

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**DRAMATIZANDO MIS CUENTOS EN EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32155 DE BUENA VISTA
DE VIROY, AMBO, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

**Br. EDITH TRUJILLO TARAZONA
COD. ORCID. 0000-0003-3230-6242**

ASESOR:

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DRAMATIZANDO MIS CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32155 DE BUENA VISTA DE VIROY, AMBO, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Trujillo Tarazona, Edith
COD.ORCID. 0000-0003-3230-6242
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de esta investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA

Dedico en primer lugar a Dios por derramar sus bendiciones, por darme sabiduría, por darme la fuerza que me esta permitiendo cumplir mis sueños.

A mis padres por darme toda la fuerza moral y quien me apoya en forma desinteresada para darme una profesión que será ´para mi futuro.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueven el desarrollo de las habilidades sociales.

Palabras clave: Primaria, estudiantes, dramatización, habilidades sociales.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of the “dramatizing my stories” program develops the social skills of primary school students of the Educational Institution No. 32155 of Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019. The study It was of quantitative type with a quasi-experimental research design with pre test and post test to the experimental group. We worked with a sample population of 22 students of the primary level. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 28.35% of the students obtained in social skills. Based on these results, the program “dramatizing my stories” was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 69.82% of the primary level students obtained in social skills, demonstrating a 41.48% development. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the dramatization of the stories promotes the development of social skills.

Keywords: Primary, students, dramatization, social skills.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	vi
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes	17
2.2 Marco conceptual.....	30
2.2.1 La dramatización	30
2.2.2. Características de la dramatización.....	33
2.2.3. Importancia de la dramatización	33
2.2.4. Clasificación de la dramatización	34
2.2.5. Ventajas de la dramatización	37
2.2.6. Las habilidades sociales	41
2.2.7. Importancia de las habilidades sociales	43
2.2.8. Modelo de habilidades sociales.....	45
2.2.9. Características de las habilidades sociales	50
2.2.10. Componentes de las habilidades sociales.....	53
III. HIPÓTESIS.....	58
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación	61
4.2. Población y muestra.....	61
4.2.1. Muestra.....	62

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	63
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
4.5. Plan de análisis	65
4.6. Matriz de consistencia... ..	66
4.7. Principios éticos.....	68
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados... ..	69
VI. CONCLUSIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	69
Resultado de las habilidades sociales según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	71
Resultado de la dimensión amabilidad según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	73
Resultado de la dimensión respeto según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	75
Resultado de la dimensión simpatía según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	70
Resultado de las habilidades sociales según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	72
Resultado de la dimensión amabilidad según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	74
Resultado de la dimensión respeto según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	76
Resultado de la dimensión simpatía según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: DRAMATIZANDO MIS CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32155 DE BUENA VISTA DE VIROY, AMBO, HUÁNUCO, 2019, el hombre es por naturaleza un ser social, que necesita de otros seres de su misma especie para su supervivencia. Crecemos en una sociedad ya establecida y el proceso por el cual se aprende a ser parte de ella, es el de socialización; olvidar este proceso en el contexto educativo puede suponer olvidar al estudiante como persona.

En los últimos tiempos, como consecuencia fundamentalmente de los cambios sociales, económicos, culturales, surgidos hacia fines del siglo XIX, la sociedad ha transformado sus valores y metas. Actualmente apunta hacia la consecución del éxito y poder económico, con una visión individualista y logros materiales por sobre intereses de grupo, lo que afecta también a las relaciones interpersonales. Estas han sido saturadas o avasalladas por la tecnología, utilizando el sistema multimedia como el principal medio de socialización, reduciendo espacios para la comunicación directa, base para la humanización del individuo y, por ende, de la sociedad. El grupo familiar se ve afectado por cambios en la composición y funcionamiento, como por ejemplo: la disminución del número de hijos, el aumento de separaciones matrimoniales con hogares uniparentales, extensas jornadas laborales de los padres, la redistribución de tareas y responsabilidades en el grupo familiar, son aspectos que limitan los espacios para compartir

experiencias afectivas y sociales en este núcleo. Se convierte la escuela en un lugar de mayor permanencia, siendo en este contexto en donde los alumnos establecen más relaciones interpersonales, proporcionando oportunidades para el desarrollo de habilidades sociales, que de otra manera y en otro momento, es más difícil de lograr. La educación como transmisora de valores dominantes en la sociedad, tiende a focalizar su atención en aspectos principalmente intelectuales, más relacionados con el éxito académico que con el desarrollo de habilidades en el ámbito social. La necesidad de incorporar los aspectos relativos a las habilidades sociales en el proceso educativo, está relacionado con la importancia pedagógica que las relaciones interpersonales tienen en el proceso de aprendizaje y desarrollo emocional, si consideramos que la inteligencia es producto de la mediación social y se desarrolla por medio del aprendizaje. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la amabilidad de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla el respeto de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la simpatía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Cruz (2017) en su trabajo de investigación titulado: DRAMATIZACIÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA. ESTUDIO DE CASO: UN ALUMNO, OBJETO DE BULLYING, CON DIFICULTADES EN ASERTIVIDAD, llegando a las siguientes conclusiones:

Pedir ayuda al profesor porque no entiende algo: Se han trabajado los contenidos básicos que desarrollan la asertividad social, pero en el caso concreto de relación entre alumno-profesor los logros han sido menores ya que el alumno S. aún se siente intimidado por la figura del docente. Su actitud ha mejorado pero todavía se dirige al profesor con nerviosismo. No ocurre lo mismo con la figura del monitor teatral que a través de su actitud participativa en las sesiones y de la utilización de una metodología activa y dinámica, ha conseguido que S. le acepte como un miembro más del grupo y alguien con quien comunicarse con normalidad.

Elogiar a un compañero/a que ha hecho algo bien en clase: Aquí la triangulación nos demuestra que tanto el tutor como el monitor coincide en las respuestas, por lo tanto podemos contar con su consistencia y validez. En este caso concreto del ítems 2, los dos profesionales han evaluado que S. no tiene ningún problema cuando el objetivo es la valoración de algo positivo realizado por un compañero. Esto ocurre tanto al principio como al final del curso porque el alumno tiene un bajo concepto de sí mismo pero percibe y admira las cualidades de los demás.

Pedir a un compañero/a que no se burle de un defecto suyo: Esa falta de autoestima provoca que sea incapaz de defender su derecho a ser como es delante de los compañeros, aunque sí se está produciendo en ambientes más reducidos donde el alumno se encuentra más relajado, aceptado y respetado por los demás. Un curso es poco tiempo para generalizar los resultados, pero es un buen comienzo del proceso.

Pedir disculpas porque ha hecho daño a alguien: Los niños que son extremadamente tímidos tienen una gran sensibilidad ante los hechos que pueden producir en los demás y en el caso de S. es un niño que intenta no hacer daño o si lo hace pide disculpas. En este ítems vuelven a coincidir las respuestas tanto en los profesionales como en el tiempo.

Protestar a un amigo/a que ha llegado tarde a su cita con él: Las respuestas a este ítem es una prueba del avance del alumno en algunos aspectos concretos de la asertividad, especialmente cuando se trata de relación entre iguales. También es una prueba de cómo sí se están generalizando esas actitudes a otros ámbitos.

Admitir públicamente que está triste por algo: Pero muy distinto ocurre cuando el objetivo es transmitir y verbalizar sus sentimientos a los demás. Está preparado para reconocer y poner nombre a sus sentimientos, pero no así para compartirlos con los demás y ser el eje central de comentarios o miradas.

Negarse a prestar sus ceras de colores favoritas: Además de volver a comprobar la triangulación de resultados, podemos observar como la actitud sumisa está pasando a ser una actitud más asertiva cuando se trata de defender sus propiedades materiales. Se mantiene el nerviosismo pero es capaz de decir "no". En el taller de teatro el monitor pudo observarlo no con material escolar, pero sí con material propio de la actividad (como fue el caso de un megáfono). El tutor destacó este avance como muy positivo pues en cursos anteriores, algunos de sus compañeros le requerían todo tipo de material, teniendo que intervenir el profesor en varias ocasiones.

Pedir a un compañero/a que sea su amigo: Volvemos a comprobar cómo ha mejorado notablemente su destreza social hacia los iguales. El monitor teatral comentó que esto se produjo en las primeras sesiones de teatro. El tutor en el aula confirmó que era mucho más abierto y se acercaba más a los grupos establecidos, aunque siempre intentaba relacionarse con los mismos amigos.

Decir a un compañero que no se burle de su dibujo: Podemos observar la relación con el ítem 3 donde se confirma la dificultad del alumno para defender algo que él considera que puede ser juzgado por los demás. Es muy importante para este tipo de niños, lo que piensan los demás, como ya destacamos en su momento. Esos prejuicios hacen que su acción varíe en relación de la crítica recibida. Como podemos comprobar esa influencia ha desaparecido en el taller ya que el monitor ha resaltado constantemente que lo importante no son los resultados sino el esfuerzo y la intención. En un aula convencional sabemos

que la rivalidad y la evaluación ante el grupo es constante y por tanto, nuestro alumno, aún reacciona con mucho nerviosismo ante la evaluación y burla de los compañeros.

Decir a un compañero que se ha colado en la fila: En cambio, sí es capaz de decir a un compañero que se ha colado en la fila porque la acción errónea no ha sido cometida por él, porque no tiene que decirlo delante de todo el grupo y porque no está presente la figura del profesor. Pero recordemos que S., al principio de curso no era capaz de tener esta iniciativa.

Mantener su opinión cuando es distinta al resto de la clase: En este ítem volvemos a comprobar cómo la estrategia llevada a cabo ha tenido resultados positivos haciendo de nuestro alumno un niño con mayor asertividad, capaz de defender su opinión ante el grupo.

Negarse a participar para burlarse de un niño/a que se ha caído: Tanto el tutor como el monitor coinciden en que S. no es un niño conflictivo, violento o que molesta a sus compañeros, pero tampoco era un niño que defendiera a los demás ante un conflicto. Gracias a los ejercicios de improvisación y de simulación de situaciones, el alumno ha conseguido un abanico de respuestas ante distintas situaciones en las que pueda estar involucrado. Estas respuestas, según el tutor, empiezan a generalizarse tanto en el aula como en el patio.

Protestar porque el profesor le castiga injustamente: Como anteriormente hemos observado, la figura del profesor sigue siendo "tabú" para expresar y defender sus sentimientos e ideas. Prefiere mantenerse en un segundo plano y no llamar la atención del docente. Después del estudio de estos ítems se llega a la conclusión de que este aspecto no ha sido trabajado suficientemente en el taller y que queda pendiente para trabajar en el siguiente curso.

Pedir que le devuelvan algo prestado hace tiempo: La familia, después de comentar los resultados de la prueba, confirman que S. ha mejorado en la relación con otros niños fuera del colegio. Ya es capaz de jugar en las mismas condiciones que sus amigos o vecinos. Es capaz de dejar juguetes y luego no necesitar la ayuda de los padres o del adulto cercano para recuperarlo.

Onieva (2011) en su trabajo de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO: ESTUDIO COMPARATIVO DE UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES MALAGUEÑOS DE UN CENTRO ESCOLAR CONCERTADO Y ADOLESCENTES PUERTORRIQUEÑOS EN SITUACIÓN DE MARGINALIDAD, llegando a las siguientes conclusiones:

A nivel académico, la dramatización fue igualmente efectiva en ambos grupos, con calificaciones superiores a la media hasta ese momento, y que en este caso se obtuvieron a través de un examen. El motivo pudiera ser por el tipo de trabajo y estudio, basado en la investigación y el descubrimiento, más práctico,

ameno creativo y efectivo que la memorización de la información, o la realización sistemática y repetitiva de ejercicios en papel.

Al igual que los datos estadísticos, las profesoras nos proporcionaron información que consideramos de tanto valor como la información cuantitativa. Destacamos el caso del grupo de la escuela privada de Málaga donde cierto estudiante extremadamente introvertido, con problemas de comunicación y de autoestima y con unos índices académicos insuficientes durante todo el curso aprobó la única prueba estandarizada en todo el año académico en esa asignatura tras haber realizado las actividades dramáticas. De igual forma mejoró la relación con sus compañeros de clase, los cuales comenzaron a tratarlo como uno más del grupo, no marginándolo ni ridiculizándolo, como solían hacer. Cabría preguntarse, qué ocurriría de haber utilizado de forma más constante la dramatización a lo largo del curso académico con otros temas, comprobando de una forma más concluyente si los beneficios influyen de una forma más efectiva en los alumnos.

Entre los aspectos negativos podemos encontrar el rechazo de ciertos alumnos malagueños que se mostraron reticentes a la hora desarrollar los ejercicios dramáticos, preferían el sistema tradicional, situación comparativamente opuesta a los estudiantes de San Juan. Según nos comentó la maestra, la dramatización les hacía sentir más inseguros por la libertad y creatividad que fomentaba, algo que hemos podido comprobar en la universidad cuando hemos empleado ejercicios y actividades similares con estudiantes de primer año.

Según nuestra experiencia, suele ocurrir con aquellos alumnos cuyas calificaciones suelen ser altas, preocupándoles cómo van a ser evaluados y si sus altas calificaciones se van a ver alteradas cuando se incorporen actividades creativas a las que no sepan dar respuesta, tal y como están acostumbrados a través de un proceso de “memorización y examen”.

Como a nuestros alumnos puertorriqueños no les solía preocupar obtener buenas notas, ya que sus perspectivas eran totalmente diferentes a la de los malagueños, bien porque sus familias estaban desestructuradas o se encontraban en un ambiente donde la delincuencia y la violencia eran problemas cotidianos, estaban más receptivos a recibir una enseñanza menos tradicional, aunque hay que tener en cuenta que el nivel de disciplina fue mayor que el que recibían los estudiantes del grupo de Málaga.

Ñamiña y Romero (2016) en su trabajo de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATI “HUANCA PALLAGUCHI” DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016, llegaron a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un

ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalecen al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y optimo.

Pérez (2017) en su trabajo de investigación titulado: EL ARTE DRAMÁTICO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA UGEL N° 06, ATE - VITARTE, LIMA, 2017, llegando a las siguientes conclusiones:

Existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la

Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

Existe diferencia significativa en las primeras habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000)

Existe diferencia significativa en las habilidades avanzadas entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

Existe diferencia significativa en las habilidades relacionadas con los sentimientos entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

Existe diferencia significativa en las habilidades alternativas a la agresión entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de MannWhitney = 26,500, sig = 0,000).

Mamani y Paja (2017) en su trabajo de investigación titulado: JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 322 – PUNO DEL 2017, llegaron a las siguientes conclusiones:

La investigación nos ayudó a determinar que los juegos de roles tuvo una influencia positiva en el grupo experimental ya que se vio una mejora, realizando una comparación con el pre test y post test permitiendo que una buena cantidad de niños mejoraron en las tres habilidades como es la empatía, la solidaridad y en la asertividad. Teniendo un 56.5 % de los niños se encontraba en el nivel de poca frecuencia y terminando la investigación esta cifra se redujo a un 0.0% lo cual indica que la aplicación de esta estrategia tuvo resultados satisfactorios en el desarrollo de las habilidades en cada uno de los niños.

Con respecto a la aplicación de los juegos de roles para la mejora de la habilidad social se concluye que ha permitido que los niños y niñas tengan un mejor relacionamiento asertivo con sus pares y/o adultos empleando lo aprendido como por ejemplo daban a conocer o comunicar lo que les incomodaba.

Antes de realizar los talleres los niños tenían un déficit en la habilidad social de la empatía obteniendo un 47.8% en la escala valorativa con poca frecuencia esto después de haber realizado el pre test, seguidamente se ejecuta el taller planteado llamado juego de roles, ya una vez puesto en práctica se aplica el

post prueba en donde se ve que el 56.5% logra llegar a la escala valorativa más alto que es con mucha frecuencia, por lo tanto el progreso en esta habilidad es notoria y satisfactoria la influencia del juego de roles para la mejora de la habilidad social de la empatía

Se logra satisfactoriamente determinar la influencia de los juegos de roles tal como se ha planteado en los objetivos ya que en un principio se encontraban en un 60.9% con poca frecuencia lo cual quiere decir que no practicaban la solidaridad, posteriormente se aplica la estrategia planteado, después de haber culminado, la actividad se mostró que hubo un desarrollo muy significativo con 65.2% en la escala con mucha frecuencia por lo cual tiene una influencia positiva la estrategia planteada para lograr la dicha habilidad.

Machado (2018) en su trabajo de investigación titulado: LOS RECURSOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL MEJORAN LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. DIVINO NIÑO JESÚS DE CAYRÁN – LIMA, llegando a las siguientes conclusiones:

Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán. Al iniciar las actividades musicales se obtuvo un puntaje promedio de 82.05 % (preprueba), un grupo menor presentaba conductas inapropiadas en el trato hacia sus compañeros, tenía dificultades para comunicarse adecuadamente con los demás y reaccionaba con golpes o palabras ofensivas ante una situación de desacuerdo. Y al término de las actividades musicales se consiguió un 98.02 %

(posprueba) —tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 8)— logrando casi un 100 %, ellos mejoraron su trato afectivo con sus compañeros, puesto que se comunicaban con más facilidad con sus compañeros, utilizaban un lenguaje más apropiado a su edad y, en caso de desacuerdos, acudían a la profesora para llegar a una solución.

Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social. Al empezar las actividades musicales se consiguió un puntaje promedio de 88 % (preprueba), un grupo menor respondía con una expresión de enojo o indiferencia ante comentarios positivos hacia ellos, además tenían dificultades para relacionarse de manera amistosa con los demás niños de su edad. Al culminar las actividades musicales, se alcanzó un 98.7 % (posprueba) —tal como señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 1) — ellos escuchaban e intercambiaban miradas y sonrisas cuando sus compañeros expresaban una de sus virtudes; asimismo mejoraron sus relaciones amicales con el grupo.

Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de la iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales. Al comenzar las actividades musicales, se obtuvo en un puntaje promedio de 80.5% (preprueba), un grupo menor tenía dificultades para empezar y mantener una conversación fluida con sus compañeros, respetar su turno para hablar, integrarse a un juego, actividad y aceptar las sugerencias de los demás. Al finalizar las actividades musicales se logró un 96.8 % (posprueba) —tal como

señala la tabla de frecuencias de las puntuaciones (tabla 4)— ellos iniciaban y mantenían una conversación fluida por iniciativa propia, esperando su turno para expresar su opinión, se integraban con los demás para iniciar el juego, proponían y aceptaban las ideas de sus compañeros.

Godoy (2014) en su trabajo de investigación titulado: PROGRAMA “ME PONGO EN TUS ZAPATOS” PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33131 “JOSÉ GÁLVEZ”. HUÁNUCO- 2013, llegando a las siguientes conclusiones: Se logró mejorar las relaciones interpersonales un 89% en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33131 “José Gálvez”.

La aplicación del pre test nos dio a conocer el nivel de las relaciones interpersonales obteniendo los siguientes resultados, el grupo control obtuvo un 69% de alumnos con malas relaciones interpersonales y el grupo experimental obtuvo un 71% de alumnos malas relaciones interpersonales, evidenciándose así un gran porcentaje de alumnos que no se relacionan adecuadamente entre sus pares.

Se diseñó y aplicó el programa “Me pongo en tus zapatos”, los resultados obtenidos fueron positivos ya que hubo un 60% de incremento de alumnos del grupo experimental que lograron mejorar las relaciones interpersonales.

Se ha logrado confirmar la hipótesis planteada inicialmente, ya que los alumnos del grupo experimental mejoraron las relaciones interpersonales.

Después de la aplicación del post test se pudo comprobar los resultados del grupo experimental, quién al final logro un 89% de alumnos con buenas relaciones interpersonales, mientras el grupo control continuo con un 60% de alumnos con malas relaciones interpersonales dado a que este grupo no participo en la aplicación del programa “Me pongo en tus zapatos”.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La dramatización

Según Emunah (1994) la actuación dramática sirve de puente entre la fantasía o subjetividad del hombre y el mundo real. Llegando a considerar que si bien la modalidad es ficticia, la experiencia es muy real y permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance real, algunos ejemplos de ellos son la expresión de nuestras emociones, modificar los patrones de conducta o exhibir rasgos nuevos. Es decir, la actuación dramática compromete al participante, más allá de

una participación física, lo cual implica un involucramiento total. De esta forma se evidencia, que estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

En este mismo sentido, Davidson (1996) va un paso más, al considerar que, la naturaleza holística de la dramatización, requiere que sus participantes muestren o expresen sus emociones y/o sentimientos desde el interior a través de diferentes formas o manifestaciones, y esto incluye que construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos rodeados de riqueza comunicativa.

"La dramatización consiste en representar un hechos o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9)

Para Calderón (1990, p.7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.
- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

"Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre , por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas", Cárdenas (2001, p.9)

Según Tejerina (1999, p.10), "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo". En suma, la dramatización es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada. Responde a la sensibilidad, imaginación,

flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales.

2.2.2. Características de la dramatización

- Creación de informalidad.
- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

2.2.3. Importancia de la dramatización

Según Tejerina (1999, p. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención. Además, permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

2.2.4. Clasificación de las actividades dramáticas

Son diferentes las actividades dramáticas que se realizan con los niños en edad escolar, para Bullón (2007, p.28) son los siguientes:

Los juegos de libre expresión

Son Actividades simples, libres y espontáneas, donde los niños investigan su mundo imitando acciones de las personas que se encuentran a su alrededor, expresando así sus emociones.

La pantomima

Es la actividad que consiste en representar una escena usando la expresión no verbal, sin hacer uso de la palabra, sino de gestos y movimientos corporales, es una actividad dramática que comunica ideas y sentimientos mediante el gesto y el movimiento; estimula la imaginación, exige sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza la percepción, implicando un proceso de dramatización

El drama creativo

Es la actividad improvisada y espontánea que se realiza basada una motivación previa, pudiendo ser un cuento, canción, anécdota, etc. En el drama creativo no es necesario memorizar un texto, y sus movimientos y desplazamientos no responden a las indicaciones de un director de escena, al contrario, los niños tienen pueden crear usando sus medios expresivos de modo original, no es necesario tener el talento especial, puesta en escena, ni público espectador.

El teatro de sombras corporales

Son actividades que se basan en la expresión corporal, se observa que los niños adquieren un sentido amplio y de armonía en el movimiento, así como la estética, la belleza que sus cuerpos llegan a transmitir. Surgiendo el lenguaje del gesto y del movimiento a través de la sombra y acciones donde el niño se siente libre para hacer y experimentar tras la seguridad que da una pantalla que lo separa de un público espectador, es una actividad que se ejecuta en pantalla grande y luminosa, como los focos de luz, que se sitúan detrás y en el centro de la pantalla.

El mimo

Son actividades que establecen la recreación de la vida por medio del gesto, es una acción simple, sola, y que prevalece en el tiempo, es un juego, que tiene al silencio y la acción de aliados permitiendo al niño a conocer su cuerpo y sus diferentes expresiones y no sienta inhibición alguna, permitiéndole dominar otros espacios de manera imaginativa, lúdica, y expresiva.

La danza creativa

Son actividades donde improvisan movimientos y desplazamientos rítmicos dando respuesta a la motivación externa como los sonidos o una motivación interna como una idea o sentimiento, se realiza dentro de un ambiente o al aire libre, sin público espectador y donde los

participantes realizan movimientos acompañados de música u otro elemento.

El drama terapéutico

Son actividades dramáticas que efectúan los especialistas en áreas como la psicología y con fines terapéuticos, incluyendo actividades de socio drama, con el fin de ver el porqué de un conflicto en grupo; el psicodrama, empleado para hacer aflorar las dificultades emocionales; el rol dramático, que mejoran las interrelaciones.

Los títeres

Son actividades realizadas con muñecos pequeños que se mueven en forma artificial, y son usados en el proceso de enseñanza aprendizaje pudiendo ser un espectáculo que tiene como publico los niños y se les da a conocer algo; pudiendo ser actividades de expresión artística que los mismos niños realizan.

Señala Bullón (2007:49) que no todas son aplicables con los preescolares, sino en los diversos niveles educativos, realizando variaciones coherentes y acordes con las características de los niños. la actividad del juego dramático es una actividad privilegiada para los niños menores de cinco años.

2.2.5. Ventajas de la dramatización

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás.
Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1999, p.20).

Elementos de la dramatización

Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

El Tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

La Situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

El Diálogo, constituye el lenguaje hablado, con él se intercomunican los personajes.

La acción o argumento, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

Las aportaciones de la dramatización al currículo educativo en gran medida son estas contribuciones las que nos llevan a defender el uso del drama en la escuela, así como las que justifican la defensa por

darle un espacio apropiado en el currículo escolar. Las investigaciones en este campo nos conducen a una confirmación de la validez de la dramatización para el desarrollo de habilidades sociales y el área Artística. Pero podemos ir un poco más allá, pues el drama se nos ha manifestado como una herramienta privilegiada para el desarrollo, además, de otras áreas curriculares. Entre las aportaciones encontramos a las siguientes:

Elemento motivacional para el aprendizaje.

- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo del área artística.
- Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas.
- Desarrollo de la socialización y el trabajo en equipo.
- Desarrollo de la motricidad fina

Principios de la dramatización

Bullón, A. (1975) plantea los siguientes principios:

Principio de la Libertad: La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

Principio de la creatividad: Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar, lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

Principio de la actividad: El niño es un ser activo, es innegable que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas; a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

2.2.6. Las habilidades sociales

Habilidades sociales como la capacidad de interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptarlo y valorado socialmente, y al mismo tiempo personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso para los demás. (Pacheco, 2006)

Pavía (2012) “Plantea que en todo acto comunicativo es fundamental que los interlocutores posean habilidades sociales, destacando entre ellas: la escucha activa que permite dar sentido al mensaje, la empatía y el asertividad, siendo esta última una habilidad que el individuo puede adquirir a lo largo de su vida” (citado por Ruiz, Nobles, & Ruiz, 2015)

Según Antuña (2011): el estilo de relación adecuado en las habilidades sociales es el estilo ASERTIVO y que el aspecto que debemos trabajar en las habilidades sociales es la escucha activa y la empatía.

También, se define como “la capacidad que tiene el ser humano para interactuar con otros de manera aceptable dentro de un contexto determinado donde se evidencie un beneficio mutuo” (Salamanca, 2012, p. 25). En este sentido, se refiere a la interacción entre las personas, las relaciones socioafectivas que surgen dentro de un entorno y que son aptas para toda la población, puesto que reflejan el trato justo y equitativo.

Según Carrillo (2015), “las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que el niño necesita para relacionarse de forma eficaz y mutuamente satisfactoria con sus iguales y adultos. Manteniendo relaciones positivas y siendo capaz de afrontar las demandas de su entorno social” (p.17). En efecto, la habilidad social es necesaria para una apropiada relación entre el niño, sus pares y otros adultos. Por tanto, es indispensable preparar a los niños en su proceso de socialización, cuando se encuentre en nuevos espacios y con personas desconocidas a su medio, procurando actitudes eficaces en diversos contextos y situaciones.

Asimismo, según San Hipólito (2014) las habilidades sociales se entienden como el estilo de actuar que emplea el ser humano en diferentes contextos. Ciertamente, las personas están en contacto con otros, pero no se sabe cómo es la personalidad de cada uno de ellos. Algunos son más tranquilos, alegres, tolerantes, y otros son nerviosos, iracundos, etc. Por eso, la sociedad se rige con algunas normas que regulan el modo de actuar entre todas las personas.

Caballo y otros autores (citado en Orellana y Tabban, 2012) manifiestan que las habilidades sociales hacen referencia a diversas conductas, comportamientos y actitudes aprendidas y que las personas emplean en su vida cotidiana para relacionarse dentro de un grupo social de manera apropiada.

Definitivamente, la habilidad social es la expresión de conductas adecuadas y aceptables por un grupo de personas. Su aprendizaje va a depender de las experiencias e interacciones con los otros, que luego serán empleadas en su vida cotidiana y en su forma relacionarse con el mundo.

2.2.7. Importancia de las habilidades sociales

El ser humano no vive aislado sino dentro de una sociedad. Ahí se relaciona, convive, comparte experiencias, anécdotas y gustos con los demás, ya sea dentro de una familia, barrio, escuela, trabajo, entre otros. Entonces, es importante desarrollar sus habilidades sociales desde corta edad, utilizando recursos que sean agradables y despierte su interés: la música, pues ella acerca y une a personas. Cabe mencionar que se han realizado diversos estudios referentes a las habilidades sociales, que revelan su influencia en la vida del niño y del adulto, pues se fortalece su personalidad, ayuda al autocontrol de uno mismo, en el intercambio de roles, etc. (Gil et al.) (citado en Betina & Contini, 2011).

En definitiva, la habilidad social marca el éxito de las relaciones interpersonales en presente y futuro, dado que contribuye al desarrollo personal del ser humano, aprende a ser más tolerante, comprensivo y empático.

Para Trianes et al. (citado en Bujaco y Gonzales, 2015) la escuela cumple un papel fundamental pues en ella el niño entra en contacto con sus pares, en dichos encuentros aprende a relacionarse y establecer vínculos afectivos con otras personas: compañeros, amigos, adultos significativos, profesores, entre otros.

Tal como menciona Trianes y los otros autores, en los centros educativos es donde se producen mayores interacciones entre los niños con sus pares. A medida que los niños socializan con más personas van adquiriendo mayores aprendizajes, porque comparten ideas, experiencias, sueños, sentimientos, entre otros, lo cual les enseñará a compartir y tolerar los diferentes puntos de vista de sus compañeros. Con ello no solo van a relacionarse con los demás, sino que también asumir «reglas» que están establecidas dentro de un grupo. Lo que significa seguirlas y comprender que cada norma ha sido creada para lograr una convivencia armónica dentro de la sociedad.

Monjas (citado en Carrillo, 2015) argumenta que la importancia de las habilidades sociales radica en que desarrolla conductas, comportamientos, habilidades, destrezas y estrategias necesarias para relacionarse con los otros, así como el autocontrol y autorregulación de la propia conducta.

De acuerdo con Carrillo, con el desarrollo de las habilidades sociales, el niño va a aprender a regular sus emociones, sus comportamientos. No obstante, esto no significa reprimir las actitudes que pueden tener los niños sino orientarlas de manera apropiada hacia los demás y se formen buenos vínculos.

Por consiguiente, la habilidad social va trascender notablemente en la vida del niño, ya que desarrolla diversas habilidades y aptitudes que le servirán para resolver problemas en su vida diaria. Así mismo, el progreso de dichas habilidades también va a depender de múltiples factores, como las influencias del medio y los agentes socializadores (padres, profesores, amigos, medios de comunicación, etc.).

2.2.8. Modelo de habilidades sociales

Dentro de un aprendizaje social, donde se dan experiencias interpersonales originadas por consecuencias sociales del comportamiento, podemos mencionar los modelos de las habilidades sociales tales como:

Modelo conductista.

Para Skinner y Watson (1998), el conductismo es una corriente psicológica, siendo Skinner uno de sus exponentes principales, junto con J. Watson, etc. El conductismo se interesa por la conducta observable del individuo, sin tomar en cuenta lo que ocurre dentro del

organismo, como la motivación, emoción y de más procesos que no sean observables directamente "caja negra" E - R, estímulo - respuesta. Para Skinner, la conducta se puede modificar mediante refuerzos positivos, negativos y castigos, y de esta manera era posible controlar la conducta.

Consiste en la capacidad de ejecutar una conducta que refuerce positivamente a otros o evite que seamos castigados. Por tanto, este modelo tiene una visión mecánica de la conducta social, en la cual, aquello que deseamos obtener como conducta esperada, debe ser adecuadamente estimulado en su factor determinante y esperar que se produzca la respuesta esperada. Una de las críticas más severas que se hizo posteriormente precisamente fue el hecho que quedar fuera del alcance del psicólogo o investigador el proceso interno de elección de la respuesta o caja negra. Más adelante, el modelo cognitivo, emulando el prototipo del ordenador, planteará una explicación del proceso interno.

Modelo cognitivo

El cognitivismo como disciplina adquiere relevancia a mediados de la década del 50 en el siglo XX, posteriormente, Vygotsky (1988) precisó, que el desarrollo cognitivo está necesariamente relacionado al contexto socio histórico y cultural en el que ocurre. Para el citado autor, los procesos mentales superiores como, el pensamiento, el lenguaje, el comportamiento voluntario, entre otros, tienen su origen en procesos

sociales; donde el desarrollo cognitivo puede entenderse también como la conversión de relaciones sociales en funciones del pensamiento.

Modelo de aprendizaje social

El modelado ha sido uno de los grandes modelos de la psicología, de hecho, según la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1987), gran parte del comportamiento humano se aprende a través de la observación de modelos que ejecutan el comportamiento en cuestión, siendo éste, uno de los medios más influyentes que posibilita la transmisión, tanto de valores, actitudes y patrones de pensamiento y comportamiento.

A través de las habilidades sociales las experiencias interpersonales son mantenidas por las consecuencias sociales del comportamiento. En este sentido, Caballo (1987) considera que, la conducta socialmente habilidosa es aquel conjunto de conductas que emite un individuo en un contexto interpersonal, es decir en una situación de interrelación con otros, así, dichas conductas, expresan los sentimientos, actitudes, deseos opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Este concepto recoge con mayor énfasis los elementos del contexto, para situar la conducta habilidosa o habilidad social como una

expresión del ser o individuo. Asimismo, al destacar el respeto a las conductas de los demás y la adecuación de sus expresiones a dicho contexto, supone que las respuestas habilidosas del individuo son un repertorio inteligente y complejo que requiere entrenamiento y capacidad de ubicación por parte del sujeto. Y esto expresa un avance en el desarrollo del concepto ya que si se puede mejorar la conducta, se puede enseñar y aprender.

De acuerdo a lo señalado en el párrafo anterior, Ucar (1992) explicó que, las habilidades sociales, consisten en un fenómeno personal apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, de este modo, el acto teatral es, sobre todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas tiene como objetivo compartir una determinada realidad en un momento dado del espacio y del tiempo, los dos aspectos se solapan dentro del teatro y para ambos pueden resultar un valioso elemento de dinamización y progreso humano.

Las potencialidades que, en este sentido, presenta el teatro han concluido a que en los últimos años este más presente en los programas y planes de formación del currículo escolar con fines educativos, adoptando la forma de dramatización en edades infantiles. Cada vez es además mayor la importancia que adquiere como metodología la formación personal y social en relación con las técnicas dramáticas.

Teoría de la ejecución social de Argyle Kendon

Psicología social industrial de Argyle y Kendon (1967) se basa en los principios ergonómicos hombre-máquina en donde las analogías implican percepciones que se pueden traducir posteriormente a las relaciones hombre-hombre.

Argyle y Kendon, 1967 (citado por Caballo 2002) elaboraron un modelo explicativo del funcionamiento de las habilidades sociales cuyo elemento principal es el rol, en el cual se integran las conductas motoras, los procesos perceptivos y los mecanismos cognitivos. Las semejanzas entre la interacción social y las habilidades motrices configuran cada uno de los elementos de este modelo. Veamos las cinco fases propuestas por el modelo:

Fase 1: Fines de la actuación hábil. Se trata de conseguir unos objetivos o metas bien definidos.

Fase 2: Percepción selectiva de las señales.

Fase 3: Procesos centrales de traducción: Asignación de significado a la información percibida. Generación de alternativas. Selección y planificación de la alternativa más eficaz y menos costosa.

Fase 4: Respuestas motrices o actuación. Ejecución por parte del sujeto de la alternativa de respuesta considerada como más adecuada.

Fase 5: Feedback y acción correctiva. La reacción del interlocutor proporciona información social a la persona sobre lo eficaz (o no) de su

actuación. En este momento puede darse por terminado el circuito de la interacción o bien iniciarse una nueva acción (vuelta al paso 2).

Es decir, este modelo explica los déficits en habilidades sociales como un error producido en algún punto del sistema que provoca un cortocircuito en la interacción social.

2.2.9. Características de las habilidades sociales

Para la comprensión y la adecuada concepción de las habilidades sociales, es necesario considerar algunas de sus características. Según Monjas, (1992), Caballo, (1993):

- Son conductas y repertorios de conducta adquiridos a través del aprendizaje: No son rasgos de personalidad, se adquieren a través del aprendizaje y por lo tanto, se pueden cambiar, enseñar o mejorar mediante los mecanismos del aprendizaje.
- Constituyen habilidades que se ponen en marcha en contextos interpersonales, esto es, requieren que se produzca una interacción. No incluyen otras habilidades de adaptación social como las habilidades de autocuidado (lavarse, vestirse), de vida en el hogar (limpiar, planchar, cocinar) o de vida en la comunidad (orientación, desplazarse, utilizar el transporte), sino que, al igual que éstas, constituyen una de las áreas del comportamiento adaptativo. Sin embargo, es habitual encontrar manuales de entrenamiento en

habilidades sociales que incluyen habilidades como vestirse, preparar alimentos u orientarse en el espacio, que, si bien son habilidades de adaptación social relacionadas, no son estrictamente habilidades sociales.

- Son, por tanto, recíprocas y dependientes de la conducta de las otras personas que se encuentren en el contexto. Por ello, requieren la puesta en marcha de habilidades de iniciación y de respuestas interdependientes dentro de una reciprocidad e influencia mutuas. Así, la persona se ve influida por los demás y también influye sobre los otros para que modifiquen sus conductas.
- Contienen componentes manifiestos observables, verbales(preguntas, autoafirmaciones, alabanzas, peticiones) y no verbales(mirada, gestos, sonrisa, orientación, expresión facial, expresión corporal, distancia proximidad), y otros componentes cognitivos y emocionales (conocimiento social, capacidad de ponerse en el lugar de otras personas, capacidad de solucionar constructos personales, expectativas, planes y sistemas de autorregulación) y fisiológicos (tasa cardiaca, respiración, presión sanguínea, respuestas electro- dermales). La habilidad social es lo que la persona dice, hace, piensa y siente.
- Aumentan el refuerzo social y la satisfacción mutua. Disponer y manifestar un repertorio adecuado de habilidades sociales hace que la persona obtenga más refuerzo de su ambiente, y permite también

que la interacción proporcione satisfacción a quienes forman parte de esta.

- Las habilidades sociales son específicas de la situación. Ninguna conducta en sí misma es o no socialmente habilidosa, sino que depende del contexto, de la situación y de sus reglas, de las personas con las que se interactúa, del sexo, de la edad, de los sentimientos de los otros, etc. Por ello, para que una conducta sea socialmente hábil, es necesario que la persona, además de motivación o metas sociales, tenga capacidad de percibir la información básica de dicho contexto o situación (percepción de indicadores verbales y no verbales, ambiente físico). Debe también ser capaz de procesar esa información en base a la experiencia, la observación, el aprendizaje y la maduración (interpretación de reglas de la situación, de los sentimientos y los deseos de los demás). Asimismo, ha de actuar sobre ella poniendo en acción secuencias adecuadamente ordenadas de conductas verbales y no verbales apropiadas. Por último, ha de evaluar, controlar y regular su conducta a través del feedback externo (verbal y no verbal) y de la evaluación interna (cogniciones, emociones).
- Es importante la existencia de metas, propósitos o motivación social para desarrollar un adecuado repertorio de habilidades sociales.

2.2.10. Componentes de las habilidades sociales

De acuerdo con Paula (2000), las habilidades sociales contienen componentes conductuales, cognitivos y afectivo – emocionales; éstos son un conjunto de conductas que los niños hacen, dicen, sienten y piensan.

Componentes motores o conductuales. Explica las habilidades sociales como conductas aprendidas que se adquieren a través de la experiencia, el modelado y el refuerzo. En la mayoría de los casos se refieren a destrezas concretas, observables y operativas.

Los componentes conductuales de las habilidades sociales son los componentes no verbales (mantener el contacto ocular, gestos suaves, sonrisa, expresión facial agradable, distancia física y apariencia personal adecuada), componentes paralingüísticos (volumen y entonación de voz, tiempo y fluidez de conversación) y componentes verbales (contenido de las palabras, preguntas, refuerzos verbales, expresión directa, entre otros).

Respecto a los componentes no verbales en una conversación es fundamental mirar a otra persona a los ojos, o de forma más general, a la mitad superior de la cara. La mirada mutua implica que se ha establecido contacto ocular con otra persona. Mostrar una expresión facial para mostrar las emociones. Una sonrisa puede expresar una actitud favorable creando un buen clima. Los gestos se constituyen en

un segundo canal de comunicación, aquellos que sean apropiados a las palabras que se dicen servirán para acentuar el mensaje añadiendo también franqueza, confianza en uno mismo y espontaneidad por parte del que habla. La postura se refiere a la posición del cuerpo y de los miembros, la forma en que la persona refleja sus actitudes y sentimientos sobre sí misma y su relación con los otros. Las dos principales dimensiones de la postura en contextos sociales son el acercamiento (inclinación hacia delante, proximidad física, orientación directa) y la relajación-tensión que sirve para comunicar actitudes (dominancia, sumisión).

Las habilidades sociales tienen también sus componentes paralingüísticos. Al respecto. Entre ellos el volumen de la voz, cuya función más básica del volumen consiste en hacer que un mensaje llegue hasta un oyente potencial. El volumen alto puede indicar seguridad y dominio. Respecto al Tono, un mismo contenido puede contener diferentes mensajes según la entonación con que se pronuncie, por lo que se trata de un componente fundamental. La entonación sirve para comunicar sentimientos y emociones. La fluidez tiene que ver con la claridad a la hora de hablar es importante. Si se habla arrastrando las palabras o borbotones, con un acento o vocalización uno se puede hacer más pesado a los demás. La velocidad está directamente relacionada con los silencios. Cuando se habla muy rápido puede entorpecerse la comprensión del mensaje y

puede interpretarse como ansiedad en unos casos o vehemencia en la defensa de lo que se está explicando a otros, mientras que hablar muy despacio puede hacer que se pierda el sentido de lo que se está diciendo.

Componentes cognitivos. La conducta social manifiesta está conducida y guiada por procesos perceptivos y cognitivos, contribuyendo de forma muy relevante al estudio de la percepción social o, como se denomina actualmente, cognición social. Estas conductas hacen referencia a cómo las personas procesan la información y toman decisiones ante situaciones socialmente conflictivas. Dichas investigaciones sobre el procesamiento de la información social han contribuido al estudio de la cognición social como componente de las habilidades sociales.

Componentes afectivo-emocionales. Según Goleman (2008), estos componentes influyen en el desarrollo de la competencia social. Este interés se ha despertado gracias al auge de los estudios sobre los afectos y la inteligencia emocional. Hoy en día se sabe cómo las emociones influyen en las habilidades sociales relacionadas con la empatía, el apego, la socialización y expresión de emociones, el reconocimiento de los sentimientos propios y ajenos y la regulación de éstos; variables que sin duda influyen en el desarrollo de las habilidades sociales en la calidad de las interacciones.

El reconocimiento y la comprensión de las emociones de los otros es un proceso muy complejo. El reconocimiento de las emociones de los demás es básico para el desarrollo de la empatía, puesto que los niños, que son particularmente diestros, a la hora de leer las emociones de los otros suelen disfrutar de un status social alto entre sus iguales.

Respecto a la regulación tiene que ver con la capacidad para modificar las situaciones que provocan una emoción.

Técnicas de evaluación de habilidades sociales

Caballo (2005) presenta los principales sistemas de evaluación de las habilidades sociales, que se resumen como sigue:

El Enfoque Analítico Conductual: Las etapas de este procedimiento son muy útiles para la evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales, pero es muy difícil de aplicar por el tiempo que requiere. Consta de cinco estadios; análisis de las situaciones, enumeración de las respuestas, evaluación de las respuestas, desarrollo del formato de evaluación, evaluación de la fiabilidad y la validez del instrumento.

Medidas de autoinforme: Las escalas de autoinforme son el instrumento más utilizado en la evaluación de las habilidades sociales. Se trata de cuestionarios, inventarios o escalas. Tienen la ventaja de poder evaluar a un gran número de sujetos en muy poco tiempo. Para la presente investigación se empleará esta técnica de evaluación.

Medidas de autoinforme cognitivas: podemos encontrar; Temor a la Evaluación Negativa (FNE, “Fear of Negative Evaluation”, Watson y Friend, 1969); Escala Multidimensional de Expresión Social –Parte Cognitiva (EMES-C), (Caballo, 1987).

La Entrevista: Caballo describe un tipo de entrevista conductual y directiva, ya que su propósito es obtener información concreta y específica. Generalmente es el instrumento más usado en la práctica clínica. Debe procurarse un ambiente relajado y cálido y es importante que el entrevistador consiga estructurar la entrevista en torno a las relaciones interpersonales del paciente.

Autoregistro: Consiste en que el propio sujeto observa y registra su propia conducta tanto la manifiesta como la encubierta (cogniciones). A los pacientes se les puede pedir que registren su nivel de ansiedad y la satisfacción de sus conductas. Todo ello por escrito.

Habilidades sociales e interacción social

La interacción social se define como el proceso según el cual una persona actúa y reacciona en relación a otras personas. Nos permite crear y recrear la realidad que percibimos.

Lacunza & González, 2011, dicen que es “interacción”, porque el mensaje emitido por un individuo tiene algún efecto sobre otro individuo, que responde según su interpretación del mensaje. Si no hay respuesta la interacción termina. Se dice “social porque las interacciones ocurren en contextos o situaciones sociales, esto es, contextos que ya se han definido socialmente y son conocidos por los individuos que interactúan.

Argyle, Furnham y Graham (1981) desarrollan una amplia teoría en la que presentan los principales elementos que interactúan en las situaciones sociales, siendo éstas el contexto en el que sucede la interacción personal y, por tanto, donde entran en juego las habilidades sociales. Los autores comienzan explicando la importancia del análisis de las situaciones sociales cuando señalan cómo, en su trabajo de entrenamiento en habilidades sociales observaban que los individuos no conocían los elementos que deberían tener en cuenta en determinadas situaciones, por ejemplo, en fiestas y otras reuniones sociales, tanto en lo que se refiere a las reglas o los objetivos de la situación. El segundo motivo de los autores por desarrollar este análisis es su interés en la interacción entre personalidad y situación.

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” no desarrolla significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente la amabilidad de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente el respeto de los estudiantes de educación primaria

de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente la simpatía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.

IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación presenta, como dice Hernández, y Otros. (2010:119), un diseño pre experimental con prueba de entrada y prueba de salida y grupo: grupo experimental, como se muestra en la gráfica.

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del programa dramatizando mis cuentos

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 EL UNIVERSO Y LA MUESTRA

La presente investigación la población está constituida por los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, que en su totalidad conforman 22 alumnos.

MUESTRA

Hernández (2010) nos menciona sobre los tipos de muestreo que existe en un trabajo de investigación y es la probabilística y no probabilística y en este caso nuestra muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando el criterio de la investigadora y viendo el déficit de habilidades sociales de los alumnos.

Por ello la muestra equivale a 22 alumnos del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32155 DE BUENA VISTA DE VIROY, AMBO, HUÁNUCO. 2019.

GRADO	ALUMNOS	TOTAL
Multigrado (1ero a 4to grado de primaria)	15	15
TOTAL	15	15

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA DEL 2019

ELABORACIÓN: LA INVESTIGADORA

4.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI El programa dramatizando mis cuentos	Es un programa que se encarga de que los alumnos puedan dramatizar sus cuentos leído con la finalidad de poder asimilarlo de una manera significativa y poder comprender todo lo que nos enseña el cuento.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa dramatizando mis cuentos para los estudiantes de educación primaria. Aplica el programa dramatizando mis cuentos a los estudiantes de educación primaria. Evalúa los resultados de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos.	Si/No
VD Habilidades sociales	Son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás, de manera efectiva y satisfactoria. La cultura y las variables sociodemográficas resultan ser imprescindibles para evaluar y entrenar las habilidades sociales, ya que dependiendo del lugar en el que nos encontremos, los hábitos y formas de comunicación cambian.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Amabilidad Respeto Simpatía	Demuestra cortesía y humildad frente a sus compañeros. Muestra respeto a sus compañeros y a las normas de la Institución Educativa. Trata por igual y no está por encima de sus compañeros.	

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre las habilidades sociales.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Para el análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se utilizó el estadístico utilizando el programa Excel 2010, para realizar el procesamiento y análisis de los datos recopilados y lo procesaremos a través de tablas; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales. Además, aplicaremos la T de Student para determinar la prueba de hipótesis con su nivel de significancia y poder aceptar la hipótesis.

4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019?	OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.	HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.	VARIABLE INDEPENDIENTE El programa dramatizando mis cuentos Planificación Ejecución Evaluación	VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa dramatizando mis cuentos para los estudiantes de educación primaria. Aplica el programa dramatizando mis cuentos a los estudiantes de educación primaria. Evalúa los resultados de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos	-Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas -Tipo de Investigación: Aplicada -Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Pre experimental GE O ₁ X O ₂
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la amabilidad de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.	HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” no desarrolla significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.	VARIABLE DEPENDIENTE Habilidades sociales Amabilidad Respeto	VARIABLE DEPENDIENTE Demuestra cortesía y humildad frente a sus compañeros. Muestra respeto a sus compañeros y a las normas de la Institución Educativa.	POBLACIÓN La población está constituida por los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, que en su totalidad conforman 35 estudiantes. MUESTRA La muestra está constituida por los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, que en su totalidad conforman 22 estudiantes.
	Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla el respeto de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.	HIPOTESIS ESPECÍFICAS La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente la amabilidad de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.	VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo	Trata por igual y no está por encima de sus compañeros.	
Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la simpatía de los estudiantes de educación					

primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.	Ambo, Huánuco. La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente el respeto de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco. La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente la simpatía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco.
---	---

3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Honestidad
- Justicia
- Equidad
- Respeto

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

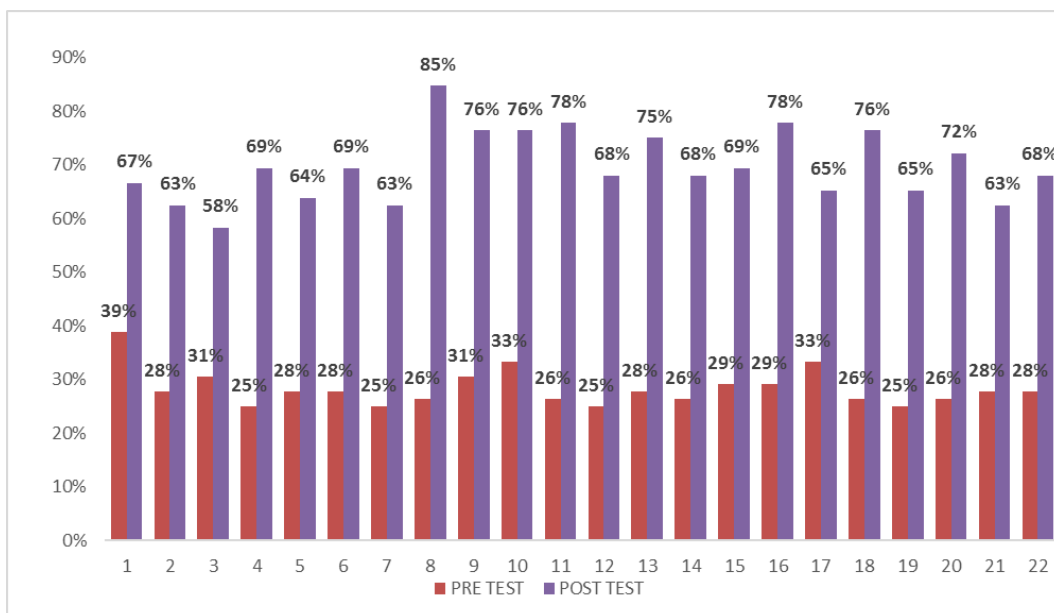
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	28	39%	48	67%	20	27.78%
2	20	28%	45	63%	25	34.72%
3	22	31%	42	58%	20	27.78%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	20	28%	46	64%	26	36.11%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	22	31%	55	76%	33	45.83%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	20	28%	45	63%	25	34.72%
22	20	28%	49	68%	29	40.28%
PROMEDIO	20.41	28.35%	50.27	69.82%	29.86	41.48%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las habilidades sociales en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,35% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,82%.
2. Las habilidades sociales en los alumnos se desarrolló en un promedio de 41,48 %.

TABLA N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN AMABILIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

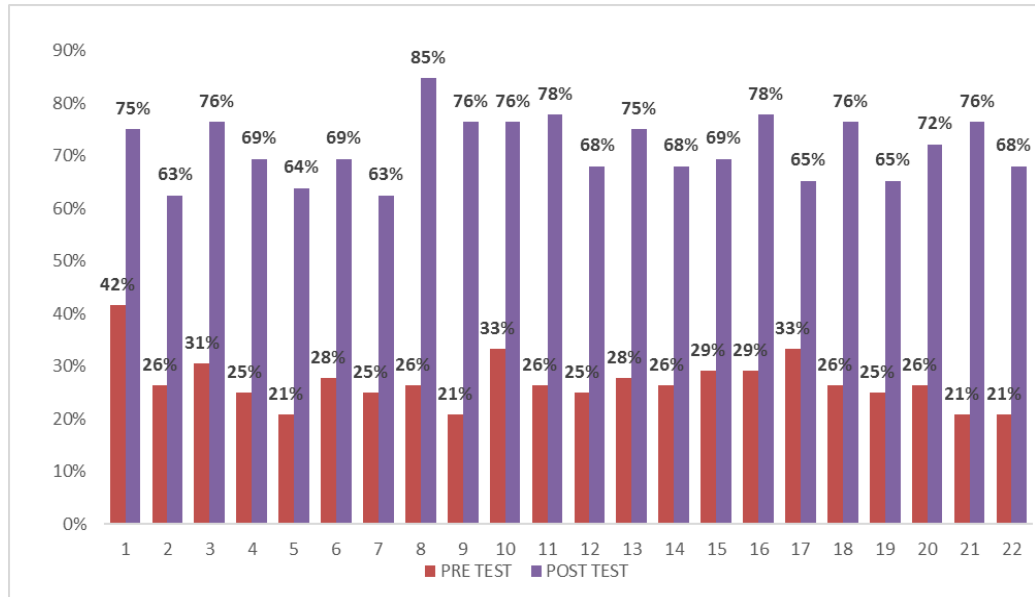
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	30	42%	54	75%	24	33.33%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	22	31%	55	76%	33	45.83%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	15	21%	55	76%	40	55.56%
22	15	21%	49	68%	34	47.22%
PROMEDIO	19.45	27.02%	51.59	71.65%	32.14	44.63%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN AMABILIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión de la amabilidad de los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,02 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 71,65%.
2. La dimensión de la amabilidad de los alumnos se desarrolló en un promedio de 44,63 %.

TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN RESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

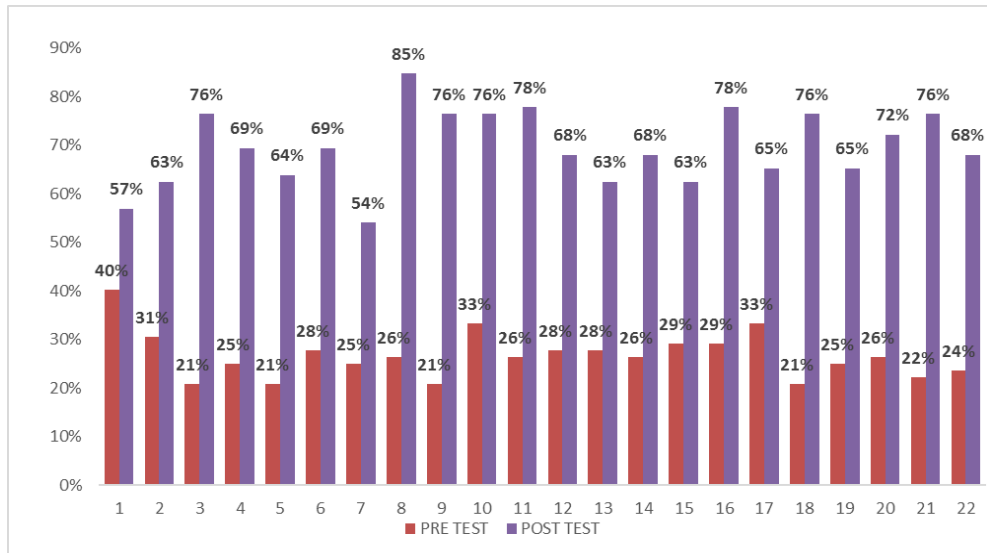
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	29	40%	41	57%	12	16.67%
2	22	31%	45	63%	23	31.94%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	20	28%	45	63%	25	34.72%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	55	76%	40	55.56%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	55	76%	39	54.17%
22	17	24%	49	68%	32	44.44%
PROMEDIO	19.27	26.77%	50.09	69.57%	30.82	42.80%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN RESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión respeto en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,77% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,57%.
2. La dimensión respeto en los alumnos se desarrolló en un promedio de 42,80 %.

TABLA N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN SIMPATÍA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

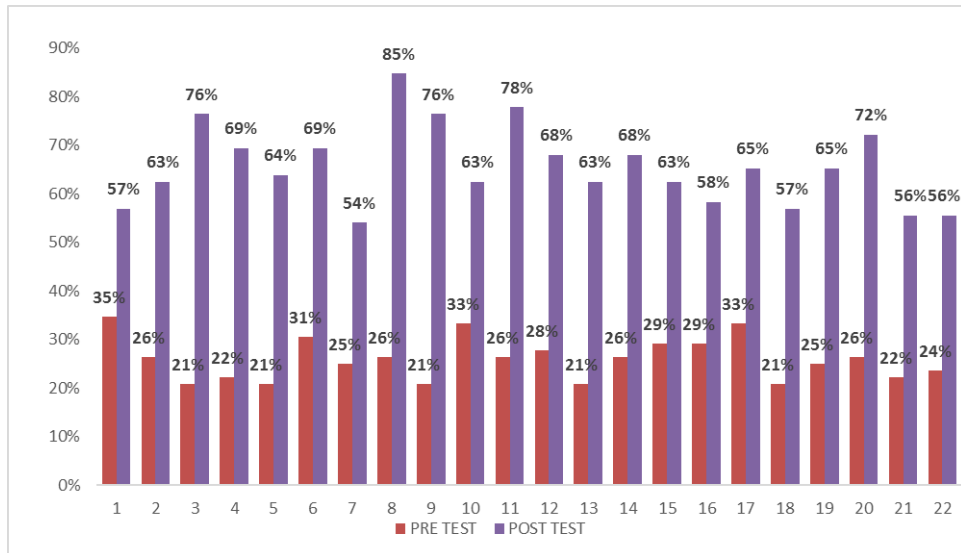
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	25	35%	41	57%	16	22.22%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	16	22%	50	69%	34	47.22%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	22	31%	50	69%	28	38.89%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	45	63%	21	29.17%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	15	21%	45	63%	30	41.67%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	42	58%	21	29.17%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	41	57%	26	36.11%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	40	56%	24	33.33%
22	17	24%	40	56%	23	31.94%
PROMEDIO	18.73	26.01%	47.27	65.66%	28.55	39.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN SIMPATÍA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión simpatía en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,01 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,66%.
2. La dimensión simpatía en los alumnos se desarrolló en un promedio de 39,65 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.283181818	0.697727273
Varianza	0.001165584	0.004237446
Observaciones	22	22
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.108010412	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	-25.35010482	
P(T<=t) una cola	1.56349E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	3.12697E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.079613845	

El valor calculado de “t” ($t = 25,350$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($25,350 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades sociales de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizado mis cuentos”, las habilidades sociales en los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, las habilidades sociales de la muestra alcanzó una media de 69,82%.

2. Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación del “programa dramatizando mis cuentos” desarrolló la dimensión amabilidad creciendo en un 44,63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión de la amabilidad en los estudiantes en promedio, era limitada con una media de 27,02% y después de aplicar la muestra alcanzó una media de 71,65%.

3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización de la dramatización de los cuentos ya que desarrolló la dimensión del respeto creciendo en un 42,80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión respeto en los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 26,77% y después de aplicar el programa, la dimensión respeto de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la aplicación del “programa dramatizando mis cuentos” ya que desarrolló la dimensión simpatía creciendo en un 39,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión simpatía en promedio era limitada con una media de 26,01% y después de aplicar el programa, la dimensión simpatía de la muestra alcanzó una media de 65,66%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aarseth, E. (2007). *“Investigación sobre juegos: aproximaciones metodológicas al análisis de juegos”*. En: Artnodes, Vol 7, Barcelona, 4-14.
- Alave Mamani, S. M., & Pampa Yupanqui, S. N. (2018). *Relación entre dependencia a videojuegos y habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa estatal de Lima Este*. Lima, Perú.
- Benavides, A. (2003) en su Obra didáctica de nivel inicial, manifiesto: *“El actuar es un arte común de todos nosotros”*. Bolivia. Centro de Enseñanza Superior Universidad Complutense de Madrid España. Don Bosco.
- Bullón, A. (1975) en su tesis: *“Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático” Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”* Trujillo.
- Castillo, I. (2013) en su tesis *“La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas “ciudad de Loja”, en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012–2013”* universidad nacional de Loja. Loja– ecuador.

Cambil, J. (2011) en su tesis señala que: “*El teatro como medio educativo*”.

Madrid: Universidad Camilo José Cela.

Casilla, O. (2009) en su tesis: “*Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla de Ichuña” Puno – Perú.*”

De Miguel, P. (2014). *Enseñanza de habilidades de interacción social en niños con riesgo de exclusión. Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes.* Vol. 1 Enero 2014. PP 17-26. Recuperado desde <http://bit.ly/Z84OqT>

Emunah, R. (1994). *Acting for Real: Drama Therapy, Process, Technique and Performance.* Levittown, PA: Brunner Mazel.

Galarza, C. (2012). *Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E. N°11 Fe y Alegría, Comas* tesis para optar el título profesional de licenciada en enfermería. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Recuperado desde <http://bit.ly/2GCKWms>

García, G. (2013). *Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social Universidad de Huelva.* Tesis para optar el grado de Maestría en Ciencias Sociales.

Goldstein, A. Sprafkin, R. Gershaw, N. Klein, P. (1989). *Habilidades Sociales y autocontrol en la adolescencia*. Un Programa de Enseñanza. Barcelona: Martínez Roca.

Hernández, R., Fernández, S. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw Hill.

Lacunza, P. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*, Universidad Nacional de San Luis – Argentina. (Tesis de Maestría).

Landauro, J. (2015). *Habilidades sociales y resiliencia en estudiantes de secundaria de una I.E. de Chiclayo, 2015*. Tesis de Pre grado. Universidad Señor de Sipán. Recuperado desde <http://bit.ly/2nx6FUj>

Rivero, D. (2004) en su tesis: “*Expresión corporal y creativa para niños*”. Buenos Aires.

Ruiz, M. (2003) en su tesis titulada: “*Técnicas de montaje para obras dramático teatrales a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años universidad tecnológica equinoccial*”, Quito-Ecuador.

Monjas C., I. (2004). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Monjas C., I. (1994). *Programa de entrenamiento en habilidades en interacción social (PEHIS)*. Salamanca: Trilce.

Valles, A. y Valles, C. (1996). *Las habilidades sociales en la escuela*. Madrid: EOS.

Vigotsky, L (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: Grijalbo.

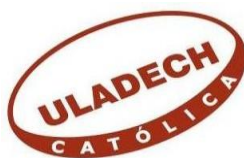
Yankovic, B. (2011). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*.

Recuperado el 23/04/2019 de
http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf

Zavala G., G. W. (2001). *El clima familiar, su relación con los intereses vocacionales y los tipos caracterológicos de los alumnos del 5to año de secundaria de los colegios nacionales del distrito del RIMAC*. Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado el 23/04/2019 de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/salud/zavala_g_g/t_completo.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Saludo a mis compañeros (as).				
2. Si necesito ayuda, pido de manera asertiva.				
3. Me alegro del éxito de mis compañeros, si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen le felicito.				
4. Agradezco cuando alguien me ayuda				
5. Si mi compañero me insulta, me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado				
6. Me siento aceptado (a) y motivado (a) para trabajar con mis compañeros.				
7. Miro a los ojos cuando alguien me habla.				
8. Pregunto a mis compañeros (as) si me dejo entender cuando hablo..				
9. Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen con interés.				
10. Si estoy "nervioso (a)" trato de relajarme para ordenar mis ideas.				

11. Me siento contento (a) con mi aspecto físico.				
12. Cuando ofendo a un compañero, me disculpo inmediatamente.				
13. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas.				
14. Puedo expresar libremente mis temores frente a los demás.				
15. Comparto mi alegría con mis amigos (as) y lo expreso sin vergüenza.				
16. Puedo guardar los secretos de mis amigos (as) y siento que confían en mi				
17. Tomo decisiones importantes sin el apoyo de otras personas.				
18. Se decir no, sabiendo que voy a recibir las críticas de mis compañeros (as).				
19. Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as).				
20. Si me presionan para evadirme del colegio, puedo re-chazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos.				

ANEXO N° 02

SESIONES DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

I.E	N°32155	LUGAR	BUENA VISTA- VIROY		
DOCENTE:					
NIVEL:	PRIMARIA	ÁREA:	ARTE Y CULTURA		
CICLO		GRADO:	4	SECCIÓN:	U
DURACIÓN:		FECHA:			

II.- PLANIFICACIÓN O PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizando el cuento “La Cucarachita Martina”
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas dramaticen el cuento en forma grupal, eligiendo los personajes que más les gusta del cuento, elaborando sus propios disfraces y escenario.
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Mediante el material educativo llamado el Maletín de los cuentos la profesora narra el cuento “La Cucarachita Martina”, para motivar el interés en los niños y niñas, luego propone dramatizar el cuento, utilizando la expresión oral y corporal, eligiendo sus personajes primarios, secundarios, escenario, elaborando los disfraces, sonidos, etc.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales diversas. <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artísticas culturales. • Reflexiona creativa y críticamente. 	Describe y analiza los elementos del arte que identifican en el entorno y en manifestaciones artístico –culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, en que fue creada.	Dramatizan el cuento.	Lista de cotejo.


COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Competencia transversal: se desenvuelve en los entornos virtuales generados por la Tic. Con responsabilidad y ética. Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Conoce y valora la opinión de sus compañeras. Se dispone a intercambiar ideas para elaborar sus disfraces y dramatizar.

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa y aprende el cuento a contar • Prepara con anticipación los materiales necesarios para la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material educativo denominado el maletín de los cuentos. • Disfraces, guion para la dramatización, sonidos, etc.

III.- SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MO N	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	MATERIA LES/RECU RSOS	TIEMP O
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo: la docente, recibe a los niños(as) que van llegando a la I. E., con palabras amables, y afectuosamente. • HIGIENE: la docente, acompaña a los niños(as) en forma ordenada a lavarse las manos, dando las indicaciones sobre el correcto lavado y su importancia. • luego da la bienvenida a los estudiantes, iniciando con la oración, recordándoles algunos acuerdos de convivencia. • La Docente los reúne en grupo y les canta una canción: <p style="text-align: center;">LOS TRES CHANCHITOS</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Bis</p> <p>Tres chanchitos desobedientes Sin permiso de su mamá Se tomaron de la mano</p> <p>Y se fueron a pasear Binó el lobo y se cogió Al chanchito renegón Ti lin ti lin tolon tolon.</p> </div>  </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente rescata los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿De qué trata la canción?, ¿Qué es?, ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Tendrán personajes el cuento?¿Conocen otros cuentos?, ¿Qué es un cuento?, etc • La Docente les muestra imágenes del cuento a contar haciendo las siguientes interrogantes ¿Les gustaría escuchar el cuento?, ¿De qué tratará?. • La Docente da a conocer el propósito de la sesión dramatizando el cuento “La Cucarachita Martina”. Realizando las siguientes interrogantes ¿Han dramatizado un cuento”, Cómo será?, ¿Qué necesitaremos? • La Docente motiva a los niños y niñas a escuchar el cuento “La Cucarachita Martina” y luego a dramatizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Cuento - Imágenes -Material educativo - Disfraces - Guion. 	20 minutos

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La Docente motiva a los niños y niñas a escuchar el cuento titulado “La Cucarachita Martina”. • La Docente les hace ubicar en semi círculo, en forma de sorpresa les presenta un material educativo que se llama el Maletín de los Cuentos, la Docente comunica de que trata el material educativo, lo prepara, les pide que pongan mucha atención haciendo uso del material la Docente empieza a narrar el cuento que se titula “La Cucarachita Martina”, haciendo uso de gestos, sonidos, etc. • La Docente termina de contar el cuento plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué trato el cuento?, Les gusto el cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué les enseña el cuento? ¿Les gustaría dramatizar el cuento? • La Docente hace una pequeña explicación sobre que es el cuento y sus partes. • La Docente motiva a los niños y niñas a dramatizar el cuento “La Cucarachita Martina”, comunica que trabajaremos en grupo y que debemos apoyarnos. • La Docente invita a los niños y niñas que desean participar de la dramatización, luego eligen libremente los personajes que van a dramatizar, les entrega los disfraces elaborados con anterioridad para que dramaticen, les entrega el guion del cuento a cada uno de los personajes para que dramaticen, ensayan la dramatización. • La Docente con ayuda de los alumnos preparan el escenario para la dramatización, con materiales como (sonidos, dibujos, material estructurado y no estructurado) elaborados con anterioridad. • Representan la dramatización a sus compañeros. 		120 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente agradece a los niños y niñas por su participación, apoyo promueve la reflexión a los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué nos enseña el cuento dramatizado?, ¿Qué dificultades tuvieron al dramatizar el cuento?, ¿Qué necesitaron para dramatizar el cuento? • La docente pide a los niños y niñas que para la próxima clase traigan un cuento ya sea creado o no. 		20 minutos

Cuento “LA CUCARACHITA MARTINA”

Autora: Cecilia CUESTA DE VÉLEZ.



Había una vez una linda cucarachita



, estaba barriendo su





y se encuentra una moneda

Pienso  y dice: que puedo comprar con esta moneda, ha ya se me comprare chocolate, chupetín, Caramelos ,


Chicle, ha pero me va a doler la muelita y no podré ir a mi escuelita pensó y pensó ha ya se me

comprare helados, chupete, raspadilla, pensó y dijo no me va a dar tos y no podré ir a mi escuelita, pensó y pensó


ha ya me comprare un listón , para verme bonita, la cucarachita Martina se puso su listón y se sentó en su

ventana, pasó un carnero  y le dijo: ¡ho! Cucarachita que linda te ves con ese listón rojo, quieres casarte


conmigo ¡ho! Señor carnero como bala usted beee, beee,beee, ay señor carnero su voz me asusta no, no,no,no me caso con usted. El carnero se fue muy triste.

Luego paso el gall  y vio a la cucarachita sentada en su ventana puesto su liston rojo, le dijo: ¡oh! Q---

preciosa te ves cucarachita, te quieres casar conmigo, quiero escuchar como canta usted señor gallo, quiquiriqui, quiquiriqui, quiquiriqui, su voz me va hacer despertar todas las mañanas no, no, no, no me caso con usted, el gallo se fue triste.


Luego pasó el perr  y le dijo: ¡oh! Que bella estas cucarachita quieres casarte con migo, como ladra u

señor perro, gua, gua, gua, gua ¡oh! Me asusta su voz me da miedo, no me caso, no me caso con usted. Asimismo

paso el gato  y le dijo: que preciosa te vez cucarachita quieres casarte con migo, tal vez, Gato, tal vez, dijo la

cucarachita. Pero, ¿Cómo maulla por las noches? “!Miaouuu, miauuu!”. Hay no, no, que me asustarás. Váyase

lejos de aquí. Y el gato salió corriendo lo más rápido que pudo.

En eso paso un hermoso raton  y le dijo ¡oh! Cucarachita que linda, que bella y hermosa se ve con ese

listón te vez hermosa cucarachita te quieres casarte con migo, quiero escuchar como canta usted señor ratón:

Debajo de un botontón
Del señor martin tin, tin
Había un raton ton, ton
Hay que chiquitin tin, tin.

¡Oh! Qué lindo canta usted señor ratón, que linda voz tiene yo me caso contigo. Se casaron el raton con la cucarachita Martina y vivieron muy felices.

“Colorín colorado el cuento se ha terminado”

GUION DEL CUENTO: “LA CUCARACHITA MARTINA”

Personajes Principales

- La cucarachita Martina
- El ratón

Personajes Secundarios.

- La oveja
- El gallo
- El perro
- El gato

Cucarachita Marina:

El ratón:

La oveja

El gallo

El Perro

El gato:





SESIÓN DE APRENDIZAJE



I.- DATOS INFORMATIVOS:

LE	N°32155	LUGAR	BUENA VISTA- VIROY
DOCENTE:			
NIVEL:	PRIMARIA	ÁREA:	ARTE Y CULTURA
CICLO		GRADO:	3
DURACIÓN:		SECCIÓN:	U
		FECHA:	

II.- PLANIFICACIÓN O PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DE LA SESIÓN	Creando un cuento jugamos a dramatizar el cuento “El leñador arrepentido”
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas creen el cuento con la ayuda de la docente y juegan a dramatizar el cuento.
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Mediante el juego con la ruleta de crea cuentos, imágenes, videos, los niños y niñas crean un cuento y juegan dramatizar el cuento creado, concientizando en ellos sobre la importancia y el cuidado de nuestro medio ambiente, conservación de nuestra flora y fauna.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	Planifica sus proyectos basándose en las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y la técnicas (por ejemplo en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.	Crea un cuento y juegan a dramatizar el cuento creado.	Imágenes Material educativo “La ruleta de los cuentos” Cartulina.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Competencia transversal: se desenvuelve en los entornos virtuales generados por la Tic. Con responsabilidad y ética. Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultura	Intercultural Conoce y valora la opinión de sus compañeras. Se dispone a intercambiar ideas para crear un cuento y dramtizar.



Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa y aprende el cuento a contar • Prepara con anticipación los materiales necesarios para la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material educativo denominado el maletín de los cuentos. • Disfraces, guion para la dramatización, sonidos, etc.



III.-SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MO N	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	MATERIA LES/RECU RSOS	TIEMP O
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo: la docente, recibe a los niños(as) que van llegando a la I. E., con palabras amables, y afectuosamente. • luego da la bienvenida a los estudiantes, iniciando con la oración, recordándoles algunos acuerdos de convivencia. • La docente motiva a los niños y niñas en forma grupal el juego de la “Gallinita Ciega”. • Explicamos cómo se va a desarrollar el juego. <p>-Todos se forman en círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el centro ponemos a dos niños uno será la gallinita y el otro será Cantor. - Se venda con la pañoleta al niño o niña que finge de gallina. <p>De tal manera que no puede ver nada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantor: gallinita ciega ¿Qué se te ha perdido” - Gallina: Una aguja y un dedal - Cantor: ¿En dónde? - Gallina: En un totoral. - Cantor: ¿Cuántas vueltas te daré? - Gallina: indica cuantas vueltas quiere que le den - Cantor: le dará para que se desubique y empiece a atrapar a sus amiguitos. <p>El niño o niña que es atrapado será la gallinita ciega, así irán jugando y cambiando de gallinita ciega.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminado el juego la Docente realiza la siguientes preguntas ¿De qué trato el juego?, ¿Qué había perdido la gallinita?, ¿En dónde viven las gallinitas?, registra las respuestas en la pizarra. • Mostramos a los niños diferentes láminas con imágenes de incendios, de animales, arboles, etc. • Comunicamos el propósito de la que crearemos un cuento con las imágenes mostradas y jugaremos a dramatizar el cuento creado. 	<p>Juego Laminas Imágenes Material educativo “La ruleta de los cuentos”</p>	20 minutos

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La Docente propone a los niños y niñas a crear un cuento con las imágenes mostradas, jugando con la ruleta crea cuentos. • Ubica a los niños y niñas en media luna para empezar la sesión. • La Docente da las indicaciones necesarias sobre el material a usar, empieza a girar la ruleta, la imagen que sale se va pegando en la pizarra y así sucesivamente hacemos participar a cada niño o niña. • Una vez terminado proponemos a los niños y niñas a crear el cuento realizando la siguiente pregunta ¿Qué serán lo que ven?¿Podremos crear un cuento con estas imágenes?¿Cómo lo podemos hacer?¿De qué creen que tratara? • La Docente ayuda a crear el cuento a los niños y niñas dando las indicaciones sobre el cuento. • Una vez terminado el cuento la Docente da lectura al cuento juntamente con los niños y niñas, la Docente pregunta a los niños y niñas que le pareció el cuento que hemos creado y que jugaremos a dramatizar el cuento creado. • Los niños y niñas dialogan acerca de los personajes del cuento y plantean ideas de cómo podrían representar el cuento y eligen el personaje que desean representar. • Los niños y niñas trabajando en grupo, preparan los materiales que necesitaran como (mascaras de papel, orejas de papel, alas de papel, gorra de papel, piedra de papel, leña de papel etc. Una vez que hemos concluido el trabajo, cada grupo muestra lo que ha elaborado para hacer la dramatización. Será un momento para revisar entre todos, si contamos con todo lo que se requiere para la dramatización o si nos falta elaborar algo más. • Ensayan los personajes del cuento creado. • Preparan el escenario a dramatizar, dramatizan el cuento, reflexionan sobre el cuento creado y dramatizado y que les enseñó. 		120 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente agradece a los niños y niñas por su participación, apoyo promueve la reflexión a los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué nos enseña el cuento creado y dramatizado?, ¿Qué dificultades tuvieron al dramatizar el cuento?, ¿Qué necesitaron para dramatizar el cuento? • 		20 minutos


EL LEÑADOR ARREPENTIDO


Una linda mañana, cuando el sol  empezaba a brillar en el cielo, un leñador  muy enfurecido


salió de su casa  y decidió prender fuego  al pastizal que no lo dejaba pasar sus palos para cortar, sin considerar el mal que hacía, de pronto el fuego creció más y más , convirtiéndose tal cual como una hoguera que destruía todo a su paso, de pronto escucho pillar a las aves, llorar a las ovejas, mugir a

las vacas , todo era una desesperación por salvarse, algunas aves como eran grandes pudieron volar



y salvarse, pero otros que no pudieron volar no se salvaron porque eran  pequeños, otros eran recién nacidos, los cuales se quemaron , a l atardecer del mismo día, los grandes volvieron a su

casa  para dormir pero no encontraron sus casas, encontraron a sus hermanitos, a sus hijos,

quemados y muertos, toda la noche se pusieron a llorar desconsoladamente , a la mañana siguiente se reunieron los sobrevivientes y se fueron a quejar ante Dios, para que mande un castigo a aquel leñador renegón, y tal fue el castigo que llego muy rápido, al día siguiente empezó una lluvia muy fuerte , donde del cielo caía ráfagas de rayos, truenos, viento, hasta que la tierra temblaba, de pronto empezó a caer de las alturas huaicos con piedras y lodo, que arrasaba todo lo que había a su paso, y como la casa del leñador estaba cerca al rio, este fue arrastrado a mucha lejanía, llevándose y destruyéndose todo, el leñador se salvó de puro milagro pero en la noche cuando volvió al lugar donde vivía no encontró nada, mojado toda su ropa que llevaba puesto, sin nada que cenar, muerto su mejor amigo el perrito que lo cuidaba, se puso a llorar desconsoladamente, arrepintiéndose de todo lo que había hecho, pasado la noche ya en la mañana, el leñador se fue corriendo donde los animales para pedirles perdón con lágrimas en los ojos, y de rodillas, a la misma vez realizo una promesa, que jamás volvería a prender fuego a los pastizales, porque ahí, viven los más hermosos animalitos, que cuando

amanece y anoche con su linda melodía y cantos  alegran nuestros corazones, regocija nuestras

vidas dando valor y agradecimiento a Dios , desde ese día el leñador y los animalitos del campo vivieron muy felices.



“Colorín colorado el cuento se ha terminado”



SESIÓN DE APRENDIZAJE



INFORMATIVOS

I.E	N°32155	LUGAR	BUENA VISTA- VIROY		
DOCENTE:					
NIVEL:	PRIMARIA	ÁREA:	ARTE Y CULTURA		
CICLO		GRADO:	3	SECCIÓN:	U
DURACIÓN:		FECHA:			

II.- PLANIFICACIÓN O PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizando la Leyenda de “Ambuc Huayta” (conociendo la historia de la Provincia de Ambo)
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas conozcan la historia de la Provincia de Ambo, el lugar donde viven, sobre sus leyendas.
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Mediante videos, imágenes, textos, conozcan sobre la historia de la Provincia de Ambo.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico – culturales diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artísticas culturales. • Reflexiona creativa y críticamente. 	<p>Describe y analiza los elementos del arte que identifican en el entorno y en manifestaciones artístico –culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, en que fue creada.</p>	<p>Dramatizan la leyenda.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Competencia transversal: se desenvuelve en los entornos virtuales generados por la Tic. Con responsabilidad y ética. Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	<p>Conoce y valora la opinión de sus compañeras. Se dispone a intercambiar ideas para elaborar sus disfraces y dramatizar.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa y aprende el cuento a contar • Prepara con anticipación los materiales necesarios para la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material educativo denominado el maletín de los cuentos. • Disfraces, guion para la dramatización, sonidos, etc.

III.- SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MO N	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	MATERIAL ES/RECURS OS	TIEMP O
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo: la docente, recibe a los niños(as) que van llegando a la I. E., con palabras amables, y afectuosamente. • luego da la bienvenida a los estudiantes, iniciando con la oración, recordándoles algunas normas de convivencia. • La docente motiva a los niños y niñas a escuchar la canción “La Libertad”, de la Provincia de Ambo, incentivando a bailar, realizando las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción?, ¿De quién es la canción?, anotamos sus respuestas en la pizarra. • La Docente conversa con los niños y niñas, recoge los saberes previos. • La Docente comunica el propósito de la sesión. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños y niñas que se ubiquen en semicírculo, les muestra un video de la provincia de ambo, imágenes del Mapa de la Provincia de Ambo. • La Docente cuenta sobre la historia de la Provincia de Ambo, narra sobre las leyendas del nombre de la Provincia de Ambo que son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Ambos Ríos. - La Leyenda de “Ambuc Huayta” - Tambo la casa. • La Docente entrega a cada niño o niña el texto, de las leyendas del nombre de la Provincia de Ambo, para que los niño/as, lo lean. • La Docente pregunta a los niños y niñas cuál de las leyendas le gusto más y si les gustaría dramatizar uno de ellos, anotamos sus respuestas en la pizarra. • Les comentamos a los niños que hemos notado que les ha gustado mucho la leyenda de “Ambuc Huayta”, que les parece si le damos vida a la leyenda, acogemos sus ideas y las notamos en la pizarra. • Abrimos un espacio de intercambio para que conversan sobre la leyenda , apoyándonos en algunas preguntas ¿De qué trata la leyenda?,¿Quién era Ambuc Huayta”, ¿A que vino a nuestra Provincia” • En grupo preparen los materiales para la dramatización. • Eligen los personajes para la dramatización • La Docente juntamente con los niños y niñas realizan el guion para la dramatización. • Ensayan la dramatización. • Dramatizan la leyenda frente a sus compañeros. 		

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La docente agradece a los niños y niñas por su participación, apoyo promueve la reflexión a los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿les gusto conocer sobre la historia de la Provincia de Ambo?, ¿Qué dificultades tuvieron al dramatizar el leyenda?.		
--------	--	--	--

REFERENCIA HISTÓRICA

EL ORIGEN DEL NOMBRE.

El origen del nombre geográfico de Ambo existe desde tiempos inmemoriales, aproximadamente mucho antes de su creación política como distrito y como provincia, y aún más todavía, desde antes de la llegada de los españoles al Nuevo Mundo. Al respecto existen tres hipótesis que se manifiestan en literatura popular o etnoliteraria y en las posibles alteraciones lingüísticas de algunos vocablos a raíz de la interferencia del quechua y el español, fenómeno este último muy frecuente en los topónimos de orígenes pre-hispánicos. Dichas hipótesis son las siguientes:

AMBOS RÍOS.

Existe la suposición que el término Ambo proviene de la palabra castellana "ambos", referida al accidente físico de la confluencia, en el lugar, de los ríos Huertas o Chaupihuaranga y el Huaríaca, los mismos que a partir de esta unión dan origen al río Huallaga; y que al suprimirse la última letra del adjetivo, ha quedado el vocablo Ambo.

Sin embargo, esta suposición es fácilmente rebatible toda vez que Ambo es anterior a la conquista o dominación española del territorio peruano, es decir a la imposición del idioma español o castellano entre nosotros.

LA LEYENDA DE "AMBUC HUATA".

Según se expresa en la leyenda Ambo procede de la palabra o corrupción de la palabra quechua "Ambuc", como se aprecia en la siguiente narración:

Una hermosa doncella Panatagua llamada Ambuc Huayta llegó enferma a éste estrecho valle, en ésa vez despoblado, en busca de mejorar su salud y con el clima primaveral, aires tibios y aguas puras y frescas. Debido a estas virtudes, la doncella fue curada de sus dolencias.

Como reconocimiento a las bondades de éste inmemorable clima el Curaca panatagua, padre de la doncella, luego de fundar el pueblo, llamo a éste lugar "Ambuc", en homenaje a su bella hija, palabra que castellanizada resulta "Ambo".

TAMBO LA CASA.

En el inicio de la época Republicana, existía una casa situada a pocos metros del puente colgante que se tendía sobre el río Chaupihuaranga o Huertas, a inmediaciones del actual obelisco a los Mártires de Arco Punco. Este edificio de uso público servía como lugar de descanso para los arrieros que trasladaban sus mercancías, a lomo de bestias de carga, de Cerro de Pasco a Huánuco y viceversa. Tomándose por afinidad la significación de la palabra "Tambo", que significa:

"Verdaderas Instalaciones de parada y fonda que había distribuidas a lo largo de las carreteras incaicas", se dio en llamar "Tambo", a la casa en mención.

Con el transcurso del tiempo debido a los fenómenos físicos y atmosféricos y a la edad, se deterioró dicha vivienda hasta desaparecer totalmente. Pero la costumbre de darle ése nombre al lugar, no se borró, ya que solo desapareció junto con el inmueble la letra "T", transformando "Tambo" en AMBO, nombre, con el que se le conoce hasta la fecha.





SESIÓN DE APRENDIZAJE



I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E	N°32155	LUGAR	BUENA VISTA- VIROY		
DOCENTE:					
NIVEL:	PRIMARIA	ÁREA:	ARTE Y CULTURA		
CICLO		GRADO:	4	SECCIÓN:	U
DURACIÓN:		FECHA:			

II.- PLANIFICACIÓN O PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dramatizando la obra literaria “Bajo la sombra del limonero”
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Que los niños y niñas dramaticen la obra literaria del escritor Huanuqueño Andrés CLOUD CORTEZ “Bajo la sombra del limonero”, que conozcan sobre su vida obras mediante una reseña histórica, en forma grupal, representando los personajes que eligieron libremente con anterioridad.
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Con anterioridad los niños y niñas leen, analizan, la obra literaria, se preparan para la dramatización, elaborando sus disfraces de materiales reciclados, preparando el escenario para la dramatización.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artísticas culturales. Reflexiona creativa y críticamente. 	<p>Describe y analiza los elementos del arte que identifican en el entorno y en manifestaciones artístico –culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, en que fue creada.</p>	<p>Dramatizan el cuento.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS

Competencia transversal: se desenvuelve en los entornos virtuales generados por la Tic. Con responsabilidad y ética. Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	<p>Conoce y valora la opinión de sus compañeras.</p> <p>Se dispone a intercambiar ideas para elaborar sus disfraces y dramatizar.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el la ambientación del escenario, los disfraces, para la dramatización. • Prepara los materiales necesarios que se utilizarán para la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario, disfraces, sonidos. • Padres de familia invitados.

III.- SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MO N	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	MATERIA LES/RECU RSOS	TIEMP O
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo: la docente, recibe a los niños(as) que van llegando a la I. E., con palabras amables, y afectuosamente. • Luego da la bienvenida a los estudiantes, iniciando con la oración, recordándoles algunos acuerdos de convivencia. • En grupo avientan el escenario con los materiales ya elaborados con anterioridad. • la docente da algunos alcances y sugerencias si un caso lo necesitaran. • La Docente comunica a los niños y niñas que den un breve ensayo de la dramatización. • Recepcionan a los invitados. 		20 minutos

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda a los invitados, agradece por su asistencia, hace la presentación de la obra literaria del escritor Huanuqueño Andrés Cloud Cortez. Les narra una breve reseña histórica (vida, obras, etc.). Al público espectador. • La Docente realiza la presentación de los personajes de la dramatización, donde ira mencionándolos de uno en uno y cada personaje irán saliendo según como los va mencionando. • Se da inicio del desarrollo de la dramatización, donde los niños y niñas irán dramatizando la obra literaria. • Terminado la dramatización los niños y niñas agradecen al público espectador. • La Docente da por finalizado la dramatización, dándoles algunas reflexiones sobre de que trato la dramatización de la obra literaria. 		120 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente agradece a los padres de familia por el apoyo en la programación, a los niños y niñas por su participación. 		20 minutos



ANDRES CLOUD CORTEZ Nació en Huánuco (1941). Egresó de la UNMSM. Ejerció la docencia en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Ha obtenido varias distinciones en concursos de cuentos tales como José María Arguedas (1977), organizado por la Asociación Nissei del Perú; mención honrosa en el concurso organizado por la Municipalidad de Lima (1987); dos menciones en El Cuento de las Mil palabras (Caretas, 1984 y 1990); ha sido finalista en las Bienales del Cuento Premio COPE: 1985, 1987, 1989 y 1994; ganó el concurso Francisco Izquierdo Ríos (ANEA, 1987). Asimismo, obtuvo el primer premio en

El Cuento de las 2000 Palabras (Caretas, 2003) con “¡Eso!”.

Entre sus obras figuran *Convergencia: 12 cuentos* (1984). En coautoría con otros narradores ha publicado los volúmenes *Tres en raya* (1985), *Crónicas de ayer* (1987). También ha publicado los libros de relatos *Usted comadre debe acordarse* (1987), *Don Julián de los gentiles* (1988), *Cielo de Congona* (1990), *Bajo la sombra del limonero* (1998), *En la vida hay distancias* (1999) *¡Eso! Y otros sucesos* (2007). Es también autor de las novelas *Los últimos días de papá Ata* (1999), *¡Ay, Carmela!* (2003) y *El gran desafío* (2005).

BAJO LA SOMBRA DEL LIMONERO



Ayer mataron a Pibe, criminales. Le dieron a tragar pan con veneno, miserables. Sucedió aproximadamente al mediodía, hora calurosa en que las calles de Congona se llenan de guardapolvos de colores de niños que regresan de la escuela; hora en que la luz es más intensa y los rayos del sol se filtran por entre las ramas de los árboles reverberando como oro en polvo, hora también del tintineo alegre y bullanguero de la campanita que anuncia la presencia del camión basurero. Cuando regresé a casa encontré entristecido a los niños, preguntando sin palabras por el cómo y por qué ocurren estas cosas. Ellos me explicaron que Pibe estaba en la huerta, recostado bajo el limonero, acezando, con la lengua afuera. Pero cuando me acerqué a él se puso de pie, procurando recuperar la compostura de su cuerpecito mojado y maltrecho. Sólo que esta vez no se animó a dar saltos y brincos habituales antes de terminar entre mis brazos, lamiéndome las manos con su lengüita tibia, blanda y colorada, sonriendo con sus ojitos azabaches.

- “No, Pibe, no”, le dije.

Pibe quiso ponerse de pie, pero se limitó a mover la cola y mirarme de frente, entristecido.

Tenía las orejas gachas y los ojos vidriados, cargado de una terrible ansiedad en la mirada. Se sacudió el pelo mojado y se volvió a recostar de barriga sobre la tierra húmeda.

Primero le habían bañado con agua fría, y después le habían hecho tragar miel y aceite mezclados con carbón molido abriéndole el hocico a la fuerza.

- “Para vivir un siglo, Pibe, tienes que ser fuerte y resistente como la madera dura del naranjo, el lúcumo y el eucalipto, como los huesos de hierro del abuelo Atanagildo”.

A eso de la una de la tarde experimentó una notable mejoría. Salió de la huerta y se recostó en un rincón de la sala buscando el contacto directo de su vientre con el cemento frío del piso. La estricnina le estaría sancochando las entrañas, abrasándole por dentro con el fuego terrible de los volcanes en apariencia apagados. De pronto se levantó decidido y avanzó tambaleándose hacia donde estaba almorzando la familia. Caminaba con dificultad, con la cola y las orejas caídas. Matildita le sirvió un poco de caldo.

–”Enfermo que come, no muere nunca”.

Pibe levantó la cabeza, agitó la cola y nos miró fijamente, sin parpadear, dio media vuelta y se marchó, rehusándose a comer.

Al verlo tan reanimado, pensamos que sobreviviría. Todos sus congéneres que habían sido envenenados con él ya habían expirado. Allí estaban tirados en diferentes puntos del barrio varios animales inocentes. En la esquina entre San Martín y Progreso había caído el juguetero Zocotroco, un perrazo negro de orejas caídas y sin dueño que correteaba junto con los muchachos, manoteando la pelota de plástico y simulando hincarle con sus enormes caninos, no obstante que la bola era mucho más grande que su hocico abierto al máximo.

Frente a la herrería de don Desiderio Paniagua, rígida y con las patas estiradas, estaba mosqueándose Damisela, la graciosa perrita moteada de la familia Baldomero, la misma que cada seis meses puntualmente paría unos cuatro o cinco cachorritos pelones, ciegos y gelatinosos.

Al cojito sin nombre que siempre paraba muy cerca de los niños más pequeños, alguien lo había arrastrado hasta las proximidades de la acequia madre, amontonándolo a pocos metros de un perro mediano color zorro que venía de por La Alameda buscando la compañía de los suyos.

Y eso que Pibe era pequeño, como si fuera de juguete.

Era blanco y esponjoso, tenía el pelo algo chamuscado en la parte de la cara y parecía viejo por dos motivos: por las hondas ojeras que le circundaban los ojos a manera de un antifaz natural, y por la voz grave y gastada que no correspondía a su cuerpo menudo y vaporoso. Todas las mañanas me esperaba en la puerta del comedor, correctamente sentado sobre las dos patitas traseras. Al verme llegar a tomar el desayuno, saludaba con un elocuente movimiento de orejas y se ponía a saltar y a retozar en redondo, celebrando alborozado mi presencia como un niño que se sabe mimado.

De hoy en adelante, ya nunca más me estará esperando en la puerta de la casa, agitando la colita blanca y coposa como un plumero, con las orejitas levantadas, estimulando el vivir de cada día.

Cuando regresé del trabajo pasado el mediodía, una tralacada de niños me dio el alcance a media cuadra. Azorados todos querían hablar al mismo tiempo.

-En un rincón de la huerta está tirado.

- sus ojitos aún están abiertos.

El abuelo Ata está llorando encerrado con llave en un cuarto.

¿Es cierto que la muerte es para siempre, tío?

A gritos me pedían que fuéramos a verlo, que lo ayudara, que no lo abandonará. Me decían que su cuerpo estaba temblando, entumecido, poniéndose cada vez más rígido y más feo. Por ellos me enteré de todo lo que había ocurrido en mi ausencia.

-Que vamos a hacer – les dijo – Así es la vida, no dura para siempre, y uno no sabe lo que puede ocurrir de un minuto para otro.

Me escucharon en silencio, entristecido cada cual a su manera. Quien sabe estarían reconstruyendo mentalmente la imagen del moribundo, o tal vez estarían paladeando en silencio las cuatro sonoras letras de un nombre:

“P-i-b-e”.

Y así toda la tarde, mientras el día también agonizaba paso a paso, dejando en el ánimo un sabor amargo y en el pecho una capa de tristeza que empezaba a mezclarse entremezclarse con la noche.

Esta mañana apenas salió el sol lo enterramos debajo del limonero. Un pequeño hoyo para su pequeño cuerpo y para su pequeña muerte. Después, la mañana se tornó insustancial, vacío, sin palabras, avivada tan sólo por el apagado rumor del viento en la copa de los árboles, el silbo melancólico de algún pájaro oculto en la floresta, y la metálica reverberación del sol en las hojas todavía húmedas por el rocío.

- Pibe ha muerto.

Y el abuelo que se quita el sombrero con unción extrema como cuando ingresa al templo, cruza los huesudos a la altura del pecho y baja la cara en actitud contrita rezando en silencio, con solo un leve movimiento de labios.

En el fondo el viejo Ata esté llorando no sólo por tu muerte, sino también por el inevitable fluir de la vida que se nos va incontenible y de prisa, como el silencioso correr del viento que no se detiene jamás. ¡Ah Pibe!, si supieras, que hoy el desayuno ha sido una insípida bola de bagazo en la garganta, que todos hemos maldecido al infeliz que te envenenó con un pedazo de pan fresco; y que ahora, sin t, iel día viene transcurriendo lento y adolorido como un p cortejo fúnebre que se desplaza silencioso bajo las inclemencias del frío, la lluvia y el mal tiempo.

Murió heroicamente y no quiso que nadie lo viera expirar. Era el atardecer de un viernes cualquiera y el sol declinaba en el poniente como todos los días, resbalando sin prisa detrás del lejano horizonte azulino de Calpupa, Antil y Santa Lucía. En algún momento Pibe se había ocultado debajo del sofá, pero de pronto salió corriendo, con la cola y las orejas levantadas, como si allí no ocurriera nada. Todos lo escuchamos ladrar con un acento grave que era y no era el suyo.

- “¿Pibe?”, se extrañó el abuelo.

Lo vimos salir por la puerta de la cocina con un trotecito suave, dar un par de vueltas por el patio e ingresar de nuevo a la sala, con la nariz pegada al piso, olfateando.

El pobre estaba despidiéndose de la familia, de su hogar, de la vida. Se detuvo un instante frente al cuarto del abuelo, agitó la cola y corrió desesperado hasta la huerta

en donde cayó de bruces al pie del limonero. Intento ponerse de pie pero volvió a caer, cabeceando.

Los chicos dicen que tenía los ojos inyectados y los de punta; que tembló sacudido por un fuerte espasmo con las patas y el cuello tensos; y que, finalmente, arrojó espumarajos con el cuerpo contrayéndose, desesperad. Dicen también que, aun así, arrastró penosamente el cuerpo hasta cerca de la pared, introdujo la cabeza en una lata, oxidada y cerró los ojos para siempre, negándose a seguir viendo las injusticias que andan sueltas en el mundo en que vivimos. Si es cierto que el alma existe, yo sé que la tuya, Pibe, allá arriba debe estar retozando con los ángeles, muy cerca a Dios, mordisqueando las nubes, contemplando la inmensidad del universo y ladrándole a la eternidad, mientras que yo cada vez más agrio y más desolad, escribo historias tristes de hombres y animales en estas sedientas e inhóspitas tierras de Congona.



BAJO LA SOMBRA DEL LIMONERO

Personajes Principales

- Perro Pibe
- Niños
- Abuelo Atanagildo

Personajes Secundarios

- Perra Damisela
- Zocotroco
- Matilde
- Cojito
- Familia Baldomero
- Desiderio Paniagua
- Zorro

TEATRO

NARRADOR: Ayer mataron a Pibe criminales. Le dieron de tragar pan con veneno, sucedió aproximadamente al mediodía, hora calurosa en que las calles de congona se llena de guardapolvos de colores de niños que regresan de la escuela; hora también del tintineo alegre y bullanguero de la campanita que anuncia la presencia del camión basurero.

NARRADOR: Cuando regrese a casa, encontré entristecidos a los niños, preguntando sin palabras el cómo y porque ocurren estas cosas.

NIÑOS: Pibe está en la huerta, recostado bajo el limonero, acezando con la lengua afuera.

NARRADOR: Cuando me acerque se puso de pie procurando recuperar la compostura de su cuerpecito.

PIBE: Mojado y maltrecho. Pero esta vez no se animó a dar los saltos y brincos habituales antes de terminar entre mis brazos, lamiéndome las manos con su lengüita tibia, blanda y colorada, sonriendo con sus ojitos azabaches.

NARRADOR: No, Pibe.

NARRADOR: Pibe quiso ponerse de pie, pero se limitó a mover la cola y mirarme de frente, entristecido. Se.

PIBE: Sacudió el pelo mojado y se volvió a recostar de barriga sobre la tierra húmeda.

NARRADOR: Primero lo habían bañado con jabón y agua fría. Luego habían hecho tragar miel y aceite.

NARRADOR: Mezclado con carbón molido abriéndole el hocico a la fuerza.

NARRADOR: Para vivir un siglo, Pibe tienes que ser fuerte y resistente como la madera dura del naranjo, el lúcumo o el eucalipto y tener los huesos del abuelo Atanagildo.

NARRADOR: A eso de la una de la tarde experimento un notable mejoría. Salió de la huerta y se puso a.

PIBE: Un rincón de la sala buscando un contacto directo de su vientre con el cemento frio del

MATILDE: Piso. De pronto, se levantó, decidió y avanzo tambaleándose donde estaba almorzando la

FAMILIA: Familia. Caminaba con dificultad con la cola y las orejas caídas. Matilde le sirvión un poco de caldo.

NARRADOR: Enfermo que come, no muere nunca.

NARRADOR: Pibe levanto la cabeza, agitó la cola y nos miró fijamente, sin parpadear. Dio media vuelta

PIBE: Y se marchó rehusándose a comer.

NARRADOR: Al verse tan reanimado, pensamos que sobrevivira. Todos los animales que habían sido envenenados al mismo tiempo que él, ya habían expirado, estando tirados en diferentes puntos del barrio.

NARRADOR: En la esquina entre San Martin y Progreso, había caído el jugueteón zocotroco, un perrazo

ZOCOTROCO: Negro y de orejas caídas y sin dueño y correteaba junto con los muchachos, monteando la pelota de plástico y simulando hincarle con sus enormes caninos.

NARRADOR: Frente a la herrería de don Desiderio Paniagua, rígida y con las patas estiradas.

DESIDERIO: Estaba mosqueándose Damisela, la graciosa perrita de la familia Baldomero y que cada seis.

DAMISELA: Meses paría cuatro o cinco cachorritos.

NARRADOR: Al cojito sin nombre que paraba muy cerca a los niños pequeños alguien lo había

COJITO: Arrastrado hasta el borde de la acequia, dejándolo tirado a pocos metros de un perro

ZORRO: Mediano color zorro que venía por la alameda.

NARRADOR: Y eso que Pibe era pequeño como si fuera de juguete. Era blanco y esponjoso, tenía el pelo

PIBE: Algo chamuscado en la parte de la cara y parecía viejo por dos motivos: por las hondas orejas y la voz grave. Todas las mañanas me esperaba en la puerta del comedor, correctamente sentado sobre las dos patitas traseras.

NARRADOR: De hoy en adelante, ya nunca más me estarás esperando en la puerta de la casa

PIBE: Agitando la colita blanca y las orejitas levantadas.

NARRADOR: Cuando regrese del trabajo, un a trcalada de niños, me dio el alcance a meda cuadra. Azorados todos querían hablar al mismo tiempo.

NIÑOS:

- En un rincón dela huerta estaba tirado.
- -Sus ojitos aún están abiertos.
- -El abuelo Ata está llorando encerrado en su cuarto.
- ¿Es verdad, que la muerte es para siempre, tío?

NARRADOR: A gritos me pedían que fuera a verlo, que le hiciera cariño, que lo ayudara, que no lo abandonara.

NARRADOR: Que vamos a hacer, así es la vida. No dura para siempre y nadie sabe lo que puede ocurrir en cualquier momento a la vuelta de la esquina.

NARRADOR: Esta mañana, apenas salió el sol, lo enterramos debajo del limonero. Un pequeño hoyo para su pequeño cuerpo y para su pequeño muerte. El día se tornó insustancial, avivado tan solo por el apagado rumor del viento, el silbó melancólico de algún pájaro oculto en la floresta.

NARRADOR: Pibe ha muerto.

NARRADOR: El abuelo se quita el sombrero con unción, como cuando ingresa al templo. Cruza los

ABUELO: Brazos son solo un leve movimiento de los labios.

ABUELO: ¡Ah, Pibe! Si supieras que hoy el desayuno ha sido como una insípida bola de bagazo, en la garganta; que todos hemos maldecido al infeliz que te envenenó con un pedazo de pan fresco; que ahora sin ti el día viene transcurriendo lento y adolorido, con un cortejo fúnebre que se desplaza silencioso bajo las inclemencias del frío. La lluvia y el mal tiempo.

NARRADOR: Murió heroicamente y no quiso que nadie lo viera expirar. En algún momento Pibe se había ocultado debajo del sofá, pero de pronto salió corriendo, con la cola y las orejas levantadas como si allí no ocurriera nada. Todos lo escuchamos ladrar con acento grave que era y no era el suyo.

ABUELO: ¿Pibe?

NARRADOR: Lo vimos salir por la puerta de la cocina con un tropecito suave, dar un par de vueltas por

FAMILIA: El patio e ingresar de nuevo a la sala, con la nariz pegada al piso olfateando.

NARRADOR: El pobre estaba despidiéndose de la familia, de su hogar, de la vida. Se detuvo en un

ABUELO: Instante frente al cuarto del abuelo, agotó la cola y corrió desesperado hasta la huerta,

PIBE: Donde cayó de bruces al pie del limonero. Intento ponerse de pie pero volvió a caer,
Cabeceando

NARRADOR: Si es cierto que el alma existe, yo sé que la tuya, Pibe, allá arriba debe estar reforzando con los ángeles, muy cerca a Dios, mordisqueando las nubes, contemplando la inmensidad del universo y ladrándole a la eternidad, mientras que yo cada vez más agrio y más desolado, escribí historias tristes de hombres y animales en estas sedientes e inhóspitas tierras de Congona.

ANEXON° 03
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Foto N° 01: Los alumnos dramatizando los cuentos.

Foto N° 02:

