



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL DE LA  
PROVINCIA DE SATIPO, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

MARIÑO OBREGON, ZHAID ISEL

ORCID: 0000-0002-4029-8070

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

## **2. Equipo de trabajo**

**AUTORA**

**MARIÑO OBREGON, ZHAID ISEL**

**ORCID: 0000-0002-4029-8070**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú

**ASESOR**

**SALOME CONDORI, EUGENIO**

**CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

**JURADO**

**ALTAMIRANO CARHUAS, SALVADOR**

**ORCID: 0000-0002-7664-7586**

**CAMARENA AGUILAR, ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0002-0130-7085**

**VALENZUELA RAMIREZ, GUISSENIA GABRIELA**

**ORCID: 0000-0003-3821-4293**

### 3. Hoja de firma del jurado

---

Mgr. ALTAMIRANO CARHUAS, SALVADOR

PRESIDENTE

---

Mgr. CAMARENA AGUILAR, ELIZABETH

MIEMBRO

---

Mgr. VALENZUELA RAMIREZ, GUISSENIA GABRIELA

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria**

##### **Agradecimiento**

Mi máximo agradecimiento, en primer lugar a mi familia, por el apoyo incondicional en este camino que he recorrido para el logro de mis objetivos.

La autora

## **Dedicatoria**

A la Universidad Católica los Ángeles de  
Chimbote, a los docentes, a la Institución  
Educativa, a los estudiantes, quienes  
brindaron el soporte para el éxito.

La autora

## 5. Resumen

Investigación titulada. Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020 desarrollada en una población de 215 estudiantes con una muestra de 22 estudiantes de 4 años de edad con la técnica de la observación y el instrumento para el recojo de datos pre-test y pos-test con un diseño de pre-experimental de tipo aplicada con el método general científico, y los modos de proceder correcto, Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 24

Objetivo general: Determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.

A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en expresión oral en estudiantes. La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral

*Palabras claves: aprendizaje de la expresión oral por medio de la dramatización.*

## **Abstract**

Research titled. Dramatization to develop oral expression in students of the Rafael Gastelua Integrated Educational Institution Initial Level of the province of Satipo, 2020 developed in a population of 215 students with a sample of 22 4-year-old students with the technique of observation and instrument for the collection of pre-test and post-test data with a pre-experimental design of type applied with the general scientific method, and the correct ways of proceeding, Generating the database in the excel version 13 program and processing of these results in the SPSS version 24 program General objective: To determine the effects that dramatization has on the development of oral expression in students of the Rafael Gastelua Integrated Educational Institution of the province of Satipo, 2020.

Through the Wilcoxon test, an asymptotic significance of 0.000 was obtained, which is less than the significance established by the research, so that one of the premises was fulfilled, therefore it can be concluded that the dramatization produces significant effects in oral expression in students. The Wilcoxon rank test showed that there are no students with negative influence after the application of the treatment, there were the presence of 19 students with a positive influence that increased their performance by 10 points, however there was the presence of 3 students who were not affected significantly. These results led to determine that the dramatization produces positive effects in 86.36% of students in the development of oral expression

*Keywords: learning oral expression through dramatization.*

## 6. Contenido

1. Título .....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado .....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria .....	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos y tablas.....	x
I. Introducción .....	12
II. Revisión de la literatura .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	24
2.2.1. Bases teórica de dramatización .....	24
2.2.2. Bases teóricas expresión oral .....	26
2.3. Justificación .....	33
III. Hipótesis.....	34
IV. Metodología .....	35
4.1. Diseño de la investigación .....	36
4.2. Población y muestra .....	37
4.3. Definición y operacionalización de variables de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020 .....	41
4.4. Técnicas e instrumentos .....	43
a. Técnicas.....	43
b. Instrumentos .....	43
4.5. Plan de análisis .....	46
4.6. Matriz de consistencia de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.....	48
4.7. Principios éticos .....	50
V. Resultados.....	52



<b>5.1. Resultado</b> .....	52
<b>5.2. Análisis de resultado</b> .....	72
<b>VI. Conclusiones y recomendaciones</b> .....	78
<b>6.1. Conclusiones</b> .....	78
<b>6.2. Recomendaciones</b> .....	81
<b>VII. Referencias bibliográficas</b> .....	82
<b>ANEXOS</b> .....	87

## 7. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

<b>Figura N° 1: Dimensiones Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.....</b>	<b>54</b>
<b>Figura N° 2: Dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....</b>	<b>56</b>
<b>Figura N° 3: Dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.....</b>	<b>58</b>
<b>Figura N° 4: Dimensión Expresión oral .....</b>	<b>60</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020 .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020 .....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla N° 3: Dimensión utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabla N° 4: Dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabla N° 5: Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla N° 6: Variable expresión oral.....</b>	<b>59</b>

## **I. Introducción**

Buscar estrategias que realmente condujeron a un buen aprendizaje de los estudiantes menores de edad requirieron de una buena planificación de los quehaceres educacionales como utilizar mejores estrategias pertenecientes al constructivismo como plantea (Ausubel D. P. 1968 citado por Araujo R. L.) donde plantea que para un aprendizaje significativo requiere que es preciso relacionar los aprendizajes anteriores con los nuevos aprendizajes, asimismo dependerá también de los conocimientos previos que tuvo el estudiante, seguidamente es importante que el material de trabajo tiene que tener una secuencia lógica potencialmente significativo y sobre todo el estudiante tiene que tener mucho interés de aprender, en el caso de educación inicial el interés lo tienen que tener los padres de familia de lo contrario no se lograría nada de lo propuesto.

Investigación cuyo título es: Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020. Se tomó como título en base a la caracterización del problema que en mayoría de los casos los seres humanos tienen deficiencias en la expresión oral, es decir, no pueden pronunciar un discurso, expresar algunos poemas, anécdotas, teniendo el control de la voz, aplicando gestos y movimientos, con facilidad. Para resolver este problema se trabajó con la técnica de la dramatización que permitió al estudiante del nivel inicial facilitar y resolver el problema de pronunciamiento, control de voz, gestos y movimientos, dándole mayor

confianza en sus intervenciones, ayudándole a corregir su pronunciamiento de las palabras utilizando el juego y la creatividad para poder manejar el escenario y la gestualización que utilizo en la hora de manifestar la expresión oral.

El trabajo de investigación se dio pensado en resolver las deficiencias descubiertas en el proceso de descubrimiento convertido en problema ¿Qué efectos produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020?. Más resolver los vacíos en la enseñanza de aprendizaje en el área de comunicación, especialmente en la expresión oral, trabajo que se desarrolló con la metodología que señala la teoría del conocimiento y los principios de verificación que necesariamente para dar un resultado fueron sometidos a una prueba de hipótesis para obtener los resultados.

Trabajo de tipo aplicada por el tiempo corto de resolver el problema planteado y cuantitativo por los resultados numéricos que se obtuvieron después de procesar los datos formados en un programa que brinde los resultados de manera aceptable donde se comprobó que a partir de una prueba de hipótesis no habiendo limitación de ninguna índole más por el contrario que los trabajadores de la Institución Educativa apoyó el trabajo de investigación que se llevó a cabo, incluido los padres de familia y los estudiantes de la cual se le agradece de manera muy especial.

Tomando académicamente el trabajo es esencialmente, la comprobación que la estrategia planteada funcionó en la mejora de los aprendizajes y

muestren la mejora del rendimiento académico eficiente óptimo. La técnica que se usó por la presente investigación fue la observación con sus respectivos instrumentos para recojo de datos que son el pre-prueba y pos-prueba, se logró obtener de manera eficiente los objetivos planteados Determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael nivel inicial Gastelua de la provincia de Satipo, 2020. Planteado también los objetivos específicos que se mencionan a continuación.

Determinar los efectos que produce la dramatización en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Determinar los efectos que produce la dramatización en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Determinar los efectos que produce la dramatización en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020. Trabajo a desarrollar en una población de 215 estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua y una muestra de 22 estudiantes de la sección rojo de 4 años de edad.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Son los trabajos adelantados nivel internacional y nacional.

Guaita (2017) en su trabajo de investigación *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 -6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Universidad Central del Ecuador del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. Planteo el objetivo general: Determinar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. La investigación fue de nivel descriptivo, considero la variable la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico y la población y muestra de estudio 5 docentes y 40 estudiantes de 5 a 6 años del nivel inicial de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes, el instrumento utilizado para recojo de datos cuestionario a docentes y lista de cotejo, la técnica utilizada es la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los componentes de la literatura infantil contribuyo en la pronunciación, el significado de las palabras y optimizó la comunicación. La literatura infantil contribuyo en la expresión oral permitiéndole un aprendizaje rápido, integral y socialización con sus pares. La expresión oral se vio favorecido con la literatura infantil con resultados positivos en su comunicación.

Proaño (2014) En su trabajo de investigación *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz”* Universidad Central del Ecuador Quito, del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. Planteo el objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación del títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz” . La investigación fue de nivel descriptivo - explicativo, considero la variable títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, utilizo el método científico y la población de estudio 3 docentes y 69 estudiantes de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz” y el instrumento utilizado para recojo de datos lista de cotejo, la técnica utilizada es la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los títeres favoreció la expresividad oral en los escolares que participaron en la investigación. Los escolares consiguieron tener confianza, perdieron la timidez y lograron expresar sus ideas luego de la utilización de títeres.

Zambrano (2015) en su trabajo de investigación *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de el Oro, Periodo lectivo 2014-2015.* Universidad Técnica de Machala del país del



Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial y Parvularia. Planteo el objetivo general: Identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de Educación Inicial. La investigación fue de nivel descriptivo y explicativo, con enfoque cuantitativo, cualitativo, considero la variable la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje, utilizo el método científico y la población y muestra de estudio 4 docentes y 40 estudiantes del nivel inicial de la Institución Doralina Rivera Navarro, el instrumento utilizado para recojo de datos cuestionario a docentes y test a estudiantes, la técnica utilizada es la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Las docentes manifestaron que la dramatización contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje logrando resultados positivos. La dramatización como estrategia de aprendizaje con cuentos, canciones favoreció el desarrollo del lenguaje de los escolares.

Ñamiña & Romero (2017) en su trabajo de investigación *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa "Huanca Pallaguchi" de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.* Universidad Nacional de Chimborazo Ríobamba del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor en Educación Parvularia e Inicial. Plantearon el objetivo general: Establecer

la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. La investigación fue de nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, considero la variable independiente dramatización y la variable dependiente desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico y la población y muestra de estudio 25 estudiantes del nivel inicial de 3-4 años de edad de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”, el instrumento utilizado para recojo de datos ficha de observación, la técnica utilizada es la observación. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: La dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral en los escolares sujetos a estudio. Las dimensiones voz, postura, gestos, mirada, dicción de la expresión oral mejoraron con la dramatización. Las actividades dramáticas de género literario contribuyeron en la expresión oral de los escolares.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Muñoz (2016) En su trabajo de investigación *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Jardín de niños N° 215- Trujillo, 2016.

La investigación fue de diseño experimental considero la variable independiente dramatización y la variable dependiente expresión oral, utilizo el método científico, utilizo el método científico y la población de estudio 93 estudiantes de. Jardín de niños N° 215, la muestra seleccionada por conveniencia 31 escolares del aula arco iris, el instrumento utilizado para recojo de datos guía de observación, test y la técnica utilizada es la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Con un puntaje de 29.9 la dramatización mejoro significativamente la expresión oral en los niños y niñas. En la dimensión elocución el taller de dramatización favoreció la expresión oral con una media aritmética de 5.9 puntos. En la dimensión pronunciación los niños lograron 10.2 puntos el cual significa que se encuentran en el nivel logrado.

Bobadilla & Olivera (2018) En su trabajo de investigación *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo*. Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el grado académico de Maestra en Psicología Educativa. Plantearon el objetivo general: Comparar el nivel de expresión oral que tienen niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo. La investigación fue de diseño descriptivo comparativo considero la variable expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial, utilizo el método científico y la población de estudio 107 estudiantes de las Instituciones Educativas Inicial Santa María de los niños N° 015 y José

quiñones Gonzales N° 11024, la muestra seleccionada por muestral estratificado aleatorio simple sin remplazo 83 escolares de ambas Instituciones Educativas, el instrumento utilizado para recojo de datos fue ficha de resumen, ficha de parafraseo, ficha bibliográfica y la técnica utilizada es la observación y de campo. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: En ambas instituciones los escolares en expresión oral se lograron ubicar en un nivel de retraso. Los escolares en la dimensión de FORMA en expresión oral lograron un nivel medio en ambas instituciones. En la dimensión contenido los escolares de la Institución Educativa Santa María en su mayoría lograron en expresión oral en un nivel medio.

Barrionuevo (2017) En su trabajo de investigación *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza- Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno del Perú. Para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Determinar la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza- Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016. La investigación fue de diseño descriptivo (causa-efecto) considero la variable títeres para el desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico y la población de estudio estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza y la muestra seleccionada por muestreo no probabilístico

28 estudiantes de 5 años de edad de la misma Institución Educativa, el instrumento utilizado para recojo de datos fue lista de cotejo y la técnica utilizada es la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Las maestras en un 62.5 % que participaron en la investigación declararon que es necesario la dramatización para motivar la percepción en los escolares. El 36,6% de las docentes que participaron en el estudio afirmaron que el uso de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje favoreció en la expresión oral de los escolares. La dramatización favoreció la imitación, expresión libre de los escolares.

Acaro (2016) en su trabajo de investigación *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Determinar si la aplicación de la estrategia juego dramático favorece el desarrollo de cuatro habilidades de la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Particular Marvista- Paita, 2015. El tipo de investigación fue cuantitativa con diseño pre experimental, la variable independiente juego dramático y la variable dependiente socialización, utilizo el método científico. Considero una población de estudio 45 niños y niñas de la Institución Marvista del distrito de Paita y la muestra conformo 20 estudiantes de 5 años de edad seleccionados por muestreo no probabilístico de la misma Instituciones Educativa. El instrumento utilizado para recojo

de datos fue lista de cotejo y pre test – post test, la técnica fue la observación. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: El 92,5% de los escolares mejoro el nivel de socialización a través de los juegos dramáticos. Los juegos dramáticos favorecieron de manera significativa la socialización de los escolares.

Pillaca & Ureta, (2014) en su trabajo de investigación *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. N° 432-12/Mx- P “Mollepata II”-2014*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Plantearon el objetivo general: Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. N° 432-12/Mx- P “Mollepata II”. El tipo de investigación fue experimental con diseño cuasi experimental, la variable independiente dramatización y la variable dependiente expresión oral, utilizo el método científico. Considero una población de estudio 44 estudiantes de la Institución Educativa N° 432-12/Mx- P “Mollepata II, la muestra conformo 23 estudiantes de 4 años de edad seleccionados por muestreo aleatorio empírico divididos en dos grupos de la misma Instituciones Educativa. El instrumento utilizado para recojo de datos fue lista de cotejo, ficha de observación, la técnica fue la observación. Las tesistas llegaron a las siguientes conclusiones: La dramatización de cuento influyó de manera significativa en la expresión oral de los escolares del grupo experimental.

En relación a las dimensiones fluidez, coherencia y vocabulario la dramatización de cuentos costumbristas influyo en el 87% en el nivel eficiente la expresión oral en lo escolares. La dramatización de cuentos costumbristas contribuyó en la mayoría de los escolares en su nivel de dicción en el 100%.

López (2017) En su trabajo de *investigación Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Trujillo, 2017. Universidad San Pedro de Trujillo del Perú.* Para optar el Grado de Maestro en Educación con mención en docencia Universitaria y Gestión Educativa. Planteo el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017. la investigación fue de tipo cualitativo con diseño cuasi experimental, considero la variable taller de dramatización con títeres y la variable dependiente mejora de la comprensión oral, utilizo el método científico y la población de estudio 142 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo y la muestra está conformado por 56 estudiantes de la misma Institución Educativa seleccionada por muestreo no probabilístico, y el instrumento utilizado para recojo de datos Guía de observación, test de evaluación, la técnica utilizada fue la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Al 95% de confianza el taller de

dramatización con títeres fortaleció muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños y niñas. El 90% de los alumnos se ubicaron en el nivel muy bueno en comprensión oral luego de las actividades de dramatización con títeres. En la capacidad de inferir el significado, los escolares lograron un nivel muy bueno en un 95% luego de la dramatización con títeres.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Bases teórica de dramatización**

Barroso & Fontecha (s.f) Explican:

La dramatización tiene una estrecha relación con el teatro donde tiene un espacio real de actuación de parte de los escolares, aprendiendo y expresando lo aprendido, representando roles, personajes, sucesos, improvisaciones y juegos que favorecerán en la desinhibición, motivación, imaginación, creatividad. El juego gramático es una actividad donde no hay presión y el estudiante que está predispuesto se involucrara.

Barroso & Fontecha (s.f) Plantea:

Para el trabajo con dramatización es necesario que los estudiantes tomen conciencia, valoren las actividades dramáticas, negociar y expresar los beneficios que aportara y requiere conocer, así mismo las fases de la dramatización son: Elección; el tema a tratar debe ser cuidadosamente



seleccionada como escenas teatrales, poemas, noticias, guiones de cine, cuento, historietas, deben de escoger con sensatez para hacer lo posible. La preparación: Los estudiantes comprometidos tienen que preparar su dramatización, elegir los roles, objetos a utilizar, prever el tiempo y dar ensayos. La evaluación: en esta fase el maestro debe de corregir errores, los estudiantes realizar comentarios sobre su actuar y tomar medidas correctivas. (pp. 109-110).

Delgado (2011) Refiere:

La dramatización en la escuela, sirve como un instrumento para conocer como son los niños y niñas dándole la oportunidad de expresar en forma libre como ven las cosas, como piensan y comunicarse con los demás y expresar su sentir. Las características de los juegos dramáticos son de libre expresión, creatividad, juego, clima de libertad, confianza, revelar parte de su vida y toma de conciencia sobre la forma de vida de otra persona. En el nivel inicial la dramatización tiene una intencionalidad educativa y es fundamental para su desarrollo personal. (p.383).

Ñamiña & Romero (2017) Sostienen:

La dramatización permite al niño adaptarse a una vida social y el desarrollo de sus habilidades para el desenvolvimiento personal, le brinda satisfacción al participante, es capaz de expresar ideas, dialogar, formar

vínculos afectivos, socializarse, es la labor del docente orientar y encaminar al logro de los propósitos en el que hacer educativo.

La obra dramática tiene estructura externa e interna; donde la estructura externa compone los Actos: son cada una de las partes en la que se divide el texto dramático en la representación de una obra como el telón, escenografía, entrada y salida del actor. Los cuadros: son los cambios de lugar, ambiente dando lugar a cada escena. Estructura interna: Se tiene la exposición o planteamiento; que son los antecedentes que favorecen entender la acción. Nudo o trama: Es la parte fundamental de la acción que provoca tensión dramática. Desenlace: Considerada el final de la obra que tiene una relación con el planeamiento y el nudo. (pp. 9-10).

### **2.2.2. Bases teóricas expresión oral**

Núñez (2001) Refiere:

La comunicación oral activa la totalidad de las habilidades que componen las competencias discursivas, y se desarrolla a través de actividades lúdicas, léxicos semánticos, manejo de diccionario buscando la coherencia en la construcción del discurso, claridad en la organización de la información, vocalización y articulación de sonidos con claridad. (p.10).

Ñamiña & Romero (2017) Refieren:

La expresión oral es importante, porque la palabra es un factor decisivo que posibilita la comunicación con las personas, y es de necesidad vital para adaptarse a un medio social, y ubicarse en el tiempo, espacio, abstraer conocimientos. En el nivel inicial el desarrollo del lenguaje es de suma importancia, es necesario preparar al niño, niña para interpretar, comprender, expresarse, haciendo uso de diversas estrategias de manera lúdica como: expresar vivencias, expresar oraciones con claridad, leer números, diferenciar número singular del plural, narrar, dramatizar, escribir, hablar, dialogar con sus pares. (P. 20).

Ramírez (2002) Sostiene:

Para una correcta expresión oral es necesario el dominio de ciertas habilidades comunicativas básicas como: El sonido acústico, intensidad de voz, pausas, signos lingüísticos y dominio de gramática y es necesario su práctica para una correcta comunicación en la vida cotidiana donde participará en discursos, diálogos, entrevistas. Es necesario fomentar el desarrollo de la expresión oral desde la escuela desde el nivel inicial mediante diversas estrategias para su desarrollo. (pp. 2-3).

Ecuador. Ministerio de Educación (2016) Refiere:

En la expresión oral es posible el uso de diversos recursos para comunicar un mensaje, de modo que el receptor entienda el mensaje y puede ser: recursos no verbales como; códigos, fotografías, imágenes, señaléticas,

símbolos que contienen diversos mensajes comunicativos, es el estudiante quien logrará interpretar, darle un significado, diferenciar imágenes de textos, realizar comentarios y diferenciar a partir de su percepciones y análisis. (pp. 9-10).

Asociación Civil fundación Hope Holanda Perú (2010) Expresa:

La expresión oral es entendida, cómo una forma de hacer uso de los diversos recursos verbales, no verbales manteniendo ciertas habilidades comunicativas como la fluidez, claridad en la pronunciación, movimientos corporales, coherencia en las ideas, utilización de gestos. Los escolares desde el nivel inicial deben expresar sus ideas, deseos en su lengua materna y ser respetados por la forma de su comunicación, en las aulas deben las maestras desarrollar con diversas actividades pedagógicas. (P. 10).

Gallegos (s. f) Plantea:

Para una comunicación en forma verbal es necesario el dominio de habilidades lingüísticas como la forma de enunciar, la fluidez de la palabra, ritmo, emotividad, el tono de la voz, acompañamiento de los movimientos corporales, que es indispensables para que el interlocutor decodifique el mensaje.(p. 1).

Caro & Gonzales & Valverde (s. f) Plantean:

En educación inicial se debe de promover la interacción verbal, para lo cual es necesario tener presente sus teorías de Vigotsky donde plantea la zona de desarrollo próximo, donde los niños requieren de un experto para el aprendizaje, y es en el aula donde se da esta interacción dinámica comunicativa con la intervención de la maestra a través de la aplicación de estrategias pertinentes que busca la práctica comunicativa, haciendo uso de elementos lingüísticos, paralingüísticos en expresiones orales espontaneas con preguntas y respuestas. (pp. 3-4).

Perú, Ministerio de Educación (2016) Plantea:

En el marco del enfoque comunicativo los niños ensayan a usar el lenguaje con el propósito de comunicarse con su entorno social y usan lenguaje gestual, mímico, gritos, señas y sonoro, elementos paraverbales. Con la intervención de la maestra y en las aulas irán logrando mejorar su comunicación interrelacionándose, entrando en el diálogo, argumentando, disertando, relatando cuentos, de modo que logre una comunicación fluida. (p. 59).

Perú Ministerio de Educación (2013) Refiere:

La manera de comunicarse de manera pertinente y eficaz el niño lo adquiere en las aulas a través de diversas actividades de exploración, experimentación, actividades lúdicas, interrelación con sus pares permitiéndole el desarrollo del lenguaje, donde ira estructurando una

forma asertiva de comunicarse además hará uso de las formas corporales, gestual y utilizara lenguaje verbal oral y escrita. (pp. 6-7).

Perú Ministerio de Educación (2013) Plantea:

La expresión oral es el producto de su madures cognitivo del niño/ niña que son motivados, incentivados por su contexto familiar y social, en el nivel inicial deben de mejorar, aprender a tener confianza, aprender a expresar con seguridad, participar en grupos, tomar decisiones, confrontar ideas, argumentar, entrevistas, plantear preguntas son situaciones que se dan en distintos escenarios y en intercomunicación con diferentes personas y son necesarios para su aprendizaje y desenvolvimiento personal. (p.14).

Perú Ministerio de Educación (2013) Refiere:

Los niños y niñas desarrollaran las competencia de expresión oral cuando conversa y pone en común sus ideas, escucha con atención, responde en forma adecuada las preguntas, inventar cuentos, historietas, disfruta de los juegos, escucha y comprende textos literarios, relata hechos desde sus saberes, hace preguntas para que le expliquen lo que le inquieta, argumenta para convencer o justificar, participa y propone alternativas, sigue un hilo de conversaciones en conversaciones. Entonces estarán desempeñándose como hablantes y oyentes. (p. 35).

Perú Ministerio de Educación (2016) Refiere:

El marco metodológico que orienta el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las competencias comunicativas responde al enfoque comunicativo partiendo de las prácticas comunicativas en distintos contextos sociales y abarca las competencias se comunican oralmente en su lengua materna, mediante gestos, llantos, juegos, mímicas para expresar sus deseos y establecer contacto con otros. Lee diversos textos escritos en su lengua materna y escribe diversos textos en su lengua materna. (p. 57).

Perú Ministerio de Educación (2016) Plantea:

Los niños y niñas del nivel inicial en el segundo ciclo en la competencia se comunican oralmente en su lengua materna donde deben de identificar información explícita, realizar inferencias sencillas e interpretar con recursos verbales, paraverbales sobre lo que le gusta o disgusta, interactuar con distintos interlocutores en situaciones comunicativas, utilizar vocabulario adecuado, responder a preguntas en forma pertinente. (p. 60).

### **Base teórica de inteligencias múltiples**

Araujo (2010)

Es importante conocer las inteligencias múltiples para ubicar a cada niño cual es la inteligencia múltiple le facilita para lograr sus aprendizajes y

mejora su rendimiento académico; en tal caso, (Gardner citado por Araujo R. L. 2010 p. p. 240-241) donde manifiesta las 8 inteligencias.

Inteligencia lógico matemática: Estos seres humanos logran su aprendizaje por medio de la investigación, razonamiento matemático o actividades lógico matemático son buenos en el aprendizaje de las ciencias.

Inteligencia musical: estas personas tienen desarrollado el sistema de audición, continuamente utilizan música para poder estudiar, siempre tienen las facilidades para aprender las canciones son buenos aprendiendo música.

Inteligencia espacial: Los seres humanos con inteligencia espacial tienen facilidades en llevar a cabo el control de orientarse con facilidad, tienen una gran similitud con la inteligencia matemática.

Inteligencia corporal kinestésica: las personas en esta inteligencia aprenden con rapidez con movimientos o con actividades que permitan movimiento.

Inteligencia interpersonal: Muchas personas con esta inteligencia manejan mejor las interacciones con otras personas aprenden con facilidad debatiendo en grupo.

Inteligencia intrapersonal: estas personas trabajan generalmente solas entienden rápidamente sus emociones, motivaciones y sus objetivos.

Inteligencia naturalista: Clasifican con mucha facilidad la crianza de animales y las plantas.



Inteligencia lingüística: los estudiantes aprenden mejor en el dominio de las letras leen y escriben de la mejor manera.

### **2.3. Justificación**

En primer lugar, la investigación es un trabajo de encontrar respuestas a los problemas planteados de acuerdo a una necesidad que nace primeramente de la idea y llevar a cabo el planteamiento del problema utilizando las palabras claves que son ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? Y otras palabras claves que se podrían utilizar, el objetivo es encontrar un nuevo conocimiento a través de la investigación.

Teniendo la importancia de desarrollar la investigación por razones que es propicia la ocasión de desarrollo el trabajo de investigación a fin de que se descubra una manera de enseñar la expresión oral en este caso se usó como estrategia didáctica la dramatización y entrega a los profesores una herramienta de trabajo que garantiza el acto de enseñar a los estudiantes tanto también a los estudiantes y padres de familia a fin de que mejoren sus aprendizaje en la soltura de pronunciación de las palabras y movimiento de gestos del cuerpo, de las manos y cara.

Se lleva a cabo la investigación por ser tan importante para el logro de los aprendizajes de los menores de edad por medio de la aplicación de la nueva estrategia y causará un gran impacto en los estudiantes de la Institución Educativa, asimismo a nivel provincial y por naturaleza a nivel nacional porque los trabajos a nivel del Perú están puestas al público en general por

medio de los repositorios, la Concytec y otros buscadores dentro de la internet.

La investigación también se justificó en razón, que al cumplir el desarrollo la investigación de acuerdo al reglamento de investigación de proporcionado por la universidad de tal manera también se desarrolla la investigación por cumplir con el código de ética, y otras normas de investigación como es APA reglamento de investigación.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

La dramatización produce efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020

#### **Hipótesis específico**

La dramatización produce efectos significativos en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

La dramatización produce efectos significativos en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

La dramatización produce efectos significativos en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

#### **IV. Metodología**

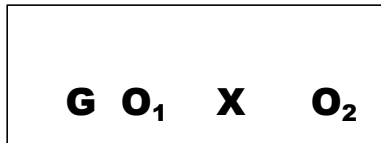
Tamayo y Tamayo (2003) El método científico nos lleva a eliminar el plano subjetivo en la interpretación de la realidad, permitiéndonos la objetividad en el proceso investigativo. (Bunge citado por Tamayo y Tamayo 2003) presenta el siguiente planteamiento: "El método científico es un rasgo característico de la ciencia, tanto de la pura como de la aplicada: donde no hay método científico, no hay ciencia. Pero no es infalible ni autosuficiente. El método científico es falible: puede perfeccionarse mediante la estimación de los resultados a los que llega por medio del análisis directo. Tampoco es autosuficiente, no puede operar en un vacío de conocimientos, sino que requiere algún conocimiento previo que pueda luego ajustarse y elaborarse, y tiene que complementarse mediante métodos especiales adaptados a las peculiaridades de cada tema".

Cada ciencia tendrá sus propios problemas y para ello debe utilizar prácticas o técnicas que se acomoden al objeto del estudio. Puede considerarse, entonces, que el método científico es la técnica o procedimiento más adecuado y, desde luego, más seguro para penetrar en el conocimiento de las cosas y llegar a establecer teorías más o menos estables.

El método científico rechaza o elimina todo procedimiento que busque manipular la realidad en una forma caprichosa, tratando de imponer prejuicios, creencias o deseos que no se ajusten a un control adecuado de la realidad y los problemas que se investiga.

#### **4.1.Diseño de la investigación**

Tamayo y Tamayo (2003) Se habla del experimento controlado que consiste en la selección de la muestra experimental sujeta a una variable especial, sujeta a la influencia de la misma variable. Comparando las características finales de la muestra, se puede determinar el efecto del experimento. Cuando se presenta una diferencia significativa entre la muestra experimental, es necesario analizar la hipótesis y volver a realizar el experimento. La dificultad se encuentra en lograr la uniformidad de las características en la muestra experimental, exige precisión en el cálculo de las características. Se trabajó con el diseño pre-experimental con solo grupo de estudio. (p.48)



DONDE

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del pre test

O<sub>2</sub> = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

## **4.2.Población y muestra**

### **a. Universo**

Tamayo y Tamayo (2003) totalidad de un fenómeno de estudio cuantificado. Y el universo es cuando no se toman muestras se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos que pueden conformar el ámbito de una investigación.

El presente trabajo de investigación contó con una población total de 215 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa

Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020.  
(p.55)

**tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020**

ESTUDIANTES	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años	15	19	34
4 años rojo	12	10	22
4 años azul	13	18	31
4 años naranja	15	19	34
5 años lila	14	16	30
5 años rosado	11	20	31
5 años verde	15	18	33
Total de población			215

**Fuente: Nómima de matrícula Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020**

#### **b. Muestreo**

##### **Muestreo no probabilístico por conveniencia**

Tamayo y Tamayo (2003) Al número de elementos de la muestra se le llama tamaño de la muestra. Es fácil adelantar que para que los resultados de nuestro estudio estadístico sean fiables es necesario que la muestra

tenga un tamaño mínimo, en el caso especial es el muestreo no probabilístico intencional a criterio del investigador. (p.54)

### **c. Muestra**

Tamayo y Tamayo (2003) Según el autor muestra: a partir de la población cuantificada para una investigación se determina la muestra, cuando no es posible medir cada una de las entidades de población; esta muestra, se considera, que es representativa de la población. La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Es decir, que para hacer una generalización exacta de una población es necesaria una muestra totalmente representativa y, por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra.

Lo que siempre preocupa al investigador es el tamaño de la muestra, el cual ésta determinado por el nivel de precisión requerido por el error de muestreo aceptable o dispuesto a tolerar. Lo que todo investigador debe conocer para solicitar ayuda en la elaboración de su muestra es el grado de homogeneidad y heterogeneidad de la población, pues a poblaciones homogéneas corresponden muestras pequeñas y a poblaciones heterogéneas corresponden muestras de mayor tamaño. Los tres puntos importantes respecto a una muestra son: representatividad, error y tamaño.

La presente investigación se contó con una muestra de estudio de 22 estudiantes niños de 4 años de edad de la sección rojo. (p.55)

**Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020.**

ESTUDIANTES	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
4 años sección rojo	12	10	22
Total de población			22

**Fuente: Nómina de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2020.**



### 4.3. Definición y operacionalización de variables de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución

#### Educativa integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
<b>DRAMATIZACIÓN</b>	<p><b>Delgado, M R. (2011) <i>La dramatización, recurso didáctico en educación infantil</i></b></p> <p>Es una representación, acción lúdica que tiene la característica de tener una triple conceptualización como técnica, proceso de representación y operación mental. En el aula permite la libre expresión, creatividad, juego, mantiene la libertad, da la oportunidad de representación de roles, aumento de comunicación. Tiene una intencionalidad educativa, el juego como actividad natural y espontánea realizado con libertad permitiendo el desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y psicomotor. (383).</p> <p>. (p.2).</p>	<p>La maestra planificara actividades de representación dramáticas motivando a los niños y niñas a participar para lograr su desenvolvimiento en búsqueda de perder el temor y buscar una libre expresión.</p>		Planificación	
		<p>La maestra realizara representaciones dramáticas planificadas y espontaneas buscando que todos los escolares participen de acuerdo a su interés.</p>		Representación	
		<p>La maestra planificara actividades escénicas, observar video “teatrales” luego pedir que expresen libremente sus ideas.</p>		Expresión	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<p><b>Ministerio de Educación (2013) <i>Rutas del aprendizaje fascículo 2 comprensión y expresión de textos orales VI ciclo primer y segundo grado de educación secundaria.</i></b></p>	<p>La maestra planificara actividades de dramatización involucrando a los estudiantes a participar en forma libre, donde utilizaran recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en su participación dramática donde expresaran su</p>	<b>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades</li> <li>• Emociones</li> <li>• Experiencias</li> <li>• Utiliza gestos</li> <li>• Movimientos corporales</li> </ul>	<b>Intervalar</b>

	<p>Es una habilidad lingüística, que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado, donde la comunicación es una necesidad para entrar en relación con las demás personas y la realiza a través de asociación de sonidos y significados dominio de pronunciación, conocimientos socioculturales, discursivos, habilidades como aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdos, desacuerdos, saber en qué circunstancias tiene que hablar y cuando no se expresan mediante conversaciones, responder adecuadamente, escuchar atentamente, dar opiniones, intercambiar ideas, relatar hechos. (p.27)</p>	<p>emociones, utilizaran gestos, movimientos corporales como formas de expresión.</p>			
		<p>La maestra planificara para que los estudiantes participen en forma activa en situaciones de dramatización buscando que interactúen estratégicamente con distintos interlocutores, participando en conversaciones con sus pares, contando cuentos, leyendas, formulando y respondiendo a preguntas, ejecutaran relatos en forma verbal</p>	<p><b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones</li> <li>• Cuentos, leyendas</li> <li>• Formula preguntas</li> <li>• Realiza relatos</li> </ul>	
		<p>Los estudiantes posterior a su participación en diversas actividades reflexionaran y evaluaran la forma, el contenido y el contexto del texto oral a partir de la recuperación de un cuento, leyenda, volverán a contar, dialogaran lo que le gusto y su disgusto</p>	<p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</b></p> <p>Ministerio de Educación (2016) <i>Programa curricular de educación inicial</i> (p. 62)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información de un texto</li> <li>• Menciona algunos hechos</li> <li>• Vuelve a contar</li> <li>• Comenta lo que más le gusto o disgusto</li> </ul>	

#### **4.4.Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Tamayo y Tamayo (2003) El creador nos revela que la conexión entre el sujeto y el artículo es la investigación clave de la técnica lógica. A causa del tema, el analista debe estar equipado con una hipótesis y una estrategia lógica apropiada, de modo que los sistemas de examen tengan la dirección correcta. En relación con el objeto de estudio, la esencia de la investigación de campo es que la información adquirida es exacta, es decir, coherencia objetiva e incuestionable del método. En el presente trabajo de investigación, se utilizó el procedimiento de percepción, donde se aplica una prueba inicial que precede a la mejora o el tratamiento de prueba, en ese punto el tratamiento se controla, por último, se aplica una prueba después de la aplicación de prueba referenciada. (p.61)

##### **b. Instrumentos**

Tamayo y Tamayo (2003) el escritor pone en discernimiento que la herramienta para el recojo de datos admite ordenar y clasificar los datos consultados, conteniendo nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del escrito.

En el actual trabajo de investigación se utilizó la herramienta de recojo de información pre-test y pos-test donde basado en 15 indicadores inicialmente se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y finalmente se administra una prueba posterior a la mencionada aplicación experimental (p.61)

### **Variables**

Variable independiente : dramatización

Variable dependiente : Expresión oral

### **Confiabilidad de Instrumento**

El instrumento presente pretende evaluar el aprendizaje de Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020. Considerando la dramatización como estrategia y un instrumento que consiste en un pre-test y un pos-test basada en la estructura de las dos variables con 15 reactivos por cada dimensión.

Norma de aplicación

Se constituyen los reactivos conforme a la variable dependiente con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Regla de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con relación a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 reactivos que se agrupan en forma general de acuerdo a la variable dependiente y de acuerdo a las dimensiones, todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es: puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 3 puntos.

En concordancia con la validez de instrumento de medición tenemos a los autores Mucha & Hospinal (2011, p.18) en donde declara que no es común encontrar pruebas sólidas que sustenten la validez de la mayor parte del control con carácter psicológico, esto se debe a que mientras la confiabilidad sería esencialmente una cuestión empírica donde la validez persigue la explicación con todas sus explicaciones.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado del instrumento.

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 22 estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020 con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna de instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	2

#### 4.5. Plan de análisis

Considerando dentro de la metodología se trabajó con el método científico con carácter cuantitativo y por la razón de solucionar el problema de manera rápida con el tipo aplicada.

¿Qué efectos produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020?.

Determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Corresponde al tipo de investigación cuantitativa y de nivel experimental con diseño pre-experimental. Donde se busca la causa y el efecto después del tratamiento que se brinda a la muestra seleccionada.

En la solicitud principal se ha considerado descubrir los factores, en ese punto el detalle de los problemas, la definición de los objetivos, la definición de las teorías, en ese punto proponer la operacionalización de los factores, la red de consistencia, exponer, planificar la elaboración de

instrumentos para el surtido de información, una vez que se obtiene la información, fue llevada a un manejo de información para obtener los resultados individuales, a la luz de las provisiones arregladas dentro de la estadística.

#### 4.6. Matriz de consistencia de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado

##### Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE	MUESTRA DE ESTUDIO																															
¿Qué efectos produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020?	Determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.	La dramatización produce efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020	<b>DRAMATIZACIÓN</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES DE LA I.E.I. RAFAEL GASTELUA</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th>N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th></th> <th>H</th> <th>M</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 años rojo</td> <td>12</td> <td>10</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Total de muestra</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E.I. RAFAEL GASTELUA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES		H	M		4 años rojo	12	10	22	Total de muestra																		
ESTUDIANTES DE LA I.E.I. RAFAEL GASTELUA	SEXO			N° DE ESTUDIANTES																															
	H	M																																	
4 años rojo	12	10	22																																
Total de muestra																																			
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICO	POBLACIÓN DE ESTUDIO																																
1. ¿Qué efectos produce la dramatización en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020?	1. Determinar los efectos que produce la dramatización en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.	H <sub>1</sub> . La dramatización produce efectos significativos en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES DE LA I.E.I. RAFAEL GASTELUA</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th>N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th></th> <th>H</th> <th>M</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>15</td> <td>19</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>4 años rojo</td> <td>12</td> <td>10</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>4 años azul</td> <td>13</td> <td>18</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>4 años naranja</td> <td>15</td> <td>19</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>5 años lila</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>5 años rosado</td> <td>11</td> <td>20</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E.I. RAFAEL GASTELUA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES		H	M		3 años	15	19	34	4 años rojo	12	10	22	4 años azul	13	18	31	4 años naranja	15	19	34	5 años lila	14	16	30	5 años rosado	11	20	31
ESTUDIANTES DE LA I.E.I. RAFAEL GASTELUA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																																
	H	M																																	
3 años	15	19	34																																
4 años rojo	12	10	22																																
4 años azul	13	18	31																																
4 años naranja	15	19	34																																
5 años lila	14	16	30																																
5 años rosado	11	20	31																																
2. ¿Qué efectos produce la dramatización en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020?	2. Determinar los efectos que produce la dramatización en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.	H <sub>2</sub> La dramatización produce efectos significativos en en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.																																	





#### **4.7.Principios éticos**

Uladech (2016)

Seguridad de las personas: la persona en cualquier examen es el fin y no los métodos, por lo que necesitan cierto nivel de seguro, que se resolverá por el peligro que causan y la probabilidad de obtener una ventaja.

En el campo de investigación en el que trabajas con individuos, debes considerar el respeto humano, la personalidad, la variedad decente, la clasificación y la seguridad. Esta regla no solo inferirá que las personas que son sujetos de investigación se interesarán voluntariamente en el examen y tendrán suficientes datos, sino que también incluirá la plena consideración de sus derechos centrales, especialmente en el caso de que se encuentren en una circunstancia de debilidad excepcional.

Filantropía y no perniciosidad.- Se debe garantizar el bienestar de las personas que participan en los exámenes. En ese sentido, la conducta del especialista debe reaccionar a los estándares generales que la acompañan: no causar daño, disminuir los impactos hostiles concebibles y aumentar los beneficios.

Equidad- El examinador debe ejercer un juicio sensato y ponderado y evitar riesgos potenciales para garantizar que sus predisposiciones y las restricciones de sus capacidades e información no ofrezcan ascensos o ensayos fuera de línea. Se percibe que la razonabilidad y la equidad otorgan a todas las personas involucradas en el examen el privilegio de llegar a sus resultados. El especialista también está obligado a tratar a las

personas que se interesan en los procedimientos, la metodología y las administraciones relacionadas con la exploración de manera similar.

**Integridad científica.** - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

**Consentimiento informado y expreso.** - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## V. Resultados

### 5.1. Resultado

El análisis realizado se conglomeró en dos grupos: resultados descriptivos que explicaron y dieron a conocer las frecuencias y sus porcentajes, y el segundo: resultados inferenciales, que miden el grado de influencia percibido de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

#### 5.1. Resultados de efectos del tratamiento.

Con la finalidad de obtener un análisis de datos detallado se procedió a categorización de datos en tres categorías: Deficiente, Bueno y Muy bueno, este proceso de conversión se realizó en base al siguiente baremo:

Baremo de categorización de variables y dimensiones

<b>Escala</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>
<b>Deficiente</b>	15 a 25	5 a 8
<b>Bueno</b>	26 a 35	9 a 12
<b>Muy bueno</b>	36 a 45	13 a 15

La estadística descriptiva que se presenta fue resultado de la categorización de la variable y sus dimensiones.

**Tabla N° 3: Dimensión utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica**

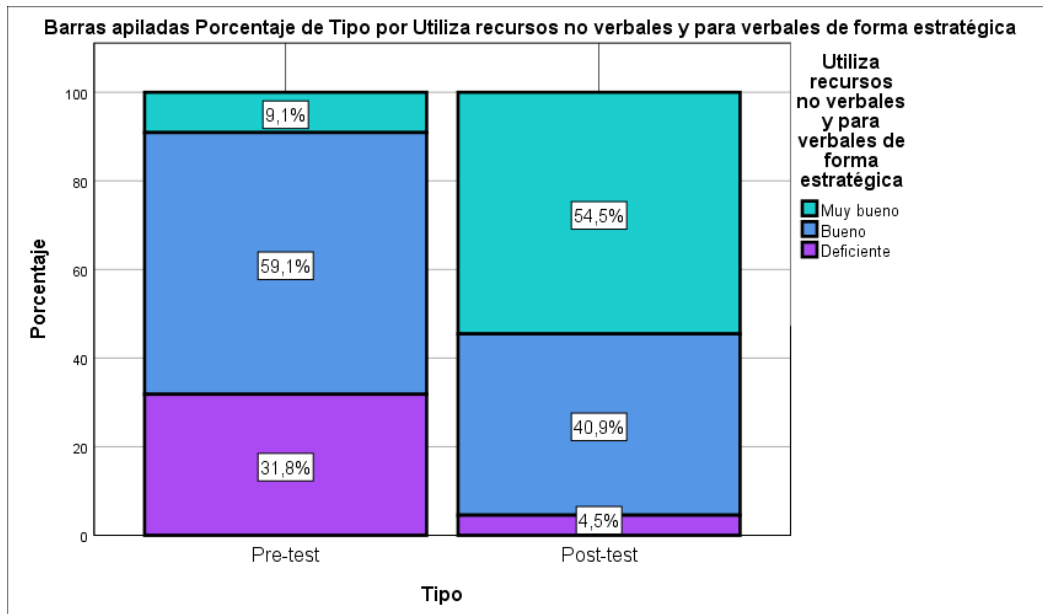
		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuent o	% de N columnas	Recuent o	% de N columnas	Recuent o	% de N columnas
Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Deficiente	7	31,8%	1	4,5%	-6	-27,3%
	Bueno	13	59,1%	9	40,9%	-4	-18,2%
	Muy bueno	2	9,1%	12	54,5%	10	45,5%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Aplicación del pre-test y post-test

Interpretación:

Los datos consolidados en la tabla N° 3 mostraron en el pre-test: que 7 estudiantes mostraron un desempeño deficiente al expresar sus emociones, 13 estudiantes contaron con un desempeño bueno y solo 2 presentaron un desempeño muy bueno al expresar sus necesidades. Tras la aplicación del tratamiento fundamentado en la dramatización se pudo evidenciar que el crecimiento en la cantidad de estudiantes que contaron con un desempeño muy bueno fue considerable ya que llegó a 12 estudiantes, en tanto la reducción en la cantidad de estudiantes que contaron con un desempeño bueno y deficiente fue proporcional (4 y 6 estudiantes).

**Figura N° 1: Dimensiones Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica**



Fuente: Aplicación del pre-test y post-test

Interpretación:

Los datos consolidados en la figura N° 1 mostraron en el pre-test: que el 31.8% de los estudiantes mostraron un desempeño deficiente al expresar sus emociones, el 59.1% de los estudiantes contaron con un desempeño bueno y solo el 9.1% presentaron un desempeño muy bueno al expresar sus necesidades. Tras la aplicación del tratamiento fundamentado en la dramatización se pudo evidenciar que el crecimiento porcentual de los estudiantes que contaron con un desempeño muy bueno fue considerable ya que llegó al 54.5% de los estudiantes, en tanto la reducción porcentual de los estudiantes que contaron con un desempeño bueno y deficiente fue proporcional (18.2% y 27.3% de los estudiantes).

**Tabla N° 4: Dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**

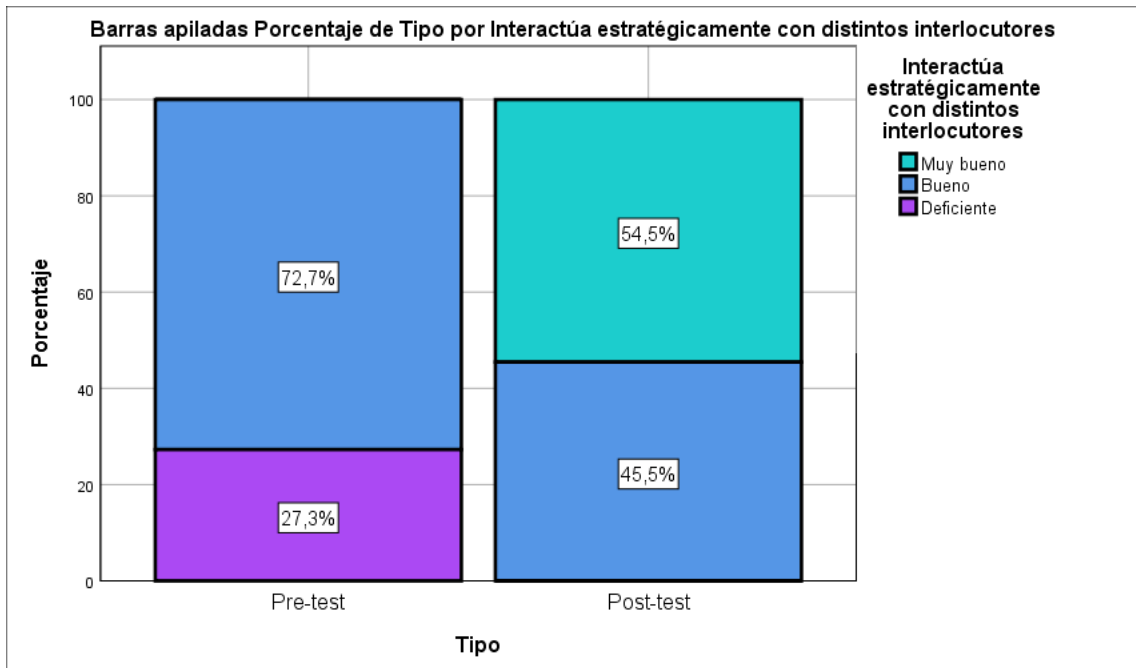
		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Deficiente	6	27,3%	0	0,0%	-6	-27,3%
	Bueno	16	72,7%	10	45,5%	-6	-27,3%
	Muy bueno	0	0,0%	12	54,5%	12	54,5%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Aplicación del pre-test y post-test

Interpretación:

Los datos consolidados en la tabla N° 4 mostraron en el pre-test: que 6 estudiantes mostraron un desempeño deficiente al participar en conversaciones, 16 estudiantes contaron con un desempeño bueno y no existió la presencia de estudiantes con un desempeño muy bueno. Tras la aplicación del tratamiento fundamentado en la dramatización se pudo evidenciar que el crecimiento en la cantidad de estudiantes que contaron con un desempeño muy bueno fue considerable ya que llegó a 12 estudiantes, en tanto la reducción en la cantidad de estudiantes que contaron con un desempeño bueno y deficiente fue proporcional (6 y 6 estudiantes).

**Figura N° 2: Dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**



Fuente: Aplicación del pre-test y post-test

Interpretación:

Los datos consolidados en la figura N° 2 mostraron en el pre-test: que el 27.3% de los estudiantes mostraron un desempeño deficiente al participar en conversaciones, el 72.7% de los estudiantes contaron con un desempeño bueno y no existió la presencia de estudiantes con un desempeño muy bueno. Tras la aplicación del tratamiento fundamentado en la dramatización se pudo evidenciar que el crecimiento porcentual de los estudiantes que contaron con un desempeño muy bueno fue considerable ya que llegó al 54.5% de los estudiantes, en tanto la reducción en porcentaje de estudiantes que contaron con un desempeño bueno y deficiente fue proporcional (27.3% y 27.3% estudiantes).



**Tabla N° 5: Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral**

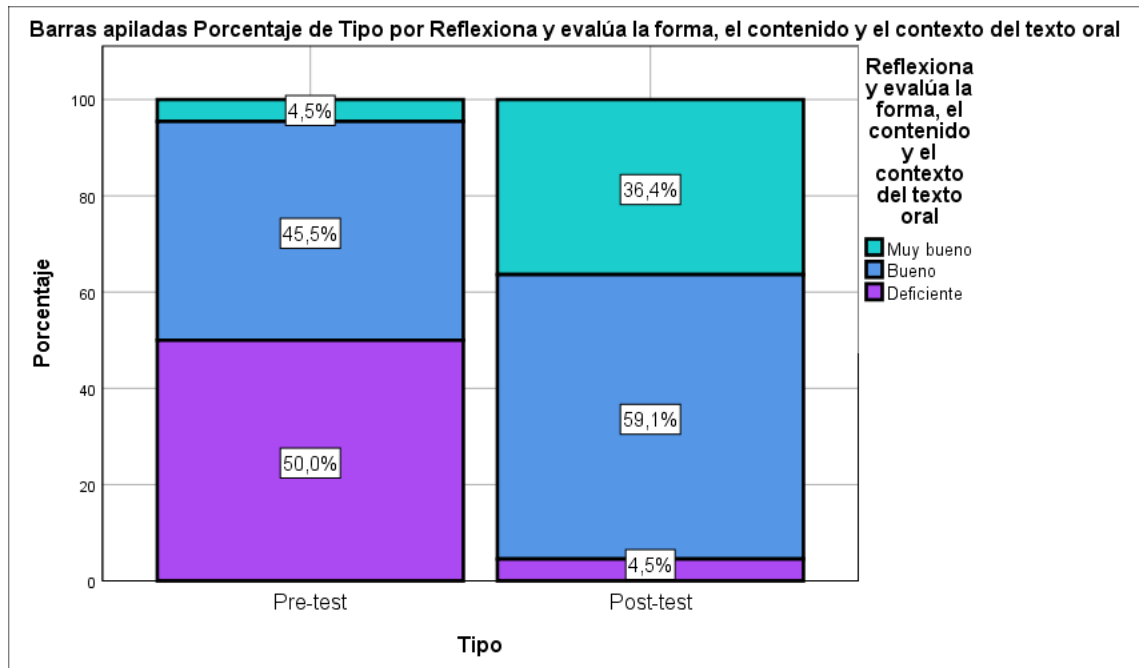
		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuento	% de N	Recuento	% de N	Recuento	% de N
		o	columnas	o	columnas	o	columnas
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Deficiente	11	50,0%	1	4,5%	-10	-45,5%
	Bueno	10	45,5%	13	59,1%	3	13,6%
	Muy bueno	1	4,5%	8	36,4%	7	31,8%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Aplicación del pre-test y post-test

#### Interpretación:

Los datos consolidados en la tabla N° 5 mostraron en el pre-test: que 11 estudiantes mostraron un desempeño deficiente al recuperar información de un texto, 10 estudiantes contaron con un desempeño bueno y solo 1 presento un desempeño muy bueno al mencionar algunos hechos. Tras la aplicación del tratamiento fundamentado en la dramatización se pudo evidenciar que el crecimiento en la cantidad de estudiantes que contaron con un desempeño muy bueno fue considerable ya que llego a 8 estudiantes, de igual manera se incrementó hasta 13 estudiantes el nivel bueno, en tanto la reducción en la cantidad de estudiantes que contaron con un desempeño deficiente fue proporcional (10 estudiantes).

**Figura N° 3: Dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral**



Fuente: Aplicación del pre-test y post-test

Interpretación:

Los datos consolidados en la figura N° 3 mostraron en el pre-test: que el 50% de los estudiantes mostraron un desempeño deficiente al recuperar información de un texto, el 45.5% de los estudiantes contaron con un desempeño bueno y solo el 4.5% presento un desempeño muy bueno al mencionar algunos hechos. Tras la aplicación del tratamiento fundamentado en la dramatización se pudo evidenciar que el crecimiento porcentual de los estudiantes que contaron con un desempeño muy bueno fue considerable ya que llego a 36.4% de los estudiantes, de igual manera se incrementó al 59.1% el nivel bueno, en tanto la reducción porcentual de estudiantes que contaron con un desempeño deficiente fue proporcional (45.5% de los estudiantes).

**Tabla N° 6: Variable expresión oral**

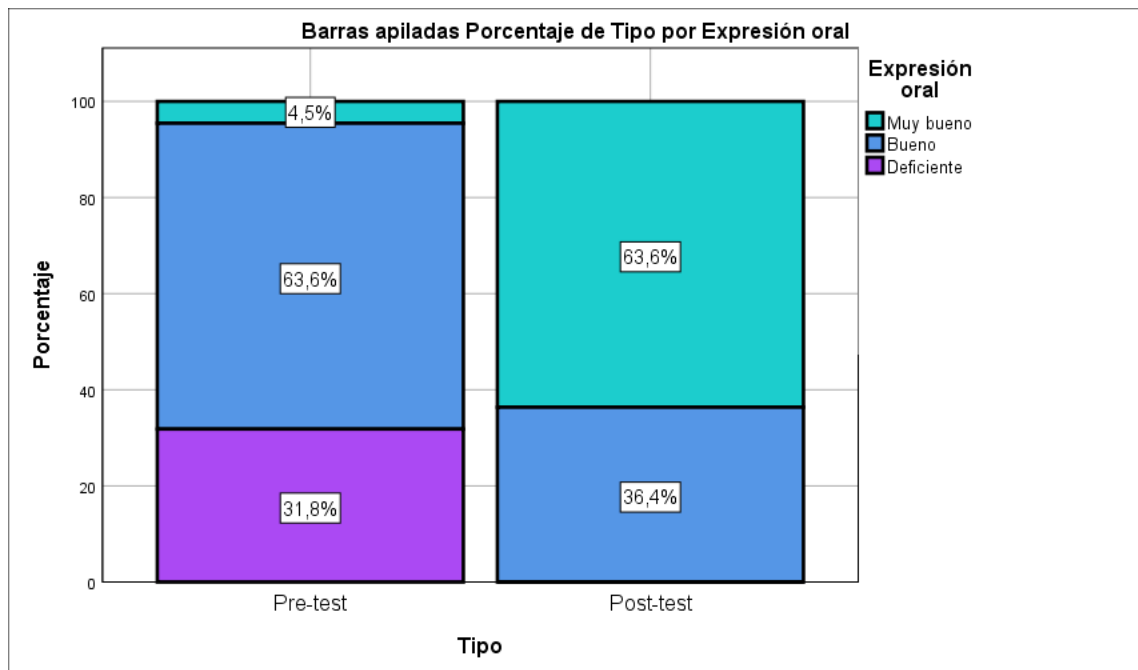
		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Expresión oral	Deficiente	7	31,8%	0	0,0%	-7	-31,8%
	Bueno	14	63,6%	8	36,4%	-6	-27,3%
	Muy bueno	1	4,5%	14	63,6%	13	59,1%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Aplicación del pre-test y post-test

**Interpretación:**

Los datos consolidados en la tabla N° 6 mostraron en el pre-test: que 7 estudiantes mostraron un desempeño deficiente al entrar en relación con los demás a través de la expresión oral, 14 estudiantes contaron con un desempeño bueno y solo 1 presentaron un desempeño muy bueno al asociar los sonidos y significados del lenguaje oral. Tras la aplicación del tratamiento fundamentado en la dramatización se pudo evidenciar que el crecimiento en la cantidad de estudiantes que contaron con un desempeño muy bueno fue considerable ya que llegó a 14 estudiantes, en tanto la reducción en la cantidad de estudiantes que contaron con un desempeño bueno y deficiente fue proporcional (6 y 7 estudiantes).

**Figura N° 4: Dimensión Expresión oral**



Aplicación del pre-test y post-test

Interpretación:

Los datos consolidados en la figura N° 4 mostraron en el pre-test: que el 31.8% de los estudiantes mostraron un desempeño deficiente al entrar en relación con los demás a través de la expresión oral, el 63.6% de los estudiantes contaron con un desempeño bueno y solo el 4.5% presentaron un desempeño muy bueno al asociar los sonidos y significados del lenguaje oral. Tras la aplicación del tratamiento fundamentado en la dramatización se pudo evidenciar que el crecimiento porcentual de los estudiantes que contaron con un desempeño muy bueno fue considerable ya que llegó al 63.6% de los estudiantes, en tanto la reducción porcentual de estudiantes que contaron con un desempeño bueno y deficiente fue proporcional (27.3% y 31.8% de los estudiantes).

## 5.2. Resultados inferenciales.

El procedimiento de operacionalización se realizó a través de la metodología estadística de Wilcoxon que fue diseñada para la evaluación de la influencia de datos los datos ordinales.

### Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Se formuló la hipótesis estadística de la investigación que fue evaluada en base al grado de significancia de 0.05:

Hipótesis	Nomenclatura	Descripción
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La dramatización NO produce efectos significativos en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La dramatización produce efectos significativos en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 01:

$\alpha$ Asintótica $\geq$ $\alpha$ Propuesta	$\alpha$ Asintótica $<$ $\alpha$ Propuesta
Si la premisa se cumplió, se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.	Si la premisa se cumplió, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Utiliza recursos  
no verbales y  
para verbales de  
forma  
estratégica

Z	-4,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas: pudiendo rechazar la hipótesis nula y por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Determinación del objetivo específico N<sup>o</sup> 01:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	8,50	136,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (Pre-test)	Total	22		

a. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (Post-test) < Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (Pre-test)

b. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (Post-test) > Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (Pre-test)

c. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (Post-test) = Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (Pre-test)

**Interpretación:**

La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 16 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 8.5 puntos, sin embargo existió la presencia de 6 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 72.72% de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020 en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica

Formulación de la hipótesis específica N<sup>o</sup> 02:

Se procedió al planteamiento de la hipótesis nula e hipótesis propuesta que fue evaluada bajo una significancia del 0,05:

Hipótesis	Nomenclatura	Descripción
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La dramatización NO produce efectos significativos en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La dramatización produce efectos significativos en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Crterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N<sup>o</sup> 02:

$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Propuesta	$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Propuesta
Si la premisa se cumplió, se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.	Si la premisa se cumplió, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.



## Ejecución de la prueba de Wilcoxon

### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Interactúa estratégicamente e con distintos interlocutores	
Z	-4,025 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Interpretación:

A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas: pudiendo rechazar la hipótesis nula y por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

### Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N<sup>o</sup> 02:

#### **Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Post-test) - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Pre- test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Post-test) < Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Pre-test)

- b. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Post-test) > Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Pre-test)
- c. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Post-test) = Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Pre-test)

**Interpretación:**

La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 17 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 9 puntos, sin embargo existió la presencia de 5 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 77.27% de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020 en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Se procedió al planteamiento de la hipótesis nula e hipótesis propuesta que fue evaluada bajo una significancia del 0,05:

Hipótesis	Nomenclatura	Descripción
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La dramatización NO produce efectos significativos en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La dramatización produce efectos significativos en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.
-----------	-------------------------	--

Crterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N<sup>o</sup> 03:

$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Propuesta	$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Propuesta
Si la premisa se cumplió, se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.	Si la premisa se cumplió, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

Z	-4,123 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas: pudiendo rechazar la hipótesis nula y por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Pre-test)	Total	22		

- a. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Post-test) < Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Pre-test)
- b. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Post-test) > Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Pre-test)
- c. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Post-test) = Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Pre-test)

Interpretación:

La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 17 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 9 puntos, sin embargo existió la presencia de 5 estudiantes

que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 77.27% de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020 en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

#### Estimación de la confiabilidad de la variable

##### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	2

#### Interpretación

Se tuvo en consideración la evaluación de la fiabilidad de los instrumentos utilizados para la recolección de datos, la metodología utilizada fue el alfa de Cronbach, tras la operacionalización de los datos se pudo obtener un valor de 0,800 que representó una fiabilidad aceptable para los instrumentos.

#### Formulación de la hipótesis general:

Se procedió al planteamiento de la hipótesis nula e hipótesis propuesta que fue evaluada bajo una significancia del 0,05:

Hipótesis	Nomenclatura	Descripción
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La dramatización NO produce efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La dramatización produce efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Crterios considerados la toma de decisión de la hipótesis genera:

$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Propuesta	$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Propuesta
Si la premisa se cumplió, se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.	Si la premisa se cumplió, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Expresión oral
Z	-4,264 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas: pudiendo rechazar la hipótesis nula y por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Expresión oral (Pre-test)	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>	10,00	190,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. Expresión oral (Post-test) < Expresión oral (Pre-test)

b. Expresión oral (Post-test) > Expresión oral (Pre-test)

c. Expresión oral (Post-test) = Expresión oral (Pre-test)

Interpretación:

La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael

Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020 en el desarrollo de la expresión oral.

## **5.2. Análisis de resultado**

Analizando de acuerdo a la hipótesis general: La dramatización produce efectos significativos en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Se llegó a inferir, la prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral.

El resultado que se extrajo de la investigación, muestra similitud con la teoría que nos presenta: Barroso & Fontecha (s.f) Plantea: Para el trabajo con dramatización es necesario que los estudiantes tomen conciencia, valoren las actividades dramáticas, negociar y expresarle los beneficios que aportara y requiere conocer, así mismo las fases de la dramatización son: Elección; el tema a tratar debe ser cuidadosamente seleccionada como escenas teatrales, poemas, noticias, guiones de cine, cuento, historietas, deben de escoger con sensatez para hacer lo posible. La preparación: Los



estudiantes comprometidos tienen que preparar su dramatización, elegir los roles, objetos a utilizar, prever el tiempo y dar ensayos. La evaluación: en esta fase el maestro debe de corregir errores, los estudiantes realizar comentarios sobre su actuar y tomar medidas correctivas. (pp. 109-110). Y compartiendo con Proaño (2014) En su trabajo de investigación *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz”* Universidad Central del Ecuador Quito, del país del Ecuador, respecto de las conclusiones Los títeres favoreció la expresividad oral en los escolares que participaron en la investigación. Los escolares consiguieron tener confianza, perdieron la timidez y lograron expresar sus ideas luego de la utilización de títeres.

Analizando de acuerdo a la hipótesis específico uno: La dramatización produce efectos significativos en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020

Se infiere: la prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 16 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 8.5 puntos, sin embargo existió la presencia de 6 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce

efectos positivos en el 72.72% de los estudiantes, en utilizar recursos no verbales y para verbales de forma estratégica

El resultado que se extrajo de la investigación, muestra similitud con la teoría que nos presenta: Delgado (2011) Refiere: La dramatización en la escuela, sirve como un instrumento para conocer como son los niños y niñas dándole la oportunidad de expresar en forma libre como ven las cosas, como piensan y comunicarse con los demás y expresar su sentir. Las características de los juegos dramáticos son de libre expresión, creatividad, juego, clima de libertad, confianza, revelar parte de su vida y toma de conciencia sobre la forma de vida de otra persona. En el nivel inicial la dramatización tiene una intencionalidad educativa y es fundamental para su desarrollo personal. (p.383). y comparten con Zambrano (2015) en su trabajo de investigación *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de el Oro, Periodo lectivo 2014-2015*. Universidad Técnica de Machala del país del Ecuador, respecto de las conclusiones. Las docentes manifestaron que la dramatización contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje logrando resultados positivos. La dramatización como estrategia de aprendizaje con cuentos, canciones favoreció el desarrollo del lenguaje de los escolares.

Analizando de acuerdo a la hipótesis específico dos: La dramatización produce efectos significativos en interactúa estratégicamente con distintos

interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Se llegó a inferir: la prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 17 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 9 puntos, sin embargo existió la presencia de 5 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 77.27% de los estudiantes con la interacción estratégica con distintos interlocutores.

El resultado que se extrajo de la investigación, muestra similitud con la teoría que nos presenta: Núñez (2001) Refiere:

La comunicación oral activa la totalidad de las habilidades que componen las competencias discursivas, y se desarrolla a través de actividades lúdicas, léxicos semánticos, manejo de diccionario buscando la coherencia en la construcción del discurso, claridad en la organización de la información, vocalización y articulación de sonidos con claridad. (p.10). y comparte con Ñamiña & Romero (2017) en su trabajo de investigación *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa "Huanca Pallaguchi" de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Universidad Nacional de Chimborazo Ríobamba del país del Ecuador, respecto de las conclusiones, La dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral en los escolares sujetos a estudio. Las

dimensiones voz, postura, gestos, mirada, dicción de la expresión oral mejoraron con la dramatización. Las actividades dramáticas de género literario contribuyeron en la expresión oral de los escolares.

Analizando de acuerdo a la hipótesis específica tres: La dramatización produce efectos significativos en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Se llegó a inferir; la prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 17 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 9 puntos, sin embargo existió la presencia de 5 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 77.27% de los estudiantes, en reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

El resultado que se extrajo de la investigación, muestra similitud con la teoría que nos presenta: Perú Ministerio de Educación (2013) Refiere:

Los niños y niñas desarrollarán las competencias de expresión oral cuando conversa y pone en común sus ideas, escucha con atención, responde en forma adecuada las preguntas, inventar cuentos, historietas, disfruta de los juegos, escucha y comprende textos literarios, relata hechos desde sus saberes, hace preguntas para que le expliquen lo que le inquieta, argumenta para convencer o justificar, participa y propone alternativas, sigue un hilo

de conversaciones en conversaciones. Entonces estarán desempeñándose como hablantes y oyentes. (p. 35). Y comparte con Muñoz (2016) En su trabajo de investigación *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Universidad César Vallejo del Perú, respecto de las conclusiones, Con un puntaje de 29.9 la dramatización mejoro significativamente la expresión oral en los niños y niñas. En la dimensión elocución el taller de dramatización favoreció la expresión oral con una media aritmética de 5.9 puntos. En la dimensión pronunciación los niños lograron 10.2 puntos el cual significa que se encuentran en el nivel logrado.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo general: Determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en expresión oral en estudiantes. La prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 19 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 10 puntos, sin embargo existió la presencia de 3 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 86.36% de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral

Objetivo específico uno: Determinar los efectos que produce la dramatización en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma

estratégica en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

A través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas: pudiendo rechazar la hipótesis nula y por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en estudiantes. Asimismo, la prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 16 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 8.5 puntos, sin embargo existió la presencia de 6 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 72.72% de los estudiantes, en utilizar recursos no verbales y para verbales de forma estratégica

Objetivo específico dos: Determinar los efectos que produce la dramatización en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Los datos obtenidos y sometidos a la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas:

pudiendo rechazar la hipótesis nula y por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes. Y la prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 17 estudiantes con una influencia positiva que incrementó su desempeño en 9 puntos, sin embargo existió la presencia de 5 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 77.27% de los estudiantes con la interacción estratégica con distintos interlocutores

Objetivo específico tres: Determinar los efectos que produce la dramatización en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020.

Mediante la aplicación de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, es así que se cumplió una de las premisas: pudiendo rechazar la hipótesis nula y por tanto poder concluir que la dramatización produce efectos significativos en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en estudiantes.

Asimismo, la prueba de rangos de Wilcoxon mostró que no existen estudiantes con influencia negativa tras la aplicación del tratamiento, existió la presencia de 17 estudiantes con una influencia positiva que



incrementó su desempeño en 9 puntos, sin embargo existió la presencia de 5 estudiantes que no fueron afectados significativamente. Estos resultados llevaron a poder determinar que la dramatización produce efectos positivos en el 77.27% de los estudiantes, en reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## **6.2.Recomendaciones**

Se recomienda a los padres de familia tener un cuidado especial para con los niños del nivel inicial porque es la edad donde se debe formar a los estudiantes y se recomienda trabajar todos los aprendizajes de los niños en base a dramatizaciones.

La recomendación se plantea a las maestras y maestros de todos los niveles de educación la enseñanza debe ser dramatizadas por cuanto tiene un buen resultado en logro de sus aprendizajes de los estudiantes.

Se recomienda a los padres de familia a realizar talleres de dramatizaciones en las vacaciones a fin estimular a los pequeños estudiantes a mejorar sus aprendizajes por medio de la actuación de forma dramática todo lo que en el día se realiza.

Se recomienda tomar conciencia de la calidad de la estrategia que realiza cada maestro de los aprendizajes de sus estudiantes tiene que ser el que dé mejores resultados elevando el rendimiento académico.

## VII. Referencias bibliográficas

Acaro, A. E. (2016) en su trabajo de investigación *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015*. Universidad Católica los Ángeles

Chimbote del Perú. Disponible en:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1698/SOCIALIZACION\\_JUEGO\\_DRAMATICO\\_ACARO\\_CORNEJO\\_ADIS\\_ELITA.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1698/SOCIALIZACION_JUEGO_DRAMATICO_ACARO_CORNEJO_ADIS_ELITA.pdf?sequence=4)

Asociación Civil fundación Hope Holanda Perú (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial* Recuperado en mayo del 2019 de <https://es.scribd.com/document/97316406/Desarrollo-Expresion-Oral-Ei>

Barrionuevo (2017) En su trabajo de investigación *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza- Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno del Perú. Disponible en: <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8259/Nilda%20Barrionuevo%20Almanacin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barroso, C. & Fontecha, M. (s.f) *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase*. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0105.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf)

Bobadilla, S. C. & Olivera, K. Y. (2018) En su trabajo de investigación *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo.*

Universidad César Vallejo del Perú. Disponible en:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla\\_USC-Olivera\\_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Caro, M. T. & Gonzales, M. & Valverde, M<sup>a</sup>. T. (s. f) *Los procesos de comprensión y expresión oral.* Recuperado en mayo del 2019 de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprensi%C3%B3n%20y%20expresi%C3%B3n%20oral.pdf>

Delgado, M R. (2011) *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil.* Disponible en:

Delgado, M. E. (2011) *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil.* Disponible

en:<https://www.google.com/search?ei=xywmXpu0Me3P5gKj5amgDg&q=Delgado%2C+M.+E.>

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real

Ecuador. Ministerio de Educación (2016) *Comprensión y expresión oral y escrita* Editorial: Santillana S.A. Quito.

Gallegos, M. S. (s. f) *Lectura expresión oral y escrita* recuperado en mayo del 2019, de <http://materiadelectura.blogspot.com/p/cualidades.html>

Guaita, K. L. (2017) en su trabajo de investigación *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 -6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Universidad Central del Ecuador del país del Ecuador. Disponible en:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

López. Y. O. (2017) En su trabajo de investigación *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Trujillo, 2017*. Universidad San Pedro de Trujillo del Perú. Disponible en:  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis\\_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo 2 comprensión y expresión de textos orales VI ciclo primer y segundo grado de educación secundaria*. Editorial: Industria gráfica Cimagraf S.A.C. Lima.

Muñoz, L. S (2016) En su trabajo de investigación *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Universidad César Vallejo del Perú. Disponible en:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf)

Núñez, M. P. (2001) *Comunicación y expresión oral*. Editorial: Narcea, S.A. España.

Ñamiña, L. A. & Romero, A. S. (2017) en su trabajo de investigación *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*, Riobamba Ecuador.

Ñamiña, L. A. & Romero, A. S. (2017) en su trabajo de investigación *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Universidad Nacional de Chimborazo Ríobamba del país del Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Perú Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje Fascículo 1 Desarrollo de la comunicación II ciclo 3,4 y 5 años de educación inicial*. Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima.

Perú, Ministerio de Educación (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Impreso en el Perú.

Pillaca, Y. & Ureta, Y. G. (2014) en su trabajo de investigación *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. N° 432-12/Mx- P “Mollepata II”-2014*. Universidad Nacional de San Cristóbal de

Huamanga del Perú. Disponible en:

[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/Tesis%20E119\\_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/Tesis%20E119_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Proaño (2014) En su trabajo de investigación *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa "Nuestra Señora de la Paz"* Universidad Central del Ecuador Quito, del país del Ecuador. Disponible en: [http://www.takey.com/Thesis\\_407.pdf](http://www.takey.com/Thesis_407.pdf)

Ramírez, J. (2002) *La expresión oral*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Zambrano, G. E. (2015) en su trabajo de investigación *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de el Oro, Periodo lectivo 2014-2015*. Universidad Técnica de Machala del país del Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

## ANEXOS

## BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test																
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test						
1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3	2	2	1
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2	2	2	
3	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	
4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	
5	3	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	1	1	
6	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
7	1	2	2	2	2	1	1	3	3	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	
9	1	3	1	3	3	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	3	3	2	3	1	1	2	1	3	2	2	2	2	1	1	
10	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	2	2	
11	1	1	3	3	3	3	1	2	1	1	3	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	
12	3	1	1	1	3	1	1	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	
13	1	1	3	3	1	2	3	1	1	1	2	3	1	1	1	3	1	3	3	3	2	3	3	1	2	3	3	2	2	2	2	
14	1	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	1	3	3	3	
15	3	3	3	2	1	3	2	1	2	1	1	3	2	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	
16	3	3	3	1	1	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3		
17	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	
18	3	1	3	1	2	2	3	1	2	3	3	3	2	1	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	1	2	3	2	1	3	2	1	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	3	
20	1	1	3	1	1	1	3	3	3	1	3	3	2	2	1	3	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
21	1	1	1	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
22	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	3	



Variable Pre-test

V1	D1	D2	D3
23	8	9	6
23	10	8	5
23	8	8	7
30	11	9	10
27	10	10	7
24	8	9	7
26	9	11	6
30	10	10	10
28	11	11	6
27	9	9	9
29	11	8	10
30	9	10	11
25	9	8	8
25	6	10	9
33	12	9	12
36	11	12	13
26	8	11	7
31	10	11	10
28	9	12	7
29	7	11	11
33	9	12	12
20	6	6	8

Variable post-test

V2	D1	D2	D3
32	10	13	9
36	11	14	11
30	9	10	11
29	10	9	10
32	9	14	9
30	10	10	10
31	9	13	9
32	10	13	9
29	12	8	9
27	9	9	9
43	15	14	14
41	14	14	13
36	13	11	12
38	14	12	12
39	12	12	15
41	13	15	13
37	12	15	10
43	13	15	15
38	13	15	10
40	11	14	15
43	14	14	15
29	8	9	12

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
FILIAL SATIPO

Solicito: Permiso para desarrollar mi trabajo de investigación sobre mi tesis

SEÑOR: RUDY CARDENAS LOARDO.  
Director de la I.E.I. RAFAEL GASTELUA – SATIPO  
CIUDAD: SATIPO

Me es grato dirigirme a Ud. con la finalidad de saludarlo a nombre de la Universidad los Ángeles de Chimbote, así mismo expresarle lo siguiente:

Yo, Zhaid Isel MARIÑO OBREGON, identificado con DNI. N° 41520479, Bachiller de la carrera de Educación, modalidad Inicial de la Universidad Católica \*LOS ANGELES DE CHIMBOTE\*; con Código N° 3007161071 sede Satipo.

Por la presente me dirijo a Ud. Con el fin de solicitar que, **me autorice para poder realizar mi trabajo de investigación sobre mi tesis** y poder aplicar los instrumentos de medición de enseñanza y aprendizaje, relacionados al trabajo que estoy realizando, cuyo título es "DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL" en estudiantes de la INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA \*RAFAEL GÁSTELUA\* DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO 2019 y así poder sustentar mi Tesis.

Agradeciendo desde ya su amable aceptación, quedo de Ud. muy agradecida.

Satipo, 20 de noviembre 2019.

Prof. Rudy J. Cardenas Loardo  
DIRECTOR

Recibido 20 NOV 2019

ZHAID ISEL, MARIÑO OBREGON.  
DNI N° 41520479

Jr. 1. N°301 - Urb. Villa Progreso  
Telf.: (064) 546471  
www.uladech.edu.pe



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA.**  
**“RAFAEL GASTELUA” – SATIPO**  
**INICIAL – PRIMARIA - SECUNDARIA**



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD”

**AUTORIZACIÓN**

EL SUB DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO “RAFAEL GASTELUA” – SATIPO PERTENECIENTE A LA UGEL SATIPO

**AUTORIZA:**

A la bachiller en Educación Inicial, MARIÑO OBREGON, Zhaid Isel; identificado con DNI N° 41520479, llevar a cabo la aplicación de instrumentos de evaluación para una investigación científica para elaborar su tesis denominado “DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL”, que aplicará a los estudiantes del grado 4 años sección rojo.

La presente autorización se le otorga a la interesada para los fines que arriba se menciona.

Satipo 21 de noviembre de 2019.

Atentamente

OFELIO PAUCAR TORO

SUB DIRECTOR



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : MIGUEL RODRIGUEZ Romulo Antonio
- 1.2. Grado Académico / mención : Maestro en Educación - Gestión & Liderazgo
- 1.3. DNI / teléfono y/o celular : 19858161 - 995659770
- 1.4. Cargo e Institución donde labora : Especialista - UGEL Satipo
- 1.5. Autor del Instrumento(s) : MARINO OREGON, Zhaid Isel
- 1.6. Lugar y fecha : 13-07-2020

2. ASPECTOS DE LA EVALUACION

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					5
4. ORGANIZACION	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planeados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

CALIFICACION GLOBAL: coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$

3. OPINION DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marca con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORIA		INTERVALO
No valido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No valido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Valido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Valido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

  
 Romulo Antonio Miguel Rodriguez  
 SECRETARIO TÉCNICO - CORA  
 UGEL SATIPO





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

APPELLIDOS Y NOMBRES : .....

PRE - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.</b>				
1	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.	1		
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.		2	
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.	1		
4	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.		2	
5	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales		2	
<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.</b>				
6	Participa en conversaciones con sus compañeros.		2	
7	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.	1		
8	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.		2	
9	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.		2	
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.		2	
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL.</b>				
11	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.	1		
12	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.		2	
13	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.	1		
14	Reflexiona sobre el final del cuento.	1		
15	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.	1		

23

  
Rómulo Antonio Miguel Rodríguez  
SECRETARIO TÉCNICO - CORA  
UGEL SATIPO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBO

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES : .....

POS - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.</b>				
1	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.		2	
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.		2	
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.		2	
4	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.		2	
5	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales		2	
<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.</b>				
6	Participa en conversaciones con sus compañeros.		2	
7	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.			3
8	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.			3
9	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			3
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.		2	
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL.</b>				
11	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.	1		
12	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.			3
13	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.		2	
14	Reflexiona sobre el final del cuento.		2	
15	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.	1		

32

Remulo Antonio Miguel Rodriguez  
SECRETARIO TÉCNICO - CORA  
UGEL SATIPO



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SEAS MENÉNDEZ Amelia Florci
- 1.2. Grado Académico / mención : MAESTRO CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA
- 1.3. DNI / teléfono y/o celular : 19868972
- 1.4. Cargo e Institución donde labora : COORDINADORA DE EDUCACIÓN
- 1.5. Autor del Instrumento(s) : MARINO OBRESON Zhaia Isej
- 1.6. Lugar y fecha : 13-01-2020

2. ASPECTOS DE LA EVALUACION

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					5
4. ORGANIZACION	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planeados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

CALIFICACION GLOBAL: coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINION DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marca con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORIA		INTERVALO
No valido, reformular	O	[0,20 - 0,40]
No valido, modificar	O	<0,41 - 0,60]
Valido, mejorar	O	<0,61 - 0,80]
Valido, aplicar	⊗	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
 CHIMBOTE  
 FILIAL SATIPO  
  
 Mg. Amelia Florci Seas Menéndez  
 COORD. CARRERA DE EDUCACION  
 Firma del Juez





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES : .....

PRE - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.</b>				
1	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
5	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales			
<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.</b>				
6	Participa en conversaciones con sus compañeros.			
7	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.			
8	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.			
9	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL.</b>				
11	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.			
12	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.			
13	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.			
14	Reflexiona sobre el final del cuento.			
15	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.			

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL SATIPO  
M<sup>g</sup>. Amelia F. Sosa Menéndez  
COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

APPELLIDOS Y NOMBRES : .....

POS - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.</b>				
1	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
5	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales			
<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.</b>				
6	Participa en conversaciones con sus compañeros.			
7	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.			
8	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.			
9	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL.</b>				
11	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.			
12	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.			
13	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.			
14	Reflexiona sobre el final del cuento.			
15	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.			

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL SATIPO  
Mg. Amelía F. Saas Méndez  
COORD. CARRERA DE EDUCACION



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SALOME CONDORI Eugenio
- 1.2. Grado Académico / mención : Dr. EN CIENCIAS DE EDUCACION
- 1.3. DNI / teléfono y/o celular : 917433677
- 1.4. Cargo e Institución donde labora : CATEGORICO ULADECH
- 1.5. Autor del Instrumento(s) : MARIÑO OBREGON, Zhaid Isej
- 1.6. Lugar y fecha : 13-01-2020

2. ASPECTOS DE LA EVALUACION

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					5
4. ORGANIZACION	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planeados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

CALIFICACION GLOBAL: coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINION DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marca con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORIA		INTERVALO
No valido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No valido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Valido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Valido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

*Eugenio Salomé Condori*

Eugenio Salomé Condori

Dr. en Ciencias de la Educación  
 Firma del Juez



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBORO

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

APPELLIDOS Y NOMBRES : .....

PRE - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.</b>				
1	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
5	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales			
<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.</b>				
6	Participa en conversaciones con sus compañeros.			
7	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.			
8	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.			
9	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL.</b>				
11	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.			
12	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.			
13	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.			
14	Reflexiona sobre el final del cuento.			
15	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.			

*Eugenio Salomé Condori*  
**Eugenio Salomé Condori**  
Dr en Ciencias de la Educación






UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOI

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

**APELLIDOS Y NOMBRES :** .....

**POS - TEST**

N°	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.</b>				
1	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
5	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales			
<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.</b>				
6	Participa en conversaciones con sus compañeros.			
7	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.			
8	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.			
9	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL.</b>				
11	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.			
12	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.			
13	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.			
14	Reflexiona sobre el final del cuento.			
15	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.			

  
**Eugenio Salomé Condori**  
Dr. en Ciencias de la Educación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : MARAVI CASTRO Alex  
 1.2. Grado Académico / mención : MAESTRO  
 1.3. DNI / teléfono y/o celular : 964686260  
 1.4. Cargo e Institución donde labora : CATEGORICO ULADECH  
 1.5. Autor del Instrumento(s) : MARIÑO OBREGON Zhaid Isel  
 1.6. Lugar y fecha : 13-01-2020

2. ASPECTOS DE LA EVALUACION

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					5
4. ORGANIZACION	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planeados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACION	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

CALIFICACION GLOBAL: coeficiente de validez =  $\frac{1x A + 2x B + 3x C + 4x D + 5x E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINION DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marca con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORIA		INTERVALO
No valido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No valido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Valido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Valido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

Mg. Alex Maravi Castro  
 Catedrático Público Oculista  
 Mat. 80-017 Reg. 000401  
 Firma del Juez



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBO

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES : .....

PRE - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.</b>				
1	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
5	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales			
<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.</b>				
6	Participa en conversaciones con sus compañeros.			
7	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.			
8	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.			
9	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL.</b>				
11	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.			
12	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.			
13	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.			
14	Reflexiona sobre el final del cuento.			
15	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.			

Mg. Alex Muravi Castro  
Centros Públicos de Educación  
Mat. 66-911 419-6000





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOE

DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL  
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES : .....

POS - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.</b>				
1	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
5	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales			
<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.</b>				
6	Participa en conversaciones con sus compañeros.			
7	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.			
8	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.			
9	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.			
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL.</b>				
11	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.			
12	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.			
13	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.			
14	Reflexiona sobre el final del cuento.			
15	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.			

Mg. Alex Maravi Castro  
Catedrático Público Colaborador  
Mat. 66-917 Reg. 010201

## **PROYECTO DE APRENDIZAJE**

### **“DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO RAFAEL GASTELUA NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020”**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I.</b> :	“RAFAEL GASTELUA” SATIPO
<b>DURACION</b> :	2 SEMANAS
<b>GRADO</b> :	4 AÑOS SECCION ROJO
<b>DOCENTE</b> :	OFELIO, PAUCAR TORO
<b>ESTUDIANTE:</b>	ZHAID ISEL, MARIÑO OBREGON

#### **II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**

- En la Institución Educativa Integrado “Rafael Gastelua” de la provincia de Satipo departamento de Junín, los estudiantes de 4 años de la sección rojo, tienen dificultad para expresarse ante el público, meten sus dedos a la boca cuando quieren hablar frente a sus compañeros de clase, tienen dificultad para hablar participar, recitar, son tímidos para expresarse en público.

- **RETO O DESAFIO DE LA SITUACION SIGNIFICATIVA:**

¿Qué haremos para perder el miedo y expresarnos sin temor? ¿Cómo haremos para expresarnos sin temor? ¿Qué necesitamos para expresarnos mejor?



### III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

- ✓ Desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años sección rojo de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” de la provincia de Satipo- 2019
- ✓ Programar dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años en la Institución Educativa Integrado “Rafael Gastelua Satipo – 2019
- ✓ Desarrollar las sesiones de dramatizaciones para desarrollar en los niños de 4 años en la Institución Educativa Integrado “Rafael Gastelua Satipo – 2019

### IV. ¿QUE EVIDENCIAS NOS DEJARA EL PROYECTO?

- Expresan sus emociones.
- Pronunciación de palabras.
- Dramatización de cuentos.
- Utiliza gestos.
- Reflexión sobre actitud del cuento.

### IV. ENFOQUE TRANSVERSAL:

#### ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXELENCA

VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA
	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentaran el estado	Docente y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posibles

Superación Personal	de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
---------------------	---	--

## VI. DESARROLLO DEL PROYECTO:

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Para qué lo hare?	¿Qué necesitaré?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar cuentos</li> <li>- títere de palitos</li> <li>- Realizar actuaciones</li> <li>- declamaciones</li> <li>- Dramatizar situaciones</li> <li>- Juegan con entusiasmo</li> <li>- Expresan sobre el cuento</li> <li>- Dialogan con sus compañeros</li> <li>- Reflexionan sobre el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchamos el cuento</li> <li>- Elaboramos siluetas de cartón con palitos</li> <li>- Declamación poema al medio ambiente</li> <li>- Escuchando el cuento</li> <li>- Dramatizan situaciones sobre los cuentos</li> <li>- Dialogamos sobre el cuento</li> <li>- Reflexionamos sobre el comportamiento de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para expresarme mejor.</li> <li>- Para perder el miedo ante mis compañeros y todo el público.</li> <li>- Hablar sin temor</li> <li>- Tener más confianza</li> <li>- Tener autonomía</li> <li>- Dialogar constantemente con mis compañeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Papeles</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Plumones</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Disfraz</li> <li>- Mascaras</li> <li>- Vestimentas</li> </ul>

**VII. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONTENIDOS:**

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD A DESARROLLAR</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>	La zorra y el león anciano	Demuestra sus emociones al escuchar el cuento de los animales.
		La casita del talento	Utiliza gestos del rostro al hablar.
		Los animales del bosque	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.
		El león y el jabalí	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.
		Papa Noel y las mánamelas	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales
	<b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b>	León, la zorra y el ratón	Participa en conversaciones con sus compañeros.
		El gallo y la comadreja	Hace preguntas del cuento escuchado a su profesora.
		Los tres chanchitos	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.
		Mi amigo el esqueleto	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.
		El león y el ratón	Menciona correctamente las palabras al hablar.
		El pastor y el lobo	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.

	<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</b>	La zorra, el oso y el león	Vuelve a contar con sus propias palabras el cuento.
		La princesita y la paisana	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.
		El león y la liebre	Reflexiona sobre el final del cuento.
		El premio	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.

## VIII. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

LUNES 25/11		MARTES 26/11		MIÉRCOLES 27/11		JUEVES 28/11		VIERNES 29/11	
<b>Sesión 01</b>	Casita del talento	<b>Sesión 02</b>	Caperucita roja	<b>Sesión 03</b>	Papa Noel y las mameanuelas	<b>Sesión 04</b>	Los tres chanchitos	<b>Sesión 05</b>	La zorra y el león anciano
LUNES 02/12		MARTES 03/12		MIÉRCOLES 04/12		JUEVES 05/12		VIERNES 06/12	
<b>Taller 06</b>	El premio	<b>Taller 07</b>	Mi amigo el esqueleto	<b>Taller 08</b>	La princesita y la paisana	<b>Taller 09</b>	Los animales del bosque	<b>Taller 10</b>	El pastor y el lobo

## IX. INSTRUMENTOS:

- **Guía de observación**
- **Pre - tes**
- **Pos - tes**

## X. RECURSOS:

### 7.1. Humano:

- Docentes
- Niños de 4 años de la Institución Educativa Integrado “Rafael Gastelua”

### 7.2. Materiales:

- Escenario.
- Vestimentas
- Disfraces
- Mascaras
- Títeres de mano
- Material reciclable
- Material de escritorios

## **XI. BIBLIOGRAFIA:**

- ✓ Currículo Nacional de Educación (CNEB) (2020). Guía del docente 4 años.
- ✓ Ministerio de Educación. (2016) área de comunicación, programa Curricular de Educación Inicial Lima - Perú.
- ✓ Páginas web.

## **XII. DESARROLLO DE ACTIVIDADES:**

## SESION DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”  
1.2. Edad : 4 años  
1.3. Docente : Ofelio, Paucar Toro  
1.4. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel  
1.5. Ciclo : IX  
1.6. Duración : 45 min.  
1.7. Fecha : 25 de noviembre  
1.8. Nombre de la sesión de aprendizaje : “la casita del talento”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	DESEMPEÑOS	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento del “la casita de talento” llamando la atención a los niños, para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que declamar el poema, se les entregará vestimenta para que puedan ponerse, representar y declamar, al medio ambiente sobre la contaminación.	Dialogo niños Vestimenta	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntara a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Quienes participaron? ¿Cuántos niños participaron? ¿Cómo se llamó el título del poema? ¿Dónde ocurrió la declamación?	Dialogo	10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes de la declamación. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el poema? ¿Les gusto la declamación? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se portaron?	Hoja grafica    Dialogo	10



### III. DISEÑO DE EVALUACION:

#### 4.1 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			DIFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.	Observación	Ficha de observación			
		Pre - tes Pos - tes			

### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
  
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”
- b. Edad : 4 años
- c. Docente : Ofelio Paucar Toro
- d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel
- e. Ciclo : IX
- f. Duración : 45 min.
- g. Fecha : 26 de noviembre
- h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Caperucita roja”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	DESEMPEÑOS	Utiliza gestos del rostro al hablar.

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento de la “caperucita roja” llamando la atención a los niños, para eso se escogerá a 10 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará títeres de palitos de los personajes del cuento para que, jueguen representando el cuento de la caperucita roja y sus personajes.	Dialogo niños Títeres de palo	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntara a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿A dónde fue caperucita roja? ¿Con quién se encontró caperucita roja? ¿Qué le paso a la abuelita? ¿Quién salvo a la abuelita y a caperucita?	Dialogo	10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento?	Hoja grafica	10

	¿Cómo se sintieron?		
	¿Qué les parece la actitud del leñador?		

### III. DISEÑO DE EVALUACION:

#### 3.1 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			DICFIENTE	BUENO	MY BIEN
Utiliza gestos del rostro al hablar.	Observación	Ficha de observación			
		Pre - tes Pos - tes			

### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”  
b. Edad : 4 años  
c. Docente : Ofelio Paucar Toro  
d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel  
e. Ciclo : IX  
f. Duración : 45 min.  
g. Fecha : 27 de noviembre  
h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Papa Noel y las  
mamanuelas”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	DESEMPEÑOS	Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar en voz alta el cuento del “Papa Noel y las mamasueñas” llamando la atención a los niños, para eso se escogerá a 18 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará vestimentas para que puedan, dramatizar representando a la actuación del papa Noel y las mamasueñas del cuento.	Dialogo niños Vestimenta	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntará a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quién era el papa noel? ¿Qué hizo papa noel? ¿A dónde fueron papa Noel y las mamasueñas? ¿Estará correcto lo que hizo el papa Noel y las mamasueñas?	Dialogo	10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento?	Hoja grafica  Dialogo	10

	¿Cómo se sintieron?		
	¿Cómo se portaron?		

### III. DISEÑO DE EVALUACION:

#### 3.1 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			Deficiente	Bueno	Muy bueno
Dramatiza los cuentos para niños con movimientos corporales	Observación	Ficha de observación			
		Pre - tes Pos - tes			

### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente

## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

### V. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”
- b. Edad : 4 años
- c. Docente : Ofelio Paucar Toro
- d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel
- e. Ciclo : IX
- f. Duración : 45 min.
- g. Fecha : 28 de noviembre
- h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “ los tres chanchitos”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	DESEMPEÑOS	Participa en conversaciones con sus compañeros.



**VI. SECUENCIA DIDACTICA:**

<b>Procesos Pedagógico</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y recordamos los acuerdos para el comportamiento mientras escuchamos el cuento, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento del “los tres chanchitos” llamando la atención en sus niños, para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará títeres de palitos para que puedan, representar el cuento de los tres chanchitos y el lobo.	Dialogo niños Títeres de palo	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntara a los demás niños: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cuántos chanchitos había? ¿Cuántas casitas construyeron? ¿Quién quiso comer a los tres chanchitos?	Dialogo	10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se portaron?	Hoja grafica Dialogo	10

## VII. DISEÑO DE EVALUACION:

### 3.1 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			Deficiente	Bueno	Muy bueno
Participa en conversaciones con sus compañeros.	Observación	Ficha de observación			
		Pre - tes Pos - tes			

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente

## SESION DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”
- b. Edad : 4 años
- c. Docente : Ofelio Paucar Toro
- d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel
- e. Ciclo : IX
- f. Duración : 45 min.
- g. Fecha : 29 de noviembre
- h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “La zorra y el león anciano”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	DESEMPEÑO	Hace preguntas a su profesora del cuento escuchado.

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento del “la zorra y el león anciano” llamando la atención en sus niños, para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará mascararas para puedan ponerse en sus caras de los animales, para que representen la zorra y el león anciano.	Dialogo niños mascaras Disfraz	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quién estaba enfermo? ¿A quiénes se comía el león? ¿Qué le dijo la zorra al león anciano?	Dialogo	10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Estará bien la actitud del león? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja grafica    Dialogo	10

	¿Cómo se han portado?		
--	-----------------------	--	--

### III. DISEÑO DE EVALUACION:

#### 4.2 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			Deficiente	Bueno	Muy bueno
Hace preguntas a su profesora del cuento escuchado.	Observación	ficha de observación			
		pre - tes Pos - tes			

### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente

## SESION DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”  
b. Edad : 4 años  
c. Docente : Ofelio Paucar Toro  
d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel  
e. Ciclo : IX  
f. Duración : 45 min.  
g. Fecha : 02 de diciembre  
h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “ El premio”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	DESEMPEÑO	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
	<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento del “el premio” llamando la atención en sus niños, para eso se escogerá a 14 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará máscaras y disfraz de los animales, para que representen el cuento “el premio.”	Dialogo niños mascaras Disfraz
<b>COMPRESION</b>		Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quién era el juez? ¿Por qué peleaban los animales? ¿Quién ganó el premio?	Hoja grafica
	<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	

	¿Cómo se han portado?		
--	-----------------------	--	--

### III. DISEÑO DE EVALUACION:

#### 3.1 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			Deficiente	Bueno	Muy bueno
Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.	Observación	Ficha de observación			
		Pre – tes Pos - tes			

### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente



## SESION DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”
- b. Edad : 4 años
- c. Docente : Ofelio Paucar Toro
- d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel
- e. Ciclo : IX
- f. Duración : 45 min.
- g. Fecha : 03 de diciembre
- h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Mi amigo el esqueleto”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
	DESEMPEÑO	Comenta lo que más le gusto o le disgusto del cuento.

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento del “mi amigo el esqueleto” llamando la atención en los niños, para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que dramatizar el cuento bailando, se les presentara a la marioneta el esqueleto que salió de la tumba, para que representen el cuento mi amigo el esqueleto.	Dialogo niños mascaras Disfraz	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿De dónde salió el esqueleto? ¿Qué dice la canción? ¿Hasta qué numero tenía que contar el esqueleto para regresar a su tumba?	Dialogo	10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja grafica  Dialogo	10

	¿Cómo se portaron?		
--	--------------------	--	--

### III. DISEÑO DE EVALUACION:

#### 3.1 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			Dificiente	Bueno	Muy bueno
Comenta lo que más le gusta o le disgusta del cuento.	Observación	Ficha de observación Pos - tes			

### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente

## SESION DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”
- b. Edad : 4 años
- c. Docente : Ofelio Paucar Toro
- d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel
- e. Ciclo : IX
- f. Duración : 45 min.
- g. Fecha : 04 de diciembre
- h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “La princesita y la paisana”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	DESEMPEÑO	Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento del “la princesita y la paisana” llamando la atención a los niños, para eso se escogerá a 6 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará vestimentas, para que representen la dramatización interactuando con celulares.	Dialogo niños Disfraz	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Dónde vino la paisana? ¿Qué le dijo la princesita a la paisana? ¿Qué sucedió con el príncipe?		10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Estará bien la actitud del príncipe? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	Hoja grafica     Dialogo	10

	¿Cómo se portaron?		
--	--------------------	--	--

### III. DISEÑO DE EVALUACION:

#### 3.1 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			Deficiente	Bueno	Muy bueno
Interactúa con sus compañeros al hablar por el celular.	Observación	Ficha de observación Pos - tes			

### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente

## SESION DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”
- b. Edad : 4 años
- c. Docente : Ofelio Paucar Toro
- d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel
- e. Ciclo : IX
- f. Duración : 45 min.
- g. Fecha : 05 de diciembre
- h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Los animales del bosque”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	DESEMPEÑO	Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento del “los animales del bosque” llamando la atención a los niños, para eso se escogerá a 10 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará mascararas para que puedan ponerse, y representar el cuento “los animales del bosque.”	Dialogo niños mascararas	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿En dónde se reunían los animales? ¿Qué dijo el rey de los animales? ¿Quién era el rey del bosque?	Dialogo	10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se portaron?	Hoja grafica    Dialogo	10



### III.DISEÑO DE EVALUACION:

#### 4.3 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			Deficiente	Bueno	Muy bueno
Menciona el nombre de personas y personajes de los cuentos.	Observación	ficha de observación per - tes Pos - tes			

### V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución Educativa: : Integrado “ Rafael Gastelua”
- b. Edad : 4 años
- c. Docente : Ofelio Paucar Toro
- d. Estudiante : Mariño Obregon, Zhaid Isel
- e. Ciclo : IX
- f. Duración : 45 min.
- g. Fecha : 06 de diciembre
- h. Nombre de la sesión de aprendizaje : “El pastor y el lobo”

Área de Comunicación	ORGANIZADOR	Expresión y comprensión oral
	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
	CAPACIDADES	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
	DESEMPEÑO	Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

Procesos Pedagógico	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
<b>ASAMBLEA</b>	Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento.	Dialogo	10
<b>DESARROLLO</b>	La docente empieza a narrar el cuento del “el pastor y el lobo” llamando la atención a los niños, para eso se escogerá a 9 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará mascararas para que ponen, y representaran el cuento “el pastor y el lobo”.	Dialogo niños mascararas Disfraz	15
<b>COMPRESION</b>	Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quién ayudo a cuidar a sus ovejas? ¿A dónde fue el pastor? ¿Qué había pasado cuando regreso el pastor?	Dialogo	10
<b>EVALUACIÓN</b>	Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Qué opinas sobre el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se han portado?	Hoja grafica  Dialogo	10

### III. DISEÑO DE EVALUACION:

#### 3.1 De las Capacidades

Desempeños	Procedimiento	Instrumento	Escala		
			Deficiente	Bueno	Muy bueno
Reflexiona sobre la actitud de los personajes del cuento.	Observación	ficha de observación			
		pre - tes Pos - tes			

### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación Programa Curricular de Educación Inicial  
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?
- ✓ Currículo Nacional de Educación - Guía del docente















