edad pueden ir reconociendo los sonidos, el ritmo e incluso la vocalización de las canciones.

El sonido se puede distinguir distintos elementos dentro de los elementos más resaltantes se considera la altura del sonido; en donde se hace la diferencia más grave o más agudo, con respecto a su intensidad se considera los sonidos fuertes como débiles, al respecto el tiempo y el timbre contribuye a distinguir los distintos sonidos.

2.2.1.1. Teoría Musical

Al respecto, la teoría música, está referido al conjunto de principios y de formas como se expresa la música, cual es el fin y su importancia, además en Sorin (2015) nos

manifiesta que “la teoría musical encierra un conjunto de reglas musicales, de instrumentos y de melodías en donde esta melodía tiene que estar reguladas para contribuir al ritmo musical” (p.32).

De esta manera, se dice que:

Las Notas: Son los signos o caracteres que representan los sonidos. Las notas son siete y se llamas: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

El Pentagrama: Cinco líneas y cuatro espacios en donde las notas se colocan como también encima o debajo de él, llamado adicionales. (García, Hidalgo, & Cuhello, 2015)

2.2.1.2.1. Didáctica Musical

En Menéndez (2019), en su investigación, define a la didáctica es una “ciencia que debe comprender y guiar el aprendizaje” (p23).

En este sentido, en tanto ciencia social incluye teorizaciones que explican, describen y permiten comprender los fenómenos educativos institucionalizados, como así también teorizaciones normativas que se traducen en principios, didácticas reglas, métodos y todo el conjunto de enunciados, que se propone ser guía para la acción.

De esta manera, corroboramos con lo que manifiesta Cajo (2017) en donde manifiesta que: “para estudiar la enseñanza, es necesario abordarla desde una perspectiva teórico práctica y desde las dimensiones explicativas y normativas, al pensar lo que se ha de ofrecer, por un lado, referentes teóricos sólidos, amplios que enriquezcan los análisis

comprensivos de las situaciones” (p.23).

Por otra parte, se debe ofrecer un repertorio de líneas de acción, formas de enseñar diversas formas, que permitan al futuro docente tomar decisiones bien informadas, en tanto cuenta con marcos de referencia amplios, para ejercer con fundamentos su capacidad deliberativa y poner en juego su sabiduría práctica, para elaborar propuestas de enseñanza para contextos, situaciones y niños particulares.

2.2.1.2.2. Elementos de la Música

Ritmo: Se basa en la división ordenada del tiempo. Cada porción de tiempo tomado como unidad es susceptible a ser dividida en partes iguales.

De la unidad de tiempo prolongada a través de su división en partes más iguales.

(Villajuan & Quispe, 2015)

Armonía: Es la relación y orden de notas musicales que hace referencia a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo, aunque el termino también se utiliza para referirse de estos sonidos emitidos a la vez. La armonía funciona como acompañamiento de las melodías o como una base sobre la que se desarrolla varias melodías simultaneas.

Melodía: Es la sucesión de sonido.

2.2.2.3. La percepción de las actividades Musicales

Aprendizajes Auditivas: A través de la distinción auditiva se desigualdad de los indicadores de los sonidos, entre esos producidos por sus cuerpos, los propósitos del ambiente y los materiales estudiantiles, a fin de que se desenvuelvan sus habilidades

auditivas de su consideración, manifestación y recuerdo. (Delannoy, 2015).

En la semana siete de su desarrollo, los fetos pueden comenzar a escuchar y que entorno de la semana decimoséptima, todos sus sistemas sensoriales están activos.

“Un exagerado de ruidos pueden generarle mayores inconvenientes en su vitalidad corporal, por eso, en casos de la vitalidad corporal de los benes deben omitir los sonidos bulliciosos y su presencia en sus oídos de los bebés” (Cavenago;2015.p.21).

La educación auditiva pretende que los niños aprendan a escuchar. Existe una diferencia entre escuchar y oír. Oír, es tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Escuchar, supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas, no son físicas, sino afectivas e intelectuales que nos sugiere.

En las aulas de educación infantil, se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva. (Gómez, 2015)

Aprendizaje Rítmica: Se desea maximizar la independencia propia, el crecimiento psicomotor, la distinción de épocas, acentos y compas musicales, así como su explicación con materiales fisiológicos armónicos y no armónicos.

El compás es uno de los componentes más principales de la melodía, está su presencia desde el desarrollo del feto ya que se puede sentir el ritmo maternal a través del pulso,

la respiración, etc.

Dentro del compás de la actividad fisiológica el docente debe encontrar que el estudiante crea la estrechez de manifestarse usando su cuerpo en la enseñanza del ritmo por encima de todo en el inicio de las etapas educativas, en las que el descuido es sensomotora y se oye alto con el tronco que con la sabiduría. El compás muestra una disposición con el desplazamiento.

La similitud que hay entre demostración fisiológica y ritmo es: que la demostración fisiológica es una forma demostrativa para el ritmo danza continuando una sucesión música.

2.2.1.2.2.1. Educación Vocal

El aprendizaje Vocal y el ritmo no es solo memorizar coplas, sino que ayuda un semblante imprescindible en desarrollo completo de niños y niñas como puede ser:

El hallazgo de las facultades de la voz, el crecimiento de las características vocales, las costumbres del aprendizaje vocal (respiración, articulación y emisión), gozar con el canto en conjunto. (Martí, 2016)

Los escolares deben poseer la ocasión de: Cantar conjuntamente, asimilar a cantar con claridad y oír una gran clasificación de coplas pueriles Todo esto tendrá resultados importantes, no solo en el campo de la cognición (memoria y atención), sino que entrara en el crecimiento de lenguajes, psicológicos y sociales.

Se expone aspecto positivo de impulsar la copla en el aprendizaje de los pueriles.

2.2.2.5. La copla como intermedio de locución.

En Gómez (2015) define con respecto a la locución:

“Es una elaboración poética de forma popular o culto que ha sido hecha para ser interpretada, con la unión de copla y escrito” (p.12).

De esta manera, es necesario conocer en que consiste los diversos tonos o acciones en donde los niños deben de acostumbrarse a dominar o poner todo su esfuerzo en el conocer estos tipos de tono o de locución.

En tal sentido, la copla nos sirve para interrelacionarnos ya que tiene gran conexión con la manifestación, con el copla podemos interpretar estados anímicos.

2.2.3.La música e interpretación oral

Canción es la continuación del hablar, existe una conexión muy ancha entre la música y el escrito. A través de la palabra, la música es un acto relacional (músicas, comunes para interpretar pensamientos, hechos, etc.). Por lo que la música favorece al crecimiento del lenguaje oral.

2.2.3.1. La Música y Desarrollo Completo.

El crecimiento del aprendizaje vocal ayuda el crecimiento de las cualidades que contienen el aprendizaje integro.

En Maquera (2018) nos describe o señala que:

Por medio de las músicas enseñamos el oído, la voz, y el ritmo, por lo que es un extraordinario medio para estimular a los infantes, y de esta manera ya ello

desarrolla sus capacidades de armonizar o sincronizar en o que canta, el ritmo y melodía, es una oportunidad para ir formando coros musicales con los infantes.

De tal manera que “Con la música se puede hacer muchas tareas, esquemas fisiológicos, captación, ambiente momentánea, tareas de pre redacción, La música agranda fisonomía del aprendizaje para el bienestar”(p.34).

2.2.1.2.2.2. La música y el aprendizaje emotivo.

Villajuan (2015) , nos describe en cuanto al aprendizaje de la música en donde nos manifiesta que mediante la interpretación de las diversas canciones los infantes desarrollan su lenguajes, desarrollan su capacidad de concentración en los que hacen además desarrolla el vocabulario de tal manera que pone en manifiesto diversos órganos en los niños para su desarrollo fisiológico y emocional.

De la misma manera Villajuan (2015) nos describe que:

“La canción es una tarea que apoya al crecimiento del entendimiento emotivo: Incluye la integridad de las personas, crea complacencia y amor propio, pone en camino métodos de complacencia, autonomía y las comunicaciones interpersonales, fundamentales de medios de socializaciones e integraciones grupales”(p33).

2.2.1.2.2.3. La Música, integrador de varias áreas del aprendizaje de canciones.

La Música es el que mejor esquematiza los contenidos de canciones, ya que en él se encuentran todos los elementos musicales (ritmo, melodía, forma, articulación y carácter) además facilita la audición interna de la propia voz. La música también

trabaja desde el punto del desarrollo de aprendizaje de la canción:

- Obtención de cadencia melódica de las características de los sonidos.
- Interiorización y memorización, rítmica y melódica.
- Manifestación de formas de intensidad.
- Manifestación por el desplazamiento.
- Entendimiento de su personal voz al cantar y hablar.
- Interpretación de materiales comunes.

La voz en el aprendizaje de inicio es la herramienta musical de carácter preferible.

La importancia del canto radica en:

- A una de las obligaciones motoras y oral.
- Maneja el sistema aéreo.
- Influencia el aprendizaje emocional.

2.2.1.2.3. Contribución de la Musical en el desarrollo del niño

2.2.1.2.3.1. Psicología de la Música.

El cerebro es el órgano que analiza la percepción. Se desarrolló mediante millones de años de evolución biológica, hasta llegar a reflejar y modelar los procesos perceptivos, para así poder adaptarlos mejor. Tiene una percepción correcta del mundo exterior con gran precisión, lo que nos permite la adaptación. Sino reflejara el mundo exterior correctamente no podrías modelarlo, ni funcionar en este mundo. Aquellas personas que tienen graves enfermedades mentales o deterioro neurológico, no pueden adaptarse ni funcionar adecuadamente. Lo que vemos u oímos es una imagen visual o aural(auditiva), que depende de la habilidad de nuestro cerebro para procesar una cierta cantidad de información. La música es

sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se trasmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza: Agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras, etc. En definitiva, transmiten un mensaje significativo para los niños, dependiendo de diversos factores dentro de ellos factores emocionales y el contexto mismo.

2.2.1.3. La Música y Lenguaje

La comparación se circunscribe a la música tonal occidental y la modalidad oral de lenguaje, en los aspectos en que la música y el lenguaje son susceptibles de comparación, destacándose el carácter social y cultural de ambos. Las experiencias estéticas que suscitan, el soporte sensoriomotor y corporal en el que se asientan, el medio acústico en el que se desarrollan y las facultades neurocognitivas en las que se apoyan. Seguidamente, se exponen algunos paralelismos o propiedades similares relativas al origen y desarrollo de las competencias musicales y lingüísticas del individuo. (Igoa, 2015)

2.2.1.4. Teorías Educativas que aportan a la música

Con base en la propuesta de Howard Gardner, en relación a la existencia de Múltiples Inteligencias, particularmente la Inteligencia Musical, mencionamos planteamientos teóricos que consideramos amplían el horizonte en el estudio del desarrollo artístico musical. Particularmente, desde el punto de vista ontogenético, filogenético y de la neurociencia. (Morán, 2009)

Howard Gardner. la inteligencia musical, influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. De esta manera, la música ayuda en el

aprendizaje de matemática, lenguaje y habilidades especiales.

De la misma manera, Vigostky; el aplicar la música como estímulo de la integración grupal, se incentiva al infante a realizar unas series de actividades, en el cual el niño se va a llevar a una zona de desarrollo potencial, para el que va a construir el potencial, porque va a construir su aprendizaje.

Asimismo, tenemos psicólogos canadienses en donde comprobaron que la enseñanza musical, acelera el desarrollo córtex cerebral, de los niños de maternal y primaria.

El aprendizaje musical tiene como efecto positivo, sobre la memoria y la atención de los más pequeños, lo que indica la conveniencia de que la música debería tomar parte de la enseñanza maternal y primaria.

Jaques Dalcroze.- La música facilita la atención, la memoria y por encima de todo, el control y el dominio de uno mismo. Desarrolla el sentido del orden, a la vez que el instinto motor, estimular las capacidades expresivas y creadoras.

2.2.1.5. Factores que interviene en las actividades musicales.

Dentro los factores o elementos resaltantes que interviene para desarrollar el lenguaje oral mediante la música tenemos: la audición; es interesante mantener el oído atento a las melodías para diferenciar pasos o ritmos en donde los niños en este factor desarrollan la atención y la memoria básicamente.

De la misma manera, tenemos los factores de lenguaje; es decir al momento de

interpretar las diversas melodías o canciones los niños deben de vocalizar y por lo tanto es un medio para desarrollar el lenguaje oral, de la misma forma se genera la repetición de diversas palabras en donde el niño va también incrementando su vocabulario.

En consecuencia, el oído, la vista y el órgano de la boca desarrollan sus funciones con más notoriedad por lo que están en el proceso de las canciones por el cual se desarrolla con la finalidad de alcanzar el logro del lenguaje oral.

2.2.2. Lenguaje

El instrumento del lenguaje son los signos, que pueden ser: mímicos, interjectivos: luces, banderillas, etc. “De los que se vale el hombre para comunicarse con sus semejantes, se denominan signos lingüísticos” (elementos sonoros y gráficos).

“El lenguaje es una propiedad innata humana. Todo recién nacido, sin importar su procedencia geográfica o étnica, posee la capacidad lingüística. Pero, esa potencialidad general con la que nacemos todas las personas se manifiesta concretamente en el conocimiento y empleo de una lengua particular.” (Ministerio de Educación, 2013)

2.2.2.1. El Lenguaje Oral

El desarrollo del lenguaje en el niño o niña, se da de manera ininterrumpida, desde que nace. Pronto el bebé comienza a emitir sonidos, que están relacionados con las necesidades y sensaciones fisiológicas. A esta etapa se la denomina del neonato (0-6 meses). Es fase es un periodo de transición al balbuceo y a la aparición de las primeras palabras. A partir de los seis meses hasta los doce, comienza el balbuceo, caracterizada por ser, un habla copiosa pero, sin orden y enérgica, sin regla. (Tapia Molina, 2015)

2.2.2.2. Lengua.

Instrumento de relación social, donde el hombre, se comunica a base de signos dentro de una comunidad. Toda lengua es un lenguaje, pero, no cualquier lenguaje es una lengua; siendo esta utilizada, por el hombre.

2.2.2.3. Habla.

Es la manera particular o individual de expresarse en una determinada lengua. No todos los escritores u oradores utilizan una idéntica expresión o signos; pues tienen sus propias comunicaciones, usos, etc., ante un mismo idioma

2.2.2.4. Lengua discursiva y expresiva:

2.2.2.4.1. Lengua discursiva.

Es la que empleamos usualmente, en forma sencilla, precisa y clara. Comunica los pensamientos en forma inmediata, sin manifestaciones emotivas, ni artísticas: exposiciones científicas y didácticas, ensayos, etc.

El habla es una facultad innata de las personas en donde se pone en manifiesto un conjunto de habilidades para poder expresar los pensamientos, las ideas, para ello se necesita la claridad, coherencia y expresividad de lo que piensa y siente las personas.

2.2.2.4.2. Lengua expresiva.

Es predominantemente artística. Manifiesta los sentimientos, las imágenes comparativas de las palabras, el decir indirecto y literario de las cosas: poesías, dramas, cuentos, etc. (Yu-juHung, 2018)

2.2.2.4.2.1. Idioma.

Una lengua, cuando es adoptada oficialmente por un país, se le denomina idioma. Por su relación, dan lo mismo estos dos términos.

2.2.2.4.2.2. Idioma español.

Lengua oficial nuestra, procede del latín, es por eso que se le denomina lengua romance o neolatina, como lo son también el portugués, el francés, el italiano, etc. Toma el nombre de lengua castellana, porque tuvo su origen en Castilla y de lengua española, porque nació en España. Este lenguaje diferente de otros en el mundo, unifica una gran comunidad de naciones: lo hablan en todos los países de América del Sur (menos Brasil) en el Centro América (menos Haití), en América del Norte, solamente México, Filipinas (2% del población) en Oceanía. (Dehaene, 2015)

2.2.2.4.2.3. Lingüística.

La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje y sus signos. El grado de desarrollo del lenguaje oral y escrito determina la aparición de la gramática, que fija sus formas y reglamenta su uso.

2.2.2.4.2.4. Gramática.

Trata sobre el sistema, la organización, el orden de nuestro idioma actual. En lugar de divisiones o partes podemos decir, que toda lengua puede estudiarse bajo las siguientes proyecciones o criterios:

Sintáctico: Que es fundamental, que estudia las funciones de las palabras.

2.2.2.4.2.5. Morfológico

Estudia los accidentes o variaciones de las palabras, se basa esencialmente en sus formas. En este caso cuando se habla o se detalla la morfología esta relacionado con

forma o el sentido de dar a las palabras con su significado o lo que se desea expresar.

2.2.2.4.2.6. Semántica

Estudia solamente la significación de las palabras.

Fonológico y Fonético: Estudian especialmente los elementos sonoros (vocales, consonantes, entonación, acento, etc.).

2.2.2.4.2.7. Ortográfico

Se limita al estudio de los signos gráficos (letras, signos de puntuación, atildamiento, etc.).

2.2.2.5. Fundamento del área de comunicación

Las niñas y los niños de hoy, ciudadanos del tercer milenio, necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna con sus múltiples ámbitos de relación: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etcétera.

“Esta compleja red de intercambios, exige una competencia comunicativa, que tiene que ser desarrollada y enriquecida, especialmente por la escuela, la cual debe promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que niños y niñas sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escrito y audiovisuales” (Ministerio de educación; 2013).

Asimismo, el incremento de los canales de comunicación, con los cuales tienen contacto: radio, televisión, prensa, publicidad y redes de información, como los medios computarizados que procesan y difunden la información, exigen construir una relación de complementariedad entre la práctica social, de la lectoescritura y los medios de

comunicación.

“Todo esto exige el manejo, no solo del lenguaje verbal, sino también de otros lenguajes, “como los que emplean la imagen, el sonido, movimiento; además de aprovechar todas las posibilidades expresivas, gráficas, plásticas y corporales”. (Bonilla, 2016, pág. 45)

2.2.2.5.1. Características del área

Las características de los niños y niñas, nos dará información, para responder a sus necesidades de aprendizaje y desarrollo. Es importante detenernos a reflexionar sobre algunas características comunes, que se dan en todos los niños y las niñas.

Del nivel inicial, se dan procesos de intenso desarrollo y aprendizaje. Que se ven favorecidos e impulsados, desde la libertad de movimiento, la promoción de su autonomía y la atención cuidadosa y afectiva que le brindan sus adultos significativos.

Educación Inicial cinco años, ¿Cómo aprenden los niños y niñas de Educación Inicial, Primaria y Secundaria? “El desarrollo del pensamiento, El lenguaje, la motricidad, así como la toma de conciencia de sus emociones, se dan de manera gradual y se enriquecen permanentemente, a través de las interacciones, con otras personas de su entorno social con la naturaleza y con objetos diversos” (Ministerio de educación 2013).

El lenguaje se va desarrollando poco a poco, a través de un proceso continuo de diálogo comunicativo, que empieza con los miembros de la familia, principalmente con la madre.

“Los diversos espacios en los que se desenvuelven los niños y niñas, deben favorecer la interacción en las diversas situaciones, que se viven en el día a día, ya que la comunicación es un medio para la convivencia y el aprendizaje”. (Cajo, 2017, pág. 13)

III. Hipótesis

Las actividades musicales influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019.

IV. Metodología

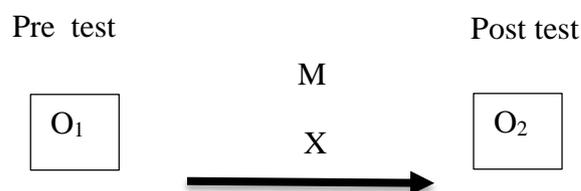
4.1. Diseño de la investigación

El tipo de ésta investigación es cuantitativo. Las investigaciones Cuantitativas según Hernández (2014) afirma que los planteamientos cuantitativos se derivan de la literatura y corresponden a una extensa gama de propósitos de investigación como: describir tendencias y patrones, evaluar variaciones, identificar diferencias, medir resultados y probar teorías.

Ésta investigación es de nivel explicativo. De igual manera el autor antes mencionado, define a las investigaciones de nivel explicativo, cuando están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su interés está centrada en explicar porque se relacionan dos o más variables.

El diseño de la investigación es pre experimental, porque su grado de control es mínimo. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

El esquema del comportamiento de las variables según Hernández, (2014):



Donde:

X: Es la muestra experimental.

O₁: Pre test

O₂: Post test

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población está integrada por los escolares de la Institución Educativa Estrellitas de Chachani, y de ella se extrae para muestra 34 alumnos de la Institución Educativa Estrellitas de Chachani.

Relación de Alumnos Encuestados

Tabla 1. Población de estudio de los niños de cinco años de la Institución educativa de inicial Estrellita de Chachani-Arequipa

Aula	Institución Educativa	Alumnos	UGEL
03	Estrellita de Chachani	56	Norte
	Total	56	

Fuente: Padrón de matrícula de los estudiantes.

4.2.2. Muestra

Está conformada por los estudiantes de cinco años de edad del aula roja, de la Institución educativa de educación inicial Estrellitas de Chachani.

Tabla 2. Muestra de estudio de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. de Chachani Arequipa

Distrito	Institución Educativa	Año	Aula	Estudiantes	
Cerro colorado	Estrellitas de Chachani	5 años	Roja	Varones	Mujeres
				9	12
			Total de estudiantes	21	

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes la institución educativa Estrellitas de Chachani del distrito de Cerro Colorado, año 2019.

Criterios de inclusión

Se trabajará con niños y niñas con asistencia regular matriculados en el presente año escolar, de cinco años de edad de la Institución educativa de educación inicial Estrellitas de Chachani, del distrito Cerro Colorado de la ciudad de Arequipa en el año 2019.

Criterios de exclusión

No se tomará en cuenta a los alumnos que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

4.3. Definición y operacionalización de la variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items	
Variable Independiente: Actividades musicales	La música es una terapia excelente para todo, estimula la inteligencia del bebé y del niño y está demostrado que ayuda en los problemas de aprendizaje, trastornos y deficiencias de los niños, aumenta su autoestima y relación con los demás. (Paris, 2019).	1.Planificación	1.1 Selecciona los temas. 1.2. Planifica las actividades 1.3 Selecciona las actividades	1. Presenta la imagen. 2.Ubica el sonido. 3.Reconoce el espacio.	
		2.Ejecución	2.1. Manipula instrumentos. 2.2. Expresa sus emociones. 2.3.Describe objetos	4.Identifica contraste de palabras. 5.Entona con armonía. 6.Canta al compás y ritmo.	
		3.Evaluación	3.1 Articula y vocaliza 3.2. Entona y afina	7.Canta en grupo 8.Expresa objetos 9.Expresa emociones.	
Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje oral	La capacidad, específicamente humana, constituye el lenguaje un instrumento básico, para la comunicación, para la estructuración del pensamiento y la transmisión de los saberes, gracias al lenguaje, se producen las primeras interacciones, sociales sentándose las bases de los futuros aprendizajes.	4.Discriminacion auditiva	4.1Diferencia palabras. 4.2. reconoce sonidos	10.Identifica palabras. 11.Reconoce sonidos. 12.Diferencia palabras homónimas.	
		5.Aspecto fonológico	5.1 Pronuncia palabras. 5.2. Expresa palabras inversas. 5.3. Menciona palabras cortas y largas 5.4.Pronuncia sílabas	13.Repite sílabas. 14.Repite sílabas inversas y mixtas. 15.Repite palabras cortas y largas. 16.Repite palabras complejas.	
			6.Aspecto semántico	6.1. Observa y expresa. 6.2Describe imágenes. 6.3.Compone frases	17.Identifica acciones. 18.Reconoce objetos 19.Describe objetos.
				7.Aspecto sintáctico	7.1. Describe cosas 7.2. Señala dibujos. 7.3.Expresa su significado

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Observación

Ludewig, Rodríguez, & Zambrano. (2008) Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

4.4.2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, Rodríguez, & Zambrano (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

4.4.3. El test Elo

El test Elo, es un instrumento para Evaluar el Lenguaje Oral de los niños de 3,4 y 5 años de edad, de la misma manera, recoge información de la investigación para evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje como son: la discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos.

Un test es válido si mide aquello para lo que fue elaborado y esta validez se expresa a través de un coeficiente de correlación entre la prueba y uno o varios criterios externos. Para validar este test, se utilizó como criterio externo la valoración del maestro –tutor en relación con un conjunto de variables que representan el desarrollo alcanzado por el alumno en lenguaje oral. Cada aspecto fue valorado por el maestro por 0, 1 ó 2 puntos en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado. Así, para cada uno de los aspectos expresados en un cuestionario de validación preparado ad hoc, el maestro asignó concurrentemente a la aplicación de ELO las puntuaciones a cada uno de los aspectos observados en función de lo siguiente:

0: No se cumple, o en muy poca medida.

1: Se cumple bastante, aunque tiene errores y en determinados casos no se cumple.

2: Se cumple casi siempre o siempre en todas las condiciones.

La puntuación total del maestro se obtiene a partir de la suma de puntuaciones en cada uno de los ítems del cuestionario (puntuación máxima: 34 puntos). La validación de la prueba se obtiene a partir del coeficiente de correlación de Spearman entre cada uno de los aspectos del lenguaje oral y la puntuación global otorgada por el maestro. Los resultados demuestran coeficientes de validez moderadamente elevados pero muy

significativos en todos los aspectos y niveles de edad. Los baremos se expresan en centiles para cada uno de los grupos de edad; agrupándose en 7 categorías:

Tabla 3. Baremo de Evaluación del Lenguaje Oral

CATEGORIAS	CÓDIGO
Muy Alto	7
Alto	6
Medio alto	5
Medio	4
Medio Bajo	3
Bajo	2
Muy Bajo	1

Fuente: ELO

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Por lo tanto, se trató de especificar el tratamiento que se dará a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de las actividades musicales contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la muestra.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿Cómo se relaciona las actividades musicales con el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019?	<p>Objetivo general Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019.</p> <p>Objetivos específicos Evaluar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la institución educativa del nivel inicial Estrellitas de Chachani. Aplicar las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la institución educativa del nivel inicial Estrellitas de Chachani. Evaluar mediante un post test el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa del nivel inicial Estrellitas de Chachani. Comparar los resultados de la aplicación de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral aplicados a través de un pre y post test, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani-Arequipa</p>	<p>Hipótesis general: Las actividades musicales influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019.</p>	<p>Variable independiente Actividades musicales</p> <p>Variable dependiente Lenguaje Oral</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel descriptivo-explicativo Diseño: Pre experimental Población: 56 niños Muestra: 21 niños de cinco años del aula Roja. Técnica: la observación. Instrumento: Lista de cotejo, basado en el test ELO. Procesamiento de los datos. Para las tablas y gráficos se utilizó el Excel 2013 y para comprobación de hipótesis la t de student.</p>

4.7 Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos.

Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños y niñas del nivel inicial, serán informados acerca del objeto de investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

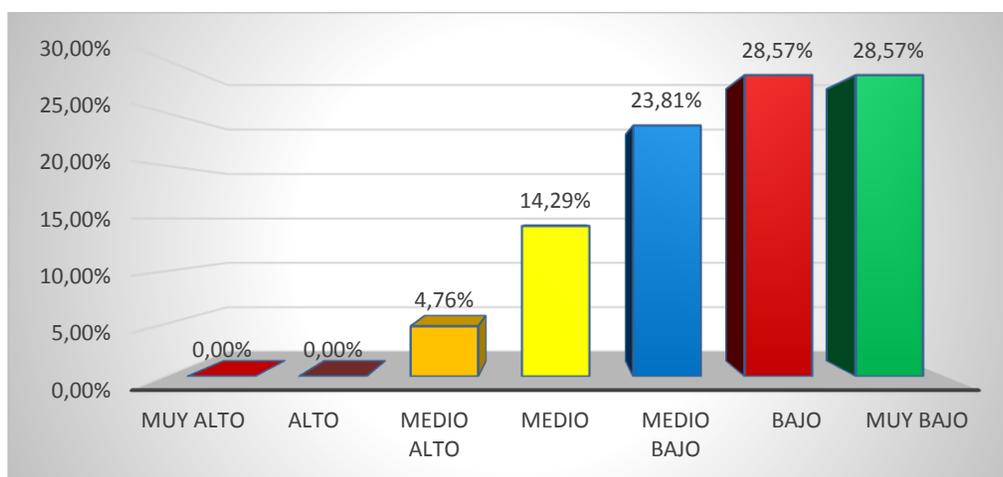
5.1.1. Estimar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. Estrellitas de Chachani.

Tabla 4. Resultados del pretest obtenidos de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial de Chachani-Arequipa

Nivel	fi	hi	hi%
Muy Alto	0	0,00	0,00%
Alto	0	0,00	0,00%
Medio alto	1	0,05	4,76%
Medio	3	0,14	14,29%
Medio Bajo	5	0,24	23,81%
Bajo	6	0,29	28,57%
Muy Bajo	6	0,29	28,57%
Total	21	1,00	100,00%

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 1. Resultado porcentual del pre test aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Estrellitas de Chachani



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y gráfico 1, con respecto a los resultados del pre test tenemos que: en el test ELO se obtuvo 28,57% (6) niños alcanzaron el nivel muy bajo, el mismo porcentaje el nivel bajo, el 23,81% (5) el nivel medio bajo, el 14,29% (3) medio bajo, el 4,76% (1) medio alto, alto y muy alto ninguno.

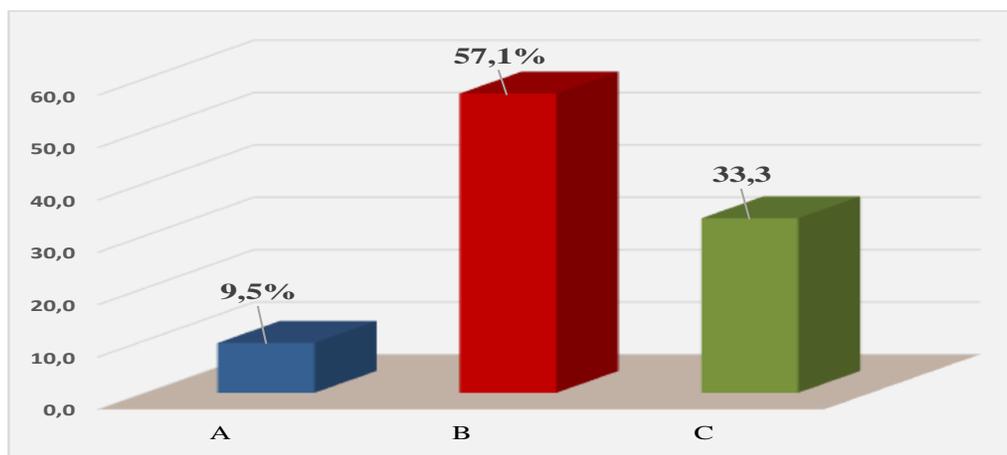
5.1.2. Aplicar las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. Estrellitas de Chachani.

Tabla 5. Resultados de la sesión 1: Cantando y explorando mi cuerpo

Nivel	fi	hi%
Logrado	2	9,5
Proceso	12	57,1
Inicio	7	33,3
Total	21	100

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 2. Resultado porcentual de la primera sesión aplicado a los niños de cinco años.



Fuente: Tabla 5

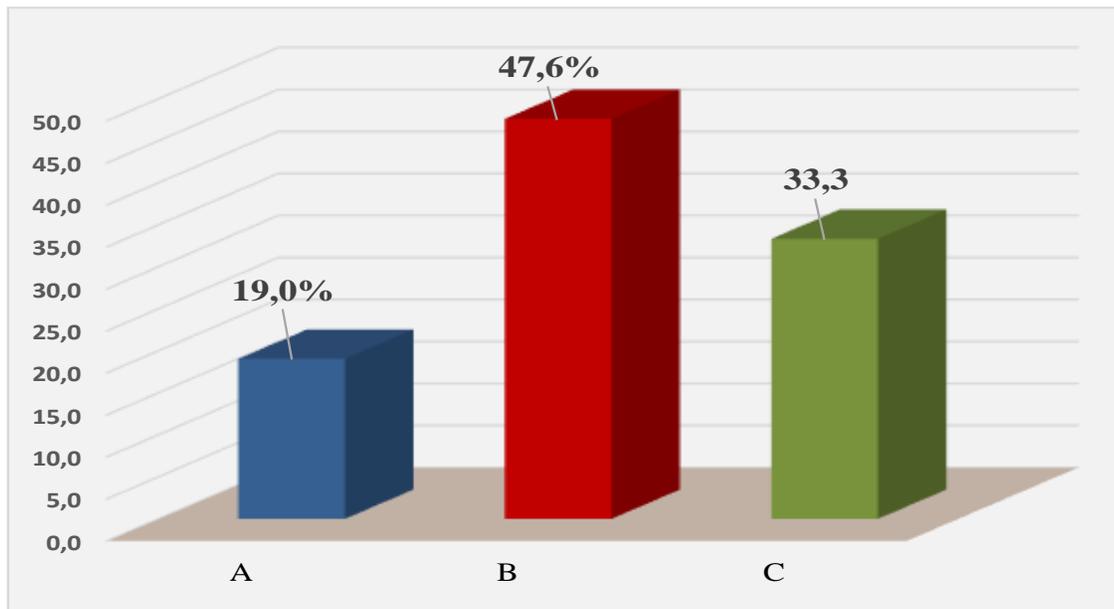
En la tabla 5 y gráfico 2, con respecto a los resultados de la primera sesión, los resultados obtenidos fueron: el 33,3% (7) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 57,1% (12) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 9,5% (2) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 6. Resultados de la sesión 2: Canciones de las arañas

Nivel	fi	hi%
Logrado	4	19,0
Proceso	10	47,6
Inicio	7	33,3
Total	21	100

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 1. Resultado porcentual de la segunda sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 6

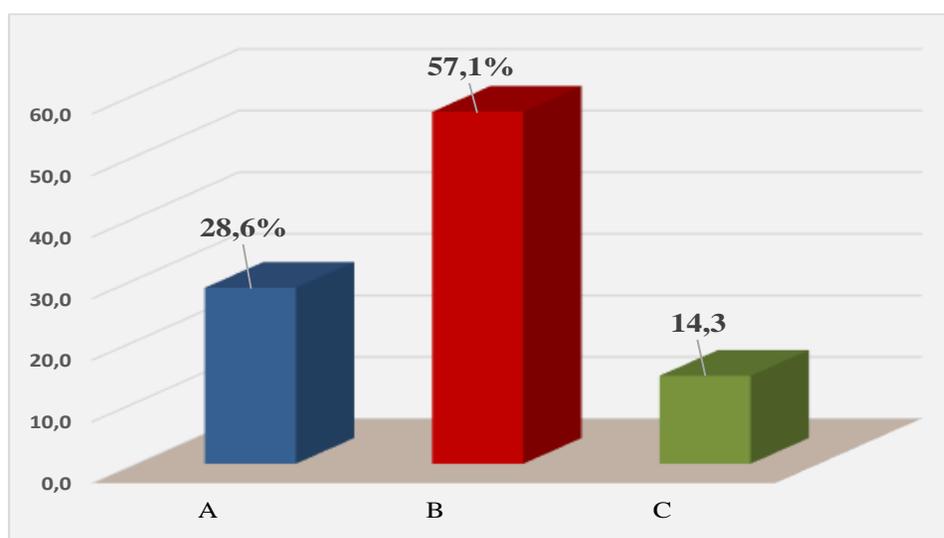
En la tabla 6 y gráfico 3, con respecto a los resultados de la segunda sesión, los resultados obtenidos fueron: el 33,3% (7) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 47,6% (10) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 19,0% (4) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 7. Resultados de la sesión 3: Los patitos

Nivel	fi	hi%
Logrado	6	28,6
Proceso	12	57,1
Inicio	3	14,3
Total	21	100

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 2. Resultado porcentual de la tercera sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 7

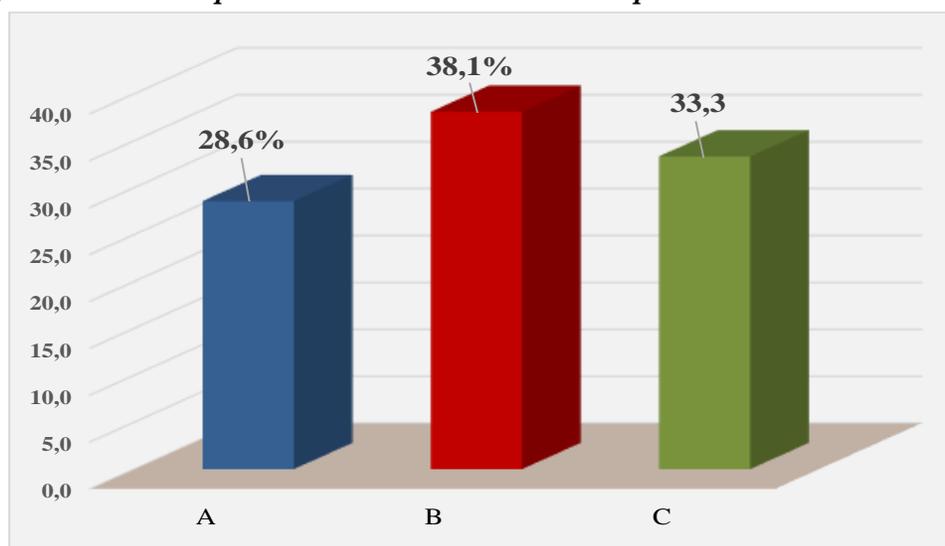
En la tabla 7 y gráfico 4, con respecto a los resultados de la tercera sesión, los resultados obtenidos fueron: el 14,3% (3) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 57,1% (12) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 28,6 % (6) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 8. Resultados de la sesión 4: Las semillitas

Nivel	fi	hi%
Logrado	6	28,6
Proceso	8	38,1
Inicio	7	33,3
Total	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 3. Resultado porcentual de la cuarta sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 8

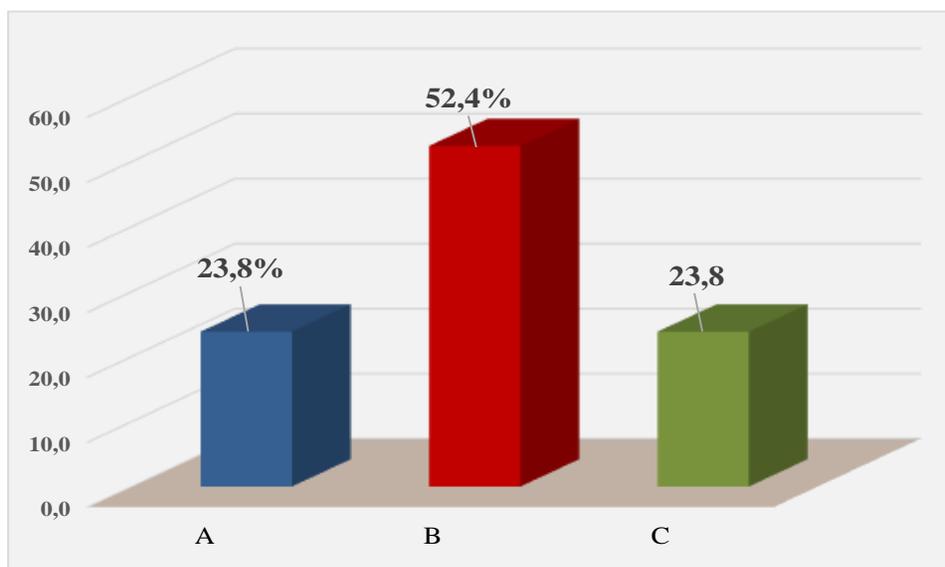
En la tabla 8 y gráfico 5, con respecto a los resultados de la cuarta sesión, los resultados obtenidos fueron: el 33,3% (7) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 38,1% (8) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 28,6 % (6) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 9. Resultados de la sesión 5: Mis pollitos dicen Pio-Pio

Nivel	fi	hi%
Logrado	5	23,8
Proceso	11	52,4
Inicio	5	23,8
Total	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 4. Resultado porcentual de la quinta sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 9

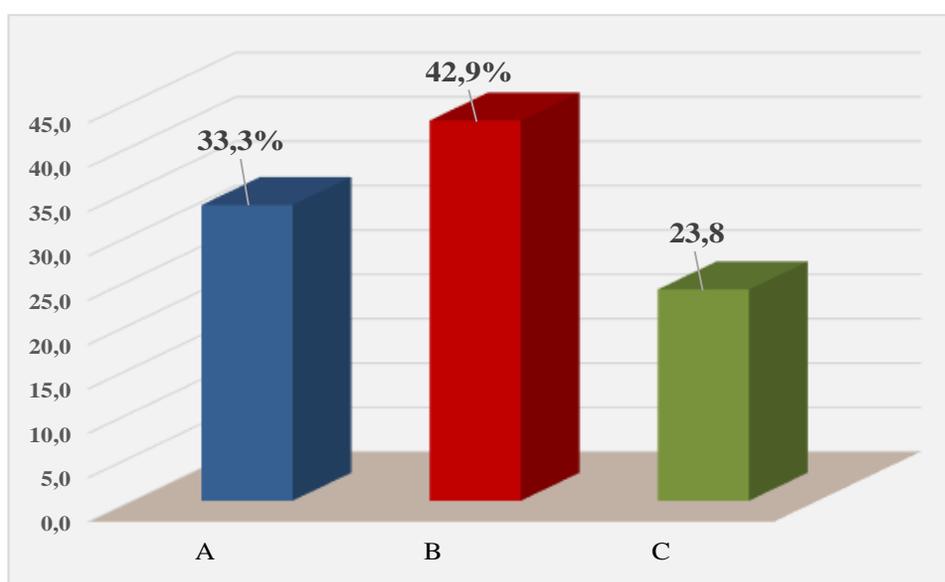
En la tabla 9 y gráfico 6, con respecto a los resultados de la quinta sesión, los resultados obtenidos fueron: el 23,8% (5) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 52,4% (11) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 23,8 % (5) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 10. Resultados de la sesión 06: Jugando al gato y ratón

Nivel	fi	hi%
Logrado	7	33,3
Proceso	9	42,9
Inicio	5	23,8
Total	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 5. Resultado porcentual de la sexta sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 10

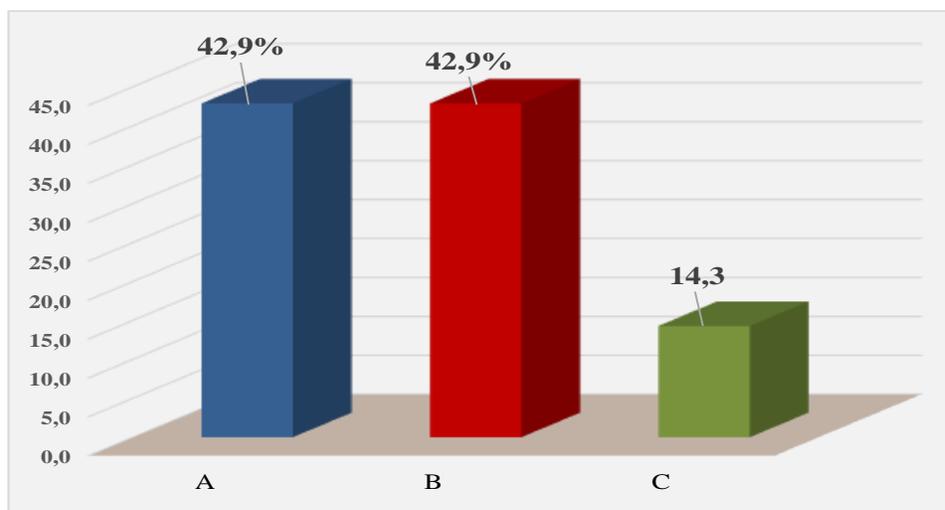
En la tabla 10 y gráfico 7, con respecto a los resultados de la sexta sesión, los resultados obtenidos fueron: el 23,8% (5) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 42,9% (9) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 33,3 % (7) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 11. Resultados de la sesión 7: Adelante atrás me muevo

Nivel	fi	hi%
Logrado	9	42,9
Proceso	9	42,9
Inicio	3	14,3
Total	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 6. Resultado porcentual de la séptima sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 11

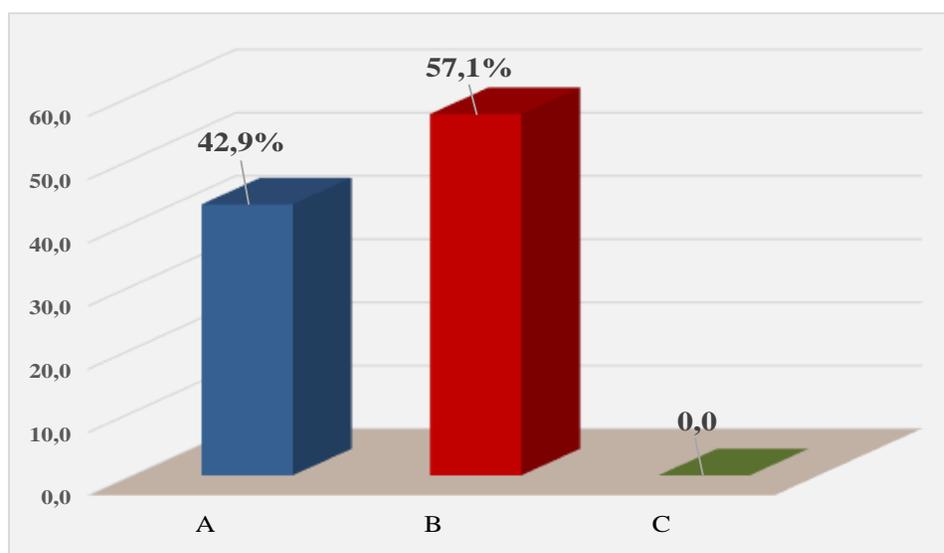
En la tabla 11 y gráfico 8, con respecto a los resultados de la séptima sesión, los resultados obtenidos fueron: el 14,3% (3) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 42,9% (9) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 42,9% (9) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 12. Resultados de la sesión 8: Bailando y cantando

Nivel	fi	hi%
Logrado	9	42,9
Proceso	12	57,1
Inicio	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 7. Resultado porcentual de la octava sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 12

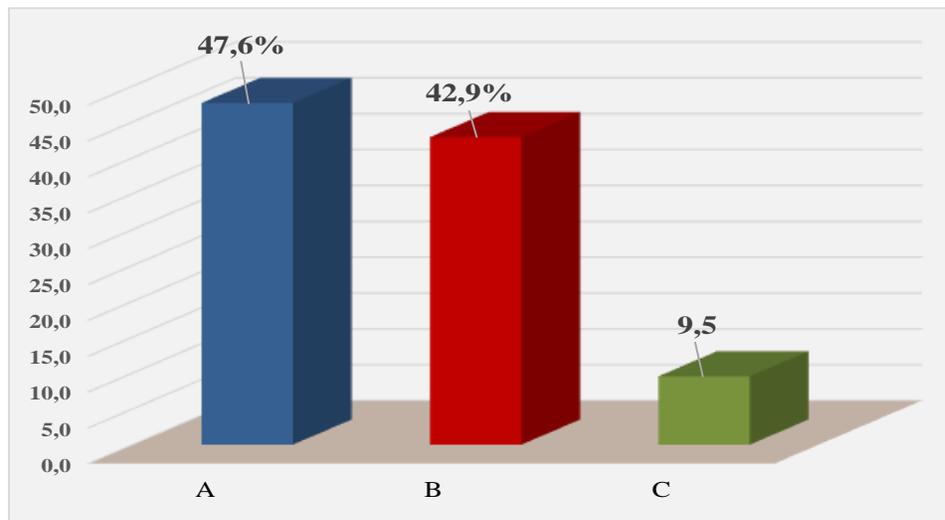
En la tabla 12 y gráfico 9, con respecto a los resultados de la octava sesión, los resultados obtenidos fueron: el 57,1% (12) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 42,9% (9) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 13. Resultados de la sesión 9: Rosita la mariposita

Nivel	fi	hi%
Logrado	10	47,6
Proceso	9	42,9
Inicio	2	9,5
Total	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 8. Resultado porcentual de la novena sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 13

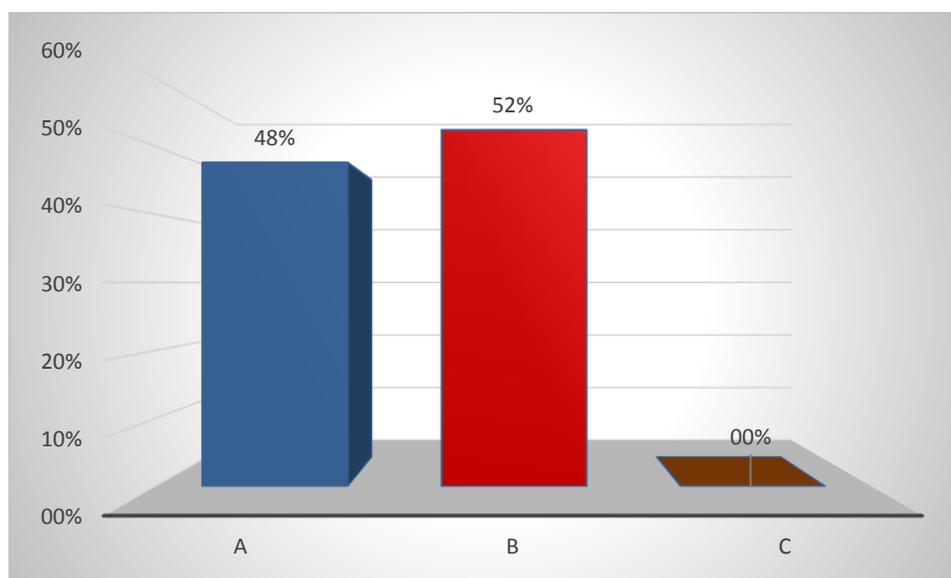
En la tabla 13 y gráfico 10, con respecto a los resultados de la novena sesión, los resultados obtenidos fueron: el 9,5% (2) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 42,9% (9) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 47,6% (10) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 14. Resultados de la sesión 10: Las maracas juguetonas

Nivel	fi	hi%
Logrado	10	47,6
Proceso	11	52,4
Inicio	0	0,0
TOTAL	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 9. Resultado porcentual de la décima sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 14

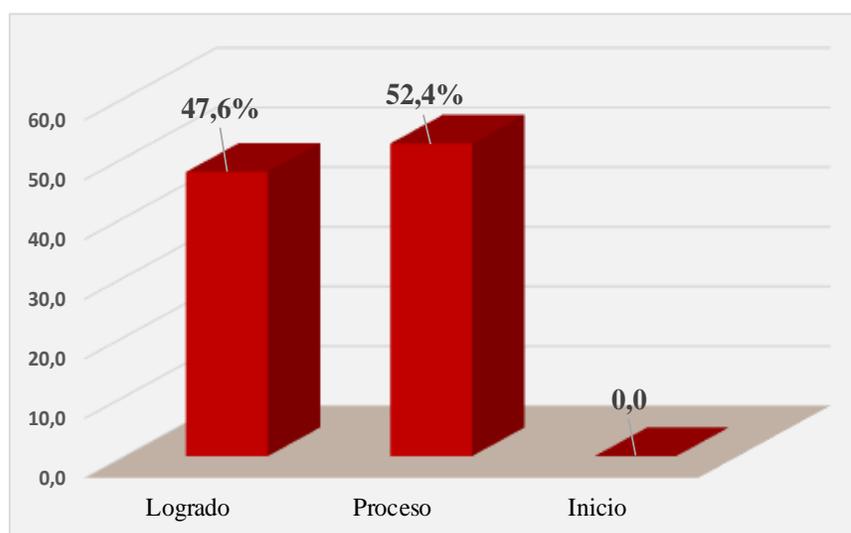
En la tabla 14 y gráfico 11, con respecto a los resultados de la décima sesión, los resultados obtenidos fueron: el 52,4% (11) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 47,6% (10) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 15. Resultados de la sesión 11: Imitando a los animales

Nivel	fi	hi%
Logrado	10	47,6
Proceso	11	52,4
Inicio	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 10. Resultado porcentual de la décima primera sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 15

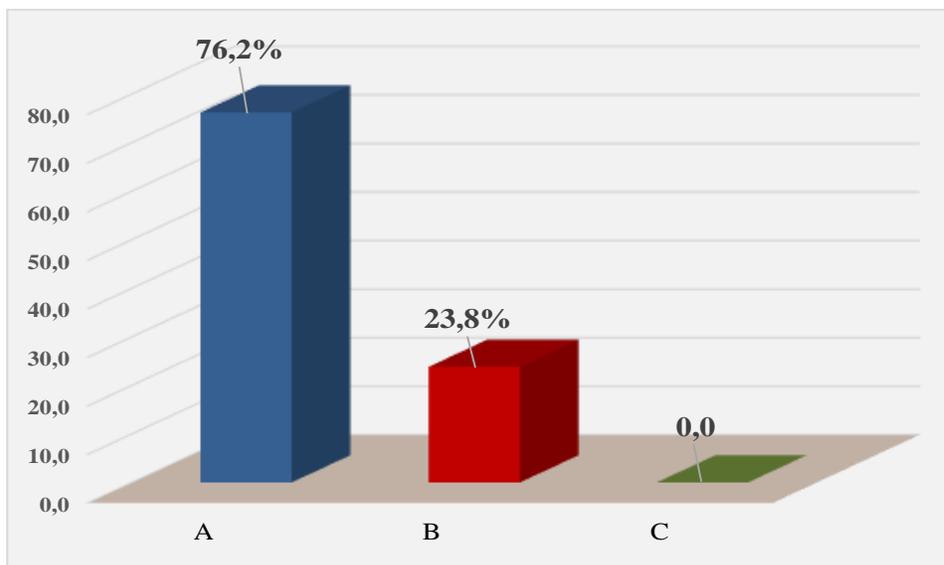
En la tabla 15 y gráfico 12, con respecto a los resultados de la décima primera sesión, los resultados obtenidos fueron: el 52,4% (11) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 47,6% (10) niños alcanzaron un nivel de logro.

Tabla 16. Resultados de la sesión 12: Tin Ton al ritmo voy yo.

Nivel	fi	hi%
Logrado	16	76,2
Proceso	5	23,8
Inicio	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 11. Resultado porcentual de la décima segunda sesión aplicado a los niños de cinco años



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y gráfico 13, con respecto a los resultados de la décima segunda, los resultados obtenidos fueron: el 23,8% (5) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 76,2% (16) niños alcanzaron un nivel de logro.

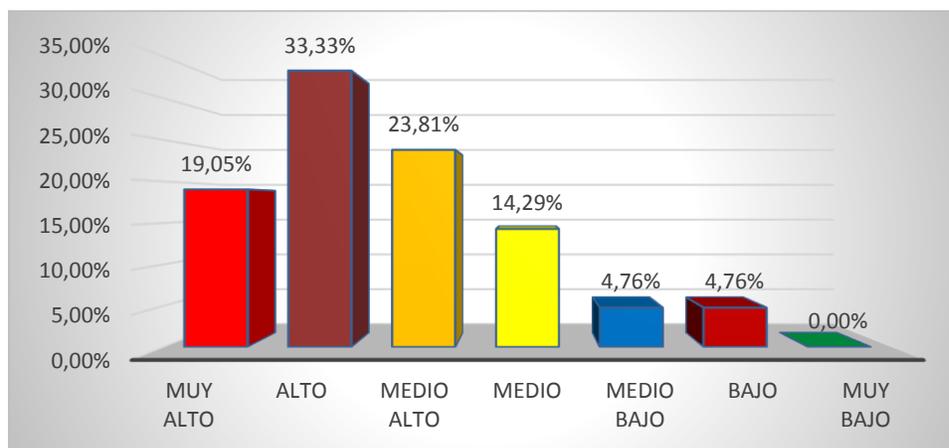
5.1.3. Estimar mediante un post test la influencia de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución educativa Estrellitas de Chachani.

Tabla 17. Resultados obtenidos mediante el pos test aplicado a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. Estrellitas de Chachani-Arequipa

Nivel	fi	hi	hi%
Muy Alto	4	0,19	19,05%
Alto	7	0,33	33,33%
Medio alto	5	0,24	23,81%
Medio	3	0,14	14,29%
Medio Bajo	1	0,05	4,76%
Bajo	1	0,05	4,76%
Muy Bajo	0	0,00	0,00%
Total	21	1,00	100,00%

Fuente: Aplicación del test Elo

Gráfico 12. Resultado porcentual del pos test aplicado a los niños de cinco años.



Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y gráfico 14, con respecto a los resultados del post test a través del test ELO se obtuvo 33,33% (7) niños alcanzaron el nivel Alto, el 23,81% (5) el nivel medio alto, el 19,05% (4) el nivel muy alto, el 14,29% (3) el nivel medio, el 4,76% (1) medio bajo y bajo.

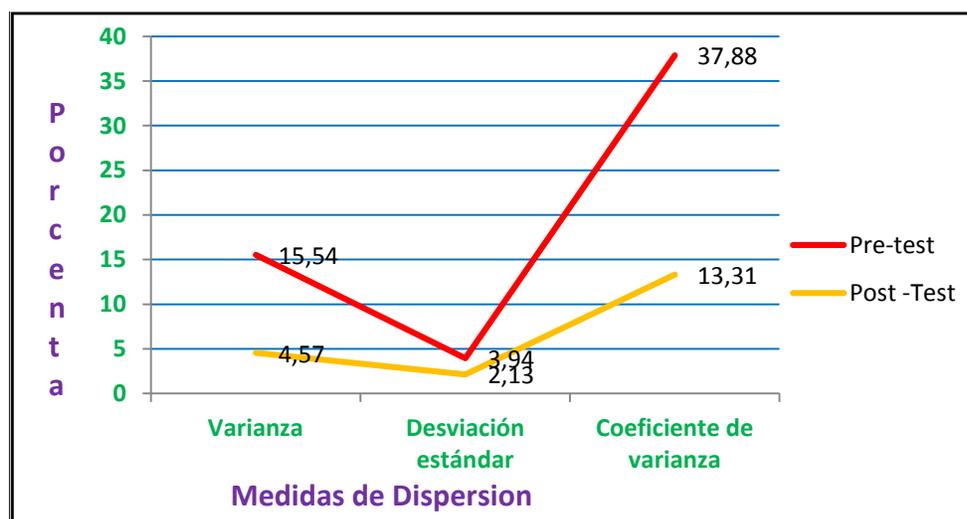
5.1.4. Consolidado estadístico de las medidas de Dispersión del pre-test y pos-test aplicados al aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra.

Tabla 18. Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre test y post test

Medidas de dispersión	Pre-test	Post test
Varianza	15,54	4,57
Desviación estándar	3,94	2,13
Coefficiente de varianza	37,88	13,31

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 13. Distribución Porcentual del Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de la muestra.



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18, la varianza del pre-test es de 15.54, y en el post- test es de 4.57 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el desarrollo del lenguaje oral. Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de 3.94 y en el post

test de 2.13 el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, el coeficiente de varianza del pre-test es de 37.88, y en el post- test es de 13.31, el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

5.1.5. Hipótesis estadística de la investigación:

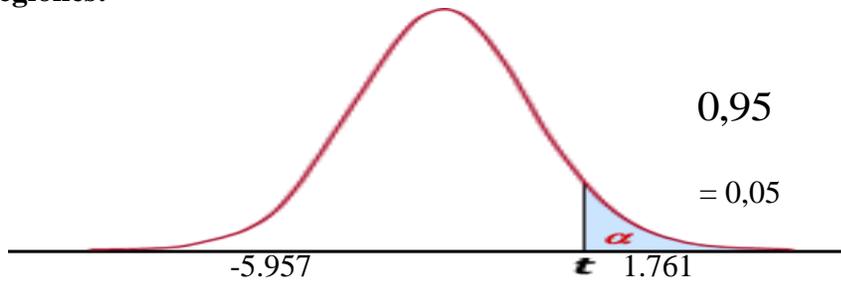
Para el análisis se hace la propuesta de las dos hipótesis; la hipótesis nula y la afirmativa, de tal manera que será sometida al análisis estadístico.

H₀: Las actividades musicales influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019.

H₁: Las actividades musicales no influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019.

Para estimar la incidencia de las actividades musicales en el logro de desarrollo del lenguaje oral, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática Crossbulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el Sistema Operativo Windows.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$
Estadística de prueba: Prueba t de Student
Regiones:



Valor Calculado de los datos Valor de Tabla Estadística

Para el valor: -5.957, t significa que está en la zona en donde hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel de significancia del 5%. Concluimos que se acepta la hipótesis nula: Las actividades musicales influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019.

Tabla 19. Estadístico de contraste

	VAR000027 - VAR000029
T	-5.957
Sig. (bilateral)	,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Student

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Estimar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral.

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes.

El análisis de los resultados con respecto al primer objetivo (según la tabla 3 y gráfico 1) referido a los resultados del pre test se obtuvo el 47,6% (10) niños alcanzaron el nivel de inicio y el 42,9% (9) alcanzaron el nivel en proceso y el 9,5% (2) niños, de esta manera los niños han demostrado sus dificultades con respecto al desarrollo del lenguaje.

Ante los resultados obtenidos, se evidencia que el alto porcentaje se concentra en un nivel “C”, esto demuestra que los aprendizajes del estudiante aún no han desarrollado sus capacidades con respecto al lenguaje.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, lo cual está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva.

Con los precedentes, tenemos al Ministerio de Educación (2009) manifiesta que cuando los estudiantes están empezando en la etapa inicial, requieren mayor atención por cuanto es la etapa donde desarrollan habilidades psicomotoras y de comunicación, es decir, que esta edad es la base del buen funcionamiento del cuerpo en su totalidad que la conforma como también es propicio el desarrollo del lenguaje mediante diversas estrategias

motivadoras para que en el niño se sienta motivado y participativo.

De la misma manera, Santos (1997) manifiesta que las canciones y juegos se deben propiciar para desarrollar habilidades de aprendizaje en los niños y que no se debe de considerar como un programa de pérdida de tiempo o distracción para los niños.

Según Bigot, citado por: (Herrezuelo, 2014), para que el lenguaje y la comunicación se den hay que tener en cuenta cómo se realiza la producción del habla, y para ello es necesario mencionar la fonética articuladora, que estudia los sonidos del habla a partir de cómo son producidos por el aparato fonador. El hombre es el único animal que tiene un control complejo de los sonidos que emite.

Asimismo, Bigot, considera que la producción del habla en el niño/a se da gracias a que éste comienza a ejercitar previamente los órganos articulatorios mediante un entrenamiento logocinético (movimientos para hablar) a partir de la succión, deglución y masticación. Tras numerosas pruebas de coordinación motriz fina, los niños/as consiguen la pronunciación correcta de los fonemas, que se va a convertir en automática con la práctica. El habla está directamente relacionada con nuestra disponibilidad cerebral, el cerebro de un niño/a desde su nacimiento está preparado para que en él se fijen todos los estímulos que provienen del medio que le rodea. El lenguaje está relacionado con el pensamiento, ya que se desarrollan paralelamente, y no pueden darse uno sin el otro. El pensamiento está relacionado con la inteligencia. En los bebés, la inteligencia comienza por la acción a partir de sus reflejos, pero una vez que comienza a hablar se da un gran cambio, y la inteligencia se desarrolla mediante el pensamiento; es imprescindible pensar

para hablar, y hablar para pensar. Tanto el desarrollo del aparato fonador como la inteligencia no se producen de manera homogénea en todos los niños/as; esto puede ocasionar diferentes trastornos del lenguaje, que serán ayudados a corregir, en lo posible, por el maestro/a y diferentes especialistas.

5.2.2. Aplicar las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco.

En cuanto a las actividades musicales, se aplicaron doce (12 sesiones) de aprendizaje, de tal manera que las sesiones conforme se iba desarrollando de acuerdo a una programación, los resultados obtenidos de cada sesión iban evidenciándose la mejora en cada una de ellas, para la explicación hacemos el análisis de la tercera, sexta y la décima primera sesión.

Según los resultados de la tercera sesión, el mayor porcentaje se ubica en el nivel “B” (**en proceso) con el 57,1%** (12) de niños alcanzaron el nivel.

Con respecto a los resultados de la sexta sesión tenemos: el 23,8% (5) niños alcanzaron el nivel de inicio, el 42,9% (9) niños alcanzaron el nivel en proceso y el **33,3 % (7) niños alcanzaron un nivel de logro**, de la misma manera, el alto porcentaje se ubica en el nivel “B”; nivel de proceso.

Finalmente, los resultados de la **décima primera** sesión fueron: **el 52,4% (11)** niños alcanzaron el nivel en proceso y el 47,6% (10) niños alcanzaron un nivel de logro.

Como se evidencia, el alto porcentaje se ubica en el nivel de procesos, esto en cuanto a los valores o porcentuales.

De esta manera, el desarrollo de las sesiones se diseñó con la finalidad de generar las actividades más dinámicas, interactivas y comunicativas entre los estudiantes y el docente quien es el que guía, desarrolla y en camina las actividades curriculares en el aula.

Según Bigas y Correig (2008) el lenguaje verbal se caracteriza por ser: Eficaz: porque posee gran cantidad de palabras y sus posibles combinaciones permiten referirse a un gran número de clases de objetos, acontecimientos y al tipo de relaciones que entre ellos se puede establecer sin riesgos de equívocos (p.39).

Flexible: porque la diversidad de palabras y sus combinaciones permiten precisar, matizar, regular, etc. significados, dando precisión a los mensajes que se transmiten.

Económico: porque con poco gasto energético se transmite informaciones variadas y complejas con seguridad de que el interlocutor comprenderá el mensaje.

También se halló el estudio de Calixto (2012) realizó un estudio sobre la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Inicial. Virgen de la Puerta, Los Olivos - 2012. En función al objetivo general sobre determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, se observó que la mayoría de los niños alcanzan desempeño alto en cuanto a su expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas,

aspecto fonológico, aspecto sintético, aspecto semántico. la mayoría de los niños tienen niveles promedios en cuanto a esta dimensión, logrando escuchar con atención los fonemas, diferenciar una palabra de otra con semejanza en su pronunciación, responder con seguridad sus respuestas. Logra mencionar de forma correcta palabras con silabas directas, mencionar de forma correcta palabras con silabas inversas y mixtas, mencionar de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante || r|| intermedia, mencionar de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante ||L|| intermedia. mencionar de forma correcta palabras largas con silabas complejas. Mostrando que los niños tienen desempeños niveles altos con respecto a esta dimensión, tiene memoria verbal de frases, composición oral de frases dada una palabra, describe imágenes a través de la observación de un paisaje. Donde los niños alcanzaron niveles promedios en cuanto a esta dimensión, logra señalar dibujos por su definición, hace la expresión el significado de palabras, la comprensión oral de narraciones.

5.2.3. Estimar mediante un post test la influencia de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial: Estrellitas de Chachani.

Con respecto a los resultados obtenidos en el pos test; Según la tabla 16 y gráfico 14, con respecto a los resultados del pos test aplicado a los niños de cinco años, los resultados obtenidos fueron: el 23,8% (5) niños alcanzaron el nivel en proceso y el 76,2% (16) niños alcanzaron un nivel logrado.

Estos resultados, contrastamos con él de Rodriguez (2017).En su investigación:

“Aplicación De Un Programa Musical “Aprendo Cantando” Para Desarrollar El Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas De 3 Años De La Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu, Año 2015.” Aplicó un método de la enseñanza de las canciones en mis sesiones de aprendizaje con el propósito de desarrollar el lenguaje oral, así que repercuta en los niños y niñas el desarrollo de la voz, teniendo como apoyo a las fuentes sonoras: instrumentos y objetos; la representación y el reconocimiento del sonido teniendo en cuenta: intensidad, timbre, duración, altura, etc; así mismo el desarrollo de la percepción auditiva; el uso de los movimientos corporales como medio de expresión, y aumentar el vocabulario a un repertorio de 200 palabras. La identificación de la problemática planteada anteriormente surge a partir de una mirada reflexiva de mi quehacer pedagógico realizado con los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 431- Santa Catalina – Monsefú, donde pude darme cuenta que el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje, no incluían actividades pertinentes para el desarrollo del lenguaje oral, convirtiéndose en un aspecto deficiente. Finalmente, la aplicación del programa musical, permitió que tanto las estudiantes como docente se sientan a gusto, conformes e importantes al interactuar con su entorno y de esta manera cambie la idea rutinaria que se tiene de la enseñanza-aprendizaje incursionando en el mágico mundo de las canciones.

De la misma manera, Del Mar del Río (2015). Nos describe que “El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño(a), ya que cumple una función de comunicación, sino de socialización, humanización del pensamiento y autocontrol de la propia conducta” (p.8). En tal sentido, la estimulación por parte de los que rodean a los

niños en este caso la familia, son los primeros en estimular, de transmitir sus experiencias, su afecto de esta manera desarrolla el lenguaje oral en los infantes.

Respecto a la hipótesis de la investigación:

Se determinó que hay una diferencia significativa entre la aplicación del programa de Comprensión Lectora en el área de Comunicación, la cual se puede apreciar que según

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = -5.957 < 1.761$.

Lo descrito se relaciona con los resultados, Yaringaño, J. (2009). Realizó una investigación sobre “Relación entre la memoria auditiva inmediata y la comprensión lectora, en alumnos de quinto y sexto de primaria de Lima y Huarochirí”. Los sujetos fueron seleccionados según el criterio no probabilístico intencional, conformado por 228 alumnos de instituciones educativas estatales de los Distritos de San Juan de Lurigancho y San Mateo, de quinto y sexto grado de primaria y de ambos sexos, que fueron evaluados con el Test de Memoria Auditiva Inmediata y la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva. La aplicación de los instrumentos se realizó en forma colectiva. Los resultados indicaron una correlación moderada entre la comprensión lectora y la memoria auditiva inmediata. El análisis comparativo señaló diferencias estadísticas significativas en memoria auditiva inmediata por el lugar donde viven y el grado de estudio; así como en comprensión lectora según el grado de estudio. Por el contrario, no se observaron diferencias significativas en Memoria Auditiva Inmediata y en Comprensión Lectora según el género.

Finalmente, después de la aplicación del programa este porcentaje de lectores sube su nivel de comprensión lectora, pero sólo al nivel básico. De esta forma, se concluye que existe una necesidad en desarrollar estrategias cognitivas y meta cognitiva que permitan al estudiante emplear con autonomía sus conocimientos previstos y evaluar su proceso lector.

La aplicación de un programa de Compresión Lectora en el proceso de construcción del aprendizaje causa efectos positivos en los niños ya que permite una mejora en el aprendizaje, es importante señalar que para que esto se lleve a cabo también influye.

VI. Conclusiones

Después de haber analizado los resultados obtenidos, se proporcionó las siguientes conclusiones de la investigación:

Se comprobó mediante el pre test que el 47,6% (10) niños (as) se encontraron en un nivel inicio, demostrando dificultades en el desarrollo del lenguaje oral; es decir presentaba dificultades en la pronunciación, significados de las palabras o articulación de las mismas.

Al aplicar las actividades musicales para desarrollar el lenguaje oral de los niños de cinco años de la institución educativa del nivel inicial Estrellitas de Chachani, se aplicaron doce (12 sesiones de aprendizaje) para tal caso se hizo la comparación de tres sesiones al azar. Se determinó que mediante las sesiones aprendizajes desarrollado, los resultados han sido favorables, así lo demuestran en la tercera sesión, el mayor porcentaje obtenido fue el 57,1% (12) niños alcanzaron el nivel en proceso. En la sexta sesión, el alto porcentaje se concentró en el nivel en proceso (“B”) con el 42,9% (9) niños alcanzaron este nivel y los resultados de la décima primera sesión, el mayor porcentaje se obtuvo en el nivel en proceso con el 52,4% (11) niños alcanzaron este nivel.

Se determinó mediante el postest que el 76,2% (16) niños alcanzaron un nivel de logro; es decir nivel “A”. Esto demuestra que las actividades musicales contribuyeron al logro de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución educativa de Chachani-Arequipa.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = -5.957 < 1.761$, es decir, la aplicación de las actividades musicales ha desarrollado el lenguaje oral en los niños de cinco años de I.E. Estrellitas de Chachani-distrito de Cerro Colorado-Arequipa

Recomendaciones

El diagnóstico a los niños es importante conocer sus estados de ánimo de los niños con la finalidad de dar atención oportuna en caso que lo requiera aquellos que presente problemas de baja autoestima.

Los docentes deben hacer uso de las diversas estrategias y dentro de ello las actividades musicales con la finalidad de propiciar la motivación y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de cinco años.

Realizar actividades integradoras entre los niños con la finalidad de desarrollar lazos de interacción comunicativas con los demás niños de su entorno.

Las actividades que genera motivación, despierta la creatividad, atención, memoria y comprensión; asimismo desarrollan actitudes positivas en los infantes, posibilitando de esta manera un desarrollo en sus capacidades.

Referencias bibliográficas

- Arias, C., Buitrago, M., Camacho, Y. y Vanegas, Y. (2014). *Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa*. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, 7(1), 39-48.
- Bigas, M., & Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf;jsessionid=E29D2938DE9528E811CCB348C3726DDA?sequence=1>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>
- Cajo, A. (2017). *Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años*. Lima: Copiados.
- Calixto, L. (2016). *Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" – Los Olivos - 2012*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf;jsessionid=E29D2938DE9528E811CCB348C3726DDA?sequence=1>
- Castromonte, R. (2014). *Diferencias en el desarrollo del lenguaje oral según género en niños de 04 años del nivel inicial, en la institución educativa N° 307 Mi pequeño cielo de la provincia de Casma*. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000034992>
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años*.
- Coloma, C., Colorrubia, & De Barbieri. (2015). *Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años*.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula*. Obtenido de <https://neuropsicologiainfantilusanbuenaventura.files.wordpress.com/2016/05/aprender-a-leer-de-las-ciencias-cognitivas-al-a.pdf>
- Delannoy, L. (2015). *Neuroartes, un laboratorio de ideas*. Santiago de Chile:: Metales pesados.
- García, L., Hidalgo, L., & Cuhello. (2015). *Influencia de la educación musical en el*

aprendizaje de los niños y niñas de cinco años. Lima: Marquez.

Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música.* Manual para maestros de Infantil y Primaria. Logroño. Lima: UNIR.

Guerrero. (2015). *El Desarrollo del lenguaje oral en el Nivel Preescolar, la que presentó como tesis de Educación a la Universidad Pedagógica Nacional.* .

Huaranga, E. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en los niños y niñas de primer año de educación básica.*

Ibadango, V. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral y su incidencia en el proceso cognitivo en niños de 3 a 4 años.*

Igoa, J. (2015). *La educación musical y el lenguaje hablado de probar el terreno a general Adquisición de cultura.* Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53857>

Lara, G. (2015). *El lenguaje oral y la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de una institución educativa estatal y una institución educativa particular del distrito de San Luis. Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma., Lima.* Obtenido de http://Users/Lenovo/Downloads/Documents/Quispe_MNG.pdf

Ludewig, C., Rodríguez, A., & Zambrano, A. (2008). *Taller de metodología de la investigación.* Bogotá: Fundaeducó.

Maquera, L. (2018). *Influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I Sagrado Corazón de Jesús , del Distrito de Moquegua ,Moquegua en el año 2017. Moquegua.*

Martí, J. (2016). *Aprendizaje musical para niños: Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical.* Barcelona:: Robinbook.

Martinez, Sanchez, & Vallejo. (2015). *El Lenguaje Oral y Rendimiento Escolar en niños de 5 años de enseñanza básica. Chile.* Obtenido de file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/Rique_GLR.pdf

Menendez , Y. (2019). *La estrategia didáctica de minicuentos en acción en el logro de altos niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa Inical Enma Gamero Nieto de Tacna.* Recuperado el Noviembre de 2019, de

<http://Users/Lenovo/Downloads/Documents/EDMmepeyb.pdf>

- Ministerio de Educación. (2013). *Didáctica de la educación inicial y el lenguaje*.
- Montoya, J. (2015). *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales. Nuevas perspectivas pedagógicas*. Obtenido de <https://www.elargonauta.com/libros/didactica-a-traves-de-la-cancion-popular-y-los-medios-audiovisuales-nuevas-perspectivas-pedagogicas-para-la-educacion-musical/978-84-8196-363-2/>
- Morán, M. (2009). *Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético*. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>
- Paris, E. (2019). *Actividades musicales con mucho ritmo que estimula el autoestima y la creatividad en los niños*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/consejos/15-actividades-con-mucho-ritmo-que-estimulan-la-creatividad-de-los-ninos>
- PYM. (2016). *Cómo mejorar el lenguaje oral y escrito*. Retrieved from <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/Guía-práctica-para-docentes-y-familias-ayudar-a-mejorar-el-lenguaje-oral-y-escrito.pdf>
- Quispe, N. (2017). *Efectos del programa "Canto, bailo e improviso canciones populares" para mejorar el lenguaje oral de alumnos del primer grado de la Institución Educativa Andrés Bello, SMP, 2016*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/553205>
- Rodriguez, M. (2017). *Aplicación de un Programa Musical "Aprendo Cantando" para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina -Monsefu, año 2015*. Recuperado el Viernes de Noviembre de 2019, de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/561761>
- Santiago, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash-2018*. Tesis de Licenciatura, Chimbote. Recuperado el 2019, de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047927>
- Tapia Molina, J. L. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años*. Lima: San Francisco.

- Villajuan, G., & Quispe, D. (2015). *La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años*. Lima: Laureles.
- Yu-juHung. (2018). *Evaluación grupal de pares del desempeño oral Estudios en evaluación educativa*. Lima: El Carmen.
- Zaconeta, J. (2016). *La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/34005/zaconeta_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zaconeta, J. (2017). *La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" satipo 2016*. Recuperado el 2019, de http://Users/Lenovo/Downloads/Documents/zaconeta_mj.pdf

Anexos

ANEXO 3. POSTEST DEL ÁREA COMUNICACIÓN. LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **EDAD:** **SECCIÓN:**
DOCENTE INVESTIGADOR: **FECHA:**

N°	Apellidos y Nombres	Aspecto auditivo				Aspecto fonológico						Sintáctico				Aspecto semántico						Promedio cuantitativo y cualitativo																					
		Diferencia sonido y silencio		Ubica procedencia de sonido		Contraste fuerte y débil		Reconoce el timbre de voz		Reconoce sonido onomatopéyicos		Pronuncia sílaba directa		Pronuncia sílaba inversa		Pronuncia sílabas entrecruzadas		Pronuncia palabras con bla, bli, blu, ble...		Pronuncia palabras largas complejas				Forma oraciones con palabras propuestos.		Canta al ritmo de la canción.		Aplande de acuerdo a la canción.		Pronuncia palabras trabadas		Describe el significado de palabras.		Describe el significado de palabras		Reconoce los personajes de la canción.		Expresa con claridad la canción		Expresa con precisión la letra de la canción.		Explica el significado de palabras	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	Pts	Nota						
1	Alumno 1	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	18	A										
2	Alumno 2	si	si					si	si			si			si	si	si	si					si	si			si	si			13	B											
3	Alumno 3	si	si	si	si	si	si	si	si			si	si	si	si	si	si	si			si	si	si	si			si	si	si	si	18	A											
4	Alumno 4	si	si	si	si	si	si			si	si	si	si	si	si	si	si	si	si			si				si					16	A											
5	Alumno 5	si	si			si	si			si	si			si	si	si	si					si	si	si	si			si	si	si	14	B											
6	Alumno 6	si	si					si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si					si	si	si	si					16	A											
7	Alumno 7	si	si	si	si	si	si	si	si	si			si	si	si	si			si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	18	A												
8	Alumno 8		si	si	si	si	si						si	si	si	si			si			si	si	si	si			si	si	13	B												
9	Alumno 9	si	si					si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	16	A												
10	Alumno 10		si	si	si	si	si	si	si				si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	16	A												
11	Alumno 11	si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	18	A												
12	Alumno 12	si	si	si	si	si	si	si	si	si			si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	18	A												
13	Alumno 13	si		si	si	si	si	si	si	si	si	si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	18	A												
14	Alumno 14		si	si	si	si			si	si			si	si			si			si			si			si				12	B												
15	Alumno 15	si	si					si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	15	A												
16	Alumno 16	si	si	si	si	si	si			si	si	si		si	si	si			si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	17	A												
17	Alumno 17	si	si	si	si	si							si	si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	15	A												
18	Alumno 18	si	si	si				si	si	si	si			si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	15	A												
19	Alumno 19	si	si	si	si	si	si	si	si	si			si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	17	A												
20	Alumno 20	si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si		si			si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	17	A												
21	Alumno 21		si			si	si								si			si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	11	B												

TEST ELO

io ✕ como citar parraros e ✕ metodología de la ir ✕ Linguakit ✕ ZUKOBLEU

ELO		Avda. Reina Victoria, 8 Tel.: 915541204 • Fax: 915541203 28003 MADRID e-mail: eos@eos.es • www.eos.es		
PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL				
Apellidos	<input type="text"/>	Sexo	Varón <input type="checkbox"/>	
Nombre	<input type="text"/>		Mujer <input type="checkbox"/>	
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>	Edad <input type="text"/> Años Meses <input type="text"/>
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Grupo	<input type="text"/>	
Centro	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>	
INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA				
<ul style="list-style-type: none">✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.✓ Sugierimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.				
AUTORES				
José Luis Ramos Sánchez Isabel Cuadrado Gordillo Inmaculada Fernández Antelo				
I.S.B.N.: 978-84-8727-278-0 • Depósito Legal: M-18.157-2008 • Printed in Spain. © Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04 Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.				

I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: *pala-bala, vaso-peso...* ¿lo has entendido? Pues empezamos

1. <i>pasa - pana</i>	A	E	5. <i>Aspa - ñapa</i>	A	E	9. <i>tara - lara</i>	A	E
2. <i>tapa - taba</i>			6. <i>tía - tía</i>			10. <i>sapo - sabo</i>		
3. <i>bate - bate</i>			7. <i>cola - gola</i>			11. <i>zoco - loco</i>		
4. <i>cuma - cuma</i>			8. <i>yate - chate</i>			12. <i>colle - colle</i>		
Aciertos =			Errores =			Puntuación A-E =		

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos

a) Silabas directas		b) Silabas inversas y mixtas		c) Silabas complejas (-r-)		d) Silabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con silabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Seda		10. Carta		19. Trapo		28. Flaco		37. Estreñado	
2. Pino		11. Pierna		20. Grupo		29. Globo		38. Autobús	
3. Lija		12. Arma		21. Broma		30. Blusa		39. Periódico	
4. Ceño		13. Año		22. Dragón		31. Cable		40. Frigorífico	
5. Chafa		14. Palma		23. Cofre		32. Pluma		41. Acaudalado	
6. Bote		15. Falta		24. Tigre		33. Clima		42. Cosmopolita	
7. Loro		16. Vuelta		25. Grande		34. Fuente		43. Transformación	
8. Raya		17. Manta		26. Cristal		35. Blando		44. Calorífico	
9. Sierra		18. Cosme		27. Trampa		36. Planta		45. Farmacológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d)		Punt. e)	

Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados).

III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 frases consecutivas)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo	
Puntuación:	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 frases consecutivas)

Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		

I.S.B.N. : 978-84-9727-278-0 - Depósito Legal: M-18157-2008 - Printed in Spain.

© Editorial EOS, Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta, 28003 Madrid - eos@eos.es - www.eos.es - 91 554 12 04

Es propiedad. Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.

c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación:	

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición

Abstrayendo la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

		0-1
1. Señala lo que sirve para dar luz	(bombilla)	
2. Señala lo que sirve para clevar puntas	(martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño	(lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas	(estrella)	
Puntuación:		

b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos). Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Mula		
10. linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
Puntuación:		

c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

		0-1
1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?		
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?		
3. ¿Dónde lo llevó Bese?		
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)		
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Bese que le había salvado la vida?		
Puntuación:		

(*) Se asignan 2 puntos si dice "pasaditas" (o pasadas) y "tígo", y 1 punto si sólo dice uno de los dos.

EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

PERFIL DE DESARROLLO Y ERRORES DETECTADOS

Baremo de _____ años	P.D.*	P.C.**	GRUPOS CENTILES E INTERPRETACIÓN **						
			1-5	10-25	30-35	40-60	65-70	75-90	95-99
			Muy bajo	Bajo	Medio bajo	Medio	Medio alto	Alto	Muy Alto
I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA									
Descripción de errores:									
II. ASPECTOS FONOLÓGICOS									
Descripción de errores:									
III. ASPECTOS SINTÁCTICOS									
Descripción de errores:									
IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS									
Descripción de errores:									
DESARROLLO GLOBAL									

* P.D.: Puntuación Directa

** P.C.: Puntuación Centil

*** Señalar con una cruz el grupo centil correspondiente a la P.C. en cada uno de los aspectos y en el desarrollo global.

Anexos: Constancia

CONSTANCIA

El director(a) de la Institución Educativa inicial ESTRELLITAS DE CHACHANI, del distrito cerro colorado, Provincia Arequipa, Departamento de Arequipa, hace constar que:

La (el) Bachiller LIVIA NEYRA ACHACO, identificado con D.N.I. N° 43751967, ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título:

LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI DEL DISTRITO CERRO COLORADO, PROVINCIA, REGIÓN AREQUIPA, AÑO 2019

En nuestra institución con los niños de 5 de edad del nivel inicial a partir del 09 de octubre del presente año.

Se le expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

Arequipa, noviembre del 2019


Livia Neyra Achaco
Lic. Livia Neyra Achaco
DIRECTORA
Director(a) de la I.E.I

Anexo : Planilla de Juicio de expertos

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *ARANAYO GARCIA MONICA CECILIA*
FORMACIÓN ACADÉMICA: *LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL*
CARGO ACTUAL: *DIRECTORA*

TÍTULO DE LA TESIS *LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI DEL DISTRITO CERRO COLORADO, PROVINCIA, REGIÓN AREQUIPA, AÑO 2019*

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los items son claros y entendibles.	✓		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


Lic. *Monica C. Araya Garcia*
DIRECTORA

D.N.I. *07642490*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Huiza Choque, Gloria Eugenia
FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciada en Educación Infantil
CARGO ACTUAL: Directora (a)

TÍTULO DE LA TESIS LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI DEL DISTRITO CERRO COLORADO, PROVINCIA, REGIÓN AREQUIPA, AÑO 2019

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA



D.N.I.

40815202

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Vasquez Lozano Granina Milag*
FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en Educación Inicial*
CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI DEL DISTRITO CERRO COLORADO, PROVINCIA, REGIÓN AREQUIPA, AÑO 2019

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas.	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA *[Firma manuscrita]*

D.N.I. *40226547*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Torres Halaroca Susana Milagros*
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en Educación*
 CARGO ACTUAL: *Profesora de aula 5 años*

TÍTULO DE LA TESIS LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI DEL DISTRITO CERRO COLORADO, PROVINCIA, REGIÓN AREQUIPA, AÑO 2019

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA 

D.N.I.

44125197

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

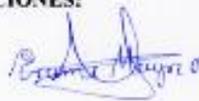
APELLIDOS Y NOMBRES: *Mayra Corderas Erami*
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en Educación Inicial*
 CARGO ACTUAL: *Profesora Coordinadora*

TÍTULO DE LA TESIS **LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI DEL DISTRITO CERRO COLORADO, PROVINCIA, REGIÓN AREQUIPA, AÑO 2019**

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA




D.N.I. *29687156*

ANEXO: SESIONES DE APRENDIZAJE
INSTITUCION EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI -AREQUIPA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01
NOMBRE DE LA UNIDAD:

FECHA	10	Octubre	2019
ACTIVIDAD	Aprendamos a cantar Los patitos		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos oral		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Demostrar todo lo que han aprendido en la unidad		
INDICADOR			
EDAD	5AÑOS		
	Dice de que trata el texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O</p> <p>PROBLEMATIZADA: ¿Qué les gustaría aprender el día de hoy?</p> <p>PROPOSITO Se le informa a los niños y niñas acerca de la actividad que se va realizar durante la clase sobre la canción de los patitos</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION Organiza a los niños y niñas formando un circulo para que puedan escuchar activamente el cuento (el sapo y el zorro)</p> <p>SABERES PREVIOS Los niños y niñas dialogan sobre el cuento narrado</p>	<p>canción</p> <p>preguntas</p>

		Realiza preguntas. ¿les gusto el cuento? ¿De qué se trataba el cuento?			
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Pide a los niños que se agrupen por genero Invita a los niños y niñas a escuchar la canción</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente presenta la canción de los patitos en una lámina donde que los niños y niñas aprenderán a cantar junto con la profesora La docente haciendo las mímicas enseñara a los niños niñas la canción</p> <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <p>Los niños y niñas una vez aprendida la canción todos formaran dos grupos para que así puedan cantar la canción aprendida</p>			niños
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	hoja de aplicación
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.</p>			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO								
Área: Comunicación				Año de Educación Inicial:				
Técnica:				Fecha:				
N°	INDICADOR NÓMINA	Manipula adecuadament e la masa.	Agilita la separació n digital.	Discrimina la percepción táctil.	Demuestra creativida d para modelar.	Plasma hechos vivenciales .		
1	Alumno 1	1	1	1	1	1	5	A
2	Alumno 2	1	0	0	1	1	3	B
3	Alumno 3	1	1	1	1	1	5	A
4	Alumno 4	1	0	1	0	1	3	B
5	Alumno 5	0	1	1	1	1	4	B
6	Alumno 6	0	1	1	0	0	2	C
7	Alumno 7	0	1	1	1	1	4	B
8	Alumno 8	1	1	1	1	0	4	B
9	Alumno 9	1	0	1	0	0	2	C
10	Alumno 10	1	0	1	0	0	2	C
11	Alumno 11	1	1	1	1	0	4	B
12	Alumno 12	1	1	1	1	0	4	B
13	Alumno 13	0	0	0	1	1	2	C
14	Alumno 14	1	1	1	1	0	4	B
15	Alumno 15	1	0	1	0	0	2	C
16	Alumno 16	0	1	1	1	1	4	B
17	Alumno 17	1	1	0	1	1	4	B
18	Alumno 18	0	1	1	1	1	4	B
19	Alumno 19	1	0	0	0	0	1	C
20	Alumno 20	1	0	1	0	1	3	B
21	Alumno 21	0	0	0	0	1	1	C

INSTITUCION EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI -AREQUIPA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

NOMBRE DE LA UNIDAD:

FECHA	15	Octubre	2019
ACTIVIDAD	Aprendemos la canción de la semilla		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Los niños y niñas logran aprender la canción		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Dice de que trata el texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: Les pregunto. ¿Qué aprenderemos hoy día?</p> <p>PROPOSITO Se les comunica a los niños y niñas sobre la clase que se va a realizar durante el día</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION A los niños y niñas se les motiva con una adivinanza</p> <p>SABERES PREVIOS ¿les gusto la adivinanza? ¿Qué pasaría si no hubiera las adivinanzas?</p>	preguntas

DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO La profesora presentara en una lámina la canción de la semilla DURANTE EL DISCURSO Una vez presentada la lámina con la canción de las semilla , la profesora enseñara a cantar a los niños y niñas haciendo las mímicas. DESPUES DEL DICURSO Una vez aprendida la canción de la semilla los niños y niñas todos juntos podrán cantar la canción			Niño
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.			

LISTA DE COTEJO								
Área: Comunicación Técnica:			Año de Educación Inicial: Fecha:					
Nº	INDICADOR NÓMINA	Manipula adecuadam e la masa.	Agilita la separació n digital.	Manipula adecuadam ente la masa.	Agilita la separación digital.	Discrimina la percepción táctil.		
1	Alumno 1	1	1	1	1	1	5	A
2	Alumno 2	1	0	0	1	1	3	B
3	Alumno 3	1	1	1	1	1	5	A
4	Alumno 4	1	0	0	0	1	2	C
5	Alumno 5	0	1	0	1	0	2	C
6	Alumno 6	1	1	0	0	0	2	C
7	Alumno 7	0	1	1	1	0	3	B
8	Alumno 8	1	1	1	1	0	4	B
9	Alumno 9	1	0	0	0	0	1	C
10	Alumno 10	1	1	0	1	0	3	B
11	Alumno 11	1	1	0	1	1	4	B
12	Alumno 12	1	1	1	1	0	4	B
13	Alumno 13	1	0	0	1	1	3	B
14	Alumno 14	1	1	0	1	0	3	B
15	Alumno 15	1	0	1	0	0	2	C
16	Alumno 16	0	0	0	1	1	2	C
17	Alumno 17	1	0	0	1	1	3	B
18	Alumno 18	0	1	0	1	0	2	C
19	Alumno 19	1	1	1	1	1	5	A
20	Alumno 20	1	0	1	0	1	3	B
21	Alumno 21	1	1	1	1	1	5	A

INSTITUCION EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI -AREQUIPA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03
NOMBRE DE LA UNIDAD:

FECHA	16	Octubre	2019
ACTIVIDAD	Aprendemos la canción de pio pio		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos		
PROPOSITO PEDAGOGICO	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán a expresarse en situaciones relacionadas con la presentación de canciones		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Presta atención activa dando señales verbales según el texto oral		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: ¿Qué les gustaría aprender el día de hoy?</p> <p>PROPOSITO Se les informa a los niños y niñas sobre la actividad que se va realizar durante la clase sobre la canción de pio pio.</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION Se les motiva a los niños y niñas con un cuento (el gato con botas)</p> <p>SABERES PREVIOS Comentamos sobre el cuento escuchado el gato con botas</p> <p>Pregunto ¿les gusto el cuento?</p>	<p>Adivinanza</p> <p>preguntas</p>

		¿Qué nombres encontramos en el cuento?			
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO La profesora presentara una lámina escrita sobre la canción de pio pio DURANTE EL DISCURSO Una vez que la profesora a ya enseñado la canción a los niños y niñas ahora la profesora pedirá que canten ya sea individual o grupalmente DESPUES DEL DICURSO la docente pedirá a cada niño o niña acordarse las palabras de la canción de pio pio			niños
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.			

LISTA DE COTEJO								
Área: Comunicación Técnica:			Año de Educación Inicial: Fecha:					
Nº	INDICADOR NÓMINA	Mira la lámina y descifra letras	Pronuncia palabras de dos sílabas	Expresa el personaje del cuento	Pinta los personajes	Expresa los colores		
1	Alumno 1	1	1	1	1	1	5	A
2	Alumno 2	1	0	0	1	1	3	B
3	Alumno 3	1	1	1	1	1	5	A
4	Alumno 4	1	0	1	0	1	3	B
5	Alumno 5	0	1	1	1	1	4	B
6	Alumno 6	1	1	1	1	1	5	A
7	Alumno 7	0	1	1	1	1	4	B
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	5	A
9	Alumno 9	1	0	1	0	1	3	B
10	Alumno 10	1	1	1	1	1	5	A
11	Alumno 11	1	1	1	1	0	4	B
12	Alumno 12	1	1	0	0	0	2	C
13	Alumno 13	1	0	0	1	1	3	B
14	Alumno 14	1	1	1	1	0	4	B
15	Alumno 15	1	0	1	0	0	2	C
16	Alumno 16	0	1	1	1	1	4	B
17	Alumno 17	1	1	1	1	0	4	B
18	Alumno 18	0	1	1	1	1	4	B
19	Alumno 19	1	1	1	1	1	5	A
20	Alumno 20	1	0	1	0	0	2	C
21	Alumno 21	1	1	1	1	0	4	B

INSTITUCION EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI -AREQUIPA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

NOMBRE DE LA UNIDAD:

FECHA	17	Octubre	2019
ACTIVIDAD	aprendemos el juego del gato y el ratón		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Hoy aprenderemos una canción		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: ¿Será importante aprender el juego?</p> <p>PROPOSITO A los niños y niñas se les informa que hoy día vamos aprende el juego del gato y el ratón EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION A los niños y niñas se les motiva con una canción del ratón SABERES PREVIOS</p>	<p>Canción</p> <p>Preguntas</p>

		¿Alguna vez has escuchado la canción del ratón? ¿Quiénes conocen la canción del ratón? ¿ alguna vez han entonado la canción ?			
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora indica a los niños y niñas como van realizar el juego</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>la profesora hace un círculo con una tiza y luego indica a los niños y niñas que se paren en su entorno del círculo después elegirán el gato y el ratón después empezara el juego del gato y el ratón</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora se les plantea las siguientes interrogantes. La docente pide a los niños y niñas recordar lo que han realizado durante la clase.</p>			Niños Papelote
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	A los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	lapis Hoja de aplicación
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué hemos aprendido?</p>			

LISTA DE COTEJO								
Área: Comunicación Técnica:			Año de Educación Inicial: Fecha:					
Nº	INDICADOR NÓMINA	Expresa la adivinanza	Repite la adivinanza	Expresa palabra con r	Expresa palabras con La letra l	Expresa rimas		
1	Alumno 1	0	1	1	1	1	4	B
2	Alumno 2	1	1	1	1	1	5	A
3	Alumno 3	0	1	1	1	1	4	B
4	Alumno 4	0	0	1	0	1	2	C
5	Alumno 5	0	1	1	1	1	4	B
6	Alumno 6	1	1	1	1	1	5	A
7	Alumno 7	0	1	1	1	1	4	B
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	5	A
9	Alumno 9	1	0	1	0	1	3	B
10	Alumno 10	0	0	0	1	1	2	C
11	Alumno 11	0	1	1	0	0	2	C
12	Alumno 12	1	0	1	1	1	4	B
13	Alumno 13	0	0	0	1	1	2	C
14	Alumno 14	0	0	0	0	1	1	C
15	Alumno 15	1	0	1	0	1	3	B
16	Alumno 16	0	1	1	1	1	4	B
17	Alumno 17	1	1	1	1	1	5	A
18	Alumno 18	1	1	1	1	1	5	A
19	Alumno 19	1	1	1	1	1	5	A
20	Alumno 20	1	0	0	0	0	1	C
21	Alumno 21	1	0	0	1	0	2	C

INSTITUCION EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI -AREQUIPA
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05
 NOMBRE DE LA UNIDAD:

FECHA	17	Octubre	2019
ACTIVIDAD	Adelante atrás, me muevo al compas.		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones y corporales y el mensaje del interlocutor		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: ¿para ustedes existirá el juego?</p> <p>PROPOSITO Hoy vamos aprender el juego de la araña azul</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS MOTIVACION Se les motiva a los niños y niñas con una adivinanza</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Les gusto la adivinanza? ¿Sobre qué trata la adivinanza?</p>	<p>canción</p> <p>preguntas</p>

DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora enseña los materiales que van utilizar en el juego</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La profesora indica a los niños y niñas sobre el juego de la araña azul</p> <p>Y después saldrán al patio todos juntos a jugar el juego de la araña azul y a cantar a sesión y cantan adelante atrás y me muevo al compás..</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Regresan al salón para dialogar sobre el juego realizado durante la sesión y cantan adelante atrás y me muevo al compás.</p>			niños
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.</p>			

LISTA DE COTEJO								
Área: Comunicación Técnica:			Año de Educación Inicial: Fecha:					
Nº	INDICADOR NÓMINA	Expresa la adivinanza	Repite la adivinanza	Expresa palabra con r	Expresa palabras con La letra l	Expresa rimas		
1	Alumno 1	1	0	1	0	1	3	B
2	Alumno 2	1	0	0	1	1	3	B
3	Alumno 3	0	1	1	1	0	3	B
4	Alumno 4	1		1	0	1	3	B
5	Alumno 5	0	1	1	1	0	3	B
6	Alumno 6	1	1	1	0	1	4	B
7	Alumno 7	0	1	1	1	1	4	B
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	5	A
9	Alumno 9	1	0	1	0	0	2	C
10	Alumno 10	1	1	1	1	1	5	A
11	Alumno 11	1	1	1	1	1	5	A
12	Alumno 12	1	1	1	1	1	5	A
13	Alumno 13	1	0	0	1	0	2	C
14	Alumno 14	0	1	1	1	1	4	B
15	Alumno 15	1		1	0	0	2	C
16	Alumno 16	0	1	1	1	1	4	B
17	Alumno 17	0	1	0	1	0	2	C
18	Alumno 18	0	1	0	1	1	3	B
19	Alumno 19	1	1	1	1	1	5	A
20	Alumno 20	1	0	0	0	1	2	C
21	Alumno 21	0	1	1	1	1	4	B

INSTITUCION EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI -AREQUIPA
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06
 NOMBRE DE LA UNIDAD:

FECHA	18	Octubre	2019
ACTIVIDAD	Bailando y Cantando		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Demostrar todo lo que han aprendido en la unidad		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: ¿para ustedes será importante hacer el juego?</p> <p>PROPOSITO Se le informa a los niños y niñas acerca de la actividad que se va realizar durante la sesión sobre la el juego de la bandera</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION A los niños y niñas se les motiva con una canción de mi bandera</p> <p>SABERES PREVIOS Los niños y niñas dialogan sobre la canción realizado</p> <p>Realiza preguntas. ¿les gusto la canción? ¿De qué trataba la canción?</p>	<p>canción</p> <p>preguntas</p>

DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora muestra los materiales que se va utilizar durante el juego de la bandera</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente presenta la canción: Bailando y cantando en un papelote donde que los niños y niñas aprenderán a cantar junto con la profesora</p> <p>La docente haciendo las mímicas enseñara a los niños niñas la canción y luego en parejas bailan y cantan.</p> <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <p>Los niños y niñas una vez aprendida la canción todos formaran dos o tres grupos para que así puedan cantar la canción aprendida</p>			niños
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	hoja de aplicación
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?</p>			

LISTA DE COTEJO								
Área: Comunicación Técnica:			Año de Educación Inicial: Fecha:					
Nº	INDICADOR NÓMINA	Expresa la adivinanza	Repite la adivinanza	Expresa palabra con r	Expresa palabras con La letra l	Expresa la adivinanza		
1	Alumno 1	0	1	1	1	1	4	B
2	Alumno 2	1	0	0	1	1	3	B
3	Alumno 3	1	1	1	1	1	5	A
4	Alumno 4	0	0	0	0	0	0	C
5	Alumno 5	1	1	1	1	1	5	A
6	Alumno 6	1	1	1	1	1	5	A
7	Alumno 7	0	1	1	1	1	4	B
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	5	A
9	Alumno 9	1	1	1	1	1	5	A
10	Alumno 10	0	1	0	1	0	2	C
11	Alumno 11	0	1	0	1	1	3	B
12	Alumno 12	1	1	0	1	0	3	B
13	Alumno 13	0	0	0	1	1	2	C
14	Alumno 14	1	1	0	1	1	4	B
15	Alumno 15	1	0	1	0	1	3	B
16	Alumno 16	0	1	0	1	0	2	C
17	Alumno 17	1	1	1	1	1	5	A
18	Alumno 18	0	1	1	1	0	3	B
19	Alumno 19	1	1	0	0	0	2	C
20	Alumno 20	1	0	1	0	1	3	B
21	Alumno 21	1	1	1	1	1	5	A

INSTITUCION EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI -AREQUIPA
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07
NOMBRE DE LA UNIDAD:

FECHA	22	Octubre	2019
ACTIVIDAD	Cancion Rosita la Mariposita		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Los niños y niñas logran aprender la canción		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: Les pregunto. ¿será importante aprender el juego?</p> <p>PROPOSITO Se les comunica a los niños y niñas sobre la sesión que va a realizar durante la clase</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION A los niños y niñas se les motiva con un cuento del sapo y el zorro</p> <p>SABERES PREVIOS ¿les gusto el cuento? ¿Qué pasaría si no hubiera los cuentos? ¿alguna vez has escuchado del cuento realizado?</p>	preguntas

DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora presentara en una lámina escrita sobre el juego del globo irrompible y explica cómo se va jugar el juego del globo irrompible y luego presenta la canción Rosita la Mariposita.</p> <p>Tengo una Mariposita, llamada rosita, toda las mañanas sale a volar, y se para de flor en flor como sus patitas de alambra y alitas de papel....</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Una vez presentada la lámina der juego del globo irrompible todos juntos saldrán al patio a jugar el juego indicado</p> <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <p>Una vez aprendida el juego del globo irrompible regresaran todos juntos al salón para que puedan dialogar sobre el juego realizado</p>			Niño
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE	<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.</p>				

LISTA DE COTEJO								
Área: Comunicación Técnica:			Año de Educación Inicial: Fecha:					
Nº	INDICADOR NÓMINA	Expresa su emociones gestuales	Indica el color dl globo	Describe el juego	Expresa estado emocional	Expresa su tamaño y forma de objetos		
1	Alumno 1	1	0	0	1	1	3	B
2	Alumno 2	1	0	0	1	1	3	B
3	Alumno 3	1	1	1	1	1	5	A
4	Alumno 4	1		1	0	1	3	B
5	Alumno 5	0	1	0	0	1	2	C
6	Alumno 6	1	1	1	0	1	4	B
7	Alumno 7	0	1	1	1	1	4	B
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	5	A
9	Alumno 9	1	0	1	0	1	3	B
10	Alumno 10	1	1	1	1	1	5	A
11	Alumno 11	1	1	1	1	1	5	A
12	Alumno 12	1	0	0	0	1	2	C
13	Alumno 13	1	1	1	1	1	5	A
14	Alumno 14	1	1	1	1	1	5	A
15	Alumno 15	0	0	0	0	1	1	C
16	Alumno 16	0	1	1	1	1	4	B
17	Alumno 17	1	1	1	1	1	5	A
18	Alumno 18	0	1	1	1	1	4	B
19	Alumno 19	1	1	1	1	1	5	A
20	Alumno 20	1	1	1	1	1	5	A
21	Alumno 21	1	0	1	1	1	4	B

INSTITUCION EDUCATIVA ESTRELLITAS DE CHACHANI -AREQUIPA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8

NOMBRE DE LA UNIDAD: :

FECHA	23	Octubre	2019
ACTIVIDAD	Las maracas juguetonas		
LENGUA	Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán a expresarse en situaciones relacionadas con la presentación de juegos		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: ¿Qué les gustaría aprender el día de hoy?</p> <p>PROPOSITO Le les informa a los niños y niñas sobre la actividad que se va realizar durante la clase sobre el juego de carrera de cangrejos</p> <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION Se les motiva a los niños y niñas con una canción de la araña</p> <p>SABERES PREVIOS Comentamos sobre la canción de la araña</p> <p>Pregunto ¿les gusto la canción?</p>	<p>Adivinanza</p> <p>preguntas</p>

		¿Qué nombres encontramos en la canción entonada?			
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La profesora presenta los materiales a los niños y niñas que se va utilizar durante el juego</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Una vez que la profesora presento los materiales y pedirá a los niños y niñas que salgan todos juntos al patio para que realicen el juego del cangrejo y tocar las maracas juguetonas.</p> <p>Canción de las maracas.</p> <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <p>Todos juntos regresan al salón para que puedan dialogar sobre el juego realizado del cangrejo</p>		niños	
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de cinco años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE	METACOGNICION		¿Qué aprendimos hoy?,¿Cómo lo hicimos?,¿para qué hemos aprendido?.		

LISTA DE COTEJO									
Área: Comunicación Técnica:				Año de Educación Inicial: Fecha:					
Nº	INDICADOR NÓMINA	Expresa el juego	Cuanta hasta 10	Toca palmas contando	Cuenta de manera descenden te	Cuenta de dos en dos			
1	Alumno 1	1	1	1	1	1	5	A	
2	Alumno 2	1	0	0	1	1	3	B	
3	Alumno 3	1	1	1	1	1	5	A	
4	Alumno 4	1		1	0	1	3	B	
5	Alumno 5	0	1	1	1	1	4	B	
6	Alumno 6	1	1	1	1	1	5	A	
7	Alumno 7	0	1	1	1	1	4	B	
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	5	A	
9	Alumno 9	1	0	1	0	1	3	B	
10	Alumno 10	1	1	1	1	0	4	B	
11	Alumno 11	1	1	0	1	1	4	B	
12	Alumno 12	1	1	1	1	1	5	A	
13	Alumno 13	1	0	0	1	1	3	B	
14	Alumno 14	1	1	1	1	1	5	A	
15	Alumno 15	1		1	0	1	3	B	
16	Alumno 16	0	1	1	1	1	4	B	
17	Alumno 17	1	1	1	1	1	5	A	
18	Alumno 18	0	1	1	1	1	4	B	
19	Alumno 19	1	1	1	1	1	5	A	
20	Alumno 20	1	0	1	0	1	3	B	
21	Alumno 21	1	1	1	1	1	5	A	

FOTOGRAFÍAS

