



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 31462 DEL
DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

TORRES QUIROZ LIZ ROXANA
ORCID: 0000-0002-0981-0603

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO
ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

TORRES QUIROZ LIZ ROXANA

ORCID: 0000-0002-0981-0603

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

SALOME CONDORI EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID:0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

3. Hoja de firma del jurado

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Como hija y creyente del señor creador agradezco a mis padres, a la Universidad, ULADECH, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

Dedicatoria

Dedicado especialmente a mi mamá, a mi adorada hija, a mis estudiantes, a los padres de familia de los estudiantes donde se realizó la investigación por darme todo el apoyo para poder optar el título profesional.

La autora

5. Resumen

El trabajo de investigación titulado: Taller de escritores para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31462 del distrito de Río Negro, 2020. Con un diseño pre-experimental tipo aplicada trabajado con el método general científico y sus procedimientos siendo el problema general ¿Qué efectos produce el taller de escritores en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020?

Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 24 siendo el objetivo general: Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la Producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020. Se calculó una significancia asintótica de 0.000 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores ha producido efectos significativos en la producción de textos narrativos. Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 6 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, se observó que 16 estudiantes sí presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produjo el taller de escritores en la producción de textos narrativos en estudiantes de Institución Educativa bilingüe.

Palabras claves: Producción de textos narrativos, planificación textualización y revisión.

Abstract

The research work entitled: Writers workshop for the production of narrative texts in students of the Bilingual Educational Institution No. 31462 of the district of Río Negro, 2020. with a pre-experimental applied type design worked with the general scientific method and its procedures being the general problem What effects does the workshop of writers produce in the production of narrative texts in students of the bilingual Educational Institution No. 31462 of the District of Río Negro - 2020?

Generating the database in the Excel version 13 program and the processing of results in the SPSS version 24 program being the general objective: To determine the effects produced by the writers workshop on the production of narrative texts in students of the bilingual Educational Institution No. 31462 of the District of Río Negro - 2020. An asymptotic significance of 0.000 was calculated which was lower than the significance of the investigator, therefore the rejection of the null hypothesis was decided, and therefore to conclude that the writers workshop has produced significant effects in The production of narrative texts. It was observed that the application of the treatment had no effect on 6 students nor were students with negative effects observed, it was observed that 16 students did have a positive effect, this led us to determine that the effects that the writers workshop produced in the production of narrative texts in students of bilingual Educational Institution.

Keywords: Production of narrative texts, textualization planning and revision.

6. Contenido

1. Título	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento.....	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura.....	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes internacionales	15
2.2. Bases teóricas.....	23
2.2.1. Bases teóricas de taller de escritores	23
2.2.2. Bases teóricas de producción de textos.....	26
2.3. Justificación	37
III. Hipótesis.....	39
IV. Metodología	40
4.1. Diseño de la investigación.....	40
4.2. Población y muestra.....	41
a. Población.....	41
b. Muestra	43
4.3. Definición y operacionalización de variables taller de escritores para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31402 del distrito de Río Negro, 2020	44
4.4. Técnicas e instrumentos.....	46
a. Técnicas.....	46
4.5. Plan de análisis	48
4.6. Matriz de consistencia de variables taller de escritores para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31462 del distrito de Río Negro, 2020.....	50
4.7. Principios éticos.....	52
V. Resultados.....	53

5.1. Resultado.....	53
5.2. Análisis de resultado	71
VI. Conclusiones y recomendaciones	78
6.1. Conclusiones	78
6.2. Recomendaciones	80
VII. Referencias bibliográficas	82
ANEXOS	87

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Figura N° 1: Resultado de la dimensión planificación 55

Figura N° 2: Resultado de la dimensión textualización 57

Figura N° 3: Resultado de la dimensión la revisión..... 59

Figura N° 4: Resultado de la variable producción de textos narrativos.... 60

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020	42
Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020.	43
Tabla N° 3: Resultado de la dimensión planificación.....	54
Tabla N° 4: Resultado de la dimensión textualización	56
Tabla N° 5: Resultado de la dimensión la revisión	58
Tabla N° 6: Resultado de la variable producción de textos narrativos	60

I. Introducción

Se ha evidenciado que el proceso de escritura así como su interpretación y análisis se mantuvo deficientes año tras año, estos resultados se vieron reflejados en las últimas evaluaciones internacionales, existen múltiples factores que pueden alterar esta variable ya que los niños están involucrados en los aspectos sociales, personales, económicos, culturales, o en mayor medida a un déficit de atención o a una inadecuada metodología, es así que se busca estudiar el: Taller de escritores para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31462 del distrito de Río Negro, 2020 bajo una metodología científica.

Es así que se tiene como objetivo principal: Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la Producción de textos narrativos en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020, prosiguiendo con los objetivos específicos.

Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la planificación en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

Determinar los efectos que produce el taller de escritores en textualización en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020

La presente investigación fue de tipo aplicada ya que los conocimientos generados a partir de esta, se presentan para solucionar un problema, el nivel de la investigación fue experimental ya que se trabajó bajo un proceso de pre-test y post-test sin muestra control, la población que se considera estuvo conformado por un total de 46 estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 distribuido en el primer grado, segundo grado, tercer grado, cuarto grado, quinto grado y sexto grado, para el proceso de obtención de una muestra representativa se utilizó una metodología no probabilística que se fundamentó en la decisión del investigador debido a que se observó mayor déficit del lenguaje escrito en los estudiantes del tercer y cuarto grado haciéndolos ideales para la investigación, por tal motivo se tomó como muestra a 22 estudiantes perteneciente al tercer grado y cuarto grado de la Institución Educativa bilingüe N° 31462.

El proceso de recolección de datos se basó en la metodología científica y los instrumentos con un pre-test y pos-test que fue elaborado bajo los principios de confiabilidad, validez y objetividad, la aplicación de este instrumento se utilizó antes de la aplicación del tratamiento quiere decir en una etapa inicial, la segunda oportunidad donde se aplicó el instrumento fue posterior a la aplicación del tratamiento dándonos a conocer los efectos del tratamiento. Estos datos fueron recolectados y compilados en el

programa Excel 2013 para posteriormente ser procesados por medio del software estadístico SPSS en su versión 25 con un grado de significancia de 0.05.

La presente investigación tiene como principal propósito cuantificar el efecto que tiene el taller de escritores en la producción de textos narrativos proporcionando información relevante para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de educación primaria, los resultados encontrados profundizaron el conocimiento teórico que se tuvo del tema hasta la fecha esto impactó positivamente en muchas investigaciones de educación, el trabajo científico se justificó porque es importante que los estudiantes tengan una idea clara con respecto a la producción de textos tomando en cuenta que para investigación de las partes de un texto narrativo que es inicio, desenlace y final tomando en cuenta los procesos de la producción de textos que son planificación, textualización y revisión.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Carreño & Arévalo (2017) en su trabajo de investigación científica titulada: *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal* presentado en la Universidad Santo Tomas con el fin de obtener el título de magíster en didáctica tuvo el siguiente objetivo: Comprender y fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de los grados 4° a 6° en la Institución Educativa Algodonal. La investigación estuvo alineada al método científico siendo de tipo aplicada con un nivel cualitativo interpretativo y diseño estadístico pre-experimental, la población establecida por el investigado se basó en la totalidad de estudiantes de la Institución Educativa Algodonal y la muestra estuvo constituida por 82 estudiantes del 4^{to}, 5^{to} y 6^{to} grado que fue seleccionada bajo una metodología no probabilística por conveniencia del investigador, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la entrevista semiestructurada, se utilizó como instrumentos de recolección a la lista de cotejo, grupos focales y grupos reflexivos. Tras la evaluación de los datos obtenidos se llegaron a las siguientes conclusiones: se determina que a través de las secuencias didácticas y planificadas se mejora notablemente los procesos de producción de textos narrativos en los alumnos del cuarto al sexto año mejorando sus prácticas educativas.

Rodríguez & Muñoz (2015) en su trabajo de investigación científica titulada: *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios* presentado en la Universidad Libre con el fin de obtener el grado de especialista en docencia universitaria tuvo el siguiente objetivo: Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios. la investigación estuvo alineada al método científico siendo de tipo básica con un nivel mixta, la población establecida por el investigador se basó en un total de 150 datos estructurales de una encuesta y la muestra estuvo constituida por 30 que fue seleccionada bajo una metodología no probabilística por conveniencia del investigador, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación, se utilizó como instrumentos de recolección a la lista de cotejo, ficha de anotación pre-test y post-test. Tras la evaluación de los datos obtenidos se llegaron a las siguientes conclusiones: se concluye que el desempeño de los estudiantes es deficiente en el proceso de escritura, debido a esto que se plantea la utilización del taller de escritores que es una propuesta didáctica y podría desarrollar las habilidades escritoras en los estudiantes.

Gómez (2018) en su trabajo de investigación científica titulada: *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria* presentado en la Universidad Nacional Colombia con el fin de obtener la Maestría en Educación en la modalidad de profundización en lenguaje tuvo el siguiente objetivo: Producir textos narrativos con diferentes intenciones comunicativas para fortalecer el proceso lectoescritor. la investigación estuvo alineada al método científico siendo de tipo básico con un nivel explicativo, la población establecida por el investigado se basó en la totalidad de estudiantes del grupo 301 y la muestra estuvo constituida por 31 estudiantes del 3^{er} grado que fue seleccionada bajo una metodología no probabilística por conveniencia del investigador, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, se utilizó como instrumentos de recolección a la lista de cotejo y libro de notas. Tras la evaluación de los datos obtenidos se llegaron a las siguientes conclusiones: se determinó que la producción de textos narrativos afecta significativamente en el proceso de lectoescritura en los niños de 3er año. Es más también en los demás estudiantes de la Institución Educativa notándose claramente un avance significativo en sus aprendizajes de cada estudiante.

Ocampo (2016) en su trabajo de investigación científica titulada: *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J. T.* presentado en la Universidad

Nacional de Colombia con el fin de obtener el grado académico de magister en educación línea comunicación y educación, tuvo el siguiente objetivo: Analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde. la investigación estuvo alineado al método científico siendo de tipo aplicado con un nivel cualitativa y diseño estadístico experimental, la población establecida por el investigador estuvo conformada por 32 estudiantes de la Institución Educativa Llano y la muestra estuvo constituida por 6 estudiantes que fueron seleccionados bajo una metodología no probabilística por conveniencia del investigador, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el registro fotográfico, se utilizó como instrumentos de recolección a la lista de cotejo, ficha de anotación pre-test y post-test. Tras la evaluación de los datos obtenidos se llegaron a las siguientes conclusiones: se logró determinar que la “ensalada de cuentos” permitió establecer un avance significativo en la producción de textos, esto nos permitió confirmar que la estrategia pedagógica implementada promueve la producción de textos escritos ya que genera avances en los aspectos referidos a microestructura, la macro estructura y la superestructura.

Paredes & Icomena (2015) en su trabajo de investigación científica titulada: *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de*

la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá presentado en la Universidad Libre con el fin de obtener la maestría en educación con énfasis en docencia universitaria tuvo el siguiente objetivo: Realizar una proposición didáctica que consienta el progreso de la destreza escritora en alumnos de la media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo I.E.D, Bogotá, jornada tarde, seda A. la investigación estuvo alineada al método científico siendo de tipo descriptivo con un nivel cualitativo y diseño estadístico descriptivo, la población establecida por el investigado se basó en la totalidad de los estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio y la muestra fue en total 130 estudiantes seleccionada bajo una metodología no probabilística a conveniencia del investigador, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, se utilizó como instrumentos de recolección a la lista de cotejo, ficha de anotación. Tras la evaluación de los datos obtenidos se llegaron a las siguientes conclusiones: se alcanzó que los estudiantes del colegio Rufino José Cuervo se empoderen del proceso de producción de reseñas llevado a través de la incentivación por medio de los talleres de escritores. Se concluye que la implementación de cada taller permitió en los educandos ampliar sus habilidades y microhabilidades que competen a la escritura de manera que en cada versión de su escrito fue evidente el progreso y el fortalecimiento de su habilidad escritora. Es significativo referirse que también se consiguió en los alumnos su sensibilización cara a la

insuficiencia e importancia de acoger habilidades de escritura de textos, logro, que se hizo extensivo hacia otros alumnos de cursos menores.

Antecedentes nacionales

Montañez (2016) en su trabajo de investigación científica titulada: *Taller de escritura para mejorar la Producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 88330 –Santa-2015* presentado en la Universidad Nacional Cesar Vallejo con el fin de obtener el grado académico de Doctor en educación tuvo el siguiente objetivo: Exponer en qué nivel, la utilización del taller de escritura, afecta la producción textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del 4^{to} grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88330 –Santa-2015. la investigación estuvo alineado al método científico siendo de tipo aplicada con un nivel experimental y diseño estadístico pre-experimental, la población establecida por el investigador se basó en la totalidad de estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 88330 – Santa, 2015 y la muestra estuvo constituida por 25 estudiantes del 4^{to} grado que fue seleccionada bajo una metodología no probabilística por conveniencia del investigador, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, se utilizó como instrumentos de recolección a la lista de cotejo, ficha de anotación pre-test y post-test. Tras la evaluación de los datos obtenidos se llegaron a las siguientes conclusiones: se determinó que la aplicación del taller de escritura afecta significativamente en mejoramiento de las Producción de textos narrativos en estudiantes de la

Institución Educativa bilingüe N° 88330 – Santa. Llegando a mejorar sus conocimientos de todos los estudiantes donde hayan sido aplicados la estrategia de enseñanza adecuadamente.

Paredes & Icomena (2015) en su trabajo de investigación científica titulada: *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa bilingüe N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa – 2015* presentado en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia con el fin de obtener título profesional de licenciado en educación primaria bilingüe tuvo el siguiente objetivo: determinar si las estrategias metodológicas incrementan la producción de cuentos en educando del sexto grado de la Institución Educativa bilingüe N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015. la investigación estuvo alineado al método científico siendo de tipo aplicada con un nivel experimental y diseño estadístico cuasi-experimental, la población establecida por el investigador se basó en 53 estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa bilingüe N° 64095 y la muestra fue el total de la población seleccionada bajo una metodología censal, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y la entrevista, se utilizó como instrumentos de recolección a la lista de cotejo, ficha de anotación pre-test y post-test. Tras la evaluación de los datos obtenidos se llegaron a las siguientes conclusiones: se determinó que la aplicación de las estrategias metodológicas incrementó de manera significativa la producción cuentos

de los alumnos que recibieron el tratamiento. La utilización de las estrategias metodológicas en la técnica del desorden al orden, contenido disciplinar, la presentación, técnica de la argumentación, el diálogo, presentación por parejas, dinámica de la presentación y la escritura incrementó de modo coherente el modo de pensar de los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa bilingüe N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.

Tapia (2015) en su trabajo de investigación científica titulada: *“Estrategias metodológicas de procesos para mejorar el desarrollo de la producción escrita de textos narrativos, en el área de comunicación en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa bilingüe emblemática 54005 “Miguel Grau” de Abancay, 2015* presentado en la Universidad Nacional de San Agustín con el fin de obtener el título de segunda especialización en didáctica de la educación primaria tuvo el siguiente objetivo: Optimar la elaboración escrita de textos narrativos en el curso de comunicación, empleando metodologías de procesos en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa bilingüe . 54005 “Miguel Grau” de Abancay. la investigación estuvo alineado al método científico siendo de tipo aplicada con un nivel experimental y diseño estadístico Experimental, la población establecida por el investigador se basó en 32 estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa bilingüe “Miguel Grau” y la muestra fue el total de la población seleccionada bajo una metodología censal, la técnica

utilizada para la recolección de datos fue la observación, se utilizó como instrumentos de recolección de los diarios de campo, notas de metodología, notas teóricas, notas descriptivas y lista de cotejo. Tras la evaluación de los datos obtenidos se llegaron a las siguientes conclusiones: se determina que las estrategias metodológicas de procesos afectan significativamente en el desempeño de la producción escrita de textos narrativos en los niños y niñas, se ha logrado una mejora significativa en la comprensión de textos.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de taller de escritores

Cassany, Luna & Sanz (2008)

El Taller de Escritores es un espacio con un tiempo particular que se crea en la sala de estudio comprometido solo a crear prácticas compuestas en estudiantes secundarios a través de la aplicación y mejora de técnicas, cuyo interés puede ser individual y / o agrupado a través del trabajo colectivo, lo que permite retratar las debilidades deben ser enormemente limitadas y, por lo tanto, las habilidades relacionales se fortalecen. Los objetivos del taller son el acto de diferentes procedimientos y cadenas psicológicas que forman parte de la síntesis de varios tipos de escritos compuestos, donde el suplente crea sistemas de generación capaces. Los enfoques más importantes para recordar al clasificar un joven taller: composición de temas, trabajo del instructor, composición y formularios

de enmienda. Para decidir los puntos sobre qué componer es útil hacer un resumen que los propios estudiantes pueden elegir teniendo en cuenta sus preferencias y encuentros. El educador asume un trabajo significativo en el taller, debe ser un consultor o un socio, tener reuniones con estudiantes para ayudar a administrar su procedimiento de composición, también es aplicable que el instructor componga con el estudiante para mostrar cómo se completa el procedimiento de creación. El procedimiento de composición es individual e irrepetible que cada estudiante realiza en su propia manera particular y como lo indica su gusto y ritmo (pp. 19, 20).

Flower & Hayer (1980) menciona en su texto

La composición es un movimiento de pensamiento crítico con varios aspectos que no se pueden dividir en minutos estáticos y caracterizados secuencialmente. Se concentran en presentar que el procedimiento de composición es dinámico y recursivo, es decir, quién compone empujes hacia adelante y hacia atrás con rumbos caprichosos. Sin componer, la conciencia humana no puede alcanzar su máximo potencial, no podemos ofrecer otras manifestaciones extraordinarias; provocar esa oralidad debería y se propone crear composición. Es totalmente importante para el avance de la humanidad desde todos los puntos de vista: filosófico, verificable, lógico, Composición; A decir verdad, también es importante explicar el lenguaje en sí, incluido el discurso oral. (pp. 3-9).

Pasos del taller de escritores

Flower & Hayer (1980) menciona en su texto

Este procedimiento: disecciona la circunstancia de correspondencia, produce pensamientos y los clasifica, compone, examina y estima. El taller de composición es uno de los ejercicios más interesantes para dinamizar la composición, para obtener grandes propensiones de composición y, obviamente, para crear y reforzar formas de generación de contenido. Su procedimiento debe ser guiado por el educador, donde se consideran las etapas: preescritura, lo que lleva a un arreglo anterior para lograr un proceso de composición decente a través de sub-etapas (contextualización, organización, asociación de datos); composición, donde el procedimiento de composición se organiza y crea a través de ciertas etapas (leer y remarcar en escritos expuestos de los que se obtiene el código compuesto, la jerga y puede rellenar como una especie de perspectiva; redacción, concede la cooperación con su entorno genuino, con el instructor y con sus amigos como la reparación constante para mejorar su composición; y la renovación, es la reproducción de la composición mediante la aplicación consecuente del código compuesto para que el contenido abarque la estructura y el significado normal) y el trabajo sinérgico. Finalmente, en la etapa posterior a la composición, el contenido puede tomarse como el último elemento al leerlos y mezclarlos. La propuesta del Taller de Escritores depende de algunos estándares fonéticos y educativos: 1) Componer es un movimiento social. 2) El lenguaje y la composición son un legado social. 3) Componer es un movimiento agradable. Una composición es la consecuencia del compromiso fluctuante de varios

individuos. Componer requiere asociarse con algunos compañeros de equipo. A través del contacto colectivo con usted, puede mantener compromisos y recomendaciones de los asociados. 4) El procedimiento de composición incorpora organización, textualización y actualización. 5) La composición incorpora vaRÍos tipos de lectura borradores, fuentes, instrucciones y discusión entre coautores, escritores y lectores que también deben obtenerse. 6) La importancia de una composición es trabajada por el escritor y cada usuaRÍo, con sus aprendizajes pasados, por lo que normalmente es diferente. A partir de aquí, el taller de composición incorpora tipos fascinantes de ensayos de crítica de contenido informativo. 7) El contenido editorial y la auditoría significan descubrir la totalidad de las perspectivas sobre vaRÍos escritores y lectores. 8) El discurso es un aparato viable para obtener una mejor percepción, generación de contenido y formas básicas de reflexión (pp. 9-18).

2.2.2. Bases teóricas de producción de textos

Lalla (2011) Menciona en su texto

La generación de textos es significativa, a la luz del hecho de que aprueba los encuentros pasados que el niño y las niñas agregan a su propio aprendizaje en entornos explícitos y dinámicos, a la luz de la información cercana de cada uno. Es un procedimiento que le permite componer pensamientos, emociones y encuentros de forma ordenada e inteligible, oralmente o grabada como una copia impresa. Los jóvenes crean esta

técnica desde el primer punto de partida de su adaptación, a pesar de que no están escritos de manera tradicional. Las solicitudes de la existencia cotidiana regular requieren tener la opción de "interpretar" como una copia impresa de lo que se piensa y se siente. Los ejercicios escolares y el trabajo rural del aprendizaje andino y la asociación con otros crearon la capacidad de componer a partir de los encuentros de la vida. La composición de los diversos tipos de textos tiene un carácter útil para establecer una práctica diaria. La escuela tiene la misión de construir este límite, comenzando por los textos que están más cerca de los suplentes para apoyar el avance de este procedimiento, las circunstancias abiertas y diferentes que se pueden comunicar a través del contenido. En el momento en que se entregan mensajes en capacitación esencial, por ejemplo, una historia, y se recopilan leyendas, se favorece el avance de la imaginación de los jóvenes, por lo que estos ejercicios producen desarrollos y sentimientos con entusiasmo. En cualquier caso, para esto debemos considerar la técnica que el educador necesita crear en estas sesiones de aprendizaje. Es importante mencionar que la creación de mensajes académicos historias, fantasías, leyendas, cuentos, respalda la mejora de numerosos límites, ya que para componer de manera aceptable no es suficiente saber acerca de la sintaxis o el lenguaje, sin embargo, también es importante saber El proceso de estructura de contenido: darse cuenta de cómo producir pensamientos, hacer planes, examinar un borrador, corregir, reformular un libro. La disposición de estas metodologías se conoce como el "perfil del ensayista equipado" (pp. 25, 26)

Rodríguez (2017)

La idea de componer, a lo largo de los años, ha tenido numerosas implicaciones, algunas de ellas decididas como métodos de correspondencia a través de los cuales se refleja la innovación, la mente creativa, las emociones, las contemplaciones y los pensamientos de quién compone, lo que lo convierte en un procedimiento que probablemente podría ser objetivo o abstracto, según el objetivo de la demostración de mantenerse en contacto consigo mismo; es decir, que se espera que la escritura sea un instrumento de intervención entre el hombre y la sociedad, entre la realidad mediante el avance de la conexión dialógica entre varias edades, puntos de vista y perspectivas. Desde un punto de vista creativo, escribir es un logro de la libertad, el cumplimiento del autor y su público en general. Por lo tanto, la escritura permite la partida de pensamientos, reflexiones abstractas, investigaciones y detalles con la costumbre de concurrir con los atributos de un período; concede un intercambio entre el hombre y su idea, como él dice. Por otra parte, la creación de contenido se espera como una demostración intrincada que requiere una mayor comprensión. Desde esta posición, es un instrumento que "renueva la conciencia". Esta complejidad se traduce en la escritura en un procedimiento de reflexión sobria y formal, que parte de las respuestas a las preguntas que subyacen en un tema escogido, piense en sus potenciales usuarios hasta que llegue al uso de las técnicas del procedimiento de las Escrituras. "Componer es una tarea moderada y compleja que requiere

tiempo, devoción y tolerancia". Por lo tanto, la composición requiere unirse a procedimientos psicológicos y metacognitivos, intervenidos por la utilización de estructuras semánticas y prácticas, que ofrecen un incentivo para los ejercicios de metal y aptitudes significativas para divagar al componer. A partir de la medición abierta, la composición es una de las cuatro aptitudes fundamentales que la persona crea y que requiere un dominio agresivo para vivir en el ojo público, por lo que se espera que sea un instrumento que permita la comunicación entre sujetos interminables, entre vaRíos períodos y entre diversas situaciones en todo el mundo; en consecuencia, entregar contenido trae una explosión espacial fugaz de las relaciones entre el remitente y el destinataRío, estableciendo una separación entre el discurso y su situación específica. Lo que permite ampliar los resultados potenciales de la palabra y su sorprendente calidad en la humanidad, una razón crucial para su propio desarrollo. También está certificado de componer que es una disposición ordenada de signos, un método realista para transmitir y obtener datos, comprendido como una forma de acceder al aprendizaje y la cultura cambiando la estructura de los procedimientos subjetivos; Trasladar al hombre del pensamiento situacional viable a una idea hipotética aplicada que suscita nuevos y más profundos tipos de razonamiento, diseñándolo como un dispositivo mental que es importante para obtener la autoridad de una experiencia social particular, percibiendo posteriormente la composición como una innovación y como medio eficaz en el discurso que es común, sin embargo, la cultura actual resulta ser una parte de la idea del individuo y la cultura

se une a la composición, cuando se gana, se convierte en algo natural. Sea como fuere, no todas las personas obtienen la autoridad del lenguaje compuesto, ya que requiere inversión en procedimientos, por ejemplo, capacitación (pp. 33, 34).

Componentes del taller narrativo

Ministerio de Educación (2015) menciona:

Los componentes principales del taller narrativo se dividen en 3: 1) Planificación de los textos escritos 2) textualización de las ideas y 3) revisión teniendo en consideración el contenido y contexto de los que se está escribiendo. (p. 73)

Ministerio de Educación (2015) menciona sobre la planificación:

Esta capacidad comprende la previsión de la estructura y la sustancia que debe componer el contenido. Si bien se realiza una gran cantidad de elecciones antes de la oportunidad de comenzar a componer, el límite de organización se pone en juego durante todo el procedimiento. En estos procedimientos, se avanza y se activa lo que se ha utilizado constantemente para encuestar, complementar y corregir; para modificar En el ciclo IV que los estudiantes seleccionan con asistencia, materia, tipo de contenido, recursos literarios, tal como el registro que utilizarán según lo indicado por su beneficiario. Poco a poco, ayudaremos a los alumnos a utilizar los manuales de asesoramiento, según las necesidades del contenido compuesto y su motivación para componer.

Plan de composición: El plan de composición ha sido considerado como un marcador que confirma la asociación de pensamientos, como un componente del procedimiento de organización. En el momento en que el autor ha descubierto qué decir, a quién se dirige su contenido, ha llegado el momento de establecer un plan de composición que considere los ángulos planteados en la organización. Como debería ser obvio, en el procedimiento de organización, se plantean las ideas para el avance del contenido y la búsqueda de datos, que se registra en un plan de composición. Estos puntos de vista identificados con la sustancia y la forma en que los autores completan el procedimiento (pp. 77, 78).

Ministerio de Educación (2015) menciona sobre la textualización :

El suplente se transforma en contenido palabras, expresiones y oraciones completas, la disposición de sensaciones y pensamientos que ocurren en su psique. Para hacer esto, pone en juego una gran cantidad de información: el aprendizaje de modelos literarios, la asociación de sus pensamientos, la utilización de la jerga adecuada a las circunstancias, el mantenimiento de la cadena temática, el establecimiento de un acuerdo legítimo, la relación de sus anuncios a través de diferentes activos de la empresa y modificando su creación a programas de ortografía. Mientras cambia sus pensamientos en escritos, el suplente modifica la sustancia y el tipo de su generación compuesta teniendo en cuenta la capacidad social de su contenido y el entorno donde está rodeado. El procedimiento de textualización comprende la creación del discurso según lo dispuesto. Esto

sugiere la preparación del borrador, la articulación primaria de los pensamientos. El procedimiento de composición intenta cambiar lo que se ha propuesto en un plan que incorpora el plan de composición en una representación variada de los pensamientos, en una conversación verbal directa y coherente que considere los estándares del marco del lenguaje, las propiedades del contenido y su conjunto hasta espectáculos socioculturales. En este procedimiento, se deben cumplir algunas solicitudes establecidas en la organización: la sustancia y el tipo de contenido, la estructura del lenguaje o la ortografía, la ejecución mecánica o manual de la PC. Autores capaces crean en el procedimiento de generación, componiendo, mirando, volviendo a planificar partes del contenido, con el objetivo de que los tres procedimientos fundamentales (organización, textualización y corrección) se asocien para siempre (pp. 78, 79).

Ministerio de Educación (2015) menciona sobre la revisión y reflexión :
El alumno se distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son apropiadas o no. Para hacer esto, considere objetivamente el contenido y la forma, evalúe su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Piensa reflexivamente sobre el texto usando argumentos que muestren si entendiste. La capacidad de reflexionar sobre el texto producido y sobre las habilidades de uno como escritor es esencial. La reflexión puede y debe hacerse mientras se pone en juego la capacidad de textualizar, es decir, mientras se escribe, y también

después de hacerlo. Incluso una revisión de la escritura puede hacernos volver a la planificación para ajustarla, porque se ha descubierto algo que debe corregirse. La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que está haciendo para mejorarlo hasta llegar a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con los objetivos o propósitos propuestos. Implica dos subprocesos:

Leer el texto para identificar la presencia de errores, lagunas, inconsistencias.

Reedición del texto y nuevas revisiones para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede conducir a cambiar el orden de los párrafos, incorporar o eliminar partes del texto, etc. Parte de este proceso de análisis y contraste implica la revisión de adecuación del texto al propósito. Es importante tener en cuenta que la revisión y la reescritura pueden ocurrir una tras otra o simultáneamente.

Sinergia de capacidades: Las habilidades para planificar un texto, textualizar ideas y reflexionar sobre el texto y su contexto son procesos cognitivos que ocurren en las mentes de los estudiantes de manera simultánea y recurrente; No son, por lo tanto, etapas de un proceso. Para facilitar estos procesos mentales, la didáctica específica de la Producción de textos narrativos generalmente aconseja trabajar en fases o momentos de escritura: antes-durante-después (pp. 79, 80).

Base teórica de significativo

Rodríguez (2017)

Discutir la didáctica de la composición es hablar legítimamente sobre el procedimiento de muestra de la composición para dominar, subrayar la instrucción; En este sentido, la didáctica de la síntesis compuesta se constituye como un pilar del avance pedante del lenguaje; Por lo tanto, este procedimiento debe tratar todos los ángulos y factores que están directamente asociados con su mejora, por lo que es importante tener una estructura (sugerencia) que abarque todos los períodos del procedimiento de aseguramiento, fortaleciendo las habilidades subyacentes con actividades preliminares y considerando el instantánea dinámica del suplente. Para cualquiera es un hecho obvio que la composición es compleja, pero la composición de la formación es un proceso progresivamente impredecible y exigente; Sin embargo, dentro de cada una de las motivaciones detrás de un instructor es fundamental la necesidad de mostrar composición y para ello (Serafini, 1993) en su libro *Cómo componer un tema. Didáctica de la composición*, introducción de seis formas instructivas para lidiar con la organización del contenido compuesto: el enfoque de suplantación siguiendo a los ensayistas maestros, la forma de lidiar con el arreglo como un procedimiento donde se consideran las etapas, la metodología expresiva donde la experiencia y los puntos de vista ganan individualmente. El autor, la metodología lógica que subraya la importancia del entorno abierto, la metodología epistémica donde se espera la demostración de la creación compuesta como un

instrumento para conocerse a sí mismo, para expresar, comprender y actuar a lo largo y ancho, la metodología mediante discusión que permite La comunicación constante entre el instructor y el suplente. Estas seis metodologías deben ser correlativas en cada fase del procedimiento de composición; Sin embargo, Serafini tendrá problemas identificados con la composición como procedimiento, razón por la cual influye en una variedad de metodologías y ejercicios importantes para la generación de un libro. En vista de las aproximaciones mostradas por (Serafini 1993), se pueden construir algunos estándares instructivos y metodológicos básicos de la didáctica de generación de contenido, acortados de la siguiente manera: 1) Una composición es el resultado de tareas básicas de extraordinaria importancia para el procedimiento y la naturaleza multifacética incluida. De esta manera, el escritor agrupa estas actividades en cinco etapas: mejora en el pasado, avance genuino, el asunto social de las respuestas y comentaRíos sobre avance, modificación y composición. 2) El aprendizaje de la creación tiene tres etapas: familiaridad, solidez y ajuste superando el cuadrado de la hoja transparente, reparando la inteligibilidad y rectificando sus composiciones. 3) Utilice numerosos tipos de composiciones con el objetivo de que el estudiante conozca los métodos de generación distintivos y considere los mensajes más cercanos a sus vidas cotidianas. 4) Utilice numerosos beneficiarios y diferentes sanciones. 5)Componga escritos de todos los temas o entrenamientos con el objetivo de escribir textos escritos relevantes con estructuras a corde a las partes de un texto narrativo. 6) Utilice modelos de composiciones en

los que los alumnos puedan ejercer según su capacidad. 6) La investigación de la puntuación y la utilización del lenguaje es valiosa cuando un movimiento de composición particular se desvía todo el tiempo de su examen deliberado. 7) Para realizar algunas formas de composición, en el entorno académico debe realizar ajustes persistentes y variantes de la composición considerada dentro de un procedimiento de composición resuelto para llegar al último contenido. 8) Por último, es imprescindible establecer una amistad entre las reparaciones y los logotipos, por lo que es importante considerar el nivel de desarrollo del estudiante contra la composición a la hora de comunicar sus triunfos y fallas. Los estándares relacionados por las técnicas son específicas en la instrucción de la composición, porque sin ellos el procedimiento de creación compuesta necesitaría claridad y estructura; son importantes en la medida en que proporciona los componentes esenciales para realizar a menudo durante el procedimiento y para la realización de un elemento, para esta situación, el contenido compuesto. Esperando esto y para construir un instructivo de composición, es digno de mención que el instructor maneja el orden de las obras atendidas por los suplentes durante el procedimiento considerando los criterios variados, la variedad de clases literarias y los diversos elementos de un libro (pp. 49, 50).

2.3. Justificación

En el mundo globalizado en el que estamos encontrando ahora, la expansión mundial de los textos escritos con fin instructivo, lógicos y de estímulo de los niños se ha expandido haciendo que sea abierta a todos los estudiantes e instructores de educación primaria. En la actualidad, la comprensión de estos escritos es absolutamente crítica ya que intenta transmitir partes significativas de nuestra existencia y entorno, por lo que es razonable conocer e instruir a los niños para que puedan manejar este material y de esa manera motivarlos para que puedan tomar mejores decisiones en su vida cotidiana.

La generación de textos escritos a nivel básico, es importante ya que nos hace comprender y analizar partes de nuestras vidas, al igual nos hace mejorar nuestras relaciones personales. El camino hacia el aprendizaje y la investigación se está realizando a través de diversas técnicas y procedimientos que no son ajenas al lenguaje escrito, es así que la codificación y decodificación de los datos son necesarios y tienen que ser dominados por los estudiantes.

La investigación propone un taller de composición escrita para la producción de textos escritos tomando en cuentas el nivel y la edad de los estudiantes buscando de cómo mejorar esta perspectiva significativa en la existencia social y académica de nuestros jóvenes.

La utilización de nuevas técnicas instructivas para una revisión de la producción de los escritos alentará el procedimiento de aprendizaje

durante los ejercicios escolares y los estudiantes influidos, energizados y ubicados en las instalaciones de investigación del educador.

La investigación se defenderá gracias a los resultados alcanzados, que servirán al docente de cada institución para tener una visión particular y clara de los factores que más influyen en el conocimiento de la producción de textos, ya que tendrá detalles, actividades y ajustes que se pueden hacer en el desarrollo del aprendizaje para alentar y captar la atención de los estudiantes.

Desde la perspectiva territorial y nacional, habrá pruebas fehacientes con respecto al impacto de los resultados de los estudios en la utilización de técnicas de taller de lectura en la producción de texto narrativos en estudiantes de 3^{er} y 4^{to} grado de primaria.

III. Hipótesis

Hipótesis general

El taller de escritores produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

Hipótesis específica

El taller de escritores produce efectos significativos en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

H2.- El taller de escritores producen efectos significativos en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

El taller de escritores produce efectos significativos en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

IV. Metodología

Behar, (2008) El proceso de investigación se fundamenta en pasos establecidos de manera científica, se continúan una línea lógica que debes ser seguida de manera ordenada y estricta, ya que solo así se podrá verificar la veracidad de los que se está proponiendo o lo que se está planteando (p. 34-35).

4.1.Diseño de la investigación

Valderrama (2015) en su texto nos menciona, el diseño experimental tiene como principal propósito definir qué tipo de prueba estadística se utilizó para poder comprobar la hipótesis de la investigación, esta se decide en base al tipo y al nivel de la investigación y pueden llegar a ser experimentales o no experimentales y que el diseño pre-experimental consta de 3 etapas administrar una prueba preliminar para medir la variables dependientes y administrar el tratamiento y finalmente aplicar la pos prueba. En la investigación se utilizó el diseño pre-experimental. (p. 60)

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = medición del pre-test

O₂ = medición del pos-test

X = Aplicación o manipulación de la variable independiente.

4.2.Población y muestra

a. Población

Valderrama (2015) en su texto define: Considera al universo como el total de unidades muestrales que se pretende estudiar cuya delimitación está definida por sus características, condiciones, límite territorial, tiempo, entre otros aspectos que se puedan considerar. Cabe mencionar que también la población o universo habitualmente se representa en una cantidad numérica. En el trabajo correspondiente se trabajó con una población de 46 estudiantes del primer grado al sexto grado de primaria de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020

Estudiantes la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020	Sexo		Total, de estudiantes
	H	M	
1 ^{er} año	3	5	7
2 ^{do} año	2	2	4
3 ^{er} año	7	7	14
4 ^{to} año	4	4	8
5 ^{to} año	4	5	9
6 ^{to} año	3	1	4
Total estudiante			46

Fuente: Nómina de matrícula

Muestreo no probabilístico

Valderrama (2015) fundameto, Se entiende como muestreo a la ejecución de una técnica por la cual se determina o calcula la cantidad de muestra que se obtendrá de una población, la muestra debe ser representativa esto quiere decir que debe seguir manteniendo fielmente las cualidades, propiedades y o características inherentes a la población o a la comunidad elegida de estudio. Dentro de este proceso se evidencia dos tipos de muestreo probabilístico y muestreo no probabilístico que en algunos casos también es denominado muestreo determinístico. En función a lo establecido por el autor anteriormente mencionado el presente trabajo de investigación realiza un muestreo no probabilístico a conveniencia del investigador ya que se decide seleccionar a los estudiantes del tercero y cuarto año de educación primaria. (P.193)

b. Muestra

Valderrama (2015) fundamenta la muestra es una porción que representa a la población, que debe ser representativa y cumplir características inherentes a la población, manifiesta también que es un subconjunto representativo de la población donde pueda reflejar muchas características de la población. Se tuvo en consideración trabajar con los alumnos de tercero y cuarto año de educación primaria de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020 ya que se evidenció una mayor deficiencia en la producción de textos narrativos. (p.184)

Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020.

Estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro	Sexo		Total de estudiantes
	H	M	
3er año	7	7	14
4to año	4	4	8
Total de muestra seleccionada			22

Fuente: Nómina de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020.

4.3. Definición y operacionalización de variables taller de escritores para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la

Institución Educativa Bilingüe N° 31402 del distrito de Río Negro, 2020

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
TALLER DE ESCRITORES	El Taller de Escritores es un espacio con un tiempo particular que se crea en la sala de estudio comprometido solo a crear prácticas compuestas en estudiantes secundarios a través de la aplicación y mejora de técnicas, cuyo interés puede ser individual y / o agrupado a través del trabajo colectivo (Cassany, Luna, & Sanz, 2008, pp. 19, 20)	- Los educandos conformaran grupos que fomenten la escritura, teniendo en consideración aspectos, sociales, vivenciales, educativos y de actualidad con apoyo de la maestra			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	La producción de textos narrativos es una actividad que se fundamenta en poder plasmar o escribir sobre factores sociales, culturales, afectivos, motivacionales y cognitivos, es utilizados para poder transmitir a otros ser humanos lo que se piensa o lo que se quiere dar a conocer (Lacon & Ortega, 2003, p. 8)	- Es la capacidad de poder prevenir con anticipación la forma y el contenido del texto que se está redactando, estas condiciones se pueden realizar antes de la preparación de los textos y durante toda su elaboración, este proceso también se ciñe a la actividad de poder retroceder y corregir, completar, añadir, sintetizar o detallar alguno de los puntos ya anteriormente escritos. (Ministerio de Educación, 2015, p. 77)	- La planificación: es la toma de decisión con respecto a la estrategia que tomara el alumno en el tipo de texto, recursos, tema, fuente de consulta y demás antes de la redacción. - Textualización: El alumno transforma sus sensaciones, ideas o sentimientos en textos escritos bajo modelos textuales organizados con el empleo del vocabulario idóneo, manteniendo el hilo temático y la concordancia,	- Propone: una estrategia de redacción de texto para alinear sus ideas teniendo en consideración el propósito comunicativo - Establece: de forma automática una línea cronológica temporal con las acciones redactadas en su texto.	Intervalar

		<ul style="list-style-type: none"> - Este proceso consiste en elaborar el discurso conforme a los establecido (planificado), es debido a esto que la elaboración del borrado se hace de vida tal importancia ya que en este se dan rienda suelta a las primeras expresiones de las ideas. Es así que la redacción transforma el esquema planteado en junción a una jerarquía de ideas. (Ministerio de Educación, 2015, p. 78) - Es la capacidad de poder reflexionar sobre lo que se está escribiendo o redactando, este proceso de análisis principalmente se realiza al finalizar y durante el proceso de redacción ya que nos permite una visión mas amplia de los que se desea escribir así como los errores o ideas faltantes dentro del escrito (Ministerio de Educación, 2015, p. 79). 	<p>mientras se van redactando estas ideas el estudiante debe ir ajustando el contenido al contexto social y enmarcado con su realidad.</p> <p>La revisión: es la etapa en la que el alumno se revisa y corrige del texto con el fin de comprender la lectura evaluando su contenido, forma, calidad y adecuación desde un punto de vista reflexivo y critico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa: el significado primordial del texto leído verificando la ortografía. 	
--	--	---	---	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Valderrama (2015) mencionó en su trabajo el análisis científico hace uso de diferentes técnicas de recolección y acopio de datos provenientes de las unidades muestrales, las técnicas más utilizadas se clasifican: cuestionario, la entrevista, la encuesta y el taller grupal, la observación. Habiendo tenido en consideración lo mencionado por el autor y evaluando cada técnica se toma la disposición y se trabajó con la técnica de encuesta ya que se acomodó de manera adecuada a la investigación. Donde los estudiantes practicaron con su creación de los textos. (p. 195)

b. Instrumentos

Valderrama (2015) mencionó en su trabajo los instrumentos utilizados para recolectar la información de las unidades muestrales deben contar con 3 requisitos indispensables, que sean primero confiables: que la recolección repetida de un grupo de individuos siempre sean el mismo resultado. Segundo validez: que pueda medir a la variable en todas sus cualidades, tercero objetividad: que cuente con tolerancia al sesgo y/o tendencias de investigador. Considerandos los 3 aspectos importantes que debe cumplir un instrumento de recolección de datos se elaboró el instrumento que se presentó y se trabajó es con pre-test y pos-test. (p. 195)

Variable

Variable independiente: taller e escritores

Variable dependiente: producción de textos

Confiabilidad de instrumento

Método

El instrumento de la investigación El pre-test y pos-test aplicado constó de cinco preguntas por cada dimensión y en total 15 de la variable, para evaluar las variables que conforman taller de escritores para desarrollar la producción de textos, es decir, un total de quince preguntas para el desarrollo del proyecto. El pre-test y pos-test evaluó con la siguiente forma: regular = 1; bueno = 2; muy bueno = 3.

Confiabilidad del instrumento

Unos de los requisitos esenciales que debe poseer cualquier instrumento de medición son la validez y la confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Se estima la validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que permita evaluar lo que se espera medir. En la ejecución inicial de esta fase se realizó la prueba piloto ya validada, con el total de la muestra de los estudiantes que presentaban las mismas características de los sujetos bajo estudio que forman parte de los resultados.

Alfa de Cronbach: Un coeficiente de fiabilidad

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan al mismo constructo o dimensión teórica. La medida de la fiabilidad mediante el Alfa de Cronbach asume que los ítems miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Cuanto más cerca se encuentre el valor de alfa a uno mayor es la consistencia interna de los ítems analizados.

Resultado de prueba de alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,860	2

4.5. Plan de análisis

El plan para el estudio y realización del presente proyecto se inicia con la autorización expresa y escrita del director y el de la junta directiva de padres de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro ya que se trabajara con los estudiantes del 3er y 4to grado de educación primaria matriculados en el periodo lectivo 2019, el proceso de estudio requiere la utilización de un pre-test con el fin de conocer el estado en el que se encuentra la producción de textos narrativos, posterior a esto se realizaran sesiones de aprendizaje utilizando una método la metodología del taller de escritores, al finalizar se volverá a tomar otra evaluación con

el objetivo de poder conocer en qué manera influencio este taller en la producción de textos narrativos, los datos recolectados de estas dos mediciones serán compiladas y almacenadas el programa Excel 2016 y su procesamiento se dará en SPSS versión 25.

4.6. Matriz de consistencia de variables taller de escritores para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31462 del distrito de Río Negro, 2020.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																																		
¿Qué efectos produce el taller de escritores en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020?	Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la Producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.	H1.-El taller de escritores producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.	VARIABLE 1 TALLER DE ESCRITORES VARIABLE 2	Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental $O_1 \times O_2$ Donde: O1 = representa a los resultados obtenidos antes de la aplicación del tratamiento O2 = representa a los resultados obtenidos posterior a la aplicación del tratamiento X = representa al tratamiento que será aplicado a la muestra Población																																		
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS																																			
1. Qué efectos produce el taller de escritores en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020?	1. Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.	H1 El taller de escritores producen efectos significativos en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.	- Propone : una estrategia de redacción de texto para alinear sus ideas teniendo en consideración el propósito comunicativo	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Estudiantes la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th rowspan="2">Total, de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1er año</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>2do año</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3er año</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>4to año</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>5to año</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>6to año</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Total estudiante</td> <td colspan="2"></td> <td>46</td> </tr> </tbody> </table>	Estudiantes la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020	Sexo		Total, de estudiantes	H	M	1er año	3	5	7	2do año	2	2	4	3er año	7	7	14	4to año	4	4	8	5to año	4	5	9	6to año	3	1	4	Total estudiante			46
Estudiantes la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro -2020	Sexo		Total, de estudiantes																																			
	H	M																																				
1er año	3	5	7																																			
2do año	2	2	4																																			
3er año	7	7	14																																			
4to año	4	4	8																																			
5to año	4	5	9																																			
6to año	3	1	4																																			
Total estudiante			46																																			
2. Qué efectos produce el taller de escritores en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro –2020?	2. Determinar los efectos que produce el taller de escritores en textualización en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.	H2.- El taller de escritores producen efectos significativos en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.	- Establece : de forma automática una línea cronológica temporal con las acciones redactadas en su texto.																																			
3. Qué efectos produce el taller de escritores en la revisión en estudiantes de la Institución			- Revisa : el significado primordial del texto leído verificando la ortografía.																																			

Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020?	3. Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.	H3.- El taller de escritores producen efectos significativos en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.		<p>Muestra</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th rowspan="2">Total de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3er año</td> <td>7</td> <td>7</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>4to año</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra seleccionada</td> <td>22</td> </tr> </tbody> </table>	Estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro	Sexo		Total de estudiantes	H	M	3er año	7	7	14	4to año	4	4	8	Total de muestra seleccionada			22
Estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro	Sexo		Total de estudiantes																			
	H	M																				
3er año	7	7	14																			
4to año	4	4	8																			
Total de muestra seleccionada			22																			

4.7.Principios éticos

Esta investigación científica será consistente con los principios éticos de la investigación científica de acuerdo con las regulaciones nacionales e internacionales. También se adherirá a los principios éticos ya establecidos por nuestra casa superior de estudios.

En compromiso con la investigación, afirmamos que los datos que serán presentados en la investigación serán recolectados de manera correcta respetando lo establecido por las normas y que los resultados serán evaluados de acuerdo con lo establecido para que puedan ser validados y replicados en cualquier momento.

La aprobación de los padres, el director y el maestro de la Institución Educativa bilingüe No. 31462 del Distrito de Río Negro se tomará en consideración para la ejecución de esta investigación, ya que trabajará con los estudiantes, quienes serán tratados bajo las reglas de la educación inicial con apoyo del docente que les brinden las garantías necesarias de seguridad y atención.

Teniendo en cuenta y para llevar a cabo esta investigación, es muy importante trabajar con los estudiantes, es en este sentido que se respetarán las reglas de educación y sesiones de aprendizaje para una correcta llegada a los estudiantes, se les dará garantías de seguridad y atención corresponde.

V. Resultados

5.1. Resultado

Se presentan en el siguiente apartado los resultados encontrados tras el análisis inferencial de las aplicaciones pre-test y post-test de los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31462 del distrito de Río Negro-2020 con referencia a su desempeño en la producción de textos narrativos, así como es sus dimensiones respectivas.

5.1. Resultados causa efecto.

Se dio inicio al análisis con la descripción y comparación de los resultados de las aplicaciones pre-test y post-test.

Por las características de estos datos se procedió a categorizar las variables por medio del siguiente baremo:

Baremo de categorización de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Deficiente	15 a 25	5 a 8
Eficiente	26 a 35	9 a 12
Muy eficiente	36 a 45	13 a 15

Tabla N° 3: Resultado de la dimensión planificación

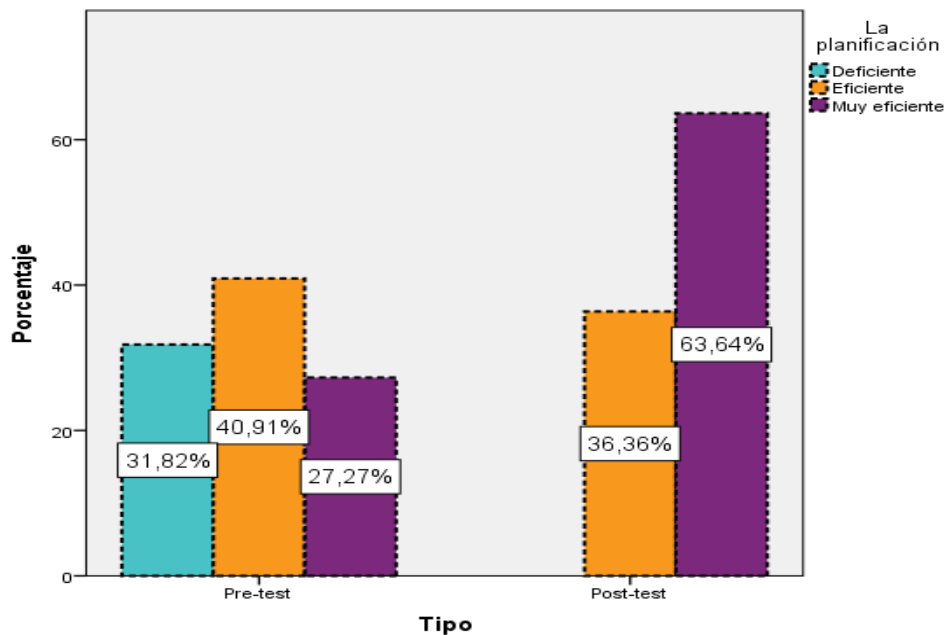
	Tipo					
	Pre-test		Post-test		Diferencia	
	Recuento	representación en %	Recuento	representación en %	Recuento	representación en %
Deficiente	7	31,8%	0	0,0%	-7	-31,8%
Eficiente	9	40,9%	8	36,4%	-1	-4,5%
Muy eficiente	6	27,3%	14	63,6%	8	36,4%
Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Base de datos del pre-test y post-test de la aplicación de instrumentos.

Interpretación:

En la tabla N° 3 se evidenció que en la etapa inicial los estudiantes se encontraron en su mayoría con un desempeño eficiente (9 estudiantes) seguido de aquellos con un desempeño deficiente (7 estudiantes) esta tendencia mostró una redacción de texto deficiente y poco marcada para la alineación de sus ideas teniendo en consideración el propósito comunicativo. Estos resultados fueron claramente mejorados tras la aplicación del tratamiento, ya que se observó un desempeño superior de los estudiantes, lográndose apreciar el incremento en 8 estudiantes con un desempeño muy eficiente y reduciendo la cantidad de estudiantes con un desempeño deficiente y eficiente.

Figura N° 1: Resultado de la dimensión planificación



Fuente: Base de datos del pre-test y post-test de la aplicación de instrumentos

Interpretación:

En la figura N° 1 se evidenció que en la etapa inicial los estudiantes se encontraron en su mayoría con un desempeño eficiente (el 40.95% de los estudiantes) seguido de aquellos con un desempeño deficiente (el 31.8% de los estudiantes) esta tendencia mostró una redacción de texto deficiente y poco marcada para la alineación de sus ideas teniendo en consideración el propósito comunicativo. Estos resultados fueron claramente mejorados tras la aplicación del tratamiento, ya que se observó un desempeño superior de los estudiantes, lográndose apreciar el incremento en 36.4% de los estudiantes con un desempeño muy eficiente y reduciendo la cantidad de estudiantes con un desempeño deficiente y eficiente.

Tabla N° 4: Resultado de la dimensión textualización

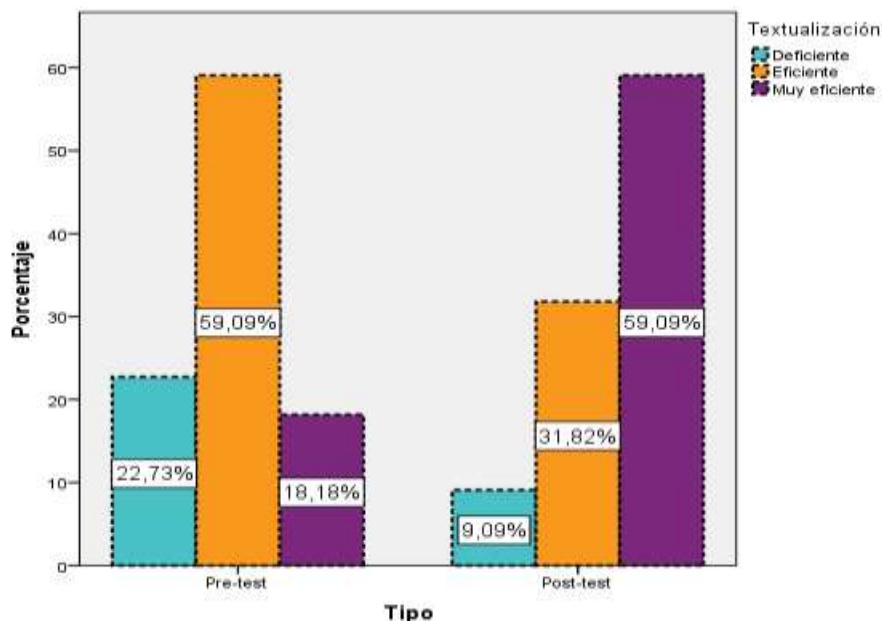
	Tipo					
	Pre-test		Post-test		Diferencia	
	Recuento	representación en %	Recuento	representación en %	Recuento	representación en %
Deficiente	5	22,7%	2	9,1%	-3	-13,6%
Eficiente	13	59,1%	7	31,8%	-6	-27,3%
Muy eficiente	4	18,2%	13	59,1%	9	40,9%
Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Base de datos del pre-test y post-test de la aplicación de instrumentos

Interpretación:

En la tabla N° 4 se evidenció que en la etapa inicial los estudiantes se encontraron en su mayoría con un desempeño eficiente (13 estudiantes) seguido de aquellos con un desempeño deficiente (5 estudiantes) esta tendencia mostró un escaso establecimiento de la forma automática de una línea cronológica temporal con las acciones redactadas en su texto. Estos resultados fueron claramente mejorados tras la aplicación del tratamiento, ya que se observó un desempeño superior de los estudiantes, lográndose apreciar el incremento en 9 estudiantes con un desempeño muy eficiente y reduciendo la cantidad de estudiantes con un desempeño deficiente y eficiente.

Figura N° 2: Resultado de la dimensión textualización



Fuente: Base de datos del pre-test y post-test de la aplicación de instrumentos

Interpretación:

En la figura N° 2 se evidenció que en la etapa inicial los estudiantes se encontraron en su mayoría con un desempeño eficiente (el 49.1% de los estudiantes) seguido de aquellos con un desempeño deficiente (el 22.7% de los estudiantes) esta tendencia mostró un escaso establecimiento de la forma automática de una línea cronológica temporal con las acciones redactadas en su texto. Estos resultados fueron claramente mejorados tras la aplicación del tratamiento, ya que se observó un desempeño superior de los estudiantes, lográndose apreciar el incremento en 40.9% de los estudiantes con un desempeño muy eficiente y reduciendo la cantidad de estudiantes con un desempeño deficiente y eficiente.

Tabla N° 5: Resultado de la dimensión la revisión

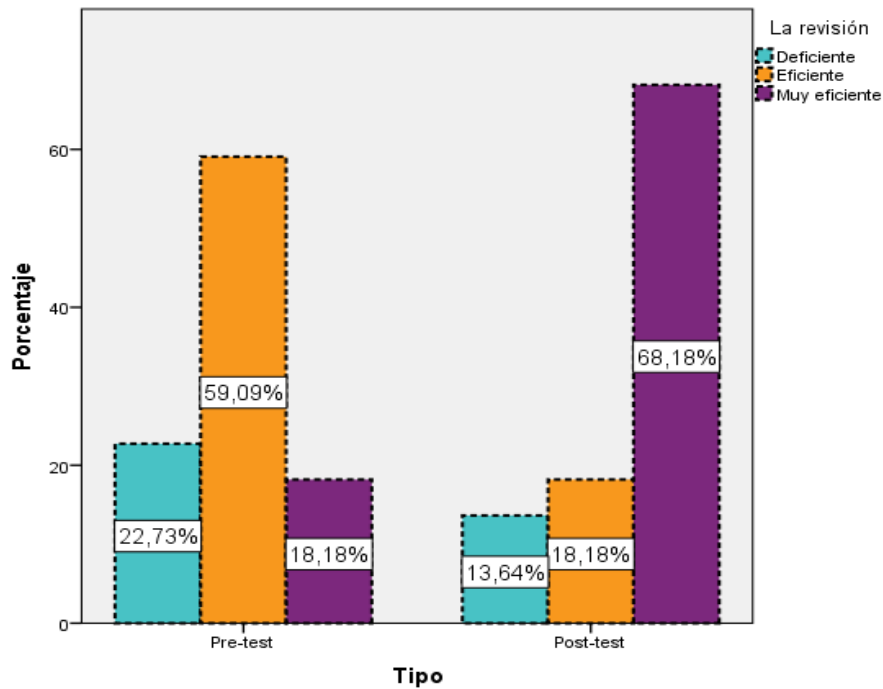
	Tipo					
	Pre-test		Post-test		Diferencia	
	Recuento	representación en %	Recuento	representación en %	Recuento	representación en %
Deficiente	5	22,7%	3	13,6%	-2	-9,1%
Eficiente	13	59,1%	4	18,2%	-9	-40,9%
Muy eficiente	4	18,2%	15	68,2%	11	50,0%
Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Base de datos del pre-test y post-test de la aplicación de instrumentos

Interpretación:

En la tabla N° 5 se evidenció que en la etapa inicial los estudiantes se encontraron en su mayoría con un desempeño eficiente (13 estudiantes) seguido de aquellos con un desempeño deficiente (5 estudiantes) esta tendencia mostró dificultad en la comprensión del texto revisado ya que no se logró comprender el significado primordial del texto leído ni la verificación de la ortografía. Estos resultados fueron claramente mejorados tras la aplicación del tratamiento, ya que se observó un desempeño superior de los estudiantes, lográndose apreciar el incremento en 11 estudiantes con un desempeño muy eficiente y reduciendo la cantidad de estudiantes con un desempeño deficiente y eficiente.

Figura N° 3: Resultado de la dimensión la revisión



Fuente: Base de datos del pre-test y post-test de la aplicación de instrumentos

Interpretación:

En la figura N° 3 se evidenció que en la etapa inicial los estudiantes se encontraron en su mayoría con un desempeño eficiente (el 49.1% de los estudiantes) seguido de aquellos con un desempeño deficiente (el 22.75 de los estudiantes) esta tendencia mostró dificultad en la comprensión del texto revisado ya que no se logró comprender el significado primordial del texto leído ni la verificación de la ortografía. Estos resultados fueron claramente mejorados tras la aplicación del tratamiento, ya que se observó un desempeño superior de los estudiantes, lográndose apreciar el incremento en 50% de los estudiantes con un desempeño muy eficiente y reduciendo la cantidad de estudiantes con un desempeño deficiente y eficiente.

Tabla N° 6: Resultado de la variable producción de textos narrativos

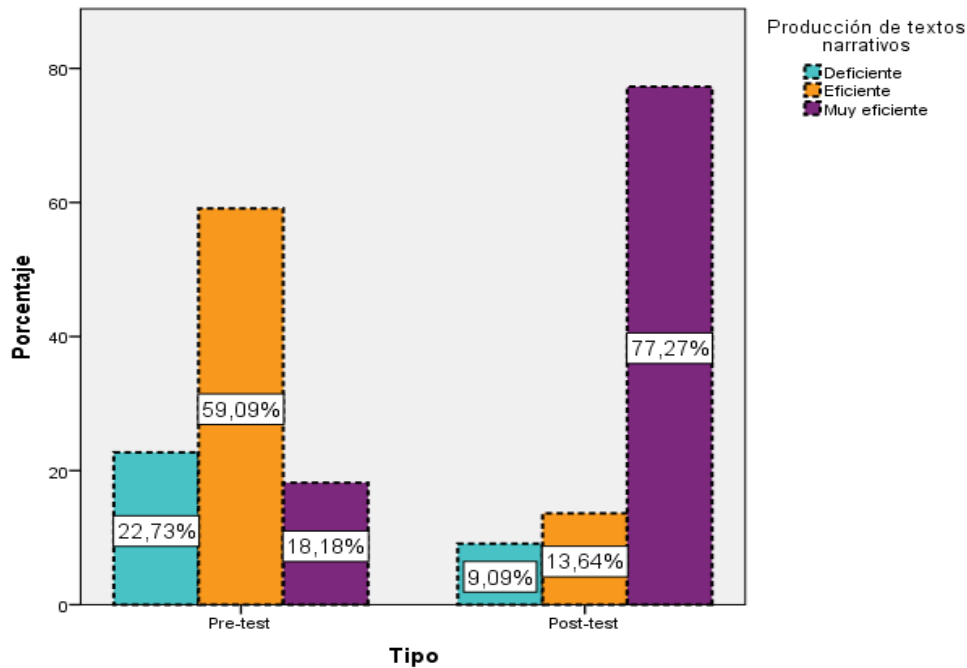
	Tipo					
	Pre-test		Post-test		Diferencia	
	Recuento	representación en %	Recuento	representación en %	Recuento	representación en %
Deficiente	5	22,7%	2	9,1%	-3	-13,6%
Eficiente	13	59,1%	3	13,6%	-10	-45,5%
Muy eficiente	4	18,2%	17	77,3%	13	59,1%
Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Base de datos del pre-test y post-test de la aplicación de instrumentos

Interpretación:

En la tabla N° 6 se evidenció que en la etapa inicial los estudiantes se encontraron en su mayoría con un desempeño eficiente (13 estudiantes) seguido de aquellos con un desempeño deficiente (5 estudiantes) esta tendencia mostró deficiencia en la actividad que se fundamenta en poder plasmar o escribir sobre factores sociales, culturales, afectivos, motivacionales y cognitivos, Estos resultados fueron claramente mejorados tras la aplicación del tratamiento, ya que se observó un desempeño superior de los estudiantes, lográndose apreciar el incremento en 13 estudiantes con un desempeño muy eficiente y reduciendo la cantidad de estudiantes con un desempeño deficiente y eficiente.

Figura N° 4: Resultado de la variable producción de textos narrativos



Fuente: Base de datos del pre-test y post-test de la aplicación de instrumentos

Interpretación:

En la figura N° 4 se evidenció que en la etapa inicial los estudiantes se encontraron en su mayoría con un desempeño eficiente (el 59.1% de los estudiantes) seguido de aquellos con un desempeño deficiente (el 22.7% de los estudiantes) esta tendencia mostró deficiencia en la actividad que se fundamenta en poder plasmar o escribir sobre factores sociales, culturales, afectivos, motivacionales y cognitivos, Estos resultados fueron claramente mejorados tras la aplicación del tratamiento, ya que se observó un desempeño superior de los estudiantes, lográndose apreciar el incremento en 59.1% de los estudiantes con un desempeño muy eficiente y reduciendo la cantidad de estudiantes con un desempeño deficiente y eficiente.

Resultados inferenciales.

Se presenta a través de la estadística de Wilcoxon el grado de influencia que tuvo el taller de escritores en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31462 del distrito de Río Negro – 2020.

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Se formula la hipótesis estadística de la investigación la cual fue evaluada por medio del estadístico de Wilcoxon con un grado de significancia del 0.05 que nos presenta una confiabilidad del 95%.

Hipótesis	Nomenclatura	Descripción
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El taller de escritores no produce efectos significativos en la planificación en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.
Del investigador	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El taller de escritores produce efectos significativos en la planificación en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 01:

α asintótica $\geq \alpha$ Del investigador	α asintótica $< \alpha$ Del investigador
Se consideró la aceptación de la hipótesis Nula	Se consideró el rechazo de la hipótesis nula.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

	La planificación
Z	-3,873 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se calculó una significancia asintótica de 0.000 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores produce efectos significativos en la planificación en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.

Determinación del objetivo específico N° 01:

	N	Rango promedio	Suma de rangos
La planificación (Post-test) - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
La planificación (Pre-test) Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
Empates	7 ^c		
Total	22		

a. La planificación (Post-test) < La planificación (Pre-test)

b. La planificación (Post-test) > La planificación (Pre-test)

c. La planificación (Post-test) = La planificación (Pre-test)

Interpretación:

Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 7 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, por otros se observó que 15 estudiantes si presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produce el taller de escritores en la planificación en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020 influencia positivamente al 68.18%.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Se formula la hipótesis estadística de la investigación la cual fue evaluada por medio del estadístico de Wilcoxon con un grado de significancia del 0.05 que nos presenta una confiabilidad del 95%.

Hipótesis	Nomenclatura	Descripción
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El taller de escritores no produce efectos significativos en la textualización en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.
Del investigador	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El taller de escritores produce efectos significativos en la textualización en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 02:

α Asintótica $\geq \alpha$ Del investigador	α Asintótica $\geq \alpha$ Del investigador
Se consideró la aceptación de la hipótesis Nula	Se consideró el rechazo de la hipótesis nula.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

	Textualización
Z	-3,464 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se calculó una significancia asintótica de 0.001 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores produce efectos significativos en la textualización en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Textualización (Post-test) - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Textualización (Pre-test) Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Empates	10 ^c		
Total	22		

a. Textualización (Post-test) < Textualización (Pre-test)

b. Textualización (Post-test) > Textualización (Pre-test)

c. Textualización (Post-test) = Textualización (Pre-test)

Interpretación:

Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 10 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, se observó que 12 estudiantes sí presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produjo el taller de escritores en la textualización en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020 influencia positivamente al 54.54 %.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Se formula la hipótesis estadística de la investigación la cual fue evaluada por medio del estadístico de Wilcoxon con un grado de significancia del 0.05 que nos presenta una confiabilidad del 95%.

Hipótesis	Nomenclatura	Descripción
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El taller de escritores no produce efectos significativos en la revisión en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.
Del investigador	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El taller de escritores produce efectos significativos en la revisión en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 03:

α Asintótica $\geq \alpha$ Del investigador	α Asintótica $\geq \alpha$ Del investigador
--	--

Se consideró la aceptación de la hipótesis Nula	Se consideró el rechazo de la hipótesis nula.
---	---

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

	La revisión
Z	-3,606 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se calculó una significancia asintótica de 0.000 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores produce efectos significativos en la revisión en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

		N	Rango promedio	Suma de rangos
La revisión (Post-test) - La revisión (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	9 ^c		
	Total	22		

a. La revisión (Post-test) < La revisión (Pre-test)

b. La revisión (Post-test) > La revisión (Pre-test)

c. La revisión (Post-test) = La revisión (Pre-test)

Interpretación:

Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 9 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, por otros se observó que 13 estudiantes si presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que ha producido el taller de escritores en la revisión en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020 influencia positivamente al 59.09 %.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Alfa de Cronbach	N de elementos
,860	2

Interpretación

Se logró evidenciar que la fiabilidad de los instrumentos de recolección de datos obtuvo un alfa de Cronbach de 0.860 el cual mostró una fiabilidad aceptable.

Formulación de la hipótesis general:

Se formula la hipótesis estadística de la investigación la cual fue evaluada por medio del estadístico de Wilcoxon con un grado de significancia del 0.05 que nos presenta una confiabilidad del 95%.

Hipótesis	Nomenclatura	Descripción
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El taller de escritores no produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.
Del investigador	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El taller de escritores produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis genera:

α Asintótica $\geq \alpha$ Del investigador	α Asintótica $\geq \alpha$ Del investigador
Se consideró la aceptación de la hipótesis Nula	Se consideró el rechazo de la hipótesis nula.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba ^a	
	Producción de textos narrativos
Z	-4,000 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se calculó una significancia asintótica de 0.000 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores ha producido efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos narrativos (Post-test) - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
Producción de textos narrativos (Pre-test) - Rangos positivos		16 ^b	8,50	136,00
Producción de textos narrativos (Pre-test) - Empates		6 ^c		
	Total	22		

a. Producción de textos narrativos (Post-test) < Producción de textos narrativos (Pre-test)

b. Producción de textos narrativos (Post-test) > Producción de textos narrativos (Pre-test)

c. Producción de textos narrativos (Post-test) = Producción de textos narrativos (Pre-test)

Interpretación:

Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 6 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, se observó que 16 estudiantes sí presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produjo el taller de escritores en la producción de textos narrativos en estudiantes de Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Rio Negro – 2020 influencia positivamente al 72.72 %.

5.2. Análisis de resultado

Confirmando la hipótesis general: Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 6 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, se observó que 16 estudiantes sí presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produjo el taller de escritores en la producción de textos narrativos en estudiantes de Institución Educativa bilingüe.

Para confirmar los resultados obtenidos se recurren a las comparaciones de los resultados de los diferente autores como son: Carreño & Arévalo (2017) en su trabajo de investigación científica titulada: *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal* plasmando sus consumaciones de la forma más contundente se determina que a través de las secuencias didácticas y planificadas se mejora notablemente los procesos de producción de textos narrativos en los alumnos del cuarto al sexto año mejorando sus prácticas educativas. Consolidando los resultados hallados que mantienen una coincidencia con los hallados por la actual investigación se sostiene baja la teoría de Cassany, Luna & Sanz (2008) El Taller de Escritores es un espacio con un tiempo particular que se crea en la sala de estudio comprometido solo a crear prácticas compuestas en estudiantes secundaRíos a través de la aplicación y mejora de técnicas, cuyo interés puede ser individual y / o agrupado a través del trabajo colectivo, lo que permite retratar las debilidades deben ser enormemente

limitadas y, por lo tanto, las habilidades relacionales se fortalecen. Los objetivos del taller son el acto de diferentes procedimientos y cadenas psicológicas que forman parte de la síntesis de vaRíos tipos de escritos compuestos, donde el suplente crea sistemas de generación capaces. Los enfoques más importantes para recordar al clasificar un joven taller: composición de temas, trabajo del instructor, composición y formulaRíos de enmienda. Para decidir los puntos sobre qué componer es útil hacer un resumen que los propios estudiantes pueden elegir teniendo en cuenta sus preferencias y encuentros. El educador asume un trabajo significativo en el taller, debe ser un consultor o un socio, tener reuniones con estudiantes para ayudar a administrar su procedimiento de composición, también es aplicable que el instructor componga con el estudiante para mostrar cómo se completa el procedimiento de creación. El procedimiento de composición es individual e irrepetible que cada estudiante realiza en su propia manera particular y como lo indica su gusto y ritmo.

Confirmando hipótesis específica uno: Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 7 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, por otros se observó que 15 estudiantes si presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produce el taller de escritores en la planificación en estudiantes de Institución Educativa bilingüe.

Para confirmar los resultados obtenidos se recurren a las comparaciones de los resultados de los diferente autores como son: Rodríguez & Muñoz

(2015) en su trabajo de investigación científica titulada: *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios* plasmando sus conclusiones de la forma más contundente se concluye que el desempeño de los estudiantes es deficiente en el proceso de escritura, debido a esto que se plantea la utilización del taller de escritores que es una propuesta didáctica y podría desarrollar las habilidades escritoras en los estudiantes. Consolidando los resultados hallados que mantienen una coincidencia con los hallados por la actual investigación se sostiene bajo la teoría de Flower & Hayer (1980) menciona en su texto que la composición es un movimiento de pensamiento crítico con varios aspectos que no se pueden dividir en minutos estáticos y caracterizados secuencialmente. Se concentran en presentar que el procedimiento de composición es dinámico y recursivo, es decir, quién compone empujes hacia adelante y hacia atrás con rumbos caprichosos. Sin componer, la conciencia humana no puede alcanzar su máximo potencial, no podemos ofrecer otras manifestaciones extraordinarias; provocar esa oralidad debería y se propone crear composición. Es totalmente importante para el avance de la humanidad desde todos los puntos de vista: filosófico, verificable, lógico, Composición; A decir verdad, también es importante explicar el lenguaje en sí, incluido el discurso oral.

Confirmando hipótesis específica dos: Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 10 estudiantes ni tampoco se observó

estudiantes con efectos negativos, se observó que 12 estudiantes sí presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produjo el taller de escritores en la textualización en estudiantes de Institución Educativa bilingüe.

Para confirmar los resultados obtenidos se recurren a las comparaciones de los resultados de los diferentes autores como son: Gómez (2018) en su trabajo de investigación científica titulada: *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria* plasmando sus conclusiones de la forma más contundente se determinó que la producción de textos narrativos afecta significativamente en el proceso de lectoescritura en los niños de 3er año. Es más también en los demás estudiantes de la Institución Educativa notándose claramente un avance significativo en sus aprendizajes de cada estudiante. Consolidando los resultados hallados que mantienen una coincidencia con los hallados por la actual investigación se sostiene bajo la teoría de Lalla (2011) Menciona en su texto que la generación de textos es significativa, a la luz del hecho de que aprueba los encuentros pasados que el niño y las niñas agregan a su propio aprendizaje en entornos explícitos y dinámicos, a la luz de la información cercana de cada uno. Es un procedimiento que le permite componer pensamientos, emociones y encuentros de forma ordenada e inteligible, oralmente o grabada como una copia impresa. Los jóvenes crean esta técnica desde el primer punto de partida de su adaptación, a pesar de que no están escritos de manera tradicional. Las solicitudes de la existencia cotidiana regular requieren tener la opción de "interpretar" como una copia impresa de lo

que se piensa y se siente. Los ejercicios escolares y el trabajo rural del aprendizaje andino y la asociación con otros crearon la capacidad de componer a partir de los encuentros de la vida. La composición de los diversos tipos de textos tiene un carácter útil para establecer una práctica diaria. La escuela tiene la misión de construir este límite, comenzando por los textos que están más cerca de los suplentes para apoyar el avance de este procedimiento, las circunstancias abiertas y diferentes que se pueden comunicar a través del contenido. En el momento en que se entregan mensajes en capacitación esencial, por ejemplo, una historia, y se recopilan leyendas, se favorece el avance de la imaginación de los jóvenes, por lo que estos ejercicios producen desarrollos y sentimientos con entusiasmo. En cualquier caso, para esto debemos considerar la técnica que el educador necesita crear en estas sesiones de aprendizaje. Es importante mencionar que la creación de mensajes académicos historias, fantasías, leyendas, cuentos, respalda la mejora de numerosos límites, ya que para componer de manera aceptable no es suficiente saber acerca de la sintaxis o el lenguaje, sin embargo, también es importante saber El proceso de estructura de contenido: darse cuenta de cómo producir pensamientos, hacer planes, examinar un borrador, corregir, reformular un libro. La disposición de estas metodologías se conoce como el "perfil del ensayista equipado"

Confirmando hipótesis específica tres: Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 9 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, por otros se observó que 13 estudiantes

si presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que ha producido el taller de escritores en la revisión en estudiantes de Institución Educativa bilingüe

Para confirmar los resultados obtenidos se recurren a las comparaciones de los resultados de los diferentes autores como son: Montañez (2016) en su trabajo de investigación científica titulada: *Taller de escritura para mejorar la Producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 88330 –Santa-2015* plasmando sus conclusiones de la forma más contundente se determinó que la aplicación del taller de escritura afecta significativamente en el mejoramiento de la Producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 88330 – Santa. Llegando a mejorar sus conocimientos de todos los estudiantes donde hayan sido aplicadas la estrategia de enseñanza adecuadamente. Consolidando los resultados hallados que mantienen una coincidencia con los hallados por la actual investigación se sostiene bajo la teoría de Ministerio de Educación (2015) menciona sobre la planificación:

Esta capacidad comprende la previsión de la estructura y la sustancia que debe componer el contenido. Si bien se realiza una gran cantidad de elecciones antes de la oportunidad de comenzar a componer, el límite de organización se pone en juego durante todo el procedimiento. En estos procedimientos, se avanza y se activa lo que se ha utilizado constantemente para encuestar, complementar y corregir; para modificar En el ciclo IV que los estudiantes secundarios seleccionan con asistencia, beneficia Río,

materia, tipo de contenido, recursos literarios, tal como el registro que utilizarán según lo indicado por su beneficiario. Poco a poco, ayudaremos a los alumnos a utilizar los manuales de asesoramiento, según las necesidades del contenido compuesto y su motivación para componer.

Plan de composición: El plan de composición ha sido considerado como un marcador que confirma la asociación de pensamientos, como un componente del procedimiento de organización. En el momento en que el autor ha descubierto qué decir, a quién se dirige su contenido, ha llegado el momento de establecer un plan de composición que considere los ángulos planteados en la organización. Como debería ser obvio, en el procedimiento de organización, se plantean las ideas para el avance del contenido y la búsqueda de datos, que se registra en un plan de composición. Estos puntos de vista identificados con la sustancia y la forma en que los autores completan el procedimiento.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Objetivo general: Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la Producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

Se calculó una significancia asintótica de 0.000 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores ha producido efectos significativos en la producción de textos narrativos.

Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 6 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, se observó que 16 estudiantes sí presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produjo el taller de escritores en la producción de textos narrativos en estudiantes de Institución Educativa bilingüe.

Objetivo específico uno: Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

Se calculó una significancia asintótica de 0.000 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores produce efectos significativos en la planificación.

Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 7 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, por otros se observó que 15 estudiantes si presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produce el taller de escritores en la planificación en estudiantes de Institución Educativa bilingüe.

Objetivo específico dos: Determinar los efectos que produce el taller de escritores en textualización en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020.

Se calculó una significancia asintótica de 0.001 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores produce efectos significativos en la textualización en estudiantes.

Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 10 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, se observó que 12 estudiantes sí presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que produjo el taller de escritores en la textualización en estudiantes de Institución Educativa bilingüe.

Objetivo específico tres: Determinar los efectos que produce el taller de escritores en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31462 del Distrito de Río Negro – 2020

Se calculó una significancia asintótica de 0.000 el cual fue inferior a la significancia del investigador por tanto se decidió el rechazo de la hipótesis nula, y por ende concluir que el taller de escritores produce efectos significativos en la revisión en estudiantes.

Se observó que la aplicación del tratamiento no tuvo efecto en 9 estudiantes ni tampoco se observó estudiantes con efectos negativos, por otros se observó que 13 estudiantes si presentaron un efecto positivo, esto nos llevó a determinar que los efectos que ha producido el taller de escritores en la revisión en estudiantes de Institución Educativa bilingüe

6.2. Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades a realizar talleres de escritores para trabajar con los estudiantes de los diferentes niveles de educación tanto del nivel inicial, primaria y del nivel secundaria con el objetivo de realizar escritos que vienen de propia creatividad de pequeño escritos a escritos grande como pueden ser creaciones de cuentos u otros textos de su mundo de cada estudiante.

Se recomienda a los padres de familia que a sus hijos traten de matricular en diferentes talleres de educación como es el taller de escritores a fin de incentivarle al estudiante a ser escritor llámese de anécdotas, cuentos, chistes u otras escrituras de otros géneros.

Se recomienda a los maestros a trabajar con diferentes talleres porque dan mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes porque son vivencias del momento orientados por su maestro.

Se recomienda a las autoridades municipales para que promuevan talleres de diferentes preparaciones que pueden artísticos, talleres de escritores todo cuanto puede ser que eleven sus niveles de aprendizaje de cada estudiante.

VII. Referencias bibliográficas

Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Buenos aires - Argentina: Ed:

Shalom. Obtenido de

<http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>

Caballero, R. (2009). *Innovaciones en las guías metodológicas para los planes y tesis de maestría y doctorado*. Lima, México: Ed: Cengage learning editores.

Obtenido de

https://www.academia.edu/34339287/Metodolog%C3%ADa_integral_innovadora_para_planes_y_tesis_LA_METODOLOG%C3%8DA_DEL_C%C3%93MO_FORMULARLOS

Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal*. Barranquilla - Colombia: Ed: Universidad Santo tomas. Obtenido

de

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1o_monica?sequence=1

Cassany, D., Luna, m., & Sanz, g. (2008). *Enseñar Lengua*. Barcelona - España:

Ed: Graó. Obtenido de

http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensena_r_lengua.pdf

Domínguez, J. B. (2015) *Manual de investigación científica* Editorial Grafica Real

S.A.C. Jirón Independencia Trujillo Perú.

- Espinoza, F. (2015). *La tesis universitaria*. Huancayo - Perú: Ed: Master. Obtenido de <http://investigacion.unajma.edu.pe/sites/default/files/Espinoza2015Latesisuniversitaria.pdf>
- Fernández, C., Baptista, P., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Tijuana - México: Ed: Mexicana. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Flower, L., & Hayer, J. (1980). *Textos en contexto.*: Barcelona – España; Ed: Paidós. Obtenido de https://isfd87-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf
- Gómez, B. (2018). *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria*. Bogotá - Colombia: Ed: Universidad Externado de Colombia. Obtenido de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1097/1/CAA-spa-2018-Produccion_de_textos_narrativos_con_ni%C3%B1os_de_tercero_primaria.pdf
- Lacon, N., & Ortega, S. (2003). *Producción de textos escritos*. Mendoza - España: Ed: Universidad nacional de Cuyo. Obtenido de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3702/proctext-mini.pdf
- Lalla, S. (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco)*. Lima - Peru: Ed: Tarea Asociación de

Publicaciones Educativas. Obtenido de <https://docplayer.es/12885914-Silvia-llalla-salcedo.html>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: Área de comunicación IV ciclo*. Lima- Perú: Ed: Metrocolor S.A. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php>

Montañez, J. (2016). *Taller de escritura para mejorar la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 88330 –Santa-2015*. Lima - Peru: Ed: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19174/Monta% c3% b1e z_AJM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19174/Monta%c3%b1ez_AJM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ed: Ediciones de la U. Obtenido de <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>

Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T*. Bogotá - Colombia: Ed: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf>

Organización de las naciones unidas para la agricultura y la alimentación. (2004). *Política de desarrollo agrícola*. Roma - Italia: Ed: Obtenido de <http://www.fao.org/3/a-y5673s.pdf>

Paredes, A., & Icomena, C. (2015). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa – 2015*. Pucallpa – Perú: Ed: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Obtenido de <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/145/1/TESIS-FINALOK-24-04-17-3.pdf>

Rodríguez, Y. (2017). *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José cuervo IED, Bogotá*. Bogotá - Colombia: Ed: Universidad Libre. Obtenido de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11023/TESIS_MA ESTR%C3%8DA_Propuesta_did%C3%A1ctica_La%20producci%C3%B3n%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, Y., & Muñoz, J. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios*. Bogotá - Colombia: Ed: Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACI%C3%93N%202015-PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tam, J., Vera, G., & Oliveros, R. (2008). *Tipos, métodos y estrategias de investigación científica*. Lima - Perú: Ed: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:47V4Z1XY8rkJ:www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_modela_p a-5-145-tam-2008-investig.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe

Tapia, M. (2015). *Estrategias metodológicas de procesos para mejorar el desarrollo de la producción escrita de textos narrativos, en el área de comunicación en los niños del cuarto grado de primaria de la institución educativa emblemática 54005 “Miguel Grau” de Abancay, 20*. Apurímac-Perú: Ed: Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4485/EDStaarmc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valderrama. S. (2015) *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* Editorial San Marcos San Juan de Lurigancho Lima Perú

ANEXOS

BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test														
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test				
1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	2	3	1	1	2	1
2	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	1	3	2
4	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	1	2	3	1	3	3	2	2	2	3
5	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3
6	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3
8	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
9	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
10	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2
11	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
12	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3

13	3	1	2	1	3	1	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
14	1	1	1	3	3	1	3	1	2	3	1	1	1	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	
15	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	3	
16	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3
18	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3
19	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	
21	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	2	1	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	3	2	
22	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	

Variable Pre-test

V1	D1	D2	D3
19	6	6	7
30	8	10	12
34	11	11	12
23	7	7	9
30	13	9	8
40	14	14	12
35	11	11	13
33	12	9	12
37	13	13	11
34	13	10	11
40	13	14	13
33	12	9	12
33	10	11	12
25	9	10	6
18	6	6	6
30	8	10	12
35	11	11	13
40	14	14	12
30	8	10	12
19	6	6	7
27	9	8	10
35	11	11	13

Variable post-test

V2	D1	D2	D3
25	9	8	8
38	10	13	15
38	14	12	12
34	12	10	12
39	15	13	11
44	14	15	15
41	14	14	13
42	15	12	15
42	13	15	14
40	15	12	13
43	14	15	14
39	14	11	14
43	14	14	15
35	13	15	7
25	9	8	8
38	10	13	15
41	14	14	13
41	14	14	13
38	10	13	15
30	9	10	11
36	12	11	13
41	14	14	13

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

**SOLICITO: PERMISO Y FACILIDADES
PARA REALIZAR MI PROYECTO DE TESIS**

LIC. JHON DE LA CRUZ ÑAHUI

DIRECTOR DE LA I.E.B. N° 31462-BAJO PITOCUNA

Yo, **Liz Roxana TORRES QUIROZ**, identificado con **DNI N° 73391009**, con domicilio en el Centro Poblado de Portillo Alto – Distrito de Río Negro, provincia de Satipo, Departamento de Junín, recorro a su despacho para manifestarle lo siguiente:

Mediante el presente documento **SOLICITO PERMISO Y FACILIDADES PARA REALIZAR MI PROYECTO DE TESIS**, por el periodo de 04 meses desde la fecha, ya que en el momento cuento con el grado de **BACHILLER EN EDUCACIÓN PRIMARIA** y me es necesario realizar la elaboración de mi proyecto para lograr el grado de **LICENCIADO**; para el cual acudo a su digna Institución a la que usted dirige. Espero encarecidamente pueda acceder a mi solicitud.

Sin otro en particular y agradeciéndole de ante mano, me despido.

Satipo, 25 de setiembre de 2019.

Atentamente


Liz Roxana TORRES QUIROZ
DNI N° 73391009



Recibí: 26/09/19



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN JUNÍN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SATIPO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31462 - BAJO PITOCUNA - RÍO NEGRO
CÓDIGO MODULAR N° 0479634



"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

El Director de la Institución Educativa Bilingüe N° 31462 – Bajo Pitocuna – Río Negro, provincia de Satipo, departamento de Junín, que suscribe:

AUTORIZA:

Que la docente, **Liz Roxana TORRES QUIROZ**, identificado con DNI N°73391009, desarrollará su trabajo de investigación científica en el Nivel Primaria, para lo cual se le brindará las facilidades del caso.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Bajo Pitocuna, 02 de octubre de 2019.



Juan de la Cruz Nahua
Juan de la Cruz Nahua
DIRECTOR
C.R. 1348163348



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez : Cunyas Borja Luis Alberto
 1.2. Grado académico / mención : Grado Educativo - Magister
 1.3. DNI/Teléfono y/o celular : 20078775 / 962613476
 1.4. Cargo e institución donde labora : ULADECH
 1.5. Autor(a) del instrumento(s) : Liz Roxana Torres Quiroz
 1.6. Lugar y Fecha : Satipo ; 02 de Diciembre de 2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
↓ ↓ ↓ ↓ ↓						
CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)</small>		A	B	C	D	E
		-				50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1XA+2XB+3XC+4XD+5XE}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

Mg. Luis Alberto Cunyas Borja
 DOCENTE TUTOR ULADECH



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: *Denise Esai Mayunga Tabanti*

1. INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente y ejecutar las acciones que se le pide en el siguiente texto:

Planificación

1. Proyectarse a escribir un texto narrativo del siguiente modo:

Crear tus propios **elementos** de un texto narrativo:

caja
borrador
lapiz

Delicente	hecho	Muy hecho
1		

2. Crear su propio:

PERSONAJES	ESCENARIO
Vivían en una casita.	porque.

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

3. Propone la estructura que tiene el texto narrativo:

INICIO
Inicio nudo problema

Deficiente	Buena	Muy Buena
	2	

4. Proponer el desarrollo que tiene el texto narrativo

NUDO		
<i>Jugaron en el bosque.</i>		

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

5. Propone el final del texto narrativo:

FINAL		
<i>y luego el ratón comía queso.</i>		

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

Textualización

6. A partir de los personajes seleccionados, los sucesos y el escenario escribe un texto narrativo: (cuento)

Título:.....
El ratón
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

7. Observa las imágenes y escribe un texto narrativo



Título:.....
Un niño conía
detrás de su mamá
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

8. Escribe un texto narrativo corto conservando la estructura: los personajes, elementos seleccionados convirtiéndolo a cuento.

Habia una vez una
ratoncita muy traviesa
que le robo un queso
a un niño.

Deliciosa	Buena	Muy Buena
	2	

9. Crea el titulo del texto narrativo

mi pelota

Deliciosa	Buena	Muy Buena
1		

10. Concluye el cuento dándole un final alegre

Habia una vez un niño que
se llamaba Jolis.

Deliciosa	Buena	Muy Buena
1		

Revisión

11. Realiza la revisión de la concordancia de las oraciones en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

12. Realiza la revisión de signos de puntuación en el texto narrativo creado:

.....

Utilicé los signos de puntuación y mayúsculas.

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena
	2	

13. Ejecuta la evaluación del contenido, si tiene las tres partes: Inicio, desarrollo y final

INICIO	DESARROLLO	FINAL
ratón gato	niño	casa

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

14. Reflexiona sobre el contenido del texto narrativo y da correcciones necesarias

El texto narrativo tiene
tres partes muy importantes.

Deficiente	Buena	Muy Buena
	2	

15. Escribe el texto narrativo corregido como un producto acabado:

Título: el raton jugueton

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


Mg. Luis Alberto Curyza Borja
DOCENTE TUTOR ULADECH

Deficiente	muy bueno	Deficiente
1		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

POST-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: *Denise Rosai Mayunga Tabante*

1. INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente y ejecutar las acciones que se le pide en el siguiente texto:

Planificación

1. Proyectarse a escribir un texto narrativo del siguiente modo:

Crear tus propios **elementos** de un texto narrativo:

lapis
regla
escuela.

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

2. Crear su propio:

PERSONAJES	ESCENARIO
.....
.....

Definido	Inter	Muy Inter
1		

3. Propone la estructura que tiene el texto narrativo:

INICIO
* Inicio
* Nudo
* Desenlace

Definido	Inter	Muy Inter
		3

4. Proponer el desarrollo que tiene el texto narrativo

NUDO		
<i>Había una vez un pollito</i>		

Deficiente	Buena	Muy Buena
1		

5. Propone el final del texto narrativo:

FINAL		
<i>Finalmente el pollito frito se quedó dormido debajo de la mamá gallina.</i>		

Deficiente	Buena	Muy Buena
		3

Textualización

6. A partir de los personajes seleccionados, los sucesos y el escenario escribe un texto narrativo: (cuento)

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dificultad	Items	Mayor Suceso
		3

7. Observa las imágenes y escribe un texto narrativo



Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dificultad	Items	Mayor Suceso
1		

8. Escribe un texto narrativo corto conservando la estructura: los personajes, elementos seleccionados convirtiéndolo a cuento.

De pronto el pollito
muere.

Deliciosa	Buena	Muy Buena
1		

9. Crea el título del texto narrativo

Pollito

Deliciosa	Buena	Muy Buena
1		

10. Concluye el cuento dándole un final alegre

Al final del día el
pollito muy cansado se
durmió.

Deliciosa	Buena	Muy Buena
	2	

8. Escribe un texto narrativo corto conservando la estructura: los personajes, elementos seleccionados convirtiéndolo a cuento.

De pronto el pollito
muere.

Deliciosa	Buena	Muy Buena
1		

9. Crea el título del texto narrativo

Pollito

Deliciosa	Buena	Muy Buena
1		

10. Concluye el cuento dándole un final alegre

Al final del día el
pollito muy cansado se
durmió.

Deliciosa	Buena	Muy Buena
	2	

Revisión

11. Realiza la revisión de la concordancia de las oraciones en el texto narrativo creado:

Finalmente el pollito frito
se quedó dormidito debajo
de la mamá gallina.

Delicioso	Bueno	Muy bueno
		3

12. Realiza la revisión de signos de puntuación en el texto narrativo creado:

.....
.....
.....
.....

Delicioso	Bueno	Muy bueno
1		

13. Ejecuta la evaluación del contenido, si tiene las tres partes: Inicio, desarrollo y final

INICIO	DESARROLLO	FINAL
—	—	—

Deficiente	Bueno	Muy bueno
1		

14. Reflexiona sobre el contenido del texto narrativo y da correcciones necesarias

Utiliza la estructura
 * Inicio ; nudo ; desenlace.

Deficiente	Bueno	Muy bueno
	2	

15. Escribe el texto narrativo corregido como un producto acabado:

Título: "el pollito frito"

Había una vez, luego.


Mg. Luis Alberto Curyas Borja
DOCENTE TUTOR ULADECH

Deficiente	Muy bueno	Deficiente
1		



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez: Valero Mizari Edith Karina
 1.2. Grado académico / mención: Mg. Gestión Educativa
 1.3. DNI/Teléfono y/o celular: 41671306 - 95188811
 1.4. Cargo e institución donde labora: I.E. N° 51469 - Nazca
 1.5. Autor(a) del instrumento(s): Lic Roxana Torres Quiroz
 1.6. Lugar y Fecha: 03-12-2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Previene conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1XA+2XB+3XC+4XD+5XE}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
No válido, reformular	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 Mg. Edith Karina Valero Mizari
 TUTOR PROMOTOR
 Firmante del Juez



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1. INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente y ejecutar las acciones que se le pide en el siguiente texto:

Planificación

1. Proyectarse a escribir un texto narrativo del siguiente modo:

Crear tus propios **elementos** de un texto narrativo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

2. Crear su propio:

PERSONAJES	ESCENARIO
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

3. Propone la estructura que tiene el texto narrativo:

INICIO
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

4. Proponer el desarrollo que tiene el texto narrativo

NUDO		
.....		
.....		
.....		

Deficiente	Buena	Muy Buena

5. Propone el final del texto narrativo:

FINAL		
.....		
.....		
.....		

Deficiente	Buena	Muy Buena

Textualización

6. A partir de los personajes seleccionados, los sucesos y el escenario escribe un texto narrativo: (cuento)

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deliciosa	buena	Muy buena

7. Observa las imágenes y escribe un texto narrativo



Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deliciosa	buena	Muy buena

8. Escribe un texto narrativo corto conservando la estructura: los personajes, elementos seleccionados convirtiéndolo a cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

9. Crea el título del texto narrativo

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

10. Concluye el cuento dándole un final alegre

.....

.....

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

Revisión

11. Realiza la revisión de la concordancia de las oraciones en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

12. Realiza la revisión de signos de puntuación en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

13. Ejecuta la evaluación del contenido, si tiene las tres partes: Inicio, desarrollo y final

INICIO	DESARROLLO	FINAL

Deficiente	Buena	Muy Buena

14. Reflexiona sobre el contenido del texto narrativo y da correcciones necesarias

.....

.....

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

15. Escribe el texto narrativo corregido como un producto acabado:

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN
Mg. Edith Adriana Valero Misari
TUTOR PRÁCTICAS

Deficiente	mayor	Deficiente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

POST-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1. INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente y ejecutar las acciones que se le pide en el siguiente texto:

Planificación

1. Proyectarse a escribir un texto narrativo del siguiente modo:

Crear tus propios **elementos** de un texto narrativo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dedicado	Bueno	Muy bueno

15. Escribe el texto narrativo corregido como un producto acabado:

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Delicente	may buena	Delicente



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez: Alanya Jerónimo Richard Jorge
 1.2. Grado académico / mención: Magister en Docencia y Gestión Educativa
 1.3. DNI/Teléfono y/o celular: 20006005 / 962939223
 1.4. Cargo e institución donde labora: Director de la IFE "Francisco Irazola"
 1.5. Autor(a) del instrumento(s): Liz Roxana Torres Quiroz
 1.6. Lugar y Fecha: Satipo 10 de diciembre del 2019.

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					36

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1XA+2XB+3XC+4XD+5XE}{50} = \frac{41}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1. INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente y ejecutar las acciones que se le pide en el siguiente texto:

Planificación

1. Proyectarse a escribir un texto narrativo del siguiente modo:

Crear tus propios **elementos** de un texto narrativo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

2. Crear su propio:

PERSONAJES	ESCENARIO
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

3. Propone la estructura que tiene el texto narrativo:

INICIO
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

4. Proponer el desarrollo que tiene el texto narrativo

NUDO		
.....		
.....		
.....		

Deficiente	Buena	Muy Buena

5. Propone el final del texto narrativo:

FINAL		
.....		
.....		
.....		

Deficiente	Buena	Muy Buena

Textualización

6. A partir de los personajes seleccionados, los sucesos y el escenario escribe un texto narrativo: (cuento)

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deliciosa	buena	Muy buena

7. Observa las imágenes y escribe un texto narrativo



Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deliciosa	buena	Muy buena

8. Escribe un texto narrativo corto conservando la estructura: los personajes, elementos seleccionados convirtiéndolo a cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

9. Crea el título del texto narrativo

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

10. Concluye el cuento dándole un final alegre

.....

.....

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

Revisión

11. Realiza la revisión de la concordancia de las oraciones en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

12. Realiza la revisión de signos de puntuación en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

13. Ejecuta la evaluación del contenido, si tiene las **tres** partes: Inicio, desarrollo y final

INICIO	DESARROLLO	FINAL

Deficiente	Bueno	Muy bueno

14. Reflexiona sobre el contenido del texto narrativo y da correcciones necesarias

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

15. Escribe el texto narrativo corregido como un producto acabado:

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deliciosa	muy buena	Deliciosa



[Signature]
M. GUSTAVO ALVARO JERÓNIMO
DIRECTOR
C.M. 302005001



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

POST-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1. INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente y ejecutar las acciones que se le pide en el siguiente texto:

Planificación

1. Proyectarse a escribir un texto narrativo del siguiente modo:

Crear tus propios **elementos** de un texto narrativo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dedicado	Bueno	Muy bueno

15. Escribe el texto narrativo corregido como un producto acabado:

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Delicente	muy buena	Delicente



[Signature]
M.C. GUILLERMO ALVARO JERÓNIMO
DIRECTOR
C.M. 4820615005



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez: Eugenio Salomé Condori
 1.2. Grado académico / mención: Doctor en Ciencias De La Educación
 1.3. DNI/Teléfono y/o celular: 917433577
 1.4. Cargo e institución donde labora: Catedrático ULADECH
 1.5. Autor(a) del instrumento(s): Liz Roxana Torres Quiroz
 1.6. Lugar y Fecha: Setipo / 02 de Diciembre de 2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					5
↓ ↓ ↓ ↓ ↓						
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E
						50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1XA+2XB+3XC+4XD+5XE}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

Firma del Juez

Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1. INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente y ejecutar las acciones que se le pide en el siguiente texto:

Planificación

1. Proyectarse a escribir un texto narrativo del siguiente modo:

Crear tus propios **elementos** de un texto narrativo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

2. Crear su propio:

PERSONAJES	ESCENARIO
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

3. Propone la estructura que tiene el texto narrativo:

INICIO
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

4. Proponer el desarrollo que tiene el texto narrativo

NUDO		
.....		
.....		
.....		

Deficiente	Buena	Muy Buena

5. Propone el final del texto narrativo:

FINAL		
.....		
.....		
.....		

Deficiente	Buena	Muy Buena

Textualización

6. A partir de los personajes seleccionados, los sucesos y el escenario escribe un texto narrativo: (cuento)

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deliciosa	buena	Muy buena

7. Observa las imágenes y escribe un texto narrativo



Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deliciosa	buena	Muy buena

8. Escribe un texto narrativo corto conservando la estructura: los personajes, elementos seleccionados convirtiéndolo a cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

9. Crea el título del texto narrativo

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

10. Concluye el cuento dándole un final alegre

.....

.....

.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

Revisión

11. Realiza la revisión de la concordancia de las oraciones en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

12. Realiza la revisión de signos de puntuación en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

13. Ejecuta la evaluación del contenido, si tiene las **tres** partes: Inicio, desarrollo y final

INICIO	DESARROLLO	FINAL

Deficiente	Bueno	Muy bueno

14. Reflexiona sobre el contenido del texto narrativo y da correcciones necesarias

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

15. Escribe el texto narrativo corregido como un producto acabado:

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


Eugenio Salomé Condori
Dr en Ciencias de la Educación

Deficiente	Muy bueno	Deficiente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO, 2020

POST-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1. INSTRUCCIÓN: Leer detenidamente y ejecutar las acciones que se le pide en el siguiente texto:

Planificación

1. Proyectarse a escribir un texto narrativo del siguiente modo:

Crear tus propios **elementos** de un texto narrativo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dedicado	Bueno	Muy bueno

2. Crear su propio:

PERSONAJES	ESCENARIO
.....
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

3. Propone la estructura que tiene el texto narrativo:

INICIO
.....
.....
.....

Deficiente	Buena	Muy Buena

4. Proponer el desarrollo que tiene el texto narrativo

NUDO		
.....		
.....		
.....		

Deficiente	Buena	Muy Buena

5. Propone el final del texto narrativo:

FINAL		
.....		
.....		
.....		

Deficiente	Buena	Muy Buena

Textualización

6. A partir de los personajes seleccionados, los sucesos y el escenario escribe un texto narrativo: (cuento)

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

Delicente	buena	Muy buena

7. Observa las imágenes y escribe un texto narrativo



Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

Delicente	buena	Muy buena

8. Escribe un texto narrativo corto conservando la estructura: los personajes, elementos seleccionados convirtiéndolo a cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deliciosa	Buena	Muy Buena

9. Crea el título del texto narrativo

.....

Deliciosa	Buena	Muy Buena

10. Concluye el cuento dándole un final alegre

.....

.....

.....

Deliciosa	Buena	Muy Buena

Revisión

11. Realiza la revisión de la concordancia de las oraciones en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

12. Realiza la revisión de signos de puntuación en el texto narrativo creado:

.....

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

13. Ejecuta la evaluación del contenido, si tiene las tres partes: Inicio, desarrollo y final

INICIO	DESARROLLO	FINAL

Deficiente	Bueno	Muy bueno

14. Reflexiona sobre el contenido del texto narrativo y da correcciones necesarias

.....

.....

.....

Deficiente	Bueno	Muy bueno

15. Escribe el texto narrativo corregido como un producto acabado:

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


Eugenio Salomé Condori
Dr en Ciencias de la Educación

Deficiente	Muy Bueno	Deficiente

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.B. N° : 31462
2. NIVEL: PRIMARIA
3. LUGAR: PITOCUNA
4. GRADO: 3° Y 4°
5. NOMBRE DEL PROFESORA: TORRES QUIROZ , LIZ ROXANA
6. NOMBRE DEL DIRECTOR: DE LA CRUZ ÑAHUI, JHON

Mes: OCTUBRE

Tiempo de duración: (22 días)

Escenario lingüístico: 3

Ciclo/ grado(s): IV (3° y 4°)

TÍTULO DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

**“TALLER DE ESCRITORES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31462 DEL DISTRITO DE RIO NEGRO, 2020”**

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Se ha evidenciado que el proceso de escritura así como su interpretación y análisis se mantiene deficientes año a año, estos resultados se ven reflejados en las últimas evaluaciones censales del Ministerio de Educación, existen múltiples factores que pueden alterar esta variable ya que los niños están involucrados en los aspectos sociales, personales, económicos, culturales, o en mayor medida a un déficit de atención o a una inadecuada metodología, es así que se busca estudiar el: Taller de escritores para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31462. Por ello este mes participaremos en el taller de escritores a la vez celebraremos los juegos ancestrales ARAWAK.

Nuestra extraordinaria manifestaciones culturales, nos convierte en una comunidad llamativo con grandes posibilidades de crecimiento y desarrollo sostenido; las autoridades, comuneros, jóvenes y estudiantes son actores principales de dar realce y alegría nuestra comunidad. Por eso orgullosos de nuestra legendaria herencia de fundadores ashaninkas, iniciamos con la celebración de los juegos ancestrales ARAWAK.

De esa manera el Director (PINKATSARI) hace la invitación a toda la población en general para recibir el homenaje, donde los estudiantes, padres de familia, autoridades planifican y participan en los diferentes actos culturales como: el tiro al blanco con flecha, tejido de esteras, chotanka, equilibrio, hilado, tocado de pomporo, fuerza, run run, trompo, etc.

Así mismo los padres elaboran los materiales que les servirá para el desarrollo de las diferentes actividades , tiro al blanco con flecha. Este material, de la chontanka es un material ancestral que lo utilizaban para juegos) Así mismo los padres utilizan especialmente cuando se celebran diferentes actividades que se festeja dentro de la comunidad, o institución educativa. De esta manera la población en general celebran con entusiasmo estos juegos. Todos estos objetos son elaborados con el apoyo de los sabios y sabias compartiendo sus conocimientos a las nuevas generaciones.

La elaboración de chotanka se elabora a base de panca de maíz amarrado con soga. La elaboración de flecha se elabora de chonta , pifayo, pona raspado denominado chakopi que hacían antiguamente los padres y niños para que puedan jugar como vóley y tiro al blanco.

Al elaborar la chotanka se utiliza la panca de maíz seco mampetsa brea (tsineri). Finalmente estos instrumentos son utilizados para los diferentes juegos ancestrales.

Situación significativa

- (¿Quiénes?) Los niños y niñas del 3to y 4to grado de educación primaria intercultural bilingüe (¿Qué estuvieron aprendiendo?) aprendieron, en la unidad anterior, la recolección del SANKORI, también roles familiares y comunales para la elaboración de la actividad teniendo en cuenta los saberes locales (¿Para qué?) para mejorar los ingresos económicos poniendo énfasis la convivencia en la escuela. (¿Qué preocupación hay ahora?) el impacto que viene causando la tala indiscriminada de árboles maderables y por ende la desaparición de hábitats naturales. (¿Qué está generando?) por el momento se viene dando la pérdida de valores y prácticas saludables como los juegos ancestrales. ¿Qué se puede hacer?
- Frente a esta situación se plantea el reto: ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestra producción de textos y a la vez recuperar la costumbre de prácticas los juegos ancestrales y así ayudar a las diferentes familias de la comunidad en la mejora de su salud para evitar el sedentarismo y a los estudiantes a preservar los buenos modales, valorando su identidad y poniendo a flote su cultura **ASHÁNINKA** al mundo globalizado? ¿Qué se espera? Se espera que los estudiantes a través de sus reflexiones, propuestas de docentes y el trabajo con sabias y sabios y demás miembros de la comunidad, promuevan la revalorización de los juegos ancestrales y por ende promover la conservación de las costumbres autóctonas; esto permitirá mantener los conocimientos ancestrales y la práctica y difusión en los pueblos originarios.

NEGOCIACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:

¿Qué acciones haremos? (Situaciones de aprendizaje)	¿Cómo lo haremos? Actividades	¿Qué necesitaremos? Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - La participación de los estudiantes en las diferentes áreas curriculares. Expresión y comprensión de oral y escrito – producción de textos. - La recolección de materiales para la elaboración de chontanka sirven para participar en las diferentes eventos culturales . - Promover el canto (sonkareo, maninkerentsi, taporotantsi) para el turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en grupos para la visita a la sabia. - Aportando ideas para nuestros acuerdos. - Planificamos para la participación en la celebración de los juegos ancestrales ARAWAK. - Vivenciando la actividad sobre la celebración de loa juegos ancestrales ARAWAK. - Elaborando preguntas para la sabia. - Entrevistando a la sabia. - Elaborando cuentos, recetas, comunicamos y afiches. 	<ul style="list-style-type: none"> - Información de la sabia. - Cuaderno de campo. - Lapicero, papelotes, plumones, cinta. - celulares, laptop.

<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las reglas del canto entonando de manera coral utilizando el pomporo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulando diversos materiales de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bakashi, inchapari. - Maya, koshitari, sabiri. - Tsarato, kantiri, kotsiro, kaniri, pamari,
--	---	---

IV. MATRIZ DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA A	DESEMPEÑO 3º GRADO	DESEMPEÑO 4º GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</p>	<p>OPINA acerca del contenido del texto tríptico, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre las áreas verdes y los problemas ambientales.</p>	<p>OPINA acerca del contenido del texto tríptico, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre las áreas verdes y los problemas ambientales.</p>	<p>EMITE opinión sobre el contenido de los trípticos y reflexiona acerca de su contenido como medio a preservar las áreas verdes.</p> <p>Sesión de aprendizaje No 01</p>
<p>Lee diversos tipos de textos</p>	<p>OPINA acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos</p>	<p>IDENTIFICA recursos gramaticales y ortográficos cuando lee (por ejemplo, el</p>	<p>LEE textos e identifica las</p>

<p>escritos en su lengua materna.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>	<p>punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	<p>oraciones y Explica qué es la oración y sus partes.</p> <p style="text-align: center;">Sesión de aprendizaje No 08</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>UTILIZA recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) <u>que contribuyen a dar sentido cuando</u></p>	<p>UTILIZA recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) <u>que contribuyen a dar</u></p>	<p>Escribirán oraciones relacionadas a la preservación de áreas verdes</p>

<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p><u>escribe sus oraciones relacionados para cuidar o proteger las áreas verdes de su localidad</u> (oraciones interrogativas).</p>	<p><u>sentido cuando escribe sus oraciones relacionados para cuidar o proteger las áreas verdes de su localidad.</u> (oraciones exclamativas).</p>	<p>Sesión de aprendizaje No 14</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>ESCRIBE oraciones de forma coherente y cohesionada sobre temas ambientales. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p>	<p>ESTABLECE relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, cuando escribe oraciones a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>COMPLETAS oraciones con palabras que le den sentido y usa sinónimos en las oraciones incompletas. Sesión de aprendizaje No 21</p>

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<p>Utilizamos las letras “G” y “J” al escribir textos</p> <p>Sesión de aprendizaje No 22</p>
--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>EXPLICA el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden</p>	<p>DEDUCE características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones;</p>	<p>DICE con buena pronunciación y claridad sentencias y refranes</p>

<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>del texto; <u>para ello, recurre a la información relevante de sentencias y refranes.</u></p>	<p>así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</p>	<p>DEDUCE características de las sentencias y refranes</p> <p>Sesión de aprendizaje No 29</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto</p>	<p>DICE de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información de la noticia que lee.</p>	<p>EXPLICA el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores de la noticia, clasificando y sintetizando la información.</p>	<p>IDENTIFICA información explícita que presenta la noticia que lee respondiendo a las preguntas que relacionan la noticia con sus elementos.</p>

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			Sesión de aprendizaje No 31
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las	ADECÚA la noticia a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ESCRIBE <u>noticia escolar</u> de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para	ESCRIBE <u>noticia de su localidad</u> de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. EXPLICA el efecto de su noticia en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.	ESCRIBE noticias relacionadas a la seguridad vial siguiendo el proceso de planificación, producción y revisión para compartirlo con los

<p>ideas de forma coherente y cohesionada Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p>		<p>demás siguiendo un propósito.</p> <p style="text-align: center;">Sesión de aprendizaje No 35</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>ESCRIBE textos de forma coherente y cohesionada <u>usando conectores de tiempo</u>. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones</p>	<p>ESCRIBE textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p>	<p>ORDENA sus ideas y escribe textos cortos con recomendaciones de seguridad vial, hace</p>

<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores.</p>	<p>Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores diversos: temporalidad, referencial, orden, oposición, finalidad, consecuencia.</p>	<p>uso de conectores de tiempo.</p> <p style="text-align: center;">Sesión de aprendizaje No 38</p>
--	--	--	---

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO 3º GRADO	DESEMPEÑO 4º GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
-------------	--------------------	--------------------	--------------------------

<p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.</p> <p>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</p>	<p>PROPONE por lo menos <u>una estrategia</u> y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada.</p>	<p>PROPONE por lo menos <u>dos estrategias</u> y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada.</p>	<p>Plantea diferentes alternativas que le permitan preservar el medio ambiente</p> <p>Sesión de aprendizaje No 19</p>
--	---	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES

Ambiental	- Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.
-----------	---

Orientación al bien común	- Docentes promueven oportunidades para que los y las estudiantes asuman responsabilidades diversas y los aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
De derechos	- Docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos (mejora alimentaria), la elaboración de normas u otros.

ENFOQUES TRANVERSALES	ACCIONES Y/O ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes acogen a todos con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a sus diferencias de hablar, vestir o costumbres. ▪ Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos. ▪ Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación. ▪ Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.

<p>ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación. ▪ Docentes programan considerando actividades diferenciadas. ▪ Docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes.
<p>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan (sectores, materiales, baños, áreas comunes) ▪ Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. ▪ Docentes fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas. ▪ Docentes y estudiantes analizan los estereotipos entre género.
<p>ENFOQUE AMBIENTAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de nuestra comunidad. ▪ Docentes y estudiantes implementan las 3R. ▪ Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente.
<p>ENFOQUE DE DERECHO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiantes y docentes ponen en práctica la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre la organización y el establecimiento de las normas del aula.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes reflexionan acerca del ejercicio de sus derechos individuales y colectivos. ▪ Docentes promueven el conocimiento de los derechos del niño. ▪ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en relación con sus padres y adultos.
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes propician espacios de reflexión sobre asuntos públicos.
ENFOQUE DE INCLUSION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes varones y mujeres comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, sectores, carteles) con sentido de equidad y justicia. ▪ Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. ▪ Estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman diversas responsabilidades.
--	--

HORARIOS DEL TRATAMIENTO DE LENGUAS POR SEMANA:

TIEMP O	Lunes 30	Martes 1	Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4
Ira SEMANA	Negociamos con los estudiantes .	LEEMOS, ESCRIBIMOS Y NARRAMOS SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES ARAWAK.	COM. Leemos la Reseña histórica de la I.E.	REVISAMOS Y MEJORAMOS NUESTRA NARRACIÓN.	MAT (CAS) Resolución de problemas DE ADICION

	Elaboramos el cronograma a seguir del taller de escritores.			ARTE Y CULTURA Practiquemos cantos, poesías y danza.	PS. Conocemos los miembros educativos de la I.E
2ta semana	Lunes 7 COM (ASH) Asankenate kamantantsi.	Martes 8 ESCRIBIMOS UN TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE EL LUGAR DONDE PARTICIPAREMOS	Miércoles 9 COM. (CAST) Revisamos nuestro texto escrito sobre lo que Contamos	Jueves 10 REVISAMOS NUESTRO TEXTO DESCRIPTIVO.	Viernes 11 MAT (CAS) Resolvemos problemas

		EN LOS JUEGOS ANCESTRALES.	y escribimos quiénes somos.		
	P.S. (ASHA) Concurso de tejido de estera. Varones y mujeres.	ESCRIBIMOS UN DÍPTICO SOBRE LOS JUEGOS EN EL TALLER DE ESCRITURA	C.T. E.R. Concurso de oratoria.	REVISAMOS Y MEJORAMOS NUESTRO DIPTICO.	PS. PLAN LECTOR (CAST) Concurso trompos ashaninka.
3T° semana	Lunes 14 COM (ASH) Asankenate betsikakotantsi.	Martes 15 Elaboramos afiches para difundir la práctica de los juegos ARAWAK	Miércoles 16 COM. (CAST) REVISAMOS Y MEJORAMOS NUESTRA NARRACIÓN.	Jueves 17 REVISAMOS Y PUBLICAMOS NUESTRO AFICHE PARA DIFUNDIR LA	Viernes 18 REVISAMOS NUESTRO SEGUNDO TEXTO NARRATIVO.

				PRÁCTICA DE LOS JUEGOS ARAWAK.	
	P.S. (ASHA) Reconocemos las funciones de las autoridades comunales y locales.	C.T. (ASHA) Reconocemos la importancia del sistema reproductor femenino.	C.T. Reconocemos las funciones del sistema reproductor masculino E.R.	ARTE Y CULTURA Practicamos el hilado.	PS. Reconocemos las instituciones públicas y privadas. PLAN LECTOR (CAST) Comprendemos un cuento.
4T°	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25
semana	COM. (ASHA) LEEMOS, ESCRIBIMOS Y	Elaboramos una narración sobre los juegos ARAWAK	COM. (CAST) ESCRIBIMOS UN TEXTO NARRATIVO SOBRE EL LUGAR DONDE	E.F.Juegos de fuerza	MAT. Exposición de los

	<p>NARRAMOS SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES ARAWAK. ¡Niyot akeri kapichaji!</p>		<p>PARTICIPAREMOS EN LOS JUEGOS ANCESTRALES.</p>		<p>aprendizajes .</p>
	<p>Contamos y escribimos quiénes somos.</p>	<p>C.T. (ASHA) Demuestro lo que aprendí</p>	<p>Revisamos y publicamos nuestra narración sobre los juegos ARAWAK..</p>	<p>ARTE. Dibujo y pintura con temperas.</p>	

Pitocuna, octubre de 2019.

.....
Docente de aula

.....
V/B UGEL Satipo

.....
V/B Director (e)

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN	LEEMOS, ESCRIBIMOS Y NARRAMOS SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES ARAWAK.		
DOCENTE	Liz Roxana Torres Quiroz	FECHA	21 /10/2019

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 4° y 5° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACION	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<p>ESCRIBE afiches de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. 3° Grado.</p> <p>ESTABLECE relaciones entre las ideas, como causa- efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. 4° Grado.</p>	<p>ORGANIZA ideas para escribir de forma coherente y cohesionada un díptico de una feria gastronómica.</p> <p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>Lista de cotejo</p>

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 4° y 5° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Recopila con anticipación dípticos. Fotocopia las fichas de trabajo. Preparar el video de los juegos ancestrales. 	<ul style="list-style-type: none"> Papeles de color, tamaño A4. Fotos e ilustraciones. Goma, tijeras, plumones de diferentes colores. Lápiz, regla.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 50 min
En grupo clase - Dialogamos con los estudiantes sobre las actividades que han ido trabajando en la unidad: planificación de actividades para conocer las actividades que se realizan durante los juegos ARAWAK a través de la investigación; lectura de diversos tipos de textos; participación en entrevistas, diálogos y exposiciones; indagación de la sabiduría popular y uso de plantas tradicionales; elaboración y difusión de folletos durante EL TALLER DE ESCRITORES . -Planteamos la situación problemática: ahora que ya conocen más sobre las tradiciones y costumbres de nuestra región, ¿cómo podemos saber qué actividad nos ayudó a saber más sobre el tema? -Registramos las respuestas de los estudiantes en la pizarra. -Presentamos el propósito de la sesión: hoy leeremos, escribiremos, narraremos y evaluaremos qué actividades nos ayudaron a conocer más sobre las costumbres y tradiciones de nuestra región. -Solicitamos que del cartel de acuerdos sugieran aquellos que se deben tomar en cuenta para llevar a cabo la sesión del día.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
Invitamos a los estudiantes a que abran su libro Comunicación 4 en la página 103. Pide que observen de manera global el texto. Luego preguntamos: ¿qué relación encuentran entre el título y la imagen del texto?; ¿qué tipo de texto es?; ¿cómo lo saben?; ¿para qué leerán el texto?; ¿de qué tratará el texto?; ¿quién lo ha escrito?; ¿para qué?; ¿a quiénes estará dirigido?.	

En forma individual

Invitamos a leer en forma individual y silenciosa la página 103 de Comunicación 4. Indícales que en caso de encontrar palabras o expresiones de uso poco común, pueden, releer el texto y deducir el significado del contexto, tal como lo hicieron en los diferentes textos leídos en la unidad.

Indicamos que identifiquen y subrayen las ideas principales en cada uno de los párrafos, de la misma forma en que lo hicieron cuando leyeron los textos de la presente unidad.

Solicitamos que, al costado de cada párrafo, escriban en sus propias palabras lo que entendieron al subrayar la idea principal.

En grupo clase:

Confronta sus respuestas con lo que expresaron antes de leer el texto.

Incide en preguntar sobre la estructura del texto: ¿qué tipo de texto es?, ¿cómo lo reconocieron?, ¿cuál es su estructura?

Preguntamos:

- ¿Por qué los caballos de paso peruanos han sido declarados como patrimonio nacional?
- ¿Cuál es la idea principal en cada uno de los párrafos?
- ¿Cuál es el tema central?

Registra sus respuestas en la pizarra y a partir de ellas inicia una reflexión sobre la importancia de conocer las costumbres sociales y culturales de nuestra región.

Indica a los niños y las niñas que, a partir de las ideas principales que extrajeron de la lectura “El caballo de paso peruano” y de los otros textos que se leyeron en la unidad, van a escribir un texto informativo en relación con alguna de las costumbres y tradiciones de su región, que aprendieron en esta unidad.

-Pide a los niños y niñas elegir un tema relacionado con las costumbres o tradiciones de su región para escribir su texto informativo.

-Dirige sus miradas al cuadro de planificación que previamente has preparado para esta sesión.

-Entrega una hoja de papel e invítalos a copiar el cuadro y planificar su texto.

-Recuérdales que, además del cuadro de planificación, es necesario conocer la estructura del texto que van a escribir.

-Pregúntales: ¿qué partes tiene el texto informativo?, ¿qué aspectos se consideran en cada una de las partes? Registra sus respuestas en la pizarra.

-Preséntales el papelote con la estructura del texto informativo:

TEXTUALIZACIÓN:

-Solicita al encargado de materiales que entregue una hoja bond a cada uno de los estudiantes para que escriban el primer borrador de su texto informativo, teniendo en cuenta el cuadro de planificación y la estructura del texto.

-Indícales que de su portafolio personal pueden sacar su folleto y/o entrevista para utilizar la información que requieran en la elaboración de su texto informativo.

-Acércate a cada uno de los estudiantes y motívalos a escribir su texto.

-Dale un tiempo prudencial a cada uno de los niños y niñas para que terminen de escribir su borrador.

-Una vez que han terminado de escribir, recoge los textos para su revisión.

ANTES DE LA NARRACIÓN:

-Invita a los estudiantes a ubicarse en media luna, de tal manera que todos puedan verse

-Recuérdales que al narrar deben expresarse con voz clara, modulándola para que todos sus compañeros los puedan escuchar.

-Inicia tú la narración de alguna leyenda, costumbre o tradición que más te haya gustado. Invita a los niños y niñas que participen de esta narración. Anímalos a que todos participen voluntariamente evita que se sientan presionados u obligados.

-Regula el tiempo de participación de cada estudiante.

-Recuérdales a los demás que deben anotar aquellas narraciones que les parecen más interesantes.

-Asegúrate de que todos los niños y niñas participen de la narración.

DESPÚES DE LA NARRACIÓN:

Pide a los estudiantes que revisen sus apuntes. Comenten las narraciones que les parecieron más interesantes y expliquen por qué.

¿Qué queremos saber/hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo haremos? ¿Quiénes nos ayudarán? ¿Cómo nos organizamos?	¿Qué necesitamos?
Dípticos informativos de los JUEGOS ARAWAK.	Investigando sobre los JUEGOS. Redactando noticias radiales Investigando sobre cómo se	La presente unidad se realizará en una semana.	Los niños, las niñas y su maestra. Nos ayudarán nuestras familias. Nos organizamos en grupos y un	Libros diversos, tiras de papel, cuadernos de trabajo, libros, papelotes o cartulina,

	realizan los juegos. Redactando recomendaciones sobre el cuidado de las áreas verdes.		representante de cada grupo.	cartones, goma, periódicos, revistas, colores, arcilla o plastilina.
--	--	--	------------------------------	--

- Se establece con los estudiantes las actividades que les permitirán resolver el problema encontrado durante los juegos.
- Se coloca el papelote con lo planificado en un lugar visible para que los estudiantes en cada sesión puedan establecer su agenda y monitorear su cumplimiento.
- Se indica que en esta unidad leerán noticias, escribirán dísticos; hablarán y escucharán a partir de imágenes, descripciones, y juegos.
- Presentamos ejemplos de Dísticos y se pregunta si este tipo de folleto nos permitiría presentar una mayor cantidad de información.
- A través de lluvia de ideas se solicita que mencionen las características comunes que encuentren, las cuales serán anotadas en la pizarra.
- Los estudiantes buscan información sobre los dísticos en libros.
- Forman equipos de trabajo de cuatro integrantes.

PLANIFICACIÓN

- Retomamos el propósito de la sesión. Se indica que ahora vamos a planificar cómo haremos el dístico, responden: ¿Qué tendremos en cuenta para elaborar nuestro dístico?

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quiénes va dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Qué vamos a utilizar?	¿Dónde lo difundiremos?
Un díptico de los juegos ARAWAK.	Para incentivar la práctica de los juegos.	A nuestros compañeros, padres de familia y comunidad.	Información sobre los juegos arawak.	Hoja bond doblada en dos. Imágenes, fotografías.	En la I.E., los alrededores y en nuestras familias.

- En equipos de trabajo completan un cuadro para planificar.
- Organizan ideas para el contenido del díptico y responden las preguntas en grupos.
- Luego la docente explica que organicen lo que se colocará en cada carilla del díptico.

TEXTUALIZACIÓN

- Señalamos que van a elaborar sus dípticos y los van a diseñar. Entregamos los materiales necesarios: una hoja bond para cada dos niños y pedimos que armen el folleto doblando la hoja en dos partes.
- Presentamos un esquema que les pueda ayudar en la redacción de sus dípticos
- Se solicita a los estudiantes que cada uno escriba en casa el primer borrador, teniendo en cuenta lo planificado.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Se reflexiona sobre los trabajos a partir de las siguientes preguntas: ¿Hemos logrado planificar nuestro Díptico?, ¿Es importante planificar antes de escribir?, ¿Por qué?

- Después de que hayan respondido estas preguntas, se refuerza la importancia de la planificación antes de escribir y cómo esta planificación nos ayuda a tener ideas más claras para redactar el Díptico.
- Como **actividad de extensión**: Se pide a los estudiantes que utilicen la ficha de planificación para elaborar el Díptico en casa, y preparen las imágenes y la información necesaria.
- Se **evalúa** a través de una lista de cotejos.

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Los estudiantes lograron planificar y escribir sus dípticos?
- ¿Qué dificultades se observaron durante la planificación?
- ¿Cómo puedo promover la participación en el aula?
- ¿Los materiales y recursos ayudaron en la realización de la sesión?

SESIÓN 2 DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN	REVISAMOS Y MEJORAMOS NUESTRA NARRACIÓN.		
DOCENTE	Liz Roxana Torres Quiroz	FECHA	16 /10/2019

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACION	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. (3° grado)</p>	<p>REFLEXIONA y EVALÚA si el texto escrito se ajusta a la situación comunicativa con el fin de mejorarlo.</p>
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>Ficha de revisión.</p>

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
	contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.(4° grado) 	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental.	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar ficha de revisión	- Flores, hojas cuadriculada, papelote, plumones, ficha de revisión

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión anterior, en la cual planificaron y escribieron el primer borrador de su folleto.</p> <p>Pregúntales: ¿hasta dónde hemos avanzado?, ¿qué nos falta para compartir el folleto con nuestros compañeros? Se espera como respuesta: revisar y mejorar el texto del folleto.</p> <p>Pregunta: ¿qué podemos hacer para revisar nuestro texto y así poder publicarlo?</p> <p>Inicia el diálogo preguntando: ¿qué pasos se deben seguir para revisar y mejorar nuestro folleto? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: hoy revisaremos la primera versión de nuestro folleto, lo reescribiremos, lo publicaremos para nuestros compañeros, y lo tendremos listo para compartirlo con nuestros padres y otras personas en la presentación de las estampas de la cultura viva de nuestra región.</p> <p>Solicita a los estudiantes que observen su cartel de normas de convivencia y pide que elijan las que son necesarias para trabajar en la presente sesión.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 75 min

Revisión

Retomamos con los estudiantes el propósito de la sesión: hoy revisaremos la primera versión de nuestro folleto, lo reescribiremos, lo publicaremos para nuestros compañeros, y lo tendremos listo para compartirlo con nuestros padres y otras personas.

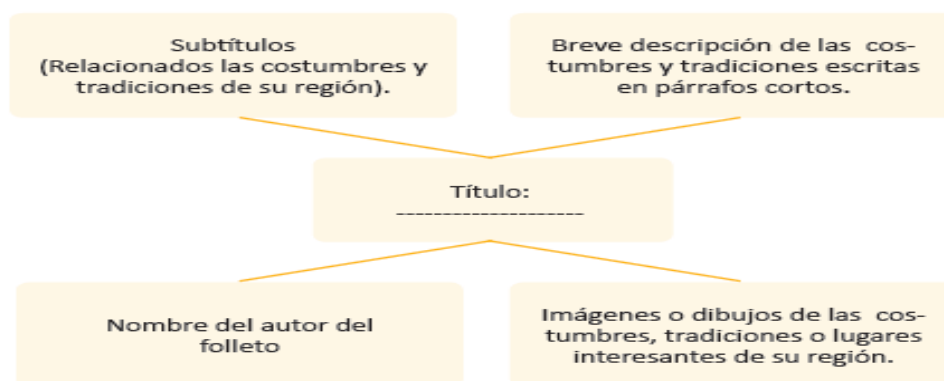
Indicamos que, para hacer una buena revisión, ubiquen en su portafolio la ficha de planificación del folleto y tengan a la mano su primer borrador.

Pedimos que hagan la primera revisión de su folleto teniendo en cuenta el cuadro de planificación y la organización de sus ideas. Acompañamos en este proceso.

Indicamos que verifiquen si el folleto se relaciona con el propósito para el cual fue escrito.

¿Qué queremos saber/hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo haremos? ¿Quiénes nos ayudarán? ¿Cómo nos organizamos?	¿Qué necesitamos?
Dípticos informativos de los JUEGOS ARAWAK.	Investigando sobre los JUEGOS. Redactando noticias radiales Investigando sobre cómo se realizan los juegos.	La presente unidad se realizará en una semana.	Los niños, las niñas y su maestra. Nos ayudarán nuestras familias. Nos organizamos	Libros diversos, tiras de papel, cuadernos de trabajo, libros, papelotes o cartulina, cartones, goma, periódicos,

	Redactando recomendaciones sobre el cuidado de las áreas verdes.		en grupos y un representante de cada grupo.	revistas, colores, arcilla o plastilina.
--	--	--	---	--



Mi folleto...	SÍ	NO
1. ¿Guarda relación con el propósito para el cual fue escrito?		
2. ¿Tiene un título llamativo?		
3. ¿Tiene subtítulos?		
4. ¿Las costumbres y tradiciones están descritas en pequeños párrafos?		
5. ¿Tiene un lenguaje formal y entendible?		
6. ¿Contiene fotografías representativas que guardan relación con los subtítulos?		
7. ¿Evidencia un uso adecuado de tiempos verbales?		
8. ¿Evidencia el uso adecuado de los signos de puntuación?		
9. ¿Contiene mi nombre como autor del folleto?		

Pedimos que revisen su folleto haciendo uso de la ficha. Indicamos que sobre la base de sus observaciones mejorarán su texto.

Una vez que los niños y las niñas hayan mejorado su texto, indicamos que elijan un compañero o compañera para intercambiarlo en el proceso de revisión.

Entregamos a los niños y niñas una hoja bond e invitamos a escribir la versión final de su folleto, teniendo en cuenta las sugerencias de su compañero o compañera que revisó su folleto.

Orientamos a tener cuidado en esta versión final, ya que el texto debe quedar sin errores. Dales el tiempo necesario para decorar su texto con las imágenes o dibujos que llevaron a esta sesión y poder así culminar su texto.

Cuando terminen de escribir su folleto, pedimos que los publiquen en el mural de producción de textos para que todos los niños y niñas puedan observarlos. Indicamos que este folleto también lo compartirán en las próximas sesiones con sus padres, vecinos y otras personas en la presentación de las estampas de la cultura viva de nuestra región.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 min

- *Recuerda con los niños y niñas paso a paso las actividades que realizaron para comprobar si en su texto descriptivo emplearon los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones) y tildación: ¿Qué pasos seguimos?*
- *¿Cómo lo logramos? • ¿Qué nos ayudó?*
- *Anotamos sus respuestas en la pizarra.*

FICHA PARA REVISAR EL FOLLETO

Nombres y apellidos:.....

Mi folleto...	SÍ	NO
1. ¿Guarda relación con el propósito para el cual fue escrito?		
2. ¿Tiene un título llamativo?		
3. ¿Tiene subtítulos?		
4. ¿Las costumbres y tradiciones están descritas en pequeños párrafos?		
5. ¿Tiene un lenguaje formal y entendible?		
6. ¿Contiene fotografías representativas que guardan relación con los subtítulos?		
7. ¿Evidencia un uso adecuado de tiempos verbales?		
8. ¿Evidencia el uso adecuado de los signos de puntuación?		
9. ¿Contiene mi nombre como autor del folleto?		

SESIÓN 3 DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS UN TEXTO NARRATIVO SOBRE EL LUGAR DONDE PARTICIPAREMOS EN LOS JUEGOS ANCESTRALES.		
DOCENTE	Liz Roxana Torres Quiroz	FECHA	23 /10/2019

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACION	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	UTILIZA recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido cuando escribe sus oraciones relacionados para cuidar o proteger las áreas verdes de su localidad.	ESCRIBE la descripción de un lugar teniendo en cuenta la estructura del texto, las características, parte de la planificación, propósito.
	3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	UTILIZA recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e	Técnicas e Inst. de evaluación. Rubrica

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
	3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	interrogación) que contribuyen a dar sentido cuando escribe sus oraciones relacionados para cuidar o proteger las áreas verdes de su localidad.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental.	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar flores con su maceta de diversos tipos. - Preparar ficha de revisión 	<ul style="list-style-type: none"> - Flores, hojas cuadriculada, papelote, plumones, ficha de revisión

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min			
<p>Recordamos con los estudiantes las actividades que realizaron y aprendieron en la sesión anterior: lectura del texto descriptivo “El puerto del Callao”. Comenta con los estudiantes que, así como el puerto del Callao es un lugar atractivo, en nuestra región también hay lugares interesantes que deben ser apreciados y conocidos por nuestros compañeros y otras personas.</p> <p>Restamos preguntando: ¿qué textos podemos escribir para dar a conocer cómo son estos lugares interesantes de nuestra región? Es muy probable que los niños respondan: textos descriptivos, folletos, etc. por las lecturas previas que han venido realizando.</p> <p>Preguntamos: ¿qué sabemos del texto descriptivo?, ¿qué partes tiene?, ¿para qué escribimos textos descriptivos? Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Presentamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos un texto narrativo para dar a conocer el lugar donde participaremos en los juegos ANCESTRALES ARAWAK.</p>				
Desarrollo	Tiempo aproximado: 75 min			
<ul style="list-style-type: none"> • Se explica sobre la descripción de los lugares: <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan que antes de escribir la nuestro texto narrativo se debe planificar su texto para ello deben responder las preguntas del siguiente cuadro de planificación: <table border="1" data-bbox="204 1653 1396 1727"> <tr> <td data-bbox="204 1653 584 1727">¿Qué voy a escribir?</td> <td data-bbox="584 1653 1023 1727">¿Para qué voy escribir?</td> <td data-bbox="1023 1653 1396 1727">¿A quién va dirigido?</td> </tr> </table>		¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy escribir?	¿A quién va dirigido?
¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy escribir?	¿A quién va dirigido?		

Una Narración.	Para crear una narración sobre el lugar donde participaremos en los juegos ancestrales ARAWAK.	Nuestros compañeros y maestros.
----------------	--	---------------------------------

Pedimos que antes de escribir su borrador se recuerden como es la comunidad; luego piensen en la estructura del texto. Utilizamos el siguiente esquema:



Textualización

Entregamos una hoja bond a cada estudiante para que escriba el primer borrador de su texto narrativo..

Orientamos para que organicen sus ideas de acuerdo con el cuadro de planificación del texto y la estructura del texto.

Pedimos que observen el texto narrativo que escribiste en el papelote (sesión anterior) para identificar las características que debe tener el texto que van a escribir. Imagen Comentario final Presentación de características Título

Título Debe guardar relación con el contenido de la narracion. Atractivos naturales y culturales del lugar. Breve comentario sobre lo que más les gustó del lugar. Presentación de las características Comentario final En forma individual

Nos acercamos a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más necesitan de tu ayuda, y acompañalos en este proceso de escribir el primer borrador de su texto narrativo.

Recordamos usar la coma, coma enumerativa, dos puntos, guiones y tildación, para dar claridad y sentido al texto descriptivo, según sea el caso.

Damos un tiempo prudencial a cada uno de los niños y niñas para que terminen de escribir el su borrador.

Indicamos que coloquen su texto en su portafolio personal y que en la próxima sesión revisarán y mejorarán su texto.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 min

- *Recordamos con los estudiantes paso a paso las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.*
- *¿Qué pasos seguimos para escribir el primer borrador de nuestro texto narrativo?*
- *¿Qué nos ayudó a escribir?*
- *¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?*
- *¿Cómo las superamos?*
- *Anotamos sus respuestas en la pizarra.*
- *Entregamos a cada uno de tus niños su ficha de autoevaluación.*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Evidencia de aprendizaje: Escriben la descripción de una planta teniendo en cuenta la estructura del texto, las características y utilidades de la planta, partiendo de la planificación y propósito, finalmente revisa el texto con ayuda de sus compañeros y la profesora para la edición final.

Capacidades:	EN INICIO	EN PROCESO	ESPERAD O	DESTACADO
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	La descripción no se adecúa a la situación comunicativa. Respeto el destinatario, sin embargo y el propósito comunicativo.	Adecúa la descripción a la situación comunicativa considerando el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.	Adecúa la descripción a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.	Adecúa la descripción a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes. Usa un registro informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.

<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Utiliza pocos recursos gramaticales y ortográficos (muy pocas palabras están correctamente escritas). Aún no sabe colocar mayúsculas ni puntos (o lo hace muy pocas veces). Al escribir, presenta omisiones, separaciones o cambio de letras.</p>	<p>Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos, sin embargo, le faltan algunas mayúsculas o las usa innecesariamente. Algunas oraciones no tienen punto. Al escribir, presenta omisiones, separaciones o cambio de letras. El texto se lee con facilidad pero podría estar más ordenado.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (casi todas las palabras están correctamente escritas, usa mayúsculas en casi todos los nombres propios y al inicio de oraciones, y emplea casi siempre el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (siempre usa mayúsculas, el punto seguido e incorpora signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios.</p>
--	--	---	--	---

<p>Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Revisa la descripción de la planta, no se ajusta al propósito y destinatario, existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, no utiliza conectores, no presenta cohesión en su texto.</p>	<p>Revisa su la descripción de la planta con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones con poca coherencia entre las ideas, usa algunos conectores que asegura la cohesión en su texto.</p>	<p>Revisa la descripción de la planta, se ajusta al propósito y destinatario, existe coherencia entre sus ideas, usa conectores que asegura la cohesión en su texto.</p>	<p>Revisa y reflexiona la descripción de la planta, se ajusta al propósito y destinatario, existe coherencia entre sus ideas, usa conectores que asegura la cohesión en su texto.</p>
---	--	---	--	---

SESIÓN 4 DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN	REVISAMOS NUESTRO SEGUNDO TEXTO NARRATIVO.		
DOCENTE	Liz Roxana Torres Quiroz	FECHA	18 /10/2019

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.(3°)</p>	<p>Revisa y reflexiona acerca de su narracion teniendo en cuenta la estructura del texto, las características, parte de la planificación, propósito, finalmente revisa el texto con ayuda de sus compañeros y la profesora para la edición final.</p>
		<p>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o</p>	<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p>

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
		reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.(4°)	Rúbrica

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental.	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar ficha de revisión	- Flores, hojas cuadriculada, papelote, plumones, ficha de revisión

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

Recordamos con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión anterior, en la cual planificaron y escribieron el primer borrador de su texto descriptivo.

Preguntamos: ¿hasta dónde hemos avanzado?, ¿qué nos falta hacer para compartirlo con nuestros compañeros y familiares? Probablemente respondan: revisar y mejorar el texto.

Preguntamos: ¿por qué debemos revisar y mejorar nuestro texto antes de compartirlo con los demás?

Anotamos sus respuestas en la pizarra. Inicia el diálogo preguntando: ¿qué pasos se debe seguir para revisar y mejorar nuestro texto descriptivo?

Registramos sus respuestas en la pizarra o en un papelote.

Presenta a los estudiantes el **propósito de la sesión: hoy revisaremos el primer borrador de nuestro texto segundo narrativo, lo mejoraremos y escribiremos la versión final.**

Solicitamos a los estudiantes que observen su cartel de acuerdos de convivencia y pide que elijan los que son necesarios para trabajar en la presente sesión.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 75 min

Revisión

Retoma con tus estudiantes el propósito de la sesión: revisar el primer borrador de nuestro segundo texto narrativo y mejorar y escribir la versión final. Indícales que, para hacer una buena revisión, ubiquen en su portafolio la ficha de planificación del texto y tengan a la mano el primer borrador de su texto narrativo.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo presentaremos nuestro texto?
	Para difundir nuestras riquezas naturales y culturales.	Nuestros compañeros y profesor(a).	Sobre las riquezas naturales y culturales de nuestra región.	-Información de nuestra región -Plumones -Fotos	-En una hoja bond A-4 y lo exhibiremos en una galería fotográfica.
TIPO DE TEXTO	PROPÓSITO	DESTINATARIO	TEMA	MATERIALES	FORMATO

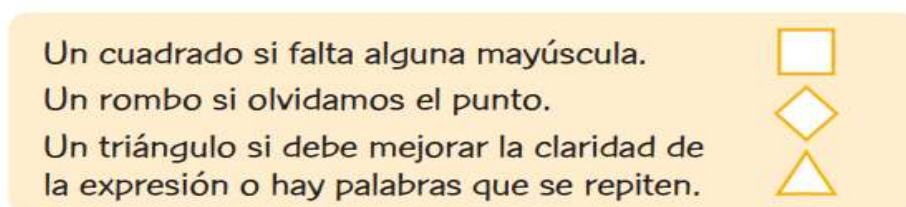
Un texto

Dirigimos la mirada de los estudiantes al cartel de síntesis y estructura del texto que previamente colocaste en un lugar visible:



Pedimos a los niños y niñas que hagan una primera revisión del texto teniendo en cuenta su cuadro de planificación y el papelote con la estructura del texto.

Nos ponemos de acuerdo con los niños para utilizar algunos criterios de autocorrección. Por ejemplo:



Escribimos los criterios de corrección en un papelote y colócalos en la pizarra.

Recordamos que en su texto de borrador pueden tachar, borrar e incrementar palabras o expresiones de ser necesario.

Damos un tiempo prudencial para esta primera revisión.

Indicamos que ahora les entregará una ficha con la que deberán hacer una segunda revisión a su texto:

El texto	Si	No
¿El título del texto guarda relación con su contenido?		
¿Las ideas que se desarrollan en el texto están relacionadas con lo planificado?		
¿Guarda relación el texto con el propósito para el cual fue redactado?		
¿Se emplearon con precisión los adjetivos?		
¿Se usaron adecuadamente las tildes?		
¿Se utilizaron correctamente las mayúsculas?		
¿El lenguaje empleado está de acuerdo con el destinatario?		
¿Se usó adecuadamente el punto o la coma?		
¿La ilustración que acompaña al texto guarda relación con su contenido?		

Damos otro tiempo para la segunda revisión; pedimos que revisen nuevamente su texto narrativo haciendo uso de la ficha e indicamos que a base de sus observaciones mejorarán su texto.

Entregamos a cada uno de los estudiantes una hoja de papel bond para que puedan reescribir su texto.

Solicitamos a los estudiantes que intercambien su texto narrativo con un compañero o compañera de su grupo; indicamos que en cinco minutos cada uno de ellos dará una revisión final al texto de su compañero; para ello pueden apoyarse en la ficha de revisión. Señalamos que anoten sus observaciones y sugerencias para hacerlas llegar a su compañero.

Indicamos que corrijan y coloquen una nota con los aspectos que consideran que no están presentes en el texto; de esa forma sus compañeros se darán cuenta de sus correcciones. Una vez concluido el tiempo.

Orientamos para que tengan cuidado en esta versión final, ya que el texto debe quedar sin enmendaduras.

Damos el tiempo necesario para culminar su texto. Cuando terminen de escribir su texto narrativo, pedimos que los publiquen en el mural de producción de textos para compartir con sus compañeros.

Pedimos que dos estudiantes te ayuden a sacar el mural fuera del aula para que los textos de tus estudiantes sean vistos por otros niños y docentes.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 min

- *Recuerda con los niños y niñas paso a paso las actividades que realizaron para comprobar si en su texto narrativo emplearon los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones) y tildación: ¿Qué pasos seguimos? •*
- *¿Cómo lo logramos? • ¿Qué nos ayudó?*
- *Anotamos sus respuestas en la pizarra.*
- *Cerramos la sesión diciéndoles que es importante dar a conocer los lugares interesantes de nuestra comunidad; una de las formas de hacerlo es mediante textos narrativos.*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Evidencia de aprendizaje: Revisan, reflexionan y mejoran su texto escrito teniendo en cuenta la estructura del texto, las características y utilidades de la planta, partiendo de la planificación y propósito, con ayuda de sus compañeros y la profesora para la edición final.

Capacidades:	EN INICIO	EN PROCESO	ESPERADO	DESTACADO
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	La narración no se adecúa a la situación comunicativa. Respeto el	Adecúa la narración a la situación comunicativa. considerando el	Adecúa la narración a la situación comunicativa considerando el propósito	Adecúa la narración a la situación comunicativa considerando el propósito

	destinatario, sin embargo y el propósito comunicativo.	destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.	comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.	comunicativo, el destinatario y las características más comunes. Usa un registro informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza pocos recursos gramaticales y ortográficos (muy pocas palabras están correctamente escritas). Aún no sabe colocar mayúsculas ni puntos (o lo hace muy pocas veces). Al escribir,	Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos, sin embargo, le faltan algunas mayúsculas o las usa innecesariamente. Algunas oraciones no tienen punto. Al escribir, presenta omisiones, separaciones o	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (casi todas las palabras están correctamente escritas, usa mayúsculas en casi todos los nombres propios y al inicio de oraciones, y emplea casi siempre el punto final) que contribuyen a dar	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (siempre usa mayúsculas, el punto seguido e incorpora signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas

	<p>presenta omisiones, separaciones o cambio de letras.</p>	<p>cambio de letras. El texto se lee con facilidad pero podría estar más ordenado.</p>	<p>sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.</p>	<p>(por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios.</p>
<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Revisa la narración, no se ajusta al propósito y destinatario, existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, no utiliza conectores, no presenta cohesión en su texto.</p>	<p>Revisa su la narración con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones con poca coherencia entre las ideas, usa algunos conectores que asegura la cohesión en su texto.</p>	<p>Revisa la narración, se ajusta al propósito y destinatario, existe coherencia entre sus ideas, usa conectores que asegura la cohesión en su texto.</p>	<p>Revisa y reflexiona la narración de la planta, se ajusta al propósito y destinatario, existe coherencia entre sus ideas, usa conectores que asegura la cohesión en su texto.</p>

SESIÓN 5 DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN	Contamos y escribimos quiénes somos.		
DOCENTE	Liz Roxana Torres Quiroz	FECHA	28 /10/2019

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACION	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<p>ESCRIBE de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. 3° Grado.</p> <p>ESTABLECE relaciones entre las ideas, como causa- efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que</p>	<p>ORGANIZA ideas para escribir de forma coherente y cohesionada un texto narrativo sobre quienes somos.</p>
	Técnicas e Inst. de evaluación.	Lista de cotejos	

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. 4° Grado.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Recopila con anticipación dípticos. Fotocopia las fichas de trabajo. Preparar el video de los juegos ancestrales.	- Papeles de color, tamaño A4. Fotos e ilustraciones. Goma, tijeras, plumones de diferentes colores. Lápiz, regla.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 50 min
<ul style="list-style-type: none">- Recordamos con los estudiantes las actividades que han realizado hasta ahora para conocerse mejor. Luego, dialogamos con ellos acerca de la importancia de compartir información sobre sí mismos, ya que permite un mayor acercamiento entre compañeros. Averigua si contaron a sus familiares sobre el álbum personal que desean elaborar.- Planteamos algunas preguntas: ¿ahora ya saben por qué les pusieron el nombre o los nombres que tienen?- Pidimos que levanten la mano para participar y otorga la palabra a algunos niños o niñas. Después, prosigue con las interrogantes: ¿a quién le han preguntado?, ¿les dijeron cómo fue su nacimiento?, ¿dónde nacieron?- Escuchamos sus intervenciones y propón el siguiente reto: ¿qué podemos hacer para que todos estos datos formen parte de nuestro álbum personal? Indica que formarán grupos para intercambiar información.- Comunicamos el propósito de la sesión: hoy contarán y escribirán la historia de sus nombres y de su nacimiento, para incluirla posteriormente en su álbum personal. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p><ul style="list-style-type: none">✓ Cuidar el material de estudios.✓ Pedir permiso a los compañeros para usar sus materiales.</div>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<ul style="list-style-type: none">- Formamos grupos de cuatro estudiantes para que entre ellos comenten la historia de sus nombres y su nacimiento según lo que les contaron sus padres. Indica que primero cada uno diga cómo se llama y a partir de ese momento cuenten cómo y por qué sus padres	

eligieron ese o esos nombres; luego, también deberán contar cómo fue su nacimiento. A fin de que organicen sus ideas, proporcionales las fichas que se encuentran en el Anexo 1.

PLANIFICACIÓN

- Planificamos individualmente Mostramos el papelote con el planificador (ver Anexo 2) que los ayudará para la elaboración del texto.
- Indicamos a estudiantes que ahora vamos a poner por escrito la historia que contaron en sus grupos. Planteamos el siguiente cuadro para la planificación de su texto:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir nuestra historia personal?	¿Quién lo va a leer?
Parte de nuestra historia personal: la historia de cómo eligieron nuestros nombres y cómo fue nuestro nacimiento.	Para compartirla con nuestros compañeros y el texto forme parte de nuestro álbum	Los compañeros del aula y el profesor o la profesora .

Planteamos las preguntas: ¿Cómo iniciamos este texto sobre la historia de nuestros nombres y nuestro nacimiento? ¿Podremos utilizar las ideas del cuadro que nos ayudó a organizar nuestras ideas al contarles a nuestros compañeros?

TEXTUALIZACIÓN

Indicamos que empiecen a escribir el texto y brinda un tiempo adecuado para que lo hagan con completa libertad. Sugerimos que escriban las ideas de acuerdo a lo que dice en cada una de las fichas. Acompáñalos mientras trabajan.

Luego de escribir, recomienda que releen el texto las veces que sea necesario, así podrán corroborar que están escribiendo lo que realmente desean comunicar. Cuando hayan concluido, sugiere que coloquen un título. Pregunta: ahora que ya plasmaron todas las ideas, ¿qué título pondrían al texto?

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Felicitamos a todos los niños y las niñas por su participación y por mostrar interés en contar la historia de sus nombres y su nacimiento. - Preguntamos: ¿por qué es importante que cada uno pueda contar su historia?, ¿conocer nuestras historias nos ayudará a valorarnos, compartir y ayudarnos en el aula? - Resaltamos la importancia de esto para una mejor convivencia.. 	

Mi nombre:

¿Por qué mi familia eligió este nombre?

Anexo 1
Tercer Grado

Fichas para organizar ideas

Soy o me llamo:

Nací en:

SESIÓN 6 DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN	Revisamos nuestro texto escrito sobre lo que Contamos y escribimos quiénes somos.		
DOCENTE	Liz Roxana Torres Quiroz	FECHA	09 /10/2019

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACION	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de	Ajusta la situación comunicativa al propósito del texto.
	3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo.

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
		<p>interrogación), con el fin de mejorarlo.(3°)</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.(4°)</p>	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental.	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparar ficha de revisión	- Hojas cuadriculada, papelote, plumones, ficha de revisión

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>Dialogamos con los niños y las niñas acerca de la actividad que realizaron en la sesión anterior, donde escribieron un texto sobre la historia de sus nombres y su nacimiento.</p> <p>Formulamos algunas interrogantes con relación a dicho texto: ¿para qué lo escribieron?, ¿quiénes van a leer la historia? Escúchalos atentamente y, luego, preguntamos: ¿qué pasos creen que deben seguir para revisarlo que han escrito? Registra sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: hoy revisarán el texto que escribieron en la sesión anterior, para mejorarlo y escribir la versión final.</p> <p>Acordamos con los niños y las niñas las normas de convivencia que se deben tener en cuenta a fin de trabajar en un ambiente favorable.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 75 min
Revisión	

Pedimos que todos los estudiantes lean sus textos de manera silenciosa. Posteriormente, entréguales la ficha que preparaste e indica que marquen con un X lo que corresponda en cada pregunta.

¿Todas las ideas se entienden?		¿Las ideas que he querido dar a conocer están completas?		¿Necesita algunas ideas más?	
Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar	Sí	Puede mejorar

Indicamos que intercambien el texto que escribieron con el de otro(a) compañero(a), a fin de que luego lo revise y pueda dar algunos alcances.

Resaltamos que las marcas o los códigos se colocarán para verificar si todas las ideas se entienden, si están completas y se entiende el mensaje, y si el texto necesita algunas ideas adicionales. De ser necesario, explicamos y mostramos cómo deberán colocar las marcas o los códigos en la ficha.

En mi texto...					
¿Todas las ideas se entienden?		¿Las ideas que he querido dar a conocer están completas?		¿Necesita algunas ideas más?	
Sí 😊	😊 Puede mejorar	Sí 😊	😊 Puede mejorar	Sí 😊	😊 Puede mejorar

Pedimos a los niños y a las niñas que lean con detenimiento las producciones que han intercambiado y verifica que coloquen en la ficha las marcas o los códigos que acordaron. Monitorea a cada pareja con la finalidad de orientarlos.

Brindamos un tiempo adecuado para que dialoguen y reflexionen sobre las revisiones que han hecho: si colocaron puntos, si escribieron las ideas completas, si las ideas se entienden, etc. Solicitamos que devuelvan los textos a sus compañeros.

Individualmente recordamos a todos que esta revisión los ayudará a mejorar sus textos y que deben tomarlas en cuenta.

Motivamos a valorar la revisión como un paso para mejorar. Indicamos que ahora escriban la versión final de su texto, considerando la revisión y mejorando ciertos aspectos. Al concluir, señalamos que pueden realizar un dibujo para acompañar la versión final del texto o pegar sus fotografías.

En grupo clase Recordamos que este texto formará parte del álbum personal de cada uno y la idea es que puedan intercambiarlos entre ellos para que todos puedan conocer la historia de su nombre y nacimiento.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 min

Comentamos con todos lo que realizaron en esta sesión: qué aprendieron al escribir y revisar su historia personal, y los pasos que siguieron para hacerlo.

SESIÓN 7 DE APRENDIZAJE

TITULO DE LA SESION: Elaboramos una narración sobre los juegos

ARAWAK

FECHA: 22/10/19

PROFESORA: LIZ ROXANA TORRES QUIROZ

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>. 3° Grado.</p>	<p>Adecua el texto y considera el propósito comunicativo elaborando su narración.</p>
		<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello,</p>	<p>Técnicas e Inst. de evaluación.</p> <p>Lista de cotejos</p>

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
		recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. 4° Grado.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	- Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Recopila con anticipación afiches. Fotocopia las fichas de trabajo. Preparar el video de los juegos ancestrales.	- Papeles de color, tamaño A4. Fotos e ilustraciones. Goma, tijeras, plumones de diferentes colores. Lápiz, regla.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 50 min
Recordamos con los niños y las niñas las actividades realizadas en las sesiones anteriores, en las cuales reflexionaron sobre cómo actuar en el evento de los juegos ARAWAK frente a los efectos de los residuos sólidos en el agua, el aire y el suelo.	

Invitamos a mencionar dos razones por las que tenemos derecho a vivir en un ambiente sano y pedimos que recuerden los problemas ambientales que detectaron en su comunidad.

Planteamos la siguiente pregunta: ¿qué acciones podemos realizar para superar los problemas ambientales de nuestra localidad? Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote.

Comunicamos el propósito de la sesión: hoy planificarán la narración y escribirán un primer borrador para difundir la práctica de los juegos ARAWAK.

Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la presente sesión.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

- Recuérdales que en sesiones de unidades anteriores ya leyeron y escribieron afiches. Invita a un niño o a una niña a mencionar las características de uno de los afiches. Registra sus respuestas en un papelote, así tendrán un apoyo al momento de elaborar el borrador.

- **Planificación:**

Comenta con los estudiantes que para escribir un texto primero se debe planificar. Luego, presenta el papelote con el siguiente cuadro de planificación y complétalo junto con ellos:

¿Qué vamos a hacer?	¿Para qué?	¿A quiénes estará dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo presentaremos?	¿Dónde lo difundiremos?
Un texto narrativo	Para conocer más sobre los juegos Arawak	A nuestros compañeros.	Una narración.	En hojas y cuaderno.	En nuestro Centro Educativo.

Proporcionamos los niños y a las niñas elegir el tema del texto que elaborarán. Resaltamos la importancia de generar conciencia en la población sobre los problemas ambientales (aire, agua o suelo) que detectaron nuestra comunidad.

Presentamos en la pizarra un esquema como el siguiente, a fin de que tengan en claro las características a desarrollar en la producción del material.



Textualización:

Entregamos una hoja bond a cada estudiante y pedimos que empiecen a elaborar el borrador de su narración teniendo en cuenta sus características y el plan de escritura.

Nos acercamos a cada uno de ellos, principalmente, a quienes más necesiten de tu ayuda.

Orientamos y animamos mediante frases como estas: “¡Tú puedes!”, “¡Muy bien!”, “¡Continúa así!”, etc.

Mencionamos que los textos y los dibujos deben apreciar sea fácilmente. Enfatizamos que el mensaje debe entenderse y ser coherente.

Pedimos que, mientras escriban, verifiquen la concordancia según lo señalado líneas atrás.

Brindamos un tiempo prudencial a fin de que terminen de elaborar el borrador de su afiche.

Cuando todos hayan terminado, indicamos que guarden la hoja bond en su portafolio, pues será revisada en la próxima sesión.

Cierre**Tiempo aproximado: 10 min**

- Hacemos una síntesis de las actividades realizadas para elaborar el plan de escritura y el borrador de la narración.
- Reflexionamos con los estudiantes sobre la importancia de planificar y escribir el borrador de un texto antes de presentarlo a los demás.
- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de autoevaluación propuesta en el Anexo 1.

SESIÓN 8 DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN	Revisamos y publicamos nuestra narración sobre los juegos ARAWAK.		
DOCENTE	Liz Roxana Torres Quiroz	FECHA	30/10/2019

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
COMUNICACION	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno	Ajusta la situación comunicativa al propósito de nuestra narración. Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo.

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños 3° y 4° Grados	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
	<p>contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>(como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.(3°)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.(4°) 	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental.	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Preparar ficha de revisión	Hojas cuadriculada, papelote, plumones, ficha de revisión

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas en la sesión anterior: planificar y elaborar el borrador de una narración para motivar a las demás personas practicar los juegos ancestrales.</p> <p>Formulamos estas preguntas: ¿La narración que elaboraron ya está listo para difundirlo a las demás personas?, ¿qué nos falta por hacer? Entre las respuestas, se espera que mencionen que falta revisarlo y pasarlo a limpio.</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: hoy revisaremos y mejorarán su narración para difundir la práctica de los juegos ARAWAK.</p>	

pedimos a los niños y a las niñas que seleccionen una o dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.

Desarrollo

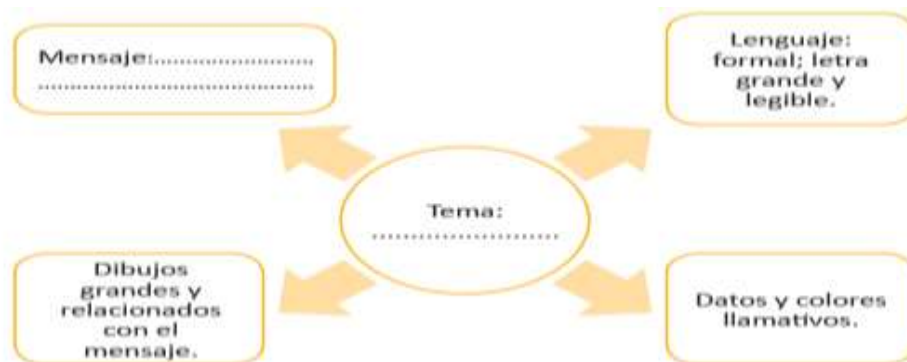
Tiempo aproximado: 75 min

Revisión

Indicamos que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador de su narración que elaboraron.

Dirigimos las miradas hacia el cuadro de planificación y el esquema que preparamos en la sesión anterior, y pedimos que comparen sus afiches con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.

¿Qué vamos a hacer?	¿Para qué?	¿A quiénes estará dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo presentaremos?	¿Dónde lo difundiremos?
Un texto narrativo	Para conocer más sobre los juegos Arawak	A nuestros compañeros.	Una narración.	En hojas y cuaderno.	En nuestro Centro Educativo.



Verificamos que durante el proceso de revisión completen o corrijan su afiche.

Acompañamos a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten ayuda.

Solicitamos que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) e invitamos a mejorar la redacción tomando en cuenta los resultados de la narración.

Entregamos a todos una cartulina o un papelote y pide que elaboren la nueva versión de su afiche, con las correcciones realizadas.

Recordamos que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, resaltamos que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.

Brinda un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su narración. Pueden utilizar las figuras o imágenes que solicitaste en la sesión anterior.

En grupos de cuatro integrantes

Organizamos a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes con una dinámica que conozcas.

Invitamos a compartir sus narraciones y a dialogar sobre ellos.

Pedimos que intercambien sus narraciones con un compañero o una compañera, para que hagan una tercera revisión siguiendo las pautas de la ficha.

En grupo clase

Indicamos que acuerden en conjunto los lugares donde pegarán los afiches.

Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<p>Hacemos una síntesis de las actividades realizadas para revisar y mejorar las narraciones.</p> <p>Luego, planteamos las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿sus producciones tienen las características del afiche?, ¿qué aspectos de su afiche les han gustado más?, ¿cuáles podrían mejorar? Anota sus respuestas en un papelote o en la pizarra.</p> <p>Resaltamos la importancia de revisar y mejorar un texto antes de ser entregado a su destinatario.</p>	

TALLER DE ESCRITORES PARA LA COMPRESION DE TEXTOS NARRATIVOS.



La docente explicando la estructura de un texto narrativo y las estrategias para escribir en el taller.



Los niños de 3° y 4° grado realizando su primer borrador de su texto narrativo.

FOTOS DE LA TERCERA Y CUARTA SESIÓN



SE OBSERVA A LA MAESTRA EXPLICANDO UN EJEMPLO DE UN TEXTO



SE OBSERVA A LA DOCENTE AYUDANDO INDIVIDUALMENTE A LOS ESTUDIANTES

FOTOS DE LA QUINTA Y SEXTA SESION

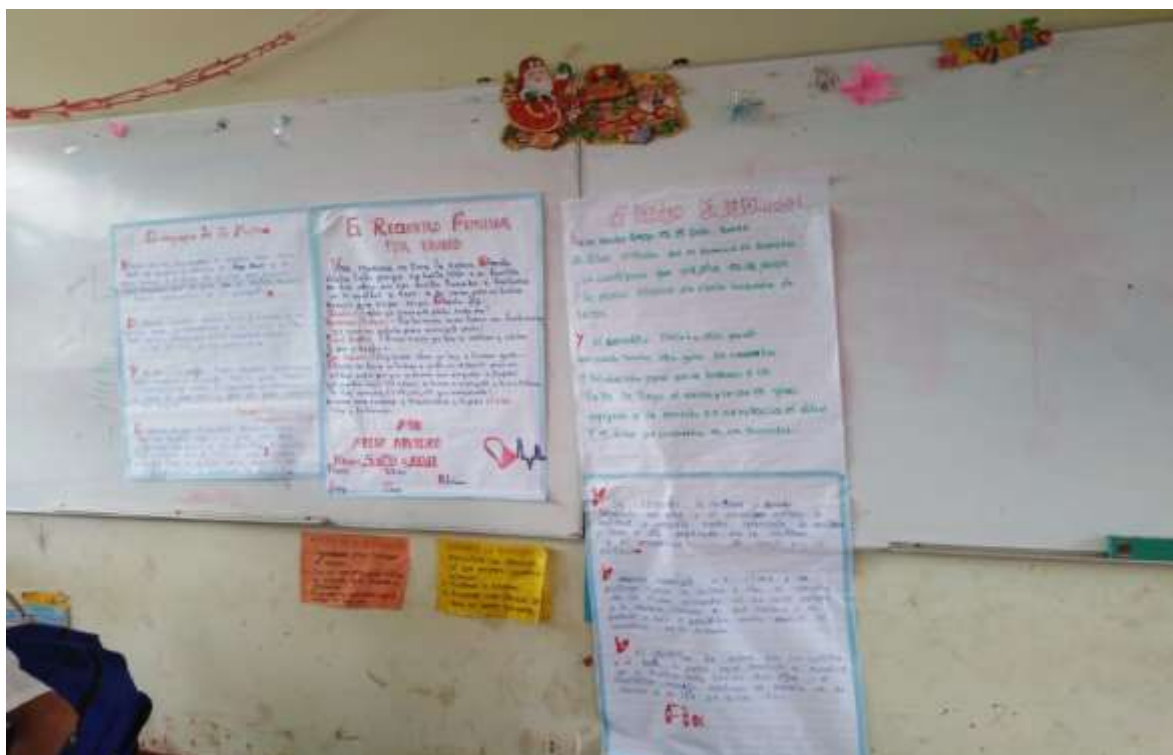


LA MAESTRA EXPLICANDO SOBRE COMO DEBE ESTRA ESTRUCTURADO SU TEXTO



Los estudiantes socializando sus textos narrativos.

FOTOS DE la SÉPTIMA Y OCTAVA SESIÓN



Publicación de sus textos narrativos en grupos pegados en la pizarra



Exposición final de sus textos narrativos modificados y revisados