



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**PROGRAMA “ME DIVIERTO ESCUCHANDO
CUENTOS” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 504 REYNA DE
LOS ÁNGELES QUERECOTILLO – SULLANA, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**CHUNGA VALDIVIEZO VIVIANA ISABEL
ORCID: N° 0000-0002-3164-6002**

ASESOR

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
ORCID: N° 0000-0002-3627-3188**

**PIURA – PERÚ
2019**

TÍTULO DE TESIS

**PROGRAMA “ME DIVIERTO ESCUCHANDO CUENTOS” PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E. N° 504 REYNA DE LOS ÁNGELES
QUERECOTILLO – SULLANA, 2018.**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Chunga Valdiviezo Viviana Isabel

ORCID: N°0000-0002-3164-6002

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de

Pregrado,

Piura, Perú

ASESOR

Flores Arellano Merly Liliana

ORCID: N°0000-0002-3627-3188

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Educación y
Humanidades, Escuela profesional de educación, Piura, Perú

JURADO

Domínguez Martos Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén Cecilia

ORCID: N° 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo Delia Fabiola

ORCID: N°0000-0003-4762-6919

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos

Presidenta

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

Miembro

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola

Miembro

Mgtr. Merly Liliana Flores Arellano

Asesor

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento, primero a Dios por haber sido el mi guía en mi vida, ayudándome a superar cada obstáculo en mi camino y seguir adelante. A mi esposo y a mis hijos, por haber estado siempre presentes, brindándome su apoyo incondicional, ese soporte que como familia me supieron dar.

DEDICATORIA

A mi familia y a todas aquellas personas que conociendo mis aspiraciones e inquietudes decidieron apoyar este esfuerzo de investigación.

RESUMEN

Esta investigación está orientada a determinar de qué manera el Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalece la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 504 – Reyna de los Ángeles, comprendida en el ámbito del distrito de Querecotillo de la provincia de Sullana en el año 2018. La metodología que se ha utilizado en esta investigación posee un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y nivel explicativo. Asimismo tiene un diseño experimental de tipo pre-experimental con aplicación de pre-test y pos-tés con un solo grupo. La muestra utilizada fue de 29 niños de 5 años del aula amorosos de la I. E. N° 504 Reyna de los Ángeles del distrito de Querecotillo-Sullana, 2018. El criterio científico muestral fue no probabilístico intencional. Cabe resaltar que la técnica utilizada para la obtención de datos fue la observación. Por otro lado para el recojo de datos en la investigación se ha tomado en cuenta 29 niños del aula de 5 años a quienes se les aplico como instrumento de medición de la variable dependiente la lista de cotejo. Asimismo para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Office Excel 2013 el cual permitió estandarizar los datos y poder graficarlos para que así sea más eficiente el análisis. El resultado de la investigación permitió demostrar que con la aplicación del Programa “Me divierto escuchando cuentos” mejoró significativamente las habilidades de expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

Palabras claves: Programa, cuentos, expresión oral.

ABSTRACT

This research is aimed at determining how the “I have fun listening to stories” program strengthens oral expression in 5-year-old boys and girls of the I.E. N ° 504 - Queen of the Angels ”, within the scope of the district of Querecotillo of the province of Sullana in 2018. The methodology that has been used in this research has a quantitative approach of applied type and explanatory level. It also has an experimental design of pre-experimental type with application of pre-test and post-teas with a single group. The sample used was 29 children of 5 years of the loving classroom of the I. E. No. 504 Reyna de Los Angeles of the district of Querecotillo –Sullana, 2018. The sample scientific criterion was not intentional probabilistic. It should be noted that the technique used to obtain data was observation. On the other hand, for the collection of data in the investigation, 29 children from the 5-year-old classroom have been taken into account, to whom the checklist was applied as an instrument for measuring the dependent variable. Likewise, for the analysis of the data, the Microsoft Office Excel 2013 program was used, which allowed us to standardize the data and graph it so that the analysis could be more efficient. The result of the investigation allowed us to demonstrate that with the application of the “I have fun listening to stories” program, the oral expression skills of the 5-year-old children of the I. E. No. 504 - Queen of the Angels of Querecotillo, significantly improved.

Keywords: Program, stories, oral expression.

CONTENIDO

	PÁG.
AGRADECIMIENTO.....	i
DEDICATORIA.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
CONTENIDO.....	v
INDICE DE TABLAS.....	viii
INDICE DE FIGURAS.....	x
I. INTRODUCCION	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.1.1. Internacionales.....	8
2.1.2. Nacionales.....	10
2.1.3. Locales.....	12
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1. Teoría del aprendizaje por descubrimiento.....	15
2.2.2. Definición de programa.....	15
2.2.3. Definición de programa de cuentos.....	15
2.2.4. Dimensiones de la variable programa.....	16
2.2.4.1. Planificación.....	16
2.2.4.2. Ejecución.....	17
2.2.4.3. Evaluación.....	17
2.2.5. Relación del teórico con la variable programa.....	18
2. 2.6. Cuento.....	18
2.2.7. Tipos de cuentos.....	19
2.2.8. Cuentos infantiles.....	19
2.2.9. Estructura del cuento infantil.....	20
2.2.10. Elementos del cuento infantil.....	20

2.2.11. Importancia de los cuentos en la educación inicial.....	22
2.2.12. Beneficios de los cuentos en los niños.....	22
2.2.13. Comparación entre programa y cuento.....	23
2.2.14. Teorías sobre la adquisición de la expresión oral.....	24
2.2.14.1. Teoría innatista del desarrollo del lenguaje.....	24
2.2.14.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner.....	25
2.2.15. Expresión oral.....	26
2.2.15.1. Definición.....	26
2.2.16. Dimensiones de la expresión oral.....	27
2.2.16.1. Tono de voz.....	27
2.2.16.2. Entonación.....	27
2.2.16.3. Fluidez.....	28
2.2.16.4. Claridad.....	28
2.2.16.5. Uso de vocabulario.....	28
2.2.16.6. Coherencia.....	28
2.2.16.7. Movimientos corporales.....	29
2.2.16.8. Emotividad.....	29
2.2.17. Relación del teórico con la variable expresión oral.....	29
2.2.18. Expresión oral en los niños.....	30
2.2.19. Importancia de la expresión oral en los niños.....	30
2.2.20. Relación entre los cuentos y la expresión oral.....	31
III. Hipótesis.....	32
3.1. Hipótesis general.....	32
3.2. Hipótesis específicas.....	32
IV. Metodología.....	33
4.1. Diseño de la Investigación.....	33
4.2. Población y muestra.....	33
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	35
4.4. Técnicas e instrumentales de recolección de datos.....	38

4.5. Plan de análisis.....	39
4.6. Matriz de consistencia.....	40
4.7. Principios éticos.....	42
V. Resultados.....	43
5.1. Resultados por objetivos.....	43
5.2. Contrastación de hipótesis.....	70
5.3. Análisis de los resultados	75
VI. Conclusiones.....	78
Aspectos complementarios.....	79
Referencias bibliográficas.....	80
ANEXOS.....	84
Anexos 1. Lista de cotejo para evaluar la lectura de cuentos.....	84
Anexos 2. Base de datos pre - test.....	86
Anexos 3. Base de datos pos - test.....	87
Anexos 4. Cronograma de aplicación de sesiones de clases.....	88
Anexos 5. Sesiones de aprendizajes.....	89
Anexos 6. Autorización de la I.E.....	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población muestral de estudiantes de 5 años del nivel inicial en la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018.....	34
Tabla 2. Variable expresión oral Pre – test.....	43
Tabla 3. Dimensión tono de voz Pre – test.....	44
Tabla 4. Dimensión entonación.....	45
Tabla 5. Dimensión fluidez.....	46
Tabla 6. Dimensión claridad	47
Tabla 7. Dimensión uso de vocabulario.....	48
Tabla 8 Dimensión coherencia	49
Tabla 9. Dimensión movimientos corporales.....	50
Tabla 10. Dimensión emotividad.....	51
Tabla 11. Variable expresión oral post – test.....	52
Tabla 12. Dimensión tono de voz.....	53
Tabla 13. Dimensión entonación.....	54
Tabla 14. Dimensión fluidez.....	55
Tabla 15. Dimensión claridad.....	56
Tabla 16. Dimensión uso de vocabulario.....	57
Tabla 17. Dimensión coherencia.....	58

Tabla 18. Dimensión movimientos corporales.....	59
Tabla 19. Dimensión emotividad	60
Tabla 20. Variable expresión oral pre – test y post – test.....	61
Tabla 21. Dimensión tono de voz.....	62
Tabla 22. Dimensión entonación.....	63
Tabla 23. Dimensión fluidez.....	64
Tabla 24. Dimensión claridad.....	65
Tabla 25. Dimensión uso de vocabulario	66
Tabla 26. Dimensión coherencia	67
Tabla 27. Dimensión movimientos corporales.....	68
Tabla 28. Dimensión emotividad.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución de la población muestral de estudiantes de 5 años del nivel inicial en la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018.....	34
Figura 2. Variable expresión oral Pre – test.....	43
Figura 3. Dimensión tono de voz Pre – test.....	44
Figura 4. Dimensión entonación.....	45
Figura 5. Dimensión fluidez.....	46
Figura 6. Dimensión claridad	47
Figura 7. Dimensión uso de vocabulario.....	48
Figura 8 Dimensión coherencia.....	49
Figura 9. Dimensión movimientos corporales.....	50
Figura. Dimensión emotividad.....	51
Figura 11. Variable expresión oral post – test.....	52
Figura 12. Dimensión tono de voz.....	53
Figura 13. Dimensión entonación.....	54
Figura 14. Dimensión fluidez.....	55
Figura 15. Dimensión claridad.....	56
Figura. Dimensión uso de vocabulario.....	57
Figura 17. Dimensión coherencia.....	58

Figura 18. Dimensión movimientos corporales.....	59
Figura 19. Dimensión emotividad.....	60
Figura 20. Variable expresión oral pre – test y post – test.....	61
Figura 21. Dimensión tono de voz.....	62
Figura 22. Dimensión entonación.....	63
Figura 23. Dimensión fluidez.....	64
Figura 24. Dimensión claridad.....	65
Figura 25. Dimensión uso de vocabulario.....	66
Figura 26. Dimensión coherencia.....	67
Figura 27. Dimensión movimientos corporales.....	68
Figura 28. Dimensión emotividad.....	69

I. INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de una sociedad se necesita erradicar los problemas que atentan a esta y a sus ciudadanos. En el caso de la educación, no todos los estudiantes poseen las mismas habilidades comunicativas que otros, esto se puede deber a distintos factores tanto internos como externos como por ejemplo: El ambiente socio emocional donde crecen, la falta de atención y comunicación con sus padres que de alguna manera u otra influyen en el desarrollo del aprendizaje de cada niño teniendo como consecuencia el bajo rendimiento académico con respecto al nivel de expresión oral en los niños. (Martínez, 2013)

Teniendo en cuenta que la expresión oral es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, se optó por el desarrollo de un programa denominado: “Programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°504 Reyna de los Ángeles Querecotillo - Sullana, 2018. El cual fortalecerá las habilidades de expresión oral en los niños basado en el desarrollo de actividades de aprendizaje en las que se propone una convivencia armoniosa donde se desarrollará actividades orales y de este modo lograr en los niños crecimiento socio – emocional.

Según la teoría del desarrollo cognitivo de Bruner quien sostiene que: El lenguaje se desarrolla en el niño a través de los procesos de interacción social. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas y por distintas vías, por ejemplo el dominio de la actividad motriz, la adquisición del lenguaje, la mejora de la expresión oral etc. Cada uno se entiende como un problema que el niño tiene que resolver a través de la construcción activa de materiales sean concretos o abstractos, es aquí donde entra a tallar

la aplicación de nuestro programa de cuentos para con la mejora de la expresión oral en el niño.

A nivel internacional, en España, según Gregoria Carmena López sostiene que: los planes de estudio del nivel inicial, prevén seis grandes bloques de comunicación en la Educación. (Wolman, n.d.). Siendo uno de las más importantes la expresión oral, ya que a partir de esta capacidad los seres humanos tenemos la libertad de transmitir ideas, sentimientos, necesidades, intereses y establecer el entendimiento entre individuos que comparten una misma visión del mundo. Sin embargo en el transcurso de los años se ha ido dejando de lado la enseñanza de esta capacidad por ende los niños en la educación inicial llegan a carecer de ciertas habilidades comunicativas.

Por otro lado, en Estados Unidos el tema de baja expresión oral en los niños guarda mucha relación con respecto al diseño curricular de educación en el Estado Americano. Según Gonzáles Riaño (2015) sostiene que la mayoría de la población infantil que recibe una educación inicial presente altos índices de baja expresión oral, debido a que en el programa de educación planteado desde el 2010 no priorizan programas y/o actividades que desarrollen la expresión oral en los niños y esto al tiempo ha generado problemas de comunicación entre los niños en la educación primaria. (goleman, daniel; boyatzis, Richard; Mckee, 2019)

Ahora en un marco nacional, la problemática sobre la baja expresión oral en los niños sigue teniendo lugar en el ámbito de la educación inicial. Si bien es cierto hace 5 años se implementó el diseño curricular Nacional, con el propósito de mejorar las habilidades blandas en los niños, las cuales son las que tienen que prevalecer en los primeros años de estudio, según el Ministerio de educación (2015) extraído del Diseño Curricular Nacional (2018, pág. 63), los niños deberían de optar por una mayor educación basada en programas y actividades lúdicas que forjen en ellos las herramientas necesarias que

los ayuden a ser más autónomos y sociales, de esta manera mejorando el bajo nivel de expresión oral y forjando mayores lazos de amistad. (Ministerio de Educación de Perú, MINEDU, 2015).

Por lo tanto, ante la problemática expuesta en los distintos marcos tanto internacional como nacional, es importante tratar la problemática de la baja expresión desde su origen que es la falta de enseñanza de la misma en las instituciones educativas, tomando en cuenta la aplicación de actividades lúdicas o programas que estimulen las habilidades blandas en los niños.

En la institución educativa N°504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo, del nivel inicial, se observó que la mayoría de los niños no poseen un buen nivel de expresión oral, debido al contexto social como problemas familiares, mala comunicación entre padres e hijos etc. Esto puede traer consigo consecuencias tales como: bajo aprendizaje, falta de relaciones sociales, que de una manera u otra afectan con el desarrollo socio emocional del niño.

Es por ello, que como alternativa de solución planteamos un programa denominado: **Programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.** El cual fortalecerá las habilidades de expresión oral en los niños basado en el desarrollo de actividades de aprendizaje en las que se propone una convivencia armoniosa donde se desarrollará actividades orales y de este modo lograr en los niños crecimiento socio - emocional.

Ante lo expuesto, se plantea la siguiente interrogante:

Problema General

¿De qué manera el Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalece la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo -Sullana, 2018?

Problema específico

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo-Sullana, 2018 antes de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo-Sullana, 2018 después de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”?
- ¿Existen diferencias significativas en los resultados del pre- test y pos test en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo- Sullana, 2018?

La justificación de la investigación es de carácter metodológica, teniendo como aporte un instrumento que mida la expresión oral, variable corroborada en la teoría del desarrollo cognitivo de Bruner quien sostiene que: El lenguaje se desarrolla en el niño a través de los procesos de interacción social. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas y por distintas vías, por ejemplo el dominio de la actividad motriz, la adquisición del lenguaje, la mejora de la expresión oral etc. Cada uno se entiende como un problema que el niño tiene que resolver a través de la construcción activa de

materiales sean concretos o abstractos, es aquí donde entra a tallar la aplicación de nuestro programa de cuentos para con la mejora de la expresión oral en el niño.

Uno de los propósitos más importantes que busca la expresión oral es que los niños logran interrelacionarse para que de esta manera puedan contar con oportunidades para saber escuchar y expresar en la lengua propia de cada una de ellos con claridad y fluidez donde pudieran expresar sus sentimientos, experiencias, necesidades e intereses.

Por otro lado, con respecto al marco social de la justificación lograron observar que los niños no desarrollaban la expresión oral adecuadamente por lo tanto se optó por la realización de una investigación la cual involucra la expresión oral como variable predominante en el Programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018. Siendo los beneficiados todos los niños de 5 años del aula amorosos, a través de los resultados obtenidos del pos-test llegaron a la conclusión de que los niños del aula amorosos lograron desarrollar adecuadamente a través del programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018. Teniendo en cuenta la comparación en el antes del (pre- test) y después del (pos- test).

Como objetivo general se pretende: Explicar de qué manera el Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalece la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo - Sullana, 2018.

Por otro lado, como objetivos específicos se planteó: Analizar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo –Sullana 2018, antes de aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”; Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles

de Querecotillo –Sullana, 2018 después de aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos” y Evaluar la diferencia de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo –Sullana, 2018 antes y después de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”.

La metodología utilizada para el presente trabajo de investigación posee un enfoque cuantitativo basado en la recolección de datos para probar hipótesis sustentadas en el análisis estadístico y la medición numérica. (Duarte Herrera & González Parias, 2015). Por otro lado, se sostiene que el tipo de investigación es aplicada basado en la teoría de Hernández y Col (2006) quienes sostienen que el propósito se basa en resolver una problemática de un determinado contexto en un rango de tiempo limitado, es decir el problema planteado junto con los objetivos deben de ser de carácter medibles en donde se utilizan aplicaciones inmediatas mediante hechos concretos para enfrentar el problema, como es el caso de la mejora en la expresión oral en los niños a partir de la aplicación de un programa de cuentos. Con respecto al nivel de la investigación se puede decir que es de carácter explicativo debido a que se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante establecimientos de relaciones causa – efecto. Además, el diseño de la investigación experimental de tipo pre- experimental, con pre – test y post – test. (Marroquín, 2012). Por último, la población muestral tomada en cuenta estará basada en los estudiantes de 5 años de la I. E. N° 504 Reyna de los Ángeles – Querecotillo.

A partir de la obtención de datos se procedió a efectuar el respectivo análisis de los resultados obtenidos en el pre- test y pos- test para de esta manera evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo, donde se pudo evidenciar que efectivamente más del 50% de los estudiantes en pre – test no cumplían con los indicadores dados en la investigación, asimismo se podía afirmar que mantenían un nivel bajo de expresión oral. Sin embargo

luego de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos” se pudo evidenciar una mejora notable, puesto que había disminuido el índice de estudiantes con bajo nivel de expresión oral en un 60%, no obstante existía una pequeña cifra de estudiantes que aun mantenían su nivel de expresión oral bajo, esto se puede deber a factores ajenos a la aplicación del programa y de la I.E.

Por otro lado, con respecto a la prueba de hipótesis se puede corroborar efectivamente que antes de la aplicación del programa los estudiantes en general mantenían un nivel regular con respecto a la expresión oral y luego de la aplicación del programa este logro aumentar a un nivel bueno.

En conclusión, se puede sostener que en efecto, la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos” mejoró notablemente el nivel de expresión oral en los niños de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedente

2.1.1. Internacionales

Guerrero (2013): “El desarrollo del lenguaje oral en el nivel Preescolar” tesis para optar el Grado de Magister en educación, la que presentó como tesis de educación a la universidad pedagógica nacional, coordinación de estudios posgrado, México. La investigación se realizó con el objetivo de proponer estrategias de trabajo que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a una modalidad denominada cualitativa de diseño investigación- acción, como conclusiones la tesista comprobó:

- a) La mejor forma en que la educadora pueda apoyar a los pequeños en su desarrollo del lenguaje oral siendo un modelo lingüístico, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo e imitar.
- b) los niños cometen errores en los distintos componentes del lenguaje oral, principalmente el fonológico y morfosintáctico.

Como podemos observar el trabajo realizado por Guerrero en el año 2013 guarda una estrecha relación con respecto a la metodología utilizada, la muestra llevada a cabo para el análisis y la estructura de esta investigación, sin embargo poseen propósitos totalmente diferentes mientras que Guerrero propuso estrategias para un mejor desarrollo de lenguaje oral, esta investigación pretende explicar cómo mediante la aplicación de un programa de cuentos los niños logran mejorar su nivel de expresión oral. Cabe resaltar que con la puesta de estos antecedentes se pretende tener una investigación sustentada en argumentos y trabajos concretos que validen la aplicación y

tipo de investigación, asimismo estos antecedentes sirven para optar por una perspectiva más holística que ayude a comparar los resultados y refutar argumentos.

Alejandro (2013): *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón”, tesis para optar el Grado de Magister en educación, en la Comuna Codéate (Ecuador).* El objetivo fue investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas, la metodología de esta investigación se desarrolló a través de la denominada investigación – acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

- El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos.
- Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los niños.

Con respecto a esta investigación podemos ver que existe una mayor relación con la investigación realizada aún más que la de Guerrero (2013) debido a que no solo presenta una metodología y estructura similar, sino que el propósito es el mismo, ya que Alejandro (2013) propone la aplicación de cuentos infantiles como una estrategia metodológica para mejorar las habilidades comunicativas, cabe resaltar que Alejandro habla sobre la mejora de habilidades comunicativas en un plano general, sin embargo

en la investigación realizada se puede observar que se trata sobre la mejora de una capacidad en específica que es la expresividad oral. Por otro lado, al tratarse de antecedentes de nivel internacional, podemos decir que el tema sobre el desarrollo ya sea de habilidades comunicativas o lenguaje oral en los niños solo se trata de un problema nacional o que solo aqueja a un tipo de sociedad en específico, sino que se trata de un problema mundial.

2.1.2. Nacionales

Paucar Paulino y Hurtado (2014): “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao”. Tesis para optar el Grado de Doctor en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

El objetivo se basó en detectar las características de los escolares de la Región Callao en su forma de expresión oral. Asimismo, la metodología que se empleó en este estudio es de tipo no experimental y sus instrumentos fueron los test verbales infantiles TEVI y tablas de resultados para el informe. Al término de la investigación se comprobó que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma.

A diferencia de las investigaciones anteriores, la investigación de Paucar Paulino y Hurtado (2014) solo tiene como propósito identificar las características de la expresión oral en los niños. Esto puede ser de mucha ayuda como complemento a los argumentos de la investigación propuesta. Sin embargo presenta una misma población de estudio con respecto a la edad, esto proporciona que los resultados puedan ser discutibles ya que se trata de una población similar.

Velarde, E. (2011): *“Programa de estimulación de habilidades pre-lectoras en niños y niñas de educación inicial”*, tesis para optar el Grado de Magister en Educación, en la provincia constitucional del Callao. Tuvo como objetivo mejorar las habilidades preescolares en el ámbito de la lectura en los niños. La metodología de esta investigación se desarrolló a través de la denominada investigación – acción, de tipo descriptivo. Donde a partir de la utilización de instrumentos como la lista de cotejo se pudo ir describiendo la mejora en las habilidades lectoras.

Este estudio concluyó con la validación científica del programa destinado a preparar, mejorar y entrenar a los educandos en las habilidades pre-lectoras orientado a garantizar el éxito en el aprendizaje de la lectura y prevenir sus posibles dificultades.

Con respecto a esta investigación podemos darnos cuenta que presenta como variable independiente la misma que la investigación propuesta, gracias a ello podemos relacionar mejor los resultados obtenidos a partir del análisis hecho por Velarde, E (2011) quien en este caso propone que para estimular las habilidades lectoras en los niños es necesario la aplicación de un programa de cuentos y que en efecto a partir del apartado de análisis se puede ver la evidente mejora y con ello concluye que la aplicación del programa si mejoró las habilidades lectoras.

Cavenago Cáceres, Vanessa, (2015) en su trabajo *“Actividades Lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente-Piedra”*, Tesis para optar el grado de Magister en educación, cuyo objetivo se basó en estimular en los niños de la I.E una correcta pronunciación. La metodología empleada estuvo basada en el método cualitativo descriptivo no experimental, ya que su finalidad fue la de describir de forma cualitativa cuales, como

y de qué forma ocurren los cambios que se observaban en los niños con respecto a su pronunciación a partir de las actividades programadas.

Al término de la investigación, se verificó que el 40,9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndola más comprensible gracias a la estimulación de los músculos oro faciales y el control de la respiración. El 13,6% de los niños lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas, con una pronunciación más clara en el lenguaje oral.

Finalmente, el 45,5% de los niños presentaban una buena pronunciación, de que se desprende que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos oro facial y sus capacidades de comunicación.

Con respecto a esta investigación podemos darnos cuenta que presenta una variable distinta pero que no es ajena al ámbito de estudio, en este caso Cavenago (2015) propone que para estimular una mejor pronunciación en los niños se debería implementar actividades lúdicas, de esta forma podemos observar como Cavenago pretende mejorar un aspecto de la expresividad oral en los niños, además al igual que los antecedentes anteriores podemos ver que en efecto la aplicación de estas estrategias y programas permiten fortalecer las habilidades comunicativas vista en los niños.

2.1.3. Locales

Jaimin Murillo Antón (2014) Piura, realizó una investigación titulada “*Estrategias didácticas y la comunicación en los niños y niñas de 5 años de la villa monte castillo*”, tesis para optar el Grado de Magister en Educación. Catacaos, Piura, Perú, 2014.

Donde el estudio tuvo por objeto identificar la relación entre la comunicación y las estrategias didácticas que los niños emplean. La metodología empleada estuvo basada en el método cualitativo descriptivo no experimental, ya que su finalidad fue la de

describir de forma cualitativa cuales, cómo y de qué forma ocurren los cambios que se observaban en los niños con respecto a la relación entre la comunicación y las estrategias didácticas que los mismos emplean.

Finalmente se concluyó que las estrategias didácticas y la comunicación guardan una estrecha relación con respecto al ámbito educativo. Se evidenció que los niños mejoraron su nivel comunicativo entre ellos fortaleciendo mejores experiencias y relaciones interpersonales.

Con respecto a la investigación realizada por Murillo (2014) se puede sustentar que mantiene una cierta relación con respecto a la tesis de estudio, puesto que ésta investigación trata variables como las estrategias comunicativas que permiten identificar similitudes entre los argumentos de ambos trabajos y de esta manera establecer contrastes que permitan brindar conclusiones para dar una idea concreta sobre la problemática de estudio.

Gálvez Hidalgo (2014), realizó el trabajo de investigación titulada “Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial”, la que presenta como tesis de maestría en educación con mención psicopedagogía en educación a la universidad de Piura.

Con el objetivo de experimentar los efectos de un programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años del Colegio Valle sol de Piura con el grupo experimental. Su metodología fue explicativo-aplicada de diseño pre experimental con un solo grupo: pre test, post test con un solo grupo.

En las conclusiones la tesista comprobó:

- a) El niño a los 3 años del Colegio Valle sol de Piura Se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles.
- b) El Programa Experimental de Poesía Infantil, fue un instrumento didáctico metodológico que sistematizó situaciones de comunicación oral en el aula.

Esta investigación guarda una cierta relación con respecto a la investigación realizada puesto que la metodología utilizada es similar además, el propósito concuerda con la investigación, sin embargo Gálvez (2014) utiliza una variable distinta que son la poesías infantiles como recurso para el desarrollo del lenguaje oral asimismo, el grupo de estudio es de un rango de 3 años los que proporciona una pequeña diferencia con respecto a las características que presenten de acuerdo a los ítems utilizados. No obstante, sirve de mucha ayuda poseer este tipo de antecedente, porque muy ajeno a que la investigación tenga una variable y grupo de estudio distinto, nos permite identificar características especiales en los alumnos.

2.2. BASES TEÓRICAS DEL ESTUDIO

2.2.1. Teoría del Aprendizaje por descubrimiento

Desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad. Dentro del modelo se pueden distinguir dos matices. El primero de ellos denominado modelo por descubrimiento guiado, se da siempre si al estudiante le brindamos los elementos requeridos para que él encuentre la respuesta a los problemas planteados o a las situaciones expuestas y le orientamos el camino que debe recorrer para dicha solución; o autónomo cuando es el mismo estudiante quien integra la nueva información y llega a construir conclusiones propias

2.2.2. Definición de Programa

Según la ley general de educación N° 28044 (2008) citado por (Azabache & Díaz, 2016) considera que un programa se le denomina a la planificación encaminada a lograr dichos objetivos con un propósito en sí. (Pág. 22)

Por otro lado, Barret (1985) **citado por** Azabache & Díaz, (2016) nos dice que viene hacer un proyecto teórico, del cual se emprende una acción hacia una meta. De tal manera que un programa es la experiencia de un aprendizaje, planificado, estructurado, diseñado a satisfacer las necesidades de los niños estableciendo metas y objetivos para una mejor educación. (Pág. 22)

2.2. 3. Definición de Programa de cuentos

Un programa de cuentos es la experiencia de un aprendizaje, planificado, estructurado y diseñado a mejorar las habilidades comunicativas en los niños, basándose en la narración de cuentos generalmente dirigidos para una población infantil, en donde se establecen metas y objetivos para una mejor expresión oral. **Barret (1985)**

2.2.4. Dimensiones de la variable “Programa”

2.2.4.1. Planificación

En esta fase la docente comienza con una investigación preliminar acercándose a la problemática previamente planteada y diagnosticada donde se situó básicamente las necesidades de la población. Asimismo el docente se debe especificar que se va hacer, como se va a realizar, cuando será el tiempo establecido para el programa y cada actividad, con medios se trabajara, cuál será la población y muestra a utilizar, grupos o instituciones a dirigir, etc.

La planificación se debe de tonar una serie de decisiones para llevar a cabo de la manera más eficaz los objetivos planteados durante un periodo de tiempo determinado. (Corvalán, 2012)

Según Corvalán 2012 establece una serie de criterios o pautas para la planificación:

a) Definir claramente los objetivos

Básicamente se debe determinar que se quiere lograr. Es importante que los objetivos estén definidos operacionalmente siempre y cuando sean variables observables.

b) Determinar objetivos viables

Todo proyecto de investigación que sea de naturaleza experimental debe de optar por objetivos o metas que se puedan someter a un experimento asimismo que se adapten a la realidad cultural y social de la comunidad.

c) Definir una jerarquización de los objetivos

Establecer un orden en cuanto a las necesidades del proyecto es de suma importancia para tener en claro que es lo que se quiere investigar y priorizar nuestro tiempo.

d) Evaluar los recursos disponibles

Implica conocer previamente los recursos que se tienen disponibles. Este es un punto de suma importancia, debido a que en medio del desarrollo del proyecto nos tomamos por sorpresa que nos falta algún material o instrumento y esto puede influir en los resultados de la investigación.

Establecer rangos de tiempo

Para un correcto desarrollo de las actividades del proyecto, es de suma importancia establecer tiempos para cada actividad, esto nos ayudara a organizarnos mejor y priorizar algunas cosas.

2.2.4.2. Ejecución

Consiste en poner en marcha todo lo planteado en la fase de planificación para de esta manera empezar a obtener nuestros resultados. Al iniciar esta fase de ejecución se debe de tomar en cuenta que todos los organismos trabajen a la par, para ello la mejor manera es organizándose y proponiendo acuerdos con respecto a la muestra de estudio. Asimismo la misma población podría intercambiar ideas y opiniones acerca de lo planificado y optar por acciones de mejora para con los resultados. Es importante conocer las necesidades de la comunidad, el grado de actividad de la población y por supuesto la existencia de organizaciones o plana docente dispuesta a colaborar. Barret (1985)

2.2.4.3. Evaluación

Básicamente trata de una comparación entre lo ya realizado y los objetivos planteados en la fase de planificación. Asimismo se considera que esta fase debe ser una acción

valorativa en el aspecto procesual (que haya sido control operacional) y comprensiva (del todo el proceso).

En esta fase es muy importante tomar en cuenta los diferentes criterios a evaluar en la población de estudio sobretodo de la variable dependiente. Asimismo, se pretende realizar un análisis donde vamos a comparar los efectos del programa aplicado y de esta manera determinar las conclusiones con respecto a la variable de estudio. Rojas (2010) citado por (Palacios Vega, 2018).

2.2.5. Relación del teórico con la variable programa

Según Bruner nos plantea una idea general de su teoría que, el niño descubre su propio conocimiento mediante elementos concretos es decir cuando el mismo da solución a sus problemas y es autónomo de sus propios conocimientos.

Esto se puede ver relacionado en la variable programa cuando el docente utiliza diferentes materiales concretos para el desarrollo de su programa logrando en los niños mejorar habilidades comunicativas como es el caso la mejora de la expresión oral.

2.2.6. Cuento

Se define como la narración breve que expone un solo tema de forma escrita u oral, en su mayoría utiliza elementos ficticios, y un ambiente de número limitado de personajes.

Asimismo, el cuento es una novela pequeña, su acción es rápida, donde intervienen algunos personajes, no acepta divagaciones ni demasiada puntualización y su trama es muy simple. (Oblitas Perez, 2019)

Los escritores A. Grove Day y William F. Bauer (1983) citado por (Universidad Americana Latina, 1834) sostiene que el cuento se tratase de una obra básicamente narrada en prosa, la cual puede leerse una sola vez y representa una situación específica

de la vida. Este tipo de narraciones predominan sobre todo elementos como la brevedad. Cabe resaltar que la extensión de este relato debe ser en su mayoría moderada para así poder cumplir con las expectativas del lector. (Pág. 22)

2. 2.7. Tipos de cuentos

a) El cuento popular: Denominamos cuentos populares a los relatos que particularmente se han contado desde tiempos muy antiguos hasta la actualidad, estos tipos de cuentos fueron creados con un fin educativo desde la edad media. Una particularidad de estos cuentos es que su origen es anónimo, es más fácil de comprender para público infantil y de mucha acogida, ejemplo: La caperucita roja.

b) El cuento Literario: Cuando hablamos del cuento literario nos referimos a las características casi opuestas a lo que es un cuento popular, puesto que en este tipo podremos encontrar su origen en un tiempo y autor definido, estos tipos de cuentos son de un rango académico mucho mayor, tienden a ser más complejos para su comprensión, además poseen enseñanzas y tratan un contexto determinado de la sociedad, ejemplo: Paco Yunque; Cesar Vallejo.

2. 2.8. Cuentos infantiles

De todas las actividades didácticas que los docentes realizan en la educación inicial para incentivar el desarrollo de habilidades comunicativas, el relato de cuentos es una de ellas que permite al alumno explorar mejor su entorno y relacionarse más con sus cercanos, asimismo los cuentos ayudan a desarrollar la creatividad e imaginación en ellos.

Rojas (2010) citado por (Palacios Vega, 2018) sostiene que: “mediante los relatos los niños y niñas aprenden a explorar de una manera más didáctica su mundo concreto, para

ello se establece que los niños deberían de trabajar en base a la creatividad para desarrollar su expresión corporal”. (Pág. 23)

2. 2.9. Estructura del cuento infantil

López (2010) citado por (Condori & Morales, 2015) sostiene que todo cuento por naturaleza estructural debería de tener una unidad narrativa, pues esta es de vital importancia para la forma del contenido del cuento y para con la repercusión de los hechos en el lector”. En primer lugar, debería de optar por una introducción, la cual tenga palabras claves que involucren al lector y lo ubiquen dentro del contexto donde se desarrollaran los hechos, asimismo se presentan rasgos generales de los personajes. Luego está el desarrollo, donde se da a conocer el problema y los factores que permiten que este se desarrolle y llegue a su punto de clímax. Finalmente, en el desenlace es donde se llega a obtener una solución al problema y los personajes terminan su historia. (Pág. 46)

2. 2.10. Elementos del cuento infantil

a) Los Personajes o protagonistas: Los personajes son uno de los factores cruciales que tiene el cuento en si para poder ser desarrollado, el autor los presenta por medio de diálogos, asimismo podemos decir que en ellos la conducta y el lenguaje están en relaciona a la misma caracterización del personaje. Cabe resaltar que los personajes dependiendo de sus papeles cambian de acuerdo a la historia y que no siempre tienen todos tienen un final feliz.

b) El Ambiente: Hace referencia al lugar o contexto donde se llevan a cabo al serie de hechos, en el caso de los cuentos los ambientes suelen ser abiertos o cerrados, de acuerdo a cómo el autor los proponga.

c) Tiempo: Engloba el proceso a las etapas que ha llevado a cabo el cuento, en algunos de ellos el tiempo puede variar siendo tan infinito como limitado a la vez. Existen técnicas de narración en relación al tiempo que permiten al autor realizar de una manera más didáctica el relato y así captar la atención del lector.

d) La Atmósfera: Hace referencia al estado del cuento figurativamente, en ella podemos saber de acuerdo a las situaciones que van pasando como se va poniendo la historia y como así torna otra situación, en esta parte podemos evidenciar el punto detonante o clímax que se encuentra el cuento.

e) La Trama: Es la situación conflictiva que se genera en la historia a partir de la oposición de ideas de distintos personajes, en esta podemos evidenciar la cadena de hechos que originan el problema y los personajes participan en el generando de esta forma la trama.

f) La Intensidad: Se refiere al factor que mide la idea más resaltante entre las demás la cual permite un brillo y poder dar sentido a la trama de la historia, es aquí donde podemos identificar más adelante el factor cumbre que origina el inicio del problema.

g) La Tensión: se encuentra relacionado con el concepto de intensidad pues de ahí es el encargado de atrapar al lector y llevarlo a un círculo de misterio y desesperación por saber lo que continúa en la historia, luego lo vuelve a soltar y es así donde va creando un mundo en la persona hasta tal punto de lograr que se imagine lo hecho tal y como se han contado al lector.

h) El Tono: esta característica puede variar de acuerdo al tipo de cuento y la población que se esté tomando en cuenta, asimismo se sostiene que este es un factor importante para con la actitud del oyente y la comprensión del relato.

2. 2.11. Importancia de los cuentos en la educación inicial

Para los niños los cuentos pueden ser una de las mejores herramientas para con su enseñanza que podría tener. Los cuentos se dan por distintos propósitos, donde cualquier tipo de población le podría dar un uso específico y especulativamente podría ser beneficiado sin querer, puesto que Sandoval después de las investigaciones realizadas sustenta que los cuentos perfeccionan el desarrollo del lenguaje, asimismo se da la creación, expresión literaria e imaginación etc. (Sandoval, 2005).

Los niños a través de la identificación de los personajes pueden cuestionar que vivencias desean ellos llevar, para que de esta manera obtengan seguridad por sí mismos, integridad y una formación de ellos como parte de un mundo. Para ello la docente debería de tener bien en claro que cuán importante es el cuento como herramienta para implementar estrategias de aprendizaje.

Cuando el adulto interviene en lo que concierne al relato del cuento se le denomina lectura mediada, debido a que él con sus propias características relata los hechos del cuento brindándole al niño el canal de comunicación e imaginación. (Riquelme & Munita, 2011)

2. 2.12. Beneficios del cuento en los niños

Los beneficios que podemos rescatar en el cuento para los niños son:

a). Lenguaje: La narración de cuentos es importante aplicarla con mayor frecuencia a los niños (as) de preescolar para ayudar a desarrollar habilidades de lenguaje oral porque a través de la narración los niños conocen palabras, frases en párrafos y oraciones lógicas.

b). Comprensión:

La narración de cuentos enseña a los niños a escuchar mejorando su comprensión de lectura, perfeccionando así su capacidad de escucha. Asimismo, la narración de cuentos facilita el aprendizaje avanzado mediante conceptos nuevos y desconocidos que este le brinda. (Oblitas Perez, 2019)

C). Habilidades sociales:

Los docentes deben planificar dentro de sus actividades programadas diversos cuentos para que sean aplicados en el aula a los niños para que de esta manera ellos puedan comprender el mundo que los rodea, asimismo explicarles conceptos que para ellos son complejos y son difícil de entender como son: el amor, el miedo, la amistad y otros que no se explicaron con facilidad. La narración de cuentos es una estrategia importante en la educación inicial ya que permite en los niños desarrollar habilidades del pensamiento donde ellos mismos son los protagonistas de sus propios aprendizajes.

d). Creatividad:

La narración de cuentos es una herramienta importante en la educación inicial porque estimula la imaginación en los niños desarrollando su creatividad del pensamiento donde ellos mismos crean imágenes de las cosas que han visto o imaginado. (Oblitas Perez, 2019).

2.2.13. Comparación entre programa y cuento

Según Rojas (2010) citado por (Palacios Vega, 2018) sostiene que el cuento es una narración que posee una composición básica de un relato, esta estructura generalmente es la adecuada para una población infantil, debido a que son fácil de comprender. Asimismo, la lectura constante de este tipo de narraciones promueve activamente la

mejora de habilidades comunicativas en los niños. Por otro lado, el programa según Azabache & Díaz, (2016) sostiene que es un proyecto teórico, del cual se emprende una acción hacia una meta. Por lo tanto, podemos decir que teóricamente no existe tanta similitud, ya que poseen objetivos completamente distintos, sin embargo, si los utilizamos como complementos podrían llegar a ser muy interesante, ya que hablaríamos de un programa basado en la lectura, composición y/o argumentación de los cuentos que podría ayudar en gran parte a una población de niños fortaleciendo aspectos como la expresión corporal y la expresión oral, etc.

2. 2.14. Teorías sobre la adquisición de la expresión oral

2.2.14.1 Teoría Innatista del desarrollo del lenguaje

El más importante exponente de la perspectiva innatista de la adquisición del lenguaje es Noam Chomsky quien a través de su teoría intenta explicar las propiedades estructurales del lenguaje y su adquisición por parte del niño. Chomsky postuló reglas universales que podrían diferenciar entre oraciones gramaticales y no gramaticales en cualquier idioma. Estas reglas serían aplicables a todas las lenguas del mundo. Propuso dos niveles de reglas gramaticales, uno que contendría las reglas de aplicabilidad muy general y otro que contendría manifestaciones específicas de las reglas más generales. Los dos niveles de gramática corresponderían a la llamada estructura profunda y la estructura superficial del lenguaje. La estructura profunda o los constituyentes gramaticales de las oraciones se podrían derivar de la estructura superficial del lenguaje que se emite al hablar. Estos constituyentes de la estructura profunda serían los universales del lenguaje. La especificación de esas reglas universales haría posible generar estructuras superficiales gramaticales en cualquier lenguaje, incluso si las formas del lenguaje fuesen diferentes. Las reglas de la estructura profunda solamente

podrían especificar formas de oraciones gramaticales. Este proceso de especificación fue llamado por Chomsky como generación. Su principal contribución fue describir una gramática generativa aplicable de forma universal, capaz de dar cuenta de cualquier oración gramatical emitida en cualquier parte del mundo. Dado que las reglas de la gramática generativa serían universales, es lógico asumir que, puesto que todo el mundo aprende el lenguaje, éste debería ser una capacidad innata, es decir, algo con lo que todo el mundo nace. Los individuos estarían genéticamente dotados de una facilidad específica para el lenguaje que requiere tan sólo un input de información de una comunidad lingüística particular para que el niño generase oraciones gramaticales y apropiadas. Los niños nacen con la misma capacidad y se desarrollarán como “hablantes nativos” del lenguaje de la comunidad en que nacen. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje. Estos principios residen en la mente del niño y son accionados por el input lingüístico.

2.2.14.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner

Bruner influenciado por Vigotsky sostiene que el lenguaje se desarrolla en el niño través de los procesos de interacción social. En su teoría sobre el desarrollo del conocimiento, o el desarrollo de la competencia, el ser humano es concebido como un creador y un aprendiz activo. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por distintas vías. Por ejemplo, el dominio de la habilidad motriz, la adquisición del lenguaje y la adquisición de conceptos son todos aspectos del conocimiento que se alcanzan con un aumento de la competencia. Cada uno puede ser entendido como un problema que el niño debe llegar a resolver, a través de una construcción activa con materiales relevantes, sean éstos concretos o abstractos. Esa construcción adopta normalmente la forma de comprobación de hipótesis por parte del niño, quien busca

confirmación o refutación del input de información en relación a la base de conocimiento ya almacenada.

Bruner, al igual que Vygotsky consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje y a los que llama “andamiajes”. La madre y el niño se implican en juegos rutinarios o en actividades interactivas a los que llama “formatos” y que están relacionados con la transmisión de una cultura. El lenguaje es un fenómeno cultural y es únicamente a través de él como se puede llegar a adoptar y cambiar las convenciones culturales (Garton y Pratt, 1991).

2. 2.15. Expresión Oral.

2. 2.15.1. Definición

Según Hernández (2011) citado por (Bobadilla Ubillus & Olivera Carrillo, 2018) sostiene que: “La expresión oral se le denomina a la forma espontánea de expresar las ideas o pensamientos de manera coherente y fluida, en donde se utilice un vocabulario amplio y adecuado para manifestarse con su entorno” (pag. 31).

Uno de los propósitos más importantes que busca la expresión oral es que los niños logren interrelacionarse para de esta manera contar con oportunidades para saber escuchar y expresar en la lengua propia de cada una de ellos con claridad y fluidez donde puedan expresar sus sentimientos, experiencias, necesidades e intereses.

Para lograr una buena expresividad oral con claridad, fluidez, coherencia y persuasión se debe de emplear de manera pertinente los registros y usos verbales”. Por otro lado, también implica el saber escuchar, este es un hábito que se debería de formar desde la primera edad tanto en las casas como en los colegios debido a que hoy en día ya con las

nuevas tecnologías, las personas están perdiendo la manera y forma de comunicar”.
(Martínez, 2013).

2. 2.16. Dimensiones de la expresión oral

Según Hernández (2011) citado por (Bobadilla Ubillus & Olivera Carrillo, 2018) considera que la expresión oral está conformada por 8 dimensiones. (Pág. 26)

2. 2.16.1. Tono de Voz:

Viene hacer la magnitud en la que una persona graba su voz cuando emite un mensaje ante un público. Es decir, en esta dimensión la persona maneja independientemente el volumen a la moderación de su voz, esta dimensión puede ser usada por diferentes motivos tanto físicos como contextuales: por ejemplo: el emisor tiende a tener por naturaleza un tono bajo de voz y debe acoplarse con lo que el contexto le exige. En este caso como es un trabajo con niños, el docente debe utilizar un tono de voz delicado en la mayoría de los casos y si es necesario por la amplitud del local donde se lleva a cabo el proyecto, podría modular su voz a más alto.

2. 2.16.2. Entonación

Se define como un fenómeno lingüístico a la cual se le atribuye variaciones de tono relevantes en el discurso oral asimismo viene hacer el cambio en una secuencia de seguimiento de alturas o frecuencias al expresar las sílabas de cada palabra que se quiere decir, en donde las cuerdas vocales cumplen un gran papel vibrando de modo diferente en cuanto a cada frecuencia. Otro uso muy importante en relación a la aplicación de la entonación es que su grado de frecuencia varía según la función gramatical que se quiere expresar, tales como los enunciados de preguntas, admiración o mandato, por ejemplo: No es lo mismo decir: ¿Tienes que ir a la fiesta? que ¡Tienes que ir a la fiesta!

2. 2.16.3. Fluidez:

Se le denomina fluidez a la manera natural espontánea y continúa de pronunciar las palabras. Mediante la exposición de un discurso el emisor utiliza diferentes métodos para llevar una emisión directa y coordinada, es a ello lo que llamamos fluidez. Para la culminación de este proyecto, se necesita como producto que los niños desarrollen esta dimensión de la mejor manera posible, donde puedan expresar sus ideas de manera precisa y correcta.

2. 2.16.4. Claridad:

A través de ella nos expresamos de manera objetiva y precisa, los pensamientos son llevados a ideas y conceptos, utilizando recursos necesarios para mejorar el contenido. Asimismo, permite entender de manera más concreta el mensaje y con ello se puede lograr una correcta comunicación. Es por ello, que en este caso para la mejora de la expresión oral, es importante que los niños lleguen a cumplir con este indicador y por ende que mejoren sus habilidades sociales en un futuro.

2. 2.16.5. Uso de vocabulario:

Se le define a la lista de las palabras que guardamos en la mente y por ende que transmitimos de manera fluida para que el contenido llegue y sea entendido de la mejor manera por el receptor. Además, es importante recalcar que a medida que ellos propicien una mejora en la fluidez comunicativa, aprenderán a socializar con mayor facilidad con otras personas descubriendo una gama de palabras y mejorando así su vocabulario.

2. 2.16. 6. Coherencia:

Se le denomina a la manera correcta de expresar pensamientos en secuencias o ideas, siempre que estos se representen de una manera ordenada. Por otro lado, se pretende

que los niños formen estructuras de oraciones con una idea concreta, para ello utilizamos el mecanismo de la lectura de cuentos para que tengas ideas y planteen sus argumentos, para ello utilizamos el presente indicador, lo cual permitirá corregir por parte del docente alguna deficiencia que presente algún niño para la coherencia en sus ideas.

2. 2.16.7. Movimientos corporales:

Es cuando la persona se expresa apoyándose de movimientos corporales es decir utiliza su cuerpo (cabeza y extremidades). En este caso, el indicador nos permitirá desarrollar específicamente la actividad motora en los niños mediante juegos, sin embargo, para llevar acabo las actividades lúdicas es importante comunicarles a los niños que uno de los puntos a tratar para ganar es una buena comunicación entre ellos, mediante esto los niños desarrollaran mecanismos de comunicación mejorando la expresión oral.

2. 2.16. 8. Emotividad:

Es proyectar nuestras propias palabras teniendo la certeza de conmover a nuestros oyentes. Varios de nuestros estudiantes poseen un distinto carácter que a su vez de una manera u otra modulara su emotividad, cabe resaltar que este indicador de una manera u otra influye en la comunicación de los niños puesto que, por el mismo tema de la edad, son una población que se ven bastante influenciada por las emociones que poseen y por ende todo lo que emitan será parte de ello. Debido a esto se consideró de suma relevancia medir este indicador.

2. 2.17. Relación del teórico con la variable expresión oral

Según la teoría de Bruner sostiene que los niños son propios de adquirir el lenguaje por medio de distintas vías, dependiendo siempre y cuando a su contexto social, además destaca la importancia de la utilización de materiales concretos y abstractos, lo cual es

muy importante para su estimulación y el descubrimiento del aprendizaje. Esto se puede ver relacionado con respecto a nuestra variable de expresión oral en la medida de cómo se ha utilizado los distintos materiales para el fortalecimiento de este mismo, además es muy importante tomar en cuenta el contexto donde se ha trabajado porque dependiendo de ello según Bruner, el niño optara por sentirse más cómodo con su entorno y estará a disposición de adquirir nuevos conocimientos y de esta manera fortalecer la expresión oral.

2. 2.18. Expresión oral en los niños

La administración de la información sobre la educación en los niños empieza desde la edad preescolar y esta continua en la infancia, asimismo nos dice que los niños poseen grandes habilidades para poder adquirir esta información, el problema está cuando el niño o la niña se ven involucrados en problemas tanto familiares como personales que no le ayudan a estar preparado ni tampoco listo para poder ubicarse solo en ese aspecto de aprender. Los niños no deberían tener otra obligación más que estudiar y estudiar. (Martínez, 2013).

Cuando una persona logra comprender un fenómeno o adquirir e interpretar lo escuchado, podemos decir que se trata de un lenguaje oral, dado que está involucrándose en la interacción con más personas. (Chávez Velázquez, Macías Gil, Velázquez Ortiz, & Vélez Díaz, 2017).

2. 2.19. Importancia de la expresión oral en los niños

La expresión oral es una de las capacidades que el ser humano desarrolla de por sí de manera innata, sin embargo, cada uno lo hace a diferente medida debido a diferentes variables que intervienen desde su infancia. Y justo por ello, que la importancia de la expresión radica desde esta etapa de la vida en las personas porque es aquí donde

desarrollamos nuestras habilidades blandas, las cuales nos permitirán desarrollarnos como parte de la sociedad en un futuro y por ende todo esto gira entorno a la expresión oral.

De este modo Tough (1996) citado de (Muñoz Cadavid, 2001) señala que: “Para el desarrollo de la expresión oral del estudiante es fundamental su urgente necesidad de comunicarse, de afianzar la atención de su entorno, particularmente de los mayores, de informales de sus deseos y necesidades”:

A partir de lo citado por Tough nos podemos dar cuenta que básicamente para el desarrollo de la expresión oral, los niños necesitan comunicarse de manera libre y sin ataduras, sin embargo, la confianza es un factor crucial que deberían de brindarles las personas de su entorno. En el caso de la escuela, los docentes son los encargados de cumplir esta misión y por ello esta investigación desarrolla un programa el cual a través de la lectura genere un vínculo estudiante – profesor que promueva la mejora de la expresión oral.

2. 2.20. Relación entre los cuentos y la expresión oral

Según Vygotsky menciona que la expresión oral es un rango sumamente complejo en la población de los niños cuando hablamos de desarrollarlo, sin embargo, en el aspecto de conocerlo nos dice que el niño lo puede hacer de distintas formas y a partir de ello se podría ayudar para realizar otras habilidades comunicativas. (*El lenguaje oral y escrito en educación preescolar*, n.d.)

Por otro lado, Delaunay (1986) **citado por** (Rojas, 2010) afirma que, para poder desarrollar la expresión oral en los niños, es el cuento el cual se vuelve la herramienta indispensable. Lo maravilloso de todo es que son los propios niños quienes descubren por si solos esta maravillosa capacidad. (Pág. 21).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General:

El Programa “Me divierto escuchando cuentos “fortalecerá significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo- Sullana, 2018”

3.2. Hipótesis Específica:

- **H₁:** El nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I. E N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018 se encontrara en una escala de inicio antes de la aplicación del programa.
- **H₂:** El nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo - Sullana, 2018 se encontrara en una escala de logrado después de la aplicación del programa.
- **H₃:** Existen diferencias significativas entre los resultados del pre – test y post – test del nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018 durante la aplicación del programa.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Los expertos generalmente llaman a los diseños de investigación al plan y a la estructura de un estudio. El diseño de la investigación experimental de tipo pre- experimental, con pre – test y post – test. (Marroquín, 2012).

$$\text{GE: } \underline{\text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2}$$

DONDE:

GE: Grupo Experimental (Grupo de niños de 5 años).

O₁: Pre – test (Lista de cotejo para medir la expresión oral)

O₂: Post – test (Lista de cotejo para medir la expresión oral)

X: Manipulación de la variable independiente. (Programa de cuentos).

4.2. Población y muestra

Según (Marroquín, 2012) sostiene que: La población viene a hacer el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio donde se lleva a cabo el trabajo de investigación, el cual es sometido a un análisis riguroso.

Para la selección de los involucrados en la presente investigación, se tomó en cuenta el criterio de población muestral, el cual nos dice que se toma como muestra de estudio la población en total, en este caso la población de estudio está conformada por los 29 niños del aula de 5 años de la I.E Reyna de Ángeles del distrito de Querecotillo – Sullana en el año 2018. Según (Espinoza, 2017) el criterio muestral utilizado en esta investigación

es el probabilístico, debido a que todos de la población en total se les dio la oportunidad de aplicar un test, es decir todos como población participaron como muestra de estudio.

Asimismo los criterios tomados en cuenta en la investigación fue que todos los estudiantes de 5 años del aula amorosos mantenían un bajo nivel de expresión oral puesto que no expresaban con claridad sus pensamientos e ideas al interactuar con personas de su entorno. Por ello se decidió tomar como muestra la población total (Población muestral)

Tabla 1: Distribución de la población muestral de estudiantes de 5 años del nivel inicial en la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018.

AULA	HOMBRES	MUJERES	Total
Amorosos	16	13	29

***Fuente:** Aplicación de distribución de la población muestral de estudiantes de 5 años del nivel inicial en la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018.(Nomina de matrícula 2018)*

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores: Es el proceso de transferir una variable que se encuentra en un nivel abstracto a un plano concreto. Es decir, operacionalizar una variable es convertirla en algo medible. (Segura, Secci, & Fap, 2016).

TITULO: PROGRAMA “ME DIVIERTO ESCUCHANDO CUENTOS” PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 504 REYNA DE LOS ANGELES QUERECOTILLO – SULLANA, 2018”

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
Variable independiente Programa Me divierto escuchando cuentos	Un programa de cuentos es la experiencia de un aprendizaje, planificado, estructurado y diseñado a mejorar las habilidades comunicativas en los niños, basándose en la narración de cuentos generalmente dirigidos para una población infantil, en donde se establecen metas y objetivos para una mejor expresión oral. Barret (1985)	Es la planificación de actividades donde se aplica la evaluación de los aprendizajes en los niños dentro del aula mediante la narración de cuentos de tal manera que se pretende fortalecer la expresión oral. ¿Cómo se medirá? Se medirá a través del instrumento lista de cotejo que tiene en cuenta las dimensiones de planificación, ejecución y evaluación tanto como indicadores e ítems de cada dimensión.	1.1.Planificación	Se entiende que es proceso a seguir para lograr los objetivos de una secuencia didáctica.	1.1.1. Usa normas culturales que le permiten la comunicación oral con los niños.	1.1.1.2. Usa diferente normas que le permiten la comunicación oral	NOMINAL SI - NO Se realizó la conversión a escala ordinal para evaluar el nivel de expresión oral alcanzado por los estudiantes.
			1.2.ejecución	Viene hacer el desarrollo de una actividad planificada.	1.2.1. Desarrolla textos de estructura simple y temática variable.	1.2.1.1. Utiliza diferentes textos de la biblioteca del aula y del ministerio de educación.	
			1.3. Evaluación	Es el logro rescatado durante la evaluación de aprendizajes en el aula.	1.3.1. Presenta láminas de las características de personas, animales objetos y lugares del cuento. Evidenciando el aprendizaje esperado.	1.3.1.1. Aplica diferentes fichas para que los niños mencionen las características de acuerdo al texto escuchado.	
Variable dependiente	La expresión oral se le denomina a la forma espontánea de expresar las ideas o pensamientos de	Viene hacer la forma como nos comunicamos con las personas logrando comprender e interpretar lo escuchado a través del habla.	1.1Tono de Voz	Es la intensidad que una persona utiliza al momento de expresar un mensaje.	1.1.1. Se expresa con un tono de voz entendible.	1.1.1.1. Utiliza un tono de voz acorde en el espacio donde se comunica.	

Expresión Oral	manera coherente y fluida, en donde se utilice un vocabulario amplio y adecuado para manifestarse con su entorno” Hernández (2011)	¿Cómo se medirá? El instrumento que utilice en mi investigación fue la lista de cotejo la cual tiene en cuenta las dimensiones como: La voz, entonación, fluidez, claridad, uso de vocabulario, coherencia, movimientos corporales y emotividad tanto como indicadores e ítems de cada dimensión. Asimismo aplique 10 sesiones de aprendizaje las cuales estaban sujetas a la narración de cuentos.		(Hernández – 2011)		1.1.1.2. Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes	Logrado 13 – 16 Proceso 07– 12 Inicio 0 -06
			1.2.Entonación	Viene hacer la forma en como expresamos las palabras es decir estableciendo pautas entre ellas. (Hernández – 2011).	1.2.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno.	1.2.1.1.Comprende el texto ,mensaje de acuerdo al contexto, mensajes o hechos	
			1.3.Fluidéz	Viene hacer como expresar correctamente el uso de las palabras. (Hernández – 2011)	1.3.1. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	1.3.1.2. Expresa de manera correcta los sucesos del cuento escuchado. 1.3.1.1. Participa en diálogos y conversaciones referentes al tema.	
			1.4.Claridad	Se refiere a la forma de como manifestamos o emitimos un mensaje con adecuada fluidez, entonación, claridad etc. (Hernández – 2011)	1.4.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	1.4.1.1. Expresa con claridad sus pensamientos e ideas.	

			<p>1.5. Uso de Vocabulario (léxico)</p> <p>Se entiende que el vocabulario (léxico) viene hacer el conjunto de términos que una persona emplea para interpretar lo escuchado, y no solo lo hace oralmente sino también por escrito. (Hernández – 2011)</p>	<p>1.5.1. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.</p>	<p>1.5.1.1. Se expresa haciendo uso de un vocabulario coherente.</p> <p>1.5.1.2. Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.</p>
			<p>1.6. Coherencia</p> <p>Viene hacer la forma correcta de expresar una determinada palabra es decir tiene que guardar relación y ser coherente al momento de expresarlo. (Hernández – 2011)</p>	<p>1.6.1. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.</p>	<p>1.6.1.1. Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.</p> <p>1.6.1.2. Expresa con coherencia experiencias.</p>
			<p>1.7.Movimientos Corporales</p> <p>Son aquellos movimientos que empleamos utilizando nuestro cuerpo (cabeza, cara y extremidades) (Hernández – 2011)</p>	<p>1.7.1. Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.</p>	<p>1.7.1.1. Dramatiza cuentos o relatos que le han leído anteriormente.</p>
			<p>1.8.Emotividad</p> <p>Cuando hablamos de emotividad nos referimos a las emociones que expresamos por intermedio de gestos. (Hernández – 2011)</p>	<p>1.8.1. Hace uso de palabras nuevas al expresarse.</p>	<p>1.8.1.1. Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.</p> <p>1.8.1.2. Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cuando aplicamos un instrumento de evaluación que en este caso fue la lista de cotejo, para de esta manera medir el grado de desarrollo de la variable dependiente que sería la expresión oral y de esta manera obtener distintos resultados sobre el nivel de expresión oral en los niños de 5 años del aula amorosos de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles – aplicación Querecotillo – Sullana 2018. El referido instrumento consta de lecturas de cuentos que a partir de ello tiene en cuenta las dimensiones como: tono de voz, entonación, fluidez, claridad, uso de vocabulario, coherencia, movimientos corporales y emotividad, tanto como indicadores e ítems de cada dimensión. La prueba fue sacada de un modelo del DCN del ministerio de educación, donde posteriormente se le implemento el programa de cuentos el cual sería la variable que fortalezca el nivel de expresión oral. (Martínez, 2013)

4.5. Plan de Análisis

Tras la recolección de los datos propuestos se procederá a analizarlos en Microsoft Office Excel 2013 y S.P.S.S versión 25.0 los cuales son software utilizados generalmente para el análisis y de esta manera crear tablas y gráficos que nos permitan observar en qué medida se han visto alteradas. En relación a nuestro, se podrá identificar con más claridad el grado de desempeño en la adquisición de indicadores para con la expresión oral. Asimismo, se empezará a realizar las comparaciones y contrastes respectivos para el análisis de ambas variables, con ello, podremos describir en qué medida las hipótesis planteadas son certeras y con ello fundamentar de manera concreta las conclusiones.

Y con respecto a la prueba de hipótesis que se realizó fue la de T de student y el procesamiento de los datos se obtuvieron a partir del programa estadístico S.P.S.S versión 25.0

4.6. Matriz de Consistencia

TITULO: PROGRAMA “ME DIVIERTO ESCUCHANDO CUENTOS” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 504 REYNA DE LOS ÁNGELES QUERECOTILLO – SULLANA, 2018”

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>Problema General</p> <p>¿De qué manera el Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalece la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo-Sullana, 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Explicar de qué manera el Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalece la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.N°504- Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalecerá significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.N°504 Reyna de los Ángeles Querecotillo - Sullana, 2018.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Programa “Me divierto escuchando cuentos”.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>1.1. Planificación 1.2. Ejecución 1.3.Evaluación</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental de tipo pre-experimental con aplicación de pre-test y post –test con un solo grupo.</p>
<p>Problemas Especifico</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana 2018; antes de la aplicación del programa Me divierto escuchando cuentos? 	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018 antes de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”. 	<p>Hipótesis específica</p> <ul style="list-style-type: none"> H₁: El nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I. E N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018 se encontrara en una escala de inicio antes de la aplicación del programa. 	<p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión Oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>1.1. Tono de voz 1.2. Entonación 1.3. Fluidez 1.4. Claridad</p>	<p>Muestral: 29 niños de 5 años del aula amorosos.</p> <p>Criterio Muestral</p> <p>Probalistico</p> <p>Técnica: observación</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018 después de la aplicación del programa Me divierto escuchando cuentos? • Existen diferencias significativas en los resultados del pre- test y pos - test. En los niños de 5 años de la I.E. 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana 2018. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo-Sullana, 2018 después de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”. • Evaluar la diferencia de nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018 antes y después de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”. 	<ul style="list-style-type: none"> • H₂: El nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo-Sullana, 2018 se encontrara en una escala de logrado después de la aplicación del programa. • H₃: Existen diferencias significativas entre los resultados del pre – test y post – test del nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo-Sullana, 2018 durante la aplicación del programa. 	<p>1.5. Uso de Vocabulario (léxico)</p> <p>1.6. Coherencia</p> <p>1.7. Movimientos corporales</p> <p>1.8. Emotividad</p>	<p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
---	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

El presente estudio contemplará los principios éticos necesarios para su realización como son: la protección a las personas evidenciadas a través de documentos tales como una solicitud de autorización dirigida al director para la realización del estudio, así mismo un documento de consentimiento informado y justo para los participantes del estudio.

Por otro, se considera el principio de beneficio y no maleficencia cuando se ha llevado a cabo el cuidado de todas las instalaciones del centro educativo utilizadas para el desarrollo del proyecto, asimismo protegiendo la integridad de los involucrados siendo especialmente los niños, además de brindarles formación integral basada en la comunicación. Otro de los principios involucrados es el de la integridad científica debido a que como profesional que lleva a cabo el proyecto de investigación, declara que daños y beneficios han recibido los involucrados, siendo el aspecto de los beneficios el más favorable para la comunidad educativa, debido que la finalidad del proyecto consiste en la mejora de la expresión oral, factor que no solo beneficiara a los niños, sino a la institución educativa como población.

Todo es dado de acuerdo al Reglamento de Investigación VERSIÓN **001** aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° **0108-2016-CU-ULADECH** católica, de fecha 25 de enero de 2016.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados por objetivos

Oe 1: Analizar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018, antes de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”.

Tabla 2. Variable: Expresión Oral – Pre test

Niveles	f	%
Logrado	6	20,69%
Proceso	8	27,59%
Inicio	15	51,72%
Total	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

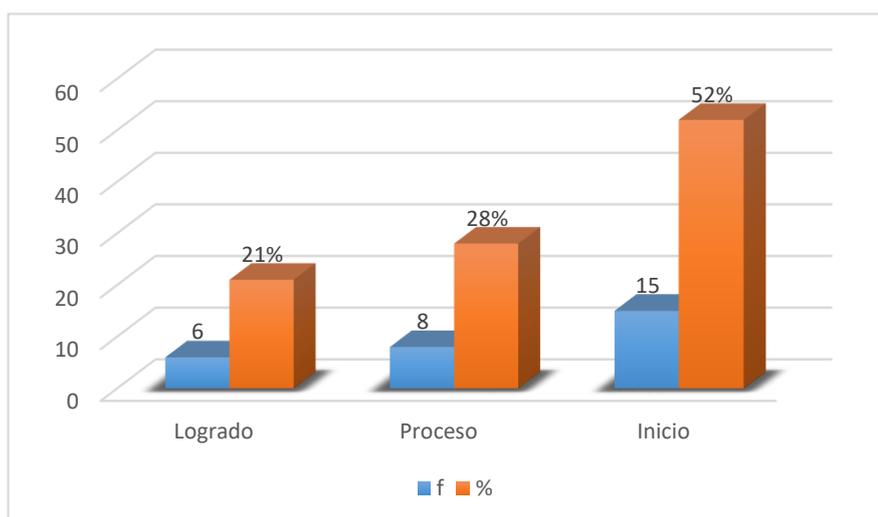


Figura 2: Variable: Expresión Oral – Pre test

Fuente Tabla 2

Interpretación: Conforme a la tabla y figura 2, antes de aplicarse el programa de cuentos se puede evidenciar que del 100% de los 29 niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018, en el pre test, el 52% de los niños se encontraban en un nivel de inicio, el 28% en un nivel de proceso

y un 21% en un nivel de logrado. Se pudo deducir que más de la mitad de la población de los niños mantenía un nivel bajo de expresión oral, necesitando de esta manera aplicar adoptar distintas actividades como la lectura de cuentos para la mejora de la expresión oral.

Resultados por Dimensiones de Expresión Oral Pre - test:

TABLA 3: "Nivel de tono de voz"

NIVEL	f	%
Logrado	4	14
Proceso	7	24
Inicio	18	62
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

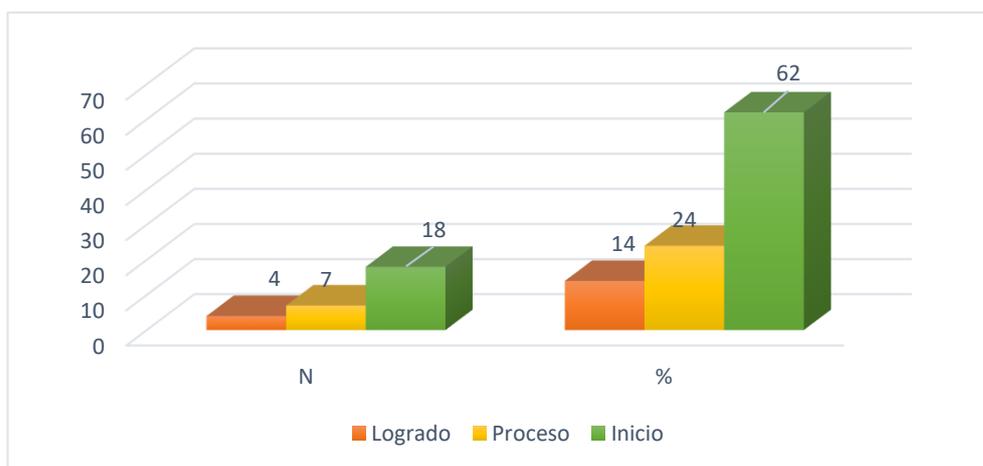


Figura 3: " Nivel de tono de voz"

Interpretación: En la tabla 3 podemos evidenciar que un 14 % de los estudiantes antes de la aplicación del programa poseen un nivel de expresión oral muy bajo al no poder utilizar correctamente el tono de voz acorde con el espacio donde se comunica, mientras que el 24% presentan un nivel de proceso y el 62 % se encuentran en un nivel de inicio.

TABLA 4: “Nivel de Entonación”.

NIVEL	f	%
Logrado	5	17
Proceso	11	38
Inicio	13	45
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

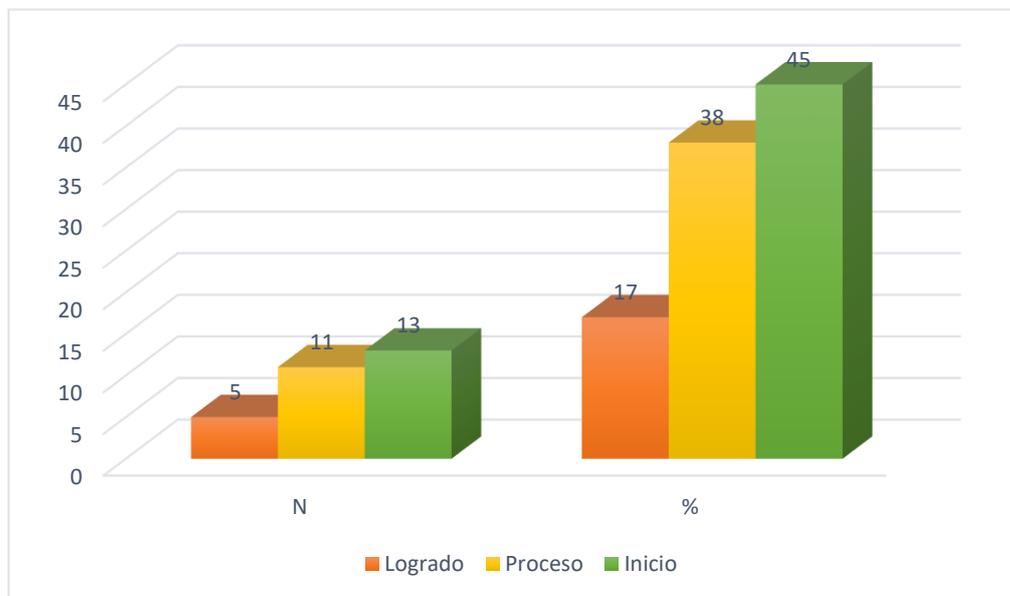


Figura 4: “Nivel de entonación”.

Interpretación: Durante la aplicación del pre – test se pudo evidenciar que un 17 % de los niños se encontraban en un nivel de logro al expresar sus necesidades interactuando con las personas de su entorno mientras que el 38 % demostraron un nivel de proceso y el 45 % estaban en un nivel de inicio.

TABLA 5: " Nivel de Fluidez"

NIVEL	f	%
Logrado	8	28
Proceso	5	17
Inicio	16	55
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

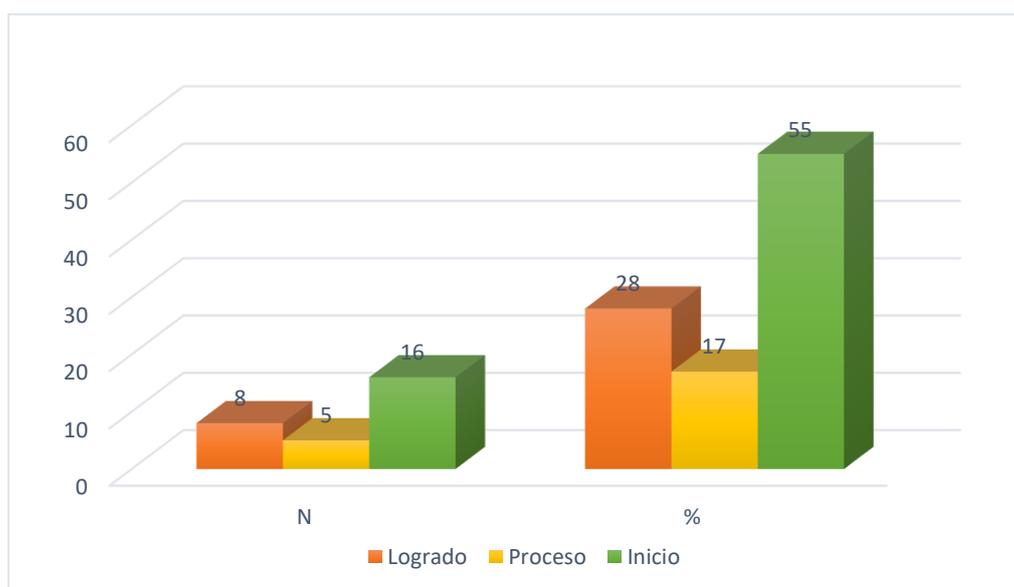


Figura 5: "Nivel de fluidez"

Interpretación: Por otro lado, con respecto a este indicador se sostiene que el 28% de los niños presentaban un nivel de logro a la intervención en torno al tema de conversación mientras que el 17% estaban en un nivel de proceso y el 55% se encontraban en nivel de inicio.

TABLA 6: " Nivel de Claridad"

NIVEL	f	%
Logrado	9	31
Proceso	9	31
Inicio	11	38
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

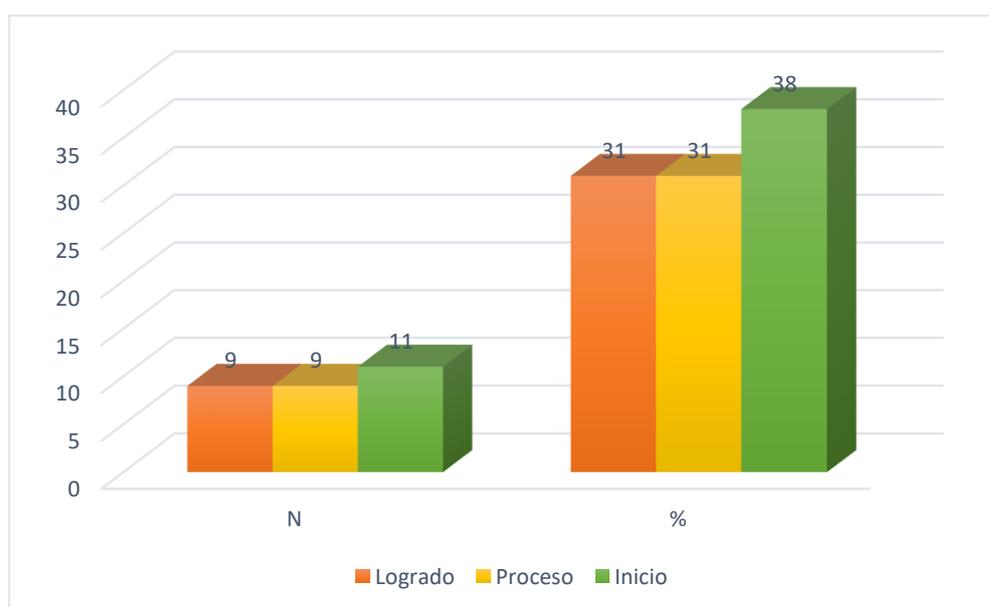


Figura 6: " Nivel de Claridad"

Interpretación: Con respecto a este indicador podemos evidenciar que el 31% de los niños demostraban un nivel de logro al pronunciar con claridad de tal manera que el oyente los entendía al emitir un mensaje, mientras que el 31 % se encontraban en un nivel de proceso y el 38% estaban en nivel de inicio.

TABLA 7: “Nivel de uso de vocabulario”.

NIVEL	f	%
Logrado	8	28
Proceso	6	20
Inicio	15	52
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

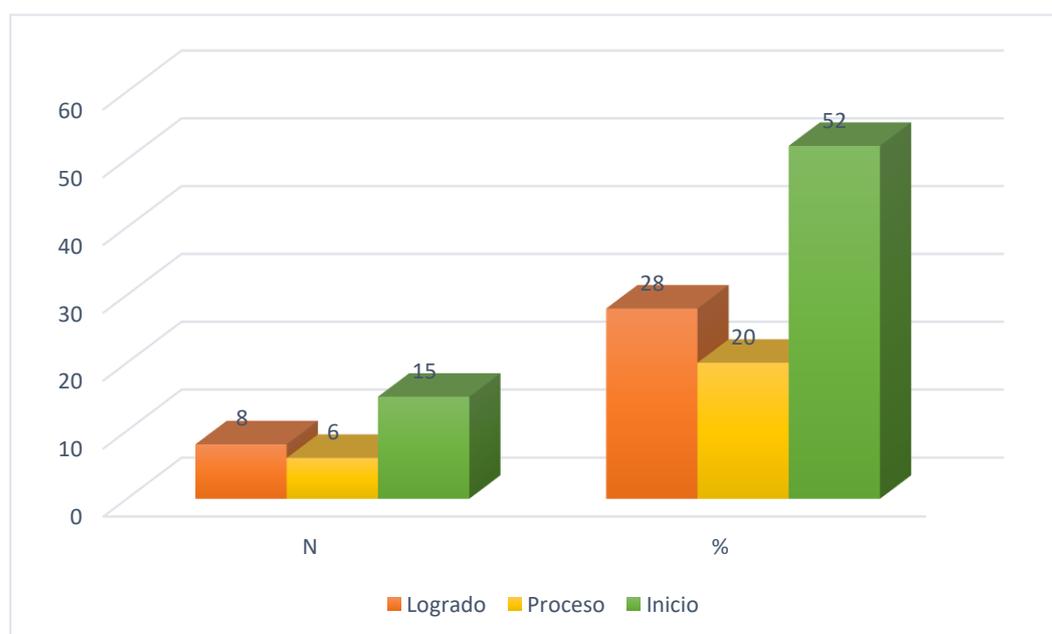


Figura 7: " Nivel de uso de vocabulario".

Interpretación: A partir del análisis de la gráfica se puede sostener que el 28% de los niños hacían uso de un vocabulario claro y entendible presentando un nivel de logro mientras que el 20% presentaban un nivel de proceso con respecto al indicador antes mencionado y el 52 % estaba en nivel de inicio.

TABLA 8: " Nivel de Coherencia".

NIVEL	f	%
Logrado	6	21
Proceso	5	17
Inicio	18	62
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

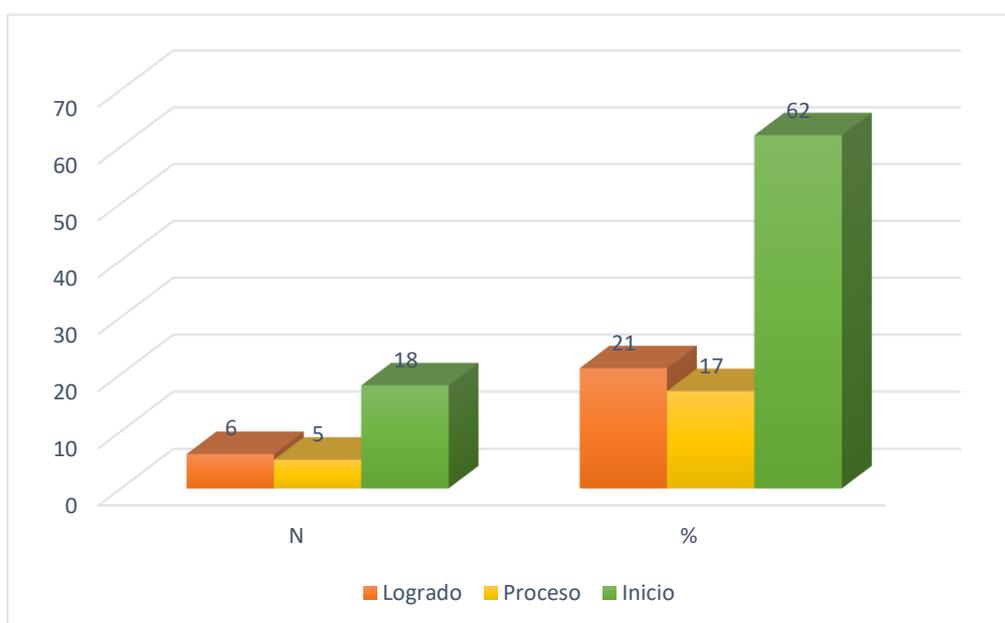


Figura 8: " Nivel de Coherencia".

Interpretación: Luego del análisis respectivo de la gráfica se puede decir que el 21% de los niños se expresaban correctamente de acuerdo a variados recursos expresivos presentando un nivel de logro mientras que el 17 % se encontraban en un nivel de proceso y el 62 % estaba en nivel de inicio.

TABLA 9: " Nivel de movimientos corporales"

NIVEL	f	%
Logrado	6	21
Proceso	7	24
Inicio	16	55
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

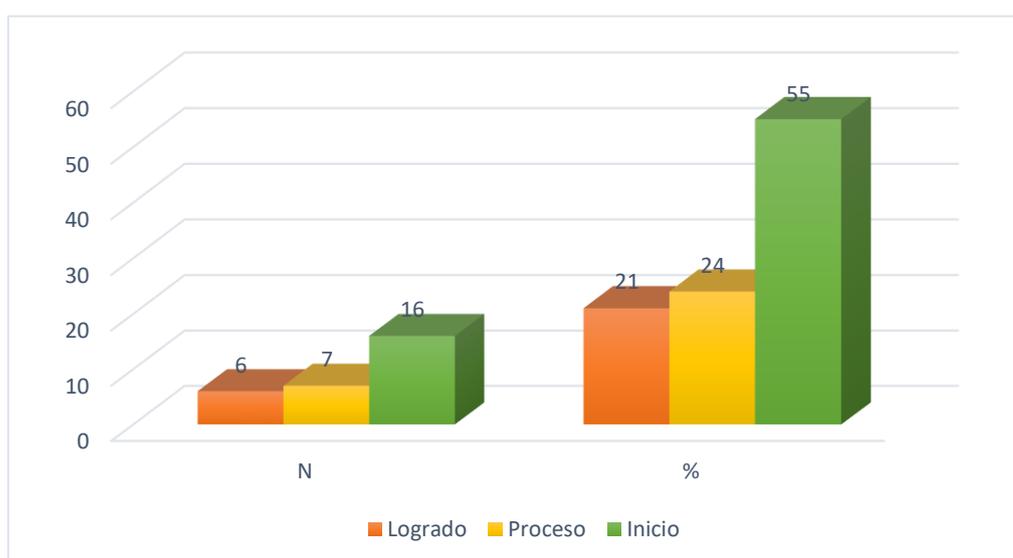


Figura 9: "Nivel de movimientos corporales"

Interpretación: Con respecto a este indicador se sostiene que el 21% de los niños expresan con movimientos corporales lo que les gusta y disgusta del texto escuchado lo cual presentan un nivel de logro mientras que el 24 % presentan un nivel de proceso y el 55 % está en nivel de inicio.

TABLA 10: " Nivel de emotividad"		
NIVEL	f	%
Logrado	8	27
Proceso	6	21
Inicio	15	52
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (pre - test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

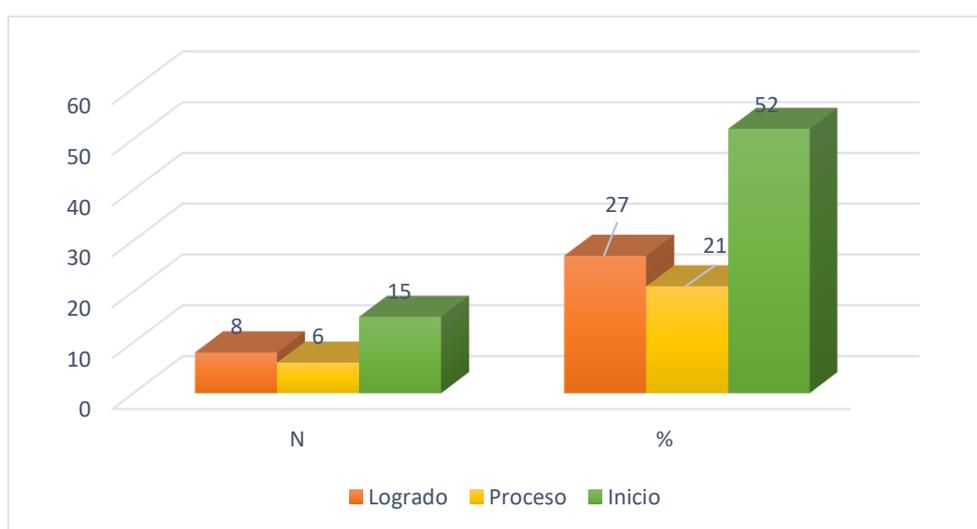


Figura 10: "Nivel de emotividad"

Interpretación: Con respecto a este indicador se puede deducir que el 27% de los niños hace uso de palabras nuevas al expresarse lo cual presentan un nivel de logro mientras que, el 21 % se encontraban en un nivel de proceso y el 52 % está en nivel inicio.

Oe 2: Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°504

Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018 después de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”.

Tabla 11. Variable: Expresión Oral – Post- test

Niveles	f	%
Logrado	17	58,62%
Proceso	8	27,59%
Inicio	4	13,79%
Total	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

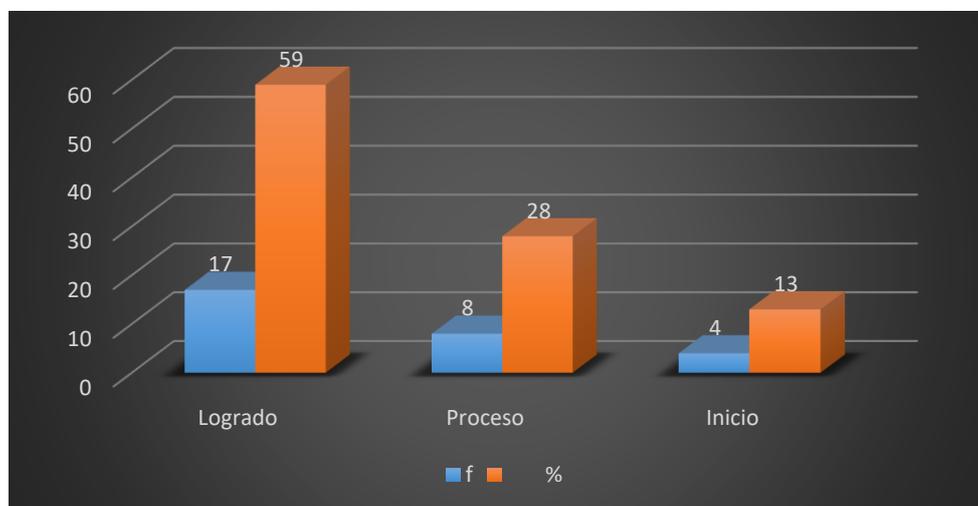


Figura 11: Variable: Expresión Oral – Post test

Fuente Tabla 11

Interpretación: Conforme a la tabla y figura 11, después de aplicarse el programa de cuentos se pudo evidenciar que del 100% de los 29 niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018, en el pos – test solo el 13,79 % de los niños se sigue encontrando en un nivel de inicio, el 27,59 % en un nivel de proceso y un 58,62% en un nivel de logrado. Con respecto a ello, se ha mejorado notablemente la expresión oral en los niños, disminuyendo en más de un 40% el bajo nivel de expresión oral que poseía el grupo de estudio. Asimismo ahora más de la mitad de la población posee un buen nivel de expresión oral gracias a la aplicación del programa.

Resultados por Dimensiones de Expresión Oral Post - test:

TABLA 12: "Nivel de tono de voz"

NIVEL	f	%
Logrado	12	41
Proceso	10	35
Inicio	7	24
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

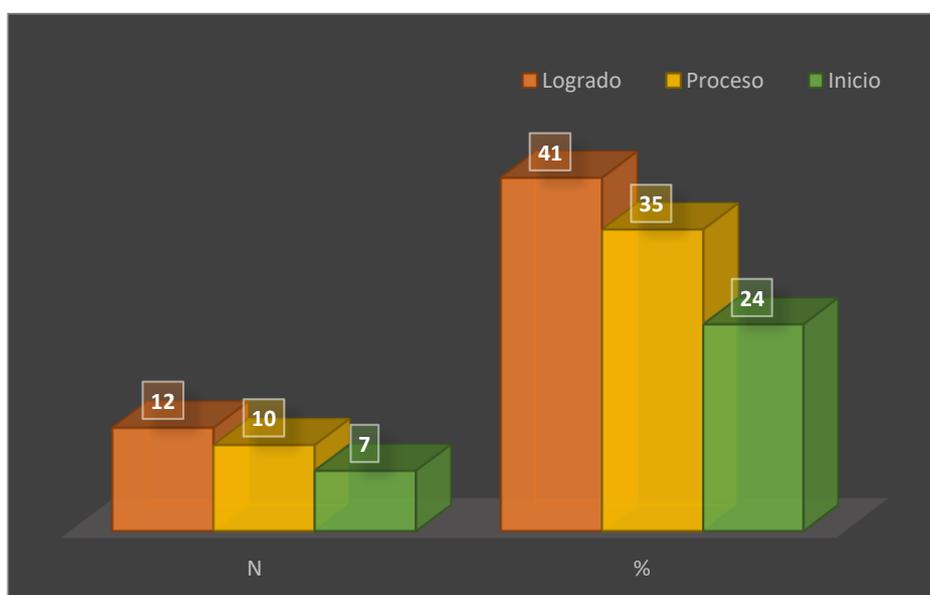


Figura 12: "Nivel de tono de voz"

Interpretación: Luego del análisis respectivo de la gráfica se puede deducir que el 41 % de los niños se expresa con un tono de voz entendible, lo cual presentan un nivel logrado mientras que el 35% se encuentra en un nivel de proceso y el 24 % está en un nivel de inicio.

TABLA 13: “Nivel de entonación”.

NIVEL	f	%
Logrado	15	52
Proceso	10	34
Inicio	4	14
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

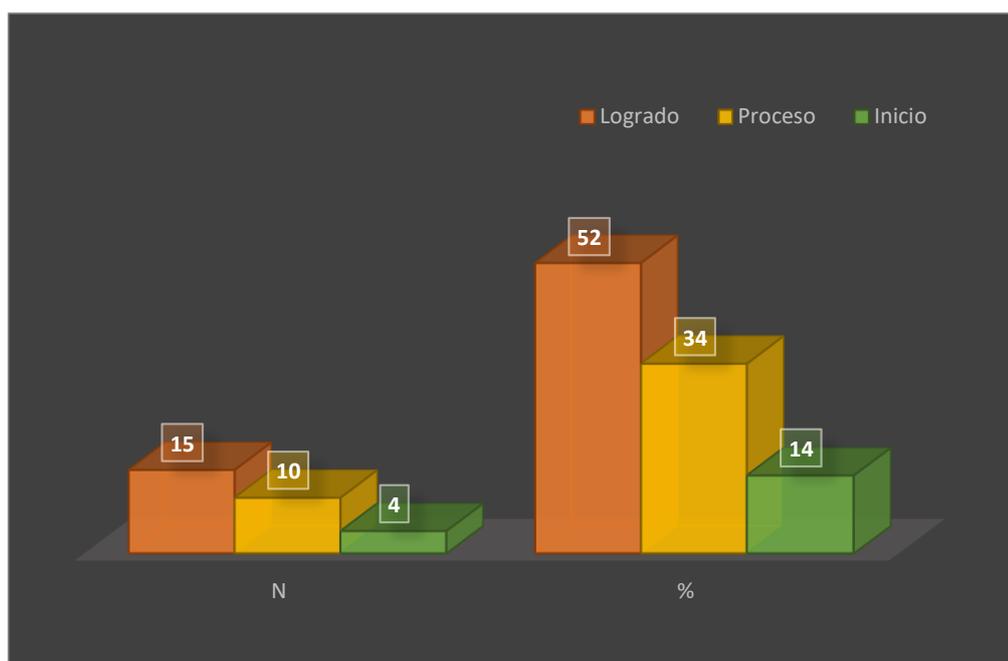


Figura 13: “Nivel de entonación”.

Interpretación: Después de la aplicación del pos – test se pudo evidenciar que un 52 % de los niños mejoró notablemente expresar su nivel de entonación con las personas de su entorno demostrando un nivel logrado mientras que el 34% demostró un nivel de proceso con respecto al indicador antes mencionado y el 14 % presenta un nivel de inicio.

TABLA N° 14: " Nivel de fluidez".

NIVEL	f	%
Logrado	21	73
Proceso	5	17
Inicio	3	10
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

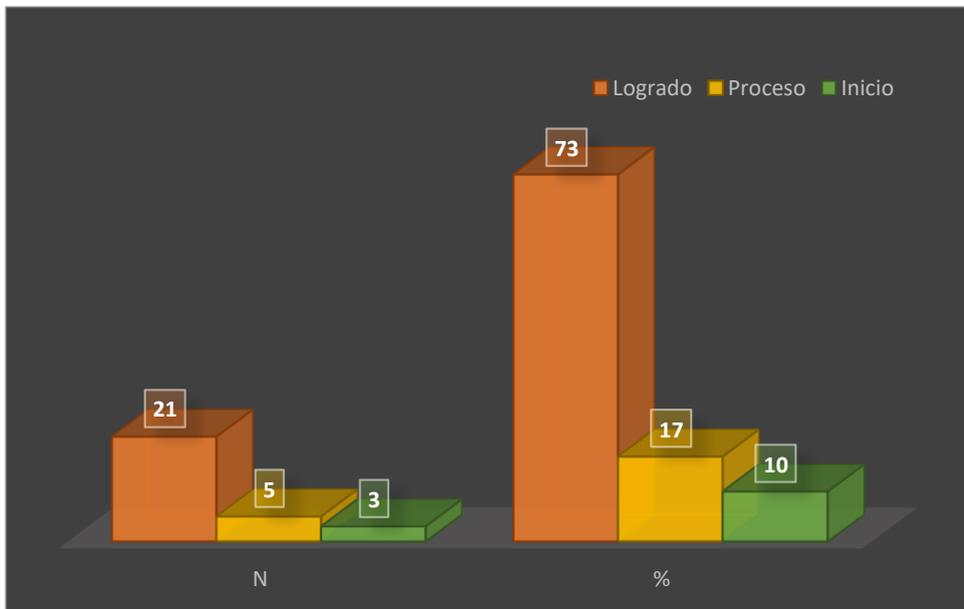


Figura 14: " Nivel de fluidez"

Interpretación: Con respecto a la intervención en torno al nivel de fluidez podemos evidenciar que después de haber aplicado el pos - test el 73 % de los niños presenta un nivel logrado mientras que el 17 % se encuentra en proceso y un 10 % está en un nivel de inicio.

TABLA 15: " Nivel de claridad."

NIVEL	f	%
Logrado	18	62
Proceso	9	31
Inicio	2	7
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

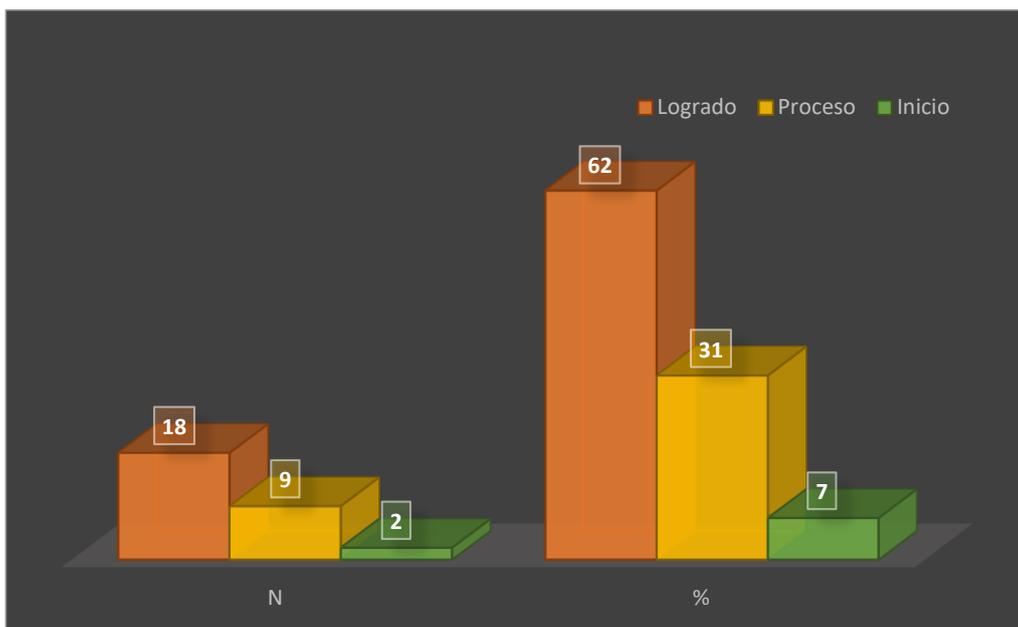


Figura 15: " Nivel de claridad."

Interpretación: Por otro lado en este indicador podemos deducir que el 62% de los niños mejoro su nivel de claridad de tal manera que el oyente lo entendiera al trasmitir un mensaje lo cual se puede evidenciar que demostró un nivel logrado mientras que el 31% se encuentra en un nivel de proceso y el 7% está en un nivel de inicio.

TABLA 16: " Nivel del uso de vocabulario".

NIVEL	f	%
Logrado	14	48
Proceso	10	35
Inicio	5	17
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

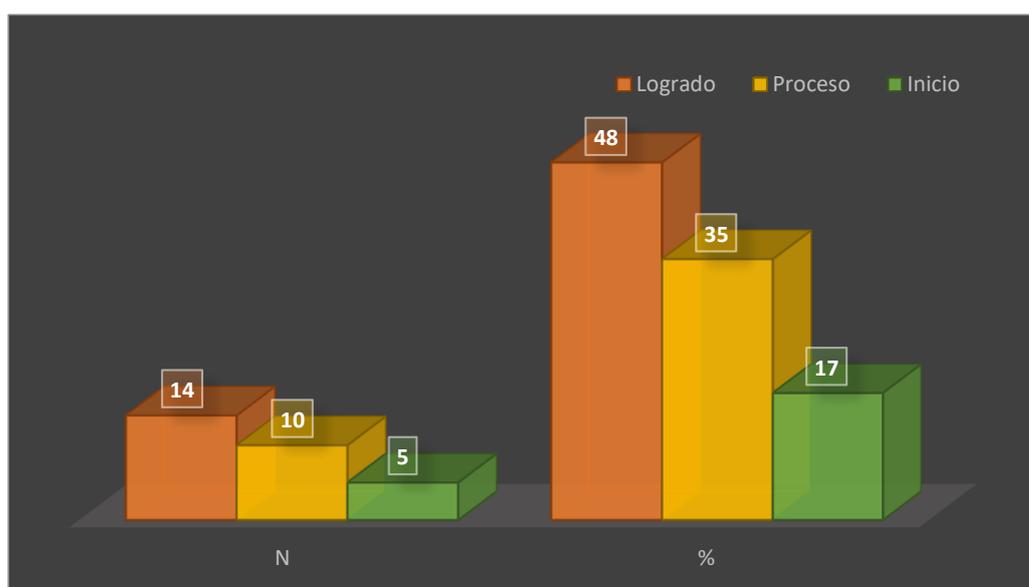


Figura 16: " Nivel de uso de vocabulario".

Interpretación: Luego del análisis respectivo de la gráfica podemos evidenciar que un 48% de los niños mejoró notablemente su nivel del uso del vocabulario presentando un nivel logrado mientras que el 35% presenta un nivel de proceso y el 17 % está en nivel de inicio.

TABLA 17: " Nivel de coherencia".

NIVEL	f	%
Logrado	13	45
Proceso	9	31
Inicio	7	24
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

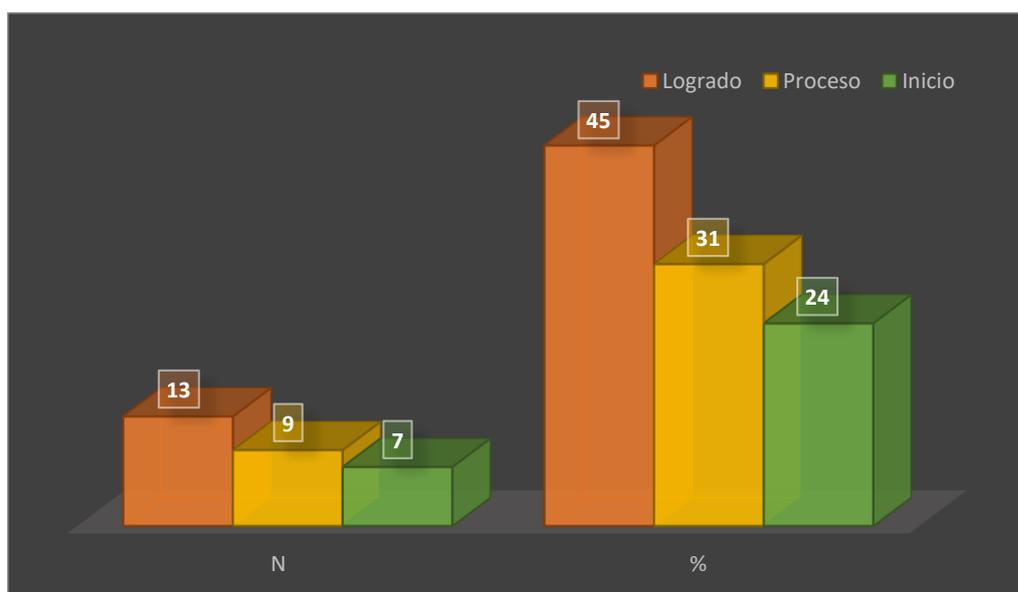


Figura 17: " Nivel de coherencia".

Interpretación: Después de haber aplicado el pos - test se puede sostener que el 45% de los niños mejoró notablemente su nivel de coherencia en un nivel logrado mientras que el 31 % presentó un nivel de proceso y el 7 % está en un nivel de inicio.

Tabla 18: "Nivel de movimientos corporales."

NIVEL	f	%
Logrado	16	55
Proceso	8	28
Inicio	7	17
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

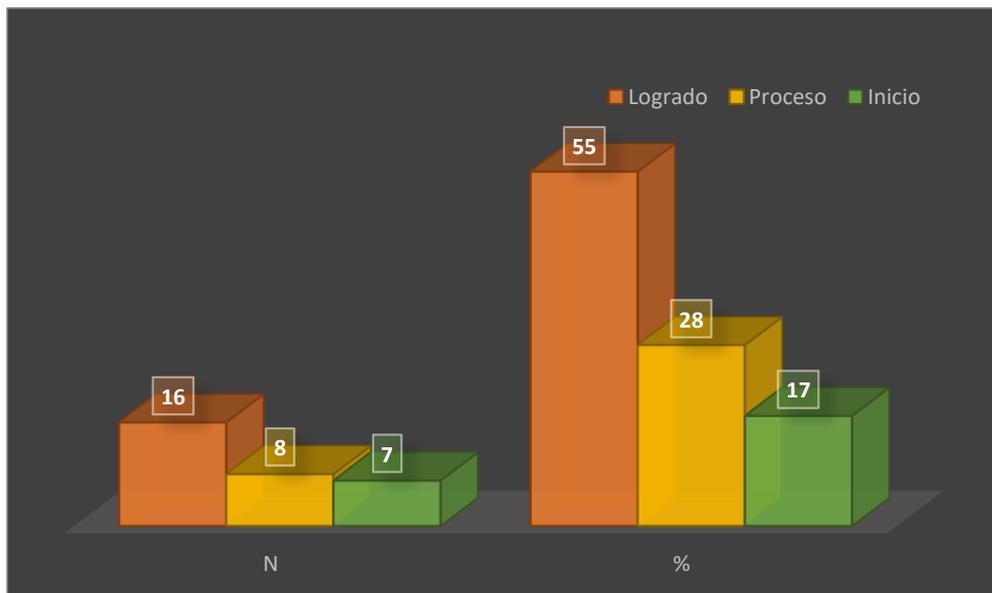


Figura 18: " Nivel de movimientos corporales"

Interpretación: Luego del análisis respectivo de la gráfica 18 podemos evidenciar que el 55% de los niños expresan correctamente su nivel de movimientos corporales lo cual se mejoró notablemente presentando un nivel logrado mientras que el 28 % se encuentra un nivel de proceso y el 17 % está en un nivel de inicio.

TABLA 19" Nivel de emotividad."

NIVEL	f	%
Logrado	18	62
Proceso	8	28
Inicio	3	10
TOTAL	29	100

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Post- test) aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

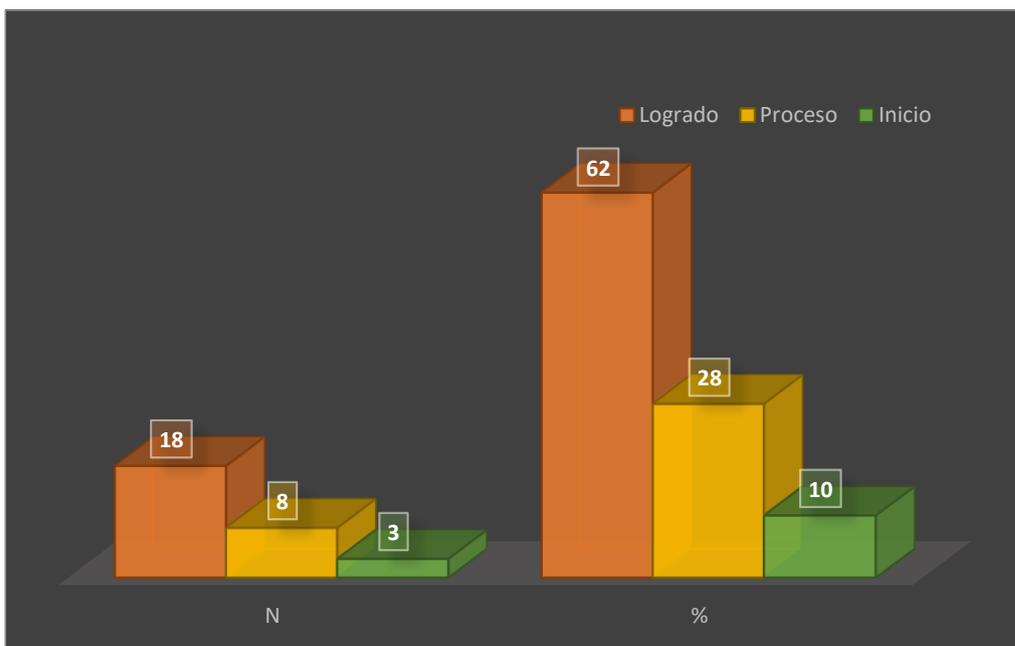


Figura 19: "Nivel de emotividad."

Interpretación: Se deduce que el 62% de los niños logro mejorar su nivel de emotividad presentando un nivel logrado mientras que el 28 % se encuentra en un nivel de proceso y el 10 % está en un nivel de inicio.

Oe 3: Evaluar la diferencia del nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018 después de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos”.

Tabla 20. Variable: Expresión Oral – Pre – test y Post- test

Niveles	Pre - test		Post -test	
	f	%	f	%
Logrado	6	20,69%	17	58,62%
Proceso	8	27,59%	8	27,59%
Inicio	15	51,72%	4	13,79%
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

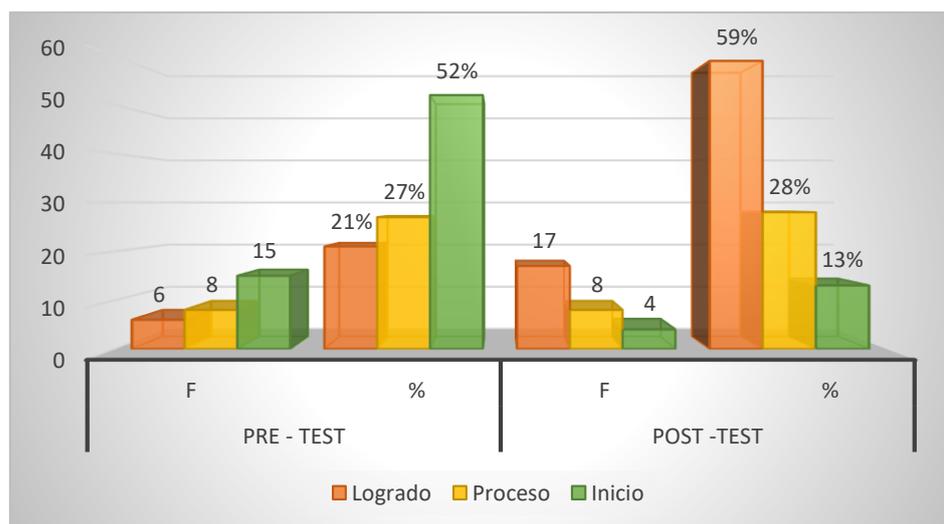


Figura 20: Variable: Expresión Oral – Pre test y Post – test

Fuente Tabla 20

Interpretación: Conforme a la tabla y figura 20, podemos evidenciar la mejoría que existe con respecto al nivel de expresión oral en los niños en un antes y después de la aplicación del programa de cuentos. Por ejemplo, antes de la aplicación del programa de cuentos, más del 50% de los niños mantenía un nivel

de expresión oral bajo, sin embargo ya con la aplicación del programa ese porcentaje disminuyó hasta un 13% del total de niños, los cuales por motivos ajenos a la Institución educativa y a la aplicación del programa seguían manteniendo un nivel de expresión oral bajo. Por otro lado se pudo observar que en el pre – test se contaba con solo un 21% en el nivel logrado, sin embargo ya con la aplicación del programa ya era el 59% de los niños que habían obtenido un nivel de expresión oral en nivel logrado.

Resultados por Dimensiones de Expresión oral Pre – test y Post - test:

TABLA 21: Nivel de tono de voz

Niveles	Pre - test		Post -test	
	f	%	f	%
Logrado	4	14%	12	41%
Proceso	7	24%	10	35%
Inicio	18	62%	7	24%
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

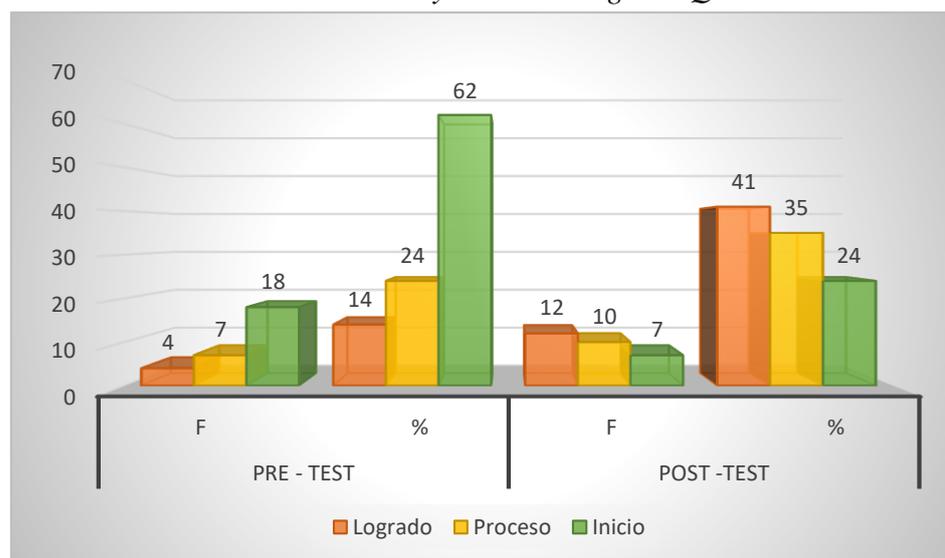


Figura 21: “Nivel de tono de voz”

Interpretación: En la figura 21 podemos observar la medición del nivel de tono de voz en un pre – test y post – test a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles – Querecotillo, en donde a rasgos generales se puede observar que el nivel de tono de voz ha mejorado notablemente, en donde ahora el 41% de los niños se encuentra con un nivel logrado de expresión oral.

TABLA 22: Nivel de Entonación				
Niveles	Pre - test		Post - test	
	f	%	f	%
Logrado	5	17	15	52
Proceso	11	38	10	34
Inicio	13	45	4	14
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

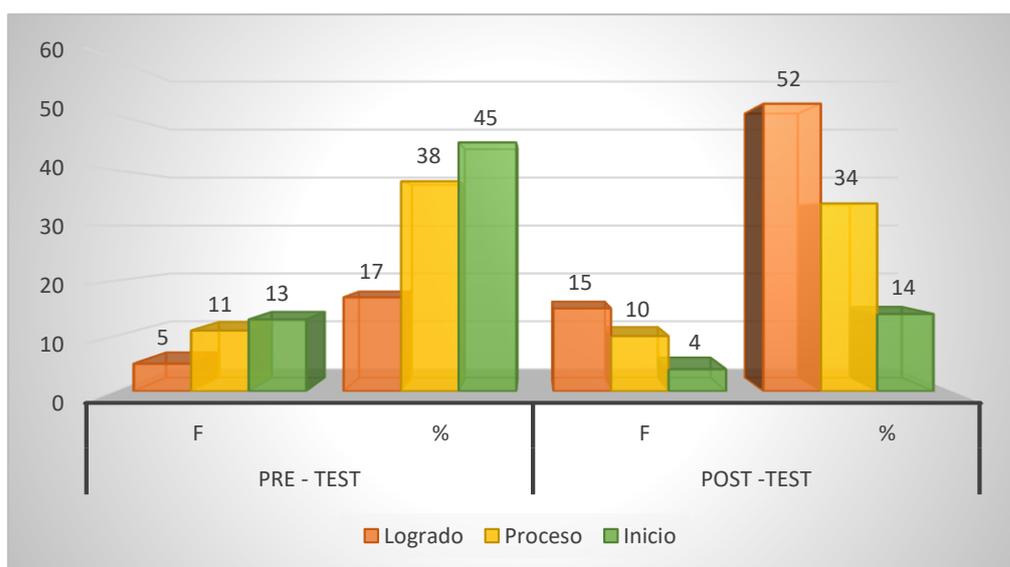


Figura 22: “Nivel de entonación”

Interpretación: En la figura 22 se nos muestra la variación en el nivel de la expresión oral con respecto a la dimensión de Entonación, es así que podemos observar como antes de la aplicación del programa de cuentos existía un 45% de los estudiantes que no poseían una correcta entonación, sin embargo ya con la aplicación del programa de cuentos esta cifra disminuyó a un 14%.

TABLA 23: Nivel de Fluidez				
Niveles	Pre - test		Post -test	
	f	%	f	%
Logrado	8	28	21	73
Proceso	5	17	5	17
Inicio	16	55	3	10
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

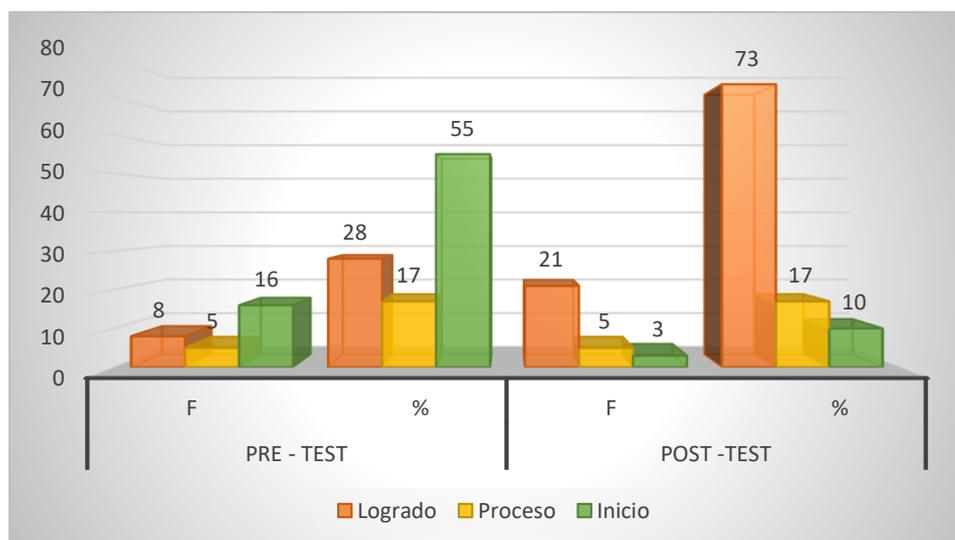


Figura 23: “Nivel de fluidez”

Interpretación: En la figura 23 nos muestra los niveles de fluidez de los niños de 5 años en un pre- test y un post-test. En esta figura se puede observar un gran cambio con respecto al nivel fluidez, debido a que cuando se realizó el pre-test solo el 28% de los niños se encontraba en un nivel de logrado, sin embargo con la aplicación del programa de cuentos esta cifra llego a aumentar hasta un 73%, lo cual indicaba que 21 niños del total de 29 habían logrado un buen nivel de fluidez.

TABLA 24: Nivel de Claridad				
Niveles	Pre - test		Post -test	
	f	%	f	%
Logrado	9	31	18	62
Proceso	9	31	9	31
Inicio	11	38	2	7
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

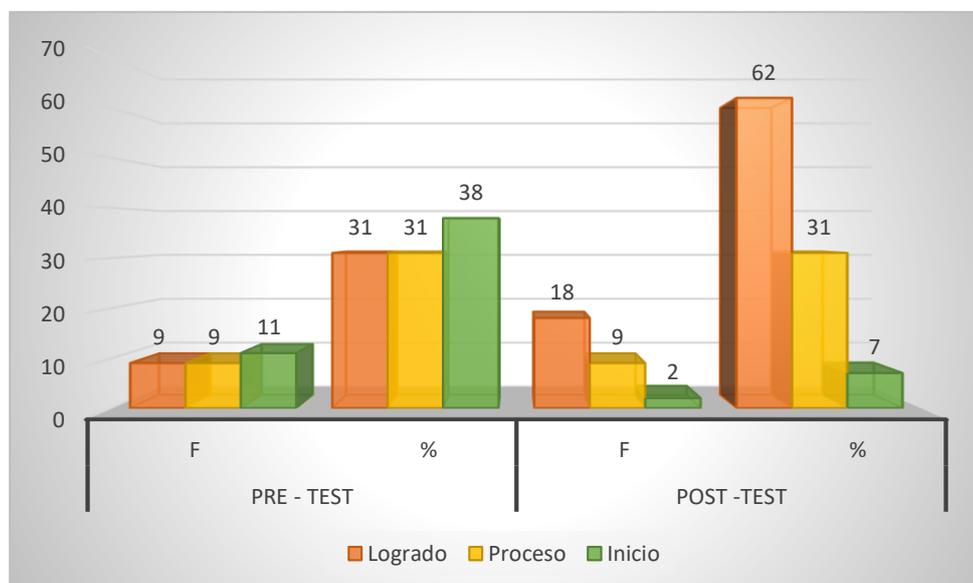


Figura 24: "Nivel de claridad"

Interpretación: En la figura 24 se nos muestra el nivel de claridad que han obtenido los niños de 5 años antes y después de la aplicación del programa de cuentos. Antes de la aplicación del programa de cuentos se pudo contabilizar que 9 niños que representaban el 31% del total se encontraban en un nivel de logrado, es decir tenían un buen nivel de claridad con respecto a la expresión oral, ya con la aplicación del programa de cuentos se pudo contabilizar que ahora eran 18 los niños que manejaban de manera correcta su nivel de claridad, los cuales representaban el 62% del total.

TABLA 25: Nivel de uso de vocabulario				
Niveles	Pre - test		Post -test	
	f	%	f	%
Logrado	8	28	14	48
Proceso	6	20	10	35
Inicio	15	52	5	17
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

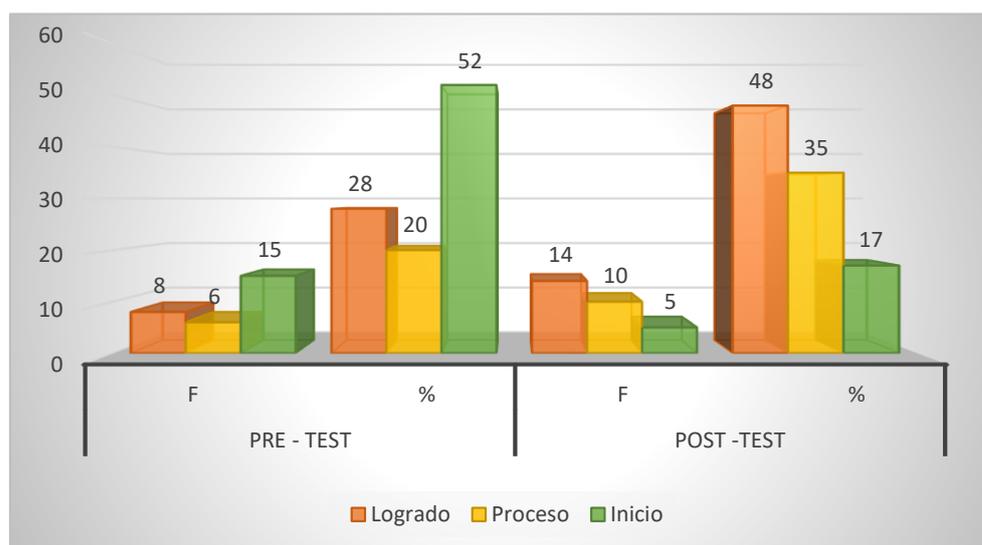


Figura 25: “Nivel de uso de vocabulario”

Interpretación: Con respecto al correcto uso del vocabulario, se puede decir que antes de la aplicación del programa de cuentos existía un 52% de niños que no logran utilizar un correcto vocabulario para una buena expresión oral, sin embargo ya con la aplicación esta cifra disminuyó hasta un 17% de niños que aún no podían expresarse correctamente con un buen vocabulario.

TABLA 26: Nivel de Coherencia				
Niveles	Pre - test		Post -test	
	f	%	f	%
Logrado	6	21	13	45
Proceso	5	17	9	31
Inicio	18	62	7	24
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.



Figura 26: “Nivel de uso de coherencia”

Interpretación: Con respecto al nivel de coherencia observado a la largo del proyecto, se puede decir que un inicio del total de los 29 niños exactamente 18 de ellos (62%) se encontraban en un nivel de inicio, sin embargo ya con la aplicación del programa de cuentos esta cifra disminuyó a 7 estudiantes los cuales representaban 24% del total.

TABLA 27: Nivel de movimientos corporales				
Niveles	Pre - test		Post - test	
	f	%	f	%
Logrado	6	21	16	55
Proceso	7	24	8	28
Inicio	16	55	7	17
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

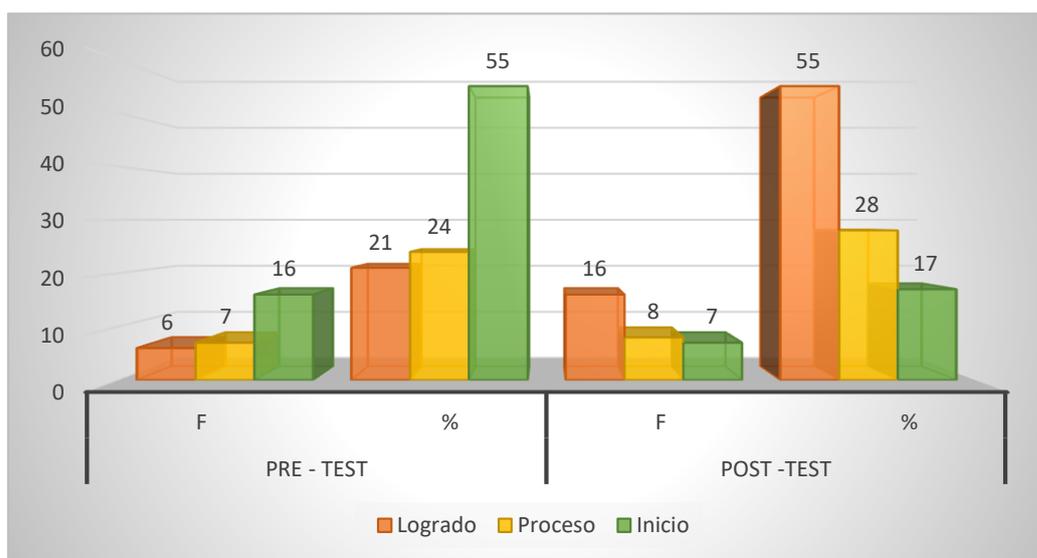


Figura 27: “Nivel de movimientos corporales”

Interpretación: En la presente figura se puede observar claramente la mejoría que habido antes y después de la aplicación del programa de cuentos, debido a que antes de la aplicación del programa exactamente 16 de los 29 niños se encontraban en un nivel de inicio, sin embargo en el post – test ya con la aplicación del programa de cuentos de 16 niños que se encontraban en un nivel de inicio disminuyó a 7 niños es decir a un 17% del total.

TABLA 28: Nivel de emotividad				
Niveles	Pre - test		Post -test	
	f	%	f	%
Logrado	8	27	18	62
Proceso	6	21	8	28
Inicio	15	52	3	10
Total	29	100%	29	100%

Fuente: Aplicación de lista de cotejo (Pre- test y Post- test) Aplicada a los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

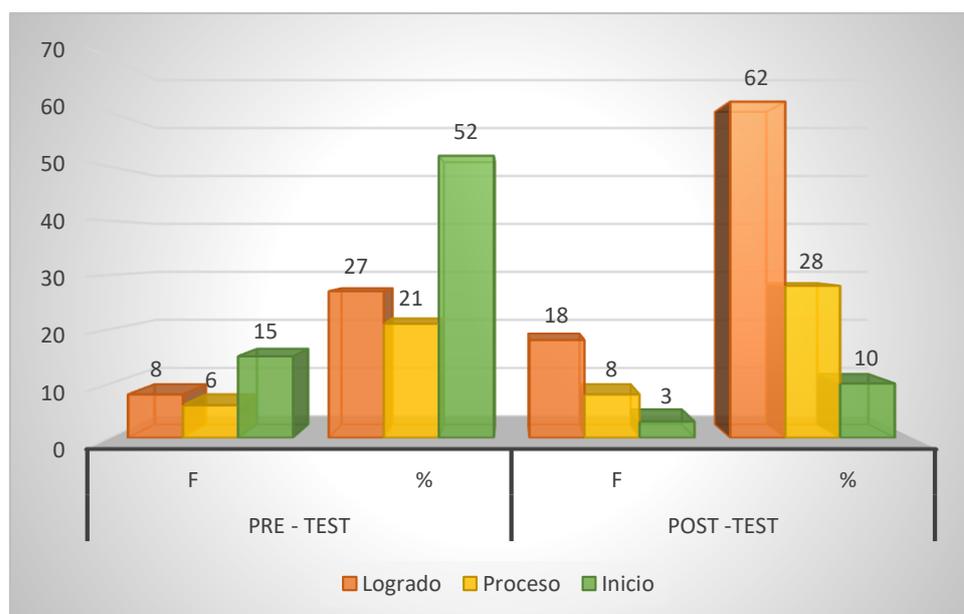


Figura 28: "Nivel de emotividad"

Interpretación: Con respecto al nivel de emotividad de los 5 años para con la expresión oral, al igual que los demás indicadores, se tienen los resultados registrados en donde se evidencia claramente la mejoría por parte de los niños en su nivel de emotividad, por ejemplo antes de la aplicación del programa existía un 27% de los niños que se encontraban en un buen nivel de emotividad, sin embargo ya con la aplicación del programa de cuentos ese porcentaje logro aumentar hasta un 62% del total de los niños.

5.2 Contrastación de hipótesis

En la investigación se formuló una hipótesis general, con la intención de contrastar si: El Programa “Me divierto escuchando cuentos “fortalecerá significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.N°504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

Asimismo, se formuló tres hipótesis específicas: una a contrastarse antes de la aplicación del programa de cuentos (pre-test), otra después de la aplicación del programa (pos-test) y una final para comprobar las diferencias significativas entre ambas.

A continuación se presentan las hipótesis, los resultados de la prueba estadística y su respectiva decisión:

Hipótesis Específica 1

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación (H_i)

H_i . El nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo –Sullana, 2018 se encontrara en una escala de inicio antes de la aplicación del programa.

Tabla 5: Resumen estadístico de los valores encontrados en el pre - test

Pre-test	N	% Inicio	\bar{X}	Md
Estadísticos	29	51,72	15	15

Fuente : *Pre-test aplicado a los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.*

Interpretación

En la tabla se lee que el 51,72% de los estudiantes alcanzó puntuaciones de 0 – 6 (escala inicio), con una media aritmética de 15 y una moda de 15.

Toma de decisión

Los estadísticos muestran la mayoría de los niños tiene un nivel de expresión oral deficiente (escala inicio), antes de la aplicación del programa de cuentos. En consecuencia, se ACEPTA la hipótesis de investigación.

Hipótesis Específica 2

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación (H_i)

H_i : El nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo – Sullana, 2018 se encontrara en una escala de logrado después de la aplicación del programa.

Para tal efecto, se calculó los estadísticos descriptivos del nivel de logro de expresión oral después de la aplicación del programa.

Tabla 6: Resumen estadístico de los valores encontrados en el pos - test

Post -test	N	% Logrado	\bar{X}	Md
Estadísticos	29	58,62	17	17

Fuente : Post-test aplicado a los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

Interpretación

En la tabla se percibe que el 58,62% de los niños alcanzó puntuaciones entre 12 y 16 (escala Logrado), con una media aritmética de 14 y una mediana de 15.

Toma de decisión

Se establecen que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel de expresión oral (escala lograda), después de la aplicación del programa de cuentos. En consecuencia, se ACEPTA la hipótesis de investigación.

Hipótesis Específica 3

Se formuló la hipótesis de la investigación (H_i) con su respectiva hipótesis nula (H_0):

H_i : Existen diferencias significativas entre los resultados del pre – test y post – test del nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018 durante la aplicación del programa.

H_0 : No Existen diferencias significativas entre los resultados del pre – test y post – test del nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018 durante la aplicación del programa.

Tabla 7: Resumen de los valores descriptivos y estadísticos.

Test	N	% INICIO	%LOGRADO	\bar{X}
• Pre - test	29	52,0 %	20,69 %	15,0
• Post - test	29	13,79 %	58,62 %	17,0

Fuente : Pre-test y Post – test aplicado a los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018

Interpretación

Se observa que existen diferencias entre las medias aritméticas del pre y pos-test. Además con respecto al pre – test ha disminuido en un 38,21% el porcentaje de niños con bajo nivel de expresión oral. Asimismo con respecto en el pre – test al nivel de logrado de un 20,69% aumento en un 37,93% para poder lograr el 58,62% que se registró en el post – test.

Toma de decisión

En consecuencia se ACEPTA la hipótesis de investigación que establece que existen diferencias significativas entre el nivel de expresión oral del pre y post-test.

Prueba de Hipótesis para los resultados de la expresión oral

Formulación de hipótesis

H1: El Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalecerá significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.N°504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

H0: El Programa “Me divierto escuchando cuentos” no fortalecerá significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.N°504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Si $p - \text{valor} \leq \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Si $p - \text{valor} > \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 = 5\%$

Calculo del p – valor

Al existir una secuencia de intervención en los dos grupos de datos sobre la expresión oral, correspondiente al pre test y post test, se trata de muestras relacionadas, por lo que se realizó la prueba t de student.

Los resultados obtenidos el programa SPSS, versión 25.0 fueron los siguientes:

		Prueba de muestras relacionadas							
		Diferencias relacionadas							
			Desv.	Desv.	95% de intervalo de				
		media	Desviación	Error	confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
				Promedio	Inferior	Superior			(Bilateral)
Par 1	Expresión Oral Pre test- Expresión Oral Post test	-4,769	4,121	,808	-6,434	-3,105	5,901	25	,000

P – valor = 0,000

Comparación del p – valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < \alpha \longrightarrow 0,000 < 0,05$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \longrightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_1 , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en el nivel de expresión oral de los niños obtenidos antes y después de la aplicación del programa de cuentos. Por tanto, la estrategia docente basada en el programa de cuentos permitió una mejora estadísticamente significativa de la expresión oral en los niños de 5 años.

5.3 Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo específico 1: Se puede observar que en la (tabla y figura 02) existe un bajo nivel de expresión oral por parte de los niños de 5 años, del 100% casi el 52% se encontraba en un nivel de inicio, el 28% en un nivel de proceso y el 14% restante se encontraba en un nivel de logrado, es decir dominaban todas las dimensiones indicadas para una buena expresión oral. Por lo tanto se puede decir que más de la mitad de la población total se encontraba en un nivel de inicio con respecto a la expresión. Estos porcentajes ya eran previstos al tratarse de una población con deficiencia en la expresión oral, tal cual como el trabajo presentado por Gálvez Hidalgo (2014) que al realizar su pre – test con el grupo de niños 3 años para estimular el desarrollo del lenguaje, se encontró con unas estadísticas bastantes parecidas, deduciendo que más de la mitad de su población carecía de un desarrollo del lenguaje. Ya con ello, se ha analizado el nivel de expresión oral en los niños de 5 años en la I.E Nª 504 Reyna de los Ángeles – Querecotillo, antes de la aplicación del programa de cuentos.

De acuerdo al objetivo específico 2, podemos responder en relación a la (tabla y figura 11), la cual nos muestra como los niños de 5 años han mejorado su nivel de expresión oral a partir de la aplicación del programa de cuentos. Del 100% casi el 14% de los niños se encuentra en un nivel de inicio, el 28% en un nivel de proceso y el 59% en un nivel de logrado. A partir de estos resultados se puede decir que ahora más de la mitad de la población se encuentra en un nivel de logrado y por ende posee un buen nivel de expresión oral. Al igual que estos resultados, se pueden comparar los trabajos de Alejandro (2013) y Gálvez Hidalgo (2014) quienes obtuvieron una mejora significativa en sus proyectos de investigación, asimismo ambos autores afirmaron que hubieron mejoras en más del 50% de sus poblaciones totales. Ya con lo expuesto, se ha

determinado el nivel de expresión oral en los niños de 5 años en la I.E N^a 504 Reyna de los Ángeles – Querecotillo después de la aplicación del programa de cuentos.

De acuerdo al objetivo específico 3, para este objetivo se debe de evaluar las diferencias en el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación y, en efecto, existen diferencias bastantes considerables, una de las más rescatables es la mejora de la expresión oral en los niños y esto se ve reflejado en los datos estadísticos dados en la (tabla y figura 20), ya que con respecto al nivel de inicio cuando se realizó el pre – test el 52% se encontraba en un inicio y ya con la aplicación del programa de cuentos este porcentaje disminuyó a un 14% y es aquí donde nos damos cuenta de la importancia que ha sido la aplicación de este programa. Asimismo con respecto al nivel de logrado, antes de la aplicación del programa solo un 14% se encontraba en este nivel y ya con la aplicación del programa este porcentaje aumentó a un 59%. Debido a lo expuesto, se puede inferir que en efecto la aplicación del programa de cuentos ha fortalecido notablemente la expresión oral en los niños de 5 años.

Los resultados obtenidos a nivel total en la expresión oral, fueron similares a los presentados por Guerreiro (2013) debido a que su trabajo que desarrolló estaba en relación al “desarrollo del lenguaje” de los niños, asimismo los datos estadísticos brindados por Guerrero (2013) manifiestan la similitud de resultados con este trabajo, teniendo un 62,2% de mejora en el desarrollo del lenguaje de un rango de inicio a logrado.

Por otro lado, estos resultados pueden explicarse de acuerdo a la postura de Rojas (2010) que se basó que mediante los relatos los niños y niñas aprenden a explorar de una manera didáctica su mundo concreto. Para ello se establece que los niños deberían de trabajar en base a la creatividad (juegos lúdicos) para desarrollar expresión corporal y oral.

Finalmente, cumplido los objetivos propuestos para la investigación, se debe hacer nota que se ha logrado un magnifico desarrollo de la expresión oral en un gran porcentaje.

VI. Conclusiones

Con respecto al objetivo específico 1: Se analizó, que en efecto, existe un bajo nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los ángeles. Esto se pudo deber básicamente a la falta práctica lectora que hay por parte de los padres en los niños, asimismo a factores internos de la I.E ya que puede que algunos docentes no incluyan la aplicación de programas como este en sus sesiones de clases. Otro punto a tratar son las actividades lúdicas, las cuales permiten que el niño se desenvuelva libremente tanto oral como corporalmente.

Con respecto al objetivo específico 2: Pude determinar el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa de cuentos y de esta manera observar que en efecto existió una mejora notable con respecto al nivel de expresión oral en los niños, asimismo gracias a la aplicación de distintas practicas lúdicas como juegos interactivos, dramatizaciones se logró que gran parte de la población mejorara no solo la expresión oral sino puedan desenvolverse mejor en sociedad, con sus amigos, en su contexto.

Con respecto al objetivo específico 3: Se evaluó las diferencias antes y después de la aplicación del programa de cuentos y en efecto, existió un gran cambio y mejora para la población de estudio.

Con respecto al objetivo general: Se puede decir que a lo largo del apartado de análisis de resultados se ha “Explicado” cómo el programa de cuentos ha fortalecido la expresión oral en los niños y esto se puede ver reflejado en la obtención de datos, asimismo se puede decir que la aplicación de programas de cuentos ayuda considerablemente a la mejora de la expresión oral y con ello al desarrollo del lenguaje.

Aspectos complementarios.

Recomendaciones

- ✓ Se propone a los docentes de la I. E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo aplicar programas de cuentos para que fortalezcan en los estudiantes la expresión oral y lograr habilidades comunicativas donde puedan expresar con claridad sus pensamientos e ideas y así puedan lograr en ellos una mejor comunicación con las personas de su entorno.
- ✓ Las actividades pedagógicas se deben realizar con lecturas que estén relacionadas a la vida del niño y su contexto haciéndolo más autónomo y así lograr niños que se expresen libremente.
- ✓ Se recomienda a la I. E. N° 504 Reyna de los Ángeles de Querecotillo que el desarrollo de las clases sea variado y lúdico para evitar su monotonía y así favorecer la expresión oral en los niños logrando una mejor educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azabache, L., & Díaz, M. (2016). *Programa comunicandonos nos entendemso mejor para desarrollar la expresion oral en ninos y niñas del 5 años del jargin de niños N°215*. 149. Retrieved from [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE CABANILLAS-DIAZ DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttp://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/5128](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE_CABANILLAS-DIAZ_DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttp://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/5128)
- Bobadilla Ubillus, S., & Olivera Carrillo, K. (2018). La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. *Universidad César Vallejo*.
- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, Vol. 5. <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos Infantiles Y su Influencia en la Solución de las Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. 123. Retrieved from http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL_EI-Ei_C765_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Corvalán, J. (2012). *Proceso De Planificación Para La Elaboración De Programas. Contribuciones a Las Ciencias Sociales*.
- Duarte Herrera, L. K., & González Parias, C. H. (2015). *Metodología y trabajo de*

grado. Guía práctica para negocios internacionales.

<https://doi.org/10.1017/S1462399409001100>

El lenguaje oral y escrito en educación preescolar. (n.d.).

Espinoza, S. I. (2017). *Tipos de muestreo aleatorio.* 1–22. Retrieved from

<http://www.vadenumeros.es/sociales/tipos-de-muestreo.htm>

Ferroni, M., Scientific, N., Diuk, B., & Scientific, N. (2013). *La formación de representaciones ortográficas de las palabras en español.*

García, E., & Ruiz, L. (2015). *Técnicas e Instrumentos de Investigación. PhD*

Proposal, Vol. 1, pp. 1–9. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

goleman, daniel; boyatzis, Richard; Mckee, A. (2019). 濟無No Title No Title. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Instrumentos, L. (2016). *Instrumentos de Evaluación Lista de Cotejo :*

Investigación, T. De. (n.d.). *CAPITULO III MARCO METODOLOGICO Tipo de Investigación.* 117–149. Retrieved from

<https://tecnologiaeducativaunefa.files.wordpress.com/2012/10/capitulo-iii1.pdf>

Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle*, 1–26.

Martínez, J. (2013). *La Expresión Oral. Contextos Educativos. Revista de Educación*, Vol. 0, pp. 57–72. <https://doi.org/actitudes docentes frente a la tecnología>

Ministerio de Educación de Perú, MINEDU, 2015. (2015). *Ministerio de Educación de Perú, MINEDU, 2015.* Retrieved from www.minedu.gob.pe

- Muñoz Cadavid, M. (2001). Diseño de un programa de prevención de trastornos del lenguaje en el primer ciclo de educación infantil. *Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación: Revista de Estudos e Investigación En Psicología y Educación*, (7), 217–224.
- Oblitas Perez, C. L. (2019). Universidad Nacional De Huancavelica Jurados. *Tesis*, 55. Retrieved from [http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1378/TP - UNH. ENF. 0101.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1378/TP-UNH.ENF.0101.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palacios Vega, G. (2018). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018. *Universidad César Vallejo*.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos*, Vol. 37, pp. 269–277. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista IeRed: Revista Electrónica de La Red de Investigación Educativa*, 1(2), 1–9. Retrieved from <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Segura, A., Secci, J., & Fap, D. (2016). Operacionalización de variables. *IIII*, 1(1), 5. Retrieved from [http://bvspers.paho.org/videosdigitales/matedu/2012investigacionsalud/20120626 Operacionalizacion_MoisesApolaya.pdf?ua=1](http://bvspers.paho.org/videosdigitales/matedu/2012investigacionsalud/20120626Operacionalizacion_MoisesApolaya.pdf?ua=1)
- Universidad Americana Latina, L. A. (1834). *Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas*. 38–40.
- Wolman, S. (n.d.). La Lectura Y La Escritura. In *Psicogénesis de la escritura:*

mecanismos explicativos. Retrieved from

http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/046_genetica1/material/descargas/lecto_escritura.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 01

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA LECTURA DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

CICLO: GRADO/EDAD: SECCIÓN:.....

EXAMINADORA: VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CALIFICACIÓN
EXPRESION ORAL	Tono de voz	1.1.1. Se expresa con un tono de voz entendible.	1.1.1.1. Utiliza el tono de voz de acorde con el espacio donde se comunica. 1.1.1.2. Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.	SI () 2 NO () 0
	Entonación	1.2.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno.	1.2.1.1. Comprende el texto, de acuerdo al contexto mensaje o hechos.	SI () 2 NO () 0
	Fluidez	1.3.1. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	1.3.1.1. Participa en diálogos y conversaciones referentes al tema. 1.3.1.2. Expresa de manera correcta los sucesos del texto escuchado.	SI () 2 NO () 0
	Claridad	1.4.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	1.4.1.1. Expresa con claridad sus pensamientos e ideas.	SI () 2 NO () 0
	Uso de vocabulario (Léxico)	1.5.1. Hace uso de un vocabulario claro y entendible	1.5.1.1. Se expresa haciendo uso de un vocabulario coherente. 1.5.1.2. Utiliza un lexicón adecuado a sus interlocutores.	SI () 2 NO () 0
	Coherencia	1.6.1. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.	1.6.1.1. Expresa sus ideas de manera coherente y precisa. 1.6.1.2. Expresa con coherencia experiencias.	SI () 2 NO () 0

	Movimientos Corporales	1.7.1. Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto leído.	1.7.1.1. Dramatiza cuentos o relatos que le han leído anteriormente.	SI () 2 NO () 0
	Emotividad	1.8.1. Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	1.8.1.1. Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. 1.8.1.2. Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	SI () 2 NO () 0

Fuente: Aplicación de lista de cotejo a los alumnos de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

Respuestas		N° Indicadores	Total de puntos
SI	2 puntos	08	16 puntos
NO	0 puntos	0	0 puntos

Escala valorativa	Puntaje
Logrado	13 - 16
Proceso	07 - 12
Inicio	00 - 06

ANEXO 2

Tabla 1: Base de datos pre –test

Fuente: Base de datos aplicada a los alumnos de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

LISTA DE COTEJO - RESULTADOS DE APLICACIÓN DE PRE - TEST									
Alumno	I.1	I.2	I.3	I.4	I.5	I.6	I.7	I.8	PUNTAJE
	Se expresa con un tono de voz entendible	Expresa emociones e intereses con su entona	Interviene para apartar con su entona.	Pronuncia con claridad	Hace uso de un buen vocabulario	Se expresa con coherencia	Se expresa con movimientos corporales	Hace uso de palabras nuevas	
1	2	2	2	2	0	0	2	0	10
2	0		0	0	2	0	0	0	2
3	0	2	0	2	0	2	0	2	8
4	0	2	0	0	2	0	0	2	6
5	0	2	0	0	2	0	0	0	4
6	2	0	2	0	2	0	2	0	8
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16
8	0	0	0	0	0	0	2	0	2
9	2	2	2	2	0	0	0	0	8
10	0	0	0	2	2	0	0	0	4
11	2	2	2	2	2	0	0	0	10
12	0	0	2	0	0	2	0	2	6
13	2	2	0	2	2	2	2	2	14
14	2	0	0	0	0	0	0	0	2
15	2	0	0	2	2	2	2	2	12
16	0	0	0	2	2	0	0	0	4
17	0	2	2	2	2	2	2	2	12
18	2	2	2	2	2	2	2	2	16
19	2	2	0	0	0	0	0	0	4
20	0	2	2	2	0	2	0	2	10
21	2	2	2	2	2	2	0	2	14
22	2	0	2	0	0	0	0	0	4
23	2	2	0	2	0	2	0	2	10
24	2	2	2	2	2	2	0	2	14
25	2	0	2	0	0	0	0	0	4
26	0	0	0	0	0	2	2	0	4
27	2	0	2	2	2	2	2	2	4
28	0	0	0	0	0	0	0	2	2
29	0	2	0	0	0	0	0	0	2

ANEXO 3

Tabla 2: Base de datos post –test

Fuente: Base de datos aplicada a los alumnos de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

LISTA DE COTEJO - RESULTADOS DE APLICACIÓN DE POST - TEST									
Alumno	I.1 Se expresa con un tono de voz entendible	I.2 Expresa emociones o intereses con su cuerpo	I.3 Interviene para apartar con su entorno.	I.4 Pronuncia con claridad	I.5 Hace uso de un buen vocabulario	I.6 Se expresa con coherencia	I.7 Se expresa con movimientos y corporales	I.8 Hace uso de palabras nuevas	PUNTAJE
1	2	2	2	2	2	0	2	2	14
2	0		0	0	2	0	0	0	2
3	2	2	2	2	0	2	2	2	14
4	2	2	0	2	2	2	2	2	14
5	0	2	0	0	2	0	0	0	4
6	2	2	2	2	2	2	2	2	16
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16
8	0	2	0	0	0	0	0	0	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	16
10	2	2	0	2	2	2	2	2	14
11	2	2	0	2	2	2	2	2	14
12	0	0	2	0	0	2	0	2	6
13	2	2	0	2	2	2	2	2	14
14	0	0	0	0	2	2	2	2	8
15	2	0	2	2	2	2	2	2	14
16	0	0	2	0	2	2	0	2	8
17	2	2	0	0	2	0	0	2	8
18	2	2	0	2	2	2	2	2	14
19	2	2	2	2	0	2	2	2	14
20	2	2	2	2	2	2	2	2	16
21	2	2	2	2	2	2	2	2	16
22	2	2	2	2	2	2	2	2	16
23	2	2	2	2	2	2	2	2	16
24	2	2	2	2	2	2	2	2	16
25	2	2	2	0	2	0	0	2	10
26	2	0	2	0	2	2	2	0	10
27	0	2	0	2	0	2	0	2	8
28	2	0	2	0	0	2	0	2	8
29	2	0	0	2	2	2	2	2	12

ANEXO 4

CRONOGRAMA DE APLICACION DE SESIONES DE CLASES

Nº	SESIONES	DENOMINACIÓN	PROPÓSITO
01	03/09/2019	Buenos días gorila	Mejorar en los estudiantes el tono de voz.
02	04/09/2019	Oshta y el duende	Que los niños y niñas logren una buena entonación.
03	05/09/2019	Elmer	Que los estudiantes logren expresar con fluidez sus ideas.
04	06/09/2019	El zorro y el gato	Lograr que los niños y niñas expresen con claridad sus pensamientos e ideas.
05	07/09/2019	Jaimito el niño travieso	Lograr que los niños y niñas desarrollen un mejor Vocabulario
06	10/09/2019	El patito feo	Lograr que los niños y niñas logren una mejor coherencia en las palabras.
07	11/09/2019	El monito Martin	Mejorar en los niños y niñas una mejor movilización corporal.
08	12/09/2019	Luis y su burrito	Mejorar en los niños y niñas expresen nuevas palabras
09	13/09/2019	El cerdito pinky	Desarrollar en los niños y niñas la escucha activa.
10	14/09/2019	La mamá gallina	Lograr que los niños y niñas logren una mejor expresión oral.

Fuente: Cronograma de aplicación de sesiones de clases aplicada a los alumnos de 5 años de la I.E N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
1.2. DENOMINACIÓN	: Buenas noches gorila
1.3. PROPOSITO	: Mejorar en los estudiantes el tono de voz.
1.4. ALUMNA PRACTICANTE	: Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
1.5. EDAD Y SECCIÓN	: 5 Años Amorosos
1.6. FECHA	: 03/09/2018

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
			2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	2.4.2. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	
		1.-Comprende textos orales.	1.3.-Infiere el significado de los textos orales.
	1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.		1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.
3.-Comprende textos escritos.	3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.	3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de	Carteles, signos verbales, etc.	

	responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje		
--	---	--	--

III. SECUENCIA DIDACTICA

		TIEMPO	MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN: Les pedimos a los niños y niñas a formar un semicírculo, pero antes les planteamos las normas establecidas en el aula luego, les presentamos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos.</p> <p>Invitamos a los niños a elegir un cuento en la biblioteca del aula luego les preguntamos qué imágenes de la pizarra están relacionadas con el cuento que eligieron.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué imagen se relaciona con el cuento? ¿Qué título tendrá el cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Les gustaría que les lea el cuento?</p> <p>Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>		11:30 a 12:15 a.m.	<p>Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.</p>
<p>DESARROLLO: La docente procede a leer el cuento los niños y niñas, escuchan con atención el texto, y a través de lluvias de ideas expresan sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>			
<p>VERBALIZACIÓN: En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc.</p> <p>-El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
RUTINAS DE SALID	<p>Ordenan el material del aula.</p> <p>Rezo, cantos y despedida.</p>	12:15 a 12:30 a.m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
- 1.2. DENOMINACIÓN : Oshta y el duende
- 1.3. PROPOSITO : Que los niños y niñas logren una buena entonación.
- 1.4. ALUMNA PRACTICANTE : Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
- 1.5. EDAD Y SECCIÓN : 5 Años Amorosos
- 1.6. FECHA : 04/09/2018

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. 2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	1.-Comprende textos orales.	2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	2.4.2. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
		1.3.-Infiere el significado de los textos orales.	1.3.4. Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno.
	3.-Comprende textos escritos.	1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.
3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.		3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de	Carteles, signos verbales, etc.	

RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje	Carteles, signos verbales, etc.	
----------------	---	---------------------------------	--

III. SECUENCIA DIDACTICA

		TIEMPO	MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo, pero antes les recordamos las normas establecidas en el aula luego, les presentamos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos.</p> <p>Invitamos a los niños a elegir un cuento en la biblioteca del aula luego les preguntamos qué imágenes de la pizarra están relacionadas con el cuento que eligieron.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué imagen de la pizarra se relaciona con el cuento que eligieron en la biblioteca? ¿Cómo se llamarán los personajes del cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Les gustaría que les lea el cuento?</p> <p>Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>		11:30 a 12:15 a.m.	Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.
<p>DESARROLLO: La docente procede a la lectura del cuento los niños y niñas escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>			
<p>VERBALIZACIÓN: En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento?, ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc. El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
RUTINAS DE SALIDA	-Ordenan el material del aula. -Rezo, cantos y despedida	12:15 a 12: 30 a. m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
1.2. DENOMINACIÓN	: Elmer
1.3. PROPOSITO	: Que los estudiantes logren expresar con fluidez sus ideas.
1.4. ALUMNA PRACTICANTE	: Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
1.5. EDAD Y SECCIÓN	: 5 Años Amorosos
1.6. FECHA	: 05/09/2018

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
	2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.		
	2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	2.4.2. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	
		1.-Comprende textos orales.	1.3.-Infiere el significado de los textos orales.
	1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.		1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.
3.-Comprende textos escritos.	3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.	3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de	Carteles, signos verbales, etc.	

	responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje		
--	---	--	--

III. SECUENCIA DIDACTICA

		TIEMPO	MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN: Les muestro a los niños y niñas una figura referente al texto que se va a leer (ELMER), para que observen, describan y comenten entre ellos, luego a través de preguntas deducen de que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>			
<p>DESARROLLO: Nos sentamos formando un semicírculo, planteamos las normas de convivencia, escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>		11:30 a 12:15 a.m.	Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.
<p>VERBALIZACIÓN: En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento?, ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc.</p> <p>-El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
RUTINAS SALIDA	<p>DE -Ordenan el material del aula.</p> <p>-Rezo, cantos y despedida.</p>	12: 15 a 12: 30 a.m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
 1.2. DENOMINACIÓN : El zorro y el gato
 1.3. PROPOSITO : Lograr que los niños y niñas expresen con claridad sus pensamientos e ideas.
 1.4. ALUMNA : Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
 1.5. EDAD Y SECCIÓN : 5 Años Amorosos
 1.6. FECHA : 06/09/2018

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
			2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	2.4.2. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	
		1.-Comprende textos orales.	1.3.-Infiere el significado de los textos orales.
1.-Comprende textos orales.	1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.	
	3.-Comprende textos escritos.	3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.	3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje.	Carteles, signos verbales, etc.	

		TIEMPO	MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo, pero antes les recordamos las normas establecidas en el aula luego, les presentamos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos.</p> <p>Invitamos a los niños a que elijan voluntariamente un cuento en la biblioteca luego la docente les pide que relacionen una imagen de la pizarra con el cuento que ellos mismos eligieron.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué imagen de la pizarra se relaciona con el cuento? ¿Cómo se llamaran los personajes del cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Les han leído alguna vez un cuento como este? ¿Les gustaría escuchar el cuento que eligieron en la biblioteca Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>		11:30 a 12:15 a.m.	Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, crayolas, etc.
<p>DESARROLLO: La docente dará inicio a la lectura, pide a los niños y niñas que escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>			
<p>VERBALIZACIÓN: En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento?, ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc.</p> <p>-El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>-Ordenan el material del aula.</p> <p>-Rezo, cantos y despedida.</p>	12:15 a 12: 30 a.m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
 1.2. DENOMINACIÓN : Jaimito el niño travieso
 1.3. PROPOSITO : Lograr que los niños y niñas desarrollen un mejor Vocabulario
 1.4. ALUMNA : Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
 1.5. EDAD Y SECCIÓN : 5 Años Amorosos
 1.6. FECHA : 07/09/2018

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
			2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	1.-Comprende textos orales.	1.3.-Infiere el significado de los textos orales.	1.3.4. Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno.
		1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.
3.-Comprende textos escritos.	3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.	3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de	Carteles, signos verbales, etc.	

	responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje		
--	---	--	--

IV. SECUENCIA DIDACTICA

		TIEMPO	MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo, pero antes les recordamos las normas establecidas en el aula luego, les presentamos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos.</p> <p>Invitamos a los niños a elegir un cuento en la biblioteca del aula luego les preguntamos qué imágenes de la pizarra están relacionadas con el cuento que eligieron.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué imagen de la pizarra esta relaciona con el cuento? ¿Les han contado algún día un cuento como este? ¿De qué tratara el cuento? ¿Les gustaría saber lo que dice en el cuento? Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>		11:30 a 12:15 a.m.	Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.
<p>DESARROLLO: La docente procede a la lectura los niños y niñas escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>			
<p>VERBALIZACIÓN: En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc.</p> <p>-El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
RUTINAS DE SALIDA	<p>Ordenan el material del aula.</p> <p>-Rezo, cantos y despedida.</p>	12:15 a 12:30 a.m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
 1.2. DENOMINACIÓN : El patito feo
 1.3. PROPOSITO : Lograr que los niños y niñas una mejor coherencia en las palabras.
 1.4. ALUMNA : Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
 1.5. EDAD Y SECCIÓN : 5 Años Amorosos
 1.6. FECHA : 10/09/2018

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
			2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	2.4.2. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	
		1.-Comprende textos orales.	1.3.-Infiere el significado de los textos orales.
	1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.		1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.
3.-Comprende textos escritos.	3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.	3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje	Carteles, signos verbales, etc.	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

	TIEMPO	MATERIALES	
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas a formar un semicírculo, les recordamos las normas de convivencia luego, les mostraremos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos. Invitamos a los niños a elegir un cuento en la biblioteca del aula luego les preguntamos qué imágenes de la pizarra se relacionadas con el cuento que eligieron.</p> <p>Saberes previos ¿Qué imagen se relaciona con el cuento que eligieron? ¿Cómo se llama el personaje del cuento? ¿Les han leído alguna vez un cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento del patito feo? Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>	<p>11:30 a 12:15 a.m.</p>	<p>Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.</p>	
<p>DESARROLLO: La docente procede a la lectura los niños y niñas escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>			
<p>VERBALIZACIÓN: En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc. -El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>-Ordenan el material del aula. -Rezo, cantos y despedida.</p>	<p>12:15 a 12: 30 a.m.</p>	<p>Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.</p>



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
 1.2. DENOMINACIÓN : El monito Martin
 1.3. PROPOSITO : Mejorar en los niños y niñas una mejor movilización corporal.
 1.4. ALUMNA : Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
 1.5. EDAD Y SECCIÓN : 5 Años Amorosos
 1.6. FECHA : 11/09/2018

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
			2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	2.4.2. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	
		1.-Comprende textos orales.	1.3.-Infiere el significado de los textos orales.
1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.		
	3.-Comprende textos escritos.	3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.	3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.

RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje	Carteles, signos verbales, etc.	
---------	---	---------------------------------	--

III. SECUENCIA DIDACTICA

		TIEMPO	MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo, pero antes les recordamos las normas de convivencia luego, les mostraremos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos.</p> <p>Invitamos a los niños a elegir un cuento en la biblioteca del aula luego les preguntamos qué imágenes de la pizarra están relacionadas con el cuento que eligieron.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué imagen está relacionada con el cuento que eligieron? ¿Cómo se llama el personaje del cuento? ¿Les han leído alguna vez un cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento del monito Martin?</p> <p>Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>		11:30 a 12:15 a.m.	Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.
<p>DESARROLLO: La docente da inicio a la lectura los niños y niñas escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>			
<p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>-En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento?, ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc.</p> <p>-El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
RUTINAS DE SALIDA	-Ordenan el material del aula. -Rezo, cantos y despedida.	12:15 a 12: 30 a.m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
1.2. DENOMINACIÓN	: Luis y su burrito
1.3. PROPOSITO	: Mejorar en los niños y niñas expresen nuevas palabras
1.4. ALUMNA	: Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
1.5. EDAD Y SECCIÓN	: 5 Años Amorosos
1.6. FECHA	: 12/09/2018

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
			2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	1.-Comprende textos orales.	1.3.-Infiere el significado de los textos orales.	1.3.4. Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno.
		1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.
3.-Comprende textos escritos.	3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.	3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje	Carteles, signos verbales, etc.	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo, pero antes les recordamos las normas de convivencia luego, les mostraremos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos. Invitamos a los niños a elegir un cuento en la biblioteca del aula luego les preguntamos qué imágenes de la pizarra están relacionada con el cuento que eligieron. Saberes previos ¿Con que imagen se relaciona el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Les han leído alguna vez un cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento de Luis y su burrito? Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.		TIEMPO	MATERIALES
DESARROLLO: La docente procede a leer la lectura los niños y niñas escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.		11:30 a 12:15 a.m.	Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.
VERBALIZACIÓN: En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento?, ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc. -El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.			
RUTINAS DE SALIDA -Ordenan el material del aula. -Rezo, cantos y despedida.		12:15 a 12: 30 a.m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR



 Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E	: I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles
1.2. DENOMINACIÓN	: La mamá gallina
1.3. PROPOSITO	: Desarrollar en los niños y niñas la escucha activa.
1.4. ALUMNA	: Viviana Isabel Chunga Valdiviezo
1.5. EDAD Y SECCIÓN	: 5 Años Amorosos
1.6. FECHA	: 13/09/2018

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. 2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	1.-Comprende textos orales.	2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	2.4.2. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
		1.3.-Infiere el significado de los textos orales.	1.3.4. Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno.
	3.-Comprende textos escritos.	1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.
3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.		3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m. 8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje	Carteles, signos verbales, etc.	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

		TIEMPO	MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas a formar un semicírculo, pero antes les recordamos las normas de convivencia luego, les mostraremos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos.</p> <p>Invitamos a los niños a elegir un cuento en la biblioteca del aula luego les preguntamos qué imágenes de la pizarra están relacionada con el cuento que eligieron.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Con que imagen se relaciona el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Les han leído alguna vez un cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento de la mamá gallina? Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>		11:30 a 12:15 a.m.	Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.
<p>DESARROLLO: La docente procede a leer lectura los niños y niñas escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>			
<p>VERBALIZACIÓN: En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento?, ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc.</p> <p>-El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
RUTINAS DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> -Ordenan el material del aula. -Rezo, cantos y despedida. 	12:15 a 12: 30 a.m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------|---|
| 1.1. I.E | : I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles |
| 1.2. DENOMINACIÓN | : El cerdito Pinky |
| 1.3. PROPOSITO | : Lograr que los niños y niñas logren una mejor expresión oral. |
| 1.4. ALUMNA | : Viviana Isabel Chunga Valdiviezo |
| 1.5. EDAD Y SECCIÓN | : 5 Años Amorosos |
| 1.6. FECHA | : 14/09/2018 |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.2.2. Se expresa con un tono de voz entendible.
			2.2.3. Hace uso de un vocabulario claro y entendible.
		2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	2.3.1. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
			2.3.2. Se expresa de acuerdo a variados recursos expresivos.
	1.-Comprende textos orales.	2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	2.4.2. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
		1.3.-Infiere el significado de los textos orales.	1.3.4. Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno.
3.-Comprende textos escritos.	1.4.-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	1.4.1.-Expresa con movimientos corporales lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.	
	3.3.-Reorganiza información de diversos textos escritos.	3.3.1.-Hace uso de palabras nuevas al expresarse.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Los niños y niñas eligen donde jugarán colocándose el distintivo del Sector y la maestra anota en su registro anecdótico algo relevante.	Material de los sectores, registro anecdótico	8:00 a.m.
			8:50 a.m.
RUTINAS	Las de ingreso: rezo, autocontrol, calendario, verificación del día, canciones, delegación de responsabilidades, noticia del día y situación de aprendizaje	Carteles, signos verbales, etc.	

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOTIVACIÓN:		TIEMPO	MATERIALES
<p>Motivamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo, les recordamos las normas de convivencia luego, les mostraremos en la pizarra diferentes imágenes relacionadas a los cuentos de la biblioteca del aula para que las observen, describan y comenten entre ellos.</p> <p>Invitamos a los niños a elegir un cuento en la biblioteca del aula luego les preguntamos qué imágenes de la pizarra están relacionada con el cuento que eligieron.</p> <p>Saberes previos ¿Con que imagen se relaciona el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Les han leído alguna vez un cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento Cerdito Pinky? Luego a través de preguntas deducen que se trata el texto, recojo y anoto sus comentarios en un papelote para comparar y ser leídos después.</p>		11:30 a 12:15 a.m.	Expresión oral, expresión artística, libros del MED. Láminas de motivación, Papelotes, plumones, cinta de embalaje, pizarra, plumones acrílicos de colores, fichas impresas, hojas bond, lápices, colores, crayolas, etc.
<p>DESARROLLO: La docente dará inicio a la lectura los niños y niñas escuchan con atención el texto, comprueban sus comentarios, responden a los tres tipos de preguntas: literales, inferenciales y valorativas, se incentiva a los niños(as) para que todos participen, les entrego fichas impresas donde van dibujar, pintar y adornar con grafías lo que más le gustó del texto, luego según su nivel de escritura escriben sobre lo que han dibujado, escriben sus nombres y colocan sus trabajos en un lugar visible por ellos (Mural de mis trabajos) para ser expuestos y evaluados.</p>			
<p>VERBALIZACIÓN: -En asamblea dialogo con los niños y niñas a través de preguntas: ¿qué hemos hecho?, ¿qué dibujos hemos pintado en el cuento?, ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué materiales hemos utilizado?, ¿qué colores hemos visto?, ¿todos son iguales?, etc. -El niño (a) que desea comenta su trabajo que realizó en forma libre.</p>			
RUTINAS DE SALIDA	-Ordenan el material del aula. -Rezo, cantos y despedida.	12:15 a 12: 30 a.m.	Materiales de los sectores, expresión oral, canciones.



VIVIANA ISABEL CHUNGA VALDIVIEZO
INVESTIGADOR




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA

JENNY ESCOBAR YAHUANA
DIRECTORA

ANEXO 6



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL-SULLANA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDIN N° 504
"REYNA DE LOS ÁNGELES" - QUERECOTILLO
TRANSVERSAL RAMÓN CASTILLA S/N - QUERECOTILLO



CÓDIGO MODULAR N° 0259820 - CÓDIGO DE LOCAL ESCOLAR N° 437860

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

AUTORIZACIÓN

La Directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 504 "Reyna de los Ángeles" del distrito de Querecotillo, provincia de Sullana.

Que suscribe:

AUTORIZA QUE:

Viviana Isabel, CHUNGA VALDIVIEZO con DNI N° 42202005, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH) con Código de Estudiante 0405131001 de la Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial.

Para que realice sus diez (10) sesiones de clase de su Investigación de Tesis Programa "ME DIVIERTO ESCUCHANDO CUENTOS" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 504 REYNA DE LOS ÁNGELES QUERECOTILLO-SULLANA, 2018.

En el Aula de los niños y niñas de 05 años de edad de nuestra Institución Educativa desde el 03 al 14 de septiembre del año 2018.

Se expide la presente, para los fines que estime pertinente.

Querecotillo, 29 de agosto del 2018




Jenny Escobar Yahuana
DIRECTORA